



सस्ती ग्रन्थमाला नया मन्दिर धर्मपुरा का भाठवाँ पुष्प

---

श्री रविशेनाचार्य विरचित

# पद्मपुराण

( श्री राम-चरित्र )

हिन्दी भाषाकार

स्व० पं० दौलतराम जी

सस्ती ग्रन्थमाला कमेटी,  
नया मन्दिर, धर्मपुरा, देहली-६



प्रकाशक :  
सस्ती ग्रन्थमाला कमेटी,  
नया मन्दिर, झमपुरा, देहली-६

वीर निर्वाण सं० २५००  
माघ सुदी पूर्णमासी, सं० २०३०  
६ फरवरी, सन् १९७४

प्रथमबार ५०००  
द्वितीयबार १०००  
तृतीयबार २२००

मूल्य : १६ रूपये

मुद्रक :  
कुमार फाइल आर्ट्स प्रिंस,  
११४३, चाह रूट, दिल्ली-६

## प्रस्तावना

इस अवसरपिस्वी काल में उत्पन्न हुए विरेसठ धलाकापुष्पों में तीर्थंकरों के समान ही राम का नाम प्रति विख्यात है। राम का नाम इतना अधिक प्रसिद्ध क्यों हुआ ? लोग बात-बात में राम की दुहाई क्यों देते हैं और अत्यन्त श्रद्धा और भक्ति के साथ राम-राज्य का स्मरण क्यों किया जाता है ? इन प्रश्नों पर जब हम गहराई के साथ विचार करते हैं तो ज्ञात होता है कि राम के जीवन में ऐसी अनेक घटनाएँ घटी हैं, जिनसे उनका नाम प्रत्येक भारतीयकी रम-रम में समा गया है, उनका पवित्र चरित्र लोगों के हृदय में अंकित हो गया है और यही कारण है कि वे इतने अधिक लोकप्रिय महापुरुष सिद्ध हुए हैं।

राम के पुण्य की भाषा उनके जीवन काल में ही लोगों के द्वारा गाई जाने लगी थी। कहा जाता है कि भारतवर्ष का आदि काव्य वाल्मीकि-रामायण उनके जीवन-काल में ही रचा गया था और महापि वाल्मीकि ने उसे सब और अंकुश को पढ़ाया था। जो कुछ ही पर इतना निश्चित है कि राम के चरित्र-चित्रण करने वाले ग्रन्थों में वाल्मीकि-रामायण आदि ग्रन्थ हैं। जिसका सबसे बड़ा प्रमाण स्वयं इसी पद्मपुराण की वह भूमिका है जहाँ पर राजा श्रेणिकने भगवान् महावीर से प्रश्न किया है कि :—

श्रूयन्ते लौकिके ग्रन्थे राक्षसा रावणादयः । वसाशोणितमांसादिपानभक्षणकारिणः ॥<sup>\*</sup>

अर्थात्—लौकिक ग्रन्थ में सुना जाता है कि राक्षसिक राक्षस वे और वे मांस वसा आदिका भक्षण और रक्त का पान करते थे।

विदित हो कि यहाँ लौकिक ग्रन्थ से अभिप्राय वाल्मीकि-रामायण से ही है। इसने भी अधिक पुष्ट प्रमाण इससे आगे के वे श्लोक हैं जहाँ पद्मपुराणकार ने बड़ा दुःख प्रगट करते हुए कहा है कि :—

ग्रहो कुकविभिर्मूर्खैर्विद्याधरकुमारकम् । अभ्याख्यानमिदं नीतो दुःकृतग्रन्थकच्छकैः ॥  
एवंविधंकिल ग्रन्थं रामायणमुदाहृतम् । शृण्वतां सकलं पापंक्षयमायाति तत्क्षणात् ॥ +

अर्थात्—आश्चर्य है कि मूर्ख कवियोंने श्रेष्ठ विद्याधरों के पवित्र चरित्र को इस प्रकार विरूप चित्रित किया। इन प्रकार यह ग्रन्थ रामायण नामसे प्रसिद्ध है जिसके सुनने से सुननेवालों के सर्व पाप क्षय भर में क्षय को प्राप्त हो जाते हैं।

इस उल्लेख से स्पष्ट है कि भगवान् महावीर के समय में भी वाल्मीकि-रामायण का खूब प्रचार था और लोग उसे सुनने से अपने पापों का क्षय होना मानते थे।

### पद्मपुराणकी रचनाका आधार

पद्मपुराणकी रचनाका आधार विद्वान् लोग 'पद्मचरित' को मानते हैं जो कि भ० महावीर के निर्वाणके लगभग ४५० वर्ष बाद रचा गया है, उसमें भी इसी प्रकार का उल्लेख है जिससे भी यही सिद्ध होता है कि उस समय वाल्मीकि रामायण जन-साधारण में अत्यन्त प्रसिद्ध थी और उसमें चित्रण किया गया राम राजण का चरित्र ही लोग अर्थ मानते थे। राम और राजण के चरित्र-विषयक भ्रान्ति के दूर करने के लिए 'पद्मचरित' शीघ्र प्रस्तुत पद्मचरित की रचना हुई है।

## पद्मपुराण का रचना-काल

संस्कृत पद्यचरितकी रचना अ० महावीर के निर्वाण से १२०३ वर्ष बाद हुई है\*। यदि बीरवि० से ४७० वर्ष बाद विक्रम संवत्का प्रारम्भ माना जाय तो पद्मपुराण का रचनाकाल विक्रम सं० ७३४ में सम्पन्न हुआ।

विद्यम्बर सम्प्रदाय में उपलब्ध कथा-साहित्य में २-१ ग्रन्थोंको छोड़कर यह ग्रन्थ सबसे प्राचीन है। यदि प्राकृत 'पद्मचरित' भी विद्यम्बर ग्रन्थ सिद्ध हो जाता है (जिसका कि अभी अन्तरंग-परीक्षण नहीं हुआ है) तो कहना पड़ेगा कि विद्यम्बर कथा-ग्रन्थों में यह सर्वप्रथम है।

## राम चरित्र का चित्रण

राम का चरित्र चित्रण करने वाले ग्रन्थों में स्पष्टतः दो प्रकार पाये जाते हैं, एक पद्मपुराण का प्रकार और दूसरा उत्तरपुराण का प्रकार। जहाँ तब पद्मपुराण की कथा का सम्बन्ध है, वह प्रायः रामायण का अनुसरण करती है पर उत्तरपुराण में राम का चरित्र एक नवीन ही ढंग से चित्रित किया गया है। दोनों में कौन कथानक सत्य है या सत्य के अधिक समीप है—इस बात के निर्णय करने की न कोई सामग्री उपलब्ध है और न हम में उसके विर्यय करने की शक्ति और योग्यता ही है। हम केवल ध्वनाकार वीरसेनाचार्य के शब्दों में इतना ही कह सकते हैं कि दोनों ही प्रनालीक आचार्य हुए हैं और हमें दोनों ही प्रकारों का संग्रह करना चाहिए, यथाथं स्वरूप तो केवलज्ञानगम्य ही है।

## पद्मपुराण के रचयिता आचार्य रविशेष

संस्कृत पद्मपुराण के रचयिता आचार्य रविशेष हैं। उन्होंने अपनी गुरु-परम्परा इस प्रकार दी है:—

ज्ञाताशेषकृतान्तसन्मुनिमनः मोपानपवादीवली, पारंपर्यसमाधितं मुवचनं साराथंमत्यःशु तम्।  
आसीद्विन्द्रगुरोदिवाकरयति शिष्योऽस्य चाहंमुनिस्तस्माल्लक्ष्मणसेनसः मुनिरदः शिष्यो रविस्तु स्मृतम्॥+  
अथाह—अ० महावीर के पश्चात् विशेष प्रागम के जाने वाली आचार्य-परम्परा में इन्द्रगुरु हुए, उनके शिष्य दिवाकरयति हुए, उनके शिष्य अहंमुनि और उनके शिष्य लक्ष्मणसेन हुए। उनके शिष्य रविशेष हुए जिन्होंने यह पद्य मुनिका पवित्र चरित्र बनाया।

रविशेषाचार्य की गुरु-परम्परा के आचार्यों ने किन किन ग्रन्थों की रचना की है, इसका अद्यावधि कुछ पता नहीं लग सका पर रविशेषाचार्य के उक्त शब्दों से इतना निश्चित है कि वे सब प्रागमके ज्ञाता थे। अतः गुरु पर्यक्रमसे रविशेषाचार्य को भी प्रागम ज्ञान प्राप्त था। प्रस्तुत पद्मपुराण का स्वाध्याय करने पर पता चलता है कि रविशेषाचार्य को प्रथमानुयोगसम्बन्धी कथा-साहित्यका कितना विस्मय ज्ञान था। उन्होंने अपने इस ग्रन्थ में सहस्रों उक्त-धार् 'निबद्ध की हैं। इसके अतिरिक्त चरणाणुयोग, कल्याणुयोग और द्रव्याणुयोग-सम्बन्धी ज्ञान भी अत्यन्त बढ़ाबढ़ा था। जिनका पता हमें उनके कथानकोंके बीच-बीच दिए गए स्वयं-नरकादिके बर्णन, द्वीप-समुद्रों के चित्रण, धार्य-धनार्यों के आचार-विचार, रात्रि-भोजनादि और पुष्य-नाप के फलाहित से चलता है। हात और कण्ठ रस का तो इतना सुन्दर चित्रण शायद ही अन्यत्र देखने को मिलेगा। सीता के हरे जाने के पश्चात् रामजी दयनीय दशाका, संका के उपवनमें और वैश-निष्कासन के पश्चात् वनमें छोड़ दिये जाने पर तथा अग्निकुंड की परीक्षा में उत्तीर्ण होने के बाद के बर्णन तो शारीरिक चमत्कारपूर्ण हैं। उन्हें पढ़ते हुए एक बार आर्षिते प्रायुर्षी की धार, बहने लगी है और जब हम अक्षय के दिवंगत होनेपर राम की दशाको देखते हैं, उनके अछुत्तम और लोकोत्तर आत्प्रय को पढ़ते हैं तो उस समयका बर्णन करना हमारे लिए असंभवसा हो जाता है। संक्षेप में कहा जाय तो इस पद्मपुराण में हमें सभी रसों का यथास्थान सन्निवेश मिलेगा पर इसमें प्रधानता कण्ठ और शान्त रसकी ही है।

\*इसतात्पर्यके समासहृष्य समतीतेऽर्धचतुर्ष्वर्षयुक्ते। जिनमास्करवर्षमानसिद्धे चरितं पद्ममेरिचं सिद्धम्॥  
+पद्म० प० १२३, श्लो० १६७

मूलसंख्ये का प्रमाण लघुप्रथम १८००० इलोक है जोकि श्री माणिकचन्द्र दि० जैनग्रन्थमाला बम्बई से तीन भागों में मुद्रित हो चुका है। स्वाध्याय-प्रेमियों से मेरी प्रेरणा है कि वे एक बार मूलसंख्ये का धनव्य ही स्वाध्याय करें।

## रामका व्यक्तित्व

अथपि पञ्चपरित्र या पञ्चपुराण नाम होने से इसमें मुख्यतः श्री रामका चरित्र चित्रण है पर उनकी बीबन-सहचरी होनेके नाते सारे राम-चरित्र में सीता सर्वत्र व्याप्त है। सीताके पिताकी सहायता करने के कारण ही राम सर्व प्रथम सिंहासनय या बीर-युद्धके रूपमें लोगों के सामने आए। सीताके स्वयंवर द्वारा राम के पराक्रम का यह सर्व्व फैला। रावणपर विजय पानेके कारण वे जगतप्रसिद्ध महापुरुषके रूप में विख्यात हुए। इसके बाद लोकापवाद के कारण सीताका परित्याग करनेसे तो वे इतने अधिक प्रकाश में आए कि आज हजारों वर्षों के बाद भी श्रेय राम-राज्यकी याद करते हैं। जब लोकापवादकी वर्षा रामके सामने आई तो वे विचारते हैं कि :—

अपश्यन् क्षणमात्रं या भवाधि विरहाकुनः । अनुरक्तां त्याजाम्येतां दयितामधुना कथम् ॥  
चक्षुर्मानसयोर्वासं कृत्वा याऽवस्थिता मम । गुणघानीमदोषां तां कथं मुञ्चामि जानकीम् ॥<sup>१</sup>

प्रार्था—जिस सीताको अणुमात्र भी देखे बिना मैं बिरहसे आकुल-श्याकुल हो जाता हूँ उस अनुरक्त प्राण-प्यारी सीता का कैसे परित्याग करूँ ? जो मेरे नयन और मानस पर सदा प्रबलित है, गुणों की राखधानी है, सर्व्वथा निर्दोष है, उस प्यारी जानकीको मैं कैसे तजूँ ?

एक और लोकापवाद सामने सजा है और एक और निर्दोष प्राण-प्रियाका दुःसह वियोग ? कितनी विकट स्थिति है, राम अत्यन्त असहजसमें पड़ जाते हैं, कुछ समयके लिए किकर्त्तव्यविभूङ्गसे हो जाते हैं। उस समय की मानसिक दशाका चित्रण करते हुए ग्रन्थकार कहते हैं :—

इतो जवपरीबादश्चेत् स्नेहः सुदुस्त्यजः । आहोऽस्मि भय-रागाम्यां प्रक्षिप्तौ गहानान्तरे ॥  
श्रेष्ठा सर्व्वप्रकारेण दिवोकोयोषितामपि । कथं त्यजामि तां साध्वीं प्रीत्या यातामिवैकताम् ॥<sup>२</sup>

प्रार्था—एक और जन-अपवाद और एक और दुस्त्यज स्नेह। अहो ! मैं दोनोंकी दुविधामें पड़ा हुआ गहन धनके मध्य फँस बिया गया हूँ। जो सीता देवतावनाओं से भी सर्व्व प्रकार श्रेष्ठ है, सती साध्वी है, मेरे प्राणों के साथ एकत्वकी प्राप्त हो रही है, उस सीताको मैं कैसे तजूँ ?

फिर राम विचारते हैं :—

एतां यदि न मुञ्चामि साक्षाद् दुःकीर्त्तिमुद्गताम् । कृपणो मत्समो मह्यां वदेत्स्यां न विद्यते ॥<sup>३</sup>

प्रार्था—यदि इस सीताका परित्याग नहीं करता हूँ तो इस महीपर मेरे समान और कोई कृपण न होगा। यहीपर कृपण शब्द खास तौरसे विचारणीय है। जो दान नहीं देता वह कंजूस कहलाता है, उसके लिए संसार में कृपण शब्द का व्यवहार होता है। दानके लक्षणमें कहा है कि :—

अनुग्रहार्थं स्वस्त्यात्तिसर्गो दानम् ।

तत्त्वार्यं० ध० ७, सूत्र ३८.

प्रार्था जो पर अनुग्रहके लिए अपनी वस्तुका त्याग किया जाता है उसे दान कहते हैं। लोगों में फँसे हुए अपवाद को दूर करने के लिये अपनी प्राणोंसे भी प्यारी वस्तु सीताका यदि मैं परित्याग नहीं कर सकता तो मेरे से बड़ा और कीन कृपण होगा। कितना यथार्थ चित्रण है रामकी मानसिक दशा का।

अन्तमें ग्रन्थकार स्वयं लिखते हैं कि :—

<sup>१</sup>पद्य० प० ६६, श्लो० १६-१७

<sup>२</sup>पद्य० प० ६६ श्लो० ६६-७०

<sup>३</sup>पद्य० प० ६६ श्लो० ७१

स्नेहापवादभयसंगतमानसस्य व्यामिश्रतीव्ररसवेगवशीकृतस्य ।

रामस्य गाढपरितापसमाकुलस्य कालस्तदा निरुपमः स बभूव कृच्छ्रः ॥<sup>१</sup>

धर्मात्—एक धीर जिनका चित्तगाढ स्नेहसे बशीकृत है धीर दूसरी धीर लोकापवाद से जिनका हृदय व्याकुल है, ऐसे स्नेह धीर भयवाद से व्याप्त चित्त रामका वह समय अत्यन्त कष्टप्रद था जिसकी उपमा अन्य न मिल नहीं सकती ।

इस स्थितिमें सीताका परित्याग रामके लिए सबसुख महान त्याग का भावार्थ उपस्थित करता है । यह एक ऐसी घटना है कि जिससे राम सच्चे राम बने धीर कल्पान्त-स्थायी उनका यज्ञ धाम भी दिम्बिगन्त व्यापी है । यदि उसके जीवनमें यह घटना न घटती तो लोग राम-राज्य की याद भी इस प्रकार न करते ।

## सीता का आदर्श

सीताके परित्यागसे रामका नाम ही धमर नहीं हुआ बल्कि सीता भी धमर हो गई । यदि रामके कथानकमेंसे सीताका कथानक निकाल दिया जाय तो सारा कथानक निष्प्राण रह जायगा । सीताके प्रत्येक कार्य ने भारतीय ही नहीं धर्मिणु संसारभर की स्त्रियों के सामने अनेक महान् आदर्श उपस्थित किए हैं । पतिकी विपत्तियों के समय सदा साथ रहना, दुर्जनोंके बीचमें पड़ जाने पर भी अपने पतिवत्यको सुरक्षित रखना, राम के द्वारा परित्याग किये जानेपर भी रामके प्रांत जरा सा भी धन्यथा भाव मन में न लाना कितना बड़ा भावार्थ है । जब राम का सेनापति सीताको भयंकर वनमें छोड़कर जाने लगता है तब सीता सेनापति से कहती है कि :—

सेवापते त्वया वाच्यो रामा मद्रचवादिदम् । यथा मत्यायजः कार्यां व विषादस्त्वया प्रभो ॥<sup>२</sup>

धर्म—हे सेनापते ! तुम राम से कहना कि वे मेरे त्याग करनेका कोई विषाद न करें ।

इनके बाद भी सीता रामके लिये संदेश देती है :—

अवलम्ब्य पर धैर्यं महापुरुष सर्वथा । सदा रक्ष प्रजां सम्यक् पितेव न्यायवत्सलः ॥<sup>३</sup>

धर्मात्—हे महापुरुष ! मेरे वियोगसे दुःखी न होकर धीर परम धैर्यका अवलम्बन कर सदा न्यायवत्सल हो कर पिताके समान प्रजाकी भले प्रकार रक्षा करना ।

अहो धन्य सीते ! तुम्हें धागे आनेवाली अपनी विपत्तिओंका धरा भी ध्यान नहीं धीर प्रजाकी रक्षाका इतना ध्यान । इससे दो बातें बिल्कुल स्पष्ट हो जाती हैं । एक तो यह कि राम के द्वारा अपने निर्वासित किये जाने से सीताको रामके प्रति जरा सा भी क्षोभ नहीं था । वे अश्रुओं तरह जानती थीं कि रामका मेरे प्रति लगाव स्नेह है धीर पूर्ण विश्वास पर प्रजाका ध्यान रखकर उन्हें मेरे परित्यागके लिए विश्वास होना पड़ा है । धन्य, पतिव्रते धन्य ! जो रामके द्वारा एक गर्भियों बचला को संकटों से भरे हुए विकट वन में छोड़ दिये जाने पर भी तुम्हें पति के ऊपर जरा सा भी शोभ नहीं हुआ । धीर तेरा प्रजा-प्रेम भी रामसे कहीं बढ़कर है जो इस अपनी दारुण दशाके समय भी प्रजाका हित-चिन्तन करते हुए रामको बालन्वयसे भरे हुए उसकी रक्षा का संदेश दे रही है ।

इससे धागे सीता सेनापतिकी धीर भी संदेश देती है :—

संसाराद् दुःखनिर्घोरान्मुच्यन्ते येन देहिनः । भव्यास्तर्ह्वांश्च सम्यगाराधयितुमर्हसि ॥

साम्राज्यादपि पद्माभ तदेव बहु मन्यते । नश्यत्येव पुवाराज्यं दर्शनं स्थिरसौख्यदम् ॥<sup>४</sup>

<sup>१</sup>पद्य पर्व ६६, श्लो० ७२. <sup>२</sup>पर्व ६६, श्लो० ११७.

<sup>३</sup>पर्व ६६, श्लो० ११५. <sup>४</sup>पर्व ६७, श्लो० १२०-१२२.

धर्मात्—जिस सम्पदार्थन के प्रभाव से प्रथम जीव धीरे संसार-बानध से धार उतरती है, हे राम ! तुम उन्हें सम्पदार्थनकी प्रतीति धारणा करना । हे पद्मानाभ-यश ! वह सम्पदार्थन साक्षात्प्रयत्ने भी बढ़कर है । राज्य तो मर्त्य ही जाता है पर वह सम्पदार्थन स्थायी धनिमत्त्वपर सुख को देता है । सो हे पुरुषोत्तम राम ! ऐसे सम्पदार्थनको तुम किसी धर्मव्य पुरुष के द्वारा निन्द्या किये जाने पर मत छोड़ देना जैसा कि लोकापवाद के भयसे मुझे छोड़ दिया है ।

कितना भागिक सन्देश है ! धन्य सीते धन्य ! जो हूँ इतनी बढ़ी विपत्ति में पड़ने पर भी अपने क्रियका इतना विन्य सन्देश दे रही है । सचमुच मैं तू सती-शिरोमणि धीरे पतिव्रताओं में धर रही है ।

इसके बाद हम सीता के अतुल धैर्यको उस समय देखते हैं जब आर्मंडल धारि नाकर पुंडरीक नगर से सीता को भयोष्मा लाते हैं, सीता राम के पास भरी सभा में सामने जाती है, चिर-विद्योगके बाद पति-मिलन की आशाएँ हृदय में हिलोरें भर रही हैं, ऐसे समय में राम कहते हैं :—

**ततोऽभ्यधायि रामेण सीते तिष्ठसि किं पुरः । अपसर्प न शनतोऽस्मि भवतीमभिवीक्षितुम् ॥<sup>१</sup>**

सीते सामने क्यों खड़ी है, यहाँ से हट जा, मैं तुझे नहीं देखना चाहता ।

संक्रां वचोंके बाद धीरे भियत्रनों के द्वारा अत्यन्त स्नेहपूर्ण आग्रह के साथ लाई जानेपर भी सीता ने जब रामके ये वचन सुने होंगे तो पाठक स्वयं ही सोचें कि उसकी उस समय क्या दशा हुई होगी ?

अन्तमें अपने को संभालकर धीरे किसी प्रकार शक्ति बटोरकर सोताने रामसे कहा—राम, यदि तुम्हें खोजना ही था तो भागिकाओं के पास क्यों नहीं छुड़वा दिया । दोहलोकें पूरा करने का वहाना क्यों किया । क्या मेरे साथ भी तुम्हें यह शाय्याचार करना चाहिये था ? तब राम निश्चर हो जाते हैं धीरे कहते हैं :—

**रामो जनद जानामि देवि शील तवानघम् । मदनुव्रततां चोच्चैर्भावस्य च विशुद्धताम् ॥**

परिवादमिम किन्तु प्राप्तोऽसि प्रकटं परम् । स्वभावकुटिलस्वान्तमेतां प्रत्ययाय प्रजाम् ॥<sup>२</sup>

हे देवी ! मैं तेरे निर्दोष शीलव्रतको भले प्रकार जानता हूँ, तुम्हारे भावों की विशुद्धता धीरे तेरे अनुकूल पतिव्रत्यको जो बुरा जानता हूँ पर क्या कलं । तुम लोकापवाद को प्राप्त हुई, प्रजा स्वभाव से ही कुटिल चित होती है, उसे विपचास देना करने के लिए ऐसा करना पड़ा है ।

अन्तमें सीता कहती है कि लोकमें सत्यकी परीक्षाके जितने प्रकार हैं मैं उन्हें करनेके लिए तैयार हूँ । आप कई तो मैं कालकूट विषका पान कलं, आप कहें तो मैं आसीविष सर्पके मुख में हाथ डालूँ धीरे यदि प्राप कहें तो प्रज्वलित अग्निकी ज्वालामें प्रवेश करूँ । आप हर प्रकार से मेरे शीलकी परीक्षा कर सकते हैं पर इस प्रकार मेरा परित्यज समुचित नहीं । तब राम अणु-एक चुप रहकर कहते हैं कि तू अग्निकुंड में प्रवेशकर अपने शीलकी परीक्षा दे । तब सीता अति हर्षित होकर अपनी स्वीकृति देती है । रामकी आज्ञानुसार तीन ही हाथ लम्बा चौड़ा चौकोर अग्निकुंड तैयार किया गया धीरे चारों ओरसे उसमें अग्नि लगा दी गई । तहाँ नर-नारी सीता का सत्य देखने के लिए एकत्रित हुए । अग्निकुंड के चारों ओरसे प्रज्वलित हो जाने पर सीता अपने शीलकी परीक्षा देने के लिये उद्यत हुई । लोगों में हाहाकार मच गया । नाना मुञ्जोंसे नाना प्रकारकी बातें होने लगीं । उस समय सीता परदेवर का ध्यान करके कहती है :—

**कर्मणा भवसा वाचा रामं मुक्त्वा परं नरम् । समुद्रहामि न स्वप्नेऽप्यन्यं सत्यमिदं मम ॥**

**यद्येतदनुतं वच्मि तदा मामेष पावकः । अस्मसाद्भावमप्राप्तामपि प्रापयतु क्षणात् ॥<sup>३</sup>**

इसी को एक दूसरे कविने कहा है :—

**मनसि वचसि काये जागरे स्वप्नधामे यदि मम पतिभावो राघवादन्यपुंसि ।**

**तदिह दह शरीरं पावके मासकीनं सुकृत-विकृत नीते देव साक्षी त्वमेव ॥**

<sup>१</sup>पर्व १०४, श्लो० ६३.

<sup>२</sup>पर्व १०४, श्लो० ७२-७३.

<sup>३</sup>पर्व १०५, श्लो० २५-२६.

अर्थात्—यदि मैंने मन बचन कायसे जानते हुए या स्वप्नमें भी रामचन्द्रको छोड़कर अन्य पुरुषोंका चिन्तन भी किया हो तो यह धर्मन मेरे शरीरको क्षय कर में भस्म कर डाले। हे देव ! मेरे भले-बुरे कामोंके विषयमें तुम्हीं साक्षी हो।

ऐसा कहकर सीताने धर्मनकुंडमें प्रवेश किया। उसके बाद जो कुछ हुआ सो सब विदित है। इसमें कोई संशय नहीं कि जो मनसा, वाचा, कर्मणा शुद्ध शीलके धारक हैं उन्हें संसारका कोई बड़ से बड़ा भी मय विचलित नहीं कर सकता।

लोग कहते हैं कि क्या ग्रंथों और पुराणोंमें क्या रचना है, उसके पढ़ने से क्या लाभ है ? ऐसे लोगोंसे मैं कहना चाहता हूँ कि सांसारिक प्रलोभनोंमें लुभानेवाली कथाओंके सुननेसे भले ही कोई लाभ न हो पर उन महा-पुरुषोंकी कथाएँ हृदय पर अपना अमित प्रभाव डाले बिना नहीं रहतीं। जिनके जीवनमें एकसे बढ़कर एक दिखने-वाली अनेक घटनाएँ घटी हैं, नाना संकट आए हैं पर जो धर्मने प्रबल और अदमनीय उत्साह और पराक्रम द्वारा उनपर विजय प्राप्त करते हुए निरन्तर धामे उन्नति करते रहे और अन्त में महापुरुष बनकर संसारके क्षामने एक पवित्र आदर्श उपस्थित कर गए। स्वयं रामका जीवन इसका ज्वलन्त उदाहरण है। उनके पवित्र चरित्रसे प्रभावित होकर राखण जैसे उनके प्रबल प्रतिपक्षी तकको अनेको बार उनकी प्रशंसा करनी पड़ी है।

इसके अतिरिक्त जब हम अनेको कथानकोमें पुण्य-पापका फल प्रत्यक्ष देखते हैं तो उसका ऐसा गहरा प्रभाव हृदयपर पड़ता है कि आत्मा सांसारिक-अंजालोसे उद्दिग्ध होकर उनसे मुक्ति पानेके लिए तिलमिला उठती है और हृदय में ये भाव निरन्तर प्रवाहित होने लगते हैं कि उपाजित कर्मोंने जब महापुरुषों तकको नहीं छोड़ा तब हम कौन गिनती में हैं। ये ही वे भाव हैं जिनके द्वारा मनुष्य आत्म-कल्याणकी ओर प्रवृत्त होता है। अतः संसार स्थिति का बर्थाँ चिन्तन करनेवाले, पुण्य-पापका फल प्रत्यक्ष बसनिवाले, महर्षियों द्वारा रचे गए महापुरुषोंके चरित्रोका अवश्य अध्ययन करना चाहिये।

## दीर्घसूत्री मनुष्य

दीर्घसूत्री मनुष्य किस प्रकार पड़ा-पड़ा नाना प्रकार के विकल्प किया करता है, इसका बहुत सुन्दर चित्रण अन्नकार ने भामंडलकी मनोमूत्तिको लक्ष्य करके किया है। भाषाकारके शब्दोंमें जरा उनकी बानगी देखिए—

मैं यह प्राण सुलसूँ पाते हूँ, इसलिये कैंयक दिन राधके सुल भोग कल्याणका कारण जो तः सो कर्कसा। ये कान-भोग बुनिवार हूँ, जो इन कर पाप उपवेशा सो ध्यानरूप धर्मिकर लगमात्रविषे भस्म कर्कसा।  
× × × इत्यादि मनोरम करता हुआ भामंडल सैकड़ों वर्ष एक भूतमें ग्याईं व्यतीत करता भया। यह किया, यह कर्कः, यह कर्कसा, ऐसा चिन्तन करता प्रायु कर्क अन्त न जानता भया। एक दिन सतलए भूलके ऊपर सुन्दर सेव पर बीका हुता सो बिजुरी पड़ी अर तत्काल कालकूँ प्राप्त भया।

दीर्घसूत्री मनुष्य अनेक विकल्प करे परन्तु आत्माके उद्धारका उपाय न करे। तुष्णाकरि हुता लक्ष्मणात्त हृत्ता व पावै। मृत्यु सिर परे फिरे ताकी सुनि नाहीं। क्षणमंगुर सुलके निमित्त दुर्बुद्धि आत्माहित न करे। विषय वासनाकर लुब्ध भया अनेक मति विकर करता रहे सो विकल्प कर्म-बन्धके कारण हूँ। धन, जीवन, नीतव्य सब अस्थिर हूँ। जो इनकूँ अस्थिर जान सर्वे परिग्रह त्याग कर आत्मकल्याण करे सो मवसायमें न हूँ। अथ विचाराजिवाची जीव अवविषे कष्ट सहे। हजारों शास्त्र पड़े अर शान्ताता न उपजी तो क्या? अर एक ही पद कर शान्त चहा हीय तो प्रशंसा योग्य है। × × × जो धने प्रमादी हूँ अर नाना प्रकार के अग्रुम उपम कर व्याकुल हूँ इनकी प्रायु नृपा जाय है जैसे हथेली में प्राय रत्न जाता रहे। ऐसा जान समस्त लौकिक कार्यकूँ निरर्थक मान दुःखरूप इतिग्रयों के सुल तिमकूँ तज कर परलोक सुधारकेके धर्म जिनशासनविषे अस्था करहुः। (देशो पृ० ६८१)

कितना मामिक चिन्तन है और ग्रंथकार भामंडल के बहाने सर्व संसारी लोगों को मानो पुकारपुकार कर कह रहे हैं कि :—

काल कर्कसे ओ भाव कर, भाव करे सो अर। पल में परलय होयगा, बहुरि करेता कव ॥

## हिन्दीपद्यपुराण

उक्त संस्कृत पद्यपरिचका हिन्दी अनुवाद 'पद्यपुराण' नामसे ही प्रसिद्ध है। जिस प्रकार हिन्दी संसार में तुलसी रामायण अत्यधिक प्रसिद्ध और घर-घर में प्रचलित है, उसी प्रकार जैनियोंके यहाँ और कातकच विगम्भ-रों के यहाँ इस पद्यपुराण का अत्यधिक प्रचार है। दि० जैनियों का शायद ही ऐसा कोई मन्दिर हो जहाँ यह पद्यपुराण की १-२ हस्तलिखित प्रतियां न हों।

पद्यपुराण की हिन्दी बचनिका पं० दीक्षतरामजी ने विक्रम सं० १८२३ में की है। वे जयपुरके निवासी थे। उनकी जाति लखेतवाल और पौत्र काशीवाल था। जयपुर में उनके एक परम मित्र श्री रायमल्लजी रहते थे, उनके अत्यन्त स्नेह और प्रेरणा से पं० दीक्षतराम जी ने यह भाषा टीका बनाई। वे स्वयं अपने शब्दों में लिखते हैं। रायमल्ल साधु भी एक, जाके घट में स्व-परविवेक। दयावन्त गुणवन्त सुजान, पर-उपकारी परम निधान ॥ दीक्षतरामसु ताको मित्र, तासों भाष्यो वचन पवित्र। पद्यपुराण महाशुभ ग्रंथ, तामें लोग सिखरको पंथ ॥ भाषारूप होय जो येह, बहु जन बांच करे प्रति नेह। ताके वचन हियमें धार, भाषा कीनी मति-अनुसार ॥

### हिन्दीपद्यपुराण की भाषा

हिन्दी पद्यपुराण की भाषा कुँडारी या राजस्थानी है। आज से १०० वर्ष पहिले जितने भी प्रसिद्ध विगम्भर जैन विद्वान् हुए हैं, वे प्रायः जयपुर या उसके पास ही हुए हैं और उन्होंने अपने यहाँ जन-साधारण में प्रचलित राजस्थानी भाषा में ही अपने मौलिक या अनुवादित ग्रन्थ रचे हैं। फिर भी यह कुँडारी भाषा इसनी श्रुति-मनुष्य और जन-प्रिय हुई है कि भारतवर्ष के विभिन्न प्रांतों के निवासी सभी विगम्भर जैन उसे मनीमति समझ लेते हैं।

### प्रस्तुत संस्करण

इम हिन्दी भाषा बचनिका के कई संस्करण इससे पूर्व प्रकाशित हो चुके हैं पर आज उसकी प्राप्ति असंभव सी हो रही थी। इसी बात को ध्यानमें रख कर श्री १०५ अल्लक विद्वानन्दजी महाराज की प्रेरणानुसार सस्ती ग्रन्थमाला के संचालकों ने इसे प्रकाशित करने का निश्चय किया।

कितने ही लोगों को इच्छा थी कि भाषा को आज की हिन्दी के रूप में परिवर्तित कर दिया जाय पर ऐसा न किया जा सका। इसके दो कारण रहे— एक तो यह कि प्राचीन लोगों को उक्त कुँडारी भाषा ही अत्यन्त-प्रिय प्रतीत होती थी, दूसरा कारण यह कि उसका वर्तमान रूप परिवर्तित करना बहु समय-साम्य था। मुझे अश्ली-तरह याद है कि मेरे पूज्य गुरु स्व० पं० घनश्यामदास जी न्यायतीर्थ ने ३५ वर्ष श्री० स्व० पं० उदयशामजी काशीवाल की प्रेरणा से विशुद्ध हिन्दी में पद्यपुराण का अनुवाद किया था और श्री प्रकाशनार्थ पं० उदयशामजी के पास सम्झौत भेजा भी जा चुका था। असमय में दोनों विद्वानों के विचंगन हो जाने से यह पता नहीं कि वह अनुवाद किमके पास है। यदि स्व० पं० उदयशामजी के उत्तराधिकारियों के पास वह अनुवाद सुरक्षित हो तो वे सस्ती ग्रन्थमाला को देने की रूपा कर जिससे प्राणामी संस्करण में उसे प्रकाशित किया जा सके।

प्रस्तुत संस्करण भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशिनी संस्था कलकत्ता से मुद्रित पद्यपुराण की कृपी पद्ये-रूपया गया है पर उसमें दि० जैन मन्दिर चर्मपुरा, देहली शास्त्र मंडार की हस्तलिखित प्रति से और मूल-संस्कृत ग्रन्थ से मिलान कर यथास्थान आवश्यक संशोधन कर दिये गए हैं। कथानकों के मध्य धार्य हुए देव प्राम और व्यक्तियों के जो अशुद्ध नाम सभी तक मुद्रित होते धार रहे थे, उन्हें शुद्ध कर दिया गया है।

— हीराबाब जैन

श्री धीरजप्रसाद जी (सोनीपत) ने अपना बहुमूल्य समय देकर इस ग्रंथ का संशोधन किया है। अत्यन्त-सस्ती ग्रंथ-माला कमेटी उन की अत्यन्त भाग्यी है। फिर भी यदि कोई अशुद्धि रह गई हो तो उसे पाठकगण क्षुब्ध कर पक्षों का प्रत्यक्ष करेंगे और साथ ही ग्रन्थ माला को सूचित करें जिससे कि प्राणामी संस्करण में उन्हें सुधारा जा सके।

पद्मप्रसाद जैन

कम्पनी, सस्ती ग्रन्थ माला कमेटी, श्रावस्ती।



## विषयानुक्रमणिका

पर्व सं०	विषय	पृष्ठ सं०	पर्व सं०	विषय	पृष्ठ सं०
१	प्रथम पर्व—मंगलाचरणादि पीठ बंध विधान	१	१७	सत्रहवां पर्व—श्रीषैल हनुमान की जन्म कथा का वर्णन	१०७
२	द्वितीय पर्व—विपुल विरि पर भगवान महावीर का सनोसरण और राजा बेलिङ द्वारा राम कथा का प्रथम	१२	१८	घठारहवां पर्व—पवनजय भ्रंजना के पुनर्मिलाप का वर्णन	२२४
३	तृतीय पर्व—विद्यापर लोक का वर्णन	२३	१९	उन्नीसवां पर्व—रावणको चक्र प्राप्ति और राज्याभिषेक का वर्णन	२२९
४	चौथा पर्व—श्रीशूचभनाथ भगवान का वर्णन	३७	२०	बीसवां पर्व—चौबह कुलकर, चौबीस तीर्थंकर बारह चक्रवर्ती, नव नारायण, नव प्रति नारायण, नव बलमद्र और इनके माता पिता के पूर्व नव व नगरनिके नाम आदि	२३५
५	पाँचवां पर्व—राससवंशी विद्याधरों का कथन	४२	२१	इक्कीसवां पर्व—बच्चबाहु कीतिबर का माहात्म्य वर्णन	२४७
६	छठा पर्व—वानरवंशी विद्याधरों का कथन	५९	२२	बाईसवां पर्व—राजा सुकौशलका माहात्म्य और उनके वंशमें राजा दशरथकी उत्पत्तिका वर्णन	२५५
७	सातवां पर्व—रावण का जन्म और विद्या धारणे का कथन	६७	२३	तेईसवां पर्व—राजा दशरथ और जनक को विभीषण कृत मरण भय का वर्णन	२६३
८	आठवां पर्व—दशश्रीव रावण का कथन	८७	२४	चौबीसवां पर्व—रानी केकई को राजा दशरथ के बरदान देने का वर्णन	२६७
९	नौवां पर्व—बाली मुनि का केवलज्ञान और मुक्ति का कथन	११९	२५	पच्चीसवां पर्व—रामचंद्रादि चार भाईयों के जन्म का वर्णन	२७०
१०	दशवां पर्व—सहस्ररश्मि और धरप्य राजाका निकपण	१३०	२६	छब्बीसवां पर्व—सीता और भामय्यलके युक्त जन्मका वर्णन	२७३
११	ग्यारहवां पर्व—मरुत के यज्ञ का विघ्नस और रावण के दिग्विजय का कथन	१३७	२७	सत्ताईसवां पर्व—श्लेखनिकी हार और राम की जीत का वर्णन	२८१
१२	बारहवां पर्व—इन्द्र नामा विद्याधर राजा के पराभव का कथन	१५०	२८	अठ्ठाईसवां पर्व—राम लक्ष्मणका वनव श्रद्धा-वना आदि प्रताप और राम का सीता से लथा मरुतका लोकमुन्दरी से विद्याहादि का वर्णन	२८५
१३	तेरहवां पर्व—इन्द्र विद्याधर राजा के निर्वाण व्रमन का कथन	१६५			
१४	चौदहवां पर्व—धनंतरीय केवलीके धर्मोपदेश का वर्णन	१६९			
१५	पन्द्रहवां पर्व—भ्रंजनासुन्दरी और पवनजय के विवाह का वर्णन	१८९			
१६	सोसहवां पर्व—पवनजय भ्रंजना के मिलाप का वर्णन	१९८			

पर्व सं०	विषय	पृष्ठ सं०	पर्व सं०	विषय	पृष्ठ सं०
१६	उनतीसवाँ पर्व—अष्टादिहका पर्व का प्रागमन और राजा दशरथ का घर्मोपदेश सुनना	२६८	५६	उनचासवाँ पर्व—हनुमान का लंका की तरफ गमन बख़ांन	४२६
३०	तीसवाँ पर्व—भामंडलका रामचंद्र लक्ष्मण से मिलाप होना	३०३	५०	पचासवाँ पर्व—महेंद्रका और धंजना का श्रीरामके निकट आनेका बख़ांन	४३३
३१	इकतीसवाँ पर्व—राजा दशरथ के वैराग्य का बख़ांन	३१०	५१	इक्यावनवाँ पर्व—राम को राजा शंभुवं की कन्याश्रीका लाम बख़ांन	४३६
३२	बत्तीसवाँ पर्व—दशरथ राजाका तप ग्रहण, राम का विदेश गमन व भरत का राज्याभिवेक	३२१	५२	बावनवाँ पर्व—हनुमानको लंका सुन्दरीका लाम बख़ांन	४३७
३३	तेतीसवाँ पर्व—राम लक्ष्मण द्वारा वज्रकरण राजाका उपकार बख़ांन	३२६	५३	तिरेपनवा पर्व - हनुमानका लंकासे लौट कर आने का बख़ांन	४४१
३४	चौतीसवाँ पर्व—भ्तेच्छंके राजा रौद्र भूतिका वर्णन	३४१	५४	चौवनवाँ पर्व—राम लक्ष्मणका लंका गमन	४५१
३५	पँतीसवाँ पर्व—देवोंके द्वारा नगर बसाना और कपिल ब्राह्मण का वैराग्य बख़ांन	३४५	५५	पचपनवाँ पर्व—विजोपणका रामसे मिलाप और भामंडल का प्रागमन बख़ांन	४५४
३६	छत्तीसवाँ पर्व—वनमालाका लाम-बख़ांन	३५३	५६	छप्पनवाँ पर्व— दानां कटकनीकी सेना का परिभारण	४५८
३७	सत्तीसवाँ पर्व—अतिवीर्य का वैराग्य बख़ांन	३५६	५७	सत्तावनवाँ पर्व—रावणकी सेनाका लंकासे आनेका वर्णन	४६०
३८	अड़तीसवाँ पर्व—लक्ष्मणके जितपथा की प्राप्ति	३६२	५८	अट्ठावनवाँ पर्व—हस्तग्रहस्त का मरण बख़ांन	४६३
३९	उनतालीसवाँ पर्व—देशभूषण कुलभूषण केवली का बख़ांन	३६८	५९	उनसठवा पर्व—हस्तग्रहस्त नल नील के पूर्वं भवका बख़ांन	४६५
४०	चालीसवा पर्व—रामगिरिका बख़ांन	३७७	६०	साठवाँ पर्व—राम लक्ष्मणको अनेक विद्याओं का लाम बख़ांन	४६६
४१	इकतालीसवाँ पर्व—जटायु पक्षीका बख़ांन	३७९	६१	इकसठवाँ पर्व—सुग्रीव भामंडल का नागपाश से छूटना और हनुमान का कुम्भकरण की भुजा पाश से छूटना, राम लक्ष्मण को सिंह बाहनि गरुड़ बाहनि विद्या की प्राप्ति बख़ांन	४७२
४२	बिधालीसवाँ पर्व—रामका दंडक वन में निवास वर्णन	३८६	६२	बासठवा पर्व—लक्ष्मण को रावण के हाथ शक्ति लगने व अचेत होने का बख़ांन	४७३
४३	तितालीसवाँ पर्व—शंभुकका वध-बख़ांन	३९१	६३	त्रँसठवाँ पर्व—लक्ष्मण के शक्ति लगने पर राम का विलाप बख़ांन	४७८
४४	चवालीसवाँ पर्व—सीता हरण व राम का विलाप बख़ांन	३९६	६४	चौसठवाँ पर्व—विशाल्या का पूर्व भव वर्णन	४८०
४५	पँतालीसवाँ पर्व—राम को सीता का वियोग व पाताल लंकाविषे निवास-बख़ांन	४०२	६५	पँसठवाँ पर्व—विशाल्या का समानम बख़ांन	४८४
४६	छियालीसवाँ पर्व—लंकाके मायामई कोट का बख़ांन	४०६	६६	छयासठवाँ पर्व—रावणके दूत का आने और लौटकर जाने का बख़ांन	४८७
४७	सैतालीसवा पर्व—राजा सुग्रीव का व्याख्यान वर्णन	४१५			
४८	अड़तालीसवाँ पर्व—लक्ष्मण का कोटिशिला उठाने का बख़ांन	४२०			

पर्व सं०	विषय	पृष्ठ सं०	पर्व सं०	विषय	पृष्ठ सं०
६७	सङ्घसठर्वा पर्व—श्री शान्तिनाथ के चैत्यालय का वर्णन	४६१	८५	पिन्वासीवां पर्व—भरत के शौर हाथी के पूर्व भव वर्णन	५५६
६८	भङ्गसठर्वा पर्व—श्री शान्तिनाथ के चैत्यालय में अष्टान्हिका के उत्सव का वर्णन	४६३	८६	छियासीवां पर्व—भरत शौर केई का वैराग्य वर्णन	५६७
६९	उनहत्तरवां पर्व—लंका के लोगोंका अनेकानेक नियम धारण वर्णन	४६४	८७	सतासीवां पर्व—भरत का निर्वाणगमन वर्णन	५६८
७०	सत्तरवां पर्व—रावण का विद्या साधना और कपिकुमारनिका लंका गमन बहुदि पुरुषमद्ग मणिमद्ग का उप शान्ति वर्णन	४६५	८८	अट्ठासीवा पर्व—राम लक्ष्मण का राज्याभिषेक वर्णन	५७०
७१	इकहत्तरवां पर्व—श्री शान्तिनाथ के मंदिर में रावण को बहुकपिली विद्या के सिद्ध होने का वर्णन	४६६	८९	नवासीवां पर्व—मधुका युद्ध भर वैराग्य शीघ्र मधुराजा के पुत्र सवणार्णव का मरण वर्णन	५७२
७२	बहत्तरवां पर्व—रावण के युद्ध का निवचय करने का वर्णन	५०२	९०	नव्वेवां पर्व—मधुराके लोकनिष्क अतुरेकृत उपसर्ग वर्णन	५७७
७३	तिहत्तरवां पर्व—रावणका युद्ध विषे उद्यमी होने का वर्णन	५०६	९१	इक्यानवेंवां पर्व—शत्रुघ्न के पूर्व भव का वर्णन	५७९
७४	चौहत्तरवां पर्व—रावण लक्ष्मण के युद्ध का वर्णन	५१४	९२	बानवेंवां पर्व—मधुरा के उपसर्ग निवारण का वर्णन	५८१
७५	पिन्हत्तरवां पर्व—लक्ष्मण के चक्ररत्न की प्राप्ति का वर्णन	५१८	९३	तिरानवेंवां पर्व—रामको श्रीदामा का लाम शौर लक्ष्मणकू मनोरमा का लाम वर्णन	५८३
७६	छिहत्तरवां पर्व—रावणका बध वर्णन	५२१	९४	शौरानवेंवां पर्व—राम लक्ष्मण की श्रद्धि का वर्णन	५८७
७७	सत्तरवा पर्व—विभीषण का शोक निवारण वर्णन	५२३	९५	पिचानवेंवां पर्व—जिनेन्द्र पूजा की सीताकू ममिलाया व गर्भ का प्रादुर्भाव वर्णन	५८८
७८	अठहत्तरवां पर्व—इंद्रजीत भेषनाद कुम्भ-करणादि का वैराग्य शीघ्र मदीवरी प्रादि राणियों का वैराग्य वर्णन	५२६	९६	छियानवेंवां पर्व—राम को लोकापवाद शिंता का वर्णन	५९१
७९	अनासीवां पर्व—राम शीघ्र सीताका मिलाप वर्णन	५३३	९७	सतानवेंवां पर्व—सीता का बन विषे विलाप भर वज्रबंध का धामनन वर्णन	५९४
८०	अस्तीवां पर्व—श्रीमयमुनिका माहात्म्य वर्णन	५३५	९८	अट्ठानवेंवां पर्व—सीताकू वज्रबंध का शीघ्र बंधावने का वर्णन	६०२
८१	इक्यासीवां पर्व—अयोध्या नगरी का वर्णन	५४५	९९	निन्यानवेंवां पर्व—रामकू सीता का शोक वर्णन	६०७
८२	बियासीवां पर्व—राम लक्ष्मण का धामनन	५५०	१००	सीवां पर्व—लवणकुक्ष के पराक्रम का वर्णन	६१२
८३	तिरासीवां पर्व—भिलोकर्मंडन हाथी का आति-स्मरण होयकर उपशान्ति होने का वर्णन	५५२	१०१	एकवी एकवां पर्व—लवणकुक्ष का दिग्बिजय वर्णन	६१६
८४	शौरासीवां पर्व—भिलोकर्मंडन हाथी का वैराग्य वर्णन	५५८	१०२	एकवी दोवां पर्व—लवणकुक्ष का लक्ष्मण से युद्ध वर्णन	६१०

पर्व सं०	विषय	पृष्ठ सं०	पर्व सं०	विषय	पृष्ठ सं०
१०३	एकसी तीनवां पर्व—राम लक्ष्मण से लवणकुण्ड का विलाप बर्णन	६२७	११४	एकसी बीसहवां पर्व—इन्द्र का देवनिर्कूल उपदेश बर्णन	६८६
१०४	एकसी चारवां पर्व—सकलभूषण केवली के दर्शनार्थ देवनिर्काल आगमन	६३१	११५	एकसी पंद्रहवां पर्व—लक्ष्मण का मरण अरु लवणकुण्डका वैराग्य बर्णन	६९२
१०५	एकसी पांचवां पर्व—सीता का अग्निकुण्ड प्रवेश अथ रामकूल केवली के मुख से धर्म श्रवण बर्णन	६३६	११६	एकसी सोलहवां पर्व—रामचंद्र का विलाप बर्णन	६९४
१०६	एकसी छहवां पर्व—राम लक्ष्मण विभीषण सुग्रीव सीता भामंडल के पूर्व भवका बर्णन	६५२	११७	एकसी सत्रहवां पर्व—लक्ष्मण का विद्योग, राम का विलाप अरु विभीषण का संसार स्वरूप बर्णन	६९७
१०७	एकसी सातवां पर्व—कृतांतपक के वैराग्य का बर्णन	६६३	११८	एकसी अठारहवां पर्व—लक्ष्मण की वग्ध क्रिया अरु मित्र देवनिर्काल आगमन बर्णन	६९९
१०८	एकसी आठवां पर्व—लव कुश के पूर्वभवका बर्णन	६६६	११९	एकसी उन्नीसवां पर्व—श्रीराम का वैराग्य बर्णन	७०४
१०९	एकसी नौवां पर्व—राजा मधु का वैराग्य बर्णन	६६८	१२०	एकसी बीसवां पर्व—राम मुनि का नवम में आहार के अर्थ आगमन बहुदुरि अंतराय का बर्णन	७०७
११०	एकसी दसवां पर्व—लक्ष्मण के अष्ट कुमारों का बर्णन	६७६	१२१	एकसी इक्कीसवां पर्व—राम मुनि का निरंतराय आहार होना बर्णन	७०८
१११	एकसी ग्यारहवां पर्व—भामंडल का मरण बर्णन	६८०	१२२	एकसी बारहवां पर्व—राम मुनिर्कूल केवल-ज्ञान की उत्पत्ति का बर्णन	७०९
११२	एकसी बारहवां पर्व—हनुमान के वैराग्य चितवन का बर्णन	६८१	१२३	एकसी तेईसवां पर्व—रामकूल मोक्ष-प्राप्ति का बर्णन	७१२
११३	एकसी तेरहवां पर्व—हनुमान का निर्वाण ज्ञान बर्णन	६८७		भाषाकाव्य का परिचय बर्णन	७२१



ॐ

॥ श्री सर्वज्ञजिनवाणी नमस्तस्यै ॥

## शास्त्र—स्वाध्याय का प्रारम्भिक मंगलाचरण

ओ३म् नमः सिद्धेभ्यः, ओ३म् जय जय जय, नमोस्तु ! नमोस्तु ! ! नमोस्तु ! ! !

णमो अरिहंताणं, णमो सिद्धाणं, णमो आइरीयाणं,  
णमो उवज्जायाणं, णमो लोए सब्बसाहूणं ।  
ओंकारं विन्दुसंतुवत्तं, नित्यं ध्यायन्ति योगिनः ।  
कामदं मोक्षदं चैव, ओंकाराय नमोनमः ॥१॥

अद्विरल शब्दघनोघप्रक्षालितसकलभूतलमलकलङ्का ।  
मुनिभिरुपासिततीर्था सरस्वती हरतु नो दुरितान् ॥२॥

अज्ञानतिमिरान्धानां ज्ञानाञ्जनशलाकया ।  
चक्षुर्हन्मीलितं येन तस्मै श्रीगुरुवे नमः ॥३॥

॥ श्री परमगुरुवे नमः, परम्पराचार्यगुरुवे नमः ॥

सकलकलुषविध्वंसकं, श्रेयसां परिवर्धकं धर्मसम्बन्धकं, भव्य जीवमनः प्रतिबोधकारकं  
पुण्य प्रकाशकं, पाप प्रणाशकमिदं शास्त्रं श्री पद्मपुराण नामधेयं, अस्य मूलग्रंथकर्तारः  
श्रीसर्वेश देवास्तदुत्तर ग्रंथकर्तारः श्रीगणधरदेवाः प्रतिगणधरदेवास्तेषां वचनानुसारमासाद्य  
आचार्य श्री रविषेणाचार्य देव विरचितं । श्रोतारः सावधानतया शृण्वन्तु ।

मंगलं भगवान् बीरो, मंगलं गीतयो यणी ।  
मंगलं कुन्दकुन्दाद्यो, जैतधर्मोस्तु मंगलम् ॥१॥  
सर्वं मङ्गलमार्गत्यं, सर्वं कल्याणकारकं ।  
प्रधानं सर्वं धर्माणां, जैनं ब्रह्मणु शासवम् ॥२॥



## पद्म-पुराण-भाषा



भाषाकार—स्वर्गीय पण्डित शीलतरामजी

प्रथम खर्च

—०—

॥ मगलाचरण ॥

दीहा—विद्यनद चैतन्य के, गुण अनन्त उरधार ।  
भाषा पद्मपुराण की, भाषा श्रुति अनुसार ॥१॥  
पंच परमपद पद प्रणमि, प्रणमि जिनेस्वर वानि ।  
नमि जिन प्रतिमा जिनभवन, जिन मारक छर आनि ॥२॥  
ऋषभ अजित सभष प्रणमि, नमि अभिनन्दनदेव ।  
सुमति जु पद्म सुपाश्वर्ष्व नमि, करि चन्दाप्रभु सेव ॥३॥  
पुष्पदत्त शीतल प्रणमि, श्री श्रेयांस को ध्याय ।  
वासुपूज्य विमलेश नमि, नमि अनतके पाय ॥४॥  
धर्म शाति जिन कुन्धु नमि, और मल्लि वक्ष गाय ।  
मुनिसुब्रत नमि नैमि नमि, नमि पत्सके पाय ॥५॥  
बर्द्धमान वरवीर नमि, सुरगुस्वर मुनि बद् ।  
सकल जिनद मुनिद नमि, जैनधर्म अभिनन्द ॥६॥  
निर्वाणादि अतीत जिन, नमो नाथ चौबीस ।  
महापद्म परमुख प्रभू, चौबीसो जगदीश ॥७॥

ह्येति तिनको बंदिकर, द्वादशांग उरलाय ।  
 सीमंधर आदिक नमूँ, दश हूने जिन राय ॥८॥  
 विरहमान भगवान ये, क्षेत्र विदेह मभारि ।  
 पूजै जिनको सुरपती, नागपती निरधार ॥९॥  
 द्वीप अढाईके विषै, भये जिनेन्द्र अनंत ।  
 होंगे केवलज्ञानमय, नाथ अनन्तान्त ॥१०॥  
 सबको बंदन कर सदा, गणधर मुनिवर धाय ।  
 केवलि श्रुतिकेवलि नमूँ, आचारज उवभाय ॥११॥  
 बंदू शुद्ध स्वभावको, घर सिद्धनको ध्यान ।  
 संतनको परणामकर, नमि दृग व्रत निज ज्ञान ॥१२॥  
 शिवपुर दायक सुगुरु नमि, सिद्धलोक यश गाय ।  
 केवलदर्शन ज्ञानको पूजूँ, मन वच काय ॥१३॥  
 बयाख्यात चारित्र अरु, क्षपकश्रेणि गुण ध्याय ।  
 धर्म शुक्ल निज ध्यान को, बंदू भाव लगाय ॥१४॥  
 उपसम वेदक क्षायिका, सम्यग्दर्शन सारि ।  
 कर वंदन समभावको, पूजूँ पंचाचार ॥१५॥  
 मूलोत्तर गुण मुनिनके, पंच महाव्रत अदि ।  
 पंच समिति और गुप्तत्रय, ये शिवमूल अनादि ॥१६॥  
 अनित्य आदिक भावना, सेऊँ चित्त लगाय ।  
 अध्यात्म प्रागम नमूँ, शान्ति भाव उरलाय ॥१७॥  
 अनुप्रेक्षा द्वादश महा, चित्तवै श्रीजिनराय ।  
 तिनकी स्तुति करि भावसों, षोडश कारण ध्याय ॥१८॥  
 दशलक्षणमय धर्मकी, घर सरधा मन माहि ।  
 जीबदया सत शील तप, जिनकर पाप नसाहि ॥१९॥  
 तीर्थकर भगवान के, पूजूँ पंच कल्याण ।  
 और केवलज्ञिको नमूँ, केवल अरु निर्वाण ॥२०॥  
 श्रीजिन तीर्थ क्षेत्र नमि, प्रणमि उभय विधि धर्म ।  
 पुतिकर बहूँ विधि संघकी, तजकर मिथ्याभर्म ॥२१॥

बंदू गौतम स्वामिके, चरण कमल सुखदाय ।  
 बंदू धर्म मुनीन्द्रको, जम्बूकेवलि ध्याय ॥२२॥  
 भद्रबाहुको कर प्रणमि, भद्रभाव उरलाय ।  
 बंदि समाधि सुतंत्रको, ज्ञानतने गुण गाय ॥२३॥  
 महा धवल अरु जयधवल, तथा धवल जिनग्रन्थ ।  
 बंदू तन मन वचन कर, जे शिवपुरके पंथ ॥२४॥  
 पट्पाहुड नाटक जु त्रय, तत्वारथ सूत्रादि ।  
 तिनको बंदू भाव कर, हरें दोष रसगधि ॥२५॥  
 गोमटसार अगाधि श्रुत, लब्धिसार जगुसार ।  
 क्षपणसार भवतार है, योगसार रस धार ॥२६॥  
 ज्ञानार्णव है ज्ञानमय, नमू ध्यान का मूल ।  
 पद्मनंदि पच्चीसिका, करे कर्म उन्मूल ॥२७॥  
 यत्नाचार विचार नमि, नमू श्रावकाचार ।  
 द्रव्यसंग्रह नयचक्र फुनि, नमू छाति रसधार ॥२८॥  
 आदिपुराणादिक सबै, जैन पुराण बखान ।  
 बंदू मन वच काय कर, दायक पद निर्वाण ॥२९॥  
 तत्वसार आराधना, सार महारस धार ।  
 परमात्म परकाशको, पूजू बारम्बार ॥३०॥  
 बंदू विशाखाचार्यवर, अनुभव के गुण गाय ।  
 कुन्दकुन्द पद धोक दे, कहूँ कथा सुखदाय ॥३१॥  
 कुमुदचंद्र अकलंक नमि, नेमिचंद्र गुण ध्याय ।  
 पात्रकेशरीको प्रणमि, समंतभद्र यज्ञगाय ॥३२॥  
 अमृतचंद्र यतिचंद्र को, उमास्वामि को बंद ।  
 पूज्यपादको कर प्रणमि, पूजादिक अभिनंद ॥३३॥  
 ब्रह्मचर्यव्रत बंदिके, दानादिक उर लाय ।  
 श्रीयोगीन्द्र मुनीन्द्रको, बंदू मन वच काय ॥३४॥  
 बंदू मुनि शुभचंद्र को, देवसेनको पूज ।  
 करि बंदन जिनसेन को, जिनके सम बहि दूज ॥३५॥



पद्मपुराण निधान को, हाथ जोड़ि सिरनाय ।  
 ताकी भाषा बचनिका, भाषू सब सुखदाय ॥३६॥  
 पद्म नाम बलभद्रका, रामचन्द्र बलभद्र ।  
 भवे झाठवें धार नर, धारक श्री जिनमुद्र ॥३७॥  
 ता पीछे मुनिसुव्रताके, प्रगटे अति गुणधाम ।  
 सुरनरबदित धर्ममय, दशरथ के सुत राम ॥३८॥  
 शिवगामी नामी महा, जानी करुणावंत ।  
 न्यायवंत बलवंत अति, कर्म हरण जयवंत ॥३९॥  
 जिनके लक्ष्मण वीर हरि, महाबली गुणवंत ।  
 भ्रातभक्त अनुरक्त अति, जैनधर्म यशवंत ॥४०॥  
 चन्द्र सूर्य से वीर ये, हरें सदा परपीर ।  
 कथा तिनोंकी शुभ महा, भाषी गौतम धीर ॥४१॥  
 सुनी सब श्रेणिक नृपति, धर सरधा मन माहि ।  
 सो भाषी रविषेणने, यामें संशय नाहि ॥४२॥  
 महा सती सीता शुभा, रामचंद्र की नारि ।  
 भरत शत्रुघ्न अनुज हैं, यही बात उर धारि ॥४३॥  
 तद्भव शिवगामी भरत, अरु लव अंकुश पूत ।  
 मुक्त भये मुनिवरत धरि, नमें तिने पुरहूत ॥४४॥  
 रामचन्द्रको करि प्रणमिः नमि रविषेण ऋषीश ।  
 रामकथा भाषू यथा नमि जिन श्रुति मुनिईश ॥४५॥

[ मूलग्रन्थकारका मंगलाचरण ]

**सिद्धं सम्पूर्णा भव्यार्थसिद्धेः कारशामुत्तमम् ।**  
**प्रशस्य-दर्शन-ज्ञान-चारित्रप्रतिपादनम् ॥१॥**  
**सुरेन्द्रमुकुटाश्लिष्ट-पादुपदमांशु-केसरम् ।**  
**प्रशामामि महावीरं लोकत्रितयमंगलम् ॥२॥**

अर्थ—सिद्ध कहिए कृत्तकृत्य हैं और सम्पूर्ण भए हैं सर्व सुन्दर अर्थ जिनके अथवा जो भव्य जीवोंके सर्व अर्थ पूर्ण करे हैं, आप उत्तम अर्थात् मुक्त है अरु औरोंको मुक्तिके कारण है प्रशंसा योग्य दर्शन ज्ञान और चारित्रिक प्रकाशनहार है । बहुरि सुरेन्द्रके मुकुटकर

पूज्य हैं, किरणरूप केसर ताको धरे चरणकमल जिनके, ऐसे भगवान् महावीर, जो तीन लोक के प्राणियोंको मंगलरूप हैं, तिनको नमस्कार करूँ हूँ ।

भावार्थ—सिद्ध कहिए मुक्ति अर्थात् सर्व बाधा रहित उपमा रहित अनुपम अविनाशी जो सुख ताकी प्राप्तिके कारण श्रीमहावीर स्वामी जो काम, क्रोध, मान, मद, माया, मत्सर, लोभ, अहंकार, पाखण्ड, दुर्जनता, क्षुधा, तृषा, व्याधि, वेदना, जरा, भय, रोग, शोक, हर्ष, जन्म, मरणादि रहित हैं । शिव कहिए अविनश्वर हैं । द्रव्यार्थिकनय से जिनकी आदि भी नाहीं और अन्त भी नाहीं; अछेद्य, अमेद्य, क्लेशरहित, शोकरहित, सर्वव्यापी, सर्वसम्मुख, सर्वविद्याके ईश्वर हैं । यह उपमा औरों को नाहीं बने है । जो मीमांसक, सांख्य, नैयायिक, वैशेषिक, बौद्धादिक मत हैं तिनके कर्ता जैमिनि, कपिल, काणभिक्ष, अक्षपाद, कणाद अर बुद्ध हैं वे मुक्तिके कारण नाहीं । जटा, मृगछाला, वस्त्र, अस्त्र, शस्त्र, स्त्री, रुद्राक्ष अर कपालमालाके धारक हैं और जीवोंके दहन घातक छेदनविषें प्रवृत्त हैं । विरुद्ध अर्थ कथन करनेवाले हैं । मीमांसक तो धर्मका अहिंसा लक्षण बताय हिंसाविषें प्रवर्त्तें हैं और सांख्य जो हैं सो आत्माको अकर्ता और निर्गुण भोक्ता मानें हैं और प्रकृतिकर्ता मानें हैं । नैयायिक वैशेषिक आत्मा को ज्ञान रहित जड़ मानें हैं और जगतकर्ता ईश्वर मानें हैं । बौद्ध क्षण-भंगुर मानें हैं । शून्यवादी शून्य मानें हैं और वेदान्तवादी एक ही आत्मा त्रैलोक्यव्यापी नर नारक देव तिर्यक्ष मोक्ष सुख दुःखादि अवस्था विषें मानें हैं इसलिए ये सर्व ही मुक्तिके कारण नाहीं । मोक्ष का कारण एक जिन शासन ही है जो सर्व जीवमात्रका मित्र है और सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य का प्रगट करने वाला है ऐसे जिन शासनको श्रीबीतरागदेव प्रगटकर दिखावें हैं । कैसे हैं श्रीवर्द्धमान वीतरागदेव व सिद्ध कहिये जीवनमुक्त हैं और सर्व अर्थकरि पूर्ण हैं, मुक्तिके कारण हैं, सर्वोत्तम हैं और सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्यके प्रकाशनहारे हैं । बहुरि कैसे हैं, इन्द्रनिके मुकटनिकरि स्पर्श गये हैं चरणारविन्द जिनके ऐसे श्रीमहावीर वर्द्धमान, सन्मतिनाथ अन्तिम तीर्थकर तिनकूँ नमस्कार करूँ हूँ । तीनलोकके सर्वप्राणियोंको महामंगलरूप हैं, महायोगीश्वर हैं, मोह मल्लके जीतनहारे हैं, अनंत बलके धारक हैं, संसार समुद्रविषें डूब रहे जे प्राणी तिनके उद्धार करनहारे हैं । शिव, विष्णु, दामोदर, त्र्यम्बक, चतुर्मुख, बुद्ध, ब्रह्मा, हरि, शंकर, रुद्र, नारायण, हरि, भास्कर, परममूर्ति इत्यादि जिनके अनेक नामहैं तिनकों शास्त्रकी आदि विषें महा मंगल के अर्थि सर्व विघ्नके विनाशवे निमित्त मन वचन कायकरि नमस्कार करूँ हूँ ।

इस अवसर्पिणी काल में प्रथम ही भगवान श्रीऋषभदेव भए; सर्व योगीश्वरोंकेनाथ; सर्व विद्याके निधान स्वयम्भू तिनको हमारा नमस्कार होहु । जिनके प्रसाद कर अनेक भव्य जीव भव सागरसे तिरें । बहुरि दूजे श्री अजितनाथ स्वामी, जीते हैं बाह्य अन्धतर

शत्रु जिन्होंने, हमको रागादि रहित करहु। अर तीजे संभवनाथ, जिनकरि जीवनको सुख होय और नीचे श्रीअभिनंदन स्वामी आनन्दके करनहारे हैं। पांचवें सुमति के देनहारे सुमतिनाथ मिथ्यात्व के नाशक हैं और छठे श्रीपद्मप्रभु, ऊगते सूर्यकी किरणोंकरि प्रफुल्लित कमल के समान है प्रभा जिनकी। सातवें श्रीसुपाश्वनाथ स्वामी सर्वके वेत्ता सर्वज्ञ सबके निकटबर्सी ही हैं। शरद की पूर्णमासीके चन्द्रमा समान है प्रभा जिनकी ऐसे आठवें श्रीचन्द्रप्रभु ते हमारे भवताप हरो। प्रफुल्लित कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल हैं दंत जिनके ऐसे नवम श्रीपुष्पदंत जगतके कंत हैं। दशवें श्रीशीतलनाथ शुक्ल ध्यानके दाता परम इष्ट ते हमारे क्रोधादिक अनिष्ट हरो। जीवोंको सकल कल्याणके कर्ता धर्मके उपदेशक म्यारहवे श्रेयांसनाथ स्वामी ते हमको परम आनन्द करो। देवों कर पूज्य संतों के ईश्वर कर्म शत्रुओंके जीतनेहारे बारहवें श्रीवासुपूज्य स्वामी ते हमको निज वास देवो। संसारके मूल जो रागादि मल तिनसे अत्यन्त दूर ऐसे तेरहवें श्री विमलनाथ देव ते हमारे कर्मकलंक हरो। अनन्त ज्ञानके धारनहारे, सुन्दर है दर्शन जिनका ऐसे चौदहवें श्रीअनंतनाथ देवाधिदेव हमको अनंत ज्ञानकी प्राप्ति करो। धर्मकी धुराके धारक पंद्रहवें श्रीधर्मनाथ स्वामी हमारे अधर्मको हरकर परम धर्मकी प्राप्ति करो। जीते हैं ज्ञानावरणादिक शत्रु जिन्होंने ऐसे श्रीशांतिनाथ परम शांत हमको शांतभावकी प्राप्ति करो। कुण्ड्यु प्रादि सर्व जीवों के हितकारी सतरहवें श्रीकुण्ड्युनाथ स्वामी हमको अमररहित करो। समस्तकलेशसे रहित मोक्षके मूल अनंत सुखके भण्डार अठारहवें श्रीअरनाथ स्वामी कर्मरज रहित करो। संसारके तारक मोह मल्लके जीतनहारे बाह्याभ्यन्तर मलरहित ऐसे उन्नीसवें श्रीमल्लिनाथ स्वामी ते अनंतवीर्यकी प्राप्ति करो। भले व्रतोंके उपदेशक अर समस्त दोषोंके विदारक बीसवें श्रीमुनिसुव्रतनाथ जिनके तीर्थंवरिवें श्रीरामचन्द्र का शुभचरित्र प्रगट भया ते हमारे अत्रत मेट महाव्रत की प्राप्ति करो। नञ्जीभूत भवे हैं सुर नर असुरों के इन्द्र जिनको ऐसे इक्कीसवें श्रीनमिनाथ प्रभु ते हमको निर्वाणकी प्राप्ति करो। समस्त अशुभ कर्म तेई भये अरिष्ट तिनके काटवेकूँ चक्रकी धारा समान। बाइसवें श्रीअरिष्ट नेमि भगवान् हरिवंश के तिलक श्रीनेमिनाथ स्वामी ते हमको यम नियमादि अष्टांग योग की सिद्धि करो। तेइसवें श्री पार्श्वनाथ देवाधिदेव इन्द्र नागेन्द्र चन्द्र सूर्यादिक कर पूजिब हमारे भव संताप हरो। चौबीसवें श्रीमहावीर स्वामी जो अतुर्थकालके अन्तमें भये हैं ते हमारे महा मंगल करो। जो और भी गणधरादिक महामुनि तिनको मन, वचन, काय कर बारम्बार नम. स्कार कर श्रीरामचन्द्र के चरित्रका व्याख्यान करूँ हैं।

कैसे हैं श्रीराम, लक्ष्मी-कर आसिगित है हृदय जिनका और प्रफुल्लित है मुखरूपी कमल जिनका, महा पुण्याधिकारी हैं, महाबुद्धिमान् हैं, गुणनके मंदिर, उदार है चरित्र

जिनका, जिनका चरित्र केवलज्ञानके ही गम्य है ऐसे जो श्री रामचन्द्र उनका चरित्र श्रीगणेशदेव ही किंचित् मात्र कहने को समर्थ हैं। यह बड़ा आश्चर्य है कि जो हम सारिले अल्प बुद्धि पुरुष भी उनके चरित्रको कहें हैं। यद्यपि हम सारिले इस चरित्र की कहनेको समर्थ नहीं तथापि परंपरा से महामुनि जिस प्रकार कहते भाये हैं उनके कहे अनुसार कुछ इक संक्षेपता कर कहें हैं। जैसे जिस मार्गविवेक मदमाते हाथी चालें तिस मार्ग विवेक मृग भी गमन करें हैं और जैसे युद्धविवेक महा सुभट भागे होय कर शस्त्रपात करें हैं तिनके पीछे और भी पुरुष रणविवेक जाय हैं अर सूर्य करि प्रकाशित जे पदार्थ तिनकू नेत्रवारे लोक सुखसू देखें हैं अर जैसे बखसूची के मुख करि भेदी जो मणि उस विवेक सूत्र भी प्रवेश करें हैं तैसे ज्ञानीनकी पंक्तिकर भाषा हुआ चला आया जो राम सम्बन्धी चरित्र ताके कहने को भक्ति कर प्रेरी जो हमारी अल्प बुद्धि सो भी उद्यमवती भई है। बड़े पुरुषके चितवन कर उपजा जो पुष्प ताके प्रसाद कर हमारी शक्ति प्रकट भई है। महापुरुषनके यशकीर्तनसे बुद्धिकी वृद्धि होय है और यश अत्यन्त निर्मल होय है और पाप दूर जाय हैं। यह प्राणनका शरीर अनेक रोगोंकर भरा है। इसकी स्थिति अल्पकाल है और सत्पुरुषनकी कथाकर उपजाया जो यश सो जबतक चांद सूर्य हैं तब तक रहै है। इसलिये जो आत्मवेदी पुरुष हैं वे सब यत्नकर महापुरुषनिके यश कीर्तनसे अपना यश स्थित करें हैं। जिसने सज्जनों को आनन्दकी देनहारी जो सत्पुरुषनकी रमणीक कथा उसका आरम्भ किया उसने दोनों लोक का फल लिया।

जो कान सत्पुरुषनकी कथा श्रवण विवेक प्रवर्त्तें हैं वे ही कान उत्तम हैं और जे कु. कथाके सुननहारे कान हैं वे कान नहीं, वृथा आकार धरें हैं और जे मस्तक सत्पुरुषनकी चेष्टाके वर्णन विवेक धूम हैं ते ही मस्तक धन्य हैं और जे शेष मस्तक हैं वे थोथे नारियल समान जानने। सत्पुरुषनके यश कीर्तन विवेक प्रवृत्त जे होठ ते ही श्रेष्ठ हैं और जे शेष होठ हैं ते जोंककी पीठ समान विफल जानने। जे पुरुष सत्पुरुषनकी कथा के प्रसंग विवेक अनुरागको प्राप्त भये उनहीका जन्म सफल है। मुख वे ही हैं जो मुख्य पुरुषनिकी कथा विवेक रत भये, शेष मुख दांतरूपी क्रीडानका भरा हुआ बिल समान हैं और जे सत्पुरुषनकी कथाके वक्ता हैं अथवा श्रोता हैं सो ही पुरुष प्रशंसा योग्य हैं और शेष पुरुष चित्राम समान जानने। गुण और दोषनिके संग्रहविवेक जे उत्तम पुरुष हैं ते गुणनहीकों ग्रहण करे हैं जैसे दुग्ध और पानीके मिलापविवेक हंस दुग्धहीकों ग्रहण करे है और गुण-दोषनिके मिलाप विवेक के मीठ पुरुष हैं ते दोषहीकों ग्रहण करे हैं जैसे गजके मस्तकविवेक मोती सांस दोष है तिनविवेक काय मोतीको तब मोत ही को ग्रहण करे हैं। जो दुष्ट हैं ते निर्दोष

रचनाकी भी दोष रूप देखें हैं जैसे उल्लू सूर्यके बिम्बकी तमालवृक्ष के पत्र समान द्योम देखें हैं । जे दुर्जन हैं ते सरोवरमें जल आनेकी जाली समान हैं जैसे जाली जलको तज वृण पत्रादि कंटकादिकको ग्रहण करै है तेसे दुर्जन गुणको तज दोषनहीको धारें हैं । इसलिये सज्जन और दुर्जन का ऐसा स्वभाव जानकर जो साधु पुरुष हैं वे अपने कल्याण निमित्त सत्पुरुषनकी कथा के प्रबन्ध विषेही प्रवृत्त हैं । सत्पुरुषनकी कथाके श्रवणसे मनुष्योंको परम सुख होय है । जे विवेकी पुरुष हैं उनको धर्मकथा पुण्यके उपजावने का कारण है सो जैसा कथन श्री वर्द्धमान जिनेंद्रकी दिव्यध्वनिमें खिरा तिसका अर्थ गौतम गणधर धारते भये और गौतमसे सुधर्माचार्य धारते भए ता पीछे जम्बू स्वामी प्रकाशते भये । जम्बूस्वामीके पीछे पांच श्रुत केवली और भये, वे भी उसी भांति कथन करते भए । इसी प्रकार महापुरुषनकी परम्परा कथन चला आया, उसके अनुसार रविषेणाचार्य व्याख्यान करते भए । यह सर्व रामचन्द्र का चरित्र सज्जन पुरुष सावधान होकर सुनो । यह चरित्र सिद्ध पदरूप मंदिरकी प्राप्तिका कारण है और सर्वप्रकारकं सुखका देनेहारा है । और जे मनुष्य श्रीरामचन्द्रको आदि दे जे महापुरुष तिनको चितवन करें हैं वे अतिषयकर भावनके समूहकर तन्म्रीभूत होय प्रमोद को धरै हैं । तिनका अनेक जन्मो का संचित किया जो पाप सो नाश को प्राप्त होय है और जे सम्पूर्ण पुराणका श्रवण करें तिनका पाप दूर अवश्य ही होय, यामें सन्देह नाही । कैसा है पुराण ? चन्द्रमा समान उज्ज्वल है इसलिये जे विवेकी चतुर पुरुष हैं ते इस चरित्र का सेवन करें । यह चरित्र बड़े पुरुषानकर सेवने योग्य है ।

इस ग्रन्थविषे छह महा अधिकार हैं तिन विषे अवांतर अधिकार बहुत हैं । मूल अधि-कारनिके नाम कहै हैं । प्रथम ही १ लोकस्थिति, बहुरि २ वंशनिकी उत्पत्ति, पीछे ३ वन-विहार अरु संग्राम तथा ४ लवणाकुश की उत्पत्ति, बहुरि ५ भव निरूपण अरु ६ रामचन्द्र का निर्वाण । श्रीवर्द्धमान देवाधिदेव सर्व कथन के वक्ता हैं, जिनको अतिवीर कहिये वा महावीर कहिये हैं । रामचरित्रके कारण श्रीमहावीर स्वामी हैं तातें प्रथम ही तिनका कथन कीजिये है । विपुलाचल पर्वतके शिखर पर समोसरणाविषे श्रीवर्द्धमान स्वामी विराजे । तहां श्रेणिक राजा गौतम स्वामीसों प्रश्न करते भए । कैसे हैं गौतम स्वामी, भगवान के मुख्य गणधर महा महंत हैं जिनका इन्द्रभूत भी नाम है । आये श्रीगौतम स्वामी कहें हैं तहां प्रश्नाविषे प्रथम ही युगानका कथन है । बहुरि कुलकरनिकी उत्पत्ति, अकस्मात् चन्द्र सूर्यके अवलोकनतें जुगालयानिकू भय का उपजना सो प्रथम कुलकर प्रतिश्रुतके उपदेशतें भयका दूर होना, बहुरि नाभिराजा अस्तके कुलकर तिनके धर श्रीऋषभदेवका जन्म, सुमेरु पर्वतविषे इन्द्रादिक देवनिकरि जन्मानिषेक, बहुरि

बाललीला अर राज्याभिषेक, कल्पवृक्षनिके वियोग करि उपज्या प्रजानिकूँ दुःख सो कर्म-भूमिकी विधिके बतावने करि दूर होना, बहुरि भगवान का वैराग्य, केवलोत्पत्ति, समोसरन की रचना, जीवनकूँ धर्मोपदेश बहुरि भगवान का निर्वाणगमन, भरत चक्रवर्ती अर बाहुबलि के परस्पर युद्ध बहुरि विप्रनिकी उत्पत्ति, इक्ष्वाकुप्रादि वंशनिका कथन, विद्याधरनिका वर्णन, तिनके वंश विषेँ राजा विद्युहृष्टका जन्म, संजयंत स्वामीकूँ विद्युहृष्ट ने उपसर्ग किया सो उपसर्ग सह करि अंतकृत केवली होइ करि निर्वाण गए, विद्युहृष्ट ने उपसर्ग किया यह जानि धरणेन्द्रने तासूँ कोप किया, ताकी विद्या छेद करी, बहुरि श्रीअजितनाथ स्वामीका जन्म, पूर्णमेघ विद्याधर भगवान् के शरणेँ आया। राक्षसद्वीप का स्वामी व्यन्तरदेव, ताने प्रसन्न होय पूर्णमेघकूँ राक्षस द्वीप दिया। बहुरि सगर चक्रवर्तीकी उत्पत्तिका कथन, पुत्रनिके दुःखकरि दीक्षा ग्रहण अर मोक्ष प्राप्ति, पूर्ण-मेघके वंशविषेँ महारक्षका जन्म, अर वानरवंशी विद्याधरनिकी उत्पत्ति कथन, बहुरि विद्यु-त्केश विद्याधरका चरित्र, बहुरि उदधिविक्रम अर अमरविक्रम विद्याधरका कथन, वानर-वंशीनिके किष्किंधापुर का निवास अर अन्धक विद्याधर का कथन, श्रीमाला विद्याधरी का संयम, विजयसंघके मरणतेँ अशनिवेगके क्रोधका उपजना और सुकेशीके पुत्रनिका लंका आवनेका निरूपण, निर्घात विद्याधरके बघतेँ माली नाम विद्याधर-रावणके दादेका बड़ा भाई, ताके सम्पदाकी प्राप्तिका कथन, विजयार्थ की दक्षिणकी श्रेणी विषेँ रथनूपुर नगर में इन्द्रनामा विद्याधरका जन्म, इन्द्र सर्वेँ विद्याधरनिका अधिपति है ताका वर्णन। इन्द्रके अर मालीके युद्धविषेँ मालीका मरण, लंकाविषेँ इन्द्रका राज्य, वैश्रवण नामा विद्याधरका आर्ण रहना, सुमालीके पुत्र रत्नश्रवाका पुष्पांतक नामा नगर बसावना, कंकसीका परणना, कंकसी के शुभस्वप्नका अवलोकन, रावणका जन्म अर विद्यानि का साधन, विद्यानिके साधनविषेँ अनावृत देव आय विघ्न किया, तहां रावणका अचल रहना बहुरि विद्या सिद्ध होना अर अनावृत देव का वश होना, अपने नगर आय माता पितासूँ मिलना, बहुरि अपने पिताका पिता जो सुमाली, ताकूँ बहुत आदरसेँ बुलावना, बहुरि मंदोदरी का रावण सेँ विवाह और बहुत राजानिकी कन्याका व्याहना, कुम्भकरण का चरित्र, वैश्रवणका कोप, यक्ष राक्षस कहावेँ ऐसे विद्याधर तिनका बड़ा संग्राम, वैश्रवण का भागना बहुरि तप धरणा अर रावणका लंकामें कुटुम्ब सहित आवना अर सर्वेँ राक्षसनिकूँ धीरज बंधावना अर ठीर-ठीर जिनमन्दिरका निर्माण करना अर जिनधर्म का उद्योत करना और श्रीहरिपेण चक्रवर्ती का चरित्र राजा सुमाली ने रावणकूँ कहा, सो भाव सहित सुनना। कैसा है हरिपेण चक्रवर्ती का चरित्र-पापनिका नाश करणहारा, बहुरि त्रिलोकभण्डन हाथीका वश करना अर राजा इन्द्रका लोकपाल धमनामा विद्याधर,

ताने वानरवंशी के राजा सूर्यरजकूँ पकरि बंदीखाने डारया सो रावण सम्मेदशिक्षर की यात्राकरि डेरा आये थे सो सूर्यरजके समाचार सुनि ताही समै गमन करना अर जाय यमकूँ जीतना । यमके थाने उठावना अर याका भाजना, राजा सूर्यरजकूँ बंदीतें छुड़ावना अर किहकंधापुरका राज्य देना । बहुरि रावणकी बहिन सूर्पनखा, ताकूँ खरदूषण हरि ले गया सो वाहीकूँ परिणाय देना अर ताहि पाताल लंकाका राज देना, सो खरदूषण का पाताल लंका जाना, चन्द्रोदरकौँ युद्धविषै हनना, चंद्रोदरकी रानी अनुराधाकूँ पतिके वियोगतें महादुःखका होना, चन्द्रोदरके पुत्र बिराधित का राज्यअष्ट होय कहूँ का कहु रहना, बाल्य का वैराग्य होना, सुभ्रीवकूँ राज्यकी प्राप्ति, कैलास पर्वतविषै बाल्यका विराजना, रावणका बाल्यसूँ कोपकरि कैलास उठावना, चैत्यालयनि की भाक्त निमित्त बाल्यने पगका अंगुष्ठ दाव्या तब रावणका दाबकर रोवना, अर रानीनिकी विनतीते बाली का अंगुष्ठ का ढीला करना ।

अर बाल्य के भाई सुभ्रीव का सुतारासूँ विवाह, अर साहसर्मान विद्याधरक सुतारा की अभिलाषा हुती सो अलाभते संताप का होना, राजा अनारण्य अर सहस्रारश्म का वैराग्य होना, अर रावण ने यज्ञ नाश किया ताका वर्णन, अर राजा मधुके पूर्वभवका व्याख्यान, अर रावण की पुत्री उपरम्भाका मधुसौँ विवाह अर रावणका इन्द्रपर जाना, इन्द्र विद्याधर को युद्धकरि जीतना, पकरिकर लंकामें ल्यावना बहुरि छोड़ना, ताका वैराग्य लेय निर्वाण होना, रावणका प्रताप, अर सुमेरु पर्वत पर गमन, बहुरि पाछा आवना, अर अनन्तवीर्य मुनिकूँ केवलज्ञान की प्राप्ति, रावणका नेम ग्रहण—जो परस्त्री मोहि न अभिलाषै ताहि मैं न सेऊँ, बहुरि हनुमान की उत्पत्ति, कैसे हैं हनुमान ? बानर-वन्शीनिविषै महात्मा हैं, कैलाश पर्वतविषै अंजनी का पिता जो राजा महेन्द्र ताने पवनंजय का पिता जो राजा प्रह्लाद तासाँ सम्भाषण किया—जो हमारी पुत्री का तुम्हारे पुत्र सू सम्बन्ध करहु । सो राजा प्रह्लाद ने प्रमाण किया । अंजनी का पवनजयसूँ विवाह बहुरि पवनंजय का अंजनीसौँ कोप, अर चकवा चकवी के वियोगका वृत्तांत देखि अंजनीसूँ प्रसन्न होना, अंजनीके गर्भ रहना अर हनुमान के पूर्व जन्म वन में अंजनीकूँ मुनिने कहे । अर हनुमान का गिरिकी गुफा विषै जन्म, बहुरि अनुरुद्ध द्वीप में वृद्धि, प्रतिसूर्य मामा ने अंजनी कूँ बहुत आदरसौँ राखी, बहुरि पवनंजयको भूटाटवी विषै प्रवेश अर पवनंजयके हाथीकूँ देखि प्रतिसूर्यका तहां आवना, पवनंजयकूँ अंजनी के मिलाप का परम उत्साह होना, पुत्र का मिलाप होना, पवनंजय का रावण के निकट जाना । रावणकी आज्ञातें वरुणसूँ युद्ध करि ताहि जीतना । रावणके बड़े राज्यका वर्णन, तीर्थकरों की आयुकाय

भस्तरालका वर्णन । बलभद्र, नारायण, प्रतिनारायण, चक्रवर्तिनिके सकल चारित्र्यका वर्णन । राजा दशरथ की उत्पत्ति, केकईकूँ बरदान का देना अरु राम, लक्ष्मण भग्न, शत्रुघ्न का जन्म, सीताकी उत्पत्ति, भामण्डलका हरण अरु ताकी माताकूँ शोक का होना । अरु नारद ने सीता का चरित्र चित्रपट भामण्डलकूँ दिखाया सो देखकर मोहित होना । बहुरि जनकके स्वयंवर मंडप का वृत्तांत अरु धनुष रतनका स्वयंवर मंडपमें धरना, श्रीरामचन्द्रका आवना, धनुषका चढ़ावना अरु सीताकूँ विवाहना अरु सर्वभूत शरण्य मुनिके निकट दशरथका दीक्षा लेना, अरु भामण्डलको पूर्व जन्मका ज्ञान होना अरु सीता का दर्शन । बहुरि केकयीके बरतें भरतका राज्य, अरु राम लक्ष्मण सीताका दक्षिण दिशाकूँ गमन करना । बष्पकरण का चरित्र, लक्ष्मणकूँ कल्याणमालाका लाभ, अरु रुद्रभूतकी वशमें करना अरु बालखिल्यका छुड़ावना, अरु अरुण ग्रामविषें श्रीराम आए, तहां वन में देवतानि ने नगर बसाए तहां चौमासे रहना । लक्ष्मणके वनमाला का संगम, अतिवीर्यका वैराग्य, बहुरि लक्ष्मण के जितपद्माकी प्राप्ति, अरु कुलभूषण देशभूषण मुनि का चरित्र, श्रीराम ने बंशस्थल पर्वतविषें भगवान के मन्दिर निर्माण कराए तिनका वर्णन, अरु जटायु पक्षीकूँ व्रत प्राप्ति, पात्रदानके फल की महिमा, संबूकका मरण, मूर्पनखाका विलाप, खरदूषणसूँ लक्ष्मण का युद्ध, सीताका हरण, सीताकूँ रामके वियोग का अत्यन्त शोक, अरु रामकूँ सीताके वियोग का अत्यन्त शोक, बहुरि विराधित विद्याधर का आगमन, अरु खरदूषण का मरण, अरु रतनजटीकें रावण करि विद्या का छेद, अरु सुग्रीवका रामके निकट आवना । बहुरि सुग्रीव के कारण श्रीराम ने साहसगति कों मारा अरु सीता का वृत्तांत रतनजटी ने श्रीराम सों कह्या, श्रीरामका लंका ऊपरि गमन, राम रावण के युद्ध । राम लक्ष्मणकूँ सिंहवाहिनी गरुडवाहिनी विद्याकी प्राप्ति । लक्ष्मणके रावण की शक्ति का लगना अरु विशल्याके प्रसादतें शक्ति दूर होना, रावणका शान्तिनाथ के मन्दिर विषें बहुरूपिणी विद्या का साधना, अरु राम के कटकके विद्याधर कुमारनिका लंका विषें प्रवेश, अरु रावणके चित्त के डिगावने का उपाय, पूर्णभद्र मणिभद्र के प्रभावतें विद्याधर कुमारनिका पाछें कटक में आवना । रावणकूँ विद्याकी सिद्धि, बहुरि रावणके युद्ध, रावणका अरु लक्ष्मणके हाथ आवना, रावणका परलोक गमन, रावण की स्त्रीनिका विलाप । बहुरि केवली का लंका के वन विषें आगमन । इन्द्रजीत कुम्भकरणादिका दीक्षा ग्रहण, अरु रावणकी स्त्रीनि का दीक्षा ग्रहण, अरु श्रीराम का सीतासूँ मिलाप, विभीषण के भोजन, कैइक दिन लंकाविषें निवास, बहुरि नारदका राम कें निकट आवना । राम का अयोध्या गमन, भरत के अरु त्रिलोकमण्डन हाथीके पूर्व भवका वर्णन । भरत का वैराग्य, राम लक्ष्मणका राज्य, अरु रावणविषें मधुका अरु लवण



का मरण । मथुराविषैं शत्रुघ्न का राज्य, मथुराविषैं भर सकल देशविषैं धरणेंद्र के कोपतैं रोगनिकी उत्पत्ति । बहुरि सप्तऋषीनिके प्रभावतैं रोगनिकी निवृत्ति । भर लोका-पवादतैं सीताका वनविषैं त्यजन, भर वज्रजंघ राजा का वनविषैं आगमन, सीताकूँ बहुत आदरतैं ले जाना तहां लवणांकुश का जन्म भर लवणांकुश बड़े होइ अनेक राजानिकूँ जीति वज्रजंघके राज्य का विस्तार करना । बहुरि अयोध्या जाय श्रीरामसूँ युद्ध किया भर सर्वभूषण मुनिकूँ केवल ज्ञानकी प्राप्ति, देवनिका आगमन । सीता के शीलतैं अग्नि-कुण्डका शीतल होना भर विभीषण के पूर्व भव का वर्णन, कृतांतवक्र का तप लेना । स्वयंवर मण्डपविषैं रामके पुत्रनितैं लक्ष्मण के पुत्रनिका विरोध । बहुरि लक्ष्मणके पुत्रनिका वैराग्य भर विद्युत्पाततैं भामण्डल का मरण । हनुमान का वैराग्य, लक्ष्मण की मृत्यु, रामके पुत्रनिका तप, श्रीरामकूँ लक्ष्मणके वियोगतैं अत्यन्त शोक भर देवतानिके प्रति बोधतैं मुनिव्रतका अंगीकार, केवलज्ञान की प्राप्ति भर निर्वाण गमन ।

यह सब रामचन्द्रका चरित्र सज्जन पुरुष मनकूँ सावधान करि दे सुनहु । यह चरित्र सिद्धपदरुज मंदिर की प्राप्तिका सिवाण है भर सर्व प्रकार सुखनिका दायक है । श्रीरामचन्द्र कौं आदि दे जे महामुनि तिनका जे मनुष्य चितवन करैं हैं, अतिशयपणे करि भावनिके समूहकरि नभीभूत होइ प्रमोदकूँ धरैं हैं तिनका अनेक जन्मानिका संचित जो पाप सो नाश होय है । सम्पूर्ण पुराणका जे श्रवण करैं तिनका पाप दूर होय ही होय, यामें सन्देह कहा है ? कैसा है पुराण ? चन्द्रमा समान उज्ज्वल है । तानें जो विवेकी चतुर पुरुष हैं ते या चरित्रका सेवन करहू ? कैसा है चरित्र ? बड़े पुरुषनिकरि सेइवे योग्य है । जैसे सूर्यकरि प्रकाश्या जो मार्ग ताविषैं भले नेत्रनिके धारक पुरुष काहेको ज्ञिगं ?

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित पद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थकी भाषा वचनिका विप पीठ  
बंध विधान नामा प्रथम पर्व पूर्ण भया ॥१॥

## अथ लोकस्थिति महा अधिकार

( द्वितीय पर्व )

[ विपुलगिरि पर भगवान् महावीर का समवसरण और राजा श्रेणिक द्वारा रामकथा का प्रश्न ।

जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र में मगध देश अति सुन्दर है, जहां पुण्याधिकारी बसैं हैं भर इन्द्रके लोक समान सदा भोगोपभोग करैं हैं, जहां योग्य व्यवहारसे लोकपूर्ण मर्यादा.

रूप प्रवर्तते हैं और जहाँ सरोवर में कमल फूल रहे हैं और भूमि में अमृत समान मीठे सांठिनिके बाड़े शोभायमान हैं और जहाँ नाना प्रकार के अन्नों के समूह के पर्वत समान ढेर होय रहे हैं, अरहत की घड़ी से सींचे जीरानिके अर घाणके खेत हरित होय रहे हैं, जहाँ भूमि अत्यन्त श्रेष्ठ है, सर्व वस्तु निपजं है। चावलों के खेत शोभायमान और मूंग मोठ ठीर ठीर फल रहे हैं, गेहूँ आदि सर्व अन्न को कोइ भाँति विघ्न नाहीं और जहाँ भंस की पीठ पर चढ़े ग्वाला गावें हैं, गऊओंके समूह अनेक वर्णके हैं, जिनके गले में घण्टा बाजे हैं और दुग्ध भरती अत्यन्त शोभे है, जहाँ दूधमयी धरती होय रही है, अत्यन्त म्वाद रसके भरे तृण तिनको चर कर गाय भंस पुष्ट होय रही हैं और श्याम मुन्दर हिरण हजारों विचरें हैं मानो इन्द्रके हजारों नेत्र ही हैं, जहाँ जीवन को कोई बाधा नाहीं, जिनधर्मियोंका राज्य है और वनके प्रदेश केतकीकी धूलिकरि धूसरति होय रहे है। गंगाके पुलिन समान उज्ज्वल बहुत शोभायमान है और जहाँ कंसर की क्यार' अति मनोहर है और जहाँ ठीर ठीर नारियलके वृक्ष है और अनेक प्रकारके शाक पत्रसे खेत हरित हो रहे हैं और वनपाल नारियल आदि मेवानिका आस्वादन करे हैं, और जहाँ दाडिम के बहुत वृक्ष हैं, जहाँ सूवादि अनेक पक्षी बहुत प्रकारके फल भक्षण करे हैं, जहाँ बन्दर अनेक प्रकार किलोल करे हैं, त्रिजीराके वृक्ष फल रहे हैं बहुत स्वादरूप अनेक जातिके फल तिनका रस पीकर पक्षी सुखसौं सोय रहे हैं और दाखके मण्डप छाया रहे हैं, जहाँ वन विष देव विहार करे हैं, जहाँ खजूर काँ पथिक भक्षण करे हैं, केलाके वन फल रहे हैं, ऊँचे-ऊँचे अर्जुन वृक्षोंके वन सोहै हैं और नदी के तट गोकुल के शब्द से रमणीक है, नदियों में मच्छीनिके समूह कलोल करे हैं, तरंग के समूह उठे हैं मानो नदी नृत्य ही करे है और हसनिके मधुर शब्दों करि मानो नदी गान ही करे है, जहाँ सरोवर के तीर पर सारस क्रीड़ा करे हैं और वस्त्र आभरण सुगन्धादि सहित मनुष्यों के समूह तिष्ठे हैं, कमलोंके समूह फूल रहे हैं और अनेक जीव क्रीड़ा करे हैं, जहाँ हंसों के समूह उत्तम मनुष्यों के गुणों समान उज्ज्वल सुन्दर शब्द सुन्दर चाल वाले तिनकर वन धवल होय रहा है। जहाँ कोकिलानिके रमणीक शब्द और भंवरोका गुंजार, मोरों के मनोहर शब्द संगीत की ध्वनि, वीन मृदंगों का बाजना,, इनकरि दसों दिशा रमणीक होय रही हैं और वह देश गुणवन्त पुरुषों से भरा है, जहाँ दयावान् क्षमावान् शीलवान् उदारचित्त तपस्वी त्यागी विवेकी आचारी लोग बसे हैं, मुनि विचरें हैं, आर्थिका विहार करे हैं, उत्तम श्रावक श्राविका बसे हैं, शरद की पूर्णमासी के चन्द्रमाके समान है चित्तकी वृत्ति जिनकी, मुक्ताफल समान उज्ज्वल हैं, आनन्द के देनहार हैं, और वह

देश बड़े-बड़े गृहस्थीनि करि मनोहर है, कैसे हैं गृहस्थी-कल्पषला समान हैं, तृप्त किये हैं अनेक पथिक जिन्होंने, जहाँ अनेक शुभ ग्राम हैं, जिनमें भले भले किसान बसे हैं और उस देश विषे कस्तूरी कपूररुदि सुगन्ध द्रव्य बहुत हैं और भाँति भाँति के वस्त्र आभूषणों-करि मण्डित नर नारी विचरै हैं मानों देव देवी ही हैं, जहाँ जैन वचन रूपी अंजन (सुरमा) से मिथ्यात्व रूपी दृष्टि विकार दूर होवै है और महा मुनियोंके तपरूपी अग्निसे पापरूपी वन भस्म होय है ऐसा धर्मरूपी महा मनोहर मगध देश बसै है ।

मगधदेशमें राजगृह नामा नगर महा मनोहर पुष्पों की वासकर महा सुगन्धित अनेक सम्पदा कर भर्या है मानो तीन भवनका योवन ही है और वह नगर इन्द्रके नगर समान मनका मोहनेवाला है । इन्द्रके नगरमें तो इन्द्राणी कुंकुम कर लिप्त शरीर विचरै है और इस नगरमें राजाकी रानी सुगन्धकर लिप्त शरीर विचरै है । महिषी ऐसा नाम रानीका है और भंस का भी है सो जहां भंस भी केशरकी क्यारी में लोटकर केंसरसों लिप्त भई फिरै हैं और सुन्दर उज्ज्वल घरोंकी पंक्ति और टांचीनके घड़े सफेद पाषाण तिनकी शिलानि करि मंदिर बने हैं मानों चन्द्रकांति मणिका नगर बना है । मुनियोंको तो वह नगर तपोवन भासै है, वेश्या को काम मन्दिर, नृत्यकारिणियोंको नृत्यका मन्दिर और वैरीनियोंको यमपुर है, सुभटनियोंको वीरनिका स्थान, याचकनियोंको चिंतामणि, विद्यार्थियोंको गुरुगृह, गीत शास्त्रके पाठीनिकों गंधर्व नगर, चतुरनिकों सर्व कला (चतुराई) सीखने का स्थान और ठगनिकों धूर्त्तनिका मन्दिर भासै है । संतनिकों साधुओं का सगम, व्यापारी-निकों लाभ भूमि, शरणागतनिकों वज्रपिंजर, नीतिके वेत्ताको नीतिका मन्दिर, कोतुकीनि (खिलारियों) को कोतुकका निवास, कामिनियोंको अप्सराओंका नगर, सुखियोंको आनन्द का निवास भासै है । जहाँ गजगामिनी शीलवती व्रतवती रूपवती अनेक स्त्री हैं जिनके शरीर की पद्मरागमणिकीसी प्रभा है और चन्द्रकांतिमणि जैसा वदन है, मुकुमार अंग है, पतिव्रता हैं, व्यभिचारीनिकों अग्रग्य है, महा सौन्दर्य युक्त हैं, मिष्ट वचनकी बोलनेहारी हैं और सदा हर्षरूप मनोहर हैं मुख कमल जिनके और प्रमादरहित है चेष्टा जिनकी, सामायिक प्रोपथ प्रतिक्रमणकी करनेहारी हैं, व्रत नेमादिविषै सावधान हैं, अन्नका शोधन, जलका छानना, पात्रनिकु भक्तिसे दान देना और दुखित भुखित जीवनिकों दयाकर दान देना इत्यादि शुभ क्रियाविषै सावधान हैं, जहाँ महामनोहर जिनमन्दिर हैं, जिनेश्वरकी भक्ति और सिद्धांतकी चरचा ठौर-ठौर है । ऐसा राजगृह नगर बसा है जिसकी उपमा कथन में न आवै, स्वर्गलोक तो केवल भोग ही का विलास है और यह नगर भोग और योग दोनों ही का निवास है, जहाँ पर्वत समान तो ऊँचा कोट है और महागम्भीर खाई

है जिसमें वैरी प्रवेश नाही कर सकें, ऐसा देवलोक समान शोभायमान राजगृह नगर बसे है ।

राजगृह नगर में राजा श्रेणिक राज्य करे हे जो इन्द्र समान विख्यात है । बड़ा योद्धा, कल्याण रूप है प्रकृति जिसकी, कन्याण ऐसा नाम स्वर्ण का और मंगलका भी है, सुमेरु तो सुवर्ण रूप है और राजा कल्याणरूप है, वह राजा समुद्र समान गम्भीर है, मर्यादा उलंघन का है भय जिसको कलाके ग्रहणमें चन्द्रमाके समान है, प्रतपमें सूर्य समान है, धन सम्पदामें कुबेरके समान है, शूरवीरपने में प्रसिद्ध है, लोकका रक्षक है, महान्यायवन्त है, लक्ष्मी करिपूर्ण है, गर्व से दूषित नाही, सर्व शत्रुओं को विजय कर बैठा है तथापि शस्त्र (हथियार) का अभ्यास रखता है और जे आपसे नञ्जीभूत भये हैं तिनके मानका बड़ा-वनहारा है, जे आपते कठोर है तिनके मानका छेदनहाग है और आपदा विष उद्वेग चित्त नाही, सम्पदा विष मदोन्मत्त नाही, जिसकी निर्मल साधुओं में रत्न बुद्धि है और रत्नके विष पाषाणबुद्धि है ! जो दान युक्त क्रिया में बड़ा सावधान है और ऐसा सामन्त है कि मदोन्मत्त हाथी को कीट समान जानै है और दीन पर दयालु है, जिसकी जिनशासन में परम प्रीति है, धन और जीतय्य में जीर्ण तृण समान बुद्धि है, दसों दिशा वश करी है, प्रजा के प्रतिपालन में सावधान है और स्त्रियोंको चमकी पुतलीके समान देखै है, धन को रज समान गिनै है, गुणनिकरि नञ्जीभूत जो धनुष ताहीकी अपना सहाई जानै है, चतुरंग सेना को केवल शोभारूप मानै है ।

भावार्थ—अपने बल पराक्रम से राज करै है, जिसके राज में पवन भी वस्त्रादिक का हरण नाही करै तो उग चोरों की नया बात, जिसके राज में क्रूर पशु भी हिंसा न करै तो मनुष्य हिंसा कैसे करे, यद्यपि राजा श्रेणिक से वासुदेव बड़े होते हैं परन्तु उन्होंने वृष कहिए वृषासुर का पराभव किया है और यह राजा श्रेणिक वृष कहिये धर्म ताका प्रतिपालक है, इसलिए उनसे श्रेष्ठ है और पिनाकी अर्थात् शंकर उसने राजा दक्ष के गर्व को आताप किया और यह राजा श्रेणिक दक्ष अर्थात् चतुर पुरुषोंको आनन्दकारी है, इसलिए शंकर से भी अधिक है और इन्द्र के वंश नाही, यह वंश कर विस्तीर्ण है और दक्षिण दिशा का दिग्पाल जो यम सो कठोर है, यह राजा कोमल चित्त है और पश्चिम दिशा का दिग्पाल जो वरुण सो दुष्ट जलचरों का अधिपति है, इसके दुष्टोंका अधिकार ही नाही और उत्तर दिशाका अधिपति जो कुबेर वह धन का रक्षक है, यह धन का त्यागी है और बौद्ध के समान क्षणिकमती नाही, चन्द्रमा की न्याई कलंकी नाही । यह राजा श्रेणिक सर्वोत्कृष्ट है, जिसके त्यागका अर्थ पार न पावे, जिसकी बुद्धिका पार पण्डित न

पावते भये, शूरवीर जिसके साहस का पार न पावते भये, जिसकी कीर्ति दसों दिशा में विस्तरी है जिसके गुणनकी संख्या नाहीं; सम्पदा का क्षय नाहीं, सेना बहुत, बड़े बड़े सामन्त सेवा करे हैं; हाथी घोड़े रथ पयादे सबही राजा का ठाठ सबसे अधिक है। पृथ्वी वर्ष प्राणी का चित्त जिससे अति अनुरागी होता भया जिसके प्रताप का शत्रु पार न पावते भये, सर्व कलाविषय प्रवीण है, इसलिये हम सारखे पुरुष वाके गुण कैसे गा सकें, जिसके क्षायिक सम्यक्त्व की महिमा इन्द्र अपनी सभा विषय सदा ही करे है, वह राजा मुनिराजके समूहमें वेतकी लताके समान नम्रीभूत है और उद्धत वैरीनिको वज्रदण्ड से वश करने वाला है, जिसने अपनी भुजाओं से पृथ्वीकी रक्षा करी है, कोट खाई तो नगर की शोभामात्र हैं। जिनचैत्यालयनिका करानेवाला, जिनपूजाका करने वाला, जिसके चलना नामा रानी महा पतिव्रता शीलवंती गुणवंती रूपवंती कुलवंती गुद्ध सम्यग्दर्शन की धरने वाली श्राविका के व्रत पालनेवाली, सर्व कला में निपुण, उसका वर्णन कहा लग कहीं, ऐसा उपमा कर रहित गुणोंका समूह राजा श्रेणिक राजगृह नगर में राज करे है।

[ अन्तिम तीर्थकर महावीर के ममवसरणका आगमन और राजा श्रेणिक का हर्ष-प्रकाश ]

एक समय राजगृह नगर के समीप विपुलाचल पर्वतके ऊपर भगवान महावीर अन्तिम तीर्थकर ममोमरण सहित आय विराजे तब भगवानके आगमन का वृत्तान्त वनपालने आनकर राजा ने कहा और छहों ऋतुओंके फल फूल लाकर आगे धरे तब राजाने सिंहासन से उठकर मात पंड पर्वत के सम्मुख जाय भगवान का अष्टांग नमस्कार किया और वनपाल को अपने सब आभरण उतार कर पारितोषिक में देकर और भगवानके दर्शनों को चलनेकी तैयारी करता भया।

श्री वर्द्धमान भगवान के चरण कमल मुग नर असुरों से नमस्कार करने योग्य है। गभकल्याणकविषे छपन कुमाग्रियोंने शोशा जो माना का उदर, उसमें तीन ज्ञान संयुक्त अच्युत स्वर्ग से आय विराजे है और इन्द्र के आदेश से धनपति ने गर्भ में आवने से छह मास पहिले से रत्नवृष्टि करके जिनके पिताका घर पूरा है और जन्मकल्याणक में सुमेरुपर्वत के मस्तक पर इन्द्रादि देवों ने क्षीरसागरके जलकर जिनका जन्माभिषेक किया है और धरा है महावीर नाम जिनका और बाल अवस्था में इन्द्रने जो देवकुमार रखे तिन महित जिन्होंने क्रीडा करी है और जिनके जन्म में माता पिताकू तथा अन्य समस्त परिवार कू और प्रजाकू और तीन लोक के जीवनि कू परम आनन्द हुवा।

नारकियोंका भी त्रास एक मुहूर्तके वास्ते मिट गया। जिनके प्रभाव से पिताके बहुत दिनों के विरोधी जो राजा थे वे स्वयमेव ही आय नञ्जीभूत भये और हाथी घोड़े रथ रतनादिक धनेक प्रकारके भेंट किये और छत्र चमर वाहनादिक तज दीन होय हाथ जोड़ आय पायनि पड़े और नाना देशों की प्रजा आयकर निवास करती भई। जिन भगवान का चित्त भोगोंमें रत न हुआ, जैसे सरोवरमें कमल जलसें निर्लेप रहें तैसे भगवान जगतकी माया से अलिप्त रहे, भगवान स्वयंबुद्ध बिजली के चमत्कारवत् जगतकी मायाको चंचल जान वैरागी भये, और किया है लोकान्तिक देवोंने स्तवन जिनका, मुनिव्रतको धारणकर सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्रका आराधनकर, घातिया कर्मोंका नाशकर केवल ज्ञानको प्राप्त भये। वह केवलज्ञान समस्त लोकालोक का प्रकाशक है, ऐसे केवलज्ञान के धारक भगवान ने जगतके भव्य जीवों के निमित्त धर्मतीर्थ प्रगट किया, वह श्रीभगवान मलरहित पसेवसे रहित हैं, जिनका दधि र क्षीर (दूध) समान है और सुगन्धित शरीर, शुभ लक्षण, अतुलबल, मिष्ट वचन, महा सुन्दर स्वरूप, समचतुरस्रसंस्थान वज्रवृषभनाराच संहननके धारक हैं, जिनके विहार में चारों ही दिशाओं में दुर्भिक्ष नाहीं, सकल ईति भीति का अभाव रहै है और सर्व विद्याके परमेश्वर, जिनका शरीर निर्मल स्फटिक समान है अर आंखोंकी पलक नाहीं लागै अर नख केश बड़ें नाहीं, समस्त जीवोंमें मैत्री भाव रहै है और शीतल मन्द सुगन्ध पवन पीछे लगी आवै है, छह ऋतु के फल फूल फलें हैं और धरती दर्पण समान निर्मल हो जाय है और पवनकुमार देव एक योजन पर्यन्त भूमि तृण पाषाण कण्टकादि रहित करें हैं और मेघकुमारदेव गंधोदककी सुवृष्टि महा उत्साहसे करें हैं और प्रभुके विहार में देव चरण कमलके तलै स्वर्णमयी कमल रचें हैं, चरणोंको भूमि का स्पर्श नाहीं, आकाश में ही गमन करें हैं, धरती पर छह ऋतुके सब धान्य फलें हैं, शरदके सरोवरके समान आकाश निर्मल होय है और दसों दिशा घूमादिरहित निर्मल होय हैं, सूर्यकी कान्तिको हरनेवाला सहल आरोंसे युक्त धर्मचक्र भगवानके आगे २ चले है, इस भांति आर्यखण्डमें विहार कर श्रीमहावीर स्वामी विपुलाचल पर्वत ऊपर आय विराजे हैं, उस पर्वतपर नाना प्रकारके जलके निरभरने भरें हैं, उनका शब्द मनका हरणहारा है, जहां बेलि और वृक्ष शोभायमान हैं और जहां जाति विरोधी जीवों ने भी वैर को छोड़ दिया है, पक्षी बोल रहे हैं, शब्दों से मानो पहाड़ गुंजार ही करें हैं और अमरों के नादसे मानो पहाड़ गान ही कर रहा है, सघन वृक्षों के तलै हाथियों के समूह बैठे हैं, गुफाओं के मध्य सिंह तिष्ठें हैं, जैसे कैलास पर्वत पर भगवान ऋषभदेव विराजे थे तैसे विपुलाचल पर श्री बद्धमान स्वामी विराजे हैं।

जब श्रीभगवान् समोसरण में केवलज्ञान संयुक्त विराजमान भये तब इन्द्र का आसन कम्पायमान भया, तब इन्द्र ने जाना कि भगवान् केवलज्ञान संयुक्त विराजे हैं, मैं जायकर बंदना करूँ सो इन्द्र ऐरावत हाथी पर चढ़कर आए। वह हाथी शरदके बादल समान उज्ज्वल है मानो कैलाश पर्वत सुवर्णकी साकलनिसे संयुक्त है, जिसका कुम्भस्थल भ्रमरोंकी पंक्ति करि मंडित है, जिसने दसों दिशा सुगंधसे व्याप्त करी हैं, महामदोन्मत्त है, जिसके नख सचिक्कण हैं, जिसके रोम कठोर हैं, जिसका मस्तक भस्त्रे शिष्यके समान बहुत विनयवान् और कोमल है, जिसका अंग दृढ़ है और दीर्घ काय है, जिसका स्कंध छोटा है, मद भरै है और नारद समान कलहप्रिय है। जैसे गरुड़ नागको जीतै, तैसे यह नाग अर्थात् हाथियोंको जीतै है। जैसे रात्रि नक्षत्रोंकी भाला कहिये पंक्ति ताकरि शोभै है, तैसे यह नक्षत्रमाला जो आभरण तासों शोभै है। सिन्दूर कर अरुण (लाल) ऊँचा जो कुम्भस्थल उससे देव मनुष्योंके मनको हरै है ऐसे ऐरावत गजपर चढ़कर सुरपति आए अरु और भी देव अपने-अपने बाहनों पर चढ़कर इन्द्र के संग आए। जिनके मुख कमल जिनेन्द्रके दर्शनके उत्साहसे फूल रहे हैं, ऐसे सोलह ही स्वर्गोंके समस्त देव और भवनवासी, व्यंतर, ज्योतिषी सर्व हो आये और कमलायुध आदि अखिल विद्याधर अपनी स्त्रियों सहित आए, वे विद्याधर रूप और विभव में देवों के समान हैं।

तहां समोसरणविषे इन्द्र भगवान् की ऐसे स्तुति करते भये। हे नाथ ! महामोहरूपी निद्रामे सोता यह जगत् तुमने ज्ञानरूप सूर्य के उदय से जगाया। हे सर्वज्ञ वीतराग ! तुमको नमस्कार होहु, तुम परमात्मा पुरुषोत्तम हो, संसार समुद्र के पार तिष्ठो हो, तुम बड़े सार्थवाही हो, भव्य जीव चेतनरूपी धन के व्यापारी तुम्हारे संग निर्वाणद्वीप को जायेंगे तो मार्ग में दोषरूपी चारों से नहीं लुटेंगे, तुमने मोक्षाभिलाषियों को निर्मल मोक्ष का पंथ दिखाया और ध्यानरूपी अग्नि करि कर्म ईंधन को भस्म किया है। जिनके कोई बांधव नहीं, नाथ नहीं, दुःखरूपी अग्नि के ताप करि संतापित जगत के प्राणी तिनके तुम भाई हो और नाथ हो, परम प्रतापरूप प्रगट भए हो, हम तुम्हारे गुण कैसे वर्णन कर सकें। तुम्हारे गुण उपमारहित अनन्त हैं सो केवलज्ञान गोचर हैं, इस भाँति इन्द्र भगवान् की स्तुति कर अष्टांग नमस्कार करते भए। समोसरण की विभूति देख बहुत आश्चर्य को प्राप्त भये, सो संक्षेप करि वर्णन करिये हैं:-

वह समोसरण नाना वर्णके अनेक महारत्न और स्वर्णसे रचा हुआ है जिसमें प्रथम ही रत्न की धूलिका धूलिसाल कोट है और उसके ऊपर तीन कोट हैं। एक एक कोटके चार चार द्वार हैं। द्वारे द्वारे अष्ट अंगल द्रव्य हैं और जहाँ रमणीक वापी हैं, सरोवर हैं

अर धुआ अद्भुत शोभा धरै है । तहाँ स्फटिक मणिकी भीति (दिवार) करि बारह कोठे प्रदक्षिणारूप बने हैं । एक कोठेमें मुनिराज हैं, दूसरे में कल्पवासी देवों की देवागना हैं, तीसरेमें आर्यिका हैं, चौथेमें ज्योतिषी देवोंकी देवी हैं पाँचवें में बयन्तर देवी हैं, छठेमें भवनवासिनी देवी हैं, सातवेंमें ज्योतिषी देव हैं, आठवेंमें व्यन्तर देव हैं, नवमें में भवनवासी देव, दसवेंमें कल्पवासी देव, ग्यारहवेंमें मनुष्य, बारहवेंमें तिर्यंच । ये सब जीव परस्पर वैरभाव रहित तिष्ठे हैं । भगवान अशोक वृक्ष के समीप मिहामन पर विराजें हैं । वड अशोक वृक्ष प्राणियों के शोकको दूर करै है और सिंहासन नाना प्रकार के रत्नों के उद्योन से इन्द्रधनुष के समान अनेक रंगोंको धरै है, इन्द्रके मकुटमें जो रत्न लगे हैं, उनकी वांति समूहको जीतै है । तीन लोक की ईश्वरताके चिन्ह जो तीन छत्र उममे श्रीभगवान शोभायमान हैं और देव पुष्पोंकी वर्षा करै हैं, चौसठ चमर सिर पर धुरै हैं, दुन्दुभी बाजे बाजै हैं, उनकी अत्यन्त सुन्दर ध्वनि होय रही है ।

राजगृह नगर से राजा श्रेणिक आवते भये । अपना मन्त्री तथा परिवार और नगरवासियों सहित समवशरणके पास पहुँच समीशरणको देख दूरही से छत्र चमर वाहनादिक तजकर स्तुति पूर्वक नमस्कार करते भये । पीछें आय कर मनुष्यों के कोठे में बैठे अर कुँवर वारिषेण, अभयकुमार, विजयबाहु इत्यादिक राजपुत्र भी स्तुति कर हाथ जोड़ नमस्कार कर यथास्थान आय बंटे । जहाँ भगवानकी दिव्यध्वनि खिरै है, देव मनुष्य तिर्यंच सब ही अपनी अपनी भाषा में समझै हैं । वह ध्वनि मेघके शब्दको जीतै है, देव और सूर्यकी कांति को जीतने वाला भामण्डल शोभै है, सिंहासन पर जो कमल है उस पर आप अलिप्त विराजें । गणधर प्रश्न करै हैं और दिव्यध्वनि विषं सर्व का उत्तर होय है ।

गणधर देवने प्रश्न किया कि हे प्रभो ! तत्त्वके स्वरूप का व्याख्यान करो । तब भगवान तत्त्वनिर्णय निरूपण करते भये । तत्त्व दो प्रकार के हैं—एक जीव, दूसरा अजीव । जंवाँ के दो भेद हैं—सिद्ध और संसारी । संसारी के दो भेद हैं—एक भव्य, दूसरा अभव्य । मुक्त होने योग्यको भव्य कहिये और कोरडू (कुडकू) मूंग समान जो कभी भी न सीझै तिसको अभव्य कहिये । भगवान के भाषे तत्त्वों का श्रद्धान भव्य जीवोंके ही होय, अभव्य को न होय । संसारी जीवों के एकेन्द्रिय आदि भेद और गति, काय आदि चौदह मार्गणाओं का स्वरूप कहा और उपशम श्रेणी, क्षपकश्रेणी दोनोंका स्वरूप कहा और संसारी जीव दुःखरूप कहे, सो मूर्खों को दुःखरूप अवस्था, सुखरूप भाषे है, चारों ही गति दुःखरूप हैं । नारकिर्षोंको तो आँखके पलक मात्र भी सुख नाही, मारण, ताड़न, छेदन, भेदन, शूलारोपणादिक अनेक प्रकार के दुःख निरन्तर रहै हैं अर तिर्यंचों को ताड़न,



मारण, लादन, सीत, उष्ण, भूख, व्यास आदि के अनेक दुःख हैं और मनुष्यों को इष्ट वियोग और अनिष्ट संयोग आदिके अनेक दुःख हैं और देवों को बड़े देवों की विभूति देखकर सन्ताप उपजै है और दूसरे देवों का मरण देख बहूत दुःख उपजै है तथा अपनी देवांगनाओं का मरण देख वियोग उपजै है और जब अपना मरण निकट आवै तब अत्यन्त विलाप करि भुरै हैं, इसी भाँति महा दुःख कर संयुक्त चतुर्गति में जीव भ्रमण करै है। कर्मभूमि में जो मनुष्य जन्म पाकर सुकृत (पुण्य) नहीं करै हैं, उनके हस्त में प्राप्त हुआ अमृत जाता रहै है। संसार में अनेक योनियों में भ्रमण करता हुआ यह जीव अनन्त कालमें कभी ही मनुष्य जन्म पावै है, तब भीलादिक नीच कुल में उपजा तो क्या हुआ अर म्लेच्छखण्डों में उपजा तो क्या हुआ और कदाचित् आर्यखण्डमें उत्तमकुल में उपज्या और अंगहीन हुआ तो क्या और सुन्दर रूप हुआ और रोग संयुक्त हुआ तो क्या और सबही सामग्री योग्य भी मिली परन्तु विषयाभिलाषी होकर धर्म में अनुरागी न भया तो कुछ भी नहीं, इसलिये धर्मकी प्राप्ति अत्यन्त दुर्लभ है। कई एक तो पराये किकर होय कर अत्यन्त दुःख से पेट भरें हैं, कई एक संग्राम में प्रवेश करै हैं। संग्राम शस्त्र के पात से भयानक है और रुधिर के कदम (कीचड़) से महा ग्लानिरूप है और कई एक किसान वृत्तिकर क्लेश से कुटुम्ब का भरण पोषण करै हैं, जिसमें अनेक जीवों की हिंसा करनी पड़ती है। इस भाँति अनेक उद्यम प्राणी करै हैं, उनमें दुःख क्लेश ही भोगै हैं। संसारी जीव विषय सुख के अत्यन्त अभिलाषी हैं। कई एक तो दरिद्रता से महादुःखी है, कई एक धन पायकर चोर वा अग्नि वा जल वा राजादिके भय से सदा आकुलतारूप रहै है और कई एक द्रव्य को भोगते हैं परन्तु तृष्णारूप अग्निके बढ़ने से जलें हैं, कई एकको धर्मकी रुचि उपजो है परन्तु उनको दृष्ट जीव संसारहीके मार्गमें डारें हैं, परिग्रहधारियोंके चित्त को निर्मलता कहाँ से होय, और चित्तकी निर्मलता बिना धर्मका सेवन कैमें होय ? जब तक परिग्रहकी आसक्ता है तब तक जीव हिंसाविषे प्रवर्त्तै है और हिंसा से नरक नियोद आदि कुयोनिमें महादुःख भोगै है। संसार भ्रमणका मूल हिंसा ही है अर जीवदया मोक्षका मूल है। परिग्रहके संयोगसे रागद्वेष उपजै हैं सो रागद्वेष ही संसारके दुःखके कारण हैं। कई एक जीव दर्शनमोहके अभावसे सम्यग्दर्शनको भी पावै हैं परन्तु चारित्रमोह के उदयसे चारित्रको नहीं धारि सकै हैं और कई एक चारित्र को भी धार करि बाईस परीषहों से पीड़ित होयकरि चार्त्तसे अष्ट होय हैं, कई एक अणुव्रत ही धारै हैं और कई एक अणुव्रत भी धार नहीं सकै हैं, केवल अव्रत सम्यक्ती ही होय हैं अर संसार के अनन्तजीव सम्यक्ता मे रहित मिथ्यादृष्टि ही हैं। जो मिथ्यादृष्टि हैं, वे बार बार जन्म मरण करै हैं,

दुःखरूप अग्नि से तप्ततायमान भवसंकट में पड़ें हैं, मिथ्यादृष्टि जीव जीभ के लोलुपी हैं और कामकलंक से मलीन हैं, क्रोध मान माया लोभमें प्रवृत्त हैं और जो पुण्याधिकारी जीव संसार शरीर भोगनितं विरक्त होय करि शीघ्र ही चारित्रको धारें हैं और निवाहैं हैं और संयम में प्रवृत्त हैं, वे महाधीर परम समाधिसे शरीरको छोड़कर स्वर्गमें बड़े देव होकर अद्भुत सुख भोगें हैं, वहां से चयकर उत्तम मनुष्य होकर मोक्ष पावें हैं। कई एक मुनि तपकर अनुत्तर विमानमें अहमिन्द्र तें चयकरि तीर्थङ्कर पद पावें हैं, कई एक चक्रवर्ती बलदेव कामदेव पद पावें हैं, कई एक मुनि महातप कर निदान बांध स्वर्ग में जाय वहां से चयकरि वासुदेव होय हैं, वे भोगको नाही तज सकें हैं। इस प्रकार श्रीवर्द्धमान स्वामी के मुख से धर्मोपदेश श्रवण करि देव मनुष्य तिर्यच अनेक जीव ज्ञान कौं प्राप्त भये, कई एक उत्तम पुरुष मुनि भए, कई एक श्रावक भए, कई एक तिर्यच भी श्रावक भए। देव व्रत नहीं धारण करि सके हैं तानें अव्रत सम्यक्त को ही प्राप्त भए, अपनी अपनी शक्ति अनुसार अनेक जीव धर्म में प्रवृत्त भये, पापकर्म के उपाजन से विरक्त भए, धर्म श्रवण करि भगवानको नमस्कार करि अपने अपने स्थान गए। श्रेणिक महाराज भी जिन वचन श्रवण करि हृषित होय अपने नगर को गए।

अथानन्तर सन्ध्या समय सूर्य अस्त होने को सम्मुख भया, अस्ताचल के निकट आया, अत्यन्त आरक्तता (सुरखी) को प्राप्त भया, किरण मन्द भई सो यह बात उचित ही है जब सूर्य का अस्त होय तब किरण मंद होय ही होय। जैसे अपने स्वामी को आपदा परं तब किसके तेज की वृद्धि रहै। चकवीनके अश्रुपात सहित जे नेत्र तिनको देख मानो दयाकरि सूर्य अस्त भया। भगवान के समवसरण विषें तो सदा प्रकाश ही रहे है, रात्रि दिनका विचार नाही। अर सब पृथ्वी विषें रात्रि पड़ी, सन्ध्या समय दिशा लाल भई सो मानो धर्म श्रवण करि प्राणियों के चित्त से नष्ट भया जो राग सो सन्ध्या के छलकरि दसों दिशानि में प्रवेश करता भया।

भावार्थ—राग का स्वरूप भी लाल होय है अर दिशा विषें भी ललाई भई अर सूर्य के अस्त होने से लोगों के नेत्र देखने से रहित भए, क्योंकि सूर्य के उदय से जो देखने की शक्ति प्रगट भई थी सो अस्त होने से नष्ट भई। अर कमल संकुचित भए जैसे बड़े राजाओं के अस्त भए चोरादिक दुर्जन जग विषें परधन हरणादिक कुचेष्टा करें तैसं सूर्यके अस्त होने से पृथ्वी विषें अन्धकार फैल गया। रात्रि समय घर घर चम्पेकी कलीके समान जो दीपक तिनका प्रकाश भया, वह दीपक मानो रात्रिरूप स्त्री के आभूषण ही हैं। कमल के रस से तृप्त होय करि राजहंस शयन करते भए अर रात्रिसम्बन्धी क्षीतल मन्द सुगन्ध पवन चलती भई माचों निशा (रात) का स्वास ही है। अर भ्रमरों के समूह कबखों

बैं विश्राम करते भए अर जैसे भगवान के बचनों करि तीन लोक के प्राणी धर्मका साधन कर सोभायमान होय हैं, तैसे मनोज्ञ तारों के समूह से आकाश सोभायमान भया । अर जैसे जिनेन्द्र के उपदेश से एकान्तवादियों का संशय विलाय जाय तैसे चन्द्रमा की किरणों से अन्धकार विलाय गया । लोगों के नेत्रों को आनन्द का करनहारा चन्द्रमा उद्योत सभय कम्पायमान भया मानो अन्धकार पर अत्यन्त कोप भया ।

भावार्ष-क्रोधके समय प्राणी कम्पायमान होय हैं । अन्धकारकरि ये लोक छैदको प्राप्त भए थे, वे चन्द्रमा के उद्योतकरि हर्ष कौ प्राप्त भए अर चन्द्रमाकी किरणकौ स्पष्ट करि कुमुद प्रफुल्लित भए । इस भाँति रात्रिका समय लोकोंको विश्रामका देनहारा प्रगट भया । राजा श्रेणिकको सन्ध्या समय सामायिक पाठ अर जिनेन्द्रकी कथा करते करते बनी रात्रि गई, तब वह सोनेको उद्यमी भया । कंसा है रात्रिका समय, जिसमें स्त्री पुरुषों के हितकी वृद्धि होय है । राजाके शयनका महल गंगा के पुलिन (किनारों) समान उज्ज्वल है अर रत्नोंकी ज्योतिसे अति उद्योत रूप है अर फूलों की सुगन्धि जहाँ झरोखोंके द्वारा आवै है अर महलके समीप सुन्दर स्त्री मनोहर गीत गाय रही है, सेज पर अति कोमल बिछौने बिछे रहे हैं । वह राजा भगवान के पवित्र चरण अपने मस्तक पर धारै है अर स्वप्न में भी बारम्बार भगवान हीका दर्शन करै है अर स्वप्न में गणधरदेव से भी प्ररन करै है । इस भाँति सुखसँ रात्रि पूर्ण भई । पीछे मेघ की ध्वनिके समान प्रातः के बादिष बाजते भए । उनके नाद से राजा निद्रा से रहित भया ।

प्रभात समय देह क्रिया करि राजा श्रेणिक अपने मनमें विचार करता भया कि भगवान की दिव्यध्वनि में तीर्षकर चक्रवर्त्यादिक दे जो चरित्र कहे गए वे मैंने सावधान होकर सुने । अब श्रीरामचन्द्र के चरित्र सुनने में मेरी अभिलाषा है, लौकिक ग्रन्थों में रावणादिक को मांसभक्षी राक्षस कहा है परन्तु वे विद्याधर महाकुलवंत कैसे मद्य मांस रुधिरादिक का भक्षण करैं । अर रावण के भाई कुम्भकरणको कहे हैं कि वह छह महीनेकी निद्रा लेता था अर उसके ऊपर हाथी फेरते, ताते तेल से कान पूरते, तो भी छह महीनासे पहले नहीं जागता, जागतेही ऐसी भूख प्यास लगती कि अनेक हस्ती महिषा (भैंसा) आदि तिर्यंच अर मनुष्यों को भक्षण कर जाता था अर राधि रुधिर का पान करता तो भी तृप्ति नहीं होती थी । अर सुयीव हनुमानादिक को बानर कहे हैं परन्तु वे तो बड़े राजा विद्याधर थे, बड़े पुरुष को विपरीत कहने में महा पाप का बन्ध होय है । जैसे अग्निके संयोगसे शीतलता न होय अर तुषार (बर्फ) के संयोग से उष्णता (गरमी) न होय, जल के मंथनसे धी की प्राप्ति न होय अर बालू रेतके पेलने से लेलकी प्राप्ति न होय, छेद

महापुरुषों के चरित्र विरुद्ध सुनने से पुण्य न होय । अर लोक ऐसा कहै हैं कि देवों के स्वामी इन्द्र को रावण ने जीता परन्तु यह बात न बनें । कहां वह देवों का इन्द्र अर कहां यह मनुष्य, जो इन्द्र के कोपमात्र से ही भस्म हो जाय । जाके ऐरावत हस्ती, बज्रसा आयुध, जिसकी ऐसी सामर्थ कि सर्व पृथ्वी को वश करले, सो ऐसे स्वर्ग के स्वामी इन्द्र को यह अल्प शक्ति का धनी मनुष्य विद्याधर कैसे लाकर बंदी में डारै, मृगसे सिंह को कैसे बाधा होय ? तिलसे शिला को पीसना अर गिडोले से सांपका मारना अर श्वानसे गजेन्द्रका हनना कैसे होय ? अर लोक कहै हैं कि रामचन्द्र मृगादिक की हिंसा करते थे सो यह बात न बनें, वे व्रती विवेकी दयावान महापुरुष कैसे जीवांकी हिंसा करें, सो यह बात न संभव है । अर कैसे अभक्ष्य का भक्षण करें अर सुग्रीवका बड़ा भाई बालीको बतावै हैं अर कहै हैं कि उसने सुग्रीवकी स्त्री अंगीकार करी, सो बड़ा भाई जो बाप समान है, कैसे छोटे भाई की स्त्रीकूँ अंगीकार करै, सो यह सर्व बात संभव नाहीं । इसलिए गणधर देव को पूछकर श्रीरामचन्द्रकी यथार्थ कथा श्रवण-धारण करूँ, ऐसा चिंतवन श्रेणिक महाराजने किया । बहुरि मनमें विचारै है कि नित्य गुरुनिके दर्शन करि अर धर्मके प्रश्न करि तत्त्व निश्चय करिये तौ परम सुख होय है । ये आनन्द के कारण हैं ऐसा विचार करि राजा सेज से उठे अर रानी अपने स्थान गईं । कैसे हैं रानी जिसकी कांति लक्ष्मी समान है, महा पतिव्रता अर पतिकी बहुत विनयवान है अर कैसे है राजा जिसका चित्त अत्यन्त धर्मानुराग में निष्कम्प है । दोनों प्रभात क्रिया का साधन करते भये अर जैसे सूर्य शरद के बादलों से बाहिर आवै तैसे राजा सफेद कमल के समान उज्ज्वल सुगन्ध महलसे बाहिर आवते भए, उस सुगंध महलमें भंवर गुंजार करै है ।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महा पद्यपुराण की भाषाटीका विषं श्रेणिक ने रामचन्द्र रावण के चरित्र सुनने के अर्थ प्रश्न करने का विचार किया ऐसा द्वितीय अधिकार सम्पूर्ण भया ॥२॥

—:०:—

## ( तृतीय पर्व )

[ विद्याधर लोक का बखान ]

आनें राजा समामें आय सर्व आभरण सहित विराजे ताकी शोभा कहिये हैं । प्रभात ही बड़े बड़े सामन्त आये, उनको द्वारपाल ने राजा का दर्शन कराया, सामन्तों के

वस्त्र आभूषण सुन्दर हैं। उन समेत राजा हाथी पर चढ़कर नगर से समोशरणकों चाले। आगें बन्दीजन विरद बखानते जाय हैं। राजा समोशरणके पास पहुँचे। कैसा है समोशरण—जहाँ अनन्त महिमाके निवास महावीर स्वामी विराजें हैं तिनके समीप गीतम गणधर तिष्ठे हैं। तत्वों के व्याख्यान में तत्पर अर कांतिमें चन्द्रमा के तुल्य, प्रकाश में सूर्य के समान जिनके चरण वा नेत्ररूपी कमल अशोक वृक्षके पल्लव समान लाल हैं अर अपनी शांतताकरि जगत को शांत करे हैं, मुनियों के समूह के स्वामी हैं। राजा दूर से ही समोशरण को देख करि हाथी से उतर समोशरण गए, हर्ष करि फूल रहे हैं मुखकमल जिनके सो भगवान की प्रदक्षिणा दे हाथ जोड़ नमस्कार कर मनुष्यों की सभामें बैठे।

प्रथम ही राजा श्रेणिकने श्रीगणधरदेव को 'नमोस्तु' कहकर समाधान (कुशल) पूछकर प्रश्न किया—भगवन् ! मैं रामचरित्र सुननेकी इच्छा करूँ हूँ। यह कथा जगत में लोगों ने और भांति प्ररूपी है, इसलिए हे प्रभो ! कृपाकर संदेहरूप कीचड़तें जीवनिको काढो।

राजा श्रेणिक का प्रश्न सुन श्रीगणधरदेव अपने दांतों की किरण से जगत को उज्ज्वल करते गंभीर मेघ की ध्वनि समान भगवान की दिव्यध्वनि के अनुसार व्याख्यान करते भए। हे राजा तू सुन, मैं जिन आज्ञा प्रमाण कहूँ हूँ, कैसे हैं जिन वचन, तत्व के कथनमें तत्पर हैं, तू यह निश्चय करि कि रावण राक्षस नाही, मनुष्य है, मांस का आहारी नाही, विद्याधरों का अधिपति है, राजा विनमि के वंशमें उपज्या है। अर मुयी-वादिक बन्दर नाही, ये बड़े राजा मनुष्य है, विद्याधर हैं। जैसे नींव बिना मंदिर का मांडण न होय तैसें जिन-वचनरूपी मूल बिना कथा की प्रमाणिता न होय है। इसलिए प्रथम ही क्षेत्र कालादिक का वर्णन सुनि अर फिर महापुरुषों का चरित्र जो पापनिका विनाशनहारा है सो सुन।

[ लोकालोक कालचक्र कुलकर नाभिराजा और श्री ऋषभदेव और भरत का वर्णन ]

गीतम स्वामी कहें हैं कि हे राजा श्रेणिक ! अनन्त प्रदेशी जो अलोकाकाश, ता मध्य तीन वातबलयतें वेष्टित तीन लोक तिष्ठे हैं। तीन लोकनिके मध्य यह मध्य लोक है। इसमें असंख्यात द्वीप और समुद्र हैं। तिनके बीच लवणसमुद्रकरि वेद्या लक्ष योजन प्रमाण यह जंबूद्वीप है, उसके मध्य सुमेरु पर्वत है। वह मूलमें वज्रमणिमयी है अर ऊपर समस्त स्वर्णमयी है। बहुरि अनेक रत्नों से संयुक्त है, सन्ध्या समय रत्नतटा को धारें जे मेघों के समूह तिनके समान स्वर्ग पर्यंत ऊँचा शिखर है। शिखर के और सौधर्म स्वर्ग के बीचमे एक बालकी अणीका अन्तर है। सुमेरु पर्वत निन्याणवे हजार योजन ऊँचा है।

अर एक हजार योजन स्कंद है अर पृथ्वीविषं तो दश हजार योजन चौड़ा है अर सिंधु पर एक हजार योजन चौड़ा है। मानों मध्य लोकक नागने का दंड ही है। जम्बू द्वीप में एक देवकुर एक उत्तरकुर भोगभूमि है अर भरत आदि सप्तक्षेत्र हैं, पट कुलाचलों से जिनका विभाग है। जम्बू अर शान्मनी यह दोय वृक्ष हैं। जम्बूद्वीप मे चातीस विजयार्थ पर्वत हैं। एक एक विजयार्थ में एक सौ दश दश त्रियाधरोंको नगरी है। एक एक नगरी कू कोटि कोटि ग्राम लागे हैं। अर जम्बूद्वीप मे बत्तीस विदेह, एक भरत, एक ऐरावत ऐसे चातीस क्षेत्र हैं। एक एकक्षेत्र में एक एक राजधानी है अर जम्बूद्वीप में गंगा आदिक १४ महा नदी हैं अर छह भोगभूमि हैं। एक एक विजयार्थ पर्वत में दायं ताय गुफा हैं सो चातीस विजयार्थ के अड़सठ गुफा हैं। पट कुलाचलोंमें अर विजयार्थ पर्वतों तथा वक्षारपर्वतों में सर्वत्र भगवान के अकृत्रिम चैत्यालय हैं अर जम्बूद्वीप पर शाल्मनी वृक्षमें भगवानके प्रकृत्रिम चैत्यालय हैं जो रत्नोंकी ज्योति से शोभायमान हैं। जम्बूद्वीपकी दक्षिण दिशाकी ओर राक्षसद्वीप है अर ऐरावत क्षेत्रकी उत्तर दिशामे गन्धर्व नामा द्वीप है अर पूर्व विदेहकी पूर्व दिशा में वरुण द्वीप है अर पश्चिम विदेहका पश्चिम दिशा में किन्नरद्वीप है, वे चारों ही द्वीप जिन मन्दिरों से मण्डित है।

जैसे एक मास में शुक्ल पक्ष अर कृष्ण पक्ष यह दोय पक्ष होय हैं तैसे ही एक कल्प में अवसर्पिणी अर उत्सर्पिणी दोनों काल प्रवर्तते हैं। अवसर्पिणी काल में प्रथम ही सुखमासुखमा कालकी प्रवृत्ति होय है, फिर दूसरा सुखमा, तीसरा सुखमादुःखमा, चौथा दुःखमासुखमा, पांचवां दुःखमा अर छठा दुःखमादुःखमा प्रवर्तते है, तिमके पीछे उत्सर्पिणी काल प्रवर्तते है, उसकी आदि में प्रथम ही छठा काल दुःखमादुःखमा प्रवर्तते है, फिर पांचवा दुःखमा, फिर चौथा दुःखमासुखमा, फिर तीसरा सुखमादुःखमा, फिर दूसरा सुखमा, फिर पहला सुखमासुखमा। इस प्रकार अग्रहटको घड़ी समान अवसर्पिण के पीछे उत्सर्पिणी अर उत्सर्पिणी के पीछे अवसर्पिणी है, सदा यह कालचक्र इसी प्रकार फिरता रहता है परन्तु इस कालका पलटना केवल भरत अर ऐरावत क्षेत्र में है जहाँ इनमें ही आर्यु कायादिक की हानि होय है अर महाविदेह क्षेत्रादि में तथा स्वर्ग पाताल में अर भोगभूमि आदिक में तथा सर्व द्वीप समुद्रादिक में कालचक्र नाही फिरता इसलिए उनमें रीति पलट नाहीं, एक ही रीति रहे है। देवलोक त्रिवें तो सुखमा-सुखमा जो पहला काल है सदा उसकी ही रीति रहे है। अर उत्कृष्ट भोगभूमि में भी सुखमा-सुखमा कालकी रीति रहे है। अर मध्य भोगभूमि में सुखमा अर्थात् दूजे काल की रीति रहे है अर अधय भोगभूमि में सुखमा-सुखमा जो तीसरा काल है उसकी रीति रहे है। अर महाविदेह क्षेत्रों में दुःखमा-सुखमा जो चौथा काल है उसकी रीति रहे है। अर अर्द्धद्वीप के पर अन्त के आधे

स्वयंभूरमण द्वीप पयत धीच के असंख्यात द्वीप समुद्र में जघन्य भोगभूमिविषय सदा तीजे कालकी रीति है । अर अन्तके आधे द्वीपविषय तथा अन्तमें स्वयंभूरमणसमुद्र विषय तथा चारों कोण में दुखमा अर्थात् पंचम काल की रीति सदा रहै है अर नरकमें दुखमादुखमा जो छटा काल उसकी रीति रहै है अर भरत ऐरावन क्षेत्रों में छहों ही काल प्रवर्त्त हैं । जब पहला मुखमासुखमा काल प्रवर्त्त है तब यहाँ देवकुरु उत्तर कुरु भोगभूमिकी रचना होय है, कल्पवृक्षों से भण्डित भूमि सुखमयी शोभै है अर मनुष्यनिके शरीर तीन कोस ऊँचे अर तीन पत्थ की आगु सब ही मनुष्य तथा पंचेन्द्रिय तिर्यचनि के होय है अर ऊगते सूर्य समान मनुष्यनिकी ज्योति होय है । सब लक्षणपूर्णलोक शोभै है, स्त्रीपुरुष युगल ही उपजै हैं अर साव हो मरै हैं, स्त्रीपुरुषों में अत्यन्त प्रीति होय है, मरकर देवगति पावै हैं, भूमिकाल के प्रभाव से रत्न सुवर्णमयी है अर कल्पवृक्ष दश जाति के सब ही मनवाँछित पूर्ण करै है, जहाँ चार चार आगुन के महासुगन्ध महामिष्ट अत्यन्त कोमल तृणों से भूमि आच्छादित है, सर्व ऋतु के फल फूलों से वृक्ष शोभै हैं अर जहाँ हाथी घोड़े गाय भैंस आदि अनेक जाति के पशु सुख से रहै हैं । अर मनुष्य कल्पवृक्षकरि उत्पन्न महामनोहर आहार करै हैं । जहाँ सिंहादिक भी हिसक नाहीं, मांसका आहार नाहीं, योग्य आहार करै हैं अर जहाँ बापी सुवर्ण अर रत्ननिके सिवाण तिनकरि संयुक्त कमलानिकरि शोभित दुग्धदही घी मिष्टान्न बी भरी अत्यन्त शोभा की धरै है अर पहाड़ अत्यन्त ऊँचे नाना प्रकार रत्ननिकी किरणों से मनोज्ञ सर्व प्राणियोंको सुखके देनहारै पाँच प्रकार के वर्णों की धरै विराजै हैं अर जहाँ नदी जलचरादि जन्तुरहित महारमणीक (सूध) बी मिष्टान्न जलकी भरी अत्यन्त स्वाद संयुक्त प्रवाहरूप बहै है, जिनके तट रत्ननिकी ज्योति से शोभायमान हैं । जहाँ वेङ्गरी, तेङ्गरी, चोङ्गरी, असनी पंचेन्द्री तथा जलचरादि पंचेन्द्रिय जीव नाहीं । जहाँ थलचर, नभचर, गर्भज तिर्यचहैं सो तिर्यचभी युगल ही उपजै हैं, वहाँ शांतउष्ण वर्षा नाहीं, तीव्रपवन नाहीं, क्षीतल मंद सुगन्ध पवन चलै है अर काहू प्रकार का भय नाहीं, तदा अद्भुत उच्छ्राह ही प्रवर्त्तै है अर ज्योतिरांग जाति के कल्पवृक्षनिकी ज्योति अर चांद सूर्ये नजर नहीं आवै हैं अर दस ही जाति के कल्पवृक्ष सर्वही इन्द्रियनिके सुखास्वाद के देनहारै शोभै हैं, जहाँ खाना, पीना, सोना, बैठना, बस्न, आभूषण, सुगन्धादिक सर्व ही कल्पवृक्षों से उपजै हैं अर भाजन तथा वादिआदि महामनोहर सर्वही कल्पवृक्षनिकरि उपजै हैं । ये कल्पवृक्ष वनस्पतिकाय नाहीं अर देवाधिष्ठित भी नाहीं, केवल पृथ्वीकायरूप सार वस्तु हैं । तहाँ मनुष्यों के युगल ऐसैं रमै हैं जैसे स्वर्गलोक में देव । या भाँति गणधरदेव ने भोगभूमि का वर्णन किया ।

आर्य राजा श्रेणिक भोगभूमि में उपजने का कारण पूछते भये तो गणधर देव कहै है । जे सरलचित्त साधूनकूँ आहारादिक दानके देनहारे ते भोगभूमि त्रिपै मनुष्य होय हैं । जैसे अच्छे खेत में बोया बीज बहुत गुणा होकर फलै है अर इधु (मांटे) में प्राप्त हथा जल मिष्ट होय है अर गाय ने पीया जो जल सो दूध होय परिणम है तैसे व्रतनिकरि मंडित परिग्रहरहित मुनिको दिया जो दान सो महाफलकूँ फलै है अर जैमें तीरग क्षेत्र में बोया बीज अल्प फल को प्राप्त होय अर नींव में गया जल कटुक होय है तैसे ही भोग-तृष्णा से जे कुदान करै हैं ते भोगभूमि में पशु-जन्म पावै हैं ।

भावार्थ—दान चार प्रकार का है—एक आहार दान, दूजा औषधदान, तीजा शास्त्र-दान, चौथा अभयदान । तिसमें मुनि, आधिका, उत्कृष्ट श्रावकों को भक्ति कर देना पात्र-दान है अर गुणों कर आपसमान साधर्मि जनों को देना समदान है अर दुग्नि जीव को दयाभाव कर देना करुणादान है अर सर्व त्याग करके मुनिव्रत लेना सातव दान है । ये दान के भेद कहे । आगे कालचक्र की रीति कहै हैं—

जैसे एक मास त्रिपै शुक्ल पक्ष अर कृष्ण पक्ष दोग होय हैं तैसे एक कल्प त्रिपै श्रवसपिणी, उत्सपिणी दो काल प्रवर्त्तै हैं, श्रवसपिणी काल त्रिपै प्रथम ही मुखमा-मुखमा काल प्रवर्त्तया । बहुरि दूजा सुखमा, तीजा सुखमादुःखमा । जब तीजे कालमें पत्य का आठवां भाग बाकी रहा तब कुलकर उपजे, तिनका वर्णन हे राजा श्रेणिक, तुम मुनहु । प्रथम कुलकर प्रतिश्रुति भये तिनके वचन सुनकर लोक आनन्द को प्राप्त भये । वे कुलकर अपने तीन जन्म को जानै हैं अर उनकी चेष्टा सुन्दर है अर वह तमसूनिमें गवहृार के उपदेशक हैं अर तिनके पीछे सहस्र कोटि असंख्यात वर्ष गये दूजा कुलकर गन्मनि भया, तिनके पछे तीसरा कुलकर क्षेमंकर, चौथा क्षेमंघर, पांचवां मोमंकर, छटा सीमंघर, सातवां विमलवाहन, आठवां चक्षुष्मान्, नवां यशस्वी दशवां अभिवन्द, ग्यारहवां चन्द्राभ, बारहवां मरुदेव, तेरहवां प्रसेनजित, चौदहवां नाभिराज, ये चौदह कुलकर प्रजा-निके पिता समान महा बुद्धिमान् भले शुभ कर्मनिकरि उत्पन्न भये । जब ज्योतिरांग जाति के कल्पवृक्षों की ज्योति मंद भई अर चांद सूर्य नजर आए तिनको देखकर लोग भयभीत भये । कुलकरको पूछते भये—हे नाथ ! यह आकाश में कहा दीखै है । तब कुलकर कही, अब भोगभूमि निवृत्त भई, कर्मभूमिका आगमन है । ज्योतिरांग जातिके कल्पवृक्षों की ज्योति मंद भई है ताते चांद-सूर्य नजर आये हैं । देव चार प्रकार के हैं—कल्पवासी, भव-नवासी व्यन्तर अर ज्योतिषी । तिनमें चांद सूर्य ज्योतिषियों के इन्द्र प्रतीन्द्र हैं, चन्द्रमा तों क्षीतकिरण है अर सूर्य उष्णकिरण है । जब सूर्य अस्त होय है तब चन्द्रमा कानि को



धर है अर आकाश विषं नक्षत्रनिने समूह प्रगट होय है, सूर्यकी कांति करि नक्षत्रादि नाहीं भासै हैं तैसें कल्पवृक्षनि की ज्योतिकरि चन्द्र सूर्यादिक नाहीं भासते थे, अब कल्पवृक्षनि की ज्योति मंद अर तातें भासै हैं । ऐसा काल का स्वभाव जान करि तुम भयकू तजो, ऐसा कुलकरका वचन सुनिकर तिनका भय निवृत्त भया ।

अथानंतर चौदहवे कुलकर श्रीनाभिराज जगनपूज्य तिनके समय में सबही कल्प-वृक्षों का अभाव भया अर युगल उत्पत्ति मिटी । ते अनेले ही उत्पन्न भये, तिनके मरुदेवी राणी मन को हरणहारी उत्तम पतिव्रता जैसे चन्द्रमा के रोहिणी, समुद्र के गंगा, राजहंस के हंमिनी तैमें यह नाभिराजावे होनी भई । रंभी है राणी, सदा राजाके मन विषं बसै है, जाकी हंसनीकी सी चाल अर कोयल जैसे वचन हैं । जैसे चकवीकी चकवेसों प्रीति होय है तैसी राणीकी राजासों प्रीति होनी भई । राणीकू कहा उपमा दीजिये, वे राणी से न्यून दीखै हैं । मर्व ओरुपूज्य मरुदेवी जेमें धर्म के दया होय तैसे त्रिलोक पूज्य जो नाभिराजा उसके परमप्रिय होती भई, मानो यह राणी आनापकी हरणहारी चन्द्रकलानि ही कर निरमापी (बनाई) है, आत्मरूपकी जाननहारी मिद्धपद का है ध्यान जिसको, त्रिलोक्यकी माता महापुण्याधिकारणी मानो जिनवाणी ही है अर प्रमृत का स्वरूप, तृष्णा की हरण-हारी मानो रत्नबलि ही है । सखियों को आनन्दकी उपजावनहागी महा रूपवती कामकी स्त्री जो रति उससे भी अति सुन्दरी है, महा आनन्दरूप माता जिसका शरीर ही सर्व आभूषण वा आभूषण है, जिके नेत्रोंके समान नीलकमल नाहीं, अर जाके केश भ्रमरहूतें अधिक श्याम, मो केशही ललाट के शृंगार हैं । यद्यपि इनको आभूषणों की अभिलाष नाहीं तथापि पतिकी आज्ञा प्रमाण कर कर्णफूलादि आभूषण पहिरे हैं । जिनके मुखका हार्य ही मुग्धनिवृत्त चूर्ण है, उन समान कपूर की रज कहा अर जिनकी वाणी बीणाके स्वर को जीते है, उनके शरीर के रंग क पागे स्वर्ण कुंकुमादिका रंग कहा ? जिनके चरणार-बिन्दनि पर अमर गुंजार करे हैं, ऐसी नाभिराजा करि सहित मरुदेवी राणी के यक्षका वर्णन संकड़ों ग्रन्थों मे भी न हो सके तां थोडे से श्लोकों में कैसे होय ?

जब मरुदेवी के गर्भविषं भगवानके आवनेके छह महीना बाकी रहे तब इन्द्रकी आज्ञा से छप्पन कुमारिका हृषित भई थानी माताकी सेवा करती भई । अर १ श्री, २ ह्यो, ३ घृति, ४ कीर्ति, ५ बुद्धि, ६ लक्ष्मी यह पद (६) कुमारिका स्तुति करती भई कि हे मात ! तुम आनन्दरूप हो, हमको आज्ञा करहु, तुम्हारी आयु दीर्घ होऊ, या भाति मनो-हर शब्द बहनी भई अर नान प्रहारी नेत्र करती भई । कईएक बीण बजाय महा सुन्दर गान कर माताको रिभावती भई अर कई एक आसन बिछावती भई अर कई एक

कोमल हाथों से माता के पाँव पलोटती भई, कई एक देवी माता को तांबून (पान) देती भई, कई एक खड्ग हाथ में धारणकर माता की चौकी देती भई कई एक बाहरले द्वार में सुवर्ण आसे लिए खड़ी होती भई अर कई एक चमर ढोरती भई, कई एक आभूषण पह-रावती भई, कई एक सेज बिछावती भई, कई एक स्नान करावती भई, कई एक आँगन बुहारती भई, कई एक फूलों के हार गूँथती, कई एक सुगन्ध लगावती भई, कई एक खाने पीनेकी विधिमें सावधान होती भई, कई एक जिसको बुलावे उमको बुलावती भई । या भाँति सर्व कार्य देवी करती भई, माताकूँ काहु प्रकार क विन्तान रहती भई ।

एक दिन माता कोमल सेज पर शयन करती हूती, उसने रात्रि के निछले पहर अत्यन्त कल्याणकारी सोलह स्वप्ने देखे । १ पहले स्वप्नमें ऐसा चन्द्रसमान उज्ज्वल बद् भरता गाजता हाथी देखा जिस पर भ्रमर गुंजार करे हैं । २ दूजे स्वप्न में शरद के मेघ समान उज्ज्वल धवल दहाड़ता हुआ बैल देखा जिसके बड़ा भारी कन्धा है । ३ तीसरे स्वप्न में चन्द्रमा की किरण समान रुफेद केशावली विराजमान सिंह देखा । ४ चौथे स्वप्न में लक्ष्मी को हाथी सुवर्णके कलशों से स्नान करावता देखा, वह लक्ष्मी प्रफुल्लित कमल पर निश्चल तिष्ठै है । ५ पाँचवें स्वप्न में दो पुष्पोंकी माला आकाश में लटकती हुई देखी जिनपर भ्रमर गुंजार कर रहे हैं । ६ छठे स्वप्न में उदयाचल पर्वत के शिखर पर तिमिर के हरणहारे मेघपटलरहित सूर्यकूँ देख्या । ७ सातवें स्वप्नमें कुमुदिनीको प्रफुल्लित करणहारा रात्रिका आभूषण जिसने किरणों से दशों दिशा उज्ज्वल करी हैं ऐसा तारों का पति चन्द्रमा देख्या । ८ आठव स्वप्न में निर्मल जल में कलोल करते अत्यन्त प्रेम के भरे हृत्ते महामनोहर मीन युगल (दो मच्छ) देखे । ९ नवमें स्वप्न में जिनके गले में मोतियों के हार अर पुष्पों की माला शोभायमान है ऐमे पंच प्रकार के रत्नोंकर पूर्ण स्वर्ण के कलश देखे अर १० दसवें स्वप्न में नाना प्रकार के पक्षियों से संयुक्त कमलों कर मंडित सुन्दर सिवाण (पैडी) कर शोभित निर्मल जलकर भर्या महा सागर देख्या । ११ ग्यारहवें स्वप्नमें आकाशके तुल्य निर्मल समुद्र देख्या जिसमें अनेक प्रकार के जलचर केलि करे हैं अर उतंग लहरे उठे है । १२ बारहवें स्वप्नमें अत्यन्त ऊँचा नाना प्रकार के रत्नोंकर जड़ित स्वर्ण का सिंहासन देख्या । १३ तेरहवें स्वप्नमें देवताओं के विमान आवते देखे जो सुमेरु के शिखर समान अर रत्ननिकरि मंडित चामरादिकरि शोभित देखे । अर १४ चौदहवें स्वप्न में धरणीद्रका भवन देख्या । कँसा है भवन ? जाके अनेक खण (मंत्रिल) हैं अर मोतियों की मालाकर मंडित रत्नों की ज्योतिकरि उद्योतित मानो कल्पवृक्षकर शोभित है । १५ पंद्रहवें स्वप्न में पंच वर्ण के महारत्नकी राशि अत्यन्त

कभी देखी, जहाँ परस्पर रत्नों की किरणों के उद्योत से इन्द्र धनुष चढ़ रहा है। १६ सोलहवें स्वप्नमें निर्भ्रम अग्नि ज्वाला के समूह करि प्रज्वलित देखी। अघानन्तर सुन्दर है दर्शन जिनका ऐमे सोलह स्वप्न देखकर मंगल शब्दनिके श्रवणकरि माता प्रबोधकूँ प्राप्त भई। आगें तिन मंगल शब्दनिका कथन सुनहु।

सखी जन कहै है—हे देवी ! तेरे मुखरूप चन्द्रमा की कांतितें लज्जावान हुआ जो वह निशाकर (चंद्रमा) सो मानो कांतिकरि रहित हुआ है। अर उदयाचल पर्वत के मस्तक पर सूर्य उदय होनेको सन्मुख भया है मानो मंगल के अर्थ सिद्धू से लिप्त स्वर्णका कलश ही है। अर तुम्हारे मुखकी ज्योति से अर शरीरकी प्रभा से तिमिर का क्षय होयगा सो अपना उद्योत वृथा जान दीपक मंद ज्योति भये हैं अर पक्षियों के समूह मनोहर शब्द करै हैं सो मानो तिहारे अर्थ मंगल ही पढ़ै हैं। अर जो यह मंदिर में बाग है ताके वृक्षों के पत्र प्रभात की शीतल मंद मुगन्ध पवनतें हालै हैं अर मंदिरकी वापिकामें सूर्य के बिम्ब के विलोकन से चकवी हृषित भई मिष्ट शब्द करनी संजी चकवे को बुलावे है अर ये हंस तिहारी चाल देखिकरि, करी है अति अभिलाषा जिन्होंने सो हृषित होय महामनोहर शब्द करै हैं अर सारसनि के समूहनि करि सुन्दर शब्द होय रहै हैं। ताते हे देवी ! अब रात्रि पूर्ण भई, तुम निद्रा को तजो। यह शब्द सुनकर माता सेज से उठी। कैसी है सेज ? बिखर रहे हैं कल्पवृक्षन के फूल अर मोती जा बिपें, मानो तारानिकरि संयुक्त आकाश ही है।

मरुदेवी माता मुगन्ध महल से बाहिर आई अर सकल प्रभात की क्रियाकर जैसे सूर्य की प्रभा मूर्ध के समीप जाय तैसे यह रानी नाभिराजा के समीप गई। राजा देखकर सिंहासनत उठे, रानी बराबर आय बैठी अर हाथ जोड़कर स्वप्निके समाचार कहें। तब राजा ने कहा—हे कल्याणरूपिणी ! तेरे त्रैलोक्यका नाथ श्रीप्रादीश्वर स्वामी प्रगट होइगा। यह शब्द सुनकर वह कमल नयनी चंद्रवदनी परम हर्षको प्राप्त भई। अर इन्द्र की आज्ञासे कुबेर पंद्रह महोना तरु रत्नों की वर्षा करते भए। जिनके गर्भ में आए छह मास पहिले से ही रत्नों की वर्षा भई इसलिए इन्द्रादिक देव इनका हिरण्यगर्भ ऐसा नाम कहि स्तुति करते भए। अर तीन ज्ञानकर संयुक्त भगवान माता के गर्भ में आय बिराजे, माताकूँ काहु प्रकार को पीड़ा न भई।

जैसे निर्मल स्फटिक क महलसे बाहिर निकसिए तैसे नवमें महीने ऋषभदेव स्वामी गर्भ से बाहिर आए तब नाभिराजा ने पुत्रके जन्मका महान उत्सव किया। त्रैलोक्य के प्राणी अति हर्षित भए। इन्द्रनि के आसन कंपायमान भए अर भवनवासी देवनिके यहाँ

बिना बजाये शंख बाजे अर व्यन्तरनिके स्वयमेव ही ढोल बाजे अर ज्योतिषीनि देवों के अकस्मात् सिंहाताद बाजे अर कल्पवासीनके बिना बजाये घन्टा बाजे, या भाति शुभ चैष्टानिकरि तीर्थकर देव का जन्म जान इन्द्रादिक देवता नाभिराजा के घर आये। कैसे हैं इन्द्र, ऐरावत हाथी पर चढ़े हैं अर नाना प्रकार के आभूषण पहरे हैं, अनेक प्रकार के देव नृत्य करते भए, देवनिके शब्द करि दशों दिशा गुंजार करती भई। फिर अयोध्यापुरी की तीन प्रदक्षिणा देय करि राजाके आंगन में आए। कैसी है अयोध्या ! वनपतिने रची है, पर्वत समान ऊंचे कोट से मंडित है, जिसकी गंभीर खाई है अर जहाँ नाना प्रकार के रत्नों के उद्योतसे घर ज्योतिरूप होय रहे हैं। तब इन्द्राणीकू भगवान के लावने की माताके पास भेजो, इन्द्राणी जाय नमस्कार करि मायामयी बालककू माता के निकट राखि भगवान को लाय इन्द्रके हाथ में दिया। कैसे हैं भगवान, त्रैलोक्य के रूपको जीते ऐसा है रूप जिनका, सो इन्द्र हजार नेत्रनिकरि भगवान का रूप देखता तृप्त न भया। बहुरि भगवानकू सौधर्म इन्द्र गोद में लय हस्ती पर चढ़े, ईशान इन्द्रने छत्र धरे अर सनत्कुमार माहेन्द्र चमर ढोरते भये, अन्य सकल इन्द्र अर देव जय जयकार शब्द उच्चारते भए। फिर सुमेरु पर्वतके शिखर पर पांडुक शिलापर सिंहासन ऊपर पधराये अर अनेक बात्रों का शब्द होता भया जैसा समुद्र गरजे अर यक्ष किन्नर गन्धर्व तुम्बह नारद अपनी स्त्रियों सहित गान करते भये। कैसा है वह गान ! मन अर श्रोत्र (कान) का हरण-हारा है, जहाँ बोन आदि अनेक वादित्र बाजते भए, अप्सरा हाव भावकर नृत्य करती भई अर इन्द्र स्नान के अर्थ क्षीरसागर के जलते स्वर्ण कलश भर अभिषेक करने को उद्यमी भए। कैसे हैं कलश, जिनका मुख एक योजन का है अर चार योजन का उदर है, आठ योजन आंठे अर कमल तथा पल्लवनिकरि डक हैं मुख जिनके, ऐसे एक हजार आठ कलशोंसे इन्द्रने अभिषेक कराया। विक्रिया ऋद्धि भी सामर्थ्य से इन्द्र ने अपने अनेक रूप किए अर इन्द्रोके लोकपाल, सोम, वरुण, यम, कुत्रेर सर्व ही अभिषेक करावते भए, इन्द्राणी आदि देवी अपने हाथों से भगवान के शरीर पर सुगंधका लेपन करती भई। कैसी है इन्द्राणी, पल्लव (पत्र) समान हैं कर जाके अर महागिरि समान जो भगवान तिनको मेघ समान कलशनिते अभिषेक कराया, गहना पहरावने का उद्यम किया, चांद सूर्य समान दोय कुण्डल कानों में पहराये अर पद्मरागमणिके आभूषण मस्तक बिषे पहराए, जिनकी कांति दसों दिशाविषे प्रगट होती भई। अर अर्द्धचन्द्राकार ललाटविषे चंदन का तिलक किया अर दोनों भुजानविषे रत्नों क बाजूबंद पहराए अर श्रीवत्स लक्षणकरि युक्त जो हृदय उसपर नक्षत्रमाला समान मोतियों का सत्ताईस लड़ीका हार पहराया अर अनेक

लक्षण के धारक भगवानको महामणिमई कड़े पहराए । अर रत्नमयी कांटपूत्र से नितब शोभायमान भया जंसे पहाड़ का तट सांभ की विजली कर शोभे अर सर्व अँरियों विषे रत्नजडित मुद्रिका पहराई ।

इस भाति भक्ति करि देवियों ने सर्व आभूषण पहराए सो त्रैलोक्य के आभूषण जो श्रीभगवान तिनके शरीर की ज्योतिसे आभूषण अत्यन्त ज्योति को धारते भए, आभूषणों करि आपके शरीर की कहा शोभा होय । अर कल्पवृक्ष के फूलों से युक्त जो उत्तरासन सो भी दिया जंसे तारानिते आकाश शोभे है तैसें पुष्पनि कर यह उत्तरासन शोभे है । बहुरि पारिजात, सन्तानकादिक जे कल्पवृक्ष तिनके पुष्पानकरि सेहरा रच्या, सिर पर पधराया जापर अमर गुंजार करे हैं । या भाति त्रैलोक्यभूषणको आभूषण पहराये । इन्द्रादिक देव स्तुति करते भए, हे देव ! काल के प्रभावकरि नष्ट होगया है धर्म जाविषे ऐसा यह जगत महान अज्ञान अन्धकारकरि भर्या है, ताविषे अमण करते भव्य जीव तेई भए कमल तिनको प्रफुल्लित करने को अर मोह तिमिरके हरणको तुम सूर्य उगे हो । हे जिनचन्द्र तुम्हारे वचनरूप करिणों से भव्य जीवरूपी कुमुदनी की पक्ति प्रफुल्लित होगी, मय्यों का तत्व दिखावनेके अर्थ इस जगतरूप घर में तुन केवलज्ञानमयी दीपक प्रगट भए हो अर पापरूप शत्रुओं के नाशने के अर्थ मानो तुम तीक्ष्ण बाण ही हो अर तुम ध्यानाग्नि करि भवअटवी को भस्म करने वाले हो अर दुष्ट इन्द्रियरूप जो सर्प तिनके वशि करवेके अर्थ तुम गरुडरूप ही हो अर संदेहरूप जे मेघ तिनके उड वन को प्रवल पवन ही हो । हे त्रय भव्यजीवरूपी परंपे तिहारे धर्मामृतरूप वचन के तिसाए तुमहीको महामेघ जानकरि सन्मुख भए देखे हैं, तुम्हारी अत्यन्त निर्मल कीति तीन लोक में गाई जाती है, तुम्हारे ताई नमस्कार होहु । अर तुम कल्पवृक्ष हो, गुणरूप पुष्पनिकरि मण्डित मनवाञ्छित फलके देनेहारे हो, कर्मरूप काष्ठके काटने को तीक्ष्ण धारके धरणहारे महा कुठाररूप हो, ताते हे भगवान ! तुम्हारे अर्थ हमारा बारंवार नमस्कार होहु । अर मोहरूप पर्वतके भंजिवेको महावज्ररूप ही हो अर दुःखरूप अग्निके बुझावने को तुम जलरूपही हो, या अर्थ तुमको बारंवार नमस्कार करे हूँ । हे निर्मलस्वरूप तुम कर्मरूप रजके समूह से रहित केवल आकाशरूप ही हो, या भाति इन्द्रादिक देव भगवानकी स्तुति करि बारंवार नमस्कार करि ऐरावत गज पर चढाय अयोध्या में लावने को सन्मुख भए अर अयोध्या आए । इन्द्र माता की गोदविषे भगवान को पधराय कर परम आनन्दित हो ताँडव नृत्य करते भए । या भाति जन्मीत्सव कर देव अपने-अपने स्थानक को गए । माता पिता भगवान को देखकर ब्रह्म हर्षित भए । कैसे हैं श्री भगवान् ? अद्भुत आभूषणनिते विभूषित हैं । बहुरिपरम सुगंध के

खेपतें चरचित हैं अर सुन्दर चारित्र है जिनके । अपने शरीर की काँति से दसों दिशा प्रकाशित हो रही हैं, महा कोमल शरीर है । माता भगवान को देख करि महा हर्ष को प्राप्त भई अर कहने में न आवै सुख जिसका ऐसे परमानन्द सागर में मग्न भई । वह माता भगवान को गोद में लिये ऐसी शोभती भई जैसेँ ऊगते सूर्यतें पूर्व दिशा शोभै । अर त्रैलोक्यके ईश्वरको देख नाभिराजा आपको कृतार्थ मानते भए, पुत्रके गात्रको स्पर्श कर नेत्र हर्षित भए, मन आनन्दित भया । समस्त जगतविषं मुख्य ऐसे जे जिनराज तिनका ऋषभ नाम अर माता पिता सेवा करते भए । हाथको अंगुष्ठमें इन्द्रने अमृत रस मेल्या, उसको पानकर शरीर वृद्धि को प्राप्त भया । बहुरि प्रभु की वय (उमर) प्रमाण इन्द्र ने देवकुमार राखे तिन सहित निःपाप क्रीड़ा (खेल) करते भये, कैसी है वह क्रीड़ा ! माता पिता को अति सुख देनहारी है ।

अथानन्तर भगवान के आसन शयन सवारी वस्त्र आभूषण अशन पान सुगंधादि बिलेपन गीत नृत्य वादित्रादि सब सामग्री देवोपनीत होती भई । थोड़े ही काल में अनेक गुणनिकी वृद्धि होती भई । उनका रूप अत्यंत सुन्दर जो वर्णनमें न आवै, मन अर नेत्रनिका तृप्त करनहारा, मेरु की भीति समान महा उन्नत, महा दृढ़ वक्षस्थल शोभता भया अर दिग्गजिनके थंभ समान बाहु होती भई, कैसी है वह बाहु, जगत के अर्थ पूर्ण करने को कल्पवृक्ष ही है । बहुरि दोऊ जंघा त्रैलोक्य रूप घरके थांभवेको थंभ ही हैं अर मुख महा सुन्दर मनोहर जिसने अपनी काँतितें चंद्रमाको जीता है अर दीप्तिकरि जीता है सूर्य जिसने अर दोऊ हाथ कोमलहूते अति कोमल अर लाल हैं हथेलियां जिनकी अर केश महा सुन्दर सघन दीर्घ वक्र पतले चौकने श्याम हैं मानों सुमेरु के शिखर पर नीलाचल ही विराजे हैं अर रूप महा अद्भुत अनुपम सर्वलोकके लोचनको प्रिय जिस पर अनेक कामदेव वारि नाखिये, ऐसे सर्व उपमा को उलंघे, सब का मन अर नेत्र हरै, या भाँति भगवान कुमार अवस्था में श्री जगत को सुखदायक होते भए । उस समय कल्पवृक्ष सर्वथा नष्ट भए अर बिना बोये घान आपतें आप ऊगे, तिनतें पृथ्वी शोभती भई अर लोक निपट भोले, षट् कर्मतें अनजान, उन्होंने प्रथम इक्षु रसका आहार किया । वह आहार काँति अर वीर्यादिक के करने को समर्थ है । केएक दिन पीछे लोगोंको क्षुधा बढ़ी, जब इक्षु रसतें तृप्ति न भई तब सर्व लोक नाभिराजा के निकट आए अर नमस्कार करि विनती करते भए कि हे नाथ ! कल्पवृक्ष समस्त क्षय हो गए अर हम क्षुधा तृषाकरि पीडित हैं, तुम्हारे शरण आए हैं, तुम्हें रक्षा करो, यह कितनेक फलयुक्त वृक्ष पृथिवीपर प्रसृत भए हैं, इनकी विधि हम जानते नहीं हैं, इनमें कौन भक्ष्य हैं, कौन अभक्ष्य हैं अर गाय भैसके

धनों से कुछ भरे है पर वह क्या है ? अरु यह व्याघ्र सिंहादिक पहले सरल थे, अब बक्र-  
 तारूप दीखे हैं अरु ये महामनोहर स्थल पर अरु जल में पुष्प दीखे हैं सो कहा है, हे प्रभु !  
 तुम्हारे प्रसाद कर आजीविकाका उपाय जानें तो हम सुखसों जीवें । यह बचन प्रजा के सुन-  
 करि नाभिराजाको दया उपजी, नाभिराजा महाधीर तिनसों कहते भए कि या संसारविषे  
 ऋषभदेव समान और कोई भी नाही जिनकी उत्पत्ति में रत्नों की वृष्टि अरु इन्द्रादिक  
 देवोंका आगमन भया, लोकनिको हर्ष उपज्या, वह भगवान महा अतिशय संयुक्त हैं तिनके  
 निकट जायकर हम तुम आजीविकाका उपाय पूछें, भगवानका ज्ञान मोह तिमिरके अन्त  
 तिष्ठ्या है । तिस प्रजा सहित नाभिराजा भगवान के समीप गए अरु समस्त प्रजा नम-  
 स्कार कर भगवान की स्तुति करती भई । हे देव ! तुम्हारा शरीर सब लोकनि को उलंघ  
 कर तेजोमय भासै है । सर्व लक्षण सम्पूर्ण महा शोभायमान है अरु तुम्हारे अत्यन्त निर्मल  
 गुण सब जगत में व्याप रहे हैं, वे गुण चन्द्रमाकी किरण समान उज्ज्वल महा आनंद के  
 कारण हारे हैं । हे प्रभु ! हम या कार्यके अर्थ तुम्हारे पिताके पास आए थे सो ये तुम्हारे  
 निकट लाए हैं । तुम महापुरुष, महा विद्वान्, महाअतिशयकर भंडित हो, जो ऐसे बड़े  
 पुरुष भी तुमको सेवें हैं, तातें तुम दयालु हो, हमारी रक्षा करो । क्षुधा, तृषा हरने का  
 उपाय कहो । अरु जाकरि सिंहादिक क्रूर जीवनिका भी भव भिटे सो उपाय बताओ । तब  
 भगवान कृपानिधि कोमल है हृदय जिनका, इन्द्र को कर्मभूमिकी रीति प्रगट करने की  
 आज्ञा करते भए । प्रथम नगर ग्राम ग्रहादिककी रचना भई अरु जे मनुष्य दूरबीर जाने,  
 तिनको क्षत्री वर्ण ठहराए अरु उनको यह आज्ञा भई कि तुम वीर अनाथनिकी रक्षा करो ।  
 कैएकन को वाणिज्यादिक कर्म बताकर वैश्य ठहराये अरु जो सेवादिक अनेक कर्मके करन-  
 हारे थे, उनको शूद्र ठहराये । या भांति भगवान ने कहा जो यह कर्मरूप युग, उसको प्रजा  
 कृतयुग (सत्ययुग) कहते भये अरु परम हर्षको प्राप्त भये । श्री ऋषभदेव के सुनन्दा अरु  
 नन्दा यह दो राणी भईं, बड़ी राणी के भरतादिक सौ पुत्र और एक ब्राह्मी पुत्री भई अरु  
 दूसरी राणी के बाहुबलि एक पुत्र अरु सुन्दरी एक पुत्री भईं । ऐसैं भगवान ने त्रेसठ लाख  
 पूर्वकाल तक राज किया अरु पहले बीस लाख पूर्व कुमार रहे, या भांति तिरासी लाख  
 पूर्व गृह में रहे ।

एक दिन नीलांजना अप्सरा भगवान के निकट नृत्य करती विलास (मर) गई,  
 ताको देखकर भगवान की बुद्धि वैराग्य में तत्पर भई । वह विचारने लगे कि ये संसारके  
 प्राणी बृथा ही इन्द्रियों को रिझाकर उन्मत्त चारित्रनिकी विडम्बना करै हैं, अपने शरीर  
 को श्लेष्मका कारण जो जगत की चेष्टा, ताको जगत के जीव सुख मानै हैं । इस जगत में

कई एक तो पराधीन चक्कर होय रहे हैं, कई एक आपको स्वामी मान तिन पर आज्ञा करै हैं जिनके वचन गर्बतें भरे हैं। भिङ्कार है या संसार को, जामें जीव दुःख ही भोगें हैं अरु दुःख ही को सुख मान रहे हैं तातें मैं जगतके विषय-सुखोंको तजकर तप-संयमादि सुख-वेष्टा कर मोक्ष सुखकी प्राप्ति के अर्थ यत्न करूं। ये विषय सुख क्षणभंगुर हैं अरु कर्मके उदय से उपजे हैं, इसलिए कृत्रिम (बनावटी) हैं। या भांति श्री ऋषभदेव का मन बैराग्य चितवन में प्रवर्त्या। तब लौकालिक देव आय स्तुति करते भये कि—हे नाथ ! तुमने भली विचारी। त्रैलोक्य में कल्याणका कारण यह ही है। भरत क्षेत्र में श्लेषकर्मार्थ विच्छेद भया था सो आपके प्रसादतें अब प्रवर्त्तंगा, ये जीव तुम्हारे दिखाये मार्ग से लोकशिखर अर्थात् निर्वाणको प्राप्त होगे, या भांति लौकान्तिक देव स्तुति कर अपने धाम गये अरु इन्द्रादिक देव आय कर तपकल्याणक का समय साधते भये। रत्नजड़ित सुदर्शना नामा पालकी में भगवान को चढ़ाया। कंसी है वह पालकी—कल्पवृक्षानिके फूलों की मालातें महा सुगंधित है अरु मोतिलके हारों से शोभायमान है, भगवान तिस पालकी पर चढ़कर धरतें वनको आये। नानाप्रकारके बादित्रोंके शब्द अरु देवोंके नृत्यसे इसीं दिक्षा शब्दरूप भई अरु महा विभूति संयुक्त तिलकनामा उद्यान में गए। माता पितादिक सब कुटुम्बतें क्षमाभाव कराकर अरु सिद्धों को नमस्कारकर मुनिपद अंगीकार किया। समस्त वस्त्र आभूषण तजे अरु केशों का लींच किया। वे केश इन्द्रे रत्नों के पिटाटे में रखकर क्षीरसागर में डारे। भगवान जब मुनिराज भए तबि च्यार हजार राजा मुनिपद को ब जानते हुवे केवल स्वामी की भक्ति के कारण तिनके साथ नग्नरूप भए। भगवान ने छः महीने पर्यन्त निश्चल कायोत्सर्ग धर्या अर्थात् सुमेरु पर्वत समान निश्चल होय तिष्ठे अरु मन वा इन्द्रियनिका निरोध किया।

अथानंतर कच्छ महाकच्छादि जो चार हजार राजा नग्नरूप धारण करि दीक्षिषु भए हुते, ते सब ही झुधा तृषादि परीषह्निकरि चलायमान भए। कई एक तो परीषह्न-रूप पवन के मारे भूमि पर गिरि पड़े, कई एक जो महा बलवान हुते, वे भूमिपर तो ब पड़े परन्तु बैठ गये, कई एक कायोत्सर्गको तज झुधा तृषातें पीडित होय फलादिक आहार करते भए अरु कई एक शरभीतें तप्टायमान होय कर शीतल जल में प्रवेश करते भए, तिनकी यह वेष्टा दृष्टकर ध्याकाश में देवबाणी भई कि 'मुनिरूप धार करि तुम ऐसा काम मत करो, यह रूप धार करि तुमको ऐसा कार्य करना नरकादि दुःखानिका कारण है' तब वे नग्न मुद्रा तजकर बकल पत्र धारते भए, कई एक चरमादि धारते (पहनते) भए, कई एक धर्म (कुशाधिक) धारते भए अरु फलादिकतें झुधा को अरु शीतल जलतें तृषाकी



निवारते भए। या प्रकार वे लोग चारित्र अष्ट होय कर अर स्वेच्छाचारी बनकर भगवानके मत से पराङ्मुख होय शरीर का पोषण करते भए। किसी ने पूछा कि तुम यह कार्य भगवानकी आज्ञा तै करो हो या मन ही ते करो हो ? तब उन्होंने कक्षा कि भगवान तो भीनरूप हैं, कुछ कहते नाहीं। हम क्षुधा तृषा शीत उष्ण से पीड़ित होय कर यह कार्य करै हैं, बहुरि कईएक परस्पर (आपस में) कहते भए कि आवो गृहमें जाकर पुत्र दांरादिकका अबलोकन करै। तब उनमेंसे किसी ने कहा जो हम घरमें जाबेगे तो भरत घरमेंतै निकास देइगे अर तीव्र दंड देगे इसलिये घर नहीं जाना। तब बन ही में रहे। इन सबमें महामानी मारीच भरत का पुत्र भगवान का पोता भगवें वस्त्र पहनकर परित्राजिक (संन्यासी) का मार्ग प्रगट करता भया।

अथानंतर कच्छ महाकच्छ के पुत्र नमि विनमि आयकर भगवान के चरणों में पड़े अर कहने लगे कि हे प्रभु ! तुमने सबको राज दिया, हमको भी दीजिये, या भांति याचना करते भए। तब धरणीद्र का आसन कम्पायमान भया। धरणीद्र ने आयकर इनको विजयार्ड का राज दिया। कैसा है वह विजयार्ड पर्वत भोगभूमि के समान है। पृथ्वी तल से पच्चीस योजन ऊँचा है अर सवा छै योजनका कन्द है अर भूमि पर पचास योजन चौड़ा है अर भूमिते दस योजन ऊँचे उठिये तहाँ दस दस योजन की दोय श्रेणी हैं, एक दक्षिण श्रेणी अर एक उत्तर श्रेणी। इन दोनों श्रेणियोंमें विद्याधर बसै हैं। दक्षिण श्रेणीकी नगरी पचास अर उत्तर श्रेणीकी साठ, एक एक नगरो को कोटि कोटि ग्राम लागे हैं अर दस योजन से बहुरि ऊपर दस योजन जाइये तहाँ गंधर्व, किन्नरादिक देवों के निवास हैं अर पाँच योजन ऊपर जाइये तहाँ नव शिखर हैं। उनमें प्रथम सिद्धकूट उसमें भगवानके अकृत्रिम चैत्यालय हैं अर अरनिवर्ष देवों के स्थान हैं। सिद्धकूट पर चारण मुनि आयकर ध्यान धरै हैं। विद्याधरोंकी दक्षिण श्रेणी की जो पचास नगरी हैं उनमें रथनूपुर मुख्य है अर उत्तर नगरी की जो साठ नगरी हैं उनमें अलकावती नगरी मुख्य है। कैसा है वह विद्याधरनि का लोक स्वर्ग लोक, समान है सुख जहाँ, सदा उत्साह ही प्रवर्त्तै है, नगरी के बड़े-बड़े दरवाजे अर कपाट्युगल अर सुवर्ण के कोट, गम्भीर खाई अर वन-उपवन वापी कूप सरोवरादिसे महा शोभायमान हैं। जहाँ सब ऋतु के धान अर सब ऋतु के फल-फूल सदा पाइए हैं, जहाँ सर्व औषधि सदा पाइये हैं, जहाँ सर्व काम का साधन है, सरोवर कमलों से भरे जिनमें हंस क्रीडा करै हैं अर जहाँ दधि दुग्ध घृत्त मिष्टान्नक सदश जलकं नीभरने बहै हैं। कैसी हैं वापी जिनके मणि सुवर्णकं सिवान (पैडी) हैं अर कमल क मकरंदों से शोभायमान हैं। जहाँ कामधेनुसमान गाय हैं अर

पर्वत समान अनाज के ढेर हैं अर मार्ग धूल-कंटादि रहित हैं, माटे वृक्षोंकी छाया है अर महा मनोहर जलके स्थान हैं। चौमासे में मेघ मनवांछित बरसी है अर मेघोंकी आनन्दकारी ध्वनि होय है, शीतकाल में शीतकी विशेष बाधा नाहीं अर प्रीष्मऋतु में विशेष आताप नाहीं। जहाँ छे ऋतु के विलास हैं, जहाँ स्त्री सर्व आभूषण मडित कोमल अंगवाली हैं अर सर्वकलानिमें प्रवीण षटकुमारिका समान प्रभावाली हैं। कैसी हैं वह विद्याधरी, कईएक तो कमलके गर्भ समान प्रभाको धरै हैं, कईएक श्यामसुन्दर नीलकमल की प्रभा को धारै हैं, कईएक सिंहभुजा के फूल समान रंगकूँ धरै हैं, कईएक विद्युत् समान ज्योतिको धरै हैं, ये विद्याधरी महामुगन्धित शरीर वाली हैं मानो नंदन वन की पवन ही से बनाई हैं, सुन्दर फूलोंके गहने पहरे हैं. सो मानों बसंत का पुत्री ही हैं अर चन्द्रमा समान काँति है मानो अपनी ज्योतिरूप सरोवर में तिरै ही हैं। अर श्याम श्वेत सुरंग तीन वर्णके नेत्रनिकी शोभाको धरणहारी, मृगसमान हैं नेत्र जिनके, हंसनी समान है चाल जिनकी, वे विद्याधरी देवांगना समान शोभे हैं। अर पुरुष विद्याधर महामुन्दर शूरवीर सिंहसमान पराक्रमी हैं। महाबाहु महापराक्रमी आकाश-गमनविषेँ समर्थ, भले लक्षण, भली क्रिया के धरणहारे, न्यायमार्गी, देवों के समान है प्रभा जिनकी, ऐसी अपनी स्त्रियों सहित विमान में बैठि अड़ाई द्वीपमें जहाँ इच्छा होय तहां ही गमन करै हैं। या भाँति दोनों श्रणियों में विद्याधर देव-तुल्य इष्ट भोगनिको भोगते महाविद्याओं को धरै हैं, कामदेव समान है रूप जिनका अर चन्द्रमा समान है वदन जिनका। धर्म के प्रसाद से प्राणी सुख संपत्ति पावै हें तातें एक धर्म ही विषेँ यत्न करो अर ज्ञानरूप सूर्य से अज्ञान तिमिर को दगे।

इति श्रीगण्डोपाख्यानं विरचित महा पद्यपुराण की भाषाटीका विषेँ विद्याधर लोक का कथन जा विषेँ है  
ऐसा तृतीय अधिकार सम्पूर्ण भया ॥ ३ ॥

—:०:—

## ( चौथा पर्व )

[ भगवान् ऋषभदेवका आहार निमित्त विहार वर्णन ]

अथानंतर वे भगवान् ऋषभदेव महाध्यानी सुवर्ण समान प्रभा के धरणहारे प्रभु अक्षय के हिल करने निमित्त छह मास पीछे आहार लेने को प्रवृत्ते। लोक मुनिनके आहार

की विधि जानें नहीं। अनेक नगर ग्रामविषं विहार किया, मानो अद्भुत सूर्य ही विहार करे है। जिन्होंने अपने देहकी कांति से पृथ्वीमंडल पर प्रकाश कर दिया है। जिसके कान्ति सुमेरु के शिखर समान देदीप्यमान हैं अर परम समाधानरूप अधोदृष्टि देखते, जीव दया पालते विहार करे हैं। पुर ग्रामादिमें अज्ञानी लोक नाना प्रकार के बल्न, रत्न, हाथी, घोड़े, रथ, कन्यादिक भेंट करते सो प्रभुके कुछ भी प्रयोजन नहीं। या कारण प्रभु फिर बन को चले जाय हैं। या भांति छै महीने तक विधिपूर्वक आहारकी प्राप्ति न भई अर्थात् दीक्षा समय से एक वर्ष बिना आहार बीता। पीछें विहार करते हुए हस्तिनापुर आये, तब सर्व ही लोक पुरुषोत्तम भगवान को देखकर आश्चर्य को प्राप्त भये। राजा सोमप्रभ अर तिनके लघु भ्राता श्रेयांस ये दोनों ही भाई उठकर सन्मुख चाले। श्रेयांस को भगवान के देखनेतैं ही पूर्वभव का स्मरण भया अर मुनिनके आहार की विधि जानी। वह नृप भगवान की प्रदक्षिणा देते ऐसे शोभे हैं मानो सुमेरुकी प्रदक्षिणा सूर्य ही दे रहा है अर बारंबार नमस्कार कर रत्न पात्रतैं अर्घ देय चरणारविन्द धोये अर अपने शिर के केशनितैं पोंछे तब आनन्दके अश्रुपात आये अर गद-गद वाणी भई। श्रेयांस ने जिसका चित्त भगवान के गुणनिमें अनुरागी भया है, महा पवित्र रत्ननि के कलशों में रखे हुए रहा शीतल मिष्ट इक्षुरसका आहार दिया। परम श्रद्धा अर नवधा भक्ति से दान दिया। वर्षोपवास पारणा भई ताके अतिशयतैं देव हर्षित होय पाँच आश्चर्य करते भए। प्रथम ही रत्ननि की वर्षा भई। वहरि कल्पवृक्षोंके पंच प्रकारके पुष्प बरसे। शीतल मंद सुगंध पवन चाली अर अनेक प्रकार दुन्दुभी बाजे बाजे अर यह देववाणी भई कि धन्य यह पात्र अर धन्य यह दान अर धन्य दानका देनहारा श्रेयांस। ऐसे शब्द देवताओं के आकाश में भए। श्रेयांस की कीर्ति देखकर दानकी रीति प्रगट भई। देवतानिकर श्रेयांस प्रशंसा योग्य भए अर भरत ने अयोध्यातैं आयकर श्रेयांस की बहुत स्तुति करी, अति प्रीति जनाई। भगवान आहार लेयकर वन में गये।

अथानन्तर भगवानने एक हजार वर्ष पर्यंत महातप किया अर शुक्लध्यानतैं मोह का नाशकर केवल ज्ञान उपजाया। कैसा है वह केवलज्ञान ? लोकालोक का अवलोकन है जाविषं। जब भगवान केवलज्ञान को प्राप्त भए तब अष्ट प्रतिहार्य प्रगटे। प्रथम तो आपके शरीर की कांतिका ऐसा मंडल हुआ जातैं चन्द्र सूर्यादिक का प्रकाश मंद नजर आवे, रात्रि दिवसका भेद नजर न आवे अर अशोकवृक्ष रत्ननई पुष्पों से शोभित रक्त हैं पल्लव जाके। अर आकाशतैं देवों ने फूलों की वर्षा करी, जिनकी सुगंधसे अमर गुंजार करे हैं। महा दुंदुभी बाजों की ध्वनि हातो भई जो समुद्रके लब्धनितैं भी अधिक देवों ने

बाजे बजाए, कैसे हैं देव, जिनका शरीर मायामई करि दोखता नाहीं । अर चन्द्रमा की किरणतें भी अधिक उज्ज्वल चमर इन्द्रादिक ढोरते भए । अर सुमेरु के शिखर तुल्य पृथ्वीका मुकुट सिंहासन आपके विराजनेको प्रगट भया, कैसा है सिंहासन ? अपनी ज्योतिकर जीती है सूर्यादिककी ज्योति जाने । अर तीन लोककी प्रभुता के चिन्ह मोतियों की झालर से शोभायमान तीन छत्र अति शोभें हैं मानो भगवानके निर्मल यश ही हैं । अर समोशरण में भगवान सिंहासन पर विराजे सो समोशरणकी शोभा कहनेकूं केवली ही समर्थ हैं, और नाहीं । चतुरनिकायके देव सब ही बंदना करने को आए, भगवान के मुख्य गणधर वृषभसन भये, आपके द्वितीय पुत्र अर अन्य भी बहुत जे मुनि भए थे, वे महा वैराग्यके धारणहारे मुनि आदि बारह सभाके प्राणी अपने अपने स्थानकविषें बैठे । तदनंतर भगवानकी दिव्यध्वनि होती भई जो अपने नादकर दुन्दुभी बाजोंकी ध्वनिको जीतै है । भगवान जीवों के कल्याणनिमित्त तत्त्वार्थका कथन करते भए कि तीन लोक में जीवों को धर्म ही परम शरण है, याहीते परम सुख होय है, सुख के अर्थ सभी चेष्टा करे हैं अर सुख धर्मके निमित्तसे ही होय है, ऐसा जानकर धर्म का यत्न करहु । जैसे मेघ बिना वर्षा नाहीं, बीज बिना धान्य नाहीं, तैसें जीवनिके धर्म बिना सुख नाहीं । अर जैसे कोई पंगु (लंगड़ा) पुरुष चलनेकी इच्छा करे अर गूंगा बोलने की इच्छा करे अर अन्धा देखने की इच्छा करे, तैसें मूढ़ प्राणी धर्म बिना सुख की इच्छा करे है । जैसे परमाणुतें और कोई अल्प (सूक्ष्म) नाहीं अर आकाशतें कोई महान् (बड़ा) नाहीं तैसें धर्म समान जीवोंका अन्य कोई मित्र नाहीं अर दया समान कोई धर्म नाहीं । मनुष्यके भोग अर स्वर्ग के भोग अर सिद्धनिके परम सुख धर्महीतें होय है तातें धर्म बिना और उद्यमकरि कहा ? जे पंडित जीवदयाकर निर्मल धर्मको सेवें हैं तिनहीका ऊर्ध्व गमन है, दूसरे अधोगति जाय हैं । यद्यपि द्रव्यलिंगी मुनि तप की शक्तितें स्वर्ग लोक में जाय हैं तथापि बड़ें देवोंके किकर होयकर तिनकी सेवा करे हैं । देवलोकमें नीच देव होना देव-दुर्गति है सो देव दुर्गति के दुःख को भोगकर तिर्यचगतिके दुःखको भोगे है । अर जे सम्यकदृष्टि जिनशासनके अभ्यासी, तप-संयम के धारणहारे देवलोकमें जाय हैं, ते इन्द्रादिक बड़ें देव होयकर बहुत काल सुख भोगकर देवलोकतें चय मनुष्य होय मोक्ष पावें हैं । सो धर्म दोय प्रकार का है—एक यतिधर्म दूसरा श्रावकधर्म । तीजा धर्म जो मानें हैं वे मोह-अग्निसे दग्ध हैं । पांच अणुव्रत तीन गुणव्रत अर चार शिखाव्रत, यह श्रावक का धर्म है । श्रावक मरण समय सर्व आरम्भ तज शरीरतें भी निर्ममत्व होय समाधिमरण करि उत्तम गतिको जाय हैं । अर यतीनका धर्म पंच महाव्रत, पंच समिति, तीन गुप्ति यह तेरह प्रकार का चारित्र

है। दसों दिशा ही यति के वस्त्र हैं। जो पुद्गल यति का धर्म धारें हैं, वे शुद्धोपयोग के प्रसाद करि निर्वाण पावें हैं अरु जिनके शुभोपयोग का अंश रहै है ते स्वर्ग पावें हैं, परम्पराय मोक्ष जाय हैं। अरु जे भावों से मुनियोंकी स्तुति करें हैं ते हू धर्म को प्राप्त होय हैं। कैसे हैं मुनि, परम ब्रह्मचर्यके धारणहारें हैं। यह प्राणी धर्मके प्रभावतैं सर्व पापों से छुटै है अरु ज्ञानकूँ पावै है, इत्यादि३ धर्म का कथन देवाधिदेवने किया सो सुनकर सर्व पापनिर्तै निवृत्त भए। अरु देव मनुष्य सर्व ही परम हर्षकूँ प्राप्त भए। कईएक तो सम्यक्त को धारण करते भए, कई एक सम्यक्त सहित श्रावक के व्रतकूँ धारते भए, कईएक मुनिव्रत धारते भए। बहूरि सुर-असुर मनुष्य धर्म श्रवण कर अपने अपने धाम गए। भगवान ने जिन जिन देशों में गमन किया उन उन देशों में धर्मका उद्योत भया। आप जहाँ जहाँ विराजे तहाँ तहाँ सी सी योजन तक दुर्भिक्षादिक सर्व बाधा मिटी। प्रभु के चौरासी गणधर भए अरु चौरासी हजार साधु भए, इन करि मंडित सर्व उत्तम देशनिविषै विहार किया।

अथानन्तर भरत चक्रवर्तीपदकूँ प्राप्त भए। अरु भरत के भाई सबही मुनि व्रत धार परमपद कों प्राप्त भए। भरत ने कुछ काल छै खंडका राज्य किया, अयोध्या राजधानी, नवनिधि अरु चौदह रत्न, प्रत्येककी हजार हजार देव सेवा करे। तीन कोटि गाय, एक कोटि हल, चौरासी लाख हाथी, इतने ही रथ, अठारह कोटि घोड़े, बत्तीस हजार मुकुटबद्ध राजा अरु इतने ही देश महासंपदा के भरे, छियानवे हजार रानी देवांगना समान, इत्यादिक चक्रवर्ती के विभवका कहाँ तक वर्णन करिए। पोदनपुर में दूसरी माता का पुत्र बाहुबली, सो भरत की आज्ञा न मानते भए अरु कहा कि हम भी ऋषभदेव के पुत्र हैं, किसकी आज्ञा मानें। तब भरत बाहुबली पर चढ़े, सेना का युद्ध न ठहरा। दोऊ भाई परस्पर युद्ध करें, यह ठहरा। तीन युद्ध थापे। १ दृष्टि युद्ध, २ जल-युद्ध, अरु ३ मल्लयुद्ध। तीनों ही युद्धों में बाहुबली जीते अरु भरत हारे, तब भरत ने बाहुबलीपर चक्र चलाया, वह उनके चरम शरीर पर घात न कर सका, लौटकर भरत के हाथ पर आया। भरत लज्जित भए, बाहुबली सर्व भाग त्यागकर वैरागी भए, एक वर्ष पर्यन्त कायोत्सर्ग धरि निश्चल तिष्ठे, शरीर बेलों से वेष्टित भया, सांपों ने बिल किये, एक वर्ष पीछे केवल ज्ञान उपज्या, भरत चक्रवर्तीने आयकर केवली की पूजा करी, बाहुबली केवली कुछ काल में निर्वाणको प्राप्त भए। अवसर्पिणी कालमें प्रथम मोक्षको गमन किया। भरत चक्रवर्ती ने निष्कण्टक छै खण्डका राज्य किया। जिसके राज्यमें विश्वा-धरोंके समान सर्व सम्पदा के भरे अरु देवलोक समान महा विभूति कर मंडित है,

जिनमें देवों समान मनुष्य नानाप्रकारके वस्त्राभरण करि शोभायमान अनेक प्रकारकी शुभ श्रेष्ठा करि रमते हैं। लोक भोगभूमि समान सुखी अर लोकरूपाल समान राजा अर मदनके निवासकी भूमि, अम्बरा समान नारियां, जैसे स्वर्गविवे इन्द्र राज करे तैसें भरत ने एकछत्र पृथ्वीविवे राज किया। भरत के सुभद्रा राणो इन्द्राणी समान भई, जिसकी हजार देव सेवा करें। चक्री के अनेक पुत्र भये तिनको पृथ्वी का राज दिया। इस प्रकार चौतम स्वामी ने भरत का चरित्र श्रेणिक राजा से कहा।

[ विप्रोत्पत्ति वर्णन ]

अयानंतर श्रेणिक ने पूछा—हे प्रभो ! तीन वर्णकी उत्पत्ति तुमने कही सो मैंने सुनी, अब विप्रोंकी उत्पत्ति सुना चाहूँ हूँ सो कृपाकर कहो। गणधर देव जिनका हृदय जोष दया करि कोमल है अर मद-मत्सरकरि रहित है, वे कहते भये कि एक दिन भरत ने अयोध्या के समीप भगवान का आगमन जान समीशरण में जाय बंदनाकर मुनिके आहार की विधि पूछी। तब भगवान की आज्ञा भई कि मुनि तृष्णाकर रहित जितेन्द्री अनेक मासोपवास करे, पराये घर निर्दोष आहार लेय अन्तराय पड़े तो भोजन न करे, प्राण-रक्षा-निमित्त निर्दोष आहार करे अर धर्म के हेतु प्राणको राखे अर मोक्षके हेतु उस धर्म को आचरे जिसमें किसी भी प्राणी को बाधा नाहीं। यह मुनिका धर्म सुन कर चक्रवर्ती विचारै है—अहो ! यह जैनका व्रत महा दुर्घर है, मुनि शरीर से भी निःस्पृह (निर्ममत्व) तिष्ठे हैं तो अन्य वस्तुमें उनकी वांछा कैसे होय ? मुनि महा निर्यन्थ निर्लोभी सर्व जीवों की दयाविवे तत्पर हैं। मेरे विभूति बहुत है, मैं अणुव्रती श्रावक को भक्ति कर दूँ अर दीन लोकनिको दया कर दूँ, ये श्रावक भी मुनि के लघु आता हैं, ऐसा विचारकर लोकरुनिकों भोजन के अर्थ बुलाए। अर व्रतियों की परीक्षा निमित्त आंगणमें जो शालि धान उदं भूंगादि बाँधे थे, तिनके अंकुर उगे, सो अविवेकी लोग तो हरितकाय को खूँ दते आए अर जे विवेकी थे, वे अंकुर जान खड़े होय रहे, तिनको भरत अंकुर रहित जो मार्ग उस पर से बुलाया अर व्रती जान बहुत आदर किया अर यज्ञोपवीत (जनेऊ) कंठ में डाला, आदर से भोजन कराया, वस्त्राभरण दिये अर मनवाँछित दान दिये अर जे अंकुरको दन्धलते आए थे, तिनको अश्रुती जान उनका आदर नहीं किया। अर व्रतियों को ब्राह्मण ठहराए। चक्रवर्ती के मानने से कैएक तो गर्ब को प्राप्त भए अर कैएक लोभ की अधिकता से धनवान लोकनिको देखकर याचना को प्रवर्त्त।

इस अद्विष्टमुद्र मंत्रीने भरत से कहा कि—समीशरण में मैंने भगवान के मुखसे

ऐसा सुना है कि जो तुमने विप्र धर्माधिकारी जानकर माने हैं, ते पंचमकाल में महा भयोन्मत होंगे और हिंसा में धर्म जानकर जीवों को हर्नेंगे और महा कषायसंयुक्त सदा वापन्निया में प्रवर्तेंगे और हिंसा के प्ररूपक ग्रंथों को अकृत्रिम मानकर समस्त प्रजा को शीघ्र उपजावेंगे। महा आरम्भ विषे आसक्त, परिग्रह में तत्पर, जिन भाषित जो मार्गें छाकी सदा निदा करेगे। निग्रन्थ मुनि को देखि महा क्रोध करेंगे, ए वचन सुन भरत इन पर क्रोघायमान भए, तब ये भगवान के शरण गए। भगवान ने भरत को कहा—हे भरत! जो कलिकालविषे ऐसाही होना है, तुम कषाय मत करो। इस भांति विप्रों की प्रवृत्ति कई और जो भगवान के साथ वैराग्य को निकले ते चारित्रभ्रष्ट भये। तिनमेंतें कचच्चादिक क्रैएक तो सुलटे और मारीचादिक नहीं सुलटे। तिनके शिष्य-प्रतिशिष्यादिक सौख्य योग में प्रवर्त्ते, कोपीन (लंगोटी) पहरी, बक्कलादि धारे। यह विप्रनिकी और परिव्राजक कहिये बंकीनिकी प्रवृत्ति कही।

अथानन्तर अनेक जीवनिकों भवसागरसे तारकर भगवान ऋषभ कैलाश के शिखर से लोक शिखर जो निर्वाण उसको प्राप्त भये। और भरत भी कुछ काल राज्य कर जीर्ण तृणवत् राज्य को छोड़कर वैराग्य को प्राप्त भए, अन्तमुं हर्त में केवलज्ञान उपज्या। पीछे आयु पूर्णकर निर्वाण को प्राप्त भए।

ॐ श्रीरविवेगाचार्य विरचित महा पद्यपुराण की भाषाटीका विषे श्रीऋषभदेव का कथन जा विषे है  
ऐसा चौथा अधिकार सम्पूर्ण भया।

—:०:—

## अथ वंशोत्पत्ति नामा महाधिकार

अथानन्तर गौतम स्वामी राजा श्रेणिक से वंशों की उत्पत्ति कहते भए कि हे श्रेणिक, इस जगत विषे महावंश जो चार तिनके अनेक भेद हैं। १ प्रथम इक्ष्वाकु वंश, यह लोक का आशूषण है, इसमें से सूर्य वंश प्रवर्त्या है। २ दूसरा सोम (चन्द्र) वंश चन्द्रमा की किरण समान निर्मल है। ३ तीसरा विद्याधरों का वंश अत्यन्त मनोहर है। ४ चौथा हरिवंश जगत विषे प्रसिद्ध है। अब इनका भिन्न-भिन्न विस्तार कहें हैं—

इक्ष्वाकुवंश में भगवान ऋषभदेव उपजे तिनके पुत्र भरत भए। भरतके पुत्र अर्क-कीर्ति भए। राजा अर्ककीर्ति महा तेजस्वी राजा हुए। इनके वाचसे सूर्यवंश प्रवर्त्या है।

अर्क नाम सूर्य का है इसलिये अर्ककीति का वंश सूर्य वंश कहलाता है। इस सूर्य वंश में राजा अर्ककीति के सतयश नामा पुत्र भये, इनके बलाक, तिनके सुबल तिनके रवितेज, तिनके महाबल, महाबल के प्रतिबल, तिनके अमृत, अमृत के सुभद्र, तिनके सागर, तिनके भद्र तिनके रवितेज, तिनके शशी, तिनके प्रभूतनेज, तिनके तेजस्वी, तिनके तपबल महाप्रतापी, तिनके अतिवीर्य, तिनके सुवीर्य, तिनके उदितपराक्रम, सूर्य, तिनके इन्द्रद्युमणि, तिनके महेन्द्रजित, तिनके प्रभून, तिनके विभु, तिनके अविध्वंष, तिनके वीनभो, तिनके वषभध्वज, तिनके गरुणौक, तिनके मर्गाक, इस भाँति सूर्यवंशविषं अनेक राजा भए, ते संमारके अमणतें भयभीत पृत्रोंको राज देय मुनिव्रत के धारक भए, महानिग्रन्थ शरीर से भी निस्पृही। यह सूर्यवंश की उत्पत्ति तुक्षे कही।

अब सोमवंश की उत्पत्ति तुक्षे कहिये हैं सो सुन। ऋषभदेव की दूसरी राणी के पुत्र बाहुबली, तिनके सोमयश, तिनके सोम्य, तिनके मग्नाबल, तिनके सुबल, तिनके भुजबली इत्यादि अनेक राजा भये, निर्मल है चेष्टा जिनकी मुनिव्रत धारि परम धाम को प्राप्त भए। कईएक देव होय मनुष्य जन्म लेकर सिद्ध भए। यह सोमवंश की उत्पत्ति कही।

अब विद्याधरनिके वंश की उत्पत्ति सुनहु। नमि, रत्नमाली, तिनके रत्नरथ, तिनके रत्नचित्र, तिनके चन्द्ररथ, तिनके वज्रजंघ, तिनके वज्रसेन, तिनके वज्रदंष्ट, तिनके वज्रध्वज, तिनके वज्रायुध, तिनके वज्र, तिनके सुवज्र, तिनके वज्रभत, तिनके वज्राभ, तिनके वज्रबाहु, तिनके वज्राक, तिनके वज्रसुन्दर, तिनके वज्रपाणि, तिनके वज्रभानु, तिनके वज्रवान, तिनके विद्युन्मुख, तिनके सुवक्र, तिनके विद्युद्दंष्ट, अर उनके पुत्र विद्युत् अर विद्युदाभ अर विद्युद्देग अर बंधुत इत्यादि विद्याधरोंके वंश में अनेक राजा भए। अपने-अपने पुत्रनिको राज देय जिन दीक्षा धरि, रागद्वेषका नाशकरि सिद्धपद को प्राप्त भए। कईएक देवलोक गए। जे मोहपाशसे बंधे हुते ते राज्य विषं ही भर करि कुगति को गये।

[ संजयंत मुनिके उपसर्ग का कारण ]

अब संजयंत मुनि के उपसर्ग का कारण कहै हैं कि—विद्युद्दंष्ट नामा राजा, दोऊ भोगी का अधिपति, विद्या बलसे उद्धत विमान में बैठा विदेहक्षेत्र में गया, तहाँ संजयंत-स्वामी को ध्यानासुद्ध देख्या, जिनका शरीर पर्वत समान निश्चल है, उस पापी ने मुनिको देखकर पूर्व जन्म के विरोध से उनको उठाकर पंचगिरि पर्वतपर धरे अर लोकोंको कहा कि ह्वे मारो। पापी जीकों ने यष्टि मुष्टि पाषाणादि अनेक प्रकार से उनको मारुया, मुनि



को सम भाव के प्रसादसे रंभमात्र भी क्लेश न उपज्या, दुस्सह उपसर्ग को भीत लोका-  
लोक का प्रकाशक केवलज्ञान उपज्या, सर्व देव बंदना को ध्राए, धरणेन्द्र भी ध्राए, वह  
धरणेन्द्र पूर्वभव में मुनि के भाई थे, इसलिए क्रीधकर सर्व विद्याधरनिको नागफाँस से  
बांधे तब सबनिने विनती करो कि यह अपराध विद्युद्दंष्ट्र का है तब धीर तो छोड़ें धर  
विद्युद्दंष्ट्र को न छोड़्या, मारने को उद्यमी भये । तब देवों ने प्रार्थना करके छुड़ाया, सो  
छोड़्या परन्तु विद्या हर ली । तब याने प्रार्थना करी कि हे प्रभो ! मुझे विद्या कैसे सिद्ध  
होयगी, धरणेन्द्र ने कहा कि संजयंतस्वामी की प्रतिमा के समीप तप क्लेश करने से तुमको  
विद्या सिद्ध होयगी परन्तु चैत्यालय उलंघन से तथा मुनियों के उल्लंघन से विद्या का नाश  
होवेगा, इसलिए तुमको तिनकी बंदना करके आगे गमन करना योग्य है । तब धरणेन्द्र ने  
संजयंतस्वामी को पूछ्या कि हे प्रभो ! विद्युद्दंष्ट्र ने आपको उपसर्ग क्यों किया ? भगवान्  
संजयंतस्वामीने कहा कि मैं चतुर्गतिविषे भ्रमण करता शकटनामा ग्राम में दयावान प्रिय-  
वादी हितकर वामा महाजन भया, निष्कपटस्वभाव साधुसेवा में तत्पर, सो समाधिभरण  
कर कुमुदावती नगरीमें न्यायमार्गी श्रीवर्धन नामा राजा हुवा । उस ग्राम में ब्राह्मण जो  
अज्ञान तपकर कुदेव हुभा था तहांसे चयकर राजा श्रीवर्धनके बन्दिशिख नामा पुरोहित  
भया, वह महादुष्ट छाणें (गुप्तरूपसे) प्रकायैका करणहारा आपको सत्यघोष कहावे  
परन्तु महा झूठा, परद्रव्यका हरणहारा, उसके कुकर्मको कोई न जानै, जगतमें सत्यवादी  
कहावे । एक नेमिदत्तसेठ के रत्नहरे, राणी रामदत्ता ने जूवामें पुरोहितकी भ्रंगूठी जीती  
धर दासी हाथ पुरोहितके घर भेजकर रत्न मंगायें धर सेठ को दिए, राजाने पुरोहितको  
तीव्र दण्ड दिया । वह पुरोहित मरकर एक भवके पश्चात् यह विद्याधरोंका अधिपति भया  
धर राजा मुनिव्रत धारकर देव भए । कईएक भवके पश्चात् यह हम संजयंत भए सो  
इसने पूर्व भव के प्रसंग से हमको उपसर्ग किया । यह कथा सुनि नागेन्द्र अपने  
स्थानको गए ।

अथानन्तर उस विद्याधर के दुदरथ भए, ताके अश्वधर्मा पुत्र भए, उसके अश्वायु,  
उसके अश्वज, उसके पद्मनाभि, उसके पद्ममाली, उसके पद्मरथ, उसके सिंहायान, उसके  
मृगेद्वर्मा, उसके मेधास्त्र, उसके सिंहप्रभ, उसके सिंहकेतु, उसके शशांक, उसके चंद्राहव,  
उसके चन्द्रशेखर, उसके इन्द्ररथ, ताके चन्द्ररथ, ताके चक्रधर्मा, उसके चक्रायुध, उसके  
चक्रध्वज, उसके मणिश्रीव, उसके मण्यक, उसके मणिभासुर, उसके मणिरथ, मण्यास,  
उसके विम्बोष्ठ उसके खंतिताधर, उसके रक्षतोष्ठ, उसके हरिचन्द्र, उसके पूर्णचन्द्र,  
उसके बासेन्द्र, उसके चन्द्रमा, उसके चूड़, उसके व्योमचन्द्र, उसके उद्वपानन, उसके एकचूड़,

उसके द्विचूड़, उसके त्रिचूड़, उसके चत्वारचूड़, उसके पंचचूड़, उसके षट्चूड़, उसके अष्टचूड़, उसके दशचूड़, उसके अर्धचूड़, उसके बन्धि-  
छटी, उसके बन्धितेज, या भाति अनेक राजा भए । तिनमें कईएक पुत्रानको राज देय मुनि  
होय मोक्ष गए । कईएक स्वर्ग गए, कईएक भोगासक्त होय वैरागी न भए सो नरक तिर्य-  
चगतिको प्राप्त भए, या भाति विद्याधरनिका वंश कहा ।

[ द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथकी उत्पत्ति और जीवनवि परिचय, सगर चक्रवर्ती का वृत्तान्त ]

आगे द्वितीय तीर्थंकर श्रीअजितनाथ स्वामी उनकी उत्पत्ति कहै हैं । जब ऋषभ-  
देव को मुक्ति गए पचास लाख कोटिसागर भए, चतुर्थ काल आधा व्यतीत भया, जीवन  
की आयु, काय, पराक्रम घटते गए । जगत में काम लोभादिक की प्रवृत्ति बढ़ती गई ।  
अथानन्तर इष्वाकु कुल में ऋषभदेव ही के वंश में अयोध्या नगर में राजा धरणीधर  
भए । तिनके पुत्र त्रिदश जय, देवों के जीतनेहारे, तिनके इन्द्ररेखा रानी, ताके जितशत्रु  
पुत्र भया, सो पोदनापुर के राजा भव्यानन्द, तिनके अंभोदमाला राणी, ताकी पुत्री विजया  
जितशत्रु ने परणी । जितशत्रु को राज देयकरि राजा त्रिदशजय कैलाश पर्वतपर निर्वाण  
को प्राप्त भए । अथानंतर राजा जितशत्रु की रानी विजयादेवी के अजितनाथ तीर्थंकर  
भए । तिनका जन्माभिषेकादिक का वर्णन ऋषभदेववत् जानना । जिनके जन्म होते ही  
राजा जितशत्रु ने सर्व राजा जीते तातें भगवान का अजित नाम धरया । अजितनाथके  
सुनया, नन्दा आदि अनेक रानी भईं, जिनके रूपकी समानता इन्द्राणी भी न कर सकै ।  
एक दिन भगवान अजितनाथ राजलोक सहित प्रभात समय में ही बनक्रीडाको गए सो  
कमलोंका वन फूला हुआ देख्या अर सूर्यास्त समय उसही वन को संकुचा हुआ देख्या, सो  
लक्ष्मी की अनित्यता मानकर परम वैराग्यको प्राप्त भए । माता पितादि सर्व कुटुम्बतें  
क्षमाभाव कराय ऋषभदेवकी भाति दीक्षा धरी । दस हजार राजा साथ निकसे । भगवान  
ने बेला पारणा अंगीकार किया । ब्रह्मदत्त राजा के घर आहार लिया । चौदह वर्ष तप  
करके केवल ज्ञान उपजाया । चौतीस अतिशय तथा आठ प्रातिहार्य प्रगट भए । भगवान  
के नब्बे गणधर भए अर एक लाख मुनि भये ।

अजितनाथ के काका विजयासागर जिनकी ज्योति सूर्यसमान है तिनकी रानी  
सुमंगला तिनके पुत्र सगर द्वितीय चक्रवर्ती भए । सो नव निधि चौदह रत्न आदि इनकी  
विभूत भरत चक्रवर्ती के समान जाननी । तिनके समय में एक वृत्तान्त भया सो है  
श्लेषिक ! तुम सुनहु । भरतक्षेत्रके विजयार्थ कीदक्षिणश्रेणी में चक्रवाल नगर तहाँ राजा  
पूर्णधन विद्याधरनिके अधिपति महाप्रभाव-मंडित विद्या बलकरि अधिक तिनने विहाय-  
सिलक नगर के राजा सुतोवनको कन्या उत्पलमती याची । राजा सुलोचन ने निमित्त

झाली के कहनेसे तमकू' न दीनी घर सगर चक्रवर्तीकू' ऐली विचारी । तब पूर्णचन सुलोचन घर चढ़ि आए, सुलोचन के पुत्र सहस्रनयन अपनी बहिन को लेकर भागे, सो वन में छिप रहे । पूर्णचनने वृद्धमें सुलोचन को मार नगर में जाव कन्या डूँडी परन्तु न पाई । तब अपने नगर को चल गये । महस्रनयन निर्बल सो बापका वध सन पूर्णमेघ पर क्रोधावसान भये परन्तु कष्ट कर नाहीं सकै, छिद्र हेरें गहरे वन में घुसा रहै । कैसा है वह वन, सिंह व्याघ्र अष्टापवादिकनिकर भरया है । पश्चात् चक्रवर्ती को एक मायामई अण्वलेय उडया, सो त्रिम वनमें सस्रस्रनयन हुते, तहाँ प्राये । उत्पलवती ने चक्रवर्तीको देखकर भाई को कहा कि चक्रवर्ती आप ही यहाँ पचारे हैं । तब भाई प्रसन्न होय कर चक्रवर्ती को बहिन परचाई । सो यह उत्पलवती चक्रवर्ती की पटराणी स्त्रीरत्न भई । घर चक्रवर्ती ने कृपाकरि सहस्रनयन को दोनों श्रेणी का अधिपति किया । सो सहस्रनयन ने पूर्णचन पर चढ़कर युद्ध में पूर्णचन को मारा अरु बापका बैर लिया । चक्रवर्ती छह सण्ड पृथ्वी का राज करै अरु सहस्रनयन चक्रवर्ती का साला विद्याधरनिकी दोऊ श्रेणी का राज करै । अरु पूर्णमेघ का बेटा मेघवाहन भयकर भाग्या, सहस्रनयन के घोषा मारने को सारें (पीछे) दीड़े सो मेघवाहन समोशरण में श्रीभजितनाथ की शरण आया । इन्द्र ने भय का कारण पूछा, तब मेघवाहन ने कहा—'हमारे बाप ने सुलोचन को मारा था सो सुलोचन के पुत्र सहस्रनयन ने चक्रवर्ती का बल पाय हमारे पिता को मारा अरु हमारे बन्धु क्षय किये अरु भेरे मारने के उद्यम में है सो मैं मंदिरतें हंसोंके साथ उड़कर श्रीभगवानकी शरण आया हूँ' । ऐसा कहिकर मनुष्यनिके कोठेमें बैठ्या अरु सहस्रनयनके घोषा याके मारने को प्राये हुते ते इसको समोशरण में आया जान पाछें गए अरु सहस्रनयन को सकल वृत्तान्त कहा तब वह भी समोशरण में आया । भगवान के चरणारविंद के प्रसादतें दोनों निर्बेर होयतिष्ठे । तब गणधर ने भगवानकू' इनके पिता का चरित्र पूछा । भगवान कहै हैं कि जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्रविषें सद्गति नामा नगर तहाँ भावन नामा षष्ठीक, ताके दासकी नामा स्त्री अरु हरिदास नामा पुत्र, सो भावन चार कोदि द्रव्यका घनी हुता सो भी लोभ करि व्यापार निमित्त देशांतर को चाल्या । सो चलते समय पुत्रको सर्व घन सौंया अरु छूतादि व्यसन न सेवने की शिक्षा दीनी । हे पुत्र, यह छूतादि कुम्पस्रन सब दोषनिका कारण है, इनको सर्वथा तजने, हत्यादि शिक्षा देकर आप धनतुष्याके कारण अहाबके द्वारा द्वीपतिर को गया । पिताके गए पीछें पुत्र ने सर्व घन बैस्या, जूभा अरु सुरापान हत्यादिक कुम्पस्रत करि खोया । जब सर्व घन जाता रह्या अरु पुष्पारीनका देनंधार होयगया तब द्रव्य के शक्तिं सुर्य लपाय राजा के महल में खोरी को गया । सो राजा के महलतें द्रव्य चाहे

भर कुव्यसन सेवै । कईएक दिनोमें भावन परदेशतें आया भर घर में पुत्र को न देख्या । तब स्त्री को पूछ्या, स्त्री ने कही कि इस सुरंग में होयकर राजाके महल में चोरी की गया है । तब यह पिता पुत्र के मरण की आशंका करि ताके लावनेको सुरंग में पैदया । सो यह तो जावे था भर पुत्र भावे था सो पुत्रने जान्या कि यह कोई बैरी भावे है सो उसने बैरी जानि छद्म से मार्या । पीछे स्पष्टीकर जान्या कि यह तो मेरा बाप है, तब महादुःखो होय डरकर आग्या भर अनेक देश अमणकरि मार्या । सो पितापुत्र दानों ब्रह्मान (कुत्ते) भए, फिर गीदड़, फिर माजौर भए, फिर रीछ भये, फिर न्योला भए, फिर भैंसे भये, फिर बलघ भए, सो इतने जन्मों में परस्पर घात करि मरे । फिर विदेहक्षेत्र विवे पुष्कलवती देशमें मनुष्य भये । उग्र तप करि एकादश स्वर्ग में उत्तर अनुत्तर नामा देव भए, तहांतें आयकर जो भावन नामा पिता हुता वह तो पूर्णमेघ विद्याधर भया भर हरिदास नामा पुत्र हुता सो सुलोचन नामा विद्याधर भया । या ही बैरतें पूर्णमेघ ने सुलोचन को मार्या ।

गणधरदेव ने सहस्रनयन की भर मेघबाहनको कहा कि तुम अपने पिताओं का या भांति चरित्र जान संसारका बैर तजेकर समताभावकूँ धरो । भर सगर चक्रवर्ती ने गणधरदेव को पूछ्या कि हे महाराज ! मेघबाहन भर सहस्रनयन का बैर क्यों भया ? तब भगवानकी दिव्यध्वनि में आया कि जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्रविषै पद्मक नामा नगर है तहाँ धारम्भ नामा गणित शास्त्र का पाठी महावनवंत ताके दाय शिष्य एक चन्द्र एक भावली भए । इन दोनों में मित्रता हुती भर दोनों बनवाने, गुणवान विख्यात हुए । इनके गुरु धारम्भने जो अनेक नवचक्र में प्रति विचक्षण हुता, मनमें विचारी कि कदाचित्त यह दोनों मेरा पदभंग करें । ऐसा जानकर इन दोनों के चित्त जुवे कर डारें । एक दिन चंद्र गाय बेचवेकूँ गोपाल के घर गया सो गाय बेचकर वह तो घर भावता हुता भर भावली उसी गायको गोपालतें खरीदकर लावता देख्या, इस कारण मार्ग में चन्द्रने भावली को मार्या सी म्लेच्छ भया भर चंद्र मरकर बलघ भया सो म्लेच्छने बलघको मरयो । म्लेच्छ नरक तिर्यग योनिमें अमणकरि मूसा भया भर चंद्र का जीव माजौर भया । माजौर ने मूसां मर्या । बहुरि ये दोउ पापकर्मके भोगतें अनेक योनिमें अमणकर काशीमें संभ्रमदेव की दासी के पुत्र दोउ भाई भए । एकका नाम कूट भर एकका नाम कार्पेटिक, सो इन दोनोंको संभ्रमदेवने वैश्यालयकी टहलकूँ राखे । सो मरकर पुण्यके भोगतें रूपानन्द भर स्वरूपानन्द नामा व्यन्तरदेव भये । रूपानन्द तो चन्द्रका जीव भर स्वरूपानन्द धावली का जीव । फिर रूपानन्द तो बचकर कंसुवी का पुत्र कुसंधर भया भर स्वरूपानन्द

पुरोहित का पुत्र पुष्पभूत भया। ये दोनों परस्पर मित्र एक हालीके अथि बैरको प्राप्त भये। भर कुलंधर पुष्पभूत के मारवे को प्रवर्त्या, एक वृक्षके तले साधु विराजते हुते तिनसों धर्म श्रवणकर कुलंधर शान्त भया। राजाने याको सामन्त जान बहुत बढ़ाया। पुष्पभूत, कुलन्धर को जिनधर्मके प्रसादतें संपत्तिवान देखिकरि जैनी भया भर व्रत धर तीसरे स्वर्ग गया भर कुलंधर भी तीसरे स्वर्ग गया। स्वर्गतें चयकर दोनों घातकी खंडके विदेहविषें अरिजय पिता भर जयावती माताके पुत्र भये। एकका नाम अमरश्रुत दूजे का नाम घनश्रुत। ये दोनों भाई बड़े योधा सहस्रशिरसके एतवारी चाकर जगतमें प्रसिद्ध हुबे। एक दिन राजा सहस्रशिरस हाथी पकड़ने को वनमें गया। ये दोनों भाई साथ गए। वनमें भगवान केवली विराजे हुते तिनके प्रतापतें सिंह मृगादिक जाति विरोधी जीवों को एक ठौर बैठे देख राजा आश्चर्यको प्राप्त भया। आगे जाकर केवली का दर्शन किया। राजा तो मुनि होय निर्वाण गये भर ये दोनों भाई मुनि होय ग्यारहवें स्वर्ग गए। तहाँतें चयकर चन्द्रका जीव अमरश्रुत तो मेघवाहन भया भर भावली का जीव घनश्रुत सो सहस्रनयन भया। यह इन दोनों के बैर का वृत्तांत है बहुरि सगर चक्रवर्ती ने भगवानकू पूछ्या कि हे प्रभो ! सहस्रनयनसों मेरा जो अति हित है सो इसमें क्या कारण है ? तब भगवान ने कह्या कि वह आरम्भ नामा गणित शास्त्र का पाठो मुनिन को आहार दान देकर देवकुच भोगभूमि गया। तहाँतें प्रथम स्वर्गका देव होयकर पीछे चन्द्रपुरमें राजा हरि, रानी धरादेवीके प्यारा पुत्र व्रतकीर्तन भया भर मुनिपद धारि स्वर्ग गया भर फिर विदेहक्षेत्रमें रत्नसंचयपुरमें महाघोष पिता, चन्द्राणी माता के पयोबल नामा पुत्र होय मुनिव्रत धारि चौदहवें स्वर्ग गया तहाँतें चयकर भरतक्षेत्रमें पृथ्वीपुर नगरमें यशोधर राजा भर राणी जयाके धर जयकीर्तन नामा पुत्र भया सो पिताके निकट जिनदीक्षा सेकर विजय विमान गया। तहाँतें चयकर तू सगर चक्रवर्ती भया। भर आरम्भ के भव में भावली शिष्य के साथ तेरा स्नेह हुता सो अब भावली का जीव सहस्रनयन तासों तेरा अधिक स्नेह है। यह कथा सुन चक्रवर्ती के विशेष धर्मरचि हुई भर मेघवाहन तथा सहस्रनयन दोनों अपने पिताके भर अपने पूर्वभव श्रवणकर निर्बर भये, परस्पर मित्र भये भर इनकी धर्मविषें अति रचि उपजी। पूर्वभव दोनों को गाद आए, महाश्रद्धावंत होय भगवानकी स्तुति करते भए कि—हे नाथ ! आप अनाथनिके नाथ हैं, ये संसार के प्राणी महादुःखी हैं, तिनकी धर्मोपदेश देकर उपकार करो हो, तुम्हारा किसीसे भी कुछ प्रयोजन नाहीं, तुम निःकारण जगत के बंधु हो, तुम्हारा रूप उपमा रहित है भर अग्रमाण बलके धरजहारे हो, इस अवसत में तुम सदाय और नाहीं। तुम पूर्ण परवानन्द हो, उषण्य हो,

सदा सर्वदशी व सर्व के बल्लभ हो, किसी के चितवन में नहीं आते, जाने हैं सब पदाब्ज जिनने, सबके अन्तर्यामी, सर्व जगत के हितु हो, हे जिनेन्द्र ! संसाररूप अन्धकूप में प्रह्वे ये प्राणी तिनको धर्मापदेशरूप हस्ताबलंबन ही हो, इत्यादिक बहुत स्तुति करो। अर यह दोनों मेघवाहन अर सहस्रनयन गदगदवाणी होय अश्रुपातकरि भीज गये हैं नेत्र जिनके, परम हर्षको प्राप्त भए अर विधिपूर्वक नमस्कार करि तिष्ठे। सिंहवीर्यादिक मुनि इन्द्राविक देव सगरादिक राजा सर्व परम आश्चर्य को प्राप्त भये।

अथानन्तर भगवानके समोशरणविषे राक्षसोंका इन्द्र भीम और सुमीम मेघवाहृतै प्रसन्न भए अर कहते भए कि हे विद्याधरके बालक मेघवाहन ! तू धन्य है जो भयवान अजितनाथकी शरणमें आया, हम तेरेपर अति प्रसन्न भए हैं। हम तेरी स्थिरता का कारण कहै हैं, तू सुन। इस लवणसमुद्र में अत्यन्त विषम महारमणीक हजारों अन्तरद्वीप हैं। लवणसमुद्र में मगरमच्छादिक के समूह रमै हैं अर तिन अन्तरद्वीपोंमें कहीं तो गन्धर्व कीड़ा करै हैं, कहीं किन्नरों के समूह रमै हैं, कहीं यक्षोंके समूह कोलाहल करै हैं, कहीं किपुण्य जातिके देव केलि करै हैं। उनके मध्यमें एक राक्षसद्वीप है जो सातसी योजन चौड़ा और सातसी योजन लम्बा है। उसके मध्य में त्रिकूटाचल पर्वत है जो अत्यन्त दुष्प्रवेश है, शरण की ठौर है, पर्वतके शिखर सुमेरु के शिखर समान मनोहर हैं अर पर्वत नव योजन ऊँचा, पचास योजन चौड़ा है, नाना प्रकारकी रत्नों की ज्योति के समूह कर जड़ित है, जाके सुवर्णमयी सुन्दर तट हैं, नाना प्रकारकी बेलों करि मंडित कल्पवृक्षनिकर पूर्ण है। ताके तलें तीस योजन प्रमाण लंका नामा नगरी है जो रत्न अर सुवर्णके महलनिकर अत्यन्त शोभै है। जहाँ मनोहर उद्यान हैं, कमलनिकर मंडित सरोवर हैं, बड़े बड़े चैत्यालय हैं, बहु नगरी इन्द्रपुरी समान है अर दक्षिण दिशा का मंडन (भूषण) है। हे विद्याधर ! तू समस्त बांधव बर्गकरि सहित तहाँ बसिकरि सुख से रहो, ऐसा कहकर भीम नामा राक्षसनिका इन्द्र ताकू रत्नमई हार देता भया, वह हार अपनी किरणों से महा उचीत करै है। अर राक्षसनिका इन्द्र मेघवाहन जन्मान्तरविषे पिता हुता, तातें स्नेहकरि हार दिया अर राक्षस द्वीप दिया। तथा धरतीके बीचमें पाताल लंका, जिसमें अलंकारोद्भ्रम नगर, छे योजन भोंडा अर एकसी झाड़े इकतीस योजन अर डेढ़ कला चौड़ा, यह भी दिया। उस नगर में बैरियोंका अनभी प्रवेश न कर सकै, स्वर्ग समान मनोहर है। राक्षसों के इन्द्रने कहा—कदाचित तुमझूँ परचक्रका भय भया हो तो इस पाताललंका में सकल बांधासहित सुखसौं रहियो, लंका तो राजधानी अर पाताल लंका भय निवारण का स्थान है, जा भाँति भीम-सुमीम ने पूर्णचक्र के पुत्र मेघवाहत को कहा।

तब मेघवाहन परम हर्ष को प्राप्त भया, भगवानकूँ नमस्कार करके उठ्या, तब राक्षसों के इन्द्र ने राक्षस विद्या दीनी, सो लेय आकाशमार्ग से विमानमें चढ़कर लंका को चले, तब सर्व भाइयों ने सुनी कि मेघवाहन को राक्षसों के इन्द्र ने अति प्रसन्न हो लंका दी है सो समस्त ही बंधुवर्गोंके मन प्रफुल्लित भए। जैसे सूर्यके उदयते समस्तही कमल प्रफुल्लित होय, तैसें सर्व ही विद्याधर मेघवाहनपै आए। तिनकरि मंडित मेघवाहन वाले। कैएक तो राजा आगे जाय हैं, कैएक पीछे, कैएक दाहिने, कैएक बाये, कैएक हाथियों पर चढ़े, कैएक तुरंगिन (घोड़ों) पर चढ़े, कैएक रथों पर चढ़े जाय हैं, कैएक पालकी पर चढ़े जाय हैं अर अनेक पियादे जाय हैं। जै जै शब्द होय रहे हैं, दुंडुभि बाजे बाजे हैं, राजा पर छत्र फिरें हैं, चमर दुरें हैं, अनेक निशान (शंङे) चले जाय हैं, अनेक विद्याधर शीस नवावें हैं, या भांति राजा चलते चलते लवणसमुद्र ऊपर आए। वह समुद्र आकाश समान विस्तीर्ण अर पाताल समान ऊंडा, तमालवन समान श्याम है, तरंगों के समूहते भर्या है, अनेव. मगर-मच्छ जिसमें कलोल करै हैं, उस समुद्र को देख राजा हर्षित भए। पर्वतके अशोभागमें कोट अर दरवाजे अर खाइयोंकरि संयुक्त लंका नामा महापुरी है तहाँ प्रवेश किया। लंकापुरी में रत्नों की ज्योतिकर आकाश संख्या समान अरुण (लाल) होय रह्या है, कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल ऊंचे भगवान के चैत्यालयनिकरि मंडित पुरी शोभे है, चैत्यालयों पर श्वजा फहरा रही हैं। चैत्यालयों की वन्दना कर राजाने महल में प्रवेश किया अर और भी यथायोग्य घरों में तिष्ठे रत्नों की शोभा से उसके मन अर वेच हरे गए।

अथानन्तर किन्नरगीता नामा नगरविषे राजा रतिमयूख अर राणी अनुमती. तिनके सुप्रभा नामा कन्या, नेत्र अर मनकी चौरनहारी, कामका निवास, लक्ष्मीरूप, कुमुद्रिनी के प्रफुल्लित करनेकूँ चन्द्रमाकी चांदनी, लावण्यरूप जलकी सरोवरी, आभूषणोंका आभूषण, इन्द्रियनिके प्रमोदकी करणहारी, सो राजा मेघवाहनने ताकूँ महा उत्साहकरि परणी, ताके महारक्ष नामा पुत्र भया। जैसें स्वर्गमें इन्द्र इन्द्राणी सहित तिष्ठे तैसें राजा मेघवाहन राणी सुप्रभासहित लंकाविषे बहुत काल राज किया।

अथानन्तर एक दिन मेघवाहन अजितनाथ की वंदना के अर्थ समोशरण में गए। तहाँ और कथा हो चुकी, तब सगर ने भगवानकूँ नमस्कारकरि पूछ्या कि हे प्रभो ! इस अवसर्पिणीकालविषे धर्मचक्रके स्वामी तुम सारिखे जिनेश्वर कितने भए अर कितने होवेंगे ? तुम तीन लोक के सुख के देने वाले हो, तुम सारिखे पुरुषों की उत्पत्ति लोकविषे आश्चर्यकारिणी है अर चक्ररत्नके स्वामी कितने होवेंगे तथा वासुदेव, प्रतिवासुदेव, बलभद्र

कितने होबेंगे, या भाँति सगरने प्रश्न किया ? तब भगवान अपनी ध्वनि करि देवकुँदमीकी ध्वनि को निराकरण करते हुए व्याख्यान करते भए। अर्धमागधी भाषाके भाषणहारि भगवान तिनके होंठ न हालें, यह बड़ा आश्चर्य है। कैसी है दिव्यध्वनि, उपजाया है श्रोतानि के कानों को उत्साह जाने। उत्सर्पिणी अबसर्पिणी प्रत्येककालविषे चौबीस तीर्थङ्कर होय हैं, मोहरूप अंधकारकरि समस्त जगत आच्छादित हुवा, जा समय धर्मका विचार नाहीं अर और कोई भी राजा नाहीं, ता समय भगवान ऋषभदेव उपजे, तिनने कर्मभूमिकी रचना करी, तबते कृतयुग कहाया। भगवानने क्रियाके भेद से तीन वर्ण थापे अर उनके पुत्र भरत ने विप्र वर्ण थापा। भरतका तेज भी ऋषभ समान है। भगवान ऋषभदेव ने जिनदीक्षा धरी अर भवतापकर पीड़ित भव्य जीवनिकों शमभावरूप जलकरि शान्त किया। श्रावक के धर्म अर यती के धर्म दोऊ प्रगट किए। जिनके गुणानिको उपमाकूँ जगतविषे कोऊ पदार्थ नाहीं, कैलाशके शिखरतेँ आप निर्वान पधारे। ऋषभदेव की शरण पाय अनेक साधु सिद्ध भए अर कई एक स्वर्गके सुखकों प्राप्त भए, कईएक भद्रपरिणामी मनुष्यभव कों प्राप्त भए अर कई एक मरीचादि मिथ्यात्वके रागकरि संबुक्त अत्यन्त उज्ज्वल जो भगवानका मार्ग ताहि न अबलोकन करते भए, जैसे धुग्गू (उल्लू) सूर्यके प्रकाशको न जानें, तैसेँ कुधर्मकूँ अंगीकारकरि कुदेव भए। बहुरि नरक तिर्यचर्गातकूँ प्राप्त भए। भगवान ऋषभदेव को मुक्ति गए पचास लाख कोटि सागर गए तब सबसिद्धसे चय करि द्वितीय तीर्थङ्कर हम अजित भए। जब धर्मकी हानि होय अर मिथ्यादृष्टीनिका अधिकार होय, आचार का अभाव होय तब भगवान तीर्थङ्कर प्रगट होय धर्मका उद्योत करें हैं अर भव्यजीव धर्म को पाय सिद्धस्थानकों प्राप्त होंय हैं। अब हमको मोक्ष गए पीछे बाईस तीर्थङ्कर और होंगे, तीनलोकविषे उद्योत करनेवाले, ते सब मो सारखे काँति वीर्य विभूति के धनी त्रलोक्य पूज्य ज्ञानदर्शनरूप होंगे। तिनमें तीन तीर्थङ्कर शान्ति, कुन्धु, अर ए तीन चक्रवर्ती पदके भी धारक होबेंगे। तिन चौबीसों के नाम सुनहु। ऋषभ १, अजित २, संभव ३, अभिनन्दन ४, सुमति ५, पद्यप्रभ ६, सुपाश्व ७, चंद्रप्रभ ८, पुष्पदन्त ९, शीतल १०, श्रेयांस ११, वासुपूज्य १२, विमल १३, अनंत १४, धर्म १५, शांति १६, कुन्धु १७, अर १८, मल्लि १९, मुनिसुव्रत २०, नमि २१, नेमि २२, पाश्व २३, महावीर २४। ये सब ही देवाधिदेव जिनागम के धुरन्धर होहिंगे अर सबके गर्भावतारविषे रत्ननिकी वर्षा होयगी, सर्व के जन्म कल्याणक सुमेरुपर्वतपर क्षीरसागरके जलकरि होबेंगे, उपमा रहित हैं तेजरूप सुख अर बल जिनके ऐसे सर्व ही कर्मपात्रुनिके नाशनहारे होबेंगे। महावीर स्वामीरूपी सूर्यके अस्त भए पीछे पाश्वरूप



अज्ञानी चमत्कार करेंगे तो पाखंडी संसाररूप कूपविषें आप पड़ेंगे और प्रीरनिकों पाड़ेंगे । चक्रवर्तीनिमें प्रथम ती भरत भए, दूसरा तू सगर भया और तीसरा सनकुमार, चौथा मधवा अर पांचवां शांति, छठा कुन्धु, सातवां भर, आठवां सुभूम, नववां महापद्म, दशवां हरिवेण, ग्यारहवां जयसेन, बारहवां ब्रह्मदत्त, ये बारह चक्रवर्ती भर वासुदेव नव भर प्रति वासुदेव नव, बलभद्र नव होवेंगे । इनका धर्मविषें सावधान चित्त होगा । ये अब-सर्पिणीके महापुरुष कहे । याही भांति उत्सर्पिणीविषें भरत ऐरावत में जानने । या भांति महापुरुषोंकी विभूति भर काल की प्रवृत्ति भर कर्मनिके वशतें संसारका भ्रमण भर कर्म रहितोंको मुक्तिका निरूपम सुख, यह सर्व कथन मेघवाहन ने सुना । यह विचक्षण चित्त-विषें विचारता भया कि हाय ! हाय ! जिन कर्मनिकरि यह जीव आताप को प्राप्त होय है तिन्हीं कर्मनिको मोहमदिराकरि उन्मत्त भया यह जीव बांधै है । यह विषय विष-बत् प्राणनिके हरणहारे कल्पनामात्र मनोज्ञ हैं । दुःखके उपजावनहारे हैं । इनमें रति कहा ? या जीवने धन स्त्री कुटुम्बादि विषें अनेक भव राग किया परन्तु ये पर पदार्थ याके नाहीं हुए । यह सदा अकेला संसार विषें परिभ्रमण करे है और सर्व कुटुम्बादिक तब तक ही स्नेह करे हैं जब तक दानकरि उनका सम्मान करे है । जैसें श्वान के बालक को खन्न लग टुकड़ा डारिये, तब लग अपना है । अंत काल में पुत्र कलत्र बांधव मित्र घनादिक के सार (साथ) कौन गया और ये कौनके साथ गये । ये भोग हैं ते काले सर्पके फण समान भयानक हैं, नरकके कारण हैं, तिनविषें कौन बुद्धिमान संग करे । अहो यह बड़ा आश्चर्य है । लक्ष्मी ठगनी अपने आश्रितनिकों ठगै है, या समान और दुष्टता कहा ! जैसें स्वप्नविषें किसी वस्तुका समागम होय है तैसें कुटुम्बका समागम जानना । और जैसें इन्द्र-धनुष क्षणभंगुर है तैसें परिवारका सुख क्षणभंगुर जानना । यह शरीर जल के बुदबुदा समान असार है और यह जीवितव्य बिजलीके चमत्कारवत् असार चंचल है तातें इन सब-निकों तजकरि एक धर्महीका सहाय अंगीकार करूं । धर्म कैसा है, सदा कल्याणकारी ही है, कदापि विघ्नकारी नाहीं और संसार शरीर भोगादिक चतुर्गंतिके भ्रमणके कारण हैं, महादुःखरूप हैं, सुख इन्द्र धनुषवत् और शरीर जल बुदबुद सदृश क्षणभंगुर है । ऐसा जानकरि उस राजा मेघवाहनने जिसका महा वैराग्य ही कवच है, महागुण नामा पुत्र को राज्य देकर भगवान् श्रो अजितनाथ के निकट दीक्षा धारी, राजाके साथ अन्य एकसी दस राजा वैराग्य पाय वररूप बंदीखानेतें निकसे ।

अथानंतर मेघवाहनका पुत्र महारक्ष राजपर बैठ्या सो चन्द्रमा समान दानरूपी किरणनिकरि कुटुम्बरूपी समुद्रको पूर्ण करता संता लंकारूपी आकाशविषें प्रकाश करता

भया । बड़े बड़े विद्याधरनिके राजा स्वप्नविषे भी ताकी आज्ञाको पावकर जाइते प्रतिबोध होय हाथ जोड़ि नमस्कार करते भए । उस महारक्ष के प्राण समान प्यारी विमलप्रभा राणी होती भई, कैसी है वह राणी मानो छाया समान पतिकी अनुगामिनी है । ताके अमररक्ष, उदधिरक्ष, भानुरक्ष ये तीन पुत्र भए । कैसे हैं वे पुत्र ? नाना प्रकार के शुभ कर्म करि पूर्ण, जिनका बड़ा विस्तार, अति ऊँचे, जगतविषे प्रसिद्ध मानो तीन लोक ही हैं ।

अथानन्तर अजितनाथ स्वामी अनेक भव्य जीवनिका निस्तार कर सम्पेदक्षिणतः सिद्धपदको प्राप्त भए । सगरके छियाणवे हजार राणी इन्द्राणी तुल्य अर पुत्र सतः हृष्टते कदाचित् बंदनाकूँ कैलाश पर्वत पर आए अर भगवानके चैत्यालयनिकी बंदना करि दंडरत्नते कैलाशके चौगिरद खाई खोदते भए । सो तिनको क्रोधकी दृष्टि करि नानिभने देख्या, सो ये सब भस्म हो गये । उनमें तें दोय आयुकर्मके योगते बचे, एक भीमरथ कुसरा भगीरथ । तब सबनिने विचारी जो अचानक यह समाचार चक्रवर्ती को कहेंगे तौ चक्रवर्ती तत्काल प्राण तजेंगे । ऐसा जान इनको मिलनेते अर कहवैते पंडित लोकौं ने मना किए । सर्व राजा अर मंत्री जा विधि आए ये, ताहि विधि आए अर विनयकरि चक्रवर्ती के पास अपने अपने स्थानपर बैठे । तासमय एक वृद्ध ब्राह्मण कहता भया कि हे सगर ! देखहु या संसारकी अनित्यता जिसको देखकर भव्य जीवनिका मन संसारविषे न प्रवर्ते । आगे तुम्हारे समान पराक्रमी राजा भरत भये, जिनने छेखंड पृथ्वी दासी समान वश करी, ताके अर्ककीति पुत्र भये । वे महापराक्रमी जिनके नामते सूर्यवंश प्रवर्त्या । या भीति के अनेक राजा भये, ते सर्व कालवश भए । सो राजानिकी बात तो दूर हो रहो, जे स्वर्गलोक के इन्द्र महा विभव करि युक्त हैं तेहू क्षणमें विलाय जाय हैं । अर जे भगवान तीर्थकर तीनों लोककूँ भानन्द करणहारे हैं, तेहू आयुके अंत होने पर शरीरको तज निर्वीण पधारि हैं । जैते पक्षी एक वृक्षपर रात्रिको आर बसे हैं, प्रभात अनेक दिशानिकूँ भ्रमण करे हैं तैसे ये प्राणी कुटुम्बरूपी वृक्षविषे आर बसे हैं, स्थिति पूरी कर अपने कर्मके वसति चतुर्विध किये गमन करे हैं । सबनिते बलवान महाबली यह काल है, जाने बड़े बड़े बलवान निवृत्त किये । अहो ! बड़ा आश्चर्य है । बड़े पुरुषनिका विनाश देखकर हमारा हृष्य नाहीं कट जाय है । इन जीवनिका शरीर संपदा अर इष्ट का संयोग सर्व इन्द्र धनुष वा स्वप्न वा विजयवा वा भाग वा बुदबुदा तिन समान जानना । इस जगतविषे ऐसा कोई नहीं, जे कावर्त बचे । एक सिद्ध ही अविनाशी हैं । अर जो पुरुष पहाड़को हावते चुर्चकरि अर अरु समुद्र लोच आवे, तेहू कालके वदनमें प्राप्त होय हैं । मह मृत्यु अर्थात् है । अहो

श्रीशोकच मृत्युके बन्ध है, केवल महामुनि ही जिनघर्म के प्रसादकरि मृत्यु को जीते हैं। ऐसे श्रेष्ठ राजा कालवश भए, तैसें हमहू कालवश होवेगे। तीन लोकका यही मार्ग है, ऐसा जाह्नकर ज्ञानी पुरुष शोक न करें। शोक संसार का कारण है, या भांति बृद्ध पुरुष ने कही घर याही भांति सर्व सभा के लोगों ने कही। ताही समय चक्रवर्ती ने दोऊ बालक देखे तब ये भयसे विचारी कि सदा ये साठ हजार भेलं होय मेरे पास आवते हुते, नमस्कार करते घर आज मे दोनों ही दीन वदन दीखै हैं। ताते जानिए है कि और सब कालवशि भए। घर ये राजा मुझे अन्योक्ति कर समझावें हैं, मेरा दुःख देखवे कों असमर्थ हैं, ऐसा जाकि-राजा-शोक रूप सर्प का डसा हुवा भी प्राणिकों न तजता भया। मत्रियों के दबनतें शोक को दबाय संसार को कदलीके गर्भवत् असार जानि इन्द्रियनिके सुख छोड़ भगीरथ को राज देय जिनदीक्षा आदरी। यह सम्पूर्ण छे खंड पृथ्वी जीर्ण तृण समान ज्ञान-तृषी। भीमरथ सहित श्रीभजितनाथ के निकट मुनि होय केवलज्ञान उपजाय सिद्ध-पद-को प्राप्त भए।

अथानन्तर एक समय सगर के पुत्र भगीरथ श्रुतसागर मुनि को पूछते भये कि हे प्रभो ! जो हमारे भाई एक ही साथ मरण को प्राप्त भये तिन विषें मैं बचा ? तब मुनि बोले कि एक समय चतुर्विधसंघ बंदना निमित्त सम्भेदशिखरको जाते हुते सो चलते २ अश्विग्राम में आय निकसे। तिनको देखकर अंतिम ग्राम के लोक दुर्वचन बोलते भए, हँसते भए। तहां एक कुम्हार ने तिनको मने करी घर मुनियोंकी स्तुति करता भया। तदनंतर ता ग्रामके एक मनुष्य ने चोरी करी। सो राजाने सर्व ग्राम जला दिया, उस दिन वह कुम्हार काहू ग्रामको गया हुता सो ही बचा। वह कुम्हार मरकरि वणिक भया घर अन्य जे ग्राम के मरे थे ते द्विन्द्री कौडी भये। कुम्हारके जीव महाजनने सर्व कौडी खरीदी। बहुरि वह महाजन मरकर राजा भया घर कौडी मर कर गिजाई भई, सो हाथी के पग के तले चूरी गई। राजा मुनि होय कर देव भये। देवतें तू भगीरथ भया घर ग्राम के लोक कँएक भव खेय सगर के पुत्र भये। सो मुनि के संघ की निदा के पापतें जन्म जन्म में कुवति पाई घर तू स्तुति करनेतें ऐसा भया। यह पूर्व भव सुनकर भगीरथ प्रति-बोधकों पाय मुनिराज के व्रत घरि परमपद को प्राप्त भये।

बहुरि गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहैं हैं—हे श्रेणिक ! यह सगर का चरित्र तो तुझे कस्य। आनेलंका की कथा कहिये हैं सो सुनहु। महारिखनामा विद्याधर बड़ी सम्पदा करि पूर्ण संकाशिवें निष्कण्टक राज्य करे तो एक दिन प्रमद नामा उद्यान विषें राज लोक सखित कीड़ाके गये, कैसा है प्रमद नामा उद्यान ? कमलनिकरि पूर्ण जे सरीवर, तिनिकरि

अधिक शोभाकूँ धरै है अर नाना प्रकारके रत्निकी प्रभाकूँ धरै ऊँचे पर्वतों से महा रमणोक है अर सुगन्धित पुष्पों से फूल रहे बृक्षों के समूह से मंडित अर मिष्ट शब्दों के बोलनहारे पक्षियों के समूह से प्रति सुन्दर है, जहाँ रत्नोंकी राशि है अर प्रति सघन पत्र पल्लवनि करि मंडित लताओं (बेलों) के मंडप तिनकरि छाया रह्या है ऐसे वन में राजा राजलोकनि सहित नाना प्रकार की क्रीड़ा करि रति सागर विषे मग्न हुता, जैसे नन्दनवन विषे इन्द्र क्रीड़ा करै तैसे क्रीड़ा करी ।

अथानन्तर सूर्य के अस्त भये पीछे कमल संकोच को प्राप्त भये । तिन विषे अमर को दबकर मूवा देखि राजाके चिंता उपजी । कैसा है राजा, मोह की भई है संवता जाके अर भवसागर तें पार होनेकी इच्छा उपजी । राजा विचारै है कि देखो मकरंद के रस में आसक्त यह मूढ भौरा गंधतें तृप्त न भया तातें मृत्युकूँ प्राप्त भया । विषकार होहु या इच्छाकूँ, जैसे यह कमल के रसका आसक्त मधुकर मूवा, तैसे में स्त्रियोंके मुखरूप कमल का अमर हुमा मरकर कुगतिको प्राप्त होऊंगा । जो यह एक नासिका इन्द्रियका-लोभपी नाशको प्राप्त भया, तो मैं तो पंच इन्द्रियों का लोभी हूँ, मेरी क्या बात ? धषवा यह चौइन्द्री जीव अज्ञानी भूलै तो भूलै, मैं ज्ञान सम्पन्न विषयनिके वशि धर्यो भया ? शङ्कत की लपेटी खडगकी धाराके चाटने में सुख कहाँ ? जीभहीके खण्ड होय हैं तैसे विषयसेवन में सुख कहाँ ? अनन्त दुःखोंका उपार्जन ही होय है । विषफल तुल्य ये विषय तिनतें जे नर पराङ्मुख हैं तिनको मैं मनवचकायकरि नमस्कार करूँ हूँ । हाय ! हाय ! यह बड़ा खेद है जो मैं पापी घने दिनतक इन दुष्ट विषयनिकरि ठग्याया गया । इन विषयनिके प्रसंग विषम है । विष तो एक भव प्राण हरै है । जा समय राजा यह विचार किया, तासमय वनमें श्रुतसागर मुनि प्राये । वह मुनि अपने रूपकरि चन्द्रमाकी वादिनीको जीते हैं अर दीप्तिकरि सूर्यकुँ जीते हैं, स्थिरताकरि सुमेरुतें अधिक हैं । जिनका मन एक धर्म-ध्यानविषे ही आसक्त है अर जीते हैं राग द्वेष दोय जिन्होंने और तजे हैं मन वचकाय के अपराध जिन्होंने, चार कथायों के जीतनेहारे, पांच इन्द्रियनिके वश करणहारे, छै काय के जीवनिपर दयालु अर सप्त भय वाञ्छित, आठ मद रहित, नव नय के बेत्ता, द्वादश की नव वादिके धारक, दशलक्षण धर्मके स्वरूप, परम तप के धरणहारे, साधुओं के समूह सहित स्वामी पधारै सो जीव जंतु रहित पवित्र स्थान देख वन में तिष्ठे, जिनके शरीर की ज्योति का दसों दिशा में उद्योत हो गया ।

अथानन्तर वनपालके मुखतें स्वामीको आया सुन राजा महारिख विद्याधर वन में आये । कैसे है राजा ? भक्ति भाव करि विनयरूप है मन जिनका, वह राजा आयकरि

मुनिके श्रीगणेश पड़े । कैसे हैं मुनि ? भक्ति प्रसन्न है मन जिनका भर कल्याणके देनहारे हैं शरणात्मक जिनके । राजा समस्त संघको नमस्कार करि, समाधान (कुशल) पूछ, एक क्षण अटिकर भक्ति भावतें मुनितें धर्मका स्वरूप पूछते भये । मुनिके हृदयमें शांतिभावरूपी चन्द्रमा प्रकाश कर रहा था सो वचनरूपी किरणनिकरि उद्योत करते संते व्याख्यान करते थके कि हे राजा ! धर्म का लक्षण जीव दया ही है भर ये सत्य वचनादि सर्व धर्महीका परिवार है । यह जीव कर्म के प्रभावतें जिस गतिमें जाय है ताही धरीरमें मोहित होय है, इसलिए तीन लोककी संपदा जो कोई देय तो हू प्राणी अपने प्राणको न तजे । सब जीवतिको प्राण समान और कुछ प्यारा नाहीं, सब ही जीवनेको इच्छे हैं, मरनेको कोई भी न प्रच्छे । बहुत कहये करि कहा ? जैसे आपको अपने प्राण प्यारे हैं, तैसें ही सबनिको प्यारे हैं तातें जो मूरख परजीवनि के प्राण हरे हैं, ते दुष्टकर्मों नरकमें पड़े हैं, उन समान और कोऊ पापी नाहीं । ये जीवतिके प्राण हरि अनेक जन्म कुगतिमें दुःख पावे हैं—जैसे सोह का पिंड पानी में डूबि जाय है, तैसें हिंसक जीव भवसागर में डूबे हैं । जे वचन करि मीठे श्लोक बोले हैं भर हृदय में विषके भरे हैं, इन्द्रियनिके वशि भए मलीन मन हैं, भले आचारतें रहित स्वेच्छाचारी कामके सेवनहारे हैं, ते नरक तिर्यच गतिविषे भ्रमण करे हैं । प्रथम तो या संसारविषे जीवनिकों मनुष्य देह दुर्लभ है । बहुरि उत्तम कुल, आर्यधेन, सुन्दरला, धनकरि पूर्णता, विद्याका समागम, तत्वका जानना, धर्मका आचरण ये सब भक्ति दुर्लभ हैं । धर्मके प्रसादतें कएक तो सिद्धपद पावे हैं, कएक स्वर्गलोकविषे सुख पायकरि परंपरा मोक्ष को जाय हैं धर कईएक मिथ्यादृष्टि अज्ञान तपकरि देव होय स्थावरयोनिमें जाय पड़े हैं । कईएक पशु होय हैं धर कईएक मनुष्य जन्ममें आवे हैं । कैसा है माता का गर्भ, सबमूत्रकरि भर्या है धर कृमियों के समूहकर पूर्ण है, महादुर्गन्ध अत्यन्त दुस्सह, ताविषे पित्त श्लेष्मके मध्यनर्मके जालतें ढकेये प्राणी जननी के आहारका जो रसांश ताहि चाटे है । जिनके सर्व अंग संकुचि रहे हैं । दुःख के भारकरि पीड़ित नव महीना उदरविषे बसिकरि योनि के द्वारतें निकसे हैं । मनुष्य देह पाय पापी धर्मको भूलें हैं । सर्व योनियों में उत्तम है । मिथ्यादृष्टि नेम धर्म आचारवर्जित पापी विषयनिको सेवे हैं । जे ज्ञानरहित काम के वशि पड़े स्त्रीके वशी होय है ते महादुःख भोगते हुए संसार समुद्रविषे डूबे हैं तातें विषयकषायन सेवने । हिंसाका वचन जामें परजीवनिको पीडा होय सो न बोलना । हिंसा ही संसार का कारण है । चोरी न करनी, सांच बोलना, स्त्री की संगति न करनी, धनकी वांछा न रखनी, सर्व पापारंभ तजने, परोपकार करना, पर पीडा न करनी । यह मुनि की आज्ञा सुनकरि धर्म का स्वरूप जान राजा वैराग्य को प्राप्त भए । मुनिकों नमस्कार

करि अपने पूर्व भव पूछे । धार ज्ञान के धारक मुनि श्रुतसागर सक्षोपताकरि पूर्वभव कहते भए कि हे राजन् ! पौदनापुरिविषे हितनामा एक मनुष्य ताके माघवी नामा स्त्री ताके प्रतिम नामा तू पुत्र भया । अर ताही नगरविषे राजा उदयाचल, राणी उदयश्री ताका पुत्र हेमरथ राज करै सो एक दिन जिन मन्दिर विषे महापूजा करवाई । वह पूजा आनंद की करणहारी है सो ताके जयजयकार शब्द सुनकरि तूने भी जयजयकार शब्द किया सो पुष्य उपाज्या । काल पाय सूत्रा अर यशों में महायक्ष हुवा । एक दिन विदेहक्षेत्रविषे काचनपुर नगरके वनमें मुनियोंको पूर्व भवके शत्रुने उपसर्ग किया सो यक्ष ने ताको डराकर भगा दिया अर मुनिनकी रक्षा करी सो अति पुष्यकी राक्षी उपार्जी । कैएक दिन आयु पूरी करी यक्ष तडिदंगद नामा विद्याधर ताकी श्रीप्रभा स्त्री के उदितनामा पुत्र भया । अमरदिक्रम विद्याधरोंके ईश बंदनाके निमित्त मुनिके निकट आये थे तिनको देखकरि निदान किया अर महा तपकर दूसरे स्वर्ग जाय तहांते चयकर तू मेघवाहन के पुत्र हुवा । हे राजा ! तूने सूर्य के रथकी नाई संसार में भ्रमण किया । जिह्वाका लोलुपी स्त्रियोंके वशवर्ती होय तें अनन्तभव धरे । तेरे शरीर मा संसारमें ऐसे व्यतीत भए जो उनको एकत्र करिये तो तीनलोक मे न समावे अर सागरों की आयु स्वर्ग विषे तेरी भई । जब स्वर्ग ही के भोगनिते तू तृप्त न भया तो विद्याधरों के अल्प भोगनिते कहा तप्त होयगा ! अर तेरी आयु भी अब आठ दिन बाकी है यातें स्वप्न इन्द्रजाल समान जे भोग तिनते निवृत्त होहु । ऐसा सुन अपने मरण जाना तो हू विषादकू न प्राप्त भया । प्रथम तो जिन-चैत्यालयविषे बड़ी पूजा कराई, पीछे अनन्त संसार के भ्रमणते भयभीत होकर अपने बड़े पुत्र अमररक्ष को राज देय अर लघु पुत्र भानुरक्ष को युवराज पद देय आप परिग्रहको त्यागकरि तत्त्वज्ञान विषे भ्रम होय पाषाणके धम्म तुल्या निश्चल होय ध्यान में तिष्ठे । अर लोभकरि रहित भए खानपान का त्याग करि शत्रु मित्र में समान बुद्धि धार निश्चल होय कर मौनव्रत के धारक समाधिभरण करि स्वर्गविषे उत्तम देव भए ।

अद्यानन्तर किन्नरनाद नामा नगरों विषे श्रीधर नामा विद्याधर राजा ताके विद्या नामा रानी ताके अरिजय नामा कन्या सो अमररक्ष ने परणी । अर गन्धर्वगीत वधरविषे सुरसंभिभ राजा ताके रानी गांधारों ताकी पुत्री गंधर्वा सो भानुरक्ष ने परणी । बड़े भाई अमररक्ष के दस पुत्र भए अर देवांगना समान छहपुत्री भई जिनके गुण ही आभूषण हैं । अर लघु भाई भानुरक्ष के दस पुत्र अर छह पुत्री भई । सो उन पुत्रों ने अपने अपने नाम के नगर बसाए । कैसे हैं वे पुत्र ? शत्रुनिके जंतनेहारि पृथ्वी के रक्षक हैं । ईश्वर ! उन नगरों के नाम सुनो । सन्ध्याकार १ सुवेल २ मनोह्लाद ३ मनोहर ४

इन्द्राक्ष ५ हरि ६ शोष ७ समुद्र ८ कांचन ९ अर्धस्वर्ग १० ए वस नगर को अमररक्ष को पुत्रनिने बसाए । अर आवर्तनगर १ विषट २ अम्भाव ३ उत्कट ४ स्फुट ५ रितुग्रह ६ तट ७ द्यौय ८ भावली ९ रत्नद्वीप १० ये दस नगर भानुरक्षके पुत्रोंने बसाए । कैसे हैं ये नगर ? जिसमें नानाप्रकारके रत्नोंसे उद्योत होय रहा है, सुवर्णकी भांति तिनकरि बैसी-प्यमान वे नगर क्रीडा के अर्थ राक्षसोंके निवास होते भए, बड़े बड़े विद्याधर विद्याधरोंके वासी तहाँ आय महा उत्साह करि निवास करते भए ।

अथानन्तर पुत्रनिको राज देय अमररक्ष भानुरक्ष ये दोनों भाई मुनि होय महा-तप करि मोक्षपदको प्राप्त भए । या भांति राजा मेघवाहनके वंशमें बड़े बड़े राजा भए । ते न्यायवंत प्रजा पालन करि सकल वस्तुनिते विरक्त होय मुनिके व्रत धारि कईएक मोक्ष को भए । कईएक स्वर्गविषे देव भए । ता वंशविषे एक राजा महारक्ष भए तिनकी राणी मन्त्रोवेगा ताके पुत्र राक्षस नामा राजा भए, तिनके नामते राक्षसवंश कहाया । ये विद्याधर मनुष्य हैं, राक्षस-योनि नहीं । राजा राक्षसके राणी सुप्रभा ताके द्यौय पुत्र भए । आदि-त्यगति बड़ा पुत्र अर छोटा बृहतकीर्ति ये दोऊ चन्द्र सूर्य समान अन्यायरूप अन्धकार को हर करते भए, तिन पुत्रनिको राज देय राजा राक्षस मुनि होय देवलोक गए । राजा आदित्यगति राज्य करे अर छोटा भाई युवराज हुवा । बड़े भाई आदित्यगतिको स्त्री सुदनपथा अर छोटे भाईकी स्त्री पुष्पनखा भई । आदित्यगतिका पुत्र भीमप्रभ भया । ताके हजार राणी देवांगना समान अर एकसौ आठ पुत्र भए सो पृथ्वीके स्तंभ होते भए । उनमें बड़े पुत्रको राज्य देय राजा भीमप्रभ वैराग्यको प्राप्त होय परमपद को प्राप्त भए । पूर्वे राक्षसिनके इन्द्र भीम सुभोम ने कृपाकर मेघवाहनको राक्षसद्वीप दिया सो श्रेष्ठवाहन के वंश में बड़े बड़े राजा राक्षसद्वीपके रक्षक भए । भीमप्रभाका बड़ा पुत्र पूषाहं सो हू अपने पुत्र जितभास्करको राज्य देय मुनि भए । अर जितभास्कर संपरिकीर्ति नामा पुत्रको राज्य देय मुनि भए अर संपरिकीर्ति सुग्रीव नामा पुत्रको राज्य देय मुनि भए । सुग्रीव हरिग्रीव को राज्य देय उग्र तपकरि देवलोक गया अर हरिग्रीव श्रीग्रीवको राज्य देय वैराग्यको प्राप्त भए । अर श्रीग्रीव सुमुख नामा पुत्रको राज्य देय मुनि भए, अपने बड़ों हीका मार्ग अंगीकार किया अर सुमुख भी सुदयक्तको राज देय आप परस अवि भए अर सुदयक्त अमृतवेगको राज देय वैरागी भए अर अमृतवेग भानुगति को राज्य देय गति भए । अर वे हू विजागतिको राज देय निश्चिन्त भए अर मुनिव्रत आदरते भए, जिन्तागति भी इन्द्रको राज देय मुनींद्र भए । या भांति राक्षसवंशमें अनेक राजा भए । तथा राजा इन्द्र के इन्द्रप्रभ ताके मेघ, ताके मृगारिषमन, ताके पवि, ताके इन्द्रकीर्ति,

ताके भानुवर्मा, ताके भानु-सूर्यसमान तेजस्वा, ताके मुरारी, ताके त्रिजित्, ताके भीम, ताके मोहन, ताके उदारक, ताके रवि, ताके चाकर, ताके वज्रमध्य, ताके प्रबोध, ताके सिंहविक्रम, ताके चामुंड, ताके मारण, ताके भीष्म, ताके द्युपबाहु, ताके अरिदमन, ताके निर्वाणभीष्म, ताके उग्रश्री, ताके अर्हद्भक्त, ताके अनुत्तर, ताके गतभ्रम, ताके अनिल, ताके लंक, ताके चंड, ताके मयूरवान, ताके महाबाहु, ताके मनोरम्य, ताके भास्करप्रभ, ताके बृहद्गति, ताके बृहत्कांत भर ताके अरिसंत्रास, ताके चंद्रावर्त, ताके महारंभ, ताके मेघचान, ताके ग्रहक्षोभ, ताके नक्षत्रदमन, या भीति कोटिक राजा भए । बड़े विद्याधर महाबलकर मंडित, महाकांतिके घारी, पराक्रमी, परदाराके त्यागी, निज स्त्रीमें है संतोषे जिनके, ऐसे लंका के स्वामी, महासुन्दर अस्त्र शस्त्र कला के धारक, स्वर्ग लोक से आये अनेक राजा भए । ते अपने पुत्रनिकों राज देय जगततें उदास होय जिनदीक्षा धारि कईएक तो कर्मकाटि निर्वाणको गए, जो तीन लोक का शिखर है भर कईएक राजा पुण्य के प्रभावतें प्रथम स्वर्ग को आदि देय सर्वार्थसिद्धि पर्यन्त प्राप्त भए । या भीति अनेके राजा व्यतीत भए । जैसे स्वर्गविषे इन्द्र प्रसिद्ध है तैसे लंका का धविपति घनप्रभ ताकी राणी पद्माका पुत्र कीर्तिधवल प्रसिद्ध भया । जैसे स्वर्ग में इन्द्र राज करे तैसे लंका में कीर्तिधवल राज करता भया, अनेक विद्याधर जिसके आज्ञाकारी । या भीति पूर्व भवविषे किया जो तपे ताके बलकरि यह जीव देवगति के तथा मनुष्य गति के सुख भोगवै है भर, सबे स्वांगकर महाव्रत धरि आठ कर्म भस्म करि सिद्ध होय है भर जे पापी जीव छोटे कर्मविषे आसक्त हैं ते या ही भव विषे लोकनिष्ठ होय मर करि कुयोनिमें जाय है भर । अनेके प्रकार दुःख भोगवै है । ऐसा जान पापरूप अंधकार के हरवे को सुबे समान जो सुखोपयोग ताको भयो ।

इति श्रीरविवाचार्थे विरचित महा पद्यपुराण की भाषाटीका विषे राक्षसनिका कथन जा विषे है

ऐसा पाँचवां अधिकार सम्पूर्ण भया ॥ ५ ॥

—:०:—

## ( षष्ठम पर्व )

[ बानर वंशियों की उत्पत्ति ]

अबानन्तर गौतम स्वामी कहै हैं—हे राजा श्रेणिक ! यह राक्षस वंश भर विद्याधरनिके वंशका वृत्तित तो तुमसे कहा, आगे बानरवंशनिका कथन सुनो । स्वर्ग सबान जो विद्याधरनिके ताकी दक्षिण श्रेणी विषे मेघपुर नामा नगर ऊंचे महलों से घोषित है :



तहाँ विद्याधरनि का राजा अतींद्र पृथ्वीविषं प्रसिद्ध भोगसंपदामें इन्द्रतुल्य ताके श्रीमती नामा रानी लक्ष्मी समान हुई। ताके मुखकी चाँदनीकरि सदा पूर्णमासी समान प्रकाश होय है। ताके श्रीकंठ नामा पुत्र भया, शास्त्र में प्रवीण, जिसके नाम को सुनकर विचक्षण पुरुष हर्ष को प्राप्त होय अर ताके छोटी बहिन महामनोहर देवी नामा हुई, जाके नेत्र कामके बाण ही हैं।

अथानन्तर रत्नपुर नामा नगर अति सुन्दर, तहाँ पुष्पोत्तर नामा राजा विद्याधर बहाबलवान ताके पद्माभा नामा पुत्री देवांगना समान अर पद्मोत्तर नामा पुत्र महा गुणवान, जाके देखनेतें अति आनन्द होय। सो राजा पुष्पोत्तर ने अपने पुत्रके निमित्त राजा अतींद्रकी पुत्री देवी को बहुत बार याचना करी, तो हू श्रीकंठ भाई ने अपनी बहिन लंका के धनी कीर्तिधवल को दीनी अर पद्मोत्तरको न दीनी। यह बात सुन राजा पुष्पोत्तर ने अति कोप किया अर कहा कि देखो हममें कुछ दोष नाहीं, दारिद्र दोष नाहीं, मेरा पुत्र कुरूप नाहीं अर हमारे उनके कछु वैर भी नाहीं तथापि मेरे पुत्रको श्रीकंठने अपनी बहिन व परणार्ह, यह क्या युक्त किया ?

एक दिन श्रीकंठ चैत्यालयनिकी बंदना के निमित्त सुमेरु पर्वत पर विमान में बैठकर गये। कैसा है विमान पवन समान वेगवाला अर अतिमनोहर है, सो बंदनाकर आवते हुते मार्ग में पुष्पोत्तरकी पुत्री पद्मभाका राग सुण्या अर वीन का बजाना सुण्या। कैसा है राग मन और श्रोत्रका हरनहारा सो राग सुन मन मोहित भया। तब अबलोकन किया सो गुरु समीप संगीत गृहविषं वीण बजावती पद्मभा देखी। ताके रूपसमुद्रविषं उसका मन खन हो गया, मनकूँ काढ़िबे को प्रसमर्थ भया, वाकी ओर देखता रह्या। अर यह भी अति रूपवान सो याके देखवेकरि वह भी मोहित भई। ये दोनों परस्पर प्रेमसूतकर बन्ने सो ताका मन जान श्रीकंठ ताहि आकाशमें लेय चल्या, तब परिवार के लोगों ने राजा पुष्पोत्तरपै पुकार करी कि तुम्हारी पुत्री को राजा श्रीकंठ ले गया। सो राजा पुष्पोत्तर के पुत्र श्रीकंठ ने अपनी बहिन न परणार्ह, ताकरि वह क्रोधरूप था ही। अब अपनी पुत्री के हरवेकरि अत्यन्त कुपित होय सब सेना लेय श्रीकंठ के मारवेकूँ पीछे लग्या। दांतनिकरि होंठनिको पीसता क्रोधकरि जिसके नेत्र लाल हो रहे हैं ऐसे महाबली को आवते देख श्रीकंठ डर्या अर आजकर अपने बहनेऊ लंकाके धनी कीर्तिधवलकी शरण आया सो समय पाय बड़ोंके शरणे जाय न्याय ही है। राजा कीर्तिधवल श्रीकंठ को देखि अपना साला जान बहुत स्नेह करि सामाँ आग मिल्या, छातीसों लगाय बहुत सम्मान किया। इवधें आपस धें कुशल वार्ता हो रही थी कि पुष्पोत्तर सेवा सहित आकाशधें आये।

कीर्तिधवलने उनको दूरतैं देखा कि राजा पुष्पोत्तर के सग अनेक विद्याधरों के समूह महा तेजवान हैं, खड्ग नेल धनुष बाण इत्यादि शस्त्रनिके समूहकरि आकाश में तेज होय रह्या है, ऐसे महामई तुरंग वायु के समान है बेग जिनका भर काली घटा समान माया-मई गज, चलायमान है घंटा भर सूंड जिन की, मायामई सिंह भर बड़े २ विमान तिन-करि मंडित आकाश देख्या। उत्तर दिशाकी घोर सेना का समूह देख राजा कीर्तिधवल क्रोधसहित हंसकर मंत्रियों को युद्ध करनेकी आज्ञा दीनी। तब श्रीकंठ ने लज्जातैं नीचे होय भर कीर्तिधवल से कहा जो मेरी स्त्री भर मेरे कुटुम्बकी तो रक्षा आप करो भर मैं आपके प्रतापतैं युद्धमें शत्रुनि को जीत आऊंगा। तब कीर्तिधवल कहते भये कि यह बात तुम्हको कहना अयुक्त है, तुम सुल्लसौं तिष्ठो, युद्ध करने को हम घने ही हैं। जो यह दुर्जन नरमीतैं शान्त होय तो भला ही है, नहीं तो इनको मृत्यु के मुखमें देखोगे, ऐसा कहि अपने स्त्रीके भाईको सुखसैं अपने महल में राखि पुष्पोत्तर के निकट बड़ी बुद्धिके धारक दूत भेजे। ते दूत जाय पुष्पोत्तरसों कहते भए जो हमारे मुखतैं तुमको राजा कीर्तिधवल बहुत आशरतैं कहै है कि तुम बड़े कुल में उपजे हो, तुम्हारी चेष्टा निर्मल है, तुम सर्व-शास्त्र के वेत्ता हो, जगत् में प्रसिद्ध हो भर सबनिमें वयकर बड़े हो, तुमने जो मर्षादा की रीति देखी है सो काहू ने काननिसे सुनी नाहीं। यह श्रीकंठ हू चन्द्रमा की किरण समान निर्मल कुल विषैं उपज्या है भर धनवान है, विनयवान है, सुन्दर है, सर्वकला में निपुण है। यह कन्या ऐसे ही वर को देने योग्य है, कन्या के भर याके रूप भर कुल समान हैं, तातैं तुम्हारी सेनाका क्षय कौन अर्थ करावना ? यह तो कन्यानिका स्व-भाव ही है कि जो पराए गृह का सेवन करे। दूत जब लग यह बात कह ही रहे थे कि पद्माभा की भेजी सखी पुष्पोत्तरके निकट आई भर कहती भई कि तुम्हारी पुत्री ने तुम्हारे चरणारविन्दको नमस्कारकर वीनती करी है कि जो मैं तो लज्जाकरि तुम्हारे समीप नहीं आई तातैं सखीको पठाई है, हे पिता ! या श्रीकंठ का रंचमात्र हू दूषण नाहीं, अल्प हू अपराध नाहीं, मैं कर्मनुसार करि याके संग आई हूँ। जे बड़े कुल में उपजी स्त्री हैं तिनके एक ही वर होय है, तातैं या टालि (इसके सिवाय) मेरे अन्य पुरुषका त्याग है। ऐसैं आय सखी ने वीनती करी, तब राजा संचित होय रहे, मनमें विचारी कि मैं सर्व बातों में समर्थ हूँ, युद्धमें खंकाके धनी को जीत श्रीकंठको बाँधकर ले जाऊँ परन्तु मेरी कन्याही ने इसको बदर्या तो याकूँ कहा कहूँ ? ऐसा जान युद्ध न किया। भर जो कीर्तिधवल के दूत आये हुते, तिनको सन्मान करि विदा किये। भर जो पुत्रीकी सखी आई थीं ताको भी सन्मानकर विदा दीनी। ते हर्ष करि भये खंकाकों भर राजा पुष्पोत्तर सर्व

श्रीकंठ के बैठा पुत्री की वीनतीतें श्रीकंठ पर क्रोध तजि अपने स्थानकों गए ।

अथानन्तर मार्गेश्वर सुदी पड़वा के दिन श्री कंठ अर पयामा का विवाह भया । अर कीर्तिधवलने श्रीकंठसों कही जो 'तुम्हारे बेरी विजयार्थमें बहुत हैं, तातें तुम इहाँ ही समुद्रके मध्य में जो द्वीप है तहाँ तिष्ठो, तुम्हारे मनको जो स्थानक रुचे सो लंबो, मेरी मन तुमको छाड़ि नाहीं सकै है । अर तुमहू मेरी प्रीतिका बंधन तुड़ाय कैसे जावो ? ऐत श्रीकंठसों कहिकर अपने आनन्दनामा मंत्रीसों कही 'जो तुम महाबुद्धिमान् हो अर हमारे दादकें मुंह आगिले हो, तुमते सार असार किछु छाना नाहीं । या श्रीकंठके योग्य जो स्थानक होय सो बताओ । तब आनन्द कहते भए कि महाराज आपके सब ही स्थानक मनोहर हैं तथापि आप ही देखकर जो दृष्टिमें रुचें सो देहु । समुद्र के मध्यमें बहुत द्वीप हैं, कल्पवृक्ष समान वृक्षों से मंडित, जहाँ नाना प्रकारके रत्ननिकरि शोभित बड़े बड़े पहाड़ हैं, जहाँ देव क्रीड़ा करे हैं, तिन द्वीपों में महारमणीक नगर हैं, जहाँ स्वर्ग रत्ननिके महल हैं सो तिनके नाम सुनहु । संध्याकार, सुबेल, कांचन, हरिपुर, जोधन, जलाधिपान, हंसद्वीप, भरक्षमठ, अर्धस्वर्ग, कूटावर्त, विघट, रोधन, अमलकांत, स्फुटतट, रत्नद्वीप, तोयावली, सर, अर्लघन, नमोभान, क्षेम इत्यादि मनोज्ञ स्थानक हैं । जहाँ देव भी उपद्रव न कर सकें । यहाँ तें उत्तर भागविषे तीनसो योजन समुद्रके मध्य बानर द्वीप है, जो पृथ्वीमें प्रसिद्ध है, जहाँ अर्धांतरद्वीप बहुत ही रमणीक हैं । कईएक तो सूर्यकांति मणिन की ज्योतिरें देदीप्यमान हैं । अर कईएक हरितमणिनिकी कांतिकरि ऐसे शोभें हैं मानो उगते हरे तृणों से भूमि व्याप्त होय रही है । अर कईएक श्याम इन्द्रनीलमणि की कांति के समूह से ऐसे शोभें हैं मानो सूर्यके भयतें अंधकार वहाँ शरण प्रायकरि रह्या है । अर कहु लाल जे पथराग मणिनके समूहकरि मानो रक्त कमलोंका बन ही शोभें हैं । अर जहाँ ऐसी सुगन्ध पवन चालै है कि आकाश में उड़ते पक्षी भी सुगन्धसे मग्न होय जाय-हूँ अर तहाँ वृक्षनिर आय बेटे हैं । अर स्फटिकमणिनिके मध्य मिली जो पथरागमणि तिनकरि सरोवर में कमल जाने जाय हैं । उन मणिनिकी ज्योति करि कमलनिके रंग न जाने जाय हैं । जहाँ फूलनिकी बासतें पक्षी उन्मत्त भए ऐसे मधुर सुन्दर शब्द करे हैं मानो समीपके द्वीपनिसों अनुराग भरी बातें करे हैं । जहाँ औषधिनिकी प्रभाके समूहकरि अंधकार दूर होय है, सो अंधारे पक्षमें भी उद्योत ही रहै है । जहाँ फल पुष्पनिकरि मंडित वृक्षोंका आकार छत्र समान है । जिनकी बड़ी बड़ी डालें हैं उनपर पक्षी मिष्ट शब्द कर रहे हैं । जहाँ बिना बाहे धान आपसे ही ऊगै हैं । कैसे हैं वे धान ? वीर्य अर कांतिको विस्तीर्य-हारे सो मन्द पवनकरि हिसते हुए शोभें हैं तिवकरि पृथ्वी मानों कंचुकी (चौकी) पदरे

हैं। भर अर्धों मालकमल फूल रहे हैं जिनपर अमरों के समूह गुंजार करे हैं सो मानो सरोवर ही नेत्रनिकरि पृथ्वीका विलास देखे है। नीलकमल ती सरोवरीन के नेत्र भर भर अमर मोहें भए। जहां पौधे भर सांठानिकी विस्तीर्ण वाढ हैं सो पवनकरि हासलैतें शब्द करे हैं। ऐसा सुन्दर बानरद्वीप है। उसके मध्यविषं किङ्कनुन्दा नामा पर्वत है। वह पर्वत रत्न भर स्वर्ण की शिला के समूहकरि शोभायमान है। जैसा यह त्रिकूटाचल मनोज्ञ है तैसा ही किङ्कनुन्द पर्वत मनोज्ञ है। अपने शिखरनिकरि विशारूपी कांताको स्पर्श करे है। आनन्द मन्त्र के ऐसे वचन सुनकर राजा कीर्तिषवल बहुत आनन्द रूप भए भर बानरद्वीप श्रीकंठको दिया। तब चंद्र के प्रथम दिन श्रीकंठ परिवारसहित बानरद्वीपमें गए। मार्ग में पृथ्वी की शोभा देखते चले जाय हैं। वह पृथ्वी नीलमणिनिकी ज्योतिकरि आकाश समान शोभे है भर महाप्रहोंके समूहकरि सयुक्त समुद्रको देखि आश्चर्यको प्राप्त भए, बानरद्वीप जाय पहुँचे। बानरद्वीप मानो दूसरा स्वर्ग ही है। अपने नीकरनें के शब्द से मानों राजा श्रीकंठ को बुलावे ही है। नीकरने के छोटे आकाशको उछलै हैं सो मानों राजाके आवेकरि प्रति हर्षको प्राप्त भए, आनन्दकरि हसै हैं। नाना प्रकार की मणिनिकी कांतिकर उपज्या जो कांतिका सुन्दर समूह ताकरि मानों तोरणनिके समूह हो ऊँचे चढ़ रहे हैं। भर राजा बानरद्वीप में उतरे भर सब ओर चौगिरद अपनी नीलकमलसमान दृष्टि सर्वत्र विस्तारी। छुहारे, आवले, कैय, अगखंदन, दाख, पीपरसी, अर्जुन कहिए सहीजणां भर कदब, आमली, चारोली, केला, दाडिम, सुपारी, इलायची, लवंग, मौलकी भर सब जातिके भेषों से युक्त नानाप्रकारके वृक्षनिकरि द्वीप शोभायमान देखा, ऐसी मनोहर भूमि देखो, जिसके देखे और ठौर दृष्टि न जाय। जहाँ वृक्ष सरल भर विस्तीर्ण ऊपरि छत्रसे बन रहे हैं। सघन सुन्दर पल्लव भर शाखा फूलनिके समूहकरि शोभे हैं भर महा रसीले स्वादिष्ट मिष्ट फलनिकरि नञ्जीभूत होय रहे हैं भर वृक्ष प्रति रसीले, प्रति ऊँचे हू नाहीं, प्रति नीचे हू नाहीं, मानो कल्पवृक्ष ही शोभे हैं। भर जहाँ बेलनिकर फूलों के गुच्छे लग रहे हैं, जिन पर अमर गुंजार करे हैं सो मानो यह बेल तो स्त्री है, उनके जो पल्लव हैं सो हाथोंकी हथेली हैं भर फूलों के गुच्छे कुव हैं भर अमर नेत्र हैं, वृक्षोंसे लग रहे हैं। भर ऐसे ही तो सुन्दर पक्षी बोले हैं भर ऐसे ही मनोहर अमर गुंजार करे हैं मानों परस्पर आलाप करे हैं। जहाँ कईएक देश तो स्वर्ण समान कांतिको धरे हैं, कईएक कमल समान, कईएक वैदूर्य मणि समान हैं। ते देश नाना प्रकार के वृक्षनिकरि भंडित हैं जिनको देखकर स्वर्ण भूमि हू नहीं बचे है। जहाँ देव क्रीडा करे हैं, जहाँ हंस, सारिस, मुंजा, मैना, ककतार, कचेरी इत्यादि अनेक जाति के पक्षीनि मुगल क्रीडा करे हैं, जीवविकों

किसी प्रकारकी भाषा नहीं। नाना प्रकार के वृक्षानिकी मंडप, रत्न स्वर्ण के अनेक निवास पुष्पनिकी प्रति सुगन्धी, ऐसे उपवनमें सुन्दर शिलानिके ऊपर राजा बिराजे। भर सेना भी सकल बन में उतरी। हंसों मयूरों के नाना प्रकारके शब्द सुने भर फूल फूलों की शोभा देखी। सरोवरनि में मीन केलि करते देखे। वृक्षों के फूल गिरे हैं भर पक्षियों के शब्द होय रहे हैं सो मानो वह बन राजा के भावनेतें फूलनि की वर्षा ही करे है भर जय जयकार शब्द करे है। नाना प्रकार के रत्ननिकरि मंडित पृथ्वी मंडल की शोभा देखि विद्याधरनिका चित्त बहुत सुखी भया। बहुरि नंदनबन सारिखा वह बन तामें राजा श्रीकंठ ने क्रीडा करते सन्ते बहुत बानर देखे जिनकी अनेक प्रकार की चेष्टा है। राजा देखिकरि मनमें चित्तवने लगा कि तिर्यंच योनि के ये प्राणी मनुष्य समान लीला करे हैं। जिनके हाथ पग सर्व आकार मनुष्य का सा है सो इनको चेष्टा देखि राजा चकित होय रहे। निकटवर्ती पुष्पनिसों कही कि जावो 'इनको मेरे समीप लावो' सो राजा की आज्ञातें कईएक बानरनिकों पकरि लाए। सो राजा ने उनको बहुत प्रीतिसों राखे भर तिनको नृत्य करना सिखाया भर उनके सफेद दाँत दाडिम के फूलनिसों रंगकर तमाशे देखे भर उनके मुखमें सोनेके तार लगाय लगाय कौतूहल करावता भया। वे आपस में परस्पर जूँबा काढ़ें, तिनके तमाशे देखे भर वे आपसमें स्नेह करे वा कलह करे, तिनके तमाशे देखे। राजा ने ते कपि पुष्पनिकूँ रक्षा निमित्त सोपे भर मीठे मीठे भोजन करि तिनकों पोखे। तिन बानरों को साथ लेकर किहकुन्द पर्वत पर चढ़े। राजाका चित्त सुन्दर वृक्ष सुन्दर बेलि, पानी के नीरुणों से हरा गया। तहाँ पर्वत के ऊपर विषमता रहित विस्तीर्ण भूमि देखी। तहाँ किहकुन्द नामा नगर बसाया। कैसा है वह नगर जहाँ बैरियों का मन भी प्रवेश न कर सकें, चौदह योजन लम्बा भर चौदह योजन चौड़ा भर जो परिक्रमा करिए तो बियालीस योजन कछुइक अधिक होय। जाके मणियों के कोट, रत्नोंके दरवाजे वा रत्नों के महल हैं। रत्नों का कोट इतना ऊँचा है कि अपने सिखरकरि मानो आकाशसों ही भग रहा है। भर दरवाजे ऊँचे मणियों से ऐसे शोभे हैं मानो यह अपनी ज्योति से चिरीभूत होय रहे हैं। धरनिकी देहली पद्मराग मणिनि की है सो अत्यन्त लाल है मानो यह नगरी नारी स्वरूप है सो तांबूनकरि अपने अघर (होंठ) लाल कर रही है। भर दरवाजे मोतिनकी मालाकरि युक्त हैं सो मानों समस्त लोककी संपदा को हँसे हैं भर महलनिके सिखरनि पर चंद्रकांति मणि लगी रही है सो रात्रि में ऐसा भाँसे है मानो अँधेरी रात्रिमें चंद्र उग रहा है। भर नाना प्रकार के रत्नोंकी प्रभाकी पंक्ति करिमानो ऊँचे तोरण चढ़े रहे हैं। तहाँ धरनिकी पंक्ति विद्याधरनिकी बनाई हुई बहुत शोभे हैं। धरनिके चौक

मैत्रिन के हैं भर जहाँ नगरके राजधानी बाजार बहुत सीधे हैं, तिवमें बरकता नाहीं। कति बिस्तीमें है मानो रत्ननि के समर ही हैं। साधर जलरूप हैं, यह बलरूप हैं। भर मंदिरनि के ऊपर लोगों ने कनूतरनिके निवास निमित्त स्थावर कर राखे हैं। सो कैसे सोभे हैं? धानी रत्ननि के तेज ने भ्रंशकार नयरीतें काढ़ दिया है, सो शरण भायकर समीप पड़िया है इत्यादि नगर का वर्णव कहीं तक करिए। इन्द्र के नगर के समान उस नगर में राजा श्रीकंठ पद्माभा रानी सहित जैसे स्वर्ग विषे शची सहित सुरेश रमे है, तैसे बहुत काल रमते भए। जे वस्तु भद्रशाल बच में तथा सीमनस बच में तथा नंदनवन में न पाइये ते राजा के बन में पाई जावे।

एक दिन राजा महल ऊपर बिराज रहे थे सो अष्टान्हिकाके दिनों में इन्द्रको चतुरनिकाय के देवनि सहित नंदीश्वरद्वीपको जाते देख्या। भर देवनिके मुकुटविकी प्रभा के समूहसे आकाशको अनेक रंगरूप ज्योति सहित देख्या। भर बाजा बजाने वालों के समूहकरि दसों दिशा शब्दरूप देखीं, किसीको किसी का शब्द सुनाई न देवे। कई एक देव मांयामई हंसीनपर तथा तुर्गंविपर तथा हंसनिपर अनेक प्रकारके वाहननिपर चढ़े जाते देखे, सो देवोंके शरीरकी सुगन्धतासे दसों दिशा व्याप्त होय गईं। तब राजा यह अद्भुत चरित्र देखि मनमें विचारी कि नन्दीश्वर द्वीपको देव जाय हैं। यह राजा हू अपने विद्याधरों सहित नन्दीश्वरद्वीपको जावेकी इच्छा करते भये। बिना विवेक विमानपर चढ़करि रानी सहित आकाशके पथ से चाले। परन्तु मानुषोत्तर के भागें इनका विमान न चल सक्या, देवता चल गए, यह घटक रहे। तब राजाने बहुत विलाप किया, मनका उत्साह भंग हो गया, कांति और ही होय गई। मनमें विचारे है कि हाय ! बड़ा खेद है, हम हीन क्षत्रिके घनी विद्याधर मनुष्य अभिमान कों धरें सो धिक्कार है हमको। मेरे मनमें यह हुती कि नन्दीश्वर द्वीपमें भगवान के अक्रुचिम चैत्यालय हैं उनका मैं भावसहित दशान करूंगा भर महामनोहर वाना प्रकारके पुष्प, धूप, गंध इत्यादि अष्ट द्रव्यनिकरि पूजा करूंगा, बारम्बार धरती पर मस्तक लगाय नमस्कार करूंगा इत्यादि जे अनौरय किये हुते ते पूर्वोपाजित अशुभ कर्मकरि मेरे मंद भागी के भाग्यमें न भये। अथवा मैंने भावें अनेक बार यह बात सुनी-हुती कि मानुषोत्तर पर्वत को उत्खन करि मनुष्य भागें लजाय है, तथापि अत्यन्त भक्ति रागकरि यह बात भूल गया। अब ऐसे कर्म करूं जो अन्य जन्म विषे नन्दीश्वर द्वीप जावेकी मेरी शक्ति हो, यह विषय करि वज्रकंठ नाथा पुत्रको राख देव सबे परिरग्रह को त्यागकरि राजा श्रीकंठ मुनि भए। एकदिन वज्रकंठने अपने पिताके पूर्व भव पूछनेका प्रभिलाष किया। वृद्ध पुरुष वज्रकंठ को कहते भए कि जो हयको मुचिबों

के भ्रमके पूर्व भव ऐसे कहे हुये, जो पूर्व भव में जो भाई कथिक हुये, तिनमें श्रीविष्णु बहुत-बुरी से तिनमें से खुदे किए। तिनमें छोटा भाई बरिडी भर बड़ा भाई बनवान् सो बड़ा भाई केट की संगतिलें भावक भया भर छोटा भाई कुव्यसनी दुःखीं दिन पूरे करे। बड़े भाई ने छोटे भाई की यह दशा देखि बहुत भव दिया भर भाई को उपदेश देव क्त सिखाए भर आप स्त्रीका त्यागकर मुनि होय समाधिभरण करि इन्द्र भए। भर छोटा भाई छान्त परिणामी होय शरीर छोड़ देव हुवा, देव से चयकरि श्रीकंठ भया। बड़े भाई का जीव इन्द्र भया था सो छोटे भाईके स्नेहलें अपना स्वरूप दिखावता संता नंदोवर द्वीप गया सो इन्द्रको देखि राजा श्रीकंठको जाति स्मरण हुवा सो वैरागी भए। यह अपने पिताका व्याख्यान सुन राजा वज्रकंठहू इन्द्रायुधप्रभ पुत्रको राज देय मुनि भए। भर इन्द्रायुधप्रभ श्री इन्द्रभूत पुत्र काँ राज्य देय मुनि भए, तिनके मेरु, मेरुके मंवरि, तिनके समीरणगति, तिनके रविप्रभ, तिनके अमरप्रभ पुत्र हुए सो खंका के घनीकी बेटी गुणवती परणी सो गुणवती राजा अमरप्रभके महलमें अनेक भातिके चित्राम देखती भई। कहीं तो शुभ सरोवर देखे जिनमें कमल फूल रहे हैं भर अमर गुंजार करे हैं। कहीं नीलकमल फूल रहे हैं, हंसके गुगल क्रीड़ा कर रहे हैं, जिनकी बूचनि में कमलनि के तंतु ऐसे हंसनिके गुगल क्रीड़ा करे हैं। भर क्रांच, सारस इत्यादि अनेक पक्षियों के चित्राम देखे सो प्रसन्न भई। भर एक ठौर पंच प्रकार के रत्नोंके चूर्णसे बानरों के स्वरूप देखे, विद्याधरों के चितरे हैं सो राणी बानरों के चित्राम देखि भयभीत होय कपने लगी, रोमांच हो गए। पसेव की बूचों से माथेका तिलक बिगड़ गया भर आँखों के तारे फिरने लगे। राजा अमरप्रभ यह वृत्तान्त देखि घरके चाकरोंसे बहुत खिजे कि मेरे विवाहमें ये चित्राम किसने कराए जो मेरी प्यारी राणी इनको देखि डरी। तब बड़े लोगों ने भरज करी कि महाराज ! इसमें किसी का भी अपराध नाही। आपने कही जो यह चित्राम करानेहारे ते हमको विपरीत भाव दिखाया सो ऐसा कौन है जो आपकी आज्ञा सिवाय काम करे ? सबनिके जीवनमूल आप हो; आप प्रसन्न होय करि हमारी बीनतो सुनो। भागें तुम्हारे बंधमें पृथ्वी पर प्रविष्ट राजा श्रीकंठ भए जिनने यह स्वर्ग समान नगर बसाया भर नाना प्रकारके कौतूहल का धारणहारा जो यह देश ताके वे मूलकारण ऐसे होते भए जैसे कर्माका मूलकारण रावादिक प्रपंच है। बननिके मध्य लतागृह में सुखसों तिष्ठी हुई किन्नरी जिनके गुण गावें हैं भर किन्नर हू गावें हैं, इन्द्र समान जिनकी शक्ति थी ऐसे वे राजा तिन्होंने अपनी स्थिर प्रकृतितें लक्ष्मीकी बंचलता करि उपज्या जो अपयश सो दूद किया सो राजा श्रीकंठ इन बानरोंको देखकरि आश्चर्यको प्राप्त भए भर इन सहित रमें, भीठे २ भोजन इनको दिने

भर इनके विचाम कड़ाये । पीछे उनके बंध में जो राजा भए तिनने मंगलीक कार्यों में इनके चित्राम मंडाए भर बानरनिर्सा बहुत प्रीत राखी, तातें पूर्व रीति प्रमाण सब हू मिले हैं । ऐसा कछा सब राधा क्रोध तजि प्रसन्न होय आज्ञा करते भये जो हमारे बड़नेने मंगल कार्योंमें इनके चित्राम लिखाए तो सब भूमिमें मत डारो जहाँ मनुष्यनिके पाँव लचें, ये इनको मुकुट विषे राखूंगा भर ध्वजाओं में इनके चिन्ह कराओ भर महलों के शिखर तथा छत्रोंके शिखर पर इनके चिन्ह कराओ । यह आज्ञा मंत्रियोंको करी सो मंत्रियों ने उसही भाँति किया । राजा ने गुणवती राणी सहित परम सुख भोगते हुए विजयायर्धकी दोऊ श्रेणीके जीतने का मन किया । बड़ी चतुरंग सेवा लेकर विजयायर्ध गये । राजाकी ध्वजाओंमें भर मुकुटों में कपिनिके चिन्ह हैं । राजाने विजयायर्ध जायकरि दोऊ श्रेणी जीतकर सब राजा बंध किए । सर्वदेस अपनी आज्ञा में किए । किसी का भी धन न लिया । जो बड़े पुरुष हैं तिनका यह नियम है जो राजानिको नचावें, अपनी आज्ञा में करें, किसी का धन न हवें । सो राजा सब विद्याधरनिकों आज्ञा में करि पीछे किहकूपुर आए । विजयायर्ध के बड़े २ राजा साथ आए । सब विद्याधरों का अधिपति होय घने दिनतक राज्य किया । लक्ष्मी चंचल हुती सो नीतिकी बेड़ी डालि निरुचल करी । तिनके पुत्र कपिकेतु भए जिनके श्रीप्रभा राणी बहुत गुणकी धरणहारी भई । ते राजा कपिकेतु अपने पुत्र विक्रमसंपन्नको राज्य देय वैरागी भए भर विक्रमसम्पन्न प्रतिबल पुत्रको राज्य देय वैरागी भए । यह राज्य लक्ष्मी विष की बेलि के समान जानो । बड़े पुरुषों के पूर्वोपाजित पुण्य के प्रभाव करि वह लक्ष्मी बिना ही यत्न मिले है परन्तु उनके लक्ष्मीमें विशेष प्रीति नाहीं । लक्ष्मी को सजते खेद नाहीं होय है । किसी पुण्यके प्रभावकरि राज्यलक्ष्मी पाय देवों के सुख भोग फिर वैराग्य को प्राप्त होय करि परमपद को प्राप्त होय है । मोक्षका अधिवासी सुख उपकरणादि सामग्री के आधीन नाहीं, निरन्तर आत्माधीन है । वह महासुख अंत रहित है अधिबधर है । ऐसे सुखको कौन न बाँडे ? राजा प्रतिबल के गगनानंद पुत्र भए, तिनके खेचरानन्द, उखके विरिनन्द । या भाँति बानरवंशियों के बंध में अनेक राजा भये जो राज्यतजि वैराग्य धर स्वर्ग मोक्ष को प्राप्त भए । इस बंध के समस्त राजाओं के नाम भर पराक्रम कौन कह सकै । जिसका जैसा लक्षण होय सो तैसा ही कहावै । सेवा करे सो सेवक कहावै, धनुष धारै सो धनुषधारी कहावै, पर की पीड़ा टाले सो धरणापति प्रतिपाल होय क्षत्री कहावै, ब्रह्मचर्य पावै सो ब्राह्मण कहावै, जो राजा राज्य तजिकर मुनि होय सो मुनि कहावै, अम कहवै तप धारै सो अमण कहावै । यह बात प्रगट ही है लाठी राखै सो लाठीवाला कहावै, बैध राखै सो बैधवाला कहावै, तैसै यह विद्याधर छत्र ध्वजाओं पर बानरों के चिन्ह राखते भये तातें बाबरवंशी कहाए । भगवान श्रीवासुपुत्रके समय राजा अमरप्रभ भए



दिनमें बानरों के चिन्ह मुकुट छत्र ध्वजानिमें बनाए, तबतें इनके कुलमें यह रीतिचर्या बनी। या भाँति संक्षेपतें बानरवंशीनिकी उत्पत्ति कही।

अथानन्तर या कुल विषें महोदधि नामा राजा भये। जिनके विद्युतप्रकणसः नामा राणी भई, वह राणी पतिव्रता स्त्रियों के गुणनिकी निधान है। जिसने अपने विषय अवसर पर पति का मन प्रसन्न किया है। राजा के सुन्दर सैकड़ों रानी हैं, तिनकी यह राणी शिरोभाग्य है। महा सौभाग्यवती रूपवती ज्ञानवती है, तिस राजा के महापराक्रमी एकलौटा पुत्र भये, तिनको राज्यका भार देय राजा महासुख भोगते भए। मुनिमुञ्जतनाथ के समय में बानरवंशीनिमें यह राजा महोदधि भवे भर लंका में विद्युतकेशके भर महोदधिके परम प्रीति भई। कैसे हैं ये दोऊ सकल प्राणियों के प्यारे भर आपस में एक चित्त, बेह न्यारी भई वो कहा। सो विद्युतकेश मुनि भये, यह वृत्तान्त सुन महोदधि भी बेरागी भये। यह कथा सुन राजा श्रेणिकने गौतम स्वामीसों पूछी "हे स्वामी ! राजा विद्युतकेश किस कारणसे वैरागी भये। तब गौतम स्वामी ने कहा कि एक दिन विद्युतकेश प्रमदानामा उद्यानमें क्रीडा करने को गये। कैसा है उद्यान जहाँ क्रीडा के निवास अति सुन्दर हैं, निर्मल जलके भरे सरोवर हैं, तिनमें कमल फूल रहे हैं अर सरोवरनिमें नाव डारि राखी हैं। बनमें ठौर ठौर हिंडोले हैं। सुन्दर वृक्ष, सुन्दर बेल अर क्रीडा करनेके सुवर्ण के पर्वत हैं, जिनके रत्नोंके सिवाण अर वृक्ष मनीष फल फूलनिकरि मंडित जिनके पल्लवसों हासती लता अति शोभें हैं अर लताओंसे लिपट रहे हैं ऐसे बनमें राजा विद्युतकेश राधियोंके समूह विषें क्रीडा करते भए। कैसी है वह राणी मन की हरणहारो, पुष्पादिक के चूटनेमें आसक्त है, जिसके पल्लव समान कोमल सुगंध हस्त अर मुखकी सुगन्ध करि अमर जिनपर अम हैं। क्रीडाके समय राणी श्रीचन्द्राके कुच एक बानर ने नखनिर्तें विदारें तब रानी खेद सिद्ध भई। रुचिर आय गया। राजाने रानी को दिलासा देय करि अज्ञानभावतें बानरको बाणतें बीज्या, सो बानर भायल होय एक गंगनचारण महामुनिके पास जाय पड्या। वे दयालु बानरको कांपता देखि दयाकरि पंच णशोकार मन्त्र देते भए सो बाण अर करि उदधिकुमार जातिका भवनवासी देव उपज्या। यहाँ बनमें बानरके मरण पीछें राजाके लोक अन्य बानरोंको मार रहे थे सो उदधिकुमारने अश्वत्थिसे विचारकर बानरों को यारते जान मायामई बानरों की सेवा बनाई। वे बानर ऐसे बने जिनकी दाढ़ बिकराल, बदन बिकराल, भोंड़ बिकराल, सिन्दूर सारिखा लाल मुखसों डराने वाले शब्दको कहते हुए भाये। कैएक हाथ बें पर्वत धरें, कैएक मूल से उपारि शृङ्गों को धरें, कैएक हाथनिसे धरती कूटते संते, कईएक आकाश में उछलते संते, क्रोधके भारकर्मि रौद्र है अंग विचित्र,।

कहूँ मैं भय राजाको भेद्या भर कहते भये । भरे दुराचारी सम्हार, तेरी मृत्यु झाई है, तू बानरोंकूँ भार करि अब किसकी धरण जायगा ?

तब विद्युत्केश डर्या भर जान्या कि यह बानरों का बल नाहीं, देव भाषा है, तब देह की भाषा छोड़ि महाभिष्ट वाणी करके विनती करता भया कि—“बहाराज ! आज्ञा करो, भाप कौन हो ? महादेवीप्यमान प्रचंड शरीर जिनके, यह बानरनि की शक्ति कहीं । भाप देव हैं ।” तब राजा को भति विनयवान देखि महोदधिकुमार बोले “हे राजा ! बानर शक्त जिनका स्वभाव ही भति चंचल है, उनको तैने स्त्री के अपराधसों हूते, श्री मैत्राणुके प्रसादसे देव भया । मेरी विभूति तू देखि ।” राजा कांपने लया, हृदय विषे भय रूपजा, रोमांच होय भाए । तब महोदधिकुमार ने कही—“तू मत डर ।” तब इहने कहा कि “जो भाप आज्ञा करो सो करूँ ।” तब देव इसको गुरु के निकट लेय गया । वह देव सह राजा ये दोनों मुनिकी प्रदक्षिणा देय नमस्कार करि जाय बैठे । देवने मुनि सों कही कि “मैं बानर हुता सो भापके प्रसादसे देव भया । भर राजा विद्युत्केश ने मुनिसों पूछा कि मेरा क्या कर्तव्य है, मेरा कल्याण किस तरह होय ? तब तपोधन मुनि जो चार शतके धारकहुते कहते भए कि हमारे गुरु निकट ही हैं उनके समीप चालो । भनादि काळकांठी यही नियम है कि गुरुसों के निकट जाय धर्म सुनिये । आचार्यनिके होते सन्ते जो उनके निकट न जाय भर शिष्य ही धर्मोपदेश देय तो वह शिष्य नाहीं, कुमार्गी है, भाचार्यसे भ्रष्ट है । ऐसा तपोधन ने कहा । तब देव भर विद्याधर चित्तमें चितवते भये कि ऐसे महा पुरुष हैं ते भी गुरुकी आज्ञा बिना उपदेश नाहीं करे हैं । अहो ! तप का माहात्म्य भति अधिक है । मुनिकी आज्ञा से वह देव भर विद्याधर मुनिके लार उनके गुरुपे भये । तहाँ जाय करि तीव्र प्रदक्षिणा देय नमस्कार करि गुरुके निकट, न भति नोरे, न धवे दूब बैठे । महामुनि की मूर्ति देख देव भर विद्याधर आश्चर्यको प्राप्त भए । कँसी है यहामुनिकी मूर्ति, तपकी राक्षिकर उपजी जो दीप्ति ताकरि देवीप्यमान है । देखिकरि तेह कमल फूल गये । महा विनयवान होय देव भर विद्याधर धर्मका स्वरूपपुखते भये । कैसे हैं मुनि जिनका मन प्राणियोंके हितमें सावधान है भर रागादिक जो संसारके क्लेश हैं शिवके प्रसंग से दूर हैं । जैसे मेघ गम्भीर ध्वनि करि गर्जे भर बरसै तैसे बहामे गम्भीर ध्वनिकरि जनतके कल्याणके निमित्त परम धर्मरूप भ्रमृत बरसावते भए । जेध धर्म ज्ञानका व्याख्यान करने लगे तब मेघकासा नाब (शब्द) जाव लताओंके मंडपमें जो सुंदर तिष्ठे थे वे नृत्य करते भए । मुनि कहते भए—अहो देव विद्याधरो ! तुम चित्त लगाय सुनो । तीन भवका भानन्द करणहारे श्रीजिनराजने जो धर्मका स्वरूप कहा है

जो मैं तुम्हको कहूँ हूँ। कईएक जो प्राणी नीच बुद्धि हैं—विचार रहित जन्मिष्ठ हैं, ते अज्ञानी ही को धर्म जान सेवें हैं। जो मार्गको न जानें सो घने कालमें भी मनबाँझित स्वामकी व कर्तव्य। मंत्रवति मिथ्यादृष्टि विषयाभिलाषी जीव हिंसा करि उपज्या की धर्ममें ताको धर्म जान सेवें हैं, ते नरक निगोद के दुख भोगवें हैं। जे भ्रमानी छोटे बुद्धीतमिके समूह—कहि भरे महाबापनिके पुंज मिथ्या ग्रंथोंके धर्म तिनकर धर्म जान प्राधिपात करै हैं ते धर्मके संसार भ्रमण करै हैं। जे धर्ममें चर्चा करके वृथा बकवाच करै हैं ते दंडों के अज्ञानकी कूटें हैं सो कैसें कूटा जाय ? जो कदाचित् मिथ्यादृष्टियों के कायकमेधादि लक्ष्य होय भर सब्द ज्ञान भी होय तो भी मुषितका कारण नाही, सम्यग्दर्शन बिना जो धाम-पका है सो ज्ञान नाही भर जो प्राचरण है सो कुचारित्र है। मिथ्यादृष्टीनिका जो तपव्रत है सो धमपाण बराबर है भर ज्ञानी पुरुषों का जो तप है वह सूर्यमणि समान है। धर्म का मूल जीवदया है भर दया का मूल कोमल परिणाम हैं, सो कोमल परिणाम बुद्धोंके कैसें होय ? भर परिग्रहघारी पुरुषनिकों आरम्भ करि हिंसा प्रवश्य होय है ताते दण्ड के निमित्त परग्रह आरम्भ तजना चाहिए। तथा सत्य वचन धर्म है परन्तु विश्व सत्त्वसे परजीवकी पीड़ा होय सो सत्य नाही, झूठ ही है। भर चोरी का त्वाच करना, परनारी तजनी, परिग्रहका परिमाण करना, सन्तोष व्रत धरना, इन्द्रिय के विश्व विश्वरस, कषाय क्षीण करने, देवगुरु धर्म का विनय करना, निरन्तर शानका उपवीण साधना, ये सम्यग्दृष्टि धामकोंके व्रत तुम्हें कहे। अब धरके त्यागी मुषियोंका धर्म सुनो। धर्म आरम्भका परित्याग, दसलक्षण धर्मका धारण, सम्यग्दर्शनकरि युक्त महाज्ञान वैरा-म्यक्य यतिका मार्ग है। महामुनि पंच महाव्रतरूप हाथी के कांवे चढ़े हैं भर तीन गुण-रूप दूढ़ बखतर पहरे हैं भर पाँच समितिरूप पयादों से संयुक्त हैं, नाना प्रकार तपक्य तीक्ष्ण शस्त्रों से मंडित हैं भर बित्तके भ्रानंद करणहारे हैं, ऐसे दिग्म्बर मुनिराज काल-रूप बीरी कों जोते हैं। वह कालरूप वैरी मोहरूप मस्तहाथी पर चढ़ा है भर कषायरूप साक्षरों से मंडित है। यतीका धर्म परमनिर्वाणका कारण है, महामंगलरूप है, उत्तम पुरुष-निकरि खेवने योग्य है। भर श्रावक का धर्म तो साक्षात् स्वर्ग का कारण है भर परंपराय मोक्षका कारण है। स्वर्गमें देवों के समूह के भध्य तिष्ठता मनबाँझित इन्द्रियों के सुखकी भोग है भर मुनिके धर्मसे कर्म काट मोक्षके अतीन्द्रिय सुखको पावै है, अतीन्द्रिय सुख सर्व बाधा रहित अनुपम है जिसका भ्रन्त नाही, भविनाशी है। श्रावक के व्रतकरि स्वर्ग प्राप्त तहाँतें चय मनुष्य होय मुनिराज के व्रत धरि परमपदको पावै है। भर मिथ्यादृष्टि धीन कदाचित् तपकरि स्वर्ग जाय तो चमकरि एकेन्द्रियादिक गीनिषिधैं धाणकर प्राप्त होय है, अनंत संसार भ्रमण करै है। ताते जैन ही परम धर्म है भर जैन ही परब तप है, जैन ही

काम्य है। विचारको कबन ही धार है। जिस वास्तवके सम्बन्ध को जीव जीव-आत्म-  
 होकेको उद्योगी हुआ तबमें जो सब करने पड़े तो वेव विद्याधर राजानिके अब से। जिस  
 पक्षे कहव ही होत है। जैसे खेतीके करणहारे का उद्यम धान्य उपजानेका है। अन्न,  
 कर्मण, पदम इत्यादि सहज ही होय है। धर जैसे कोऊ पुत्र, वधको भयानक इतनी  
 बारी में ब्रह्मादि का संकम खेदका निवारण है तैसे ही शिवपुरीको उद्योगी अब से। महा-  
 मुनि जिसको इन्द्रादि पद सुभोग्यके कारण से होय है। मुनि का मन शिवमें भाई,  
 सुभोग्यके प्रभावसे सिद्ध होनेका उपाय है तथा श्रावक धर जैनके भयसे जो शिवपुरी  
 भाग्य है जो भ्रममें जानना जिससे यह जीव नाना प्रकार कुगति में दुःख भोग्य है। शिवमें  
 योगि में धारण ताडन, खेदन, भेदन, शीत, उष्ण, भूख, व्यास इत्यादि नाना प्रकार के दुःख  
 भोग्य है धर सदा भ्रमकारसूँ भरे जे नरक तिनविषं अत्यन्त उष्ण शीत महा-विद्यमान  
 पवन जहाँ धमिके कण बरसे हैं, नाना प्रकारके भयंकर शब्द जहाँ नारकियों को धमकी में  
 पेशे हैं, करोंतेसे चीरे हैं। जहाँ भयकारी शालमली वृक्षों के पत्र चक्र बडग सेल स्यात्। हैं  
 शिव करि तिनके तन खंड खंड होय हैं। जहाँ तीबा शीघा शासकर मंदिरा के शिवगहावे  
 पापियों को व्याधें हैं धर मांस भक्षियों को तिनहीके मांस काट काट उनके मुखमें देवें हैं  
 धर जोहे के वृत्त गोले सिद्धासानिसूँ मुख फाड़-फाड़ जोराबरी से मुखमें देवें हैं धर पुरु-  
 वारासंगम करणहारे पापियोंको साती जोहेकी पुतलियों से चिपटावे हैं। जहाँ यमराज  
 सिद्ध, व्याघ्र, स्वाम इत्यादि अनेक प्रकार बाधा करे हैं धर जहाँ मायाभई दुष्ट पक्षी-शिकार  
 शौच से चूटे हैं। नारकी सागदो की भ्रासु पर्यन्त नाना प्रकार के दुःख, मांस, धर धमकी  
 हैं। धारते मरे नहीं, भ्रासु पूर्ण कर ही मरे हैं। परस्पर अनेक बाधा करे हैं धर कहीं  
 मायाभयी मक्षिका धर मायाभयी कुमि जिनके सुई समान तीक्ष्ण मुख तिनकूँ चूटे हैं। वे  
 सभे मायाभयी जानने धीर पक्षु पक्षी तथा विकल्पय तहाँ नहीं, नारकी जीव-हो हैं उद्य-  
 पंच प्रकारके स्वाधर सर्वत्र ही हैं। महामुनि वेव विद्याधरनसूँ कहें हैं कि नरकनिर्वासि जो  
 दुःख जीव भोग्य हैं ताके कहियेको कौन समर्थ है? तुम दोऊ कुगति में बहुत भये हो,  
 ऐश्वर्य मुनि ने कहा, तब वे दोऊ अपना पूर्वभव पूछते भए। सो मुनि कहें हैं। कैसे हैं मुनि?  
 संकम ही है-मन्त्र जिनका। अहो! तुम मन लगाय सुनो-यह दुःखदाई संसार ताकियें कुछ  
 मोहकर अन्तर् होयकरि परस्पर द्वेष धरते आपसमें मरण मारण करते अनेक कुबोविकियों  
 प्राप्त करे, कर्मयोगमें अनुभूय सब पाया तिनमें एक तो काशी नामादेशविषं धारणी कथा,  
 कथा-भाषस्वी नाथा बनारी में राजाका सुगन्धोदत्त नामा बन्नी भया। सो गृह त्याग कर  
 कुमि-भया, महा तप करि युक्त अस्ति रूपज्ञान पृथ्वीविषं विहार करे। सो एक-शिव-भया

के अनादि ब्रह्म बन्धु रहित पवित्र स्वानकविषे मुनि विराजे हुते भर आर्षक भाषिके  
 शक्ति बन्ध दर्शनकूँ भाए हुते, सो वह पापी पारधी मुनिको देख तीक्ष्ण ध्यानरूप स्वर्ण  
 मुनिकूँ बीबता भया, यह विचार कर कि यह निर्लज्ज मार्ग भ्रष्ट स्वानरहित मत्त  
 मुनिकूँ शिकार विषे प्रवर्तितकूँ बहा धर्मगलरूप भया है । ये वचन पारधीने कहे तब मुनि  
 के ध्यानका विघ्न करणहारा संखेश भाव उपज्या, फिर मन में विचारी कि मैं मुनि भया  
 सो नीकूँ बखेशरूप भाव कर्तव्य नाहीं, ऐसा क्रोध उपजे है जो एक मुष्टि प्रहार कर इस  
 पापी पारधी को चूर्ण कर डालूं । सो तपस्चरण के प्रभावते मुनि के भ्रष्टम स्वर्ण जाइवैकूँ  
 जो बुध्य उपज्या था सो क्रोध कषाय के योगते क्षीण होय भरकर ज्योतिषी बँध भया, तहाँ  
 तें अंग कर तू विद्युतकेश विद्याधर भया भर वह पारधी बहुत संसार भ्रमण कर लंका के  
 प्रभव नामा उद्यान विषे बानर भया सो तूने स्त्रीके अघि बाण करि मार्या सो बहुत  
 अयोग्य कार्य किया । पशु का अपराध सामन्तों को लेना योग्य नाहीं । सो वह बानर  
 नबकार मंत्र के प्रभावते उदधिकुमार देव भया ।

ऐसा जानकर हे विद्याधरो ! तुम बेरका त्याग करो, जाते या संसार बन विषे  
 तुम्हारा भ्रमण होय रह्या है । जो तुम सिद्धों के सुख चाहो हो तो राय देव मत करो ।  
 सिद्धोंके सुखोंका मनुष्य भर देवोंसे बर्णन न होय सकै, धनन्त अपार सुख है । जो तुम  
 बीजातिलाषी हो भर भले आचारकरि युक्त हो, तो श्रीमुनिमुचतनाथकी शरण खेहु । कैसे  
 हैं मुनिमुचत ! परमभक्ति से युक्त इन्द्रादिक देव भी तिनको नमस्कार करे हैं, इन्द्र अह-  
 बिन्द्र लोकपाल सब तिनके दासनि के दास हैं, वे त्रिलोकनाथ हैं तिनकी तुम शरण लेयकर  
 धर्म कल्याणकूँ प्राप्त होवोगे, कैसे हैं वे भगवान 'ईश्वर' कहिए समर्थ हैं, सर्व अर्थपूर्ण हैं,  
 श्रुतश्रुत हैं, ये जो मुनि के वचन तेई भई सूर्यकी किरण तिनकरि विद्युतकेश विद्याधर का  
 मन कमलवत् फूल्या, सुकेसनामा पुत्रकों राज्य देय मुनिके शिष्य भए । कैसे हैं राजा-  
 महाधीर हैं, सम्यक्दर्शनज्ञानचारित्र्य का धाराधन करि उत्समवेव भए । किहकुपुरके स्वायो  
 राजा महोदधि विद्याधर बानरखंसीनिके अघिपति बन्द्रकांतमणियोंके महल ऊपर विराजे,  
 धनुस्वरूप सुन्दर चर्चाकर इन्द्रसमान सुख भोगते भए, तिनपे एक विद्याधर श्वेत वस्त्र पहरे  
 बीध्र जाय नमस्कार कहता भया कि हे प्रभो ! राजा विद्युतकेश मुनि होय स्वर्ण सिधार्थी  
 यह वार्ता सुनकर राजा महोदधि भी भोगभावते विरक्त होय जैनदीक्षा विषे बुद्धि धरी  
 परए वचन कहे कि मैं भी तपोवनकूँ जाऊँगा । ये वचन सुनकरि राजलोकनिधि  
 विज्ञाप करते भए, सो बिलापकरि महल गूँजि उठ्या । कैसे हैं राजलोक ? बीणा बाहुते  
 मूँषेकी ध्वनि समान है शब्द जिनके भर सुवराज भी आयकर राजासी बीनती करता

अब कि—राजा विशुद्धकेस का अरु अथवा एक व्यवहार है, राजा ने बलक पुत्र सुकेस को राज्य दिया है सो विहारे अरोसे दिया है सो सुकेस के राज्य की दुइता तुककू रखनी । जैसा उनका पुत्र तैसा विहारा, ताते कईएक दिन आप बैराग्य न धारें । आप नवयौवन हो, इन्द्रकेसे भोगनि करि यह निष्कण्टक राज्य भोगो । या भाति युवराजने बीनती करी अरु अशुभविकी वर्षा करी तौ भी राजा के मनमें न आई । अरु महानय के केशा मंत्रीने भी भति दीन होय बहुत बीनती करी—हे नाथ ! हम अनाथ हैं, जैसे बेल अक्षयिनी लगी रही हैं तैसें हम तुम्हारे चरननिसे लगी रहे हैं, तुम्हारे मनमें हमारा मन तिष्ठै है सो हमको छांडिकर जाना योग्य नाहीं । या भाति बहुत बीनती करी, तौ हू राजा न मानी अरु रानी ने बहुत बीनती करी, चरणों में लोट गई, बहुत अश्रुपात डारे । कैंसी है रानी गुणनिके समूह करि राजा की प्यारी हुती सो बिरक्तभावकरि राजा ने नीरस देखी । तब रानी कहै है कि हे नाथ ! हम विहारे गुणनिकरि बहुत दिननिकी बंधी अरु तुम हमको बहुत लड़ाई, महालक्ष्मी समान हमको मामाकरि राखी, अब स्नेहपाश तोड़ि कहां जावो हो इत्यादि अनेक बात करी, सो राजा चित्त में न धरी अरु राजा के बड़े २ सामन्तनि हू ने बीनती करी कि—हे देव ! या नवयौवन में राज छांडि कहां जावो हो ? सबनितें मोह क्यों तज्या इत्यादि अनेक नेहके वचन कहे परन्तु राजा ने काहुकी न सुनी । स्नेहपाश छेदि सर्वपरिग्रह का त्यागकरि प्रतिचन्द्र पुत्रको राज्य देय आप अपने शरीररूतें भी उदास होय दिगम्बरी दीक्षा आदरी । कैसे हैं राजा ? पूर्ण है बुद्धि जिनकी, महा धीर वीर, पृथ्वी पर चन्द्रमा समान उज्ज्वल है कीर्ति जाकी, सो ध्यानरूप गज पर चढ़करि तपरूपी तीक्ष्णशस्त्रकरि कर्मरूपशत्रुकों काट सिद्धपदकों प्राप्त भये । प्रतिचन्द्र भी कैंएक दिन राजकर अपने पुत्र किहकन्धको राज्य देय अरु छोटे पुत्र अन्धकण्ठको युवराजपद देय आप दिगम्बर होय शुक्लध्यान के प्रभावकरि सिद्ध स्थानकों प्राप्त भये ।

अथानन्तर राजा किहकन्ध अरु अन्धकण्ठ दोऊ भाई चाँद सूर्य समान झोरों के तेजकों दाबिकरि पृथ्वीपर प्रकाश करते अए । तासमय विजयार्धपर्वतकी दक्षिण श्रेणी-विषें रयनूपुर नामा नगर सुरपुर ख्यान, तहाँ राजा अशनिवेग महापराक्रमी दोऊ श्रेणी के स्वामी जिनकी कीर्ति शत्रुनिका मान हुस्नहारी, तिनके पुत्र विजयसिद्ध महारूपवान ते आदित्यपुरके राजा विद्यामंदिर विद्याधर, ताकी रानी वेगवती, ताकी पुत्री श्रीमाला ताके विवाह निश्चित जो स्वयंवर संजप रथा हुता अरु अवेक विद्याधर आये हुते, तहाँ पधारै । कैंसी है श्रीमाला जाकी काँठिकर आकाशविषें प्रकाश होय रह्या है, सकल विद्याधर सिंहासन पर बैठे । बड़े २ राजानिके कुंवर थोड़े २ साथसों तिष्ठें हैं, सबविकी दृष्टि

सौई भई नील कमलनिकी पाँती सो श्रीमाला के ऊपर पड़ी। कैसी है श्रीमाला? किसी से भी रागद्वेष नाहीं, मध्यस्थ परिणाम हैं अर ते विद्याधरकुमार भवनकरि तप्त है, चित्त जिनका ते अनेक सविकार चेष्टा करते भए। कैएक तो माथे का मुकुट निकम्प था तो भी सुन्दर हायनिकरि ठीक करते भए। कैएक खंजर निकारे हुते, तो भी कर के अग्रभागसों हिलावते भए। कटाक्षनिकरि करी है दृष्टि जिन्होंने अर कैएकके किनारे मनुष्य चमर डारते हुते अर बीजना करते हुते तीभी लीलासहित महासुन्दर रूमालसे अपने मुखको वयार करते भये अर कैएक वाम चरण पर दाहिना पाँव मेलते भये। कैसे हैं राजानिके पुत्र—सुन्दर है रूप जिनका, नवयौवन हैं, काम कलाविषे निपुण हैं। दृष्टि तो कन्या की ओर अर पग के अंगुष्ठसों सिंहासनपर किछु लिखते भए अर कैएक महामणियों के समूहकरि युक्त जो सूत्र कटिमें गाढा बंध्या हुता तीभी छसे संवार गाढा बांधते भए अर कैएक चंचल हैं नेत्र जिनके, निकटवर्तीनितें केलि कषा करते भए, कैएक अपने सुन्दर कुटिल केशनिकों संभारते भए। कैएक जापर भंवरनिके समूह गुंजार करे हैं ऐसे कमल को दाहिने हाथसों फिरावते भए, मकरंदकी रज विस्तारते भए इत्यादि अनेक चेष्टा राजानिके पुत्र स्वयंवर मंडप विषे करते भये। कैसा है स्वयंवर मंडप, जाविषे बीन बाँसुरी मृदंग नगारे इत्यादि अनेक बाजे बाज रहे हैं अर अनेक मंगलाचरण होय रहे हैं अर जहां बन्दीजननिके समूह सत्पुरुषनिके अनेक शुभ चरित्र वर्णन करे हैं, स्वयंवर मंडप विषे सुमंगला नामा धाय जाके एक हाथमें स्वर्णकी छड़ी, एक हाथमें बेतकी छड़ी, कन्या को हाथ जोड़ महा विनय कहती भई। कन्या नानाप्रकार के मणिभूषणनिकरि साक्षात् कल्पवेल समान है। हे पुत्री ! यह मार्तंडकुण्डल नामा कुंवर नभस्तिलक के राजा चन्द्र-कुण्डल रानी विमला तिनका पुत्र है, अपनी कांतिकरि सूर्यको भी जीतनहारा अति रमणीक है अर गुणनिका मण्डन है, या सहित रमवेकी इच्छा है तो याकूँ वर, कैसा है यह, शास्त्र शास्त्र विद्या में निपुण है। तब यह कन्या याकों देख यौवनसों कछुइक चिंग्या जानि धानें चाली। बहुरि धाय बोली, हे कन्या ! यह रत्नपुर का राजा विद्यांग रानी लक्ष्मी तिनका पुत्र विद्यासमुद्रघात नामा बहुत विद्याधरोंका अधिपति है, याका नाम सुन बेरी ऐसा कांपे जैसे पीपलका फाल पवनसों कांपे। महामनोहर हारों से युक्त याका सुन्दर वृक्षस्थल ताविषे लक्ष्मी निवास करे हैं, तेरी इच्छा होय तो याको वर, तब याकों भी सरलदृष्टि करि देख धानें चाली। बहुरि धाय बोली, कैसी है धाय, कन्या के अधिप्राय की जाननहारी, हे सुते ! यह इन्द्र सारिखा राजा वज्रघीलका कुंवरलेखरभानु वज्रपंजर नगरका अधिपति, याकी दोऊभुजानिविषे राज्यलक्ष्मी चंचल है तो तू निश्चल तिष्ठे है, याकूँ देखकरि अन्य विद्याधर आगिया समान भासे है, यह सूर्यसमान भासे है इकतो मानकरि याका माथा

ऊँचा है ही भर रत्ननिके मुकुटकर भलि ही शोभे है, तेरी इच्छा है तो याके कण्ठविषे साला डारि, तब यह कन्या कुमदनी सधान खेबर भानुको देख सकुच गई, भागे चाली । तब धाय बोली हे कुमारी ! यह राजा चन्द्रानन चन्द्रपुर का धनी राजा चित्रांगद रावी पद्मश्री का पुत्र याका बक्षस्थल महा सुन्दर चन्दनकर चर्चित है, जैसे कैलाश का तट चन्द्रकिरणकर शोभे तैसें शोभे है । उछले है किरणोंके समूह जाविषे ऐसा मोतियों का हार याके उर विषे शोभे है । जैसे कैलाशपर्वत उछलते हुए निरुनकोंके समूह करि शोभे है, याके नामके अक्षरकरि वैरीनिका हू मन परम आनन्दकू प्राप्त होय है भर दुःख आताप करि रहित होय है । धाय श्रीबाला सों कहै है—हे सोम्यदशने ! कहिये सुखकारी है दर्शव जाका, ऐसी जो तू सो तेरा चित्त याविषे प्रसन्न होय तो जैसे रात्रि चन्द्रमाते संयुक्त होय प्रकाश करे है तैसें याके संघम करि आल्हादकू प्राप्त होहु । तब या विषे भी याका मन प्रीति को न प्राप्त भया । जैसे चन्द्रमा नेत्रनिकों आवन्दकारी है तथापि कमलनिकी या विषे प्रसन्नता वाहीं । बहुरि धाय बोली—हे कन्ये ! मन्दरकुंज नगरका स्वामी राजा मेरुकान्त रानी श्रीरम्भाका पुत्र पुरन्दर सानों पृथ्वीपर इन्द्र ही भवतइया है, मेघ सघाव है ध्वनि जाकी भर संग्राम विषे जाकी दृष्टि शत्रु संहारवे समर्थ नाहीं, तो ताके बाणवि की चोट कौन सहारे ? देव भी यासों युद्ध करवेकी समर्थ वाहीं तो मनुष्यनिकी कहा बात ? भ्रति उन्नत याका सिर सो तू पायवि पर साला डारि, ऐसा कछा तो भी याके मनमें न आया, क्योंकि चित्तकी प्रवृत्ति विचित्र है । बहुरि धाय कहती भई—हे पुत्री ! नाकाधं नाम नगर का रक्षक राजा सवोजव रानी वैपिनी तिनका पुत्र महाबल सभारूप सरोवर-विषे कमल समान फूल रछा है भर याके गुण बहुत हैं, पिगने में आवे नाहीं, यह ऐसा बलवाव है जो अपनी भोंह टेढ़ी करवे करिही पृथ्वी सण्डलकों वश करै है भर विद्या-बलकरि आकाशविषे नगर बसावै हैं भर सर्व ग्रहलक्षणादिकों पृथ्वीतलपर दिखावै है । चाहै तो एक और नवा लोक बसावै, इच्छा करै तो सूर्य को चन्द्रमा सघाव शीतल करै, पर्वत चूर डारै, पवनकों धाभे, जलका स्थलकरि डारै स्थलका जलकरि डारै इत्यादि याके विद्या-बल वर्णव किये तथापि याका मन बाविषे अनुरागी न भया भर और भी अनेक विद्याधर धायवे दिखावे सो कन्यावे दृष्टिमें न धरे, तिनको उलंघि भागे चाली जैसे चन्द्रमा की किरण पर्वतनिको उलंघे, ते पर्वत श्याम होय जाय तैसें जिन विद्याधरनिकों उलंघि यह भागी गई तिनका मुख श्याम होय गया । सब विद्याधरनिकों उलंघिकरि याकी दृष्टि किहकंध-कुमारविषे गई ताके कण्ठमें बरमाला डारी तब विजयसिंह विद्याधरकी दृष्टि श्लोकी भरी किहकन्ध भर अंग्रक दीऊ भाईविपर गई । कैसा है विजयसिंह ? विद्याबलकरि



गर्वित है, तो किहकंध अर अंध्रक को कहला भया कि यह विद्याधरों का समाज तहाँ तुम बानर कौन भयें भाये ? विरूप है दर्शन तुम्हारा, क्षुद्र कहिये तुम्ह हो, कैसे हों तुम बिनवरहित हो, या स्थान विषें फलों से नभीभूत जे बल तिनकरि संबुक्त कोई रमणीक बन भाहीं अर गिरिनिकी सुन्दर गुफा नीभरणीकी धरणहारी जहाँ बानरों के समूह क्रीडा करें सो नाहीं । लालमुखके बानरो ! तुमको इहाँ कौनने बुलत्या ? जो नीच दूत तुम्हारे बुलाचने को गया होय ताका निपात करूं ; अपने चाकरनिकों कही कि इनको इहाँतें निकाल देवो, ये बूधा ही विद्याधर कहावें हैं ।

ये शब्द सुनकरि किहकंध अर अंध्रक दोनों भाई बानरध्वज महाक्रोध को प्राप्त भए जैसे ह्यनिपर सिंह कोप करै अर तिनकी सयस्त सेनाके लोक अपने स्वामियोंका अपबाद सुनि विशेष क्रोधको प्राप्त भए । कईएक सामंत भवसे दाहिने हाथपरि बावें भुजाका स्पर्श करि शब्द करते भए अर कईएक क्रोधके आवेक्षकरि लाल भए हैं नेत्र जिनके, कैसे हैं सामंतनिके नेत्र मानों प्रलयकालके उल्कापात ही हैं, महाकोपको प्राप्त भए । कईएक पृथ्वीविषें दृढ़ बाधी है जड़ जिनकी ऐसे वृक्षनिकों उखाड़ते भए, कैसे हैं वृक्ष, फल अर पल्लवनिक्ूं धरें हैं । कईएक धंभ उखाड़ते भए अर कईएक सामंतोंके अगले धाव-भी क्रोधकरि फट गए तिनसेंसें शघिरकी धारा निकसती भई सो मानो उत्पातके मेघही बरसे हैं । कईएक याजते भए तो दसोंदिशा शब्दकर पूरित भई अर कईएक योधा सिरके केश विकराजते भए मानों राजि ही होय गई इत्यादि अपूर्व चेष्टाओं से बानरबंधी विद्याधरनिकी सेना समस्त विद्याधरनि के मारने को उद्यमी भई, हाथिन से हाथी, घोड़ानितें घोड़े, रथनितें रथ युद्ध करते भए । दोनों सेनाविषें महायुद्ध प्रवर्त्या, आकाशमें देव कौतुक देखते भए । यह युद्धकी वार्ता सुनकर राक्षसबंधी विद्याधरनिके अधिपति राजा सुकेश लंकाके घनी बानरबंधियों की सहायताको आए । राजा सुकेश किहकंध अर अंध्रकके परम मित्र हैं मानों इनके मनोरथ को ही भाये हैं । जैसे भरत चरित्रती के समय राजा अकंपनकी पुत्री सुलोचना के निमित्त अर्ककीर्ति जयकुमारका युद्ध भया हुता तैसा यह युद्ध भया । यह स्त्री ही युद्धका मूलकारण है । विजयसिंहके अर राक्षसबंधी बानरबंधीनिके महायुद्ध भया ता समय किहकंध कन्याकुं ले गया अर छोटे भाई अंध्रकने खड़गकरि विजयसिंहका सिर काट्या । एक विजयसिंहके बिना ताकी सब सेना बिखर गई जैसे एक आत्मा बिना सर्वहृन्निद्रियों के समूह बिचटि जाय । तब राजा अशनिबेग विजयसिंहका पिता अपने पुत्र का मरण सुनकरि शोक करि मुर्खाको प्राप्त भया । अपनी स्त्रियों के नेत्रके जलकरि सींचा है बक्षस्थल जाका सो घनी देर में मुर्खा

से प्रबोधकूँ प्राप्त भया, पुत्र के बैरकरि शत्रुनि पर भयानक आकार किया । ता समय ताका आकार लोक देख न सके मारों प्रलयकालके उत्पात का सूर्य ताके आकार कों धरै है । सब विद्याधरनिकों लार खे जाय किहकुँपुर घेर्या । सो नगरकूँ घेरया जानि दोनों भाई बानरध्वज सुकोश सहित अशनिवेगसों युद्ध करवैकौं नीतरे । सो परस्पर महायुद्ध भया । गदानि करि, शक्तीनि करि, बाणनिकरि, पाशनिकरि, सेलनिकरि, खड्गनिकरि महायुद्ध भया । तहां पुत्रके बधसों उपजी जो क्रोधरूप अग्नि की ज्वाला उससे प्रज्वलित जो अशनिवेग सो अंध्रकके सन्मुख भया । तब बड़े भाई किहकंधने विचारि कि मेरा भाई अंध्रक तो नवयौवन है अरु यह पापी अशनिवेग महा बलवान है सो मैं भाईकी मदद करूँ । तब किहकंध प्राया अरु अशनिवेगका पुत्र विद्युद्वाहन किहकंधके सम्मुख प्राया सो किहकंधके अरु विद्युद्वाहन के महायुद्ध प्रवर्त्या । ता समय अशनिवेगेने अंध्रकको मार्या सो अंध्रक पृथ्वीपर पड़्या । जैसे प्रभातका चंद्रमा कातिरहित होय तैसे अंध्रकका शरीर कातिरहित होय गया । अरु किहकंध ने विद्युद्वाहन के वक्षस्थलपर शिला चलाई सो बहु मूर्च्छित होय गिरया, बहुरि सचेत होय ताने वही शिला किहकंध पर चलाई सो किहकंध मूर्च्छा खाय घूमने लया सो लंकाके धनीने सचेत किया अरु किहकंध को किहकुँपुर ले आए तब किहकंधने दृष्टि उधाड़ देख्या तो भाई नाहीं तब निकटवर्तीनिको पूछने लग्या । मेरा भाई कहाँ है ? तब लोक नीचे होय रहे अरु राजलोकमें अंध्रकके मरवे का बिलाप हुवा सो बिलाप सुन किहकंध भी बिलाप करने लग्या । शोकरूप अग्निकरि तप्तायमान भया है चित जाका, बहुत देरतक भाईके गुणनिका चितवन करता संता शोकरूप समुद्रमें मग्न भया । हाय भाई ! मेरे होते सते तू मरणकूँ प्राप्त भया, मेरी दक्षिण भुजा भंग भई । जो मैं एकक्षण तुझे न देखता तो महा व्याकुल होता सो अब तुम्हारे बिना प्राणनिको कैसे राखूँगा अथवा मेरा चित बज्रका है जो तेरा मरण सुनकर भी शरीरको नाहीं तजै है । हे बाल ! तेरा वह मुलकना अरु छोटी अवस्थामें महावीरचेष्टानिको चितार बितार मुझको महादुःख उपजै है इत्यादि महाबिलापकरि भाईके स्नेहसों किहकंध खेदचिन्तन भया । तब लंकाके धनी सुकेशने तथा और बड़े २ पुरुषों ने किहकंध को बहुत समझाया, जो धीर पुरुषनिको यह रंक चेष्टा योग्य नाहीं । यह क्षत्रीनिका वीरकुल है सो महा साहसरूप है अरु या शोक कों पंडितों ने बड़ा पिशाच कहा है, कर्मों के उदयकरि भाईविका वियोग होय है, यह शोक निरर्थक है । यदि शोक किए फिर आगमन होय तो शोक करिये । यह शोक शरीरको सोखै है अरु पापोंका बंध करै है, महाभोग का मूल है तातें या बैरी शोककूँ तजकरि प्रसन्न होय कार्यविषे बुद्धि धार । यह असाविवेग विद्याधर

अति प्रबल बैरी है, अपना पीछा छोड़ेगा नहीं, नाशका उपाय चिंतवै है तातें अब जो कर्तव्य होय सो विचारो। बैरी बलवान होय तब प्रच्छन्न (गुप्त) स्थानविषे कालक्षेप करिये, तो सत्रु से अपमान को न पाहए। फिर कईएक दिनमें बैरी का बल घटै तब बैरी को दबाइए, विभूति सदा एक ठौर नहीं रहै है। तातें अपनी पाताल खंका जो बड़ोसे आसरेकी ठौर है सो कुछ काल तहां रहिये, जो अपने कुलमें बडे हैं ते वा स्थानक की बहुत प्रशंसा करे हैं। जाको देखे स्वर्ग-लोक में भी मन न लागै, तातें उठो, वह जगह बैरियों से भ्रगम्य है। या भांति राजा किहकंधकों राजा सुकेश ने बहुत समझाया तो भी शोक न छाड़ै, तब रानी श्रीमाला को दिखाई सो ताके देखनेतें शोक निवृत्त भया। तब राजा सुकेश अर किहकंध समस्त परिवारसहित पाताललंकाको चाले अर अशनिवेगका पुत्रविद्युद्वाहन तिनके पीछें लग्या, अपने भाई विजयसिंहके वरतें महा क्रोधवत शत्रुनिके समूल नाश करनेको उद्यमी भया। तब नीति-शास्त्रके पाठीनिने समझाया, कैसैं हैं वे पुरुष ? जिनकी शुद्ध बुद्धि है, जो क्षत्री भागै तो ताके पीछें न लागैं अर राजा अशनिवेगने भी विद्युद्वाहन सों कही जो अंधकने तुम्हारा भाई हत्या सो में अंधकको रणमें मार्या, तातें हे पुत्र ! इस हठसों निवृत्त होवो। दुःखी पर दया ही करनी। जिस कायर ने अपनी पीठ दिखाई सो जीवितही मृतक है ताका पीछा क्या करना, या भांति अशनिवेगने विद्युद्वाहनको समझाया। इतनेमें राक्षसवंशी अर बानरवंशी पाताललंका जा पहुँचे। कैसा है नगर, रत्नों के प्रकाशकरि शोभायमान है तहां शोक अर हर्ष घरते दोऊ निर्भय रहैं। एक समय अशनिवेग शरदमें मेघपटल देख अर उनको विलय होते देख विषयोसे विरक्त भए। चित्त विषे विचारी 'यह राज संपदा क्षणभंगुर है, मनुष्य जन्म अति दुर्लभ है सो मैं मुनि व्रत धरि 'आत्मकल्याण करूँ', ऐसा विचारी सहस्रारि पुत्रकूँ राजद्वै आप विद्युद्वाहन सहित मुनि भए अर खंका विषे पहले अशनिवेग ने निर्घातनामा विद्याधर यानें राख्या हुता सो अब सहस्रार की आज्ञा प्रमाण लंकाविषे थाने रहै। एक समय निर्घात दिग्विजयको निकस्या सो संपूर्ण राक्षस द्वीप विषे राक्षसनिका संचार न देख्या, सबही घुस रहे हैं सो निर्घात निर्भय लंकामें रहै हैं। एक समय राजा किहकंध रानी श्रीमालासहित सुमेरु पर्वतसों दर्शन कर आवै था, मार्गमें दक्षिणसमुद्रके तटपर देवकुरु भोगसूषि समान पृथ्वीमें करनतटनामा बन देख्या, देखकरि प्रसन्न भए अर श्रीमाला रानीसों कहते भए। रानीके सुन्दर वचन बीणाके स्वर समान हैं, हे देवी ! तुम यह रमणीक बन देखो। जहां वृक्ष फूलोंकरि संयुक्त हैं, निर्मल नदी वहै है अर मेघ के आकार समान धरणीमाला नामा पर्वत शोभै है, पर्वत के शिखर ऊँचे हैं अर कुंद पुष्प समान उज्ज्वल जलके नीकरने भरे

हैं सो मानो यह पर्वत हँसै ही है भर वृक्षों की शाखा से पुष्प पड़ै हैं सो मानो हमको पुष्पाञ्जली ही देवें हैं भर पुष्पमिकी सुगंध करि पूर्ण पवनतें हासते जो वृक्ष तिनकरि मानो यह बन हम को देखि उठिकरि ताजीम (विनय) ही करै है भर वृक्ष फलनिकरि नञ्जीभूत होय रहे हैं सो मानो हमको नमस्कार ही करै हैं । जैसे गमन करते पुरुषनिकूँ सनी अपने गुणनितें मोहितकरि भागें जाने न दे है, खड़ा करै है तैसें यह बन भर पर्वत की शोभा हमको मोहितकर राखै है भागें जाने न दे है । भर मैं भी इस पर्वत को उलस्य भावै नहीं जाय सकूँ, तातें यहाँ ही नगर बसाऊँगा । जहाँ भूमिगोचरियों का गमन नाही, पाताम लंकाकी जगह ऊँडी है और तहां मेरा मन खेदखिन्न भया है सो अब यहाँ रहनेतें मन प्रसन्न होयगा । याभांति रानी श्रीमालासों कहिकर आप पहाडसों उतरे । तहां पहाड ऊपर स्वर्ग समान नगर बसाया । नगरका किहकंधपुर नाम धर्या । तहां आप सर्व कुटुम्ब सहित निवास किया । कैसा है राजा किहकंध ? सम्यग्दर्शनकरि संयुक्त है भर भगवानकी पूजा विषें सावधान है, सो राजा किहकंध की राणी श्रीमालाके योगतें सूर्यरज्य भर रक्षरज्य दोग पुत्र भए भर सूर्यकमला पुत्री भई जाकी शोभाकरि सर्वे विद्याधर मोहित हुए ।

अद्यान्तर मेघपुरका राजा मेरु ताकी रानी मघा ताका पुत्र भृगारिदमव ताके किहकंधकी पुत्री सूर्यकमला देखी, सो ऐसा भासकत भया कि रात दिवस चैन जाके माहीं पड़ै, तब वाके अर्धि वाके कुटुम्ब के लोगों ने सूर्यकमला याची, सो राजा किहकंध ने रानी श्रीमाला से मंत्रकर अपनी पुत्री सूर्यकमला भृगारिदमन को परगाई, सो परणकर जाई था, मार्गमें कर्णपर्वत विषें कर्णकुंडल नगर बसाया ।

अर लंकपुर कहिये पाताललंका उसमें सुकेश राजा, इंद्राणी नाम रानी, ताके तीन पुत्र भये; माली, सुमाली भर माल्यवान । बड़े ज्ञानी, गुण ही हैं आभूषण जिनके, अपनी क्रीड़ाओं से माता पिता का मन हुरते भए । देवों समान है क्रीड़ा जिनकी सो तीनों पुत्र बड़े भए । महा बलवान, सिद्ध भई हैं सर्व विद्या जिनको । एक दिन माता पिता के इनको कह्या कि जो तुम क्रीड़ा करने को किहकंधपुर की तरफ जाओ तो दक्षिण के समुद्र की ओर मत जाना, तब ये नमस्कार करि माता पिता को कारण पूछते भए, तब पिता के कही कि हे पुत्रो ! यह बात कहिये की नाही । तब पुत्रोंने बहुत हठ करि पूछी, तब पिताने कही कि लंकापुरी अपने कुलकर्मतें चली आवै है, श्रीभजितनाथ स्वामी दूसरे तीर्थकरके समयसों लगायकर अपनी इस लंडमें राज है, भागें अज्ञानिवेगके भर अपने युद्ध भया सो परस्पर बहुत घरे, लंका अपनेतें छूटी । अज्ञानिवेगने निर्घात विद्याधरकूँ थापी राख्या, सो

सहस्रवक्त्रमान है अर कूट है । तनमें देख देख में हलकारे राखे हैं अर हथियार छिद्र हेरे है । यह पिता के दुःख की बातों सुनकर माली निश्वास नासता भया अर भाँखवितें आँसु निकसे, क्रोध करि भर गया है चित्त बिसका, अपनी मुजाओं का बल देखकरि पित्तसों कहता भया कि हे तात ! एते दिनों तक यह बात हमसों क्यों न कही, तुम ने स्नेह करि हमको ठगा । जे शक्तिवंत होयकरि बिना काम किए विरथक गावें हैं ते लोकविषं लघुता को पावें हैं सो अब हमको निघात पर चढ़नेकी आज्ञा देबो । हमारो यह प्रतिज्ञा है कि लंकाको लेकरि ही और काम करें । तब माता पिता ने महाधीर वीर जान इनको स्नेहदृष्टिसे आज्ञा दी, तब ये पाताल लंकासों ऐसे निकसे मानों पाताल लोकसं भवनवासी देव निकसैं हैं । वैरी ऊपर अति उत्साहतें चाले, कैसे हैं तीनों भाई ? शस्त्रकला में महाप्रवीण हैं । समस्त राक्षसों की सेना इनके लार चाली । तिनमें त्रिकूटाचल पर्वत दूरसों देख्या, देखकरि जान लिया कि लंका याके नीचे बसै है सो मानों लंका लेही ली । मार्ग विषं निघात के कुटुम्बी जो दैत्यादि कहावें ऐसे बिद्याधर मिले सो माली सूं युद्ध करके बहुत मरे । कैएक पायन परे, कैएक स्थान छोड़ भाग गये, कैएक बैरीके कटकमें शरण भाये, पृथ्वीमें इनकी बड़ी कीर्ति विस्तरि । निघात इनका आगमन सुन लंकासों बाहिर निकस्या । कैसा है निघात ? जो युद्ध में महा शूर वीर है, छत्र की छायाकरि आच्छादित किया है सूर्य जाने, तब दोऊ सेनानिमें महायुद्ध भया, मायामई हाथीनिकरि, घोड़े निकरि, विमाननिकरि, रथनिकरि परस्पर युद्ध प्रवर्त्या । हाथीनिके मद भरनेतें आकाश जलरूप होय गया अर हाथीनिके कान तेही भए ताडके बीजने उनकी पवन से आकाश मानों पवन रूप होय गया, परस्पर शस्त्रोंके घातकरि प्रगटी जो अग्नि ताकरि मानों आकाश अग्निरूप ही होगया, या भाँति बहुत युद्ध भया । तब मालीने बिचारी कि दीननि के मारवें करि कहा होय ? निघातही को मारिये, यह बिचारि निघातपर आए । ऐसे शब्द कहते भए, कहाँ हं बह पापी निघात ! सो निघात को देख करि प्रथम तो तीक्ष्ण बाणनिकरि रथतें नीचे डार्या । फेर वह उठ्या, महायुद्ध किया । तब मालीने खड्ग करि निघातकों मार्या, सो ताकूं मर्या जानकरि ताके बंध के भागकरि विजयाबंध विषं अपने अपने स्थानक गये अर कैएक कायर होय माली ही की शरण आए । माली आदि तीनों भाइयनिने लंका विषं प्रवेश किया । कैसी हं लंका ? महा मंगल रूप हं, माता पिता आदि समस्त परिवारनिकों लंका विषं बुलाया । बहुरि हेमपुरका राजा मेघ बिद्याधर रानी भोगवती तिनकी पुत्री चन्द्रवती सो । माली ने परनी सो कैसी हं चन्द्रवती भन को भ्रामन्ध करनहारी हं अर प्रतिकूट नगरका राजा प्रीतिकांत रानी प्रीतिमती तिनकी पुत्री प्रीति-

संज्ञका सो सुमाली ने परधी घर कबककात करकरका राजा कबक, राणी कबककी शिक्की पुत्री कबकाबली सो बाल्यबाल्ये परधी । इनके कबक एक पक्षिसी राखी हुती तिनमें ये कबक राणी भई घर प्रत्येक हजार २ राणी कबक एक कबिक होखी कई । मात्री के कबके परकाल से शिक्कियार्थ की दोउ श्रेणी क्या करी । सर्व शिक्काघर इवकी शक्का शयीबनिकी कबई माथें शडावते भए । कएक दिनमें इनके पिता राजा सुकेस माली को राख देस महाकुलि भए घर राजा किहकंथ अपने पुत्र सुकेस कों राज देस बैदागी भए, ए दोऊ परक शिक्क राजा सुकेस घर किहकंथ समस्त इन्द्रियनिके बुध का त्यागकर शबेक भ्रमके पापों का हरनहारा जो जिनधर्म ताको पायकर सिद्ध स्थानके निवासी भये । हे श्रेणिक ! या शक्ति धनेक राजा प्रथम राज्य श्रमस्थायें धनेक विद्यास करि फिर राज तजकरि असधम्यताके योग से समस्त पापिनिकों भस्म कर श्रमिनाशी धाम को प्राप्त भए । ऐसा जावकहि हे राजा ! मोह को नाश कर शान्ति दशा को श्राप्य होऊ ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महा पद्मपुराण संस्कृत भाष्य ताकी भाषा कबनिका विधे  
 वातरन्धीनिका निरूपण हे शक्तिचें ऐसा कल पर्व कूर्च भवा ॥ ६ ॥

—१०१—

## ( सप्तम पर्व )

[ रावण का जन्म और विश्व शान्ति का निर्वहण ]

श्रवानंतर रघुनुर मकरधियें राजा सहस्रार राज्य करे, ताके राणी कबककुबरी क्य घर मुजों में शक्ति सुन्दर सो शक्तिणी भई, अत्यन्त कृस भवा है करीर जाका, शिमिल होय गए हैं सर्व धानूषण जाके, तब भरतार ये बहुत शायरसों पूछी हे श्रिए ! तेरे शन कहेतैं शीन भये हैं, तेरे कहा शमिताया है, जो शमिताया होय सो मैं शवार ही समस्त पूर्ण करूँ । हे देखी ! तू मेरे शान्ति श्री शक्ति प्यारी है, या शक्ति राजा ये कही तब राणी बहुत शिनकरि पतिसों शीवती करती भई कि हे देव ! या दिनतें बालक मेरे शर्ष में शया है ता दिनतें यह मेरी शौछा है कि इन्द्रकीसी सम्पदा शोगूँ सो मैंने ताज तज शायके शनप्रह से शायसों शपना शनोरथ कहा है शनीक स्त्री की लज्जा प्रथान है सो शवकी बात कहियेमें न श्रावै, तब राजा सहस्रार ने जो महाशिवदा बलकरि पूर्ण हुता, सो शिवने शपशान में याके मनोरथ पूर्ण किये । तब यह राणी महाशानन्द रूप भई, सर्व शमिताया पूर्ण भई, अत्यन्त प्रताप घर शान्तिको करती भई, सर्व ऊपर होय नीसरे सो बाहू का शेष सहार सके शहीं घर सर्वशिवाय के शान्तिके शान्तिकर शाना शलाया शान्ति, शन शहीवे

पूर्व भये, तब पुत्र का जन्म भया, कैसा है पुत्र ? समस्त बांघवनिको परम सम्पदा का कारण है। तब राजा सहस्रार ने हृषित होय पुत्रके जन्मका महान उत्सव किया, अनेक नाजानिके शब्दकरि दसों विधा शब्दरूप भईं अर अनेक स्त्री नृत्य करती भईं। राजाने याचक जननिको इच्छापूर्ण दान दिया, ऐसा विचार न किया जो यह देना न देना, सबै ही बिया अर हाथी गरजते हुए ऊंची सूँडकरि नृत्य करते भये। राजा सहस्रारने पुत्र का नाम इन्द्र धर्या, जा दिन इन्द्रका जन्म भया तादिन समस्त बैरिन के घरमें अनेक उत्पात भये, अपशकुन भये अर भाईयनिके तथा मित्रनिके घरमें महा कल्याणके कारणहारे शुभ शकुन भये अर इन्द्र कुंवर की बालक्रीडा तरुण पुरुषोंकी शक्ति को जीतने-हारी, सुन्दर कर्मकी करणहारी, वैरियोंका गर्व छेदती भई। अनुक्रमकरि कुंवर यौवन को प्राप्त भया। कैसा है कुंवर ? अपने तेजकरि जीत्या है सूर्य का तेज जिसने घर काँति से जीत्या है चन्द्रमा अर स्थिरता से जीत्या है पर्वत अर विस्तीर्ण है वक्षस्थल जाका, दिग्गजनिके कुम्भस्थल समान ऊँचे हैं काँधे अर अति दृढ़ सुन्दर हैं भुजा, दस दिशानिकी दाबनहारी हैं दोऊ जंभा जिसकी, महासुन्दर यौवनरूप महल के पांभनेको धम्मे समान होती भई। विजयार्ध पर्वतविषे सर्व विद्याधर जाने सेवक किये, जो यह भ्राजा करे सो सर्व करे। यह महाविद्याधर बलकर मंडित, याने अपने यहाँ सब इन्द्र कैसी रचना करी। अपना महल इन्द्रके महल समान बनाया, अठतालीस हजार विवाह किये। पटरानी का नाम शची धर्या, छब्बीस हजार नटुवा नृत्य करे, सदा इन्द्र जैसा भलाड़ा रहे, महामनोहर अनेक इन्द्र जैसे हाथी घोड़े अर चन्द्रमा समान महा उज्ज्वल ऊँचा आकाश के आंगनमें चमन करने वाला किसी से निबाध्या न आय, महाबलवान अष्टदन्त करि शोभित गजराज जिसकी महासुन्दर गोल सूँड ताकरि व्याप्त की हैं दसो दिशा जाने, ऐसा जो हाथी ताका नाम एरावत धर्या। चतुरनिकाय के दैव बापे अर परब्रह्मिष्ठसुकुत चार लोकपाल धनैः १ सोम २ वरुण ३ कुबेर ३ यम ४ अर सन्नाके नाम सुबर्मा, बष्प, आयुध, तीन सभा अर उर्षकी मेनका रम्भा इत्यादि हजारों नृत्यकारिणी तिनकी अप्सरा संज्ञा ठहराई, सेनापति-का नाम हिरण्यकेशी अर आठ बसु-बापे अर अपने लोकनिकों सामानिक आयत्निद्यतादि दस भेद देव संज्ञा धरी। गाबनहारे तिनका नाम नारद १ तुम्बुह २ विदवावसु ३ यह संज्ञा धरी मंत्रीका नाम बृहस्पति इत्यादि सर्व रीति इन्द्र समान धापी, जो यह राजा इन्द्र समान सब विद्या-धरनिका स्वामी पुण्यके उदयकरि इन्द्र कैसी सम्पदा का धरनहार होता भया। ता समय संज्ञा में राजा माली राज करे सो महामानी, जैसें भानें सर्व विद्याधर-निरप भयल करे था तैसा ही अबहू करे, इन्द्र की शांका धर्या, विजयार्ध के प्रबल

शाश्वतों में अपनी भाशा रखी, सर्व विद्याधर राजाजि के राज में महास्त्र हाथी चोड़े सर्वज्ञ कन्या मनोहर वस्त्राभरण, दोनों श्रेणियों में जो सार वस्तु होय सो संगाय लेय, ठौर २ हस्त-कारिकारवे करे, अपने भाइयोंके मर्तों महा गर्ववान पृथ्वीपर एक भाग ही को बलवान जानें ।

अब इन्द्र के बलतें विद्याधर लोक माली की भाशा भंग करने लगे, सो यह सब-कार मालीने सुना तब अपने सर्व भाई अर पुत्र अर कुटुम्ब समस्त राक्षसवंशी अर सिंह-वंशके पुत्रादि समस्त बानरवंशी तिनको नार लेय विजयार्थ पर्वतके विद्याधरनि पर गवस-किया । कैएक विद्याधर अति ऊँचे विमानों पर चढ़े, कैएक जानते महल समान सुवर्णके रथों पर चढ़े, कैएक काली घटा सभानहायियों पर चढ़े, कैएक बल समान शीघ्रवासी चोड़े तिनपर चढ़े, कैएकसिंह साहूँलनि पर चढ़े, कैएक शीतानिपर चढ़े, कैएक बल-बनिपर चढ़े, कैएक ऊँटोंपर, कैएक खचरनिपर, कैएक भैंसे पर चढ़े, कैएक हंसनिपर, कैएक स्यालनि पर इत्यादि अनेक मायामई बाहनोंपर चढ़े, आकाशका भागन आच्छा-दते धके महा देदीप्यमान शरीर धर कर माली की जार चढ़े । प्रथम प्रयाणमें ही अप-शकुन भए, तब मालीतें छोटा भाई सुमाली कहता भया, बड़े भाई में है अनुराध जाकर हे देव ! यहाँ ही मुकाम करिये, धामें गमन न करिये अथवा लंकारमें उलटा चलिये, अथवा अपशकुन बहुत भए हैं । सूखे बूझकी डालीपर एक पगको संकोचे काग तिप्ट्या है, अत्यन्त आकुलित है चित्त जाका; बारम्बार पंख हिलावे है, सूका काठ चोंच में लिये सूर्य की झोड बैलें है अर क्रूर शब्द बोले है सो हमारा गमन मने करे है अर दाहिनी ओर रौर है मुख जाका ऐसी स्यालिनी रोमांश चरती हुई भयानक शब्द करे है अर सूर्य के बिम्ब के मध्य प्रविष्ट हुई जलेरी में रुधिर झरता देखिये है अर मस्तक रहित शङ्ख नजर धावे है अर महा भयानक वज्रपात होय है । कैसा है वज्रपात ? कम्पाया है समस्त पर्वत जानें अर आकाश में बिखरि रहे हैं केश जिसके ऐसी मायामई स्त्री नजर धावे है अर गर्भम आकाश की तरफ ऊँचा मुखकर खुरके अन्नभायकरि चरती को खोवता हुआ कठोर शब्द करे है इत्यादि अपशकुन होय हैं । तब राजा माली सुमालीतें हंसकर कहते भए, कैसा है राजा शासी ? अपनी भुजानिके बलकरि शत्रुनिको गिनते नाहीं । प्रहो बोर ! बैरिबकी शीघ्रता मनमें विचार विजय हस्तीपर चढ़े महापुरुष धीरताको चरते कैसे पीछे बाहुडें । जे धूरधीर दांतनिकरि डसे हैं अथर जिन्होंने अर टेढ़ी करी, है भौह जिन्होंने अर विक-राल है मुख जिनका अर बैरीनि को डरावें है आँख जिन्होंकी, तीक्ष्ण बाणनि करि पूर्ण अर बाजे हैं, अनेक बाजे जिनके अर मद झरते हाथिन पर चढ़े हैं अथवा तुरंगमपर चढ़े हैं, महाधीर रथ के स्वरूप आश्चर्यकी दृष्टिकरि देखों ने देखे जो सामन्त वे कैसे पाहुँ



कहते हैं? घर में या वन में अनेक लीला बिनास किये। सुमेरुवर्षतकी गुफा लक्ष्मी नक्षत्रवत्त संसिद्धि बनोहर बन तिनमें देवायिका सत्यम अनेक लक्ष्मी सहित वान्ना प्रकार की लीला करी घर आकाश में लय रहे हैं बिचार बिचके ऐसे रत्नबन्धी वरपासय विनेन्द्रदेवके करार, विधिपूर्वक भाव सहित विनेन्द्रदेवकी पूजा करी घर अर्थात् जो बाबे लो बिना ऐसे किमि-विच्छेद दान दिये। इस मनुष्य लोक में देवों जैसे योग भोगे घर अपने बसकरि पृथ्वीपर जैसा उत्पन्न किया, जहाँ या वन में तो हृद्य सब बासों में इच्छा पूर्ण हैं। अब जो वन्य संज्ञान में प्राणियोंको तर्ज तो बहु वृक्षीरमिकी रीति ही है परन्तु क्या हम लोकों से कह कह्याये कि वाली कायर होय बाबे हट गया अथवा तहाँ ही मुकाम किया। वह जिला के लोकविके शब्द वीरवीर कैसे सुनें? वीर वीरों का चित्त अर्धियव्रत में स्थापना है। आदि को या भक्ति कहि प्राय वैसंड के ऊपर सेवा सहित क्षयमान में गये, सब विद्याधरों पर आशा पत्र भेजे। जो कैएक विद्याधरवि ने न पाये, तिनके पुरग्राम उजाड़े घर उद्यानविके के बृक्ष उपार डारे। जैसे कबल के वन को उन्मत्त हाथी उखाड़, तैसें राक्षस कांति के विद्याधर महाश्रेष्ठ को प्राप्त भए तब प्रजा के लोय माली के कटकतें डरकर कोपिते सति रत्नपुर नगर में राजा सहलारके शरण गये। शरणनिको नमस्कार करि वीरवचन कहते भए कि हे प्रभो ! तुकेल का पुत्र माली राक्षसकुली समस्त विद्याधरवि पर आशा चलतै, सर्व विषयार्थ में हृद्यको पीडा करी है। आप हमारी रक्षा करो। तब सहलार ने आशा करी कि हे विद्याधरो ! मेरा पुत्र इन्द्र है ताके शरण जाय सर्व धीवती करो, वह तुम्हारी रक्षा करनेको समर्थ है, जैसे इन्द्र स्वर्ग लोक की रक्षा करे है तैसें यह इन्द्र समस्त विद्याधरों का रक्षक है।

तब समस्त विद्याधर इन्द्रपै गए, हाथ जोड़ि नमस्कार करि सर्व वृतांत कहे। तब इन्द्र वाली ऊपर क्रोधायमान होय सर्व करि मूलकते सति सर्व लोकनि को कहते भए। कैसा है इन्द्र ? पाच बर्या जो बज्रायुध ताकी धीर देख्या। लाल भए हैं नेत्र जिनके, मैं लोकापाल लोकनिकी रक्षा करूं, जो लोक का कटक होय ताहि हेरकर मारूं घर वह आप ही लड़ने को आया तो या समाव भीर क्या ? रज के भगारे बजाए। कैसे हैं वे वादिज बिचके भवणकरि माते हाथी गज के बंधनको उखाड़ हैं, समस्त विद्याधर युद्ध का साज करि इन्द्रपै आए। बलंतर पहरे हाथ में धनेक प्रकारके आयुध लिए परम हर्ष बरते सति कई एक षोड़विपर चढ़े तथा हस्ती, ऊँट, सिंह, व्याघ्र, स्थाली तथा भृग, हंस, जेला, बंसद, मीठा, इत्यादि मायांमई अनेक बाहुनीं पर बैठि आए, कैएक विमान में बैठे, कैएक बैयूरो पर चढ़े, कैएक खच्चरविपर चढ़करि आए। इन्द्र ने जो लोकापाल थापे हैं ते अपने

अपने वर्णसहित ललाटकारके हृषिकेशिकरि युक्त भीहू टंकी किये जाए, कथनक है मुझ  
जिनके ५ पाव हृषिकेश नाम ऐरावत क्षमर इन्द्र चढ़े, कक्षतर पहिरे तिरुवर चक्र फिरते  
हुए रघुशूरते आहिरे निकले । सेनाके विद्याधर जो देव कह्यो सो इन देविके जन  
संकाके संकासिके सब महायुद्ध प्रवर्त्या ।

हे श्रेष्ठिक ! ये देव भर राक्षस समस्त विद्याधर अनुभव हैं, नमि विनमि के संका  
के हैं तिनमें ऐसा युद्ध प्रवर्त्या जो कायरनिते देव्या न जाव, हावियनिते हाथी, बाइ विह  
घोड़े, पचादनिते पचादे लड़े । सेल मुद्गर सामान्य चक खड्ग पौफण मूलजमदा कनक पाणि  
इत्यादि अनेक धाम्युचिकरि युद्ध भया । सो देवों की सेना ने ककुद्दक राक्षसों का कंस  
घटाया तब बानरवंशी राजा सूर्यरथ रत्नरज राक्षसबंधियों के परमनिभ राक्षसों की  
सेनाको दब्या देख बुद्ध को उद्यमी भए सो इनके युद्धते समस्त इन्द्र की सेना के लोक देव  
जातिके विद्याधर हटे । इनका बल पाय राक्षसकुली विद्याधर लंकाके लोक देविके  
महायुद्ध करते भए । अत्रोके समूहसे आकाशमें भ्रंशेरा कर डार्या, राक्षस भर बाभर-  
केशिबोले देवोंका बल हार्या देख इंद्र आप युद्ध करनेको उद्यमी भये । समस्त राक्षसवंशी  
भर बानरवंशी मेजरूप होकर इन्द्ररूप पर्वत पर गाजते हुए कर्ष की बर्षा करते भये ।  
सो इन्द्र महायोधा कुछ भी विषाद न करता भया । किसी का बाण आपकों न लक्ष्मि  
दिवा, सबनिके बाण काट डारे भर अपने बाणनिकरि कपि भर राक्षसों को दबावे । तब  
राजा माली लंकाके धनीकी सेनाको इंद्रके बलकरि व्याकुल देख इंद्रते युद्ध करवेको आप  
उद्यमी भये । कैसे हैं राजा माली ? क्रोधकरि उपज्या जो तज ताकरि समस्त आकाश में  
किया है उद्योत जिन्होंने । इन्द्रके भर मालीके परस्पर महायुद्ध प्रवर्त्या । मालीके ललाट  
पर इंद्रने बाण लगाया सो माली ने उस बाणकी वेदना न गिनी भर इन्द्रके ललाटपर  
क्षमती लगाई सो इंद्रके रक्त भरने लगा भर माली उछलकर इंद्रप आया तब इंद्र ने  
महाक्रोधसे सूर्यके बिंब समान चक्रसे माली का शिर काट्या, माली भूमिपर पड्या तब  
सुमाली माली की मूआ जानि भर इंद्र को महा बलवान जानि सब परिवार सहित  
भाग्या । सुमाली को भाई का अत्यन्त दुःख हुआ । जब यह राक्षसबंधी भर वलसबंधी  
भागे तब इन्द्र इनके पीछे लाग्या तब सोम नामा लोकपालने जो स्वामीकी भक्तिमें  
तत्पर है इन्द्रसे बिनती करी कि हे प्रभो ! जब सोसारिखा सेवक क्षत्रुनि के मारवे की  
समर्थ है तब आप इनपर क्यों गवन करे ? सो मुझे आज्ञा देवो । क्षत्रुनिकों निर्मूल  
कंस । तब इन्द्र ने आज्ञा करी । यह आज्ञा प्रमाण इनके पीछे लाग्या भर बाणनिके दुःख  
शत्रु औपर चलाये सो कपि भर राक्षसनिकी सेना बाणनिकरि भेषी गई जैसे भेष की

छाराकरि शर्यानि के समूह व्याकुल होय तसैं तिनकी सर्व सेना व्याकुल भई ।

अथाबंतर अपनी सेना को व्याकुल देखि सुमालीका छोटा भाई बभ्रुवन्त बाहुबकर सोधपरः आये भर सोमकी छातीमें त्रिण्डपाल नामा हथियार मारा सो ब्रूँछित होः गया । सो जबलय वह सावधान होय तब लग राक्षसबंधी भर बाहरबंधी पसाराय संका जन्न पहुँचे मातो नया जन्म भया, सिंहके मुख से निकले, सोम ने सावधान होकर सर्व दिशा सन्न भ्रों से शून्य देखी, तब लोकनिकरि गाइये जस जाके बहुत प्रसन्न होष इन्द्रके निकट गया भर इन्द्र त्रिज्य पाय ऐरावत हस्तीपर चढ़्या, लोकपालनिकरि बंडित छिरपर छत्र छिरते बंकर बुरते भ्रागैं अप्सरा नृत्य करती बड़े उत्साहसैं महाविभूति सहित रत्नपुरविषैं आये । कैसा है रथत्र पुर ? रत्नमयी वस्त्रोंकी ध्वजाओंसे शोभा है, ठीर ठीर तोरणनिकरि कोभास्थान है, जहाँ फूलनिके ढेर होय रहे हैं, अनेक प्रकार सुगंधसे देवलोक समान है, सुन्दर नारियी भरोलोंमें वैठी इन्द्रकी शोभा देखैं हैं । इन्द्र राज महानमें आए, अति विनय बकी खाता पिताने पायन पड़े तब माता पिताने माये हाथ धर्या भर मात्र सपशैं आशीश बई, इन्द्र बैरीनिकू जीति अति भानन्दकों प्राप्त भया । प्रजा पालनविषैं तत्पर इन्द्रके समान शोभ भोले, विजयार्थ पर्वत तो स्वर्ग समान भर यह राजा इन्द्र सर्व लोकविषैं प्रसिद्ध बना ।

गौतम स्वामी राजा श्रेणिक से कहै हैं—कि हे श्रेणिक ! अब लोकपाल की उत्पत्ति सुनो । ये लोकपाल स्वर्गलोकतैं चयकर विद्याधर भए हैं । राजा मकरध्वज रानी अदिति तिनका पुत्र सोम नामा लोकपाल महा कांतिधारी सो इन्द्रने ज्योतिपुर नगर में थापा भर पूर्व दिशाका लोकपाल किया भर राजा मेघरथ रानी वरुणा उनका पुत्र वरुण उसको इन्द्र ने मेघपुर नगरमें थापा भर पश्चिम दिशा का लोकपाल किया, जाके पास पाश नामा आयुद्ध जिसका नाम सुनकर सन्न भ्रति डरैं भर राजा किहकंधसूर्य रानी कनकावली उसका पुत्र कुवेर महा विभूतिवान उसको इन्द्रने कांचनपुर में थापा भर उत्तरदिशाका लोकपाल किया भर राजा बालाग्नि विद्याधर रानी श्रीप्रभा उसका पुत्र यम नामा तेजस्वी उसको किहकूँपुरमें थापा भर दक्षिणदिशाका लोकपाल किया भर असुर नामा नगर ताने त्रिवासी विद्याधर वे असुर ठहराये भर यक्षकीति नामा नगरके विद्याधर यक्ष ठहराये भर किन्नर नगरके किन्नर, गंधर्व नगरके गंधर्व इत्यादिक विद्याधरों की देव संज्ञा धरी, इन्द्र की प्रजा देव जैसी क्रीड़ा करैं । यह राजा इन्द्र मनुष्य योनि में लक्ष्मीका विस्तार पाय लोमोसे प्रशंसा पाय आपको इन्द्र ही मानता भया भर कोई स्वर्ग लोक है, इन्द्र है, देव है, यह सर्व बात भूल गया भर आपही को इन्द्र जाना, विजयार्थधरि को स्वर्ग जाना, अपने

बापे लोकपाल जाने घर विद्याधरों को देव जाने, या निति गर्व को प्राप्त गया कि नीले अक्षिक पृथ्वी पर घोर कौड़ नहीं, मैं ही सब की रक्षा करूँ। यह दोनों श्रेणियों का अक्षिपति होय ऐसा गर्वा कि मैं ही इन्द्र हूँ।

प्रधानतः कौतुकमंगल नगर का राजा ज्योतिषिदु पृथ्वी पर प्रसिद्ध उसके राक्षी मंदवती उसके दो पुत्री भई, बड़ी कौशिकी छोटी केकसी सो कौशिकी राजा विभव की परनाई। वे बलपुर नगरके धनी, तिनके वैश्रवण पुत्र भया, अति शुभ लक्षण का धरम-हारा कमल सारिले नेत्र जाके उसको इन्द्र ने बुलाकर बहुत सन्मान किया घर लंकाके जाने राख्या घर कहा कि मेरे भागे चार लोकपाल हैं तैसे तू पाँचवां महा बलवान हूँ सब वैश्रवण ने बिनती करी कि—“प्रभो जो आज्ञा करो सी ही मैं करूँ” ऐसा कह इन्द्र को प्रणाम कर लंका को चाल्या सो इन्द्र की आज्ञा प्रमाण लंकाके जाने रहे, जाको राखेखी की शंका नहीं, जिसकी आज्ञा विद्याधरोंके समूह अपने सिर पर धरें हैं।

पाताललंकाविषै सुमाली के रत्नश्रवा नामा पुत्र भया, महा शूरवीर, वाता, बगत का प्यारा, उदारचित्त, धिन्नति के उपकार निमित्त है जीवन जाका घर सेवकों के उपकार निमित्त है प्रभुत्व जाका, पण्डितों के उपकार निमित्त है प्रवीणपणा जाका, भाइयों के उपकार निमित्त है लक्ष्मीका पालन जाका, दरिद्रियों के उपकार निमित्त है ऐश्वर्य जाका, साधुओं की सेवा निमित्त है शरीर जाका, जीवन के कल्याण निमित्त है वचन जाका, सुकृतके स्मरण निमित्त है मन जाका, धर्म के अर्थ है आयु जाकी, शूरवीरता का मूल है स्वभाव जाका सो पिता समान सब जीवों को दयालु, जाके परस्त्री जाता लज्जान, परदम्य लुण लज्जान, पराया शरीर अपने शरीर समान, महा गुणवान, जो गुणवर्तों की गिनती करे तहाँ याकों प्रथम गिने घर दोषवन्तों की विणतीविषै नहीं भावै, उसकी शरीर अद्भुत परमाणुप्रोकरि रचा है, जैसी शोभा इसमें पाइये तैसी धीर ठीर दुर्बल है, संभावणमें भागी धर्मुष ही सीधै है, अर्थियों को महादान देता भया। धर्म अर्थ काम में सुद्विधाच, धर्म का अत्यन्त प्रिये, निरन्तर धर्म ही का यत्न करै, जन्मान्तर तै धर्म की प्रिये आया है, जिसके बड़ा आसूषण यश ही है घर गुण ही कुटुम्ब है, सो वीर वीर वीरियों का भय लंजकर विद्यासाधन के अर्थ पुष्पक वामा बनमें गया। कैसा है यह बन, ब्रूत विद्याधादिक के लब्ध से महा भयानक है। यह तो वहाँ विद्या साथै है घर राजा ज्योतिषिदुने अपनी पुत्री केकसी इसकी सेवा करने को इसके दिग भेजी सो सेवा करै अ हान्य जोड़ रहे, आज्ञा की है अनिलाया जाके, केएक दिनों रत्नश्रवाका नियम सवाप्त भया, जिसको यवस्कार घर नीध-जोड़ा। केकसीकी अकेली वैधी। कैसी है केकसी, दरल है

हैं देव शोके, नालकमल समान सुन्दर घर साल कमल समान है मुख बाका, कुण्ड के कुण्ड  
 समान है बन्ध घर पुष्पों की माला समान है कोमल सुन्दर भुजा घर मूया बसाव है  
 कोमल मनोहर मधर, मौलभी के पुष्पों की सुगन्ध समान है निवास जाके, चपे की कर्षी  
 समान है रंग काका बबबा उस समान चंपक कहीं घर स्वर्ण कहीं ? मानो लक्ष्मी रत्नश्रवा  
 के रूप में कल हुई कमलों के निवास को तब सेवा करने को आई है। चरचारविंद की  
 शेर है नेत्र शोके, सज्जा से नञ्जीभूत है शरीर जाका, अपने रूप का लावण्य से फूलों  
 की सेवा प्रलंबनी हुई श्वासनकी सुगंधतासे जाके मुखपर अमर मुंजार करे हैं। जलि  
 कुण्डल है तनु जाका घर यौवन प्रांबतासा है, मानों इसकी प्रति सुकुमारता के भव से  
 यौवन भी स्पर्शा शोके है, मानों समस्त स्त्रियों का रूप एकत्रकर बनाई है अद्भुत  
 सुन्दरता जाकी, मानों साक्षात् विद्या ही शरीर धारकर रत्नाश्रवा के सपने बसी होकर  
 महा कांति की हरणहारी आई है। तब रत्नश्रवा जिनका स्वभाव ही दयावान है, केकसी  
 को पूछते भए कि तू कौनकी पुत्री है ? घर कौन ग्रंथ ककेसी मूषसे विकुटी मृगीसमान  
 महावन में रहे है घर तेरा क्या नाम है। तब यह अत्यन्त माधुर्यतारूप गद्गद् बाणी से  
 कहती भई कि हे देव ! राजा व्योमविन्दु रानी नन्दवती तिनकी मैं केकसी नामा पुत्री  
 आपकी सेवा करने को पिता ने राखी हैं। वही समय रत्नश्रवा को मानस्तम्बिनी विद्या  
 सिद्ध भई, जो विद्या के प्रभाव से उसी वनमें पुष्पांतकनामानगर बसाया घर केकसी को  
 विकिर्णक परम्प घर उसी नगरमें रहकर मनबोद्धित भोग भोगते भए, प्रिया प्रीतम में  
 अद्भुत प्रीति होती भई, एक क्षण भी आपस में वियोग सहार न कर्के। यह केकसी रत्न-  
 श्रवाके चित्तका बंधन होती भई, दोनों अत्यन्त रूपवान भवबोक्क महाभगवान, इनके भई  
 के प्रभाव से किसी भी वस्तु की कमी नहीं। यह रानी प्रतिबद्धा पति की छात्रा समान  
 अनुपमिनी होती भई।

एक समय यह रानी रत्न के महल में सुन्दर सेव घर पड़ी हुयी। कैसी है सेव ?  
 शीरकमुद्ग की तरंग समान उज्ज्वल हैं वस्त्र जहां घर महाकामल है, अकि कुण्डलकि  
 मंडित है, रत्नों का उज्ज्वल होय रहा है, रानी के शरीर की सुगन्ध से अमर मुंजार करे  
 हैं, अपने मन का मोहनद्वारा जो अपना मन उसके पुष्पों की चित्तवर्षी हुई घर कुण्ड की  
 उत्पत्ति को बांधती हुई बड़ी हुती सो रात्रि के पिछले पहर महा कालवर्ष के करवहारे कुण्ड  
 स्वप्ने देखे। बहुदि प्रभातविषे अनेक दाबे बाये, शंखों का शब्द श्या, सनय कीर्तन  
 विरद बजायते भए, तब रानी सेव से उठकर प्रचात किन्नर महाभयसक्य शम्भु  
 पड़े संधियों कर मंडित पति दिव्य आई, राजा रानी को केकसी उठे घर बहुत समय

किया। दोऊ एक सिंहासन पर बिराजे, रानी हाथ जोड़ राजा से बिनती करती आई है नाथ भ्राज रात्रि के चतुर्थे पहर में तीन शुभ स्वप्न देखे हैं, एक महाबली सिंह गाजता अनेक गजेंद्रोंके कुंभस्थल विदारता हुआ परम तेजस्वी आकाश से पृथ्वीपर आय भेदे मुखमें होकरि कुक्षि में आया अर सूर्य अपनी किरणोंसे तिमिरका निवारण करता मेरी गोदमें आय तिष्ठया अर चन्द्रमा, अखंड है मंडल जाका सो कुमुदनको प्रफुल्लित करता अर तिमिरको हरता हुआ मैंने अपने भागे देख्या। यह अद्भुत स्वप्न मैंने देखे सो इनके फल क्या हैं ? तुम सर्व जानने योग्य हो, स्त्रियों को पति की आज्ञा प्रमाण है। तब यह बात सुन राजा स्वप्न के फल का व्याख्यान करते भए। राजा अष्टांग निमित्त के जानने-हारे जिनमार्ग में प्रवीण हैं। हे प्रिये ! तेरे तीन पुत्र होंगे जिनकी कीर्ति तीन जगत में विस्तरेगी, बड़े पराक्रमी कुल के वृद्धि करणहारे पूर्वोपाजित पुण्य से महासम्पदा के भोगन-हारे देवों समान अपनी कीर्ति से जीत्या है चन्द्रमा, अपनी दीप्ति से जीता है सूर्य, अपनी गम्भीरताकरि जीत्या है समुद्र अर अपनी स्थिरता से जीत्या है पर्वत जिन्होंने, स्वर्ग के अत्यंत सुख भोगकर अनुष्य देह धरेगे, महाबलवान जिनको देव भी न जीत सकें, मन-वांछित दान के देनहारे, कल्पवृक्ष समान अर चक्रवर्ती समान ऋद्धि जिनके, अपने रूपकरि सुन्दर स्त्रियों के मन हरणहारे, अनेक शुभ लक्षणों कर मंडित, उतंग है वक्षस्थल जिनका, नाम ही श्रवण मात्र से महाबलवान बंदी भय भाँगे तिनमें प्रथम पुत्र आठवाँ प्रतिवासुदेव होयगा, महा साहसी शत्रुओं के मुखरूप कमल मुद्रित करने को चंद्रमा समान तीनों भाई ऐसे योद्धा होंगे कि युद्ध का नाम सुनकर जिनके हृथ के रोमांच होंयगे अर बड़ा भाई कछु-इक भयंकर होयगा। जिस वस्तु की हठ पकड़ेगा सो न छोड़ेगा। जिसको इन्द्र भी समझाने को समर्थ नाहीं। ऐषा पति का वचन सुनकर रानी परम हृथको प्राप्त होय बिनय थकी भरतार को कहती आई। हे नाथ ! हम दोऊ जिनमार्गरूप अमृत के स्वादी कोमलचित्त, अपने पुत्र क्रूरकर्मी कैसे होय। अपने तो जिन वचन में तत्पर, कोमल परिणामी होने चाहिएं। अमृत की बेलपर विष पुष्प कैसे लगे ? तब राजा कहते भए कि हे बरानने ! सुन्दर है मुख जाका ऐसी तू हमारे वचन सुन। यह प्राणी अपने अपने कर्म के अनुसार शरीर धरै है तातें कर्म ही मूल कारण है, हम मूल कारण नाही, हम निमित्त कारण हैं, तेरा बड़ा पुत्र जिनधर्मी तो होयगा परंतु कछुइक क्रूरपरिणामी होयगा अर ताके दोऊ लघु वीर महावीर जिन मार्गविषे प्रवीण गुणधामकरि पूर्ण भली चेष्टा के धरणहारे क्षील के सागर होवेंगे। संसार भ्रमण का है भय जिनकों, धर्मविषे अति दृढ़ महा दयावान सत्य व्रजन के अनुरागी होवेंगे। तिन दोऊनि के ऐसा ही साम्य कर्म का उदय है। हे कोमल

भाषिणी ! हे दयावती ! प्राणी जैसा कर्म करे है तेसा ही शरीर धरै है ऐसा कहकर वे दोऊ राजा राणी जिनेन्द्र की महापूजा विषे प्रवर्ते । कैसे हैं वे ? रात दिवस नियम धर्म विषे सावधान हैं ।

अथानंतर प्रथम ही गर्भविषे रावण ध्याए, तब माता की चेष्टा क्रुद्धक क्रूर होती भई, यह बांछा भई कि वैरियों के सिर पर पांव धरूं । राजा इन्द्र के ऊपर आज्ञा चलाऊं, बिना कारण भोंहें टेढी करनी, कठोर वाणी बोलना, यह चेष्टा होती भई । शरीर में खेद नाहीं, दर्पण विद्यमान है तो भी खडग में मुख देखना, सखी जनसूं खीभ उठना, काहू की शंका न राखनी ऐसी उद्धत चेष्टा होती भई । नवमें महीने रावणका जन्म भया । जासमय पुत्र जन्म्या तासमय वैरियों के आसन कंपायमान भए, सूर्यमान है ज्योति जाकी ऐसा बालक ताकूं देखकर परिवार के लोकनि के नेत्र थकित होय रहे । देव दुंदभी बाजे बजने लगे, बंरिन के घर विषे अनेक उत्पात होने लगे, माता पिता ने पुत्र के जन्म का अति हर्ष किया, प्रजा के सर्व भय मिटे, पृथ्वीका पालक उत्पन्न भया, सेज पर मूधे पड़े अपनी लीला कर देवनि समान है दर्शन जिनका, राजा रत्नश्रवा ने बहुत दान दिया । आगें इनके बड़े जो राजा मेघवाहन भए, उनको राक्षसनि के इन्द्र भीम ने हार दिया हुता जाकी हजार नागकुमार देवरक्षा करें, सो हार पास धरा था सो प्रथम दिवस ही के बालक ने खच लिया, बालक की मुट्टी में हार देख माता आश्चर्य को प्राप्त भई अर महास्नेहते बालकको छाती से लगाय लिया अर सिर चूमा अर पिता ने भी हार सहित बालक को देख मनमें विचारी कि यह कोई महापुरुष है, हजार नागकुमार जाकी सेवा करें ऐसे हारतें होता ही बालक क्रीड़ा करता भया । यह सामान्य पुरुष नाहीं, याकी शक्ति ऐसी होयगी जो सर्व मनुष्यों को उलथें । आगे चारण मुनि ने मुझे कह्या हुनाकि तेरे पदवीधर पुत्र उत्पन्न होवेंगे सो प्रति वासुदेव शलाका पुरुष प्रगट भए हैं । हार के योग से दसबदन पिता को नजर आए तब उनका दशानन नाम धर्या । बहुरि कुछ काल में कुम्भकरण भये सो सूर्य समान है नेत्र जिनका, बहुरि कुछ इक काल में पूरणमासी के चंद्रमा समान बदन जाका ऐसी चद्रनखा बहिन भई, बहुरि विभीषण भए जो महासौम्य धर्मात्मा, पाप कर्मते रहित मानो साक्षात् धर्म ही देहधारी अवतरा है । यद्यपि जिनके गुणनिकी कीर्ति जगतविषे गाइए है ऐसे दशानन की बालक्रीड़ा दुष्टनि को भयरूप होती भई अर दोऊ भाईयनिकी क्रीडा सौम्य रूप होती भई । कुम्भकरण अर विभीषण दोनों के मध्य चन्द्रनखा चांद सूर्य के मध्य सन्ध्या समान झोभती भई । रावण बाल अवस्था को उलंघ करि कुमार अवस्था में आया । एक दिन रावण अपनी माता की गोद में तिष्ठे था, अपने दांतनि की कांति से दसों विश्वा

में उद्योत करता संता जिसके सिर पर चूडामणि रत्न धरा है, ता समय वैश्रवण आकाश मार्ग से जाय था सो रावण के ऊपर होय निकस्या, अपनी कांति करि प्रकाश करता संता विद्याधरों के समूहकरि युक्त महा बलवान विभूति का धनी मेघ समान अनेक हाथियों की घटा मदकी धारा बरसते जिनके बिजली समान सांकल चमके, महाशब्द करते। आकाश मार्ग से निकसे सो दसों दिशा शब्दायमान होय गईं। आकाश सेना करि व्याप्त होय गबा। सो रावणने ऊंची दृष्टिकर देख्या तो बड़ा आडम्बर देखकर माताकूं पूंछी, यह कौन है अर अपने मानसे जगतको तृण समान गिनता महा सेनासहित कहाँ जाय है तब माता कहती भई "तेरी मीसीका बेटा है, सब विद्या याकूं सिद्ध हैं, महा लक्ष्मीवान है, शत्रुओं को भय उपजावता संता पृथ्वी विषे विचरै है, महा तेजवान है मानों दूसरा सूर्य ही है, राजा इन्द्रका लोकपाल है। इन्द्र ने तिहारे दादा का भाई माली युद्ध में हराया अर तुम्हारे कुल में चली आई जो लंकापुरी वहांसे तुम्हारे दादे को निकासकर ये राख्या सो लंका में थाण रहै है। यह लंका के लिये तेरा पिता निरन्तर अनेक मनोरथ करै है, रात दिन चैव नाहीं पड़ै है अर मैं भी इस चिंतामें सूख गई हूँ। पुत्र ! स्थान अष्ट होनेतें मरण भला ? ऐसा दिन कब होय जो तू अपने कुलकी भूमिको प्राप्त होय अर तेरी लक्ष्मी हम देखें, तेरी विभूति देखकरि तेरे पिताका अर मेरा मन आनन्दको प्राप्त होय, ऐसा दिन कब होयगा जब तेरे यह दोनों भाइयों को विभूति सहित तेरी लार इस पृथ्वी पर प्रताप युक्त हम देखेंगे, तिहारे कंटक न रहेगा"। तब माता के दीन वचन सुन अर अश्रुपात डारती देखकर विभीषण बोले, कैसे हैं विभीषण ? प्रगट भया है क्रोधरूप विष का अंकुर जिनके, हे माता ! कहां यह रंक वैश्रवण विद्याधर जो देव होय तो भी हमारी दृष्टि में न भावै। तुमने इसका इतना प्रभाव वर्णन किया सो कहा ? तू वीरप्रसवनी प्रथात योषाओं की माता है, महाधीर है अर जिनमार्गमें प्रवीण है। यह संसारकी क्षणभंगुर माया तो तें छानी नाहीं, काहेकौं ऐसे दीन वचन कायर स्त्रियों के समान तू कहै है ? क्या तोकूं रावण की खबर नाहीं है, महा श्रीवत्सलक्षणकर मंडित, अद्भुत पराक्रमका धरण हारा महाबली, अपार है चेष्टा जाकी, अस्म करि जैसे अग्नि दबी रहै तैसे मौन गहर रहा। यह समस्त शत्रु वर्गनिके भस्म करने को समर्थ है, तेरे मन विषे अबतक नहीं आया है, यह रावण अपनी चाल से चित्त को भी जीतै है अर हाथ की चपेटसे पर्वतों को चूरकर डारै है, याकी दोऊभुजा त्रिभुवनरूप मंदिर के स्तम्भ हैं अर प्रताप को राजमार्ग है। क्षत्रवतीरूप बृक्षके अंकुर हैं सो क्या तैनें नहीं जाने ? या भांति विभीषण ने रावण के गुण वर्णन किये। तब रावण मातासे कहता भया, हे माता ! गर्बके वचन कहने योग्य नाहीं परन्तु



तेरे सन्देश के निवारण अथि मैं सत्य कहूँ हूँ तो सुन । जो यह सकल विद्याधर अनेक प्रकार विद्याकरि गीबत दोऊ श्रेणिके एकत्र होयकर मेरे से युद्ध करें तो भी मैं सबनिकूँ एक भुजा से जीतूँ ।

[ रावण का दोनों भाइयों सहित भीम नामक महाबन में विद्या साधन करना ]

तथापि हमारे विद्याधरनिके कुलविषैँ विद्या का साधन उचित है सो करते लाज नाहीं । जैसे मुनिराज तपका आराधन करे तैसेँ विद्याधर विद्या का आराधन करें, सो हमको करना योग्य है । ऐसा कहकर दोऊ भाईयनि सहित माता पिता को नमस्कार कर नवकार मन्त्रका उच्चारण कर रावण विद्या साधनेको चाले । माता पिताने मस्तक चूमा अर आसीस दीनी, पाया है मंगलसंस्कार जिन्होंने, स्थिरभूत है चित्तजिनका, धरतें निकरि-कर हर्षरूप होय भीम नामा महाबन में प्रवेश किया । कैसा है बन ? जहां सिंहादि क्रूर जीव नाद कर रहे हैं, विकराल है दाढ अर वदन जिनके अर मूते जे अजगर तिनके निरवास से कंपायमान हैं, बड़े बड़े वृक्ष जहाँ अर नीचे हैं व्यंतरों के समूह जहां, जिनके पाँयन से कंपायमान है पृथ्वीतल जहां अर महागंभीर गुफाओं में अंधकारका समूह फँल रहा है, मनुष्योंकी तो कहा बात ? जहा देव भी गमन न कर सकें हैं, जाकी भयंकरता पृथ्वी में प्रसिद्ध है, जहां पर्वत दुर्गम, महा अंधकारकों धरे गुफा अर कटककूप वृक्ष हैं, मनुष्यों का संचार नाहीं । तहां ये तीनों भाई उज्ज्वल धोती दुपट्टा धारे शांति भावको ग्रहण कर सर्व आशा निवृत्त कर विद्याके अथि तप करवेकों उद्यमी भए । कैसे हैं ते भाई, निरांक है चित्त जिनका, पूर्ण चंद्रमा समान है वदन जिनका, विद्याधरनिके क्षिरोमणि, जुदे जुदे वन में विराजे हैं, डेढ़ दिनमें अष्टाक्षर मंत्रके लक्ष जाप किये सो सर्वकामप्रदा विद्या तीनों भाईयनिकों सिद्ध भई सो इनको मनवाँछित अन्न विद्या पहुँचावे, क्षुधाकी बाँछा इनको न होतो भई । बहुरि ये स्थिरचित्त होय सहस्रकोटि षोडशाक्षर मन्त्र जपते भए । उससमय जम्बूद्वीपका अधिपति अनावृति नामा यक्ष, स्त्रीनि सहित श्रीडा करता अय प्राप्त हुबा । सो ताकी देवांगना इन तीनों भाईनिकूँ महा रूपवान अर नवयोवन अर तप विषेँ सावधान है मन जिनका ऐसे देख कौतुक कर इनके समीप आई । कमल समान हैं मुख जिनके, भ्रमर समान हैं श्याम सुन्दर केश जिनके, कैएक आपसमें बोली- 'अहो ! यह राजकुमार अति कोमल शरीर कांतिधारी वस्त्राभरणरहित कौन अथि तप करे है ? ऐसे इनके शरीरकी कांति भोगनि बिना न सोहै, कहां इनकी नवयोवन वय अर कहां यह भयानक वन विषेँ तप करना ।' बहुरि इनके तपके डिगावनेके अर्थ कहती भई- 'अहो अल्पबुद्धि ! तुम्हारा सुन्दर रूपवान शरीर भोगका साधन है, योगका साधन नाहीं;

सार्ते काहेकों तपका खेद करो हो, उठो धर चलो, अब भी कुछ गया नाही” इत्यादि अनेक बचन कहे परन्तु इनके मन में एकदूर न आई, जैसे जलकी बिन्दु कमल के पत्र पर न ठहरे। तब वे आपस में कहती आई, हे सखी ! ये काष्ठमई हैं, सर्व अंग इनके निरुचल दीखें हैं ऐसा कहकर क्रोधायमान होय तत्काल समीप आईं इनके विस्तीर्ण हृदय पर कुण्डल की दीनी तो भी ये चलायमान न भए। स्थिरीभूत हैं चित्त जिनका, कायर पुरुष होय सोई प्रतिज्ञासे डिगें, देवीनिके कहते अनावृत यक्षने हंसकर कहा-भो सत्पुरुषो ! काहे कों दुर्धर तप करो हो अर किस देवको आराधो हो, ऐसे कह्या तीऊ ये बोले नाहीं, चित्राम के होय रहे। तब अनावृतयक्षने क्रोध किया कि जम्बूद्वीप का देव तो मैं हूं, मुझको छाँडकर कौनकूँ ध्यावें हैं ये मंदबुद्धि हैं इनको उपद्रव करनेके अर्थ अपने किक-रनिकों आज्ञा बई सो किकर स्वभावही से क्रूर हुते अर स्वामो के कहे से उन्होंने और भी अधिक अनेक उपद्रव किये। कैएक तो पर्वत उठाय २ लाए अर इनके समीप पटके तिनके भयंकर शब्द भए। कैएक सर्प होय सर्व शरीर से लिपट गए, कैएक नाहर होय मुख फाड़ कर आए अर कैएक शब्द काननि में ऐसे करते भये जिनको सुनकर लोक बहिरे हो जाय तथा मायामई डांस बहुत किये सो इनके शरीरतें आय लगे अर मायामई हस्ती दिखाये, असराल पवन चलाई, मायामई दावानल लगाई, या भांति अनेक उपद्रव किए तो भी ये ध्यानसे न डिगे, निरुचल है अंतःकरण जिनका तब देवों ने मायामई भोलनि की सेना बनाई। अंधकार समान काल विकराल आयुधोंको धर इनको ऐसी माया दिखाई कि पुष्पांतकनगरध्वस्त भया अर महायुद्धमें रत्नश्रवा को कुटुम्ब सहित बंधा हुआ दिखाया अर यह दिखाया कि माता केकसी विलाप करे है कि हे पुत्रो ! इन चांडाल भोलनि ने तिहारे पिताकूँ महा-उपद्रव किया अर ये चांडाल मारें हैं, पांवों में बेड़ी डारी हैं, माथे के केश खींचें हैं। हे पुत्रो ! तुम्हारे आगे मोकूँ ये म्लेच्छ भील पल्लीमें लिये जाय हैं, तुम कहते हुते जो समस्त विद्याधर एकत्र होय मुझसे लड़ें तो भी न जीता जाऊँ सो यह बार्ता तुम मिथ्या ही कहते थे। अब तुम्हारे आगे म्लेच्छ चांडाल मोकूँ केश पकड़ खींचे लिये जाय हैं, तुम तीनों ही आईं इन म्लेच्छनितें युद्ध करवे समर्थ नाहीं, मंद पराक्रमी हो। हे दशप्रोव ! तेरा स्तोत्र विभोषण बूथा ही करै था, तू तो एक प्रीवा भी नाहीं जो माता की रक्षा न करे। अर यह कुम्भकरण हूँ हमारी पुकार काननितें सुने नाहीं अर ये विभोषण कहावें है सो बूथा है—एक भीलतें भी लड़नेकूँ समर्थ नाहीं अर यह म्लेच्छ तिहारी बहिन चंद्रनखा को लिये जाय हैं सो तुमको लज्जा नाहीं अर विद्या जो साधिए सो माता पिताकी सेवा अर्थ, सो विद्या किस काम आवेगी ? इत्यादि मायामई देवनितें चेष्टा दिखाई तोहू ये ध्यानसे नाहीं

द्विगे । तब देवोंने एक भयानक माया दिखाई अर्थात् रावण के निकट रत्नश्रवा का सिर कटया दिखाया । रावण के निकट भाईनिके भी सिर कटे दिखाए और भाइयों के निकट रावणका भी सिर कटया दिखाया सो रावण तो सुमेरुपर्वत समान अति निश्चल ही रहे । जो ऐसा ध्यान महामुनि करे तो अष्टकर्मनिकू छेदे परन्तु कुम्भकरण विभीषण के कष्टएक व्याकुलता भई परंतु कुछ विशेष नाहीं, सो रावण को तो अनेक सहस्र विद्या सिद्ध भई, जेते मंत्र जपने के नेम किये थे ते पूर्ण होने से पहिले ही विद्या सिद्ध भई । धर्म के निश्चयतें कहा न होय ? ऐसा दृढ़ निश्चय भी पूर्वोपाजित उज्ज्वल कर्मतें होय है, कर्म ही संसार का मूलकारण है, कर्मानुसार यह जीव सुखदुःख भोगवै है, समयविषं उत्तम पात्रों को विधि से दान देना और दयाभाव करि सदा ही सबको देना और अन्त समयमें समाधिमरण करना और सम्यग्ज्ञान की प्राप्ति किसी उत्तम जीवही के होय है, कैएक के तो विद्या दशवर्षमें सिद्ध होय है, कैएकके क्षणमात्र में यह सब कर्मनिका प्रभाव जानी । रात दिन घरतीविषं भ्रमण करो अथवा जलविषं प्रवेश करो तथा पर्वतके मस्तक परो, अनेक शरीर के कष्ट करो तथापि पुण्य के उदय बिना कार्यसिद्धि नाही । जे उत्तम कर्म नाहीं करे हैं ते वृथा ही शरीर छोवें हैं, तातें आचार्यनिकी सेवा कार्य सवें आदरतें करनी । देखि, पुरुषनि को सदा पुण्य ही करना योग्य है । पुण्यबिना कहातें सिद्धि होय ? हे श्रेणिक ! पुण्यका प्रभाव देखि जो थोड़े ही दिनमें विद्या और मंत्रविधि पूर्ण भये पहिले ही रावण को महाविद्या सिद्ध भई । जे जे विद्या सिद्धि भई तिनके संक्षेपतासे नाम सुनहु । नभः संचारिणी, कामदायिनी, कामगामिनी, दुनिवारा, जगतकंपा, प्रगुप्ति, भानुमालिनी, अग्निमा, लघिमा, क्षोम्या, मनस्तंभकारिणी, संवाहिनी, सुरध्वंसी, कौमारी, वध्यकारिणी, सुविधाना, तमोरूपा, दहना, विपुलोदरी, शुभप्रदा, रजोरूपा, दिन रात्रि विधायिनी, वज्रोदरी, समाकृष्टि, अर्दशिनी, अजररा, अमरा, अनवस्तंभिनी, तोयस्तंभिनी, गिरिदारिणी, अबलोकिनी, ध्वंशी धीरा, घोरा, भुजंगिनी, वीरिनी, एकभुवना, अवध्या, दारुणा, मदनासिनी, भास्करी, भयसंभूति, ऐशानी, विजया, जया, बंधिनी, मोचनी, बाराही, कुटिलाकृति, चित्तोद्भवकरी, शांति, कौवरी, वशकारिणी, यांगेद्वरी, बलोत्साही, चंडा, भीतिप्रवाषिणी इत्यादि अनेक महा विद्या रावणको थोड़े ही दिननिमें सिद्ध भई, तथा कुम्भकरणको पांच विद्या सिद्ध भई उनके नाम सर्वहारिणी, अतिसर्वाधिनी, अंभिनी, व्योमगामिनी, निद्रानी तथा विभीषण को चार विद्या सिद्ध भई सिद्धार्थाः शत्रुदमनी, व्याघाता, आकाशगामिनी । ये तीनों ही भाई विद्या के ईश्वर होते भए और देवचिके उपद्रवतें मानों नये जन्म में आए । तब यक्षों का पति भनावृत जंबूद्वीप का स्वामी इनको विद्यायुक्त देखकर बहुत स्तुति करी और

दिव्य आभूषण पहराए । रावण ने विद्या के प्रभाव करि स्वयंप्रभ नगर बसाया । वह नगर पर्वत के शिखर समान ऊँचे महनों की पंक्ति से शोभायमान है भर रत्नमई चैत्यालयों से अति प्रभाव को धरे है । जहाँ मोतिलिकी झालरीकरि ऊँचे भरुखे शोभे हैं, पद्मराग-मणियों के स्तम्भ हैं, नानाप्रकार के रत्ननिके रंगके समूहकरि जहाँ इन्द्रधनुष होय रहा है, रावण भाईनिसहित ता नगरमें विराजे । कैसे हैं राजमहल ? आकाश में लग रहे हैं शिखर जाके, विद्या बलकरि पंडित रावण सुखसूँ तिष्ठै ।

जम्बूद्वीपका अधिपति अनावृतदेव रावणसों कहता भया—“हे महामते ! तेरे धैर्य-करि मैं बहुत प्रसन्न भया भर मैं सर्वे जंबूद्वीपका अधिपति हूँ, तू यथेष्ट वैरियों को जीतता संता सर्वत्र विहार कर । हे पुत्र ! मैं बहुत प्रसन्न भया भर स्मरणमात्रते तेरे निकट आऊँगा । तब तुझे कोई भी न जीत सकेगा भर बहुत काल भाइयोंसहित सुखसों राज कर, तेरे विभूति बहुत होहु, या भांति आशीर्वाद देय बारंबार याकी स्तुतिकर यक्ष परिवार सहित अपने स्थानको गया । समस्त राक्षसवशी विद्याधरोंने सुनी जो रत्नश्रवा का पुत्र रावण महाविद्यासंयुक्त भया सो सबको आनन्द भया । सर्वे ही राक्षस बड़े उत्साह सहित रावणके पास आए । कैएक राक्षस नृत्य करे हैं, कैएक गान करे हैं, कैएक शत्रुपक्ष की भयकारी गाजे हैं, कैएक ऐसे आनन्द करि भर गए हैं कि आनन्द अंगमें न समावे है, कैएक हंसे हैं, कैएक केलि कर रहे हैं । सुमाली रावणका दादा भर छोटा भाई माल्यवान तथा सूर्यरज रक्षरज राजा वानरवंशी सब ही सुजन आनंद सहित रावणपे चाले, अनेक वाहनों पर चढ़े हर्षसों आवे हैं । रत्नश्रवा रावण के पिता पुत्र के स्नेहकरि भर गया है मन जाका, ध्वजाओं से आकाश को शोभित करता संता परम विभूति सहित महामंदिर समान रत्ननिके रथपर चढ़ि आया । बदीजन विरद वखाने हैं, सबे इकट्ठे होयकर पंच संगम नामा पर्वत पर आए । रावण सम्मुख गया, दादा पिता भर सूर्यरज रक्षरज बड़े हैं सो इनको प्रणामकर पांयन लाग्या भर भाईनिको बगलगीरि कर भिला भर सेवक लोगोंको स्नेह की नजरसे देख्या भर अपने दादा, पिता भर अपने सूर्यरज रक्षरजसों बहुत विनयकर कुशलक्षेम पूछी । बहुरि उन्होंने रावण से पूछी, रावणको देख गुरुजन ऐसे खुशी भये जो कहनेमें न आवे । बारंबार रावण को सुखवार्ता पूछे भर स्वयंप्रभ नगरको देखिकर आश्चर्य को प्राप्त भए । देवलोक समान यह नगर ताकूँ देख कर राक्षसवंशी भर वानरवंशी सब ही अति प्रसन्न भए भर पिता रत्नश्रवा भर माता केकसी पुत्रके गातको स्पर्शते संते भर इसको बारम्बार प्रणाम करता हुआ देखकर बहुत आनंदको प्राप्त भए । दुपहर के समय रावण ने बड़ों को स्नान करावने का उद्घाट

किया तब सुमाली आदि रत्नों के सिंहासनपर स्नानके अर्थ बिराजे, सिंहासनपर इनके चरण पल्लवसारिले कोमल अर लाल कंसे शोभते भए जैसे उदयाचल पर्वतपर सूर्य शोभै । बहुदि स्वर्णरत्नों के कलशादि से स्नान कराया । कलश कमलके पत्रनिकरि आच्छादित हैं मुख जिनके अर मोतियोंकी मालाकरि शोभै हैं अर महा कांतिको धरै हैं अर सुगंधजलकरि भरे हैं, जिनकी सुगंधकरि दसों दिशा सुगंधमयी होय रही हैं अर जिन पर अमर गुंजार कर रहे हैं । स्नान करावते जब कलशों का जल डारिए है तब मेघ सारिले गाजै हैं, पहले सुगंध द्रव्यनिका उबटना लगाया पीछे स्नान कराया । स्नान के समय अनेक प्रकार के वादित्र बाजे, स्नान कराकर दिव्य वस्त्राभूषण पहराए अर कुलवंतिनी रानियों ने अनेक मंगलाचरण किए, रावणादि तीनों भाई देवकुमार सारिले गुरुनिका अति विनयकर चरणों की वंदना करते भए, तब बड़ोने बहुत आशीर्वाद दिये 'हे पुत्रो ! तुम बहुत काल जीवो अर महासंपदा भोगो, तुम्हारी सी विद्या और में नाहीं।' सुमाली माल्यवान सूर्यरज रक्षर अर रत्नश्रवा इन्होंने स्नेहकरि रावण कुम्भकरण विभीषण कों उरसों लगाया । बहुदि समस्त भाई अर समस्त सेवक लोग भलीविधिसे भोजन करते भए । रावण ने बड़ैनीकी बहुत सेवा करी अर सेवक लोगोंका बहुत सम्मान किया, सबनिको वस्त्राभूषण दिये । सुमाली आदि सर्व ही गुरुजन फूल गए हैं नेत्र जिनके, रावण से अति प्रसन्न होय कहते भए । हे पुत्रो ! तुम बहुत सुख से रहो, तब वे नमस्कार कर कहते भए—हे प्रभो ! हम आपके प्रसादकरि सदा कुशलरूप हैं, बहुदि मालीकी बात चाली, सो सुमाली शोकके भारकरि मूर्छा खाय गिरा, तब रावण ने क्षीतोपचारकरि सचेत किया अर समस्त शत्रुओं के समूह के घातरूप सामंतता के बचन कहकर दादाको बहुत आनन्दरूप किया । सुमाली कमलनेत्र रावण को देखकरि अति आनंदरूप भए—अहो पुत्र ! तेरा उदार पराक्रम जाहि देख देवता प्रसन्न होयें । अहो कांति तेरी सूर्यको जीतनहारी, गंभीरता तेरी समुद्रसे अधिक है, पराक्रम तेरा सर्व सामंतनिकू उलघे । अहो वत्स ! हमारे राक्षस कुल का तू तिलक प्रगट भया है । जैसे जंबूद्वीपका आभूषण सुमेरु है अर आकाश के आभूषणचांद सूर्य हैं, तैसे हे पुत्र रावण ! अब हमारे कुल का तू मंडन है । आश्चर्य की करणहारी तेरी चेष्टा सकल मित्रों को आनंद उपजावे है, जब तू प्रगट भया तब हमको क्या चिंता है । आगे अपने वशमें राजा मेघ- बाहन आदि बड़े २ राजा भये, वे लंकापुरीका राज करके पुत्रोंको राज देय मुनि होय भोक्ष गए । अब हमारे पुण्यकरि तू भया । सर्व राक्षसोंके कष्ट का हरणहारा शत्रुवर्ग का जीतनहारा तू महासाहसी हम एक मुखतें तेरी प्रशंसा कहालो करे, तेरे गुण देव भी न कहि सकें । ये राक्षस वंशी विद्याधर जीवन की आशा छोड़

बैठे हुते सो भ्रव सबकी आशा बंधी । तू महावीर प्रगट भया है । एक दिन हम कैलाश पर्वत गए हुते, तहाँ भ्रवधिज्ञानी मुनि को हमने पूछी—हे प्रभो ! लंका में हमारा प्रवेश होयगा कि नहीं ? तब मुनि ने कही कि—तुम्हारे पुत्र का पुत्र होयगा ताके प्रभावकरि तुम्हारा लंका में प्रवेश होयगा । वह पुरुषों में उत्तम होयगा । तुम्हारा पुत्र रत्नश्रवा राजा व्योमविदुकी पुत्री केकसी को परणोगा ताकी कुलि में वह पुरुषोत्तम प्रगट होयगा, सो भरतक्षेत्र के तीन खण्डका भोक्ता होग। महा बलवान, विनयवान, जाकी कीर्ति दसों दिशा में विस्तरगी । वह वैरियोंसे अपना बास छुड़ावेगा भर वैरियोंके बास दावेगा सो यामें आश्चर्य नाही । सो तू महाउत्सवरूप कुलका मंडन प्रगट्या है, तेरासा रूप जगत में और काहूका नाही, तू अपने अनुपमरूपकरि सबके नेत्र भर मनकों हरे है, इत्यादिक शुभ वचनोंसे सुमाली ने रावणकी स्तुती करी । तब रावण हाथ जोड़ नमस्कारकरि सुमालीसों कहता भया कि हे प्रभो ! तुम्हारे प्रसादकरि ऐसा ही होइ । ऐसा कहकरि णमोकार मंत्र जप पंचपरमेष्ठीनिकों नमस्कार किया, सिद्धोंका स्मरण किया जिनसँ सब सिद्ध होय ।

आगें गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसों कहै हैं—हे श्रेणिक ! उस बालक के प्रभाव से बन्धुवर्ग सर्व राक्षसवंशी भर बानरवंशी अपने अपने स्थानक आय बसे, वैरियोंका भय न किया । या भाँति पूर्वभव के पुण्यसे पुरुष लक्ष्मी को प्राप्त होय हैं । अपनी कीर्तिसे व्याप्त करी है दसों दिशा जिसने, ऐसा वह बालक होता भया । इस पृथ्वी में बड़ी उम्र का बूढ़ा होना तेजस्विता का कारण नाही है जैसे अग्नि का कण छोटा ही बड़े बन को भस्म करै है भर सिंह का बालक छोटा हो माते हाथियों के कुम्भस्थल विदारै है भर चन्द्रमा उगता ही कुमुदों को प्रफुल्लित करै है भर जगत का सताप दूर करै है भर सूर्य उगता ही काली घटा समान अंधकार को दूर करै है ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विदे  
 रावणका जन्म और विद्यासाधन कहने वाला सातवाँ पर्व पूर्ण भया ॥ ७ ॥

—:०:—

## ( अष्टम पर्व )

[ ब्रह्मानन (रावण) का कुटुम्बादि परिचय और विभवका दिग्दर्शन ]

अथानंतर दक्षिण श्रेणी में असुरसंगीत नामा नगर तहाँ राजा भय विद्याधर बड़े बोधा विद्याधरों में वैत्य कहावें, जैसे रावण के बड़े राक्षस कहावें, इन्द्र के कुल के देव

कहा। ये सब विद्याधर मनुष्य हैं। राजा मयकी रानी हैमवती पुत्री मन्दोदरी, जिसके सर्वं श्रेयोपाय सुन्दर, विशाल नेत्र, रूप अर लावण्यता रूपी जलकी सरोवरी ताकों वव-शोचनपूर्ण देख पिता को परणावनेकी चिन्ता भई। तब अपनी रानी हैमवतीसों पूछ्या है प्रिये ! अपनी पुत्री मन्दोदरी तरुण अवस्था कों प्राप्त भई सो हमको बड़ी चिन्ता है। पुत्रियों के शोचनके आरम्भसे जो संतापरूप अग्नि उपजे तामें माता पिता कुटुम्ब सहित ईश्वर के भाव को प्राप्त होय हैं। तातें तुम कहो, यह कन्या किसको परणावे ? गुण में कुल में कान्ति में इसके समान होय ताकों देनी। तब रानी कहती भई, हे देव ! हम पुत्रीके जनने अर पालनेमें हैं। परणावना तुम्हारे आश्रय है, जहाँ तुम्हारा चित्त प्रसन्न होय तहां देह। जो उत्तम कुलकी बालिका हैं ते भरतारके अनुसार चालें हैं। जब रानीने यह कछा तब राजा ने मंत्रिनितें पूछ्या। तब किसी ने कोई बताया, किसी ने इन्द्र बताया कि यह सब विद्याधरों का पति है ताकी आज्ञा लोपते सब विद्याधर डरें हैं। तब राजा मय ने कही मेरी तो रुचि यह है जो यह कन्या रावण को देनी, क्योंकि उसको थोड़े ही दिनों में सर्व विद्या सिद्ध भई है तातें यह कोई बड़ा पुरुष है, जगत को आश्चर्य का कारण है। तब राजा के वचन मारीच आदि सब मंत्रियों ने प्रमाण किये। मंत्री राजा के साथ कार्य में प्रवीण हैं। तब भले ग्रह लग्न देख क्रूर ग्रह टार मारीचको साथ लेय राजा मय कन्याके परणावनेको कन्या रावणप ले चाले। रावण भीम नामा वनमें चंद्रहास खड्ग साधनेको आये हुते अर चंद्रहासको सिद्धकर सुमेरु पर्वतके चैत्यालयोंकी बन्दनाको गए हुते, सो राजा मय हलकारोंके कहनेसे भीम नामा वनमें आये, कैसा है वह वन ? मानों काली घटा का समूह ही है, जहाँ अति सघन अर ऊँचे वृक्ष हैं, वन के मध्य एक ऊँचा महल देखा मानो अपने शिखरनिकरि स्वर्गको स्पर्श है। रावणने जो स्वयंप्रभ नामा नया नगर बसाया है ताके समीप ही यह महल है, सो राजा मय विमानतें उतरि करि महल के समीप डेरा किया अर वादित्रादि सर्व आडम्बर छोडि कैएक निकटवर्ती लोकनि सहित मन्दोदरी को लेय महलपर चढ़े। सातवें खण गये तहां रावणकी बहिन चन्द्रनखा बैठी हुती, कैसी है चन्द्रनखा ? मानो साक्षात् बनदेवी ही है। या चन्द्रनखाके राजा मयको अर ताकी पुत्री मन्दोदरी को देखकर बहुत आदर किया सो बड़े कुलके बालकनिके यह लक्षण ही हैं। बहुरि विनयसंपुक्त इनके निकट बैठे। तब राजा मय चन्द्रनखा को पूछते भये, हे पुत्री ! तू कौन है ? कौन कारण या वन में अकेली बसे है ? तब चन्द्रनखा बहुत विनयसों बोली—मेरा बड़ा भाई रावण सो बेला करि चंद्रहास खड्ग को सिद्धकरि अब मोहि खड्ग की रक्षा सोपि सुमेरुपर्वतके चैत्यालयनिकी बन्दनाको गए हैं। मैं भगवान श्रीचन्द्रप्रभु के

चैत्यालयविधेयं तिष्ठ हं, तुम बड़े हित् संबंधी तो जो रावणसूँ मिलके आये हो तो क्षम्यको यहाँ विराजो। या भाँति इनके बात होय है भर रावण भ्रातासके भाग्य होय आये ही तो तेजका समूह नजर आया। तब चन्द्रनखाने कही कि अपने तेजसे सूर्य के तेजको हराया बका यह रावण आया है। तब राजा मय मेघनिके समूह समान श्वाभसुन्दर भर सिन्धुदी समान चमकते हुए आभूषण पहिरे रावणकूँ देखि बहुत आदरतँ उठ खड़े रहे भर रावण सँ मिले भर सिंहासन पर विराजे। तब राजा मय के मंत्री मारीच तबक बन्धनकय कर बन्धनेष भर नभस्तडित्, उग्र, बक्र, मरुध्वज, मेघावी, सारण, सुक्र ये सब ही रावणको देखि बहुत प्रसन्न भए भर राजा मयसँ कहते भये कि हे देव ! आपकी कुटि अति शक्ति है, जो मनुष्यनि में महा पदार्थ था सो तुम्हारे मन में बस्या। या भाँति राजा मयसे कह कर ये मंत्री रावणसँ कहते भए—हे रावण ! हे महाभाग्य ! आपका अद्भुत रूप भर महा पराक्रम है भर तुम अति विनयवान अतिशयके धारी अनुपम वस्तु हो। यह राजा मय दैत्योंका अधिपति दक्षिण श्रेणीमें असुरसंगीत नामा नगर का राजा है, पृथ्वी विधेय प्रसिद्ध है। हे कुमार ! तुम्हारे गुणनिविधेय अनुरागी हुआ आया है।

तब रावण ने इनका बहुत शिष्टाचार किया भर पाहुणगति करी भर बहुत शिष्ट वचन कहे सो यह बड़े पुरुषनिके घर की रीति ही है कि जो अपने द्वार आवे तिनका आदर करे ही करे। तब रावण मय के मंत्रीनिसँ कहाकि ये दैत्यनाथ बड़े हैं, मोहि अपना जान अनुग्रह किया। तब राजामय ने कहा कि हे कुमार ! तुमको यही योग्य है, जे तुम सारिले साधु पुरुष हैं तिनके सज्जनता ही मुख्य है। बहुरि रावण श्रीजिनेश्वरदेव की पूजा करने को जिनमंदिरविधेय गए। राजा मय को भर याके मंत्रीनिहूकूँ ले भये। रावण ने बहुत भाव से पूजा करी, भगवान के भाग्य स्तोत्र पढ़े, बारम्बार हाथ जोड़ि नमस्कार किये, रोमांच होय आये, अष्टांग दंडवत कर जिनमंदिरतँ बाहिर आए। कहे हैं रावण ? अधिक है उदय जिनका भर महासुन्दर है चेटा जिनकी, चूडामणि करि शोभै है शिर जिनका, चैत्यालयतँ बाहिर आय राजामय सहित आप सिंहासन पर विराजे। राजासे बैताड पर्वतके विद्याधरोंकी बात पूछी भर मंदोदरी की ओर दृष्टि गई तो देखकर मन मोहित भया। कँसे ही मंदोदरी ? सौभाग्यरूप रत्ननिकी भूमिका, सुन्दर हैं बख जाके, कमल समान हैं चरण जाके, स्निग्ध हैं तनु जाका भर केलाके थभसमान मनोहर हैं जंभा जाकी, लावण्यतारूप जलका प्रभाव ही है, महालज्जा के योगत नीची है दृष्टि जाकी, सुवर्ण के कुम्भसमान हैं स्तन जाके, पुष्पों से अधिक है सुगंधता भर सुकभारता जाकी भर कोमल हैं ढोक भुजलता जाकी भर शंखके समान है ग्रीवा (गरदन) बाकी,



पूर्णमा के चन्द्रमा समान है मुख जाका। शुक्रहूतें अधिक सुन्दर है नासिका जाकी, याग्री षोडश वैज्ञानिकी कातिरूपी नदीका यह सेतुबन्ध ही है। मूंगा भर पल्लव से अधिक लाल हैं धांघर (बीठ) जाके घर महाज्योतिको घरें अति मनोहर हैं कपोल जाके घर बीणा का नाद, अमर का गुंजार घर उन्मत्त कोयलके शब्दसे भी अति सुन्दर हैं शब्द जाके घर कौमकी दूती ममान सुन्दर है दृष्टि जाकी, नीलकमल घर रक्त कमल घर कुमुद भी जीनें ऐसी ब्यामता आरक्तता शुक्लताको धरे, मानों दसों दिशा में तीन रङ्ग के कर्णिकोंके समूह ही विस्तार राखे हैं घर अष्टमीके चन्द्रमा समान मनोहर है ललाट जाका घर लम्बे बाँके काले सुगन्ध सघन सचिवकण हैं केश जाके, कमल समान है हाथ घर पाँव जाके घर हंसनी तथा हस्तिनी की चालकूँ जीतें ऐसी है चाल जाकी घर सिंहहूतें अति क्षीण है कटि जाकी। मानों साक्षात् लक्ष्मी ही कमल के निवासी को तजकर रावणके निकट ईर्ष्या कौ धरती हुई आई है। क्योंकि मेरे होते सते रावण के शरीरको विद्या क्यों रखीं। ऐसे अद्भुत रूपको धरणहारी मन्दोदरी रावण के मन भर नयननिकूँ हरती गई। सकल रूपवती स्त्रीनिके रूप लावण्य एकत्रकरि इसका शरीर शुभ कर्मनिके उदयकरि बना है, अंग अंगमें अद्भुत आभूषण पहरें महा मनोज्ञ मन्दोदरीको अवलोकनकरि रावणका हृदय काम बाणकरि बींध्या गया, महा मधुरताकरि युक्त जो वह ताविषे रावण की दृष्टि गयी संनी नीठ नीठ पाछी आई परन्तु मत्त मधुकरको नाईं धूमने लग गई। रावण चित्तमें विचरत है कि यह उत्तम नागी कौन है ? श्री, ह्री, धृति, कीर्ति, बुद्धि, लक्ष्मी, सत्रहवती इनमें से यह कौन है ? परणी है वा कुमारी ? समस्त श्रेष्ठ स्त्रियों की यह शिरो-भाग्यः है, यह मन इन्द्रियनिकौं हरणहारी, जो मैं परणूँ तो मेरा नवयौवन सफल है, नाहीं तो बृणवत् बृथा है। ऐसा चित्तवन रावणने किया। तब राजा मय मन्दोदरी के पिता बड़े प्रवीण याका अभिप्राय जानि मन्दोदरीको निकट बुलाय रावणसौं कही—“याके तुम्हीं पति हो।” यह वचन सुन रावण अति प्रसन्न भया मानों अमृतकरि सोंच्या है गात जाका, हृषिके अक्षुर समान रोमांच होय आए। सर्व वस्तुनिकी इनके सामग्री हुती हो, ताही दिन यन्मोदरी का विवाह भया। रावण मन्दोदरी को परणकरि अति प्रसन्न होय स्वयंप्रभ नकर में गए, राजा मय भी पुत्रीको परणाय निश्चित भए। पुत्रीके विछोहते शोकसहित अपने देशको गए। रावणने हजारों राणी परणीं, उन सबकी शिरोमणि मन्दोदरी होती गई, मन्दोदरी अर्त्तिके गुणों में हरा गया है मन जाका, पति की अति आज्ञा कारिणी होती गई, रावण तासहित जैसे इन्द्र इन्द्राणी सहित रमे तैसे सुमेरुके नंदनवनादि रमणीक स्थानिमें रमते भये। कौसी है मन्दोदरी ? सर्व चेष्टा मनोज्ञ हैं जाकी, अनेक विद्या जो

रावण ने सिद्ध करी हैं तिनकी अनेक चेष्टा रावण दिखावते भए । एक रावण अनेक रूप धर अनेक स्त्रियों के महलों में कौतूहल करे, कभी सूर्यकी नाईं तपें, कभी चंद्रमा की नाईं चांदनी विस्तारें, अमृत बरसावै, कभी अग्निकी नाईं ज्वाला विस्तारें, कभी मेघ की नाईं जलधारा बरसावै, कभी पवन की नाईं पहाड़ों को चलावै, कभी इन्द्रकीसी लीला करे, कभी वह समुद्र कीसी तरंग धरै, कभी वह पर्वत समान अचल दशा ग्रहै । कभी भाते हाथी समान चेष्टा करे, कभी पवनतें अधिक वेगवाला अश्व बन जाय । क्षण में नजीक, क्षण में अदृश्य, क्षण में सूक्ष्म, क्षणमें स्थूल, क्षण में भयावक क्षण में मनोहर, या भाति रमता भया ।

एक दिवस रावण मेघ पर्वत पर गया तहाँ एक वापिका देखी । निर्मल है जल जाका. अनेक जाति के कमलनि से रमणीक है अर क्रौंच हंस चकवा सारस इत्यादि अनेक पक्षीनिके शब्द होय रहे हैं अर मनोहर हैं तट जाके, सुन्दर सिवाणोंकरि शोभित हैं, जिसके समीप अर्जुन आदि जातिके बड़े बड़े वृक्षों की छाया होय रही है, जहां चंचल मीन की कलोलनिकरि जलके छीटे उछल रहे हैं । तहाँ रावणने अति सुन्दर छे हजार राजकन्या क्रीड़ा करती देखीं । कैएक तो जलकेलिमें छीटे उछालै हैं, कैएक कमलनिछे वन में घुसी हुई कमलवदनी कमलनिकी शोभाको जीतै हैं । अमर कमलोंकी शोभाको छोड़कर इनके मुखपर गुंजार करै हैं, कैएक मृदंग बजावै हैं, कैएक बीण बजावै हैं, ये समस्त कन्या रावणको देखकरि जलक्रीड़ाकों तज खड़ी होय रहीं, रावण भी उनके बीच जाय जल क्रीड़ा करने लगे, तब वे भी जल क्रीड़ा करने लग गईं । वे सर्व रावणका रूप देख कामबाण करि बीधीं गईं । सबकी दृष्टि यासीं ऐसी लगी जो अन्यत्र न जाय । याके अर उनके रागभाव भया । प्रथम मिलाप की लज्जा अर मदनका प्रगट होना सो तिनका मन हिडोले में झूलता भया । तिन कन्याओं में जो मुख्य हैं उनका नाभ सुनो । राजा सुरसुन्दर रानी सर्वेश्वी की पुत्री पद्मावती, नीलकमल सारिखे हैं नेत्र जाके । बहुरि राजा बुध राणी मनोवेगा ताकी कन्या अशोकलता मानो साक्षात् अशोक की लता ही है । अर राजा कनक राणी संध्याकी पुत्री विद्युत्प्रभा जो अपनी प्रभा कर विजुली की प्रभा को लज्जावंत करै है, सुन्दर है दर्शन जाका, बडे कुलनि की बेटी; सब ही अनेक कलाकर प्रवीण-उनमें ये मुख्य हैं मानो तीन लोककी सुन्दरता ही मूर्ति धरकर विभूति सहित आई हैं । सो रावण ये छे: हजार कन्या गंधर्व विवाहकर परणी । से भी रावणसहित वाना प्रकार की क्रीड़ा करती भईं ।

तब इनकी लार जे खोजे वा सहेली इतीं से इनके माता पितानि से सकल वृत्तंत

जाकर कहती भई'। तब उन राजाओं ने रावण के मारिवे को क्रूर सामन्त भेजे, ते भ्रू-कुटी चढ़ाए होठ डसते आए, नाना प्रकार के शस्त्रोंकी वर्षा करते भए। ते सकल भकेले रावण ने क्षणमात्र में जीत लिये। तब भागकर कापते हुये राजा सुरसुन्दर पै गए, जायकर हथियार डार दिये अर बीनती करते भए 'हे नाथ ! हमारी आजीविकाकों दूर करो अथवा घर लूट लेवो अथवा हाथ पांव छेदो तथा प्राण हरो, हम रत्नश्रवा का पुत्र जो रावण तासूं लडवे को समर्थ नहीं। ते समस्त छैं हजार राजकन्या उसने परणीं अर उनके मध्य क्रीडा करै है। इन्द्र सारिखा सुन्दर चंद्रमा समान कातिधारी, जाकी क्रूर दृष्टि देव भी न सहार सकैं, ताके सामने हम रंक कौन ? हमने घनें ही शूरवीर देखे, रथनूपुर का धनी राजा इन्द्र आदि याकी तुल्य कोऊ नहीं। यह परम सुन्दर महा शूरवीर है।' ऐसे वचन सुन राजा सुरसुन्दर महा क्रोधायमान होय राजा बुध अर कनक सहित बडी सेना लेय निकसे, और भी अनेक राजा इनके संग भए, सो आकाशमें शस्त्रनिकी काँतिसे उद्योत करते भए। इन सब राजाओं को देखकरि ये समस्त कन्या भयकर व्याकुल भईं अर हाथ जोड़ रावणसाँ कहती भईं कि हे नाथ ! हमारे कारण तुम अत्यन्त संकट को प्राप्त भए, हम पुण्यहीन हैं, अब आप उठकर कहीं शरण लेवो; क्योंकि ये प्राण दर्लभ हैं तिनकी रक्षा करो। यह निकट ही श्रीभगवान का मंदिर है तहाँ छिप रहो, यह क्रूर बैरी तुमको न देख आप ही छठ जाबेंगे। ऐसे दीन वचन स्त्रीनिके सुन कर शस्त्रनिका कटक निकट आया देख रावण ने लाल नेत्र किये अर इनिसाँ कहते भए, 'तुम मेरा पराक्रम नहीं जानो हो, काक अनेक भेले भए तो कहा, क्या गरुड को जीतेंगे ? एक सिंहका बालक अनेक मदनोन्मत्त हाथियोंके मदकूं दूर करै है।' ऐसे रावण के वचन सुन स्त्री हर्षित भईं अर बीनती करी 'हे प्रभो ! हमारे पिता अर भाई अर कुटुंबनिकी रक्षा करहू।' तब रावण कहते भए—'हे प्यारी हो ! ऐसैं ही होयगा, तुम भय मत करो, धीरता गहो। यह बात परस्पर होय है। इतने में राजाओं के कटक भए, तब रावण विद्या के रचे विमानमें बैठ क्रोधकरि उनके सन्मुख भया। ते सकल राजा अर उनके योधाओं के समूह जैसैं पर्वतपर मोटी धारा मेघकी बरसैं तैसैं वाणोंकी वर्षा करते भए। वह रावण विद्याओंके सागर ताने शिलानिपरि सब शस्त्र निवारै अर कंकनिको खिलानकरि ही भय को प्राप्त किए। बहुरि मनमें विचारा कि इन रंकोंके मारवेकरि कहा, इनमें जो मुख्य राजा हैं तिनही को पकड़ लेवो। तब इन राजानिकों तामस शस्त्रोंसे मूर्च्छितकर नागपाससे बांध लिया। तब इन छैं हजार स्त्रियोंने बीनती कर छुड़ाये, तब रावण तिन राजानिकी बहुत सुश्रूषा करी अर कहा कि तुम हमारे परम हितु संबंधी

हो। तब वे रावण का शूरत्वगुण देख, महा विनयवान रूपवान देख बहुत प्रसन्न भए। अपनी-अपनी पुत्रीनिका विधिपूर्वक पाणिग्रहण कराया। तीन दिनतक महाउत्सव प्रवर्त्या। ते राजा रावणकी आज्ञा लेंय अपने अपने स्नानकों गए। रावण मंदोदरी के गुणोंकर मोहित है चित्त जाका सो स्वयंप्रभ नगरमें आए तब याको स्त्रीनसहित आया सुन कुंभकरण विभीषण भी सन्मुख गए, रावण बहुत उत्साहसे स्वयंप्रभनगरमें आए भर सुरराजवत् रमते भए।

अथानंतर कुंभपुर का राजा मंदोदर ताके राणी स्वरूपा ताकी पुत्री तडिन्माला सो कुंभकरण जाका प्रथम नाम भानुकर्ण था, ताने परणी। कैसे हैं कुंभकरण ? धर्मविवेक आसक्त है बुद्धि जिनकी भर महा योषा हैं, अनेक कलागुण में प्रवीण हैं। हे श्रेणिक ! ग्रन्यमति लोक जो इनकी कीर्ति और भाति कहे हैं कि मांस भर लोहका भक्षण करते हुते, छे महीनाकी निद्रा लेते सो नाहीं। इनका आहार बहुत पवित्र स्वारूप सुगंधमय था, प्रथम मुनीनिकों आहार देय भर आर्यादिकको आहार देय दुखित भुखित जीविको आहार देय कुटुंब सहित योग्य आहार करते हुते। मांसदिककी प्रवृत्ति नहीं थी भर निद्रा इनको अर्धरात्रि पीछे अल्प थी, सदा काल धर्मविवेक लवलीन था चित्त जिनका। चरमशरीरी जो लोग बड़े पुरुषनिको भूठा कलंक लगावे हैं ते महापापका बंध करे हैं, ऐसा करना योग्य नाहीं।

अथानंतर दक्षिण श्रेणीमें ज्योतिप्रभ नामा नगर तहाँ राजा विशुद्धकमल राजा मय का बड़ा मित्र ताके रानी नंदनमाला पुत्री राजीवसरसी सो विभीषण ने परणी, अति सुन्दर उस रानी सहित विभीषण अति कोतूहल करते भए, अनेक बेष्टा करते जिनको रतिकेलि करते तृप्ति नाहीं। कैसे हैं विभीषण ? देवनिके समान परम सुन्दर है आकार जिनका भर कैसे है रानी ? लक्ष्मीसे भी अधिक सुन्दर है। लक्ष्मी तो पप कहिए कमल ताकी निवासिनी है भर यह रानी पद्मरागमणिके सहलकी निवासिनी है।

अथानंतर रावण की राणी मंदोदरी गर्भवती भई सो याकों माता पिता के घर ले गए तहाँ इंद्रजीत का जन्म भया। इंद्रजीतका नाम समस्त पृथ्वीविवेक प्रसिद्ध हुआ। अपने नानाके घर बुद्धिको प्राप्त भया, सिंहके बालककी नाई साहसरूप उन्मत्त क्रीड़ा करता भया। रावणने पुत्रसहित मंदोदरी अपने निकट बुलाई, सो आज्ञा प्रमाण आई। मंदोदरी के माता पिताको इनके विच्छेदका अति दुःख भया। रावण पुत्र का मुख देखकरि परम आनंद को प्राप्त भया, सुपुत्र समान और प्रीति का स्थान नाहीं, फिर मंदोदरी को गर्भ रखा, तब माता पिता के घर फेरि ले गए तहाँ मेघनाथ का जन्म भया। किं

भरतार के पास आई, भोगके सागरमें मग्न भई, मंदोदरी ने अपने गुणों से पति का चित्त बंध किया। अब ये दोनों बालक इंद्रजीत अरु मेघनाथ सज्जनों को आनंद के कारणहारे सुंदर चारित्र के धारक तरुण अवस्था का प्राप्त भए, विस्तीर्ण हैं नेत्र जिवन्ते, सो वृषभ समान पृथ्वी का भार चलावनहारे हैं।

अथानंतर वैश्रवण जिन-जिन पुरों में राज करे, उन हजारों पुरोंमें कुम्भकरण धावे करते भये। जहां इन्द्र का वैश्रवण का माल होय सो छीनकर अपने स्वयंप्रभ नगरी में ले आवें। वैश्रवण इन्द्र के जोरकरि अति गबित है। सो वैश्रवण का दूत द्वारपालसौं मिलि सभा में आया अरु सुमालीसौं कहता भया। हे महाराज ! वैश्रवण नरेन्द्र ने जो कहा है सो तुम चित्त वेय सुनो। वैश्रवण ने यह कहा है कि तुम पंडित हो, कुलीन हो, लोकरीति के ज्ञायक हो, बड़े हो, अकार्यतें भयभीत हो, शीरों को भले मार्गके उपदेशक हो, ऐसे जो तुम सो तुम्हारे आगें ये बालक चपलता करें, तो क्या तुम अपने पोतानिको मने न करो। तिर्यंच अरु मनुष्यमें यही भेद है कि मनुष्य तो योग्य अयोग्य को जानै है अरु तिर्यंच न जानै है, यही विवेककी रीति है; करने योग्य कार्य करिए, न करने योग्य कार्य न करिए। जो दुष्ट चित्त हैं वे पूर्व वृत्तों को नाहीं भूलें हैं अरु बिजुली समान अणभंगुर बिभूति के होते संते भी गर्वको नाहीं धरें हैं। आगें क्या राजा माली के मरवेकरि तुम्हारे कुल की कुशल भई है ? अब यह क्या स्यानपन है जो कुल के मूलनाश का उपाय करते हो। ऐसा जगत में कौऊ नाहीं जो अपने कुल के मूलनाशको आदरें। तुम कहाँ इन्द्रका प्रताप भूल गए जो ऐसे अनुचित काम करो हो। कैसे हैं इन्द्र ? विध्वंस किये हैं समस्त वंरी जानें, समुद्र समान अथाह है बल जाका, सो तुम मीडक के समान सर्प के मुखमें क्रीड़ा करो हो। कैसा है सर्प का मुख ? दाढरूपी कंटकनिकरि भर्या है अरु विषरूपी अग्निके कण जामेंतें निकसे हैं, ये तुम्हारे पीते चोर हैं, अपने पीते पड़ोवोंको जो तुम शिक्षा देनेको ससर्थ नाहीं हो तो मुझे सोंपो, मैं इनको तुरन्त सीधे करूं अरु ऐसा न करोगे तो समस्त पुत्र पीशादि कुटुम्ब सहित बेडियोंसे बंधे मलिन स्थाव में चके देखोगे, तामें अनेक भाँतिकी पीडा इनको होगी। पाताल लंकातें नीठि २ (मुष्किलतें) बाहिर निकसे हो, अब फिर तहां ही प्रवेश किया चाहो हो ? या प्रकार दूत के कठोर वचनरूपी पवनकरि स्पर्श्या है मव रूपी जल जिसका ऐसा रावणरूपी समुद्र अति क्षोभकों प्राप्त भया। क्रोधकरि शरीरमें पसेव आय गया अरु आँखों की आरक्ततासौं समस्त आकाश लाल होय गया अरु क्रोधरूपी स्वर के उच्चारणतें सर्व विद्या बधिर करता हुआ अरु हाथियों का सब विचारसा हुता गाज कर ऐसा बोल्या

“कौन है वैश्रवण अर कौन है इन्द्र ? जो हमारे गोत्रकी परिपाटी करि चली आई जो लंका ताको दाब रहे हैं। जैसे काग अपने मन में सियाना होय रहै अर स्थाल आपको अष्टापद मानें तैसे वह रंक आपको इन्द्र मान रह्या है सो वह निर्लज्ज है, अधम पुरुष है, अपने सेवकनिपै इन्द्र कहाया तो क्या इन्द्र होय गया ? हे कुदूत ! हमारे निकट तू ऐसे कठोर वचन कहता ह्यभा भी कुछ भय नहीं करै है ?” ऐसा कहकर म्यानतं खड्ग काढया धो आकाश खड्ग के तेज करि ऐसा व्याप्त होगया जैसे नीलकमलों के वनकरि महा सरोवर व्याप्त होय ।

तब विभीषणने बहुत विनयकरि रावणसों विनती करी अर दूत को मारने न दिया अर यह कहा, महाराज ! यह पराया चाकर है, इसका अपराध क्या ? जो वह कहावे सो यह कहै । यामें पुरुषार्थ नाही । अपनी देह आजीविकानिमित्त पालनेको बेची है, यह सूत्रा समान है । ज्यों दूसरा बुलावे त्यों बोलै । यह दूत लोग हैं, इनके हृदयमें इनका स्वाधी पिशाचरूप प्रवेश कर रह्या है । उसके अनुसार वचन प्रवर्तें हैं । जैसे वाजिप्री जा भाँति वादित्र को बजावे ताही भाँति वह बाज तैसे इनका देह पराधीन है, स्वतन्त्र नाही, तातें हे कृपानिधे ! प्रसन्न होवो अर दुःखी जीवों पर दया ही करो । हे निष्कपट, महाधीर ! रंकनिके मारवेतें लोक में बड़ी अपकीर्ति होय है । यह खड्ग तुम्हारा शत्रु लोगोंके शिरपर पड़ेगा, दीननिके वध करवेयोग्य नाही । जैसे गरुड गेडुओं को न मारै तैसे आप अनाथनि को न मारो । या भाँति विभीषण ने उत्तम वचन रूपी जलकरि रावण की क्रोधाग्नि बुझाई । कैसे हैं विभीषण ? महासत्पुरुष हैं, न्याय के वेत्ता हैं । रावण के पायनि पड़ि दूत को बताया अर सभा के लोगों ने दूत को बाहिर निकाला । धिक्कार है सेवक का जन्म जो पराधीन दुःख सहै है ।

दूत ने जायकरि सब समाचार वैश्रवणसों कहे । रावणके मुखकी अत्यंत कठोर-वाणीरूपी ईंधनसों वैश्रवणके क्रोध रूपी अग्नि उठी सो चित्तविषं न समावे, वह मानों सब सेवकों के चित्तको बांट दीनी । भावार्थ—सर्वक्रोधरूप भए, रण संग्राम के बाजे बजाए, वैश्रवण सर्व सेना लेय युद्धके अग्रि बाहिर निकसे । या वैश्रवणके वंशके विद्याधर यज्ञ कहावे सो समस्त यक्षों को साथ लेय रक्षसनि पर चाले । अति भूलभूलाट करते खड्ग सेल चत्र, वाणादि अनेक आयुधों को धरें हैं, अंजनगिरि समान माते हाथीनिके मद भरें हैं मानों नीभरने ही हैं तथा बड़े रथ अनेक रत्नोंकरि जड़ संघ्याके बादलके रंग समान मनोहर महा तेजवंत अपने बेगकरि पवनको जीतें हैं तैसे ही तुरंग अर प्यादेनिके समूह समुद्रसमान गाजते युद्धके अग्रि चाले, देशके विमान समान सुन्दर विमानोंपर चढ़े विद्याधर

राजा वैश्रवण के लार चाले अर रावण इनके पहिले ही कुंभकरणादि भाईनि सहित बाहर निकसे । युद्धकी अभिलाषा रखती हुई दोनों सेनाओंका संग्राम गुंज नामा पर्वतके ऊपर भया । शस्त्रों के सतापसे अग्नि दिखाई देने लगी । खड्गनिके घातसे, घोड़ानिके हींसनेसे, प्यादानिके नादसे, हाथीनिके गरजनेतैं, रथनिके परस्पर शब्दोंसे, वादित्रों के बाजनेसे तथा बाणोंके उपशब्दोंसे इत्यादि अनेक भयानक शब्दों से रणभूमि गाजती भई, धरती आकाश शब्दायमान होते भए, वीर रसका राग होता भया, योधाओं के मद चढ़ता भया, यम के वदन समान परिधि चक्र तीक्ष्ण है धारा जिनकी अर यमराज की जीभ समान खड्ग रुधिरकी धार वर्षावनहारी अर यमके रोम समान सेल, यमका आंगुली समान शर (बाण) अर यम की भुजा समान परिधि (कुल्हाड़ा) अर यम की मुष्टि समान मुद्गर इत्यादि अनेक शस्त्रकरि परस्पर महायुद्ध प्रवर्त्या, कायरों को त्रास अर योधाओंको हर्ष उपज्या । सामंत सिरके बदले यशरूप फनकों लेवें हैं । अनेक राक्षस अर कपि जाति के विद्याधर अर यक्ष जातिके विद्याधर परस्पर युद्ध कर परलोककों प्राप्त भए । कुछ इक यक्षोंके आगे राक्षस पीछे हटे तब रावण अपनी सेना को दबी देख आप रणसंग्राम को उद्यमी भए । कैसे हैं रावण ? महामनोज्ञ सफेद छत्र सिर पर फिरें हैं जाके, कालमेघ-समान चंद्रमंडल कांतिका जीतनहारा रावण धनुष बाण धारे, इन्द्र धनुष समान अनेक रंग का बखतर पहिरे, शिरपर मुकुट धरे, नाना प्रकारके रत्नोंके आभूषण संयुक्त अपनी दीप्ति करि आकाश में उद्योत करता आया । रावण को देखकर यक्ष जातिके विद्याधर क्षणमात्र विलखे, तेज दूर हो गया, रणकी अभिलाषा छोड़ पराङ्मुख भए, त्रासकरि आकुलित भया है चित्त जिनका, भ्रमरकी नाईं भ्रमते भए । तब यक्षोंके अधिपति बड़े-बड़े योधा इकट्ठे होयकर रावण के सन्मुख आए । रावण सबके छेदने को प्रवर्त्या, जैसें सिंह उछलकर माते हाथीनिके कुंभस्थल विदारै तैसें रावण कोपरूपो वचनके प्रेरे अग्नि स्वरूप होयकर शत्रु सेनारूपी वनको दाह उपजावते भए । सो पुरुष नाहीं, सो रथ नाहीं, सो अश्व नाहीं, सो विमान नाहीं जो रावण के बाणों से न बीध्या गया । तब रावणको रणमें देख वैश्रवण भाईपने का स्नेह जनावता भया अर अपने मन में पछताया, जैसें बाहुबलि भरतसों लड़ाई करि पछताए हुते, तैमें वैश्रवण रावण सों विरोध करि पछताया । हाय ! मैं मूर्ख ऐश्वर्य मे गर्वित होयकर भाई के विध्वंस करने में प्रवर्त्या । यह विचार करि वैश्रवण रावणसों कहता भया “हे दशानन ! यह राजलक्ष्मी क्षणभंगुर है, याके निमित्त तू कहा पाप करे । मैं तेरी बड़ी मौसी का पुत्र हूँ ताते भाइयों से अयोग्य व्यवहार करवा योग्य नाहीं । अर यह जीव प्राणियों की हिंसा करके महा भयानक नरककों प्राप्त होय है,

नरक महा दुखसाँ भरघा है। कैसे हैं जगत के जीव, विषयोंकी झमलाघा में फंसे हैं, भाँखों की पलक मात्र लणमात्र जीवना क्या तू न जानै है। भोगों के कारण पापकर्म काहे कौं करै है ?” तब रावण ने कहा “हे वैश्रवण ! यह धर्म श्रवण का समय नाहीं। जो माते हाथियों पर चढ़ें अर खड्ग हाथमें धरै, सो शत्रुओंको मारै तथा घ्राप मरै। बहुत कहनेसे क्या ? तू तलवार के मार्गविषे तिष्ठ अथवा मेरे पांवपरि पड़। यदि तू घनपाल है तो हमारा भंडारी हो, अपना कर्म करते पुरुष लज्जा न करै।” तब वैश्रवण बोले—हे रावण ! तेरी प्रायु अल्प है तातैं ऐसे क्रूरवचन कहै। शक्ति प्रमाण हमारे ऊपर शस्त्रका प्रहार कर।” तब रावण ने कही—तुम बड़े हो, प्रथम वार तुम करो। तब रावण ऊपर वैश्रवण बाण चलाए जैसे पहाड़ के ऊपर सूर्य किरण डारै। सो वैश्रवण के बाण रावणने अपने बाणनिकरि काट डारै अर अपने बाणनिकरि शर मण्डपकरि डारा। बहुरि वैश्रवण अर्धचंद्र बाणकरि रावणका धनुष छेद्या अर रथतैं रहित किया। तब रावणने मेघनाद नामा रथपर चढ़कर वैश्रवणसूँ युद्ध किया, उल्कापात समान वज्रदंडों से वैश्रवण का बखतर चूर डारधा अर वैश्रवणके सुकीमल हृदयविषे भिण्डमाल मारी, सो मूर्छा कौं प्राप्त भया। तब ताकी सेनाविषे अत्यन्त शोक भया अर राक्षसों के कटकविषे बहुत हर्ष भया। अर वैश्रवण के लोक वैश्रवणकूँ रणखेततैं उठायकर यक्षपुर ले गये अर रावण शत्रुओं को जीतकर रण से निवृत्ते। सुभटनिके शत्रुनिके जीतवे हो का प्रयोजन है, घनादिक का प्रयोजन नाहीं।

अथानंतर वैश्रवण का वँद्यों ने यतन किया सो अच्छा हुआ तब अपने चित्त में विचारै है कि जैसे पुष्प रहित वृक्ष तथा सींग टूटा बँल अर कमल बिना सरोवर न सोहै, तैसें मैं शूरवीरता बिना न सोहूँ। जे सामंत हैं अर क्षत्रीवृत्तिका विरद धारै हैं तिनका जीतव्य सुभट ताही करि शोभै है अर तिनकूँ संसारविषे पराक्रमहीतैं सुख है सो मेरे अब नाहीं रहा, तातैं अब संसारका त्यागकर मुक्तिका यत्न करूँ। यह संसार असार है। क्षण भंगुर है, याहीतैं सत्पुरुष विषयसुखकों नाहीं चाहै हैं। यह अन्तराय सहित है अर अल्प है, दुःखी है, ये प्राणी पूर्वभव विषे जो अपराध करै हैं ताका फल इस भवविषे पराभव होय है, सुख दुःख का मूलकारण कर्म ही है अर प्राणी निमित्तमात्र है तातैं ज्ञानी तिनसँ कोप न करै। कैसा है ज्ञानी, संसार के स्वरूप को भली भाँति जानै है। यह केकसी का पुत्र रावण मेरे कल्याण का निमित्त हुआ है, जाने भोकूँ गृहवासरूप महा फाँसीसँ छुड़ाया अर कुम्भकरण मेरा परम बांधव, जाने यह संग्राम का कारण मेरे ज्ञानका निमित्त बनाया; ऐसा विचार कर वैश्रवण ने विगम्बर दीक्षा आदरी। परमतपकूँ आराधकरि



परमधाम पधारै, संसार-भ्रमणसँ रहित भए ।

घरानंतर रावण अपने कुल का अपमानरूप मेल धोकर सुख अवस्था को प्राप्त भया, समस्त भाइयों ने उसको राक्षसोंका शिखर जाना । वैश्रवणकी असवारीका पुष्पक-नामा विमान महा मनोग्य है, रत्नोंकी ज्योतिके अकुर झूट रहे हैं, भरोखे ही हैं नेत्र जाके, निर्मल कांतिके धारणहारे महा मुक्ताफल की झालरों से मानों अपने स्वामी के वियोग से अश्रुपात ही डारै है अर पद्मरागमणीनिकी प्रभातें आरक्तताको धारै है मानों यह वैश्रवण का हृदय ही रावणके किये धावसे लाल होय रहा है अर इन्द्रनील मणीनिकी प्रभा कँसँ अतिप्रिय सुन्दरताकों धरै है मानों स्वामीके शोकसे साँउला होय रहा है, चैत्यालय बन वापी सरोवर अनेक मंदिरों से मंडित मानों नगरका आकार ही है । रावण के हाथ के नाना प्रकार के धाव से मानों घायल हो रहा है, रावण के मंदिर समान ऊँचा जो वह विमान उसको रावण के सेवक रावण के समीप लाए । वह विमान आकाशमंडन है । इस विमानको वैरी के भंगका बिन्हु जान रावण ने आदरा अर किसीका कुछ भी न लिया । रावण के किसी वस्तु की कमी नाही । विद्यामई अनेक विमान हैं तथापि पुष्पक विमानमें विशेष अनुरागसे चढ़े । रत्नश्रवा तथा केकसी माता अर समस्त प्रधान सेनापति तथा भाई बेटों सहित आप पुष्पक विमानमें आरूढ़ भया अर पुरजन नाना प्रकार के वाहनों पर आरूढ़ भए, पुष्पक के मध्य महा कमलवन है तहां आप मंदोदरी आदि समस्त राजलोकों सहित आय विराजे । कंसे हैं रावण ? अखंड है गति त्रिनकी, अपनी इच्छासे आश्चर्य-कारी आभूषण पहरे हैं अर श्रेष्ठ विद्याधरी चमर ढोरै हैं, मलयागिरिके चन्दनादि अनेक सुगंध अंगपर लगी है, चन्द्रमा की कीर्ति समान उज्ज्वल छत्र फिरै हैं मानों शत्रुओं के भंग से जो यश विस्तारा है उस यश से शोभायमान है । धनुष त्रिशूल खड्ग सेल पाश इत्यादि अनेक हथियार जिनके हाथ में ऐसे जो सेवक तिनकर सयुक्त है । महा भवितयुक्त हैं अर अद्भुत कर्मनिके कारणहारे हैं तथा बड़े बड़े विद्याधर राजा सामन्त शत्रुनिके समूहके क्षय करणहारे, अपने गुणनिकर स्वामी के मन के मोहनहारे महा विभवकरि शोभित तिनकरि दशमुख मंडित है, परम उदार सूर्यकासा तेज धारता पूर्वापाजित पुष्पका फल भोगता संता दक्षिण समुद्र की तरफ जहां लंका है ता ओर इन्द्रकीसी विभूतिकरि युक्त चाल्या । कुम्भकरण भाई हस्तीपुर चढ़े, विभीषण रथपर चढ़े, अपने लोगों सहित महाविभूतिकरि मंडित रावणके पीछे चाल्ये । राजा मय मंदोदरी के पिता दैत्यजाति के विद्याधरों के अतिपति भाइयों सहित अनेक सामंतनिकरि युक्त तथा मारीच, अंबर, विद्युतवज्र, वज्रोदर, दुधबज्राक्षरू, क्रूरनक्र, सारन, सुनय, शुक्र इत्यादि मंत्रियों सहित

महाविभूतिकर मंडित अनेक विद्याधरों के राजा रावणके संग चाट्ये। कैएक सिंहोंके रथ बड़े, कैएक अष्टापदोंके रथपर चढ़करि बन पर्वत समुद्र की शोभा देखते पृथ्वीपर विहार किया अर समस्त दक्षिण दिशा बध करी।

अधानंतर एक दिन रावण ने अपने दादा सुमालीसे पूछपा—‘हे प्रभो ! हे पूज्य ! या पर्वतके मस्तक पर सरोवर नाहीं सो कमलनिका बन कैसे फूल रहा है, यह आश्चर्य है अर कमलों का बन चंचल होय, यह निश्चल है।’ या भांति सुमालीसूँ पूछया। कैसा है रावण ? विनय करि नञ्जीभूत है शरीर जाका, तब सुमाली ‘नमः सिद्धेभ्यः’ ये मंत्र पढ़ करि कहते भए—हे पुत्र ! यह कमलनिके बन नाहीं, या पर्वत के शिखरविषं पधरागमणिमयी हरियेण चक्रवर्ती के कराए चैत्यालय हैं जिनपर निर्मल ध्वजा फरहरै हैं अर नाना प्रकारके तोरणों से शोभै हैं। कैसे हैं हरियेण ? महा सज्जन पुरुषोत्तम थे जिनके गुण कहने में न आवें। हे पुत्र ! तू उतरकर पवित्र मन होकर नमस्कार कर। तब रावण बहुत विनय करि जिनमदिरनिकूँ नमस्कार किया अर बहुत आश्चर्य को प्राप्त भया अर सुमालीसूँ हरियेण चक्रवर्ती की कथा पूछी कि हे देव ! आपने जिसके गुण बर्णन किए ताकी कथा कहो, यह बीनती करी। कैसा है रावण ? वैश्रवण का जीतनहारा अर बड़े-निविषं है अति विनय जाकी। तब सुमाली कहै है—हे रावण ! तैं भली पूछी। पाप का नाश करणहारा हरियेण का चरित्र सो सुन। कंपिल्यानगरविषं राजा सिंहध्वज तिनके रानी वप्रा आदि महा गुणवती सौभाग्यवती अनेक राणियां थीं परन्तु राणी वप्रा उनमें तिलक थी, ताके हरियेण चक्रवर्ती पुत्र भए। चौसठ शुभ लक्षणनिकरि युक्त, पापकर्म के नाश करनहारे सो इनकी माता वप्रा महा धर्मवती सदा अष्टानिकाके उत्सवविषं रययात्रा किया करै सो याकी सौतन रानो महालक्ष्मी सौभाग्यके मदसे कहती भई कि पहिले हमारा ब्रह्मरथ नगरविषं भ्रमण करेगा पीछे तिहारा निकसेगा। यह बात सुन रानी वप्रा हृदय विषं खेदखिन्न भई मानों वज्रपातकरि पीडी गई। उसने ऐसी प्रतिज्ञा करी कि हमारे वीतराग का रथ अठाइयों में पहिले निकसे तो हमको आहार करना अन्यथा नाहीं, ऐसा कहकर सर्व काज छोड़ दिया, शोककरि मुरभाय गया है मुख कमल जाका अर अश्रुपात की बूँद आँखनिसों डालती भई। माताको देखकर हरियेण ने कही—‘हे मात ! अब तक तुमने स्वप्नमात्रमें भी रुदन न किया, अब यह अमंगलकार्य क्यों करी हो ?’ तब मातामे सर्व वृत्तांत कहा। यह सुनकर हरियेण मन में सोची कि क्या कलं ? एक और पिता एक और माता। मैं संकटमें पड़या माताकूँ अश्रुपात सहित देखवे समर्थ नाहीं अर एक और पिता जिनसूँ कुछ कहा न जाय तब उदास होय धरतैं निकसि वनकूँ गए, तहां मिष्ट

फलनिका भक्षण करते और सरोवरनिका निर्मल जल पीवते निर्भय विहार किया। इनका सुन्दर रूप देखकर ता बनके निर्दयी पशु भी शांत हो गये। ऐसे भव्य जीव किसको प्यारे न हों। तहां वनविषं भी जब माताका रुदन याद आवै तब इनकूं ऐसी बाधा उपजै जो बनकी रमणीकताका सुख भूल जावै सो हरिवेण चक्रवर्ती वनविषं वनदेवता समान भ्रमण करते जिनको मृगी नेत्रनिकरि देखै है सो वनविषं विहार करते शतमन्यु नाम तापसके आश्रम गये। कैसा है आश्रम ? वनके जीवनिका है आश्रय जहाँ।

अथानन्तर कालकल्प नामा राजा अति प्रबल जाका बड़ा तेज और बड़ी फौजसूं आनकर चंपा नगरी घेरी सो तहाँ राजा जनमेजय सो जनमेजय और कालकल्प में युद्ध भया। आगे जनमेजयने महलमें सुरंग बना राखी हुती सो ता मार्ग होयकर जनमेजयकी माता नागमती अपनी पुत्री मदनावली सहित निकसी और शतमन्यु तापसके आश्रम में आई। सो नागमती की पुत्री हरिवेण चक्रवर्ती का रूप देखकर काम के बाणनिकरि बीधी गई। कैसे हैं काम के बाण ? शरीर में विकलता के करणहारे हैं। तब वाकूं और भाति देख नागमती कहती भई—हे पुत्री ! तू विनयवान होयकर सुन कि मुनि ने पहिले ही कहा हुता कि यह कन्या चक्रवर्ती की स्त्रीरत्न होयगी सो यह चक्रवर्ती तेरे वर हैं। यह सुनकर वह अति आसक्त भई। तब तापसीने हरिवेणको निकास दिया; क्योंकि उसने विचारी कि कदाचित् इनके संसर्ग होय तो इस बातसे हमारी अपकीर्ति होयगी। सो चक्रवर्ती इनके आश्रम से और ठौर गये और तापसी को दीन जान युद्ध न किया। परन्तु चित्त में वह कन्या बसी रही सो इनको भोजनविषं और शयनविषं काहू प्रकार स्थिरता नाही। जैसे आमरी विद्याकरि कोऊ भ्रमैं तैसैं ये पृथ्वी में भ्रमते भए। ग्राम, नगर, बन, उपवन, लताओं के मंडप में इनको कहीं भी चैन नाहीं, कमलों के बन दावानल समान दीखैं और चंद्रमा की किरण वज्र की सूई समान दीखैं और केतकी बरछी की अणी समान दीखैं, पुष्पों की सुगंध मन को न हरै, चित्त में ऐसा चितवते भए जो मैं यह स्त्रीरत्न वरूं तो मैं जायकर माताका भी शोक संताप दूर करूं। नदियों के तटनिपर और बनविषं और ग्राम-विषं, नगरविषं, पर्वतपर भगवानके चैत्यालय कराऊं। यह चितवन करते संते अनेक देश भ्रमते सिन्धुनंदन नगरके समीप आए। कैसे हैं हरिवेण ? महा बलवान अति तेजस्वी हैं। वहां नगर के बाहिर अनेक स्त्री क्रीड़ा को आई हुतीं सो एक अंजनगिरी समान हाथी मद भरता स्त्रियों के समीप आया। महाबत ने हेला मारकर स्त्रियोंसे कही “जो यह हाथी मेरे वश नाहीं, तुम शीघ्र ही भागो।” तब वे स्त्रियां हरिवेण के शरणें आईं। हरिवेण कैसा है? परम दयालु है, महायोद्धा है। वह स्त्रियों को पीछे करके आप हाथी के

सन्मुख भए अर मनमें विचारी जो वहां तो वे तापस दीन थे तातें उनसे मैंने युद्ध न किया, वे मृग समान थे परन्तु यहाँ यह दुष्ट हस्ती मेरे देखते स्त्री बालादिकको हने अर मैं सहाय न करूँ सो यह क्षत्रीवृत्ति नाहीं, यह हस्ती इन बालादिक दीन जनों को पीड़ा देने को समर्थ है। जैसे बैल सींगोंसे बांभीनकूँ खोदें परन्तु पर्वतके खोदनेको समर्थ नाहीं अर कोई बाणसे कंले के वृक्ष को छेदे परन्तु शिला को न छेद सकें तैसैं ही यह हाथी योद्धाओं को उड़ाववे समर्थ नाहीं। तब आप महावत को कठोर बचनकरि कही कि हस्ती को यहांसे दूर कर। तब महावतने कही कि तू भी बड़ा ढीठ है, हाथीको मनुष्य जानै है। हाथी आप ही मस्त होय रहा है, तेरी मौत आई है अथवा दुष्ट ग्रह लग्या है, सो तू यहां से बेगि भाग। तब आप हँसे अर स्त्रियोंको तो पीछे कर अर आप ऊपरको उछल हाथीके दाँतनि पर पग देय कुम्भस्थल पर चढ़े अर हाथीसे बहुत कीड़ा करी। कैसे हैं हरिषेण ? कमल सारिखे हैं नेत्र जिनके अर उदार है वक्षस्थल जिनका अर दिग्गजों के कुम्भस्थल समान हैं बांधे जिनके अर स्तम्भ समान हैं जांघ जिनकी। तब ये वृत्तांत सुन सब नगर के लोग देखने को आए। राजा महल ऊपर चढचा दैखै था सो आश्चर्यको प्राप्त भया। अपने परिवार के लोक भेज इनकूँ बुलाया। यह हाथी पर चढ़ नगर में आए। नगर के नर-नारी समस्त इनको देख देख मोहित होय रहे, क्षणमात्र में हाथी कूँ निर्मब किया। यह अपने रूपसे समस्त का मन हरते नगरविषं आए। राजाकी सौ कन्या परणी, सर्व लोकनि विषं हरिषेणकी कथा भई। राजा से अधिकार सम्मान पाय सर्व बातोंसे सुखी है तो भी तापसियों के वन में जो स्त्री देखी थी उस बिना एक रात्रि वर्ष समान बीतै। मनमें चितवते भये जो मुझ बिना वह मृगनयनी उस विषमवन में मृगी समान परम प्राकुलता को प्राप्त होगी, तातें मैं ताके निकट शीघ्र ही जाऊँ, यह विचारते रात्रीविषं निद्रा न आती, जो कदाचित् अल्प निद्रा आई तो भी स्वप्न विषं उसही को देखा। कैसी है वह ? कमल सारिखे हैं नेत्र जाके मानों इनके मनही में बस रही है।

अथानंतर विद्याधर राजा शक्रधनु ताकी पुत्री जलचंद्रा उसकी सखी वेववती वह हरिषेण को रात्रिविषं उठायकरि आकाश विषं ले चाली। निद्राके क्षय होने पर आपको आकाश में जाता देख कोपकर उससे कहते भए, हे पापिनी ! तू हमकों कहां ले जाय है। यद्यपि यह विद्याबलकर पूर्ण है तो भी इनको क्रोधरूप मुष्टि बांधे होंठ डसते देखकर डरी अर इनसे कहती भई, हे प्रभु ! जैसे कोई मनुष्य जा वृक्ष की शाखा पर बैठा होय ताही को काटे तो क्या यह सयानापना है ? तैसैं मैं तिहारी हितकारणी अर तुम मोहि हलो, यह उचित बाहीं, मैं तुमको उसके पास ले जाऊँ हूँ जो निरन्तर तुम्हारे खिलाप की

अभिलाषिणी है। तब यह मन में विचारते भए कि यह मिष्टभाषिणी परपीडाकारिणी नहीं है, इसकी आकृति मनोहर दीखे हैं अरु आज मेरी दाहिनी आंख भी फडकै, इसलिये यह हमारी प्रियाको संगमकारिणी है। बहुरि याकूँ पूछी-हे भद्रे ! तू अपने आवनेका कारण कह।' तब वह कहती भई कि सूर्योदय नगर में राजा शक्रधनु ताकी रानी धारा अरु पुत्री जयचन्द्रा वह गुण रूपके मदसे महा उन्मत्त है, कोई पुरुष उसकी दृष्टिमें न आवै, पिता जहाँ परणायो चाहै सो यह धारै नाहीं। मैंने जिम २ राजपुत्रोंके रूप चित्र-पटपर लिखे दिखाए उनमें कोई भी ताके चित्तमें न रचै। तब मैंने तिहारे रूपका चित्रपट दिखाया तब वह मोहित भई अरु मोकूँ ऐसँ कहती भई कि मेरा इस नरसे संयोग न हो तो मैं मृत्युकुं प्राप्त होऊँगी अरु अघम नरसे संबध न करूँगी। तब मैंने उसको धैर्य बंधायो अरु मैं ऐसी प्रतिज्ञा करी-जहाँ तेरी रुचि है मैं उसे न लाऊँ तो अग्नि में प्रवेश करूँगी। अति शोकवत ताको देख मैंने यह प्रतिज्ञा करी। ताके गुणकरि मेरा चित्त हरघा गया है सो पुण्य के प्रभाव से आप मिले, मेरी प्रतिज्ञा पूर्ण भई, ऐसा कह सूर्योदयनगर में ले गई। राजा शक्रधनु से व्योरा कहा सो राजा ने अपनी पुत्री का इनसे पाणिग्रहण कराया अरु वेगवती का बहुत यश माना। इनका विवाह देख परिजन अरु पुरजन हर्षित भए। कैसे हैं ये वर कन्या ? अद्भुतरूप के निधान हैं। इनके विवाह की बातों सुन कन्याके मामाके पुत्र गंगाधर महीधर क्रीडायमान भए जो या कन्याने हमको तजकर भूमि-गोचरी बरघा। यह विचारकर युद्धको उद्यमी भए। तब राजा शक्रधनु हरिषेणसूँ कहता भया कि मैं युद्ध में जाऊँ हूँ आप नगरविषें तिष्ठो, दुराचारी विद्याधर युद्ध करने को ध्राए हैं। तब हरिषेण ससुरसे कहते भए कि जो पराए कार्यको उद्यमी होय सो अपने कार्यको कैसे उद्यम न करे ? तातें हे पूज्य ! मोहि आज्ञा करो, मैं युद्ध करूँगा। तब ससुर ने अनेक प्रकार निवारण किया पर यह न रहे, नाना प्रकार हथियारनिकरि पूर्ण अरु जिसमें पवनगामी अश्व जुरे अरु शूरवीर सारथी हाँके ऐसँ रथ पर चढ़ें, इनके पीछे बड़े २ विद्याधर चाले। कई हाथियों पर चढ़े, कई अश्वों पर चढ़े, कई रथोंपर चढ़े, परस्पर महा युद्ध भया। कछुदक शक्रधनु की फौज हटी तब आप हरिषेण युद्ध करने को उद्यमी भए, सो जिस ओर रथ चलाया उस ओर घोड़ा, हस्ती, मनुष्य, रथ कोऊ टिकै नाहीं। सब बाणनिकरि बीधे गए। सब कांपते युद्धसे भागे। महा भयभीत हो कहते भए 'गंगाधर महीधर ने बुरा किया जो ऐसँ पुरुषात्समतेँ युद्ध किया। यह साक्षात् सूर्य समान है। जैसे सूर्य अपनी किरण पसारै तैसे यह बाण की वर्षा करै है।' अपनी फौज हटी देख गंगाधर महीधर भाजे, तब इनके क्षणमात्रमें रत्न भी उत्पन्न भए, दशना चक्रवर्ती महा

प्रताप को धरे पृथ्वीविषे प्रगट भया। यद्यपि चक्रवर्तीकी विभूति पाई परन्तु अपनी स्त्री-रत्न जो मदनावली उसके परणवे की इच्छा से द्वादश योजन परिमाण कटक साथ ले राजाओं को निवारते तपस्वियों के बनके समीप आए। तपस्वी बनफल लेकर आय मिले, पहिले इनका निरादर किया था ताकरि शंकावान हुते सो इनको प्रति विवेकी पुण्याधिकारी देख हर्षित भए। शतमन्यु का पुत्र जो जनमेजय अर मदनावली की माता नागमती उन्होंने मदनावली चक्रवर्ती को विधिपूर्वक परणायी तब आप चक्रवर्ती की विभूति सहित काम्पिल्य नगर आए, बत्तीस हजार मुकुटबंध राजाओंने संग आकर माता के चरणारविन्द को हाथ जोड़ नमस्कार किया, माता वप्रा ऐसे पुत्रको देखि ऐसी हर्षित भई जो गतमें व समावे, हर्षके अश्रुपात करि व्याप्त भए हैं लोचन जाके। तब चक्रवर्ती ने जब अष्टानिका आई तो भगवान का रथ सूर्य से भी महा मनोज्ञ काठा, अष्टानिकाकी यात्रा करी। मुनि श्रावकनिकू परम आनन्द भया, बहुत जीव जिनधर्म अंगीकार करते भए। सो यह कथा रावण सुमालीसों कही। हे पुत्र ! ता चक्रवर्तीने भगवानके मंदिर पृथ्वीविषे सबत्र पुर ग्रामादिविषे पर्वतनि पर तथा नदीके तटपर अनेक चैत्यालय रत्नस्वर्णमयी कराये। हे महापुरुष बहुतकाल चक्रवर्तीकी संपदा भोगि मुनि होय महातपकरि लोकशिखर सिधारै। यह हरिषेण का चरित्र रावण सुनकर हर्षित भया। सुमाली को बारंबार स्तुति करी अर जिनमदिरनिका दर्शन कर रावण डेरा आये, डेरा सम्भेदशिखर के समीप भया।

अथानंतर रावणको दिग्विजयविषे उद्यमी देख मानों सूर्य भी भयंकर दृष्टिगोचरसू रहित भया, ताकी अरुणता प्रगटी मानों रावणके अनुगम ही करि जगत हर्षित भया। बहुरि संध्या मिटकर रात्रिका अन्धकार फैल्या मानों अंधकार ही प्रकाशके भयमे दशमुख के शरण आया। बहुरि रात्रि व्यतीत भई अर प्रभात भया अर रावण प्रभातकी क्रियाकर सिंहासन विराजे, अकस्मात् एक ध्वनि सुनी माना वर्षाकालका मेघ हा गज्या, जाकर सकल सेना भयभीत हुई अर कटकके हाथी जिन वृक्षों से बंधे थे निनका भंग करत भए, कनसेरे ऊंचेकर तुरंग हीसते भये तब रावण बोले—'यह क्या है? यह मन्वेकू हमारे ऊपर कौन आया? यह वैश्रवण आया अथवा इन्द्र का प्रेरा साम आया अथवा हमको निश्चल तिष्ठे देख कोई और शत्रु आया।' तब रावण की अज्ञा पाय प्रहस्त सेनापति उस ओर देखने की गया सो पर्वत के आकार मदान्मत अनेक लाला करता हाथा दस्यु।

तब आय रावणसों बीनती करी कि हे प्रभो ! मेघकी घटा समान यह हाथी है। इसको इन्द्र भी पकड़ने को समर्थ न भया। तब रावण हंसकर बोले—हे प्रहस्त ! अपनी प्रशंसा करनी योग्य चाहें, मैं इस हाथी को क्षणभङ्गमें बश करूंगा। यह कहकर पुष्पक

विमानमें चढ़ि हाथी देख्या । भले २ लक्षणिकरि इन्द्र नीलमणि समान अति सुन्दर है श्याम शरीर जाका, कमल समान आरक्त है तालुवा जाका अर महामनोहर उज्वल दीर्घ गोल हैं नेत्र जाके, दांत सात हाथ ऊंचा नी हाथ चौड़ा, कछुइक पीत हैं, सुन्दर है पीठ जाकी, अगला अंग उतंग है अर लांबी है पूछ जाकी अर बड़ी है सूंड जाकी, अत्यंत स्निग्ध सुन्दर हैं नख जाके, गोल कठोर सुन्दर है कुम्भस्थल जाका, प्रबल हैं चरण जाके, माधुर्यता को लिये महावीर गंभीर है गर्जना जाकी अर भरते हुबे मदकी सुगंधतासे करैं हैं अमर गुंजार जापर, दुंदुभीबाजनिकी ध्वनि समान गंभीर है नाद जाका अर ताडवृक्ष के पत्र समान जो कान तिनकूँ हलावता, मन अर नेत्रनिकी हरनहारी जो सुन्दरलीला ताकूँ करता रावण ने हस्तीकूँ देख्या । देखकरि बहुत प्रसन्न भया, हर्ष कर रोमांच होय आए । तब पुष्पक नामा विमानसे उतर गाढी कमर बांधकर उसके आगें जाय शंख पूरघा ताके शब्दकरि दसों दिशा शब्दायमान भई । तब शंख का शब्द मुन चित्त में क्षीभकूँ पाय हाथी गरज्या अर दशमुख के सम्मुख आया । बलकर गवित तब रावण अपने उत्तरासन का गेंद बनाय शीघ्र ही हाथीकी ओर फेंका । रावण गजकेलि विषें प्रवीण है सो हाथी तो गेंदके सूंघने को लगा अर रावण आकाश विषें उछलकरि भ्रंशोंकी ध्वनि से क्षोभित गज के कुम्भस्थल पर हस्ततल मारघा, हाथीने सूंडसे पकड़नेका उद्यम किया । तब रावण अति शीघ्रता कर डोकूँ दांतके बीच होय निकस गए, हाथीसूँ अनेक क्रीड़ा करी, दशमुख हाथीकी पीठ पर चढ़ बैठे, हाथी विनयवान शिष्य की न्याईं खड़ा होय रहा । तब आकाशसे रावण पर पुष्पों की वर्षा भई अर देवों ने जय जयकार शब्द किए । अर रावण की सेना बहुत हर्षित भई, रावण ने हाथी का “त्रैलोक्यमंडन” नाम धरघा, याकों पाय रावण बहुत हर्षित भया । रावण ने हाथी के लाभ का बहुत उत्सव किया अर सम्भेदशिखर पर्वत पर जाय यात्रा करी । विद्याधरों ने नृत्य किया । वह रात्रि में वहाँ ही रह्या । प्रभात हुआ, सूर्य उगा सो मानों दिवस ने मंगल का कलश रावण को दिखाया । कक्षा है दिवस ? सेवा की विधिविषें प्रवीण है । तब रावण डेरा में आय सिंहासन पर बिराजे अर हाथी की कथा सभा विषें कहते भये ।

ता समय एक विद्याधर आकाशतें रावण के निकट आया सो अत्यन्त कम्पायमान जाके पसेव की वृन्द भरै है, बहुत खेद खिन्न घायल हुआ अभ्रुपात करता, जर्जरा है तनु जाका, हाथ जोड़ि नमस्कार करि विनती करता भया । हे देव ! आज दशवां दिन है, राजा सूर्यरज अर रक्षरज बानरवंशी विद्याधर तिहारे बलकरि है बल जिनमें सो आपका प्रताप जानि अपने किहकंध नगर लेने के अर्थ अलंकारोदय जो पाताललंका तहांतें अति

उछाह से चाल्ये। कैसे हैं दोज भाई ? तिहारे बलकरि महाअभिमान युक्त जगत को सुभ समान मानें ते किहकंधपुर जाय बेरघा। तहां इन्द्र का यमनामा दिग्पाल ताके योषा युद्ध करने को निकसे, हाथ में हैं आयुध जिनके, बानरवंशिनके भर यमके लोभों में महायुद्ध भया। परस्पर बहुत लोक मारे गए, तब युद्ध का कलकलाट सुन यम आप निकसा, कैसा है यम ? महाक्रोधकरि पूर्ण अति भयंकर, न सहा जाय है तेज जाका, सो यमके धावते ही बानरवंशियों का बल भागा। अनेक आयुधनिकर घायल भए। यह कथा कहता कहता वह विद्याधर मूर्छा को प्राप्त भया। तब रावण ने शीतोपचार करि सावधान किया भर पूछा—आगे क्या भया। तब वह विश्राम पाय हाथ जोड़ फिर कहता भया—‘हे नाथ ? सूर्यरजका छोटा भाई रक्षरज अपने दलको व्याकुल देख आप युद्ध करने लगे। सो यमके साथ बहुत देर तक युद्ध किया। यम अतिबली उसने रक्षरज को पकड़ लिया तब सूर्यरज युद्ध करने लगे, बहुत युद्ध भया, यमने आयुधका प्रहार किया सो राजा घायल होय मूर्च्छित भए। तब अपने पक्षके सामंतोंने राजाको उठाय मेघला बनमें ले जाय शीतोपचार करि सावधान किया। बहुरि यम महापापी अपना यमपना सत्य करता सता एक बदीगूह बनाया। उसका नरक नाम घरघा तहां वैतरनी आदि सर्व विधि बनाई, जे जे बाने जीते भर पकड़े वे सर्व नरकमें दिये सो उस नरक में कैयक तो मर गए, कैयक दुःख भोग हैं, वहां उस नरक में सूर्यरज भर रक्षरज ये दोनों भाई भी हैं, यह वृत्तांत मैं देखकर बहुत व्याकुल होय आपके निकट आया हूं। आप उनके रक्षक हो भर जीवनमूल हो, उनको आपका ही विश्वास है भर मेरा नाम शाखावली है, मेरा पिता रणदक्ष, माता सुओणी, मैं रक्षरज का प्यारा चाकर, सो आपको यह वृत्तांत कहने को आया हूं, मैं तो आपको जतावा देय निश्चिन्त भया। अपने पक्षको दुःख अवस्थामें जान आपको जो कर्तव्य होय सो करो।

तब रावण ने उसे दिलासा कर याहि संतोष देय याके धाव का यत्न कराया। अब तत्काल सूर्यरज रक्षरजके छुड़ावनेको महाक्रोधकर यमपर चाल्ये भर मुसकरायकर कहते भए—कहा यम रंक हमसे युद्ध कर सकै ? जो मनुष्य उसने वैतरणी आदि क्लेशके सागरमें डार राखे हैं, मैं आज ही उनको छुड़ाऊंगा भर उस पापीने जो नरक बना राख्या है ताहि विध्वंस करूंगा। देखो दुर्जन की दुष्टता ! जीवों को ऐसे संताप दे है। यह विचारकर आप ही चाले। प्रहस्त सेनापति आदि अनेक राजा बड़ी सेनासे आगे दौड़े। नाना प्रकारके वाहनोंपर चढ़े शस्त्रोंके तेजसे आकाश में उद्योत करते अनेक बादियोंके नाद होते महा उत्साह से चाले, विद्याधरोंके अधिपति किहकूँपुरके समीप गए सो दूरसे



नगरके घरोंकी शोभा देखकार आहवयको प्राप्त भए । किंकरपुर की दक्षिण दिशा के विभीषण यम विद्याधरका बनाया हुआ कृत्रिम नरक देखा जहाँ एक ऊँचा खाड़ा खोद राखा है अर नरककी नकल बनाय राखी है । अनेक नरकनिके समूह नरकमें राखे हैं तब रावण ने उस नरकके रखवारे जे यमके किकर हुते तिनको कूटकर काढ दिये अर सर्व प्राणी सूर्यरथ रक्षरज आदि दुःख सागरसे निकाले । कैसे हैं रावण ? दीननके बंधु दुष्टोंको दंड देनहारे हैं । वह सर्व नरक स्थान ही दूर किया । परचक्रके आवनेका यह वृत्तांत सुन यम बड़े आडंबरेसे सर्व सेनासहित युद्ध करवेकू आया मानो समुद्र ही क्षोभकों प्राप्त भया । पर्वत सांगिखे अनेक गज मदघारा भरते, भयानक शब्द करते, अनेक आभूषणयुक्त, उन पर महा योषा चढ़े अर तुरंग पवन सारिखे चंचल जिनकी पूँछ चमर समान हालती इनके अभूषण पहरे, उनकी पीठ पर महाबाहु सुभट चढ़े अर सूर्य के रथ समान अनेक ध्वजाओं की पंक्ति से शोभायमान, जिनमें बड़े बड़े सामन्त बखतर पहरे, शस्त्रों के समूह धारे बैठे इत्यादि महासेना सहित यम आया । तब विभीषण ने यम की सर्वसेना अपने बाणों से टटाइ । कैसे हैं विभीषण ? रणविषे प्रवीण रथविषे आरूढ़ हैं । विभीषण के बाणों से यम किकर पुकारते हुये भागे । यम किकरों के भागने अर नारकियों के छुड़ाने से महा क्रूर होकर विभीषण पर रथ चढघा धनुष को धार आया । ऊँची है ध्वजा जाकी, काले सर्पममान कुटिल केश जाके, भ्रुकुटी चढ़ाए लाल हैं नेत्र जाके, जगत रूप ईंधन के भस्म करने को अग्नि समान आप तुल्य जो बड़े बड़े सामंन उनकर मंडित युद्ध करने को अपने तेज से आकाश विषे उद्योत करता संता आप आया । तब रावण यम को देख विभीषणकू निबार आप रणसंग्रामविषे उद्यमी भए । यम के प्रताप से सर्व गधस सेना भयभीत होय रावण के पीछे घाय गई । कैसा है यम ? अनेक आडम्बर धरे है, भयानक है मुख जाका, रावण भी रथ पर आरूढ़ होकर यम के सम्मुख भए । अपने वाणन के समूह यम पर चनाए । इन दोनों के वाणनकरि आकाश आच्छादित भया । कैसे हैं वाण ? भयानक है शब्द जिनका, जैसे मेघों के समूह से आकाश व्याप्त होय, तैसे वाणों से आच्छादित होय गया । रावण ने यम के सारथी को प्रहार किया सो सारथी भूमि में पड़ा अर एक वाण यम को लागया सो यम भी रथ से गिरता भया । तब यम रावण को मत्त बलवान देख दक्षिण दिशा का दिग्पालपणा छोड भाग्या । सारे कुटुम्ब को लेकर परिजन पुरजन सहित रथनूरु गया अर इन्द्रकू नमस्कार कर बीनती करता भया कि 'हे देव ! आप कृपा करो अथवा कोप करो, आजीवका राखहू अथवा हरो, तिहारी जो बाँधा होय सो करो । यह यमपणा मुझसे न होय । माली के भाई सुमाली का पोता

वशानन महा योद्धा जिसने पहिले तो वैश्रवण जीता, वह तो मुनि हो गया और मुझे भी उसने जीता सो मैं भागकर तुम्हारे निकट आया हूँ। उसका शरीर वीर रस से बना है। वह महात्मा है, वह जेष्ठके मध्याह्नका सूर्य समान कभी भी न देखा जाय है।” यह बातें सुनकर रथनूपुरका राजा इन्द्र संग्रामको उद्यमी भया, तब मंत्रियोंके समूह ने मने किया। कैसे हैं मंत्री ! वस्तु का यथार्थ स्वरूप जाननहारे हैं। तब इन्द्र समझकर बैठ रहा। इन्द्र यमका जमाई है, उसने यमको दिलासा दिया कि तुम बड़े योधा हो, तुम्हारे योधापनेमें कमी नाहीं परन्तु रावण प्रचंड पराक्रमी है यातें तुम चिंता न करो, यहाँ हीमुखसे तिष्ठो, ऐसा कहकर इनका बहुत सन्मान कर राजा इन्द्र राजलोक में गए और कामभोग के समुद्र में मग्न भए। कैसा है इन्द्र ? बड़ा है विभूति का मद जाकै, रावण के चरित्र के जो जो वृत्तान्त यम ने कहेहुते, वैश्रवण का वैराग्य लेना और अपना भागना, वह इन्द्र अपने ऐश्वर्य के मदमें भूल गया। जैसे अभ्यास बिना विद्या भूल जाय तैसे यम भी इन्द्र का सत्कार पाय और असुर संगीत नगर का राज पाय मान भंग का दुःख भूल गया। मन में मानता भया कि—जो मेरी पुत्री महा रूपवन्ती सो तो इन्द्रके प्राणों से भी प्यारी है और मेरा इन्द्र का बड़ा सम्बंध है तातें मेरे कहा कमी है ?

अग्रानंतर रावण ने किहकंधपुर तो सूर्यरज को दिया और किहकूपुर रक्षरजको दिया। दोउनकों सदा के हितु जान बहुत आदर किया। रावण के प्रसाद से बानरवंशी मुखसें तिष्ठे। रावण सब राजनिका राजा महालक्ष्मी और कीर्ति को धरे दिग्विजय करे। बड़े २ राजा प्रतिदिन आय आय मिलें, सो रावणका कटक रूप समुद्र अनेक राजाओं की सेनारूपी नदीसे पूरित होता भया और दिन दिन विभव अधिक होता भया, जैसे शुक्लपक्ष का चन्द्रमा दिन दिन कलाकरि बढ़ता जाय तैसे रावण दिन दिन बढ़ता जाय। पुण्यक नामा विमानविषं आरूढ होय त्रिकूटाचल के शिखर पर आय तिष्ठे। कैसा है विमान ? रत्ननिकी माला से मंडित है और ऊँचे शिखरोंकी पंक्तिकरि विराजित है, शीघ्र जहां चाहे वहां जाय ऐसे विमान का स्वामी रावण महाधीर्यता करि मण्डित पुण्यके फलका है उदय जाकै। जब रावण त्रिकूटाचलके शिखर सिधारे, सब बातों में प्रवीण, तब राक्षसोंके समूह नाना प्रकारके वस्त्राभूषण करि मण्डित परमहर्षकूँ प्राप्त भए। सब राक्षस रावणको ऐसे मंगल वचन गम्भीर शब्द कहते भये “हे देव ! तुम जयवंत होवो, आनन्दको प्राप्त होवो, चिरकाल जीवो, वृद्धि को प्राप्त होवो, उदय को प्राप्त होवो”, निरन्तर ऐसे मंगल वचन गम्भीर शब्द कर कहते भए। कई एक सिंह क्षादूँ लनिपर चढ़े, कई एक हाथी घोड़निपर चढ़े, कईएक हंसनि पर चढ़े, प्रमोदकरि फूल रहे हैं नैन जिनके, देविनि कैसा आकार धरे,

जिनका तेज आकाश विषे फैल रहा है, बन पर्वत अन्तरद्वीप के विद्याधर राक्षस आए, समुद्रको देखकर विस्मय को प्राप्त भए। कैसा है समुद्र ? नहीं देखी है पार जिसका, अति गम्भीर है, महामत्स्यादि जलचरों का भरा है, तमाल बन समान श्याम है, पर्वत समान ऊंची ऊंची उठे हैं लहरनिके समूह जाविषे पाताल समान झोंडा, अनेक नाग नागनिकरि भयानक, नाना प्रकार के रत्ननिके समूहकरि शोभायमान, नाना प्रकार की अद्भुत चेष्टाकों धारें। अर लंकापुरी अति सुन्दर हुती ही अर रावण के आने से अधिक समारी गई है। कैसी है लंका ? अति देदीप्यमान रत्नों का कोट है जाके अर गम्भीर छाई कर मंडित है, कुंद के पुष्प समान अति उज्ज्वल स्फटिक मणि के महल हैं जिनमें। इन्द्र नील मणियों की जाली शोभे हैं अर कहूँ इक पद्मराग मणियों के अरुण महल हैं, कहूँ इक पुष्परग मणिके महल, कहूँ इक मकर मणिके सदा महल हैं इत्यादि अनेक मणियनिके मन्दिरनिकरि लंका स्वर्गपुरी समान है। नगरी तो सदा ही रमणीक है परन्तु धनी के आयवेकरि अधिक बनी है, रावण ने अति हर्ष से लंकामें प्रवेश किया। कैसा है रावण ? जाकों काहूँ की शंका नहीं, पहाड़ समान हाथी तिनकी अधिक शोभा बनी है अर मन्दिर समान रत्नमई रव बहुत सभ्दारे हैं, अरवों के समूह हींसते चलायमान चमर समान हैं पूछ जिनकी अर विमान अनेक प्रभा को धरें इत्यादि महा विभूति कर रावण आया। चंद्रमाके समान उज्ज्वल सिर पर छत्र फिरते, अनेक ध्वजा पताका फरहरती, बंदीजनों के समूह विरद बखानते, महामंगल शब्द होते, बीण बांसुरी शंख इत्यादि अनेक वादित्र बाजते, दसों दिशा अर आकाश शब्दायमान हो रहा है, या विधि लंका में पधारे। तब लंका के लोग अपने नाथ का आगमन देख दर्शन के लालसी हाथिन में अर्घ्य लिए पत्र पुष्प रत्न लिए अनेक सुन्दर वस्त्र आभूषण पहरे रागरंग सहित रावण के समीप आए, वृद्धनिकूँ आगें अर तिनके पीछे आय नमस्कार करि कहते भये—हे नाथ ! लंका के लोग अजितनाथ के समय से आपके घरके शुभचिन्तक हैं सो स्वामीको अति प्रबल देख अति प्रसन्न भए हैं, अति भांति की आशीस दीनी। तब रावण ने बहुत दिलामा देकर सीख दीनी, तब रावण के गुण गावते अपने अपने घर को गये।

अथानन्तर रावण के महल में कौतुकयुक्त नगर की नर नारी अनेक आभूषण पहरे, रावणके देखनेकी इच्छा जिनको, सर्व घर के कार्य छोड़ छोड़ पृथ्वीनाथ के देखनेको आईं। कैसे हैं रावण ? वैश्रवण के जितनहारे तथा यम विद्याधर के जितनेहारे अपने महलविषे राजलोक सहित सुखसूँ तिष्ठे। कैसा है महल ? चूडामणि समान मनोहर है। और भी विद्याधरों के अधिपति यथायोग्य स्थानकविषे आनन्दसूँ तिष्ठे, देविन समान हैं

चरित्र जिनके ।

अथानन्तर गीतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं—हे श्रेणिक ! जो उज्ज्वल कर्म के करणहारे हैं तिनका निर्मल यश पृथ्वीविषें होय है, नाना प्रकार के रत्नादिक सम्पदा का समागम होय है अरु प्रबल शत्रुओं का निर्मूल पृथ्वी विषें होय है, सकल श्रेलोक्यविषें गुण विस्तरे हैं । या जीव के प्रचण्ड बैरी पांच इन्द्रियों के विषय हैं, जो जीव की बुद्धि हरें हैं अरु पापों का बन्ध करे हैं । ये इन्द्रियों के विषय पुण्यके प्रसाद से वशीभूत होय हैं अरु राजाओंके बाहिरले बैरी प्रजाके बाधक ते भी आय पावों विषें पड़े हैं । ऐसा मानकर जो धर्म के विरोधी विषयरूप बैरी है, वे विवेकियों को वश करने योग्य हैं, तिनका सेवन सर्वथा न करना । जैसे सूर्यकी किरणों से उद्योत होते सते भली दृष्टि वाले पुरुष अशकार करि व्याप्त ओडे खंदकविषें नाहीं पड़े हैं तैसें जे भगवान के मार्ग विषें प्रवर्त्ते हैं तिनके पापबुद्धि की प्रवृत्ति नाहीं होय है ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विषें  
दशश्रीव का निरूपण करने वाला घाठवाँ पर्व पूर्ण भया ॥ ८ ॥

## ( नवम पर्व )

[ बाली मुनि का निरूपण ]

अथानंतर आगे अपने इष्टदेवकूँ विधिपूर्वक नमस्कार करि उनके गुण स्तवनकरि किहकंधपुर विषें राजा सूर्यरज बानरवंशी, तिनकी रानी चंद्रमालिनी अनेक गुणसम्पन्न ताके बाली नामा पुत्र भए तिसका वर्णन करिए हैं सो हे भव्य ! तू सुन । कैसे हैं बाली ? सदा उपकारी शीलवान पंडित प्रवीण धीर लक्ष्मीवान शूरवीर ज्ञानी अनेक कला संयुक्त सम्यग्दृष्टि महाबली राजनीतिविषें प्रवीण, धैर्यवान, दयाकर भीगा है चित्त जिनका, विद्या के समूहकरि गवित मंडित कांतिवान तेजवंत है ।

ऐसे पुरुष संसारमें विरले ही हैं जो समस्त अड़ाई द्वीपविके जिनमंदिरनिके दर्शन में उद्यमी हैं । कैसे हैं वे जिनमंदिर ? अति उत्कृष्ट प्रभावकर मंडित हैं । बाली तीनों काल अति श्रेष्ठ भक्तियुक्त संशयरहित अद्वावंत जंबूद्वीपके सबै चैत्यालयनिके-दर्शन कर घावै, महा पराक्रमी शत्रुपक्षका जीतनहारा नगरके लोगोंके नेत्ररूपी कुमुदके प्रफुल्लित करनेको चन्द्रमा समान जिसको किसी की शंका नाहीं, किहकंधपुरविषें देवनकी न्याईं रमै । कैसा है किहकंधपुर ? महारमणीक, नाना प्रकार के रत्नमयी मंदिरनिकरि मंडित गज भुरग रथादिसे पूर्ण, नाना प्रकार का व्यापार है जहां अरु अनेक सुन्दर हाटनिकी पंक्तिनकर

युक्त है जहाँ, जैसे स्वर्गविवेक इन्द्र रमै तैसें रमै है। अनुक्रमतैं जाके छोटा भाई सुग्रीव भया सो महावीर वीर मनोज्ञरूपकरि युक्त महानीतिवान विनयवान है। ये दोनों ही वीर कुल के आभूषण होते भए जिनका आभूषण बड़ों का विनय है। सुग्रीव के पीछे श्रीप्रभा बहिन भाई जो साक्षात् लक्ष्मी, रूपकर अतुल्य है अरु किहकंधपुरविवेक सूर्यरजका छोटा भाई रक्षरज ताकी रानी हरिकांता ताके पुत्र नल अरु नील होते भए। सुजनोंके आनन्द के उपजावनहारे महासामंत रिपु की शंकारहित मानों किहकंधपुर के मंडन ही हैं। इन दोनों आइयनिके दो दो पुत्र महागुणवंत भए। राजा सूर्यरज अपने पुत्रोंको यौवनवंत देख मर्यादाके पालक जान आप विषयोंको विष मिश्रित अन्न समान जान संसारसे विरक्त भए। कैसे हैं राजा सूर्यरज ? महाज्ञानवान हैं। बालीको पृथ्वीके पालने निमित्त राज दिया अरु सुग्रीव को युवराजपद दिया,अपने स्वजन परिजन समान जाने अरु यह चतुर्गति-रूप जगत महादुःखकरि पीड़ित देख विहृतमोहनाना मुनिके शिष्य भए, जैसा भगवानने भाष्या तैसा चरित्र धारधा। कैसे हैं मुनि सूर्यरज ? शरीरविवेक भी नाहीं है ममत्व जिनके, आकाश सारिखा निर्मल है अंतःकरण जिनका, समस्त परिग्रहरहित पवनकी नाई पृथ्वीविवेक विहार किया, विषयकषायरहित मुक्ति के अभिलाषी भए।

अथानंतर बाली के ध्रुवा नामा स्त्री महापतिव्रता गुणों के उदय से संकड़ों रानियोंमें मुख्य उस सहित ऐश्वर्यको धरै। राजा बाली बानरवंशियोंके मुकुट, विद्याधरनि करि मानिये है आज्ञा जाकी, सुन्दर हैं चरित्र जाके सो देवनके ऐसे सुख भोगते हुए किहकंधपुर में राज करै।

रावणकी बहिन चंद्रनखा जिसके सर्व गात मनोहर, राजा मेघप्रभके पुत्र खरदूषण ने जिस दिन से इसको देखा उस दिन से कामबाणकरि पीड़ित भया, याकों हरा चाहे। सो एक दिन रावण, राजा प्रवर रानी आबली उनकी पुत्री तनूवरी उसके अर्थ गए सो खरदूषण लंका रावण बिना खाली देख चिन्तारहित होय चन्द्रनखा हरी। कैसा है खरदूषण ? अनेक विद्याका धारक मायाचारमें प्रवीण है बुद्धि जाकी, दोऊ भाई कुम्भकरण अरु विभीषण बड़े शूरवीर हैं परंतु छिद्र पायकरि मायाचारकरि कन्याकूं हर ले गया, तब वे क्या करै। ता पीछें सेना दौड़ने लगी तब कुम्भकरण विभीषणने यह जानकर मन करी कि खरदूषण पकड़धा तो जावै नाहीं अरु मारण योग्य नाहीं। बहुरि रावण आए तब ए वार्ता मुनि अति क्रोध किया। यद्यपि मार्गके खेदसे शरीरविवेक पसेव आया हुता तथापि तत्काल खरदूषण पर जाने को उद्यमी भए। कैसा है रावण ? महामानी है। एक खड्ग ही का सहाय लिया अरु सेना भी लार न सीनी। यह बिचारा कि जो महावीर्यवान

पराक्रमी है तिनके एक खड्गही का सहारा है। तब मन्दोदरी ने हाथ जोड़ विनती करी कि 'हे प्रभो ! आप प्रगट लौकिक स्थितिके ज्ञाता हो, अपने धरकी कन्या औरको देनी अर औरोंकी आप लेनी, इन कन्याओंकी उत्पत्ति ऐसी ही है अर खरदूषण चौदह हजार विद्याधरों का स्वामी है। जे विद्याधर युद्धसे कभी भी पीछे न हटें, बड़े बलवान हैं अर इस खरदूषणको अनेक सहस्र विद्या सिद्ध हैं, महागर्ववंत है आप समान शूरवीर है, यह वार्ता लोकनिसँ क्या आपने नाहीं सुनी है, आपके अर उसके भयानक युद्ध प्रवर्त्तें तब भी हारजीत का सन्देह ही है अर वह कन्या हर ले गया है सो वह हरणकार दूषित भई है, औरनिकूँ जो देनी आवै सो खरदूषणके मारनेसे वह विधवा होय है अर सूर्यरजकी मुक्ति गए पीछे चन्द्रोदर विद्याधर पाताललकामें थाने हुता ताहि काढकर यह खरदूषण तुम्हारी बहिन सहित पाताललंकाविषें तिष्ठै है, तिहारा सम्बन्धी है।' तब रावण बाने-हे प्रिये ! मैं युद्ध से कभी भी नहीं डरूँ परन्तु तिहारे वचन नहीं उलंघने अर बहिन विधवा नहीं करनी सो हमने क्षमा करी, तब मन्दोदरी प्रसन्न भई।

अथानंतर कर्मनिके नियोगसे चन्द्रोदर विद्याधर कालकूँ प्राप्त भया, तब ताकी स्त्री अनुराधा गर्भिणी बलकरि बिचारी भयानक बनमें हिरणीकी नाई भ्रमँ, सो मणिकांत पर्वतपर सुन्दर पुत्र जन्मा। शिला ऊपर पुत्रका जन्म भया, कैसी है शिला ? कोमल पल्लव अर पुष्पों के समूहसे संयुक्त है, अनुक्रमसे बालक वृद्धिकूँ प्राप्त भया। यह बन-वासिनी माता उदास चित्त पुत्र की आशासे पुत्रकूँ पाली, जब यह पुत्र गर्भमें आया तबही से इनके माता पिता को वीरीकरि विराघना उपजी, यातें याका नाम विराघित धरा। यह विराघित राजसम्पदावर्जित जहां २ राजानियै जाय तहां २ याका आदर नाहीं, जो निज स्थानकर्तें रहित हाय ताका सम्मान कहांतें होय ? जैसे सिरका बेश स्थानवर्तें छूटपा आदर न पवै। यह राजाका पुत्र सो खरदूषणको जीतवे समर्थ नाहीं, सो बित विषें खरदूषणका उपाय चितवना हुआ सावधान रहै अर अनेक देशनिमें भ्रमण करै, षटकुलाचल विषें अर सुमेरु आदि पर्वतनिविषें चढ़ा, रमणीक बनविषें जो अतिशय स्थानक हैं, जहां देबनिका आगमन है तहां यह बिहार करै अर संग्रामविषें योडा लड़ें तिनके चरित्र देखै, आकाशविषें देवोंके साथ संग्राम देखा। कैसा है संग्राम ? गज, अश्व, रथादिकर पूर्ण है अर ध्वजा छत्रादिककर शोभित है। या भाँति विराघित कालक्षेप करै अर लंका-विषें रावण इंद्रकी नाई सुखसूँ तिष्ठै।

अथानंतर सूर्यरज का पुत्र बाली रावणकी आज्ञातें विमुख भया। कैसा है बाली ? अद्भुत कर्मकी करणहारी जो महाविद्या तिनकरि मण्डित है अर महाबली है। तब रावण

ने बालीपै दूत भेजा । सो दूत महाबुद्धिमान किहकंधपुर जायकर बालीसे कहता भया—  
 हे बानराधीश ! दशमुख तुमकूं आज्ञा करी है सो सुनो । कैसे हैं दशमुख ! महाबली  
 महातेजस्वी, महालक्ष्मीवान, महानीतिवान, महासैनाकारियुक्त, प्रचंडनकूं दंड देनहारे  
 महाउदयवान, जिस समान भरतक्षेत्रमें दूजा नाहीं, पृथ्वीकं देव और शत्रुभोंका मान मर्दन  
 करनहारा है, तिसने यह आज्ञा करी है जो तिहारे पिता सूर्यरजको मैंने राजा यम बैरीको  
 काढकर किहकंधपुरमें थाप्या अर तुम सदाके हमारे मित्र हो; परन्तु आप अब उपकार  
 भूलकर हमसों पराड. मुख रहो हो, यह योग्य नाहीं है, मैं तुम्हारे पिता से भी अधिक  
 प्रीति तुमसे करूंगा, अब तुम शीघ्र ही हमारे निकट आवो, प्रणाम करो अर अपनी बहिन  
 श्री प्रभा हमको परणावो, हमारे संबंधसे तुमको सर्व सुख होयगा । दूतने कही—ऐसी  
 रावण की आज्ञा प्रमाण करो । सो बालीके मन में और बात तो आई परन्तु एक प्रणाम  
 की न आई, काहेतें ? जो याकें, देव गुरु शास्त्र बिना और कों नमस्कार नाहीं करे, यह  
 प्रतिज्ञा है । तब दूतने फिर कही—हे कपिध्वज ! अधिक कहनेसे कहा ? मेरे वचन तुम  
 निश्चय करो, अल्प लक्ष्मी पाकर गर्व मत करो । या तो दोनों हाथ जोड़ प्रणाम करो या  
 आयुष पकड़ो । या तो सेवक होयकर स्वामी पर चंवर ढोरो या भागकर दसों दिशाविषं  
 बिचरो । या तो सिर नवावो या खंचिके धनुष निवावो । या रावणकी आज्ञाको कर्णका  
 आभूषण करहु अथवा धनुषका प्रत्यंचा खंचकर कानों तक लावो । रावण आज्ञा करी है  
 कि कै तो मेरे चरणारविदकी रज माथे चढावहु या रणसंग्राम विषं सिर पर टोप धरो ।  
 या तो बाण छोड़ो या धरती छोड़ो । या तो हाथ में वेत्र दंड लेकर सेवा करो या वरछी  
 हाथ में पकड़ो । या तो अंजली जोड़हु या सेना जोड़हु, या तो मेरे चरणोंके नख विषं मुख  
 देखहु या खड्गरूप दर्पणमें मुख देखहु । ये कठोर वचन रावण के दूत ने बाली से कहे ।  
 तब बाली का व्याघ्रविलम्बी नामा सुभट कहता भया । रे कुदूत ! नीच पुरुष ! तू ऐसे  
 अबिके वचन कहे है सो तू खोटे ग्रहकर ग्रह्या है, समस्त पृथ्वी विषं प्रसिद्ध है पराक्रम  
 अर गुण जाका, ऐसा बाली देव तेरे कुराक्षस ने अब तक कर्णगोचर नहीं किया । ऐसा  
 कर्कर सुभट ने महाक्रोधायमान होकर दूतके मारणेकूं खड्गपर हाथ धरधा तब बालीने  
 मने सिखा जो इस रंक के मारने से कहा ? यह तो अपने नाथ के कहे प्रमाण वचन बोले  
 है अर रावण ऐसे वचन कहावै है सो उसी की आयु अल्प है । तब दूत डरकर शिताब  
 (जल्दी) रावण पै गया, रावण को सकल वृत्तांत कह्या, सो रावण महाक्रोधकूं प्राप्त  
 भया । दुस्सह तेजवान रावणने बड़ी सेनाकरि मंडित बखतर पहन शीघ्र ही कूच किया ।  
 रावण का शरीर तेजोमय परबाणुओं से रचा गया है, रावण किहकंधपुर पहुँचे ।

तदि बाली संग्राम विषयं प्रवीण महा भयानक शब्द सुनकर युद्धके अर्थ बाहिर निकसनेका उद्यम किया तब महाबुद्धिमान नीतिवान जे सागर बृद्धादिक मंत्री तिनने बचनरूप जलकर शांत किया कि हे देव ! निष्कारण युद्ध करने से कहा ? क्षमा करो, आगे अनेक योधा मान करके क्षय भए। कैसे हैं वे योधा ? रण ही है प्रिय जिनकू, अष्टचन्द्र विद्याधर अर्ककीर्ति के भुज के आधार जिनके देव सहाई तो भी मेघेश्वर जयकुमार के वाणों कर क्षय भए, रावणकी बड़ी सेना है जिसकी ओर कोई देख सकै नहीं, खड्ग गदा खेल बाण इत्यादि अनेक आयुधों करि भरी है—अतुल्य है। तातें आप संदेहकी तुला जो संग्राम उसके अर्थ न चढ़ो। तब बाली ने कही—अहो मंत्री, अपनी प्रशंसा करनी योग्य नाही तथापि मैं तुमको यथार्थ कहूँ हूँ कि इस रावण को सेनासहित एक क्षणमात्र में बाएँ हाथकी हथेली से चूर डारने को समर्थ हूँ परन्तु यह भोग क्षणविनश्वर हैं, इनके अर्थ निर्दय कर्म कौन करे ? जब क्रोधरूपी अग्नि से मन प्रज्वलित होय तब निर्दयकर्म होय है। यह जगतके भोग केले के थंभ समान असार हैं तिनको पाकर मोहवंत जीव नरक में पड़े हैं। नरक महादुःखों से भरचा है, सर्व जीवों को जीतव्य बल्लभ है सो जीवनि के समूह को हतकर इन्द्रियनिके भोगतें सुख पाइए है, तिनकरि गुण कहाँ ? इन्द्रियसुख साक्षात् दुःख ही हैं, ये प्राणी संसाररूपी महाकूप में अरहट की घड़ीके यंत्र समान रीती भरी करते रहते हैं। कैसे हैं ये जीव ? विकल्प जालसे अत्यन्त दुःखी हैं। श्री जितेन्द्र देव के चरणयुगल संसार के तारनेके कारण हैं तिनकू नमस्कार कर औरकू कैसे नमस्कार करूँ ? मैंने पहले से ऐसी प्रतिज्ञा करी है कि देव गुरु शास्त्रके सिवा औरको प्रणाम न करूँ तातें मैं अपनी प्रतिज्ञा भंग भी न करूँ अर युद्धविषय अनेक प्राणियोंका प्रलय भी न करूँ बल्कि भुवितकी देनहारी सर्व संगरहित दिगंबरी दीक्षा घरूँ, मेरे जो हाथ श्रीजिनराज की पूजा में प्रवर्तें, दानविषय प्रवर्तें अर पृथ्वीकी रक्षाविषय प्रवर्तें; वे मेरे हाथ कैसे किसीको प्रणाम करें ? अर जो हस्तकमल जोड़कर पराया किकर होवे, उसका कहा ऐश्वर्य ? अर कहा जीतव्य ? वह तो दीन है। ऐसा कहकर सुग्रीव को बुलाय आज्ञा करते भये कि हे बालक ! सुनो, तुम रावणको नमस्कार करो वा न करो, अपनी बहिन उसे देवो अथवा मत देवो, मेरे कछु प्रयोजन नाही, मैं संसारके मार्गसे निवृत्त भया, तुमको रुचें सो करो। ऐसा कहकर सुग्रीव को राज्य देय आप गुणनिकरि गरिष्ठ श्रीगगनचन्द्र मुनिपै परमेश्वरी दीक्षा आदरी। परमार्थ में लगाया है चित्त जिनने अर पाया है परम उदय जिनने, वे बाली योधा परम ऋषि होय एक चिद्रूप भाव में रत्न भए। सम्यग्दर्शन है निर्मल जिनके, सम्यक्ज्ञानकरि युक्त है आत्मा जिनका, सम्यक्चारित्र विषयें तत्पर बारह अनुप्रेक्षाओं का



निरंतर विचार करते भए। आत्मानुभव में मग्न मोह जाल रहित स्वगुणरूपी भूमि पर विहार करते भए। कैसी है गुण भूमि ? निर्मल आचारी जे मुनि तिनकर सेवनीक है। बाली मुनि पिता भी न ईं सब जीवों पर दयालु बाह्याभ्यंतर तपसे कर्मकी निर्जरा करते भए। वे शान्तबुद्ध तपोनिधि महाऋद्धिके निवास होते भए, सुन्दर है दर्शन जिनका, ऊँचे ऊँचे गुणस्थानरूपी जे सिवाण तिनके चढ़ने में उद्यमी भए। भेदी है अंतरंग मिथ्या भाव-रूपी भ्रंषि (गांठ) जिनने, बाह्याभ्यंतर परिग्रह रहित जिनसूत्र के द्वारा कृत्य अकृत्य सब जानते भये, महा गुणवान महासंवर कर मंडित कर्मों के समूह को खिपावते भए, प्राणोंकी रक्षामात्र सूत्रप्रणय आहार लेय हैं अर प्राणनिकूँ धर्मके निर्मात्त धारै हैं अर धर्मकूँ मोक्ष के अर्थ उपर्ये हैं, भवयलोकनिकूँ आनन्द के करनहारे उत्तम हैं आचरण जिनके, ऐसे बाली मुनि और मुनियोंो उपमा योग्य होते भये अर सुग्रीव रावण को अपनी बहिन परणय कर रावण की आज्ञा प्रमाण किहकंचपुर का राज्य करता भया।

पृथ्वीविषे जो जो विद्याधरोंकी कन्या रूपवती थीं, रावण ने वे समस्त अपने पराक्रम से परणी, नित्यालोक नगर में राजा नित्यालोक राणी श्रीदेवी तिनकी रत्नावली नामा पुत्री उसको परणकर रावण लंकाको आबने हुते सो कैलाश पर्वत ऊपर आय निकसे सो पुष्पक विमान तहांके जिनमंदिरनिके प्रभाव कार अर बाली मुनिकूँ प्रभाव करि आगे न चल सका। कैसा है विमान ? मन के बंग ममान चंचल है, जैसे सुमेरु के तटकूँ पाय-करि वायुमंडल थंभे तैसें विमान थभा। तब घंटादिक का शब्द होता रह गया मानों बिलषा होय मोनको प्राप्त भया, तब रावण विमानको अटका देख मारीच मंत्रीसे पूछते भए कि यह विमान कौन कारणसे अटकया। तब मारीच सर्व वृत्तान्त विषे प्रवीण कहता भया। हे देव ! सुनो, यह कैलाश पर्वत है, यहां कोई मुनि कार्यात्सर्गकरि तिष्ठै हैं, शिला के ऊपर रत्नके थंभ समान सूर्यके सम्मुख ग्रीष्म में आतापनयोगधर तिष्ठै हैं, अपनी कन्ति से सूर्यकी कांतिको जीतते हुए विगाजे हैं, ये महामुनि धीरवीर हैं, महाघोर वीर तपको धरै हैं, शीघ्र ही मुक्ति को प्राप्त हुआ चाहै हैं। इसलिए उतरकर दर्शन करि आये चलो तथा विमान पीछे फेर कैलाशको छोड़कर और मार्ग होय चलो। जो कदाचित् हठकर कैलाशके ऊपर होय चलोगे तो विमान खंड-खंड हो जायगा। यह मारीचके वचन सुनकर राजा यमका जीतनहारा रावण अगने पराक्रम से गवित होकर कैलाश पर्वत को देखता भया। कैसा है पर्वत ? मानो व्याकरण ही है; क्योंकि नानाप्रकार के धातुनि करि भरपा है अर सहस्र गुण युक्त नाना प्रकारके सुवर्णकी रचनासे रमणीक पद पंक्तियुक्त नाना प्रकार के स्वरों कर पूर्ण है। बहुरि कैसा है पर्वत ? ऊँचे तीसे विद्यारनिके समूहकरि

शोभायमान है, आकाशसे लग्या है, निसरते उछलते जे जलके नीभरने तिनकरि प्रगट हूँसे ही है, कमल आदि अनेक पुष्प तिनकी सुगंध सोई भई सुरा ताकरि मत्त जे भ्रमर तिनकी गुंजार से अति सुन्दर है, नाना प्रकारके वृक्षनिकरि भरघा है, बड़े २ शालके जे वृक्ष तिनकर मंडित जहा छहों ऋतुओं के फल फूल शोभै हैं, अनेक जातिके जीव विचरै हैं, जहां ऐसी ऐसी शोषध हैं जिनके त्रासतें सर्पों के समूह दूर रहै हैं। महामनोहर सुगंधसे मानों वह पर्वत सदा नवयौवनहीको धरै है अर मानों वह पर्वत पूर्वपुरुष समान ही है। विस्तीर्ण जे शिला वे ही हैं हृदय जाके अर शाल वृक्ष वे ही महा भुजा अर गंभीर गुफा सो ही बदन अर वह पर्वत शरद ऋतु के मेघ समान निर्मल तट तिनकरि सुन्दर मानों दुग्ध समान अपनी काँति से दसों दिशाको स्नान ही करावै है। कईइक गुफानिविषं सूते जे सिंह तिनकर भयानक है, कहुँ इक सूते जे अजगर तिनके स्वांसकरि हालै हैं वृक्ष जहां, कहुँ इक भ्रमरें त्रीड़ा करते जे हिरणों के समूह तिनकर शोभै है, कहुँ इक माते हाथिनि के समूहसे मंडित है बन जहां, कहुँ इक फूलनिके समूह करि मानो रोमांच होय रहा है अर कहुँइक बन की सघनता करि भयानक है, कहुँइक कमलोंके बनसे शोभित है सरोवर जहां, कहुँ इक वानरनिके समूह वृक्षनिकी शाखानिपर केलि कर रहे हैं अर कहुँ इक गंडान के पगकरि छेदे गए हैं जे चंदनादि सुगंध वृक्ष तिनकरि सुगंधित होय रहा है, कहुँइक बिजली के उद्योत करि मेल्या जो मेघमण्डल उस समान शोभा को धरै है, कहुँइक दिवाकर समान जे ज्योतिरूप शिखर तिन करि उद्योतरूप किया है आकाश जानै, ऐसा कैलाशपर्वत देखि रावण विमानते उतरघा। तहां ध्यानरूपी समुद्रविषं मग्न अपने शरीर के तेजसे प्रकाश की हैं दसों दिशा जिनने, ऐसे बाली महामुनि देखै। दिग्गजन की सूण्ड समान दोऊ भुजा लंबाए, कायोत्सर्ग धरे खड़े, लिपटि रहे हैं शरीर से सर्प जिनके, मानों चदन के वृक्ष ही हैं। आतापन शिलापर निवचल खड़े प्राणियों को ऐसा दीखै मानो पाषाण का शंभ ही है। रावण बाली मुनिको देखकरि पूर्व बैर चितारि पापी क्रोधरूपी अग्नि से प्रज्वलित भया। भृकुटि बड़ा होंट डसता कठोर शब्द मुनिको कहता भया—“अहो यह कहा तप तेरा जो अब भी अभिमान न छूटघा, मेरा विमान चलता थांभ्या। कहां उत्तम क्षमारूप वीतराग का धर्म अर कहां पापरूप क्रोध, तू वृथा खेद करै है। अमृत अर विषको एक किया चाहै है तातें मैं तेरा गर्ब दूर करूंगा, तुभ सहित कैलाश पर्वतको उखाड़ समुद्र में डार दूंगा।” ऐसे कठोर वचन कहकर रावणने विकराल रूप किया। सर्व विद्या जे साधी हैं तिनकी अधिष्ठाता देवी चितवनमात्रसे प्राय ठाड़ी भई, सो विद्याबलकरि रावणने महारूप किया, धरतीको भेद पातालमें पैठा, महा पापविषं उद्यमी है, प्रचण्ड

क्रोधकरि लाल हैं नेत्र जाके अर हंकार शब्द करि बाचाल है मुख जाका, भुजाओंकर कैलाश पर्वतके उखाडनेका उद्यम किया। तब सिंह, हस्ती, सर्प, हिरण इत्यादि अनेक जीव अर अनेक जाति के पक्षी भयकरि कोलाहल शब्द करते भए, जल के नीभरने दूट गए, जल गिरने लगा, वृक्षों के समूह फट गए, पर्वत की शिला अर पाषाण पड़ते भए, तिनके विकराल शब्दकरि दसों दिशातें कैलाश पर्वत चलायमान भया, जो देव क्रीडा करते हुते ते आश्चर्य कों प्राप्त भए, दसों दिशाकी ओर देखते भए अर जो प्रस्तरा लताओंके मण्डप में केलि करती हतीं सो लतानिकों छाड़िकरि आकाशमें गमन करती भईं। भगवान बालीने रावण का कर्तव्य जान आप धीर वीर क्रोध रहित कछु भी खेद न भान्या, जैसे निश्चल विराजते हुते तैसें ही रहे। चित्तमें ऐसा विचार किया जो या पर्वत पर भगवानके चैत्यालय अति उत्तंग महासुन्दरताकरि शोभित सर्व रत्नमयी भरत चक्रवर्तीके कराए हैं, जहां निरन्तर भक्ति संयुक्त सुर-असुर विद्याधर पूजाको भावें हैं, सो या पर्वत के कम्पायमान होनेकरि चैत्यालयनिका भंग न होय अर यहां अनेक जीव विचरें हैं तिनकूं बाधा न होय, ऐसा विचार करि अपने चरण का अंगुष्ठ ढीला दाब्या सो रावण महाभारताकृत होय दब्या। बहु रूप बनाया था सो भंग भया, महादुःख कर व्याकुल नेत्रों से रक्त भरने लगा, मुकुट टूट गया अर माथा भीग गया, पर्वत बैठ गया, रावण के गोड छिल गए, जंघा भी छिल गई, तत्काल पसेवनिमें भीग गया अर धरती पसेव करि गीली भई, रावण के गात्र सकुच गए, कछवे समान होय गया, तब रोने लगा, ताही कारण से पृथ्वी में रावण कहाया; अब तक दशानन कहावै था। इसके अत्यंत दीन शब्द सुनिकरि इसकी राणी अत्यन्त विनाप करती भई अर मंत्री सेनापति व सुभट लार के सब पहिले तो भ्रमकर वृथा युद्ध करनेको उद्यमी भए थे पीछे मुनिका अतिशय जान सर्व आयुद्ध डार दिये, मुनि के कायबल ऋद्धि के प्रभावतें देव दुंदुभी बजने लगे अर कल्पवक्षोंके फूलों को वर्षा भई, तापर भ्रमर गुंजा करते भए, आकाश में देव देवी नृत्य करते भए, गीत की ध्वनि होती भई। तब महामुनि परमदयालु ने अंगुष्ठ ढीला किया।

रावण पर्वतके तलेसैं निकसि बाली मुनि के समीपआय नमस्कार कर क्षमा कराई अर जान्या है तपका बल जानै, योगीश्वरकी बारम्बार स्तुति करता भया। हे नाथ ! तुमचे घर हीतें यह प्रतिज्ञा करी हुती जो मैं जिनन्द्र, मुनीन्द्र अर जिनशासन सिवा काहूकूं भी प्रणाम न करूं सो यह सब आपके सामर्थ्यका फल है। अहो धन्य है निश्चय तिहारा अर धन्य है यह तपका बल। हे भगवान ! तुम योग शक्तिसे त्रैलोक्यको धन्यथा करवे को समर्थ हो, उस्तमक्षमा धर्मके योगसे सबप दयालु हो, किसीपर श्लेष नाहीं। हे प्रभो !

जैसा तपकर पूर्ण मुनिको बिना ही यत्न परमसामर्थ्य होय है तैसें इंद्रादिक के नाहीं । धन्य गुण तिहारे, धन्य रूप तिहारा, धन्य कांति तिहारी, धन्य आश्चर्यकारी बल तिहारा, अद्भुत दीप्ति तिहारी, अद्भुत शील, अद्भुत तप, त्रैलोक्य में जे अद्भुत परमाणु हैं तिनकरि सुकृत का आधार तिहारा शरीर बना है, जन्म ही तैं महाबली सर्व सामर्थ के धरनहारे तुम नव यौवन जगत् की माया को तजकरि परम शांतस्वरूप जो अरहंतकी वीक्षा ताहि प्राप्त भए हो सो यह अद्भुत कार्य तुम सारिखे सत्पुरुषोंकर ही बनै है । मुझ पापी ने तुम सारिखे सत्पुरुषों का अविनय किया सो महा पाप का बंध किया । धिक्कार मेरे मन वचन काय को, मैं पापी मुनिद्रोह में प्रवर्त्या, जिनमंदिरनिका अविनय भया, आप सारिखे पुरुवरत्न अर मुझ सारिखे दुर्बुद्धि सो सुमेरु अर सरसोंकासा अंतर है, मोकू मरतेकू आज आप प्राण दिए, आप दयालु हम सारिखे दुष्ट दुर्जन तिन ऊपर भी क्षमा करो, इस समान और कहा । मैं जिनशासनको थवण करू हू, जानू हूँ, बैखू हू, यह संसार असार है, अस्थिर हे, दुःखस्वभाव है, तथापि मैं पापी विषयानिसे वैराग्यको नहीं प्राप्त भया धन्य हैं वे पुन्यवान महापुरुष अल्प ससारी मोक्ष के पात्र जे तरुण अवस्था में विषयों को तजि मोक्ष का मार्ग मुनिव्रत आचरै हैं । या भांति मुनि की स्तुतिकरि तीन प्रदक्षिणा देय नमस्कारकरि अपनी निदा करि बहुत लज्जावान होय मुनिके ससीप जे जिनमंदिर हुते तहां बंदनाको प्रवेश किया । चंद्रहास खड्ग को पृथ्वीवप मोल अपनी राणीनिकरी मण्डित जिनवरका अर्चन करता भया । भुजामेंसे नस रूप तांत काढकर बीण समान बजावता भया । भक्ति में पूर्ण है भाव जाका, स्तुतिकर जिनेन्द्र के गुणानुवाद गावता भया । हे देव ! देवाधिदेव ! लोकालोक के देखनहारे नमस्कार हो तुमकू । कैसे हो ? लोकको उलघे, ऐसा है तेज तिहारा । हे कृताय महात्मा नमस्कार हो । कैसे हो ? तीन लोककरि करी है पूजा जिनकी, नष्ट किया है मोहका वेग जिन्होंने, वचन से अगोंचर, गुणनिके समूहके धरनहारे, महा ऐश्वर्यकारि मण्डित, मोक्षमार्ग के उपदेशक, सुख की उत्कृष्टता में पूर्ण, समस्त कुमार्ग से दूर, जीवनिको मुक्ति के कारण, महाकल्याण के मूल, सर्व कर्म के साक्षी, ध्यानकर भस्म किए हैं पाप जिन्होंने, जन्म मरण के दूरकरनहारे, समस्तके गुरु अर आपके कोई गुरु नाहीं, आप किसीको नमै नाहीं अर सबकरि नमस्कार करने योग्य, आदि अन्तरहित समस्त परमार्थ जानहारे आपको केवली बिना अन्य न जान अकै, सर्व रागादिद उपधि से शून्य, सर्वके उपदेशक. द्रव्याधिकनय से सब नित्य है अर पर्यायाधिकनय से सब अनित्य है ऐसा कथन करनहारे, किसी एक नय से द्रव्य गुण का भेद अर किसी एक नय से द्रव्य गुणका अभेद ऐसा अनेकांत दिखावनहारे जिनेश्वर

सर्वरूप एकरूप चिद्रूप अरूप जीवनको मुक्तिके देनहारे ऐसे जो तुम, सो तिनको हमारा बारम्बार नमस्कार होहु।

श्रीऋषभ, अजित, सम्भव, अभिनन्दन, सुमति, पद्मप्रभ, सुपाश्व, चन्द्रप्रभ, पुष्प-दन्त, ऐसे विमल, अनंत शीतल, श्रेयांस, वासुपूज्यके ताई बारंबार नमस्कार हो, पाया है आत्मप्रकाश जिन्होंने धर्म, शांतिके ताई नमस्कार हो, निरन्तर सुखों के मूल घर सबको शांतिके करता कुन्धु जिनेन्द्रके ताई नमस्कार हो, अरनाथके ताई नमस्कार हो, मल्लिनाथ के ताई अर मुनिसुव्रतनाथ के ताई नमस्कार हो। जो महाव्रतों के देनहारे अर अब जो होवेंगे नभि, नेम, पाश्व अर वर्द्धमान तिनके ताई नमस्कार हो अर जो पद्मनाभादिक अनागत होवेंगे तिनको नमस्कार हो अर जे निर्वाणादिक अतीत जिन भए तिनको नमस्कार हो। सदा सर्वदा साधुओं को नमस्कार हो अर सर्व सिद्धों को निरन्तर नमस्कार हो। ज्ञानरूप केवलदर्शनरूप क्षायिक सम्यक्स्वरूप इत्यादि अनंत गुणरूप हैं। यह कैसे हैं सिद्ध ? केवल पवित्र अक्षर लकाके स्वामी ने गाए।

रावण द्वारा जिनेन्द्रदेव की महास्तुति करने से धरणेन्द्र का आसन कम्पायमान भया। तब अवधिज्ञानसे रावण का वृत्तांत जान, हर्ष से फूले हैं नेत्र जिनके, सुन्दर है मुख जिनका, देदीप्यमान मणियों के ऊपर जे मणि उनकी कांति से दूर किया है अर्धकार का समूह जिनके, पाताल से शीघ्र ही नागोंके राजा कैलाश पर आए। जिनेन्द्र को नमस्कार करि विधिपूर्वक समस्त मनोज्ञ द्रव्यों से भगवानकी पूजाकरि रावण से कहते भए—हे भव्य ! तैने भगवान की स्तुति बहुत करी अर जिनभक्तिके बहुत सुन्दर गीत गाए सो हमको बहुत हर्ष उपज्या, हर्ष करि हमारा शरीर आनन्दरूप भया। हे राक्षसेश्वर ! धन्य है तू जो जिनराजकी स्तुति करै है। तेरे भावकरि अवार हृषारा आगमन भया है, मैं तेरे से संतुष्ट भया, तू वर मांग। जो मनवांछित वस्तु तू भांगे सो दूँ। जो वस्तु मनुष्यों को दुर्लभ है सो तुम्हें दूँ। तब रावण कहते भए कि हे नागराज ! जिन वन्दना तुल्य और कहा शुभ वस्तु है जो मैं आपसे मांगूँ। आप सर्व बात समर्थ मनवांछित देने लायक हैं। तब नागपति बोले—हे रावण ! जिनेन्द्र की वन्दना के तुल्य और कल्याण नाहीं। यह जिनभक्ति आराधी हुई भुक्तिके सुख देवै है तातें या तुल्य और कोई पदार्थ न हुआ ब होयगा। तब रावण ने कही—हे महामते ! जो इससे अधिक और वस्तु नाहीं तो मैं कहा याचूँ ? तब नागपति बोले—तैने जो कहा सो सर्व सत्य है, जिनभक्ति से सब कुछ सिद्ध होय है, याकों कुछ दुर्लभ नाहीं, तुम सारिखे मुझ सारिखे अर इन्द्र सारिखे अनेकपद सर्व जिनभक्तिसे ही होय हैं अर यह तो संसार के सुख अल्प हैं, विवाशीक हैं,

इनकी क्या बात ? मोक्षके अविनाशी जो अतीन्द्रिय सुख वे भी जिनभक्ति करि प्राप्त होय हैं । हे रावण ! तुम यद्यपि अत्यन्त त्यागी हो, महाबिनयवान बलवान हो, महाऐश्वर्यवान हो, गुणनिकरि शोभित हो तथापि मेरा दर्शन तुमको वृथा मत होय, मैं तेरे से प्रार्थना करूँ हूँ कि तू कुछ मांग, यह मैं जानूँ हूँ तू जाचक नाहीं परन्तु मैं अमोघ विजयनामा शक्ति विद्या तुझे दूँ हूँ सो हे लंकेश ! तू ले, हमारा स्नेह खण्डन मत कर । हे रावण ! किसीकी दशा एक सी कभी नहीं रहती, संपत्तिके अनन्तर विपत्ति अर विपत्तिके अनन्तर संपत्ति होती है, तेरा मनुष्य शरीर है अर जो कदाचित् तुझ पर विपत्ति पड़े तो यह शक्ति तेरे शत्रु की नाशनेहारी अर तेरी रक्षाकी करनहारी होयगी । मनुष्यों की तो क्या बात, इससे देव भी डरे हैं, यह शक्ति अग्नि ज्वालाकरि मंडित विस्तीर्ण शक्ति की धारनेहारी है । तब रावण धरणेन्द्र की आज्ञा लोपने को असमर्थ होता हुआ शक्तिको ग्रहण करता भया, क्यों क किसीसे कुछ लेना अत्यन्त लघुना है सो इस बातसे रावण प्रसन्न नहीं भया । रावण प्रति उदार चित्त है । तब धरणेन्द्रकूँ रावणने हाथ जोड़ नमस्कार किया । धरणेन्द्र आप अपने स्थान को गए । कैसे हैं धरणेन्द्र ? प्रगटा है हर्ष जिनके, रावण एक मास कैलाश पर रहकर भगवान के चैत्यालयों की महाभक्ति से पूजा करि अर बाली मुनि की स्तुति करि अपने स्थानक गए ।

बाली मुनि ने जो कछुइक मनके क्षोभसे पापकर्म उपाज्या हुता सो गुरुओं के निकट जाय प्रार्थारिचत लिया, शल्य दूरकरि परम सुखी भए । जैसे विष्णुकुमार मुनि ने मुनियों की रक्षानिमित्त बली का पराभव किया हुता अर गुरु से प्राबश्चित लेय परम सुखी भए थे, तैसे बाली मुनि ने चैत्यालयों की अर अनेक जीवों की रक्षा निमित्त रावण का पराभव किया, कैलाश थाभा फिर गुरुपे प्रायश्चित लेय शल्य मेट परम सुखी भए । चारित्रसे, गुप्तसे, धर्मसे, अनुप्रक्षासे, समितसे, परीपहोके सहनेसे मद्दासंवरकां पाय कर्मोंकी निर्जंराकरि बाली मुनि केवलज्ञानको प्राप्त भए अर अष्टकर्मसे रहित होय लोकके शिखर अविनाशी स्थानमें अविनाशी अनुरम सुखको प्राप्त भए । अर रावणने मनमें बिचारा कि जो इन्द्रियों को जीतै तिनको मैं जीतवे समर्थ नहीं त तैं राजाओं को साधुओं की सेवाही करना योग्य है । ऐसा जान स धूनिकी सेवामें ततर होता भया, सम्बन्धदर्शनसे मंडित, जिनेश्वरमें दृढ है भक्ति जिसकी, काम भोग में अतृप्त यथेष्ट सुखसे तिष्ठता भया ।

यह बालीका चरित्र पुण्याधिकारी जीव, भावविषै तन्पर है बुद्धि जाकी, बली शक्ति सुनै सो कबहू अपमानकूँ प्राप्त न होय अर सूर्य समान प्रतापकूँ प्राप्त होय ।

इति श्रीरघुवैणशाखायं विराचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ शाकी भाषा वचनिका विषे बाली मुनि का विरूपण करने वाला नवमा पर्व पूर्ण भया ॥ ६ ॥

## ( दशमा पर्व )

[ राजा सुग्रीव और रानी सुताराका वृत्तांत ]

अथानंतर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतं कहै हैं—हे श्रेणिक ! यह बाली का वृत्तांत तोकूँ कह्या, अब सुग्रीव और सुताराणीका वृत्तांत कहता हूँ सो सुन । ज्योतिपुर नामा नगर तहां राजा अग्निशिख ताकी राणी तिनकी पुत्री सुतारा जो सम्पूर्ण स्त्री गुणनिकरि पूर्ण, सर्व पृथ्वी विषे रूप गुण की शोभा से प्रसिद्ध, मानों कमलौका निवास तज साक्षात् लक्ष्मी ही आई है और राजा चक्रांक उसकी राणी अनुमति तिनका पुत्र साहसगति महादुष्ट एक दिन अपनी इच्छा से भ्रमण करे था सो ताने सुतारा देखी । देखकर काम शल्यते अत्यन्त दुःखी भया, निरन्तर सुतारा को मनविषे धरता भया । उन्मत्त है दशा जाकी ऐसा दूत भेज सुतारा को याचता भया और सुग्रीव भी बारंबार याचता भया । कैसी है वह सुतारा ? महामनोहर है । तब राजा अग्निशिख सुतारा का पिता दुविधा में पड़ गया कि कन्या किसको देनी तब महाज्ञानी मुनिको पूछी । मुनिचन्द्रने कहाकि साहसगतिकी अल्प आयु है और सुग्रीवकी दीर्घ आयु है तब अमृत समान मुनिके वचन सुनकर राजा अग्निशिख सुग्रीव को दीर्घ आयुवाला जानकर अपनी पुत्रीका पाणिग्रहण कराया । सुग्रीव का पुन्य विशेष है जो सुतारा की प्राप्ति भई, तदनन्तर सुग्रीव और सुताराके अग्र और अंगद दोग पुत्र भए और वह पापी साहसगति निर्लज्ज सुताराकी आशा छोड़ै नाही । धिक्कार है कामचेष्टाको, वह कामाग्निकरि दग्ध चित्तविषे ऐसा चित्तवै कि वह सुखदायिनी कैसे पाऊं ? कब उसका मुख चन्द्रबासे अधिक मैं निरखूं ? कब उस सहित नंदनवनविषे क्रीड़ा करूं ? ऐसा मिथ्या चितवन करता संता रूप परिवर्तिनी शेषुषी नामा विद्याके आराधनेको हिमवन नामा पर्वत पर जायकरि अत्यन्त विषम गुफाविषे तिष्ठकर विद्याके आराधनेको आरम्भ करता भया । जैसे दुःखी जीव प्यारे मित्रको चितारै तैसे यह विद्या को चितारता भया ।

अथानंतर रावण दिग्विजय करनेको निकस्या । बन पर्वतदिकरि शोभित पृथ्वी देखता और समस्त विद्याधरोके अधिपति अंतरद्वीपोंके वासियों को अपने वश करता भया और तिनको आज्ञाकरि तिनही देशोंमें थापता भया । कैसा है रावण ? अखण्ड है आज्ञा जाकी और विद्याधरोंमें सिह समान बड़े बड़े राजा महापराक्रमी रावणने वश किये तिनको पुत्र समान जान बहुत प्रीति करता भया । महन्त पुरुषोंका यही धर्म है कि नम्रतामात्र से ही प्रसन्न होंवें । राजाओं के बंशमें अथवा कपिवंश में जे प्रचंड राजा हुते वे सर्व वश किए, बड़ी सेनाकरि संयुक्त आकाशके मार्ग गमन करता जो दशमुख, पवन समान है वेग जाका, उसका तेज विद्याधर सहिषेको असमर्थ भए । संध्याकार, सुबेल, हेमापूर्ण, सुयोधन हंसद्वीप,

वारिहृत्लादि इत्यादि द्वीपोंके राजा विद्याधर नमस्कार कर भेंट ले प्राय मिले, सो रावण ने मधुर वचन कह बहुत संतोषे अर बहुत संपदाके स्वामी किए । जे विद्याधर बड़े बड़े गढ़ तिनके निवासी हुते वे रावणके चरणाविदको नम्रीभूत होय आय मिले, जो सार वस्तु यी सो भेंट करी । हे श्रेणिक ! समस्त बलनिविषै पूर्वोपाजित पुण्यका बल प्रबल है ताके उदयकरि कौन वश न होय, सब ही वश होय हैं ।

अथानंतर रथनपुर का राजा जो इंद्र उसके जीतवे को गमन को प्रवर्त्या सो जहाँ पाताललंकाविषं खरदूषण बहणेऊ है, वहाँ जाय डेरा किया । पाताल लंका के समीप डेरा भया, रात्रिका समय था, खरदूषण शयन करे था सो चंद्रनखा रावणकी बहिनने जगाया, पाताललंका से निकसकरि रावण के निकट आया, रत्नोंके अर्घं देय महाभक्ति से परम उत्साहकरि रावणकी पूजा करी । रावण ने बहणेऊपना के स्नेहकरि खरदूषण का बहुत सत्कार किया । जगतविषं बहिन बहणेऊ समान और कोई स्नेहकः पात्र नहीं । खरदूषण ने चौदह हजार विद्याधर मनवांछित नानारूपके धारनहारे रावण को दिखाए । रावण खरदूषण की सेना देख बहुत प्रसन्न भए । आप समान सेनापति किया, कैसा है खरदूषण ? महा शूरवीर है, उसने अपने गुणोंसे सर्व सामंतोंका चित्त वश किया है । हिडंब हैहिडंब, विकट, त्रिजट, ह्यमाकोट, सुजट, टंक, किहकंधाधिपति, सुग्रीव तथा त्रिपुर, मलय, हेमपाल, कोल, वसुन्दर इत्यादिक अनेक राजा नाना प्रकारके वाहननिपर चढ़े, नाना प्रकार शस्त्र विद्याविषं प्रवीण अनेक शास्त्रनिके अभ्यासी तिनकरि युक्त चमरेंद्र खरदूषण रावण के कटकविषं आया जैसे पाताललोक से असुरकुमारों के समूहकरि युक्त चमरेंद्र आवे । या भांति अनेक विद्याधर राजाओंके समूहकरि रावणका कटक पूर्ण होता भया, जैसे बिजली आप इंद्रधनुषकरि युक्त मेघमालानिके समूह तिनकर आवाणमास पूर्ण होय । ऐसे एक हजार ऊपर अधिक अक्षौहिणी दल रावण के होय चुका, दिन-दिन बढ़ता जाय है अर हजार हजार देवनि करि सेवायोग्य रत्न नाना प्रकार गुणनि के समूह के धरणहारे उनकरियुक्त अर चंद्रकिरण समान उज्ज्वल चमर आपर तुरै हैं, उज्ज्वल छत्र सिर पर फिरै हैं, जाका रूप सुन्दर है, महाबाहु महाबली पुष्पकनामा विमान पर चढ़ा सुमेरु समान स्थिर, सूर्य यपान ज्योति, अपने विमानादि बाहन सम्पदाकरि सूर्यमण्डलको आच्छादित करता हुआ इंद्रका विध्वंस मन में विचारकर रावणने प्रयाण किया । कैसा है रावण ? प्रबल है पराक्रम जाका, मानों आकाश को समुद्र समान करता गया, दीदीप्यमान जे शस्त्र सोई भई कलोल अर हाथी ढोड़े प्यादे ये ही भए जलचर जीव अर छत्र भँबर भए अर चमर तुरंग भए, नाना प्रकार के रत्नों की ज्योति फैल रही है अर चमरों के दण्ड मीन भए । हे श्रेणिक ! रावण की विस्तीर्ण सेनाका वर्णन कहाँ लग करिये, जिसको देखकर देव इरें तो मनुष्यनिकी



बात कदा ? इन्द्रजीन, मेघनाद कृष्णकर्ण, विभीषण, खरदूषण, निकृष्ण कुम्भ इत्यादि बहुत सृजन रण में प्रवीण, मित्र है विद्या जिनको, महाप्रकाशवन्त अस्त्र शास्त्र विद्या में प्रवीण हैं, जिनकी कीर्ति बड़ी है, मत्स्येना करि युवन देवताओं की शोभा को जीतते हुए रावण के संग चले । विद्याचल पर्वतके समीप सूर्य अस्त भया मानों रावण के तेजकरि विलसा होय तेज रश्मि भया, वहाँ सेना का निवाम भया मानों विद्याचल ने सेना सिर पर धारी है, विद्या के बल से नाना प्रकार के आश्रय लिए । फिर अपनी किरणनिकरि अल्पकार के समूहकू दूर करता मना चन्द्रमा उदय भगा मानों रावण के भयकरि रात्रि रत्नकर दीपक लाई है घर मानों निशा स्त्री भई, चाँदनी करि निर्मल जो आकाश सोई वस्त्र उसको धरे तारानिके जे समूह तेई सिग्बिषे फूल गूँथे हैं, चन्द्रमा ही है बदन जाका, नाना प्रकार की बधाकर तथा निद्राकर सेनाके लोकनिने रात्रि पूर्ण करी, फिर प्रभात के बादिर बजे भंगल पाठकर रावण जागे । प्रभान क्रिया करी, सूर्य का उदय भया मानों सूर्य भुवन विषे भ्रमण कर किसी ठीक शरण न पाया तब रावण ही के शरण आया । पुनः रावण नर्मदा के तट आग । कौमी है नर्मदा ? शुद्ध स्फटिक मणि समान है जल जाका अर उसके तीर अनेक बन के हाथी रहें हैं सो जल में केलि करे हैं उस कर शोभायमान है अर नाना प्रकार के पक्षियों के समूह मधुर गान करे हैं सो मानों परस्पर संभाषण ही करे हैं । फेन कहिए भाग के पटल इन करि मंडित है, तरंगरूप जे भौंह उनके विलास करि पूर्ण हैं । भंवर ही हैं नाभि जाके अग चंचल जे मीन मेई हैं नेत्र जाके अर सुन्दर जे पुलिन तेई हैं कोटि जाके, नाना प्रकार के पुष्पनिकरि संयुक्त निर्मल जल ही है वस्त्र जाका, मानो साक्षात् सुन्द स्त्री ही है ताहि देखकर रावण बहुत प्रसन्न भए । प्रबल जे जलचर उनके समूहकरि मण्डित है, गंभीर है, कहूं एक वेगरूप बहै है, कहूं एक मंदरूप बहै है, कहूं एक कुण्डनाकार बहै है, नाना चेष्टाकरि पूर्ण ऐमी नर्मदा को देखकर कौतुकरूप भया है मन जाका सो रात्रण नदी के तीर उतरा । नदी भयानक भी है अर सुन्दर भी है ।

अयानंतर माहिषपति नगरी का राजा सहस्ररश्मि पृथ्वीविषे महाबलवान मानों सहस्ररश्मि करिये सूर्य हो है, उसके हजारों स्त्री सो नर्मदाविषे रावण के कटक के ऊपर सहस्ररश्मि ने जलयंत्र करि नदी का जल थाभ्या अर नदी के पुलिनविषे नाना प्रकार की क्रीड़ा करी । कोई स्त्री मान कर रही थी ताको बहुत शुश्रूषाकरि प्रसन्न करा, दर्शन, स्पर्शन, मान फिर मानमाचन प्रणाम, परस्पर जलकेलि हास्य, नाना प्रकार पुष्पों के भूषणनिके शु गार इत्यादि अनेक स्वरूप क्रीड़ा करा । मनोहर है रूप जाका ; जैसे देवियों साहस ह्र क्रीड़ा करे तैसे राजा सहस्ररश्मि ने क्रीड़ा करी । जे पुलिन के बालुरेत विषे रत्नानक मातयो के आभूषण टूटकर पड़ सो न उठाये जैसे मुरझाई पुष्पों की बाला को

कोई न उठावै। कई एक राणी चंदन के लेपकरि संयुक्त जलविषै केलि करती भई सो जल धवल होय गया, कई एक केसर के कीचकरि जल को गाले हुए सुवर्ण के समान पीत करती भई, कई एक ताम्बूल के रंग करि लाल जे अक्षर तिनके प्रक्षालनकरि नीर को अरुण करती भई, कई एक आंखों के अंजन धोवनेकरि ध्याम करती भई सो क्रीड़ा करती जे स्त्री उनके आभूषणनिके सुन्दर शब्द अरु तीर विषै जे पत्नी उनके सुन्दर शब्द राजा के मन को मोहित करते भये अरु नदी के निकास की ओर रावण का कटक था सो रावण स्नाय करि पवित्र वस्त्र पहिरि नाना प्रकार के आभूषणनि करि युक्त नदी के रमणीक पुलिन में बालू का चौतरा बंधाय जिसके ऊपर वैदूर्य मणियों के हैं दंड ऐसा मोतियों की भालरी संयुक्त चंदोवा तान श्रीभगवान अरुहंतदेव की नाना प्रकार पूजा करै था, बहुत भक्ति से पवित्र स्तोत्रों करि स्तुति करै था सो उपरासकी। जलका प्रभाव धाया सो पूजा में विघ्न भया, नाना प्रकार की कलुषता सहित प्रवाह बेग दे धाया, तब रावण प्रतिभाजी को लेय खड़े भये अरु क्रोध करि कहते भए-जो यह क्या है ? सो सेवक ने खबर दीनी कि हे नाथ ! यह कोई महा क्रीडावंत पुरुष सुन्दर स्त्रीनिके बीच परम उदय को धरे नाना प्रकार की लीला करै है अरु सामन्त लोक अस्त्रनिकूँ धरै दूर-२ खड़े हैं, नाना प्रकार के यंत्र बांधे, उन से यह चेष्टा भई है। अन्य राजाओं के सेना चाहिए तातैं उसके सेना तो शोभा मात्र है अरु उसके पुरुषार्थ ऐसा है जो और और दुर्लभ है, बड़े २ सामंतों से उसका तेज न सहा जाय अरु स्वर्गविषै इंद्र है परन्तु यह तो प्रत्यक्ष ही इंद्र देखा। यह वार्ता सुनकर रावण क्रोध को प्राप्त भए, भोंह चढ़ गई, आंख लाल हो गई, ढोल बाजने लगे, बीररस का राग होने लगा, नाना प्रकार के शब्द होय हैं, घोड़े हीसैं हैं, गज गाजैं हैं, रावण ने अनेक राजाओं को आज्ञा करी कि यह सहस्ररश्मि दुष्टात्मा है, इसे पकड़ लाओ। ऐसी आज्ञा करि आप नदी के तट पर पूजा करने लगे। रत्न सुवर्ण के जे पुष्प उनको धादि देय अनेक सुन्दर जे द्रव्य उन से पूजा करी। अरु अनेक विद्याधरों के राजा रावण की आज्ञा आशिषा की नाईं भाये चढ़ाय युद्धकूँ चाले, राजा सहस्ररश्मि ने परदल को आवता देखि स्त्रियों को कहा कि तुम डरो मत, धीरज बंधाय आप जल से निकसे, कलकलाट शब्द सुन परदल धाया जान माहिष्मति नगरी के योद्धा सज कर हाथी घोड़े रथनि पर चढ़े, नाना प्रकार के आयुध धरे स्वामी धर्म के अत्यंत अनुराग से राजाके ढिग धाए। जैसे सम्पेदशिखर पर्वत का एक ही काल छहों ऋतु आश्रय करै तैसे समस्त योधा तत्काल राजापै धाए, विद्याधरनिकी फौज आवती देखकर सहस्ररश्मि के सामंत जीतभ्यकी आशा छोड़कर धनव्युह रचकर धनीकी आज्ञा बिना ही लड़नेको उद्यमी भये। जब रावणके योधा युद्ध करने लगे तब आकाश में देविकी वाणी भई कि अहो ! यह बड़ी अनीति है, ये

भूमिगोचरी अल्प बली विद्या बलकरि रहित माया युद्धकूँ कहा जानै ? इनसे विद्याधर मायायुद्ध करें यह कहा योग्य है ? अर विद्याधर घने अर यह थोड़े ऐसे आकाश विषै देबनिके शब्द सुनकर जे विद्याधर सत्पुरुष थे वे लज्जावान होय भूमि में उतरे, दोनों सेनाओं में परस्पर युद्ध भया । रथनिके हाथीनिके घोड़निके असवार तथा पियादे तलवार बाण गदा सेल इत्यादि आयुधों करि परस्पर युद्ध करने लगे सो बहुत युद्ध भया । परस्पर अनेक मारे गये, न्याय युद्ध भया, शस्त्रों के परिहारकरि अग्नि उठी, सहस्ररश्मि की सेना रावण की सेनाकरि कछुइक हटी तब सहस्ररश्मि रथपर चढ़कर युद्ध को उद्यमी भए । मायें मुकुट धरे, बखतर पहरे, धनुष को धारे, अति तेजको धरे विद्याधरों के बल को देख करि तुच्छमात्र भी भय न किया । तब स्वामी को ते ब्रतव देखि सेना के लोग जे हटे हुते थे ते आगें आय करि युद्ध करने लगे, दैदीप्यमान हैं शस्त्र जिनके अर जे भूल गए हैं धावों की वेदना, ये रणवीर भूमिगोचरी राक्षसनि की सेना में ऐमे पड़े जैमें माते हाथी समुद्र में प्रवेश करें अर सहस्ररश्मि अति क्रोध को करते हुए । बाणों के समूहकरि जैसे पवन मेघ को हटावै तैसें शत्रुओं को हटावते भए तब द्वारपाल रावण से कही कि हे देव ! देखो इसने तुम्हारी सेना हटाई है, यह धनुष का धारी रथ पर चढ़ा जगत को तृणवत् देखै है, इसके बाणनिकरि तुम्हारी सेना एक योजन पीछे हटी है । तब रावण सहस्ररश्मि को देखि आप त्रैलोक्यमंडन हाथी पर सवार भया । रावण को देखकरि शत्रु भी डरे । रावण बाणनिकी वर्षा करता भया, सहस्ररश्मि हाथीपर चढ़करि रावणके सन्मुख आया अर बाण छोड़े सो रावणके बखतरको भेदि अंगविषै चुभे तब रावणने देहसे काढ़ि डारे, सहस्ररश्मि ने हंसकर रावण सों कहा—प्रहो रावण ! तू बड़ा धनुषधारी कहावै है, ऐसी विद्या कहातैं सीखी, तुझे कौन गुरु मिल्या, पहिले धनुषविद्या सीख फिर हमसे युद्धकर । ऐसं कठोर शब्द श्रवणतैं रावण क्रोधको प्राप्त भए । सहस्ररश्मिके केशनिमें सेलकी दीनी, तब सहस्ररश्मि के रुधिरकी धारा चली जाकरि नेत्र घूमने लगे । पहिले अचेत होय गया पीछे सचेत होय आयुध पकड़ने लग्या तब रावण उछलकरि सहस्ररश्मिपर आय पड़े अर जीवता पकड़ लिया, बांधकर अपने स्थान ले आए । ताहि देखि सब विद्याधर आश्चर्य को प्राप्त भए कि सहस्ररश्मि जैसे योषाकों रावणने पकड़या । कैसे हैं रावण ? धनपति यक्ष के जीतन-हारे, यम के मान मर्दन करनहारे, कैलाश के कंपावनहारे, सहस्ररश्मि का यह वृत्तति देखि सहस्ररश्मि जो सूर्य सो भी मानों भय करि अस्ताचल को प्राप्त भया, अन्धकार फैल गया । भावार्थ—रात्रि का समय भया । भला बुरा दृष्टि में न आवै तब चन्द्रमा का बिम्ब उदय भया सो अंधकार के हरने तो प्रवीण मानों रावण का निर्मल यश ही प्रगटया है । युद्धविषै जे योषा पायल भये थे तिनका बैद्योंकरि यत्न कराया अर जो भूबे थे तिनको अपने बन्धु

बर्ग रण खेतसों ले आए अर तिनकी क्रिया करी । रात्रि व्यतीत भई, प्रभात के वादित्र बाजने लगे, फिर सूर्य रावण की वार्ता जाननेके अर्थ राग कहिए ललाई को धारता हुआ कंपायमान उदय भया । सहस्ररश्मिका पिता राजा शतबाहु जो मुनिराज भए थे, जिनको जंघाचरण ऋद्धि थी, वे महातपस्वी, चंद्रमा के समान कांत, सूर्य समान दीप्तिमान, मेरु समान स्थिर, समुद्र सारिले गंभीर सहस्ररश्मि को पकड़या सुनकर जीवनकी दया के करणहारे परम दयालु शांतचित्त जिनधर्मी जान रावणपै आए । रावण मुनिको आवते देख उठ सामने जाय पांयनि पड़े, भूमिमें लग गया है मस्तक तिनका, मुनि को काष्ठ के सिंहासनपर विराजमान करि रावण हाथ जोड़ नम्रीभूत होय भूमि विषै बैठे । अति विनयवान होय मुनिसों कहते भए—हे भगवान् ! कृपानिधान ! तुम कृतकृत्य, तुम्हारा दर्शन इंद्रादिक देवों को दुर्लभ है, तुम्हारा आगमन मेरे पवित्र होने के अर्थ है । तब मुनि इसको शलाका पुरुष जानि प्रशंसाकरि कहते भए । हे दशमुख ! तू बड़ा कुलवान बलवान विभूतिवान देवगुरुधर्म विषै भक्तिभावयुक्त है । हे दीर्घायु शूरवीर ! क्षत्रियोंकी यही रीति है जो आपस में लड़ै अर उसका पराभव कर उसे बश करें, सो तुम महाबाहु परम क्षत्री हो, तुमतेँ लडवेको कौन समर्थ है, अब दयाकर सहस्ररश्मिको छोड़ो । तब रावण मंत्रियों सहित मुनि को नमस्कार करि कहते भए । हे नाथ ! मैं विद्याधर राजनि को बश करने को उद्यमी भया हूँ, लक्ष्मीकर उन्मत्त रथनूपुरका राजा इन्द्र ताने मेरे दादेका बड़ा भाई राजा माली युद्धमें मारधा है तामूँ हमारा द्वेष है, सो मैं इन्द्र ऊपर जाऊँ था, मार्गमें रेवा कहिए नर्मदा उस पर डेरा भया सो पुलनिपर बालूके चौतरेपर पूजा करूँ था सोई इसने उपरास की अर जलयंत्रों की केलि करी सो जलका बेग निकासको आया । सो मेरी पूजामें विघ्न भया तातें यह कार्य किया है, बिना अपराध मैं द्वेष न करूँ अर मैं इनके ऊपर गया तब भी इसने क्षमा न कराई कि प्रमादकरि बिना जाने मैंने यह कार्य किया है अर तुम क्षमा करो, उलटा मानके उदयकरि मेरे से युद्ध करने लग्या अर कुवचन कहे, कारण ऐसा भया, जो मैं भूमिगोचरी मनुष्यों को जीतने समर्थ न भया तो विद्याधरों को कैसे जीतूंगा ? कैसे हैं विद्याधर ? नानाप्रकार की विद्याकरि महापराक्रमवंत हैं । तातें जो भूमिगोचरी मानी हैं, तिनको प्रथम बश करूँ, पीछें विद्याधरों को बश करूँ । अनुक्रम से जैसेँ सिवान चढि मंदिर में जाइये है तातें इनको बश किया अब छोड़ना न्याय ही है फिर आपकी आज्ञा समान और क्या ? कैसे हो आप ? महापुन्यके उदयते होय है दर्शन जाका । ऐसे वचन रावण के सुन इन्द्रजीत ने कही कि हे नाथ ! आपने बहुत योग्य वचन कहे । ऐसे वचन आप बिना कौन कहे । तब रावण ने मारीच मंत्री को आज्ञा करी कि सट्टरश्मिको छुड़ाय महाराजके निकट ल्यावो । तब मारीचने अधिकाारीको आज्ञा करी सो आज्ञा

प्रमाण जो नांगी तलवारनिके हवाले था सो ले घ्राए । सहस्ररश्मि अपने पिता जो मुनि तिनको नमस्कार करि भ्राय बैठघा । रावण ने सहस्ररश्मि का बहुत सत्कार करि बहुत प्रसन्न होय कह्या कि हे महाबल ! जैसे हम तीनों भाई तैंसे चोषा तू । तेरे सहायकरि रथनूपुर का राजा जो भ्रमते इन्द्र कहाबै है ताहि जीतूंगा घर मेरी राणी मन्दोदरी ताकी लहुरी बहिन स्वयंप्रभा सो तुझे परणाऊंगा । तब सहस्ररश्मि बोले कि धिक्कार है इस राज्य को ! यह इन्द्रधनुष समान क्षणभंगुर है अर इन विषयनिको धिक्कार है । ये देखने मात्र मनोज्ञ हैं, महा दुःखरूप हैं अर स्वर्ग को धिक्कार जो अत्रत असंयमरूप है अर मरण के भाजन इस देह को भी धिक्कार ! अर मोकों धिक्कार ! जो एते बाल कामादिक बैरीनि करि ठगाया, अब मैं ऐसा करूँ जाकरि बहुरि संसार बन विषे भ्रमण न करूँ । अत्यन्त दुःखरूप जो चार गति तिनमें भ्रमण करता बहुत थक्या । अब भवमागरमें जासों पतन न होय सो करूंगा । तब रावण कहते भए कि यह मुनिका व्रत वृद्धनिकूँ शोभै है । हे भव्य ! तू तो नवयौवन है तब सहस्ररश्मिने कह्या कि कालके यह विवेक नाही जो वृद्ध ही को ग्रसै, तरुणको न ग्रसै । काल सर्वभक्षी है, बाल वृद्ध युवा सब ही को ग्रसै है, जैसे शरदका मेघ क्षणमात्रमें विलाय जाय तैसे यह देह तत्काल विनसै है । हे रावण ! जो इन विषय भोगनि में सार होय तो महापुरुष काहे कौं तजै, उत्तम है बुद्धि जिनकी ऐसे मेरे यह पिता इन्होंने भोग छोड़ योग आदरघा सो योग ही सार है । यह कहकर अपने पुत्रको राज देय रावणसों क्षमा कराय पिताके निकट जिनदीक्षा आदरी अर राजा अरुण्य अयोध्याका धनी सहस्ररश्मिका परममित्र है सो उनसे पूर्ववचन था जो हम पहले दीक्षा धरेगे तो तुम्हें खबर करेंगे अर उनने कही हुती कि हम दीक्षा धरेंगे तो तुम्हें खबर करेंगे सो उनपे वराग्य के समाचार भेजे । भले मनुष्योंने राजा सहस्ररश्मिका वराग्य होनेका वृतांत राजा अरुण्य से कह्या सो सुनकर पहिले तो सहस्ररश्मिका गुण स्मरणकरि भ्रांसू भरि विलाप किया फिर विषादको तजिकर अपने समीपवर्ती लोगनिकूँ महा बुद्धिमान कहते भए जो रावण बैरीका वेषकरि उनका परममित्र भया जो ऐश्वर्यके पीजरे विषे राजा एक रहे थे, विषयोंकर मोहित था चित्त जिनका सो पीजरे तें छुड़ाया । यह मनुष्य रूपी पक्षी माया जालरूप पीजरे में पडघा है सो परम हित ही छुड़ावै है । माहिष्मती नगरी का धनी राजा सहस्ररश्मि धन्य जो रावण रूप जहाजको पायकरि संसाररूप समुद्र को तिरेगा । कृतार्थ भया, अत्यन्त दुःसका देवहारा जो राजकाज महापाप ताहि तजकर जिनराजका व्रत लेनेको उद्यमो भया । या भांति मित्रकी प्रशंसाकरि आप भी लघु पुत्रको राज देय बड़े पुत्र सहित राजा अरुण्य मुनि भए । हे श्रेणिक ! कोई एक उत्कृष्ट पुण्यका उदय आवै तब शत्रु का अथवा मित्रका कारण पाय जीव कौं कल्याण की बुद्धि उपजै अर

पापकर्मके उदयकरि दुबुद्धि उपजै, जो कोई प्राणीकों धर्मके मार्ग में लगावै सोई परम मित्र है अर जो भोग सामग्री में प्रेरै सो परम बेरी है, अस्पृश्य है । हे श्रेणिक ! जो भव्य जीव यह राजा सहस्ररश्मि की कथा भाव धर सुनै सो मुनिव्रत रूप संपदा को प्राप्त होयकरि परम निर्मल होय, जैसे सूर्यके प्रकाश करि तिमिर जाय तैसें जिनवाणी के प्रकाशकरि मोह तिमिर जाय ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा बचनिका विषे  
सहस्ररश्मि अर अरण्य के वैराग्य निरूपण करने वाला दसवाँ पर्व पूर्ण भया ॥१०॥

## ( एकादश पर्व )

[ राजा मास्त के यज्ञ का विनाश और रावण की दिग्विजय का निरूपण ]

अयानंतर रावणने जे पृथ्वी विषे मानी राजा सुने ते ते सब नवाए, अपने वश किये अर जो अपने आप आयकरि मिले तिनपर बहुत क्रुपा करी । अनेक राजानिकरि मंडित सुभूम चक्रवर्ती की नाई पृथ्वीविषे विहार किया, नाना देशनिके उपजे, नाना भेषके धारण-हारे, नाना प्रकार आभूषणनिके पहरने हारे, नाना प्रकारकी भाषाके बोलनेहारे, नाना प्रकारके बाहनों पर चढे, नाना प्रकारके मनुष्यनिकरि मंडित अनेक राजा तिन सहित दिग्विजय करता भया अर ठौर २ रत्नमयी सुवर्णमई अनेक जिनमंदिर बनवाए अर जीर्ण चैत्यालयनिका जीर्णोद्धार कराया, देवाधिदेव जिनेंद्रदेव की भावसहित पूजा करी ठौर २ पूजा कराई, जो जैनधर्म के द्वेषी दुष्ट हिंसक मनुष्य थे तिनको शिक्षा दीनी अर दरिद्रीनि-कों दयाकरि धनकरि पूर्ण किया अर सम्यग्दृष्टि श्रावकनिका बहुत आदर किया, साधमीनि पर है वात्सल्य भाव जाका अर जहां मुनि सुनै तहां जाय भक्ति करि प्रणाम करै, जे सम्यक्त्व-रहित द्रव्यलिंगी मुनि अर श्रावक हुते तिनकी भी शुश्रूषा करी, जैनीमात्र का अनुरागी उत्तर दिशा को दुस्सह प्रताप प्रकट करता संता विहार करता भया; जैसे उत्तरायण के सूर्य का अधिक प्रताप होय तैसें पुण्यकर्म के प्रभावकरि रावणका दिन दिन अधिक तेज होता भया ।

अयानंतर रावण ने सुनी कि राजपुर का राजा बहुत बलवान् है, अति अभिमान को धरता थका किसी को प्रणाम नाहीं करै है अर जन्मतें ही दुष्ट चित्त है, मिथ्यामार्गकर मोहित है अर जीवहिसारूप यज्ञमार्गविषे प्रवर्त्या है । तब यज्ञका कथन सुन राजा श्रेणिकने गीतमस्वामी सूँ कहा । हे प्रभो ! रावण का कथन तो पीछे कहिए पहले यज्ञ की उत्पत्ति कहो । यह कौन वृत्तांत है ? जामें प्राणी जीवघातरूप घोर क्रम में प्रवर्तै हैं तब गणधरदेव ने कही-हे श्रेणिक ! अयोध्या विषे इक्ष्वाकुवंशी राजा ययाति ताकी राणी सुरकांता अर

पुत्र बसु था। सो जब पढ़ने योग्य भया तब क्षीरकदंब ब्राह्मणपै पढ़नेको मँगा। क्षीरकदंब की स्त्री स्वस्तिमती थी अर एक नागद ब्रह्मण देशांतरी धर्मात्मा सो क्षीरकदंबपै पढ़ै अर क्षीरकदंब का पुत्र पर्वत महापायी सो हू पढ़ै। क्षीरकदंब अति धर्मात्मा सबै शास्त्रनिमें प्रवीण शिष्यनिकूँ सिद्धान्त तथा क्रियारूप ग्रन्थ तथा मंत्र शास्त्र काव्य व्याकरणादि अनेक ग्रन्थ पढ़ बँ। एक दिन नागद बसु अर पर्वत इन तीनों सहित क्षीरकदंब बनविषं गए। तहाँ चाणमुनि शिष्यनि सहित विराजे हुते सो एक शिष्य मुनिने कह्या कि ये चार जीव हैं, एक गुरु तीन शिष्य। तिनमेंतँ एक गुरु एक शिष्य ये दोय तो सुबुद्धि अर दोय शिष्य कुबुद्धि हैं। ऐसे शब्द सुनिकरि क्षीरकदंब संसारतँ अत्यन्त भयभीत भए, शिष्यनिकों तो सीख दीनी सो अपने-र घर गए मानो गाय के बछड़े बंधन से छूटे अर क्षीरकदंब ने मुनिपै दीक्षा धरि। जब शिष्य घर आए तब क्षीरकदंब की स्त्री स्वस्तिमती पर्वतको पूछती भई कि तेरा पिता कहाँ, तू अकेला ही घर क्यों आया? तब पर्वत ने कही कि हमको तो पिताजी ने सीख दीनी अर कह्या कि हम पीछे से आवें हैं। यह बचन सुन स्वस्तिमती के विकल्प उपज्या। पति के आगमन की हे बाँछा जाके, दिन अस्त भया, तोहू न आए। तब महाशोकवती होय पृथ्वी पर पड़ी अर रात्रि विषं चकवी की नाई दुःखकरि पीड़ित विलाप करती भई—हाय हाय ! मैं मंदभागिनी प्राणनाथ बिना हती गई। किसी पापीने उनको माग्धा अथवा किसी कारणकरि देशांतर को उठ गए अथवा सर्वशास्त्रविषं प्रवीण हुते सो सर्वपरिग्रहकों त्यागकरि बैराग्य पाय मुनि होय गए, या भांति विलाप करते रात्रि पूर्ण भई। तब प्रभात भया तब पर्वत पिता कों ढूँढने गया। उद्यानमें नदी के तटपर मुनियों के संघसहित श्रीगुरु विराजे हुते तिनके समीप विनय सहित पिता बैठया देख्या तब पाछा आगकर मातासों कही कि हे माता ! हमारा पिता तो मुनियों न मोह्या है सो नग्न होय गया है तब स्वस्तिमती निश्चय जानकरि पति के वियोगतँ अति दुःखी भई। हाथनिकरि उररथल बो कूटती भई अर पुकार कर रोवती भई सो नागद महाधर्मात्मा यह वृत्तांत सुन करि स्वस्तिमतीपै शोक का भरचा आया। ताके देखवे करि अत्यंत रोवने लागी अर सिर कूटती भई, शोक विषं आपने को देखकरि शोक अतीव बडे है तब नारद ने = ही—हे माता ! काहे कौं वृथा शोक करो हो, बे धर्मात्मा जीव पुण्याधिकारी, सु दर है केटा जिनकी, जीतव्य को अस्थिर जानकरि तप करने को उद्यमी भए सो निर्मल है बुद्धि जिनकी, अब शोक किएतँ पीछं घर न आवें। या भांति नारद ने संबोधी तब विंचित शोक मंद भया, घरविषं तिच्छी, महा दुःखित भरतार की स्तुति भी करै अर निदा भी करै। यह क्षीरकदंब के बैराग्य का वृत्तांत मुन राजा ययाति तत्व के बेत्ता हू बसु पुत्र को राज्य देय महामुनि भए। बसु का राज्य पृथ्वी विषं प्रसिद्ध भया। आकाशतुल्य

स्फटिकमणि ताके सिंहासन के पाये बनाए, ता सिंहासन पर तिष्ठै सो लाक जानै कि राजा सत्य के प्रतापकरि आकाशविषै निराधार तिष्ठै है ।

अथानंतर हे श्रेणिक ! एक दिन न.रद के अर पर्वत के शास्त्र-चर्चा भई तब नारद ने कही कि भगवान वीतरागदेव ने धर्म दो प्रकार प्ररूप्या है—एक मुनि का, दूसरा गृहस्थी का । मुनिका महाव्रतरूप है, गृहस्थीका अणुव्रतरूप है । जीवहिंसा, असत्य, चारी, क्रुशील, परिग्रह इनका सर्वथा त्याग सो तो पंच महाव्रत तिनकी पचचीम भावना यज्ञ मुनि का धर्म है अर इन हिंस दिक पापों का किंचित त्याग सो श्रावक का व्रत है । श्रावक के व्रतनि में पूजा वान शास्त्र विषै मुख्य कह्या है, पूजा का नाम यज्ञ है “अर्जयंगटवयम्”—या शब्दका अर्थ मुनि ने या भांति कह्या है जो बोनेसे न ऊगें अर जिनमें अक्रुशक्ति नाहीं ऐसे शालिधान यव तिनका विवाहादिक त्रियानिविषै होम करिए यह भी आरंभी श्रावक की रीति है । ऐसे नारद के वचन सुन पापी पर्वत बोला—अज कहिए खेला (बकरा) तिनका आलंभन कहिए हिसन ताका नाम यज्ञ है । तब नारद कोपकरि दुष्ट पर्वतसों कहते भये कि हे पर्वत ! ऐसैं मत कहै, महाभयंकर वेदना है जा विषै ऐसे नरक में तू पड़ेगा । दया ही धर्म है, हिसा पाप है । तब पर्वत कहने लाग्या कि मेरा तेरा नाग्य राजा बसु पै होयगा, जो भूटा होयगा ताकी जिह्वा छेदी जाएगी, या भांति कह कर पर्वत माता पै गया । नारदकै अर याकै जो विवाद भया सो सर्व वृत्तांत मातासों कह्या, तब माता ने कह्या कि तू भूटा है, तेरे पितासों हमने व्याख्यान करते अनेक बार सुन्या है जो अर बोई हुई न उगैं ऐसी पुरानी शालि तथा पुराना यव तिनका नाम खेले का नाहीं, जीवनि का भी कभी होम किया जाय है ? तू देशांतर जाय मांसभक्षण का लोलुपी भया है, ताैं मान के उदयकरि भूठ कहै है सो तुझे दुःखका कारण होयगा । हे पुत्र ! निश्चय सेनी तेरी जिह्वा छेदी जाएगी । मैं पुण्यहीन अभागिनी पति अर पुत्ररहित भई क्या कळंगी, या भांति पुत्रसों कहकरि वह पापिनी चितारती भई कि राजा बसुकैं हमारी गुरु दक्षिणा धरोहर है, ऐमा जानि अति व्याकुल भई बसु के समीप गई । राजा ने स्वस्ति गती को देखि बहुत विनय किया । सुखासन बंटाई हाथ जोड़ि पूछता भया कि हे माता ! तुन आत्र दुःखित दोखो हो, जो तुम अज्ञा करो सोशो करू ? तब स्वस्तिवती कही भई कि हे पुत्र ! मैं महा दुःखिनी हूँ । जो स्त्री अपने पतिकरि रहिन होग ताैं को कहेका सुख ? संसार में पुत्र दोय भांति के हैं । एक पेट का जाया अर एक शास्त्र का पढ़ाया । सो इनमें पढ़ाया पुत्र विशेष है । एक समस है दूसरा निर्मन है । मेरे धनी के तुम शिष्य हो, तुम पुत्रतैं हू अधिक हो, तुम्हारी लक्ष्मी देखकरि मैं धर्यं धरूँ हूँ । तुम कही थी—मता दक्षिणा लेवों । मैं कही—समय पाय लूंगी । वह वचन याद करा । जे राजा पृथ्वी के पालन में उद्यमी हैं ते सत्य



ही कहते हैं अर जे ऋषि जीव दया के पालने में लिप्टे हैं ते भी सत्य ही कहते हैं। तू सत्य कर प्रसिद्ध है, मोकों दक्षिणा देवो। या भांति स्वस्तिमती ने कहा तब राजा विनयकरि नञ्जीभूत होय कहते भये—हे माता ! तिहारी आज्ञाते जां नाहीं करने योग्य काम है सो भी मैं करूंगा। जो तिहारे चित्त में होय सो कहो। तब पापिनी ब्राह्मणी ने नारद अर पर्वत के विवादका सर्व वृत्तांत कहा अर यह कहा कि जो मेरा पुत्र सर्वथा भूटा है परंतु याके भूठ को तुम सत्य करो। मेरे कारण ताका मानभंग न होय। तब राजाने यह अयोग्य जानते हुए भी ताकी बात जो दुर्गतिका कारण ताको प्रमाण करो, तब वह राजाको आशीर्वाद देय घर आई। बहुत हर्षित भई। दूजे दिन प्रभात ही नारद पर्वतराजके समीप आए, अनेक लोक कौतूहल देखने को आए, सामंत मंत्री देश के लोग बहुत आय भेले भए। तब सभा के मध्य नारद पर्वत दोऊनिमें बहुत विवाद भया, नारद तो कहै—अज शब्द का अर्थ अंकुरशक्तिरहित शालि है अर पर्वतत कहै पशु है। तब राजा वसुको प्रछ्या तुम सत्यवादिनि में प्रसिद्ध हो, जो क्षीरकदंब अध्यापक कहते हुते सो कहो। तब राजा कुगतिकों जानहारा कहता भया कि जो पर्वत कहै है सोई क्षीरकदंब कहते हुते। या भांति वहुते ही सिंहासन के स्फटिकके पाए टूट गए, सिंहासन भूमिमें गिर पड्या तब नारदने कहा, हे वसु ! असत्यके प्रभावतें तेरा सिंहासन डिगा, अबहु तुमकूं साँच कहना योग्य है। तब मोहके मदकरि उन्मत्त भया वह कहता भया कि जो पर्वत कहै सो सत्य है तब महापापके भारकरि हिंसामार्गसे प्रवर्तन तैं तत्काल ही सिंहासनसमेत धरतीमें गढ़ गया। राजा मरकरि सातवें नरक गया। कैसा है नरक ? अत्यन्त भयानक है वेदना जहां, तब राजा वसु को मूवा देखि सभाके लोग वसु अर पर्वत को धिक्कार धिक्कार कर कहते भए अर महा कलकलाट शब्द भया, दया धर्म उपदेश करि नारद की बहुत प्रशंसा भई अर सर्व कहते भये (यतो धर्मस्ततो जयः) कि पापी पर्वत हिंसाके उपदेशकरि धिक्कारदंडको प्राप्त भया। पापी पर्वत देशांतरोंमें भ्रमण करता संता हिंसामई शास्त्रकी प्रवृत्ति करता भया, आप पढ़ औरनि को पढ़ावै, जैसे पतंग दीपकमें पड़े तैसें कईएक बहिरमुख जीव कुमार्गमें पड़े। अभक्ष्यका भक्षण अर न करवे योग्य काम करना ऐसा लोकनिकों उपदेश दिया अर कहता भया कि यज्ञ ही के अर्थि ये पशु बनाये हैं, यज्ञ स्वर्गका कारण है तातें जो यज्ञमें हिंसा होय सो हिंसा नाहीं और सौत्रा-माणनाम यज्ञके त्रिधानकरि सुरापानका हू दूषण नाहीं अर गोयज्ञ नाम यज्ञ विषें अगम्या-धम्यहू (परस्त्री सेवन भी) करें हैं, ऐसा पर्वत ने लोकनिकों हिंसादि मार्गका उपदेश दिया। आसुरी मायाकरि जीव स्वर्ग जाते दिखाये। कई एक क्रूर जीव कुकर्ममें प्रवर्तन करि कुगतिके अधिकारी भये। हे श्रेणिक ! यह हिंसायज्ञकी उत्पत्तिका कारण कहा। अब रावण का वृत्तांत सुनो।

रावण राजपुर गए तहां राजा भरत हिंसा कर्म में प्रवीण यज्ञशाला विषें तिष्ठे था । संवर्तें नामा ब्राह्मण यज्ञ करावें था, तहां पुत्र दारादि सहित अनेक विप्र धनके अर्थी आए हुते और अनेक पशु होम निमित्त लाए । ता समय अष्टम नारद पदवीधर बड़े पुरुष आकाश मार्गंतें आय निकसे । बहुत लोकनिका समूह देख आश्चर्य पाय चित्त में चित्तवते भये कि यह नगर कौनका हैं और यह दूरपर सेना कौनकी पड़ी है अर नगरके समीप एतें लोग किस कारण एकत्रित भए हैं । ऐसा मन में विचार आकाशतें भूमि पर उतरे ।

[ नारद उत्पत्ति वर्णन ]

अथानंतर यह बात सुन राजा श्रणिक गौतम स्वामीको पूछते भए कि हे भगवन् ! यह नारद कौन है, यामें कैसे कैसे गुण अर याकी उत्पत्ति किहू भांति है ? तब गणधरदेव कहते भए । हे श्रेणिक ! एक ब्रह्मरुचि नामक ब्राह्मण था ताके कुरमी नामा स्त्री, सो ब्राह्मण तापस के व्रत धरि बन में जाय कंदमूल फल भक्षण करे, ब्राह्मणी भी संग रहै ताकीं गर्भ रह्या । तहां एक दिन मार्गके वशतें कुछ संयमी महामुनि आए । क्षणएक विराजे । ब्राह्मण अर ब्राह्मणी समीप आय बंठे । ब्राह्मणी गर्भिणी, पांडुर है शरीर जाका, गर्भ के भारकरि दुःखित सांस लेती मानों सर्पणी ही है, ताकीं देखकरि मुनिकों दया उपजी । तिन में से बड़े मुनि बोले—देखो यह प्राणी कर्म के वश करि जगतविषें भ्रम है । धर्मकी बुद्धि करि कुटुम्बको तजिकरि ससार सागरतें तरने के अर्थ तो बनविषें आया सो हे तापस ! तैनें यह क्या दुष्ट कर्म किया ? स्त्री गर्भवती करी । तेरेमें अर गृहस्थी में कहा भेद है । जैसे वमन किया जो आहार ताकूं मनुष्य न भखै तैसें विवेकी पुरुष तजे हुए कामादिकनिकों फिर नाहो आदरे । जो कोई भेष धरे अर स्त्रीका सेवन करे सो भयानक बन में स्थालिनी होय अनेक कुजन्म पावे, नरक निगोदमें पड़े है । जो कोई कुशील सेवता सर्व आरंभनि में प्रवर्त्या मदोन्मत्त आपकीं तापसी मानै है सो महा अज्ञानी है । यह कामसेवक ताकरि दग्ध दुष्ट चित्त जो दुरात्मा आरंभविषें प्रवर्तें ताके तप काहेका ? कुदृष्टिकर गभित भेषधारी विषयाभिलाषी जो कहै कि मैं तपसी हूँ सो मिथ्यावादी है । व्रती काहे का ? सुखसों बैठना, सुखसूँ सोवना, सुखसूँ आहार बिहार करना, ओढना बिछावना आदि सब काज करे अर आपकीं साधु मानें सो मूर्ख आपको ठगै है । बलता जो घर तहां तें निकसे फिर ताहीमें कैसें प्रवेश करे ? अर जैसें छिद्र पाय पिंजरेसे निकस्या पक्षी भी फिर आपकीं पिंजरे विषें नाहो डारे तैसें विरक्त होय फिर कौन इंद्रीनिके वश परे ? जो इंद्रीनिके वश होय सो लोकविषें निन्दा योग्य है, आत्म कल्याण को न पावे है । सर्व परिग्रह के त्यागी मुनिको एकाग्र चित्त कर एक आत्मा ही ध्यावने योग्य है सो तुम सारिले आरंभी तिनकरि आत्मा कैसें ध्याया जाय ? प्राणीनिके परिग्रहके प्रसंग करि राग

द्वेष उपजै है, राग करि काम उपजै है, द्वेषकरि जीव हिंसा होय है, काम क्रोधकरि पीडित जो जीव ताके मनको मोह पीडै है। मूलके कृत्य अकृत्यविषे विवेकरूप बुद्धि न होय। जो अविवेकतें अशुभ कर्म उपार्जै है सो घोर संसार सागर में भ्रमै है। यह संसर्गके दोष जानकरि जे पंडित हैं ते शीघ्र ही वैरागी होय हैं। आपकरि आपकों जानि विषयवासनातें निवृत्त होय परमधामको ढाबैं हैं। या भांति परमार्थरूप उपदेशनिके वचननिकरि महामुनि ने संबोध्या। तब ब्राह्मण ब्रह्मरुचि निर्मोही होय मुनि भया। कुरमी नामा स्त्रीका त्यागकरि गुरुके संग ही विहार किया, गुरुमें है धर्मराग जाके अर वह ब्राह्मणी कुरमी, शुद्ध है बुद्धि जाकी सो पापकर्मतें निवृत्त होय श्रावक के व्रत आदरै। जान्या है रागादिकके बशतें संसार का परिभ्रमण जानें सो कुमार्ग का संग छोड़्या। जिनराज की भक्ति विषे तत्पर होय भर्तार रहित अकेली महासतो सिहनीकी नाई महाबन विषे भ्रमै। दसवें महीने पुत्रका जन्म भया तब बाकों देखकरि वह महासती ज्ञान क्रिया की धरणहारी चित्तविषे चितवती भई जो यह पुत्र परिवार का सम्बन्ध महा अनर्थ का मूल मुनिराज ने कहा हुता सो सत्य है तातें मैं या पुत्र का प्रसंग का परित्यागकरि आत्मकल्याण करूं अर यह पुत्र महाभाग्यवान है, याके रक्षक देव हैं, याने जे कर्म उपार्जै हैं तिनका फल अवश्य भोगेगा। बन में तथा समुद्र विषे अथवा वैरियों के वश पड्या जो प्राणी ताकी पूर्वोपाजित कर्म ही रक्षा करै है, और कोऊ नाहीं अर जाकी आयु क्षीण होय है सो माता की गोद विषे बैठा हूँ मृत्यु के वश होय है। ये सब संसारी जीव कर्मों के आधीव हैं। भगवान सिद्ध परमात्मा कर्म कलंक रहित हैं, ऐसा जान्या है तत्त्व ज्ञान जानें, सो महा निर्मल बुद्धिकर बालककों बन विषे तजकार यह ब्राह्मणी विकल्परूप जो जड़ता ताकरि रहित श्लोकनगर विषे आई। जहां इन्द्रमालिनी नामा आर्या अनेक आर्यानिकी गुरुनी हुती तिनके समीप आर्या भई, सुन्दर है चेष्टा जाकी।

अथानंतर आकाशके मार्ग अंभ नामा देव जाता हुता सो पुण्याधिकारी रुदनादि-रोहत जो बालक ताहि देख्या, दयावान होय उठाय लिया, बहुत आदर तें पाल्या, अनेक आगम अध्यात्म शास्त्र पढ़ाए, तातें सिद्धांत का रहस्य जानने लग्या, महापंडित भया, आकाशगांभिनी बघा हूँ सिद्ध भई, यौवनकों प्राप्त भया, श्रावकके व्रत धारे, शीलव्रत विषे अत्यन्त दृढ़, अपने माता पिता जे आर्यिका मुनि भये हुते तिनकी बंदना करै, कैसा है नारद ? सम्यग्दर्शन विषे तत्पर ग्यारमी प्रतिमा छुल्लक श्रावक के व्रत लेय विहार किया परन्तु कर्मके उदयतें तीव्र वैराग्य नाही, न गृहस्थी न संयमी, धर्मप्रिय है अर कलह भी प्रिय है। बाबालपनेमें प्रीति है, गायन विद्यामें प्रवीण अर राग सुनने विषे विशेष अनुराग बाला है सब जाका, महाप्रभावकरि युक्त, राजावि करि पूजित जाकी आज्ञा कोई लोप न

सकै। पुरुष स्त्रीनिविषे मदा जिमका अति सन्मान है। अढाई द्वीपविषे मुनि जिनचैत्या-  
लयनिका दर्शन करे, सदा घरती आकाश विषे भ्रमता ही रहै, कौतूहन में लगी है दृष्टि  
जाकी, देबनिकरि वृद्धि पाई अर देवनिके समान है महिमा जाकी, पृथ्वी विषे देवऋषि  
कहावै, सदा सर्वत्र प्रसिद्ध विद्या के प्रभावकरि किया है अद्भुत उद्योत जानें।

सो नारद विहार करते संते कदाचित् मरुत के यज्ञ की भूमिपग जाय निकसे, सो  
बहुत लोकनिकी भीड़ देखी अर पशु बंधे देखे, तब दया भाव करि संयुक्त होय यज्ञ भूमि  
में उतरे। तहां जाय करि मरुत से कहने लगे—'हे राजा ! जीवनिकी हिंसा दुर्गंतिका ही  
द्वार है, तेने यह महापाप का कार्य क्यों रच्या है ?' तब मरुत कहता भया—'यह  
संवर्त ब्राह्मण सर्व शास्त्रनिके अर्थ विषे प्रवीण यज्ञका अधिकारी है, यह मर्व जानै है, याही  
तैं धर्म चर्चा करो, यज्ञ करि उत्तम फल पाइये है।' तब नारद यज्ञ करावनहारे से कहते  
भए—'प्रहो मानव ! तैं यह क्या कर्म आरंभ्या है ? यह कर्म सर्वज्ञ जो वीतराग हैं तिनने  
दुःखका कारण कह्या है। तब संवर्त ब्राह्मण कोप करि कहता भया, प्रहो अत्यन्त मुडता  
तेरी, तू सर्वथा अमिलती बात कहै है। तैंने कोई सर्वज्ञ रागवजित वीतराग कह्या सो जो  
सर्वज्ञ वीतगग होय सो वक्ता नहीं अर जो वक्ता है सो सर्वज्ञ वीतराग 'नाहीं अर अशुद्ध  
मलिन जे जीव तिनका कह्या वचन प्रमाण नाहीं अर जो अनुपम सर्वज्ञ है सो कोई देखनेमें  
आवै नाहीं तातैं वेद अकृत्रिम है, वेदोक्त मार्ग प्रमाण है। वेद विषे शूद्र विना तीन वर्णनि  
कों यज्ञ करावना कह्या है, यह यज्ञ अपूर्व धर्म है, स्वर्ग के अनुपम सुख देवै है। वेदी के  
मध्य पशुनिका वध पाप का कारण नाहीं, शास्त्रनिमें कहा जो मार्ग सो कल्याण ही का  
कारण है अर यह पशुनिकी सृष्टि विषातानें यज्ञ ही के अर्थि रची है तातैं यज्ञ में पशु के  
वधका दोष नाहीं। ऐसैं संवर्त ब्राह्मण के विपरीत वचन सुन नारद कहते भए—हे विप्र !  
तैंने यह सर्व अयोग्य रूप हो कह्या है—कैसा है तू ? हिंसा मार्गकर दूषित है आत्मा जाका।  
अब तू ग्रंथार्थ का यथार्थ भेद सुन। तू कहै है सर्वज्ञ नाहीं सो यदि सर्वथा-सर्वज्ञ न होय तो  
शब्द सर्वज्ञ, अर्थ सर्वज्ञ, बुद्धि सर्वज्ञ, ये तीन भेद काहेकू' कहे। जो सर्वज्ञ पदार्थ है तब ही  
कहनेमें आवै है। जैसैं सिंह है तो चित्राम में लिखिए है तातैं सर्व का देखनहारा सर्व का  
जाननहारा सर्वज्ञ है। सर्वज्ञ न होय तो अमूर्तिक अतीन्द्रिय पदार्थोंको बोन जानें ? तातैं  
सर्वज्ञका वचन प्रमाण है अर तैंने कह्या जो यज्ञमें पशुका वध दोषकारी नाहीं सो पशु को  
वध करते समय दुःख होय हैं कि नाहीं, जो दुःख होय है तो पापहू होय है। जैसैं पारधी  
हिंसा करे है सो जीवनकों दुःख होय है और उसको पापहू होय है। अर तैंने कही-विषाता  
सर्वलोकका कर्ता है अर यह पशु यज्ञके अर्थि बनाए हैं सो यह कथन प्रमाण नाहीं, भगवान  
कृतार्थ है तिनको सृष्टि बनाने तैं क्या प्रयोजन ? अर कहोये ऐसी क्रीड़ा है-तो कृतार्थका

कार्ये नाहीं' फ्रीडा करे ताकूँ बालक समान जानिए अर जो सृष्टि रचै तौ आप सारिखी रचै, बहु सुखपिड अर यह सृष्टि दुःखरूप है, जो कृतार्थ हो सो कर्ता नाहीं अर कर्ता है सो कृतार्थे नाहीं। जाके कछु इच्छा है सो ही करै, जाके इच्छा है वह ईश्वर नाही अर ईश्वर बिना करबे समर्थ नाहीं तातें यह निश्चय भया जाके इच्छा है सो करने समर्थ बाहीं अर जो करबेमें समर्थ है ताके इच्छा नाही तातें जाकों तुम विधाता कर्ता मानो हो सो कर्म करि पराधीन तुम सारिखा ही है अर ईश्वर है सो अमूर्तीक है जाके शरीर नाहीं सो शरीर बिना सृष्टि कैसे रचै? अर यज्ञके निमित्त पशु बनाइए सो बाहनादि कर्मविषे क्यां प्रवर्ते? तातें यह निश्चय भया कि इस भवसागरविषे अनादिकालतें इन जीवोंने रागादिभावकरि कर्म उपार्जे हैं तिन करि नाना योनिविषे भ्रमण करै है, यह जगत अनादिनिधन है—काहूका किया बाहीं, संसारी जीव कर्माधीन हैं अर जो तुम यह कहोगे कि करम पहिले है या शरीर पहिले है? सो जैसे बीज अर वृक्ष तैसें कर्म अर शरीर जानने। बीजतें वृक्ष है अर वृक्षतें बीज है, जिनके कर्म रूप बीज दग्ध भया तिनके शरीर रूप वृक्ष नाही अर शरीर वृक्ष बिना सुख दुःखादि फल नाहीं तातें यह आत्मा मोक्ष अवस्था में कर्मरहित मनइंद्रियनितें अगोचर अद्भुत परम आनन्द को भोगै है। निराकार स्वरूप अविनाशो है सो अविनाशीपद दयाधर्मतें ही पाइए है। तू कोई पुण्यके उदय करि मनुष्य भया ब्राह्मणका कुल पाया तातें पारधियोंके कर्मतें निवृत्त हो अर जो जीव हिसातें यह मानव स्वर्ग पावै है तो हिसा के अनुमोदनतें राजा बसु नरक में क्यों पड़े? जो कोई चूनका पशु बनायकरि घात करै है सो भी नरक का अधिकारी होय है तो साक्षात् पशुघात की कहा बात? अबहू यज्ञ के करणहारे ऐसा शब्द कहे हैं—'हो बसु ! उठ स्वर्गविषे जावो'। यह कहकर अग्निविषे आहुति डारै हैं। तातें सिद्ध भया कि बसु नरकमें गया अर स्वर्गमें न गया तातें हे संवर्त! यह यज्ञ कल्याणका कारण नाहीं अर जो तू यज्ञ ही करे तो जैसें हम कहै सो कर। यह चिदानन्द आत्मा सो तो यजमान नाम कहिए (यज्ञका करणहारा) अर शरीर है सो विनय-कुण्ड कहिए होमकुण्ड अर संतोष है सो पुरोडास कहिए यज्ञकी सामग्री अर जो सर्व परिग्रह है सो हवि कहिए होमने योग्य बस्तु अर माधुर्य कहिए केश तेई दर्भ कहिये डाभ, तिनका उपारना, लोच करना अर जो सर्व जीवनिकी दया सोई दक्षिणा अर जाका फल सिद्धपद ऐसा जो शुक्लध्यान सोई प्राणायाम अर जो सत्यमहाव्रत सोई यूप कहिए, यज्ञविषे काण्ट का स्थंभ जातें पशुको बांधै हैं अर यह चंचल मन सोई पशु अर तपरूप अग्नि अर पांच इंद्रिय तेई समधि कहिए ईंधन, यह यज्ञ धर्मयज्ञ कहिए है। अर तुम कहो हो कि यज्ञकरि देवों की तृप्ति कीजिये है सो देवनके तो मनसा आहार है, तिनका शरीर सुगन्धमय है, अन्नादिक का आहार नाहीं सो मांसादिक की कहा बात? कैसा है मांस, महा दुर्गंध जो

देख्या न जाय, पिता का वीर्य माता का लहू ताकरि उपज्या, कृमीनिकी है उत्पत्ति जिस विषैं, महा अग्नि सो मांस देव कैसे भखैं ? अर तीन अग्नि या शरीरविषैं हैं एक ज्ञानाग्नि, दूसरी दर्शनाग्नि, तीसरी उदराग्नि सो इन्हींको आचार्य दक्षिणाग्नि गार्हपत्य आहवनीय कहै हैं अर स्वर्गलोकके निवासी देव हाड मांस का भक्षण करैं तो देव काहे के ? जैसे स्वान, स्याल, काक तैसें वे भी भए । ये वचन नारद ने कहे ।

कैसे हैं नारद ? देवऋषि हैं, अनेकांत रूप जिनमार्ग के प्रकाशवेकों सूर्य समान मझा तेजस्वी, दैदीप्यमान है शरीर जिनका, शास्त्रार्थज्ञानके निधान तिनको मंदबुद्धि संवर्त कहा जीतैं । सो पराभवको प्राप्त भया तब निर्देई क्रोधके भारकर कंपायमान, आशीविष सर्प समान लाल हैं नेत्र जाके, महा कलकलाट करि अनेक विप्र भेले होय लड़नेकों काछ-कछ हस्तपादादिकर नारद के मारने कों उद्यमी भए । जैसे दिन में काक घूँघ पर आवै सो नारद भी कैयकनिकों मुक्कीनतैं, कैयकनिकों मुद्गरतैं, कैयकनिकों कोहनीसे मारते हुय भ्रमण करते भए । अपने शरीररूप शस्त्रकरि अनेकनिकों हत्या, बहुत युद्ध भया । निदान ये बहुत अर नारद अकेले सो सर्वे गात्रमें अत्यन्त आकुलताकों प्राप्त भये । पत्नी की नाई बंधकों ने घेरघा, आनागविषैं उड़वे को असमर्थ भए, प्राण संदेहको प्राप्त भए, ताही समय रावणका दूत राजा मरुतप आया हुता सो नारदको घेरघा देखि पाछा जाय रावणतैं कही—हे महाराज ! जाके निकट मोहि भेज्या हुता सो महा दुर्जन है ताके देखते थके द्विजों ने अकेले नारदको घेरघा है अर मारे है जैसे कीडी दल सर्पको घेरै । सो मैं यह बात देख न सक्या सो आपको कहिवेको आया हूँ । तब रावण यह वृत्तान्त सुन क्रोध कों प्राप्त भया, पवन से भी शीघ्रगामी जे बाहन तिन पर चढ़ि चलनेको उद्यमी भया अर नंगी तलवारनि के धारक जे सामन्त अगाऊ दीड़ाए ते एक पलक में यज्ञशाला जाय पहुँचे, तत्काल ही नारदको शत्रुओके घेरतैं छुड़ाया अर निर्देई मनुष्य जो पशुनिको घेरि रहे हुते सो सकल पशु तत्काल छुड़ाए । यज्ञके यूप कहिए स्तंभ ते तोड़ डारे अर यज्ञके करावनहारे विप्र बहुत कूटे, यज्ञशाला बखेर डारी, राजाको भी पकड़ लिया, रावण ने द्विजनितैं बहुत कोप किया कि जो मेरे राज्यविषैं जीवघात करै—यह क्या बात ? सो ऐसे कूटे जो अचेत होय धरती पर गिर पड़े, तब सुभट लोक इनको कहते भये अहो जैसा दुःख तुमको बुरा लागै है अर सुख भला लागै है तैसा पशुनिके भी जानों अर जैसा जीतव्य तुमको बल्लभ है तैसा सकल जीबनिकों जानों, तुमको कूटते बष्ट होय है तो पशुओं को विनाशनेतैं क्यों न होय ? तुम पापका फल सहो, आगैं नरकनिमें दुःख भोगोगे, सो धोड़ों आदिके सवार तथा खेचर भूचर सब ही पुरुष हिंसकनिकों मारने लगे, तब वे विलाप करने लगे, हमको छोड़ो फिर ऐसा काम न करैगे । ऐसे दीन वचन कह विलाप करते भए अर रावणका तिनपर अत्यन्त क्रोध

सो छोड़ें नाहीं तब नारद महा दयवान र वणसों कहने लगे कि हे राजन् ! तेरा कल्याण है, मैंने इन द्रष्टों से मुझे छुड़ाया, अब इनकी भी दयाकर, त्रिल शासनमें काहूँकी पीड़ा देनी लिखी नहीं। सब जीवनिकों जीवन्य प्रिय है। तैने सिद्धांत में क्या यह बात न सुनी है कि जो हुंड वसपिगी कालविषं पाखंडिन की प्रवृत्ति होय हैं। अबके चौथे कालके आदि में भगवान ऋषभ प्रगटे, तीन जगत् में नृच जिनको जन्मते ही देव सुमेरु पर्वत पर ले गये, क्षीरसागर के जलकरि स्नान करागा, वे महाकाँति के धारी ऋषभ जिनका दिव्य चरित्र पापोंका नाश करनहारा तीनलोकमें प्रसिद्ध है सो तैने क्या न सुन्या, वे भगवान जीवोंके दयासु जिनके गुण इंद्र भी कहनेको समर्थ नाहीं, ते वीतराग निर्वाणके अधिकारी इस पृथ्वीरूप स्त्रीको नजकरि जगतके कल्याण निमित्त मुनिपद को आदरते भये। कैसे हैं प्रभु ! निर्मल है आत्मा जिनका, कैसी है पृथ्वीरूप स्त्री ? जो विंध्याचल पर्वत अर त्रिमालय पर्वत तेई हैं उत्तंग कुच जाके अर आयंक्षेत्र है मुख जाका, सुन्दर नगर तेई चूडे तिन करि युक्त है अर समुद्र है कटिमेखला जाकी अर जे नीलवन तेई हैं तिनके केश जाके, नाना प्रकारके जे र न तेई आभूषण हैं। ऋषभदेवने मुनि होयकरि हजारवर्ष तक महातप किया, अचल है योग जिनका, लंबायमान हैं बाहू जिनकी, स्वामीके अनुरागकरि कच्छादि चार हजार राजाओं ने मुनि के धर्म जाने बिना ही दीक्षा धी। सो परीषद सह न सके तब फलादिका भक्षण अर बकलादिका धारण कर तापसी भए, ऋषभदेवने हजार वर्ष तक तकर बटवृक्षके तले केवलज्ञान उपजाया तब इन्द्रादिक देवों ने केवलज्ञान कल्याणक किया, समोपरण की रचना भई। भगवान की दिव्यध्वनि कर अनेक जीव कृतार्थ भए। जे कच्छादिक राजा चारित्र भ्रष्ट भये हते ते धर्म में दृढ होय गए, मारीच के दीर्घ संसार के योगते मिथ्याभाव न छूट्या अर जिस स्थान पर भगवान को केवलज्ञान उपज्या ता स्थानकमें देवों करि चैत्यालयनिकी स्थापना भई। ऋषभदेवकी प्रतिमा पधराई अर भरत चक्रवर्ति ने विर वर्ण थाप्या हुता, वह जन्मविषं तेल की बृन्दवत् विन्तारकों प्राप्त भया। उन्होंने यह जगत मिथ्याचार करि मोहित किया, लोक अनि कुकर्म विषं प्रवर्ते, सुकृत का प्रकाश नष्ट होय गया। जीव साधुनिके अनादर में तत्पर भए। आगं सुभूम चक्रवर्ती ने नाश को प्राप्त किए थे तौ भी इनका अभाव न भया, हे दशानन ! तौ करि कैसे अभाव को प्राप्त होंहिगे, तातें तू प्राणीनिकी हिंसातें निवृत्त होहु। काहूकी कभी भी हिंसा करनी नाहीं। अर जब भगवानके उपदेश करि जगत मिथ्यामार्गकरि रहित न होय, कोई एक धीव सुलट तो हम सागिखों कर सकल जगत का मिथ्यात्व कैसे जाय ? कैसे हैं भगवान ? सब के देखनहारे, सब के जाननहारे। या भाँति देवधि नारदके वचन सुनकर केकसी माता की कुक्षि में उपज्या जो रावण सो पुराण कथा सुनकर अति प्रसन्न भया अर बारंबार

जिनेदवरदेव को नमस्कार किया। नारद अर रावण महापुरुषनि की मनोज्ञ जे कथा तिनके कथनि करि क्षणएक सुखसों तिष्ठे, महापुरुषों की कथा में नाना प्रकार का रस भरघा है ऐसी हैं।

अथानन्तर राजा भरत हाथ जोड़ि धरतीसों मस्तक लगाय रावण को नमस्कार करि बिनती करता भया—हे देव, हे लंकेश ! मैं आपका सेवक हूँ, अग प्रसन्न होवो, मैं अज्ञानी अज्ञानीनि के उपदेशकरि हिसाम-गंठप छोटी चेष्टा करी सो आप क्षमा करो। जीवों के अज्ञानकरि खटी चेष्टा होय है, अब मुझ धर्म के मार्ग में लेशो अर मेरी पुत्री कनकप्रभा आप परणो, जे संसार में उत्तम पदार्थ हैं तिनके अग हो पात्र हो। तब रावण प्रसन्न भए। कैसे है रावण ? जो नस्त्रीभूत होय ता विषे दसावर्ष हैं। तब रावण ने उसकी पुत्री परणी अर ताहि अनो कियो सो रावणके अति बल्लभा भई। मरतने रावण के सामंतलोक बहून पूजे, नाना प्रकारके वस्त्र-भूषण, हाथी, घोड़े, रथ दिए, कनकप्रभा सहित रावण रमता भया ताके एक वर्ष बाद कृतचित्र नामा पुत्री भई, सो देखनहारे लोकनिको रूपकर आश्चर्यकी उपजावनहारी मानों मूर्तिवंत शोभा हा है। रावणके सम्यंत महाबूरवीर तेजस्वी, जीतकरि उपज्या हैं उल्गाह जिनके, सपूर्ण पृथ्वीतल में भ्रमते भए। तीन खंडमें जो राजा प्रसिद्ध हुता अर बलवान हुता सो रावणके योधानिके आंगे दीननाकों प्राप्त भया। सब ही राजा वश भए, कैसे है राजा ? राज्य के भंगका है भय बिनको, विद्याधरलोक भरतक्षेत्रका मध्यभाग देखि आश्चर्यकों प्राप्त भए। मनोज्ञ नदी, मनोज्ञ पहाड़, मनोज्ञ वन तिनको देख लोक कहते भए, अहो ! स्वर्ग भी यार्तें अधिक रमणीक नाहीं चित्तविषे ऐसैं उपजं है जो यहाँ ही वास करिए। समुद्र सम न विस्तोर्ण मना जाही ऐसा रावण जा समान और नाहीं। अहो अद्भुत धैर्य अद्भुत उदारता या रावण की, यह सब विद्याधरनिमें श्रेष्ठ नजर आवैं है, या भांति समस्त लोक प्रशंसा करें हैं। जा जा देश विषे रावण गया तहाँ तहाँ लोक प्रशंसा करें फिर जहाँ जहाँ रावण गया तहाँ तहाँ लोक सम्मुख आय मिलते भए। जे जे पृथ्वीविषे राजानिकी सुन्दर पुत्री हुतीं ते रावणने परणी। जा नगरके समीप रावण जाय निकसे ताही नगरके नर-नारी देखकर आश्चर्यकूं प्राण होवें। स्त्री सकल काम छोड़ि देखवेको दौड़ी, कैयक भर-खानिमें बठि ऊपरसे अंधास देय फूल डारें, कैसा है रावण ? मेघसमान श्याम सुन्दर पाकी सिंदूरी समान लाल हैं अघर जाके अर मुकुट विषे नाना प्रकार की जे मणि तिनके र शोभं है स.स जाका, मुक्त-फलनि की ज्योति सोई भया जल ताकरि पखारघा है चन्द्रमा समन बदन जाका, इन्द्र नीलमणि समान श्याम सघन जे केश अर सहस्र पत्र कमल समान नेत्र तत्काल खँच्या नअभूत हुआ जे अनुष ताके, केहरी समान वक्र श्याम बिकन भौंह युगल ताकरि शोभित, शरुसमान



श्रीवा (गरदन) जाकी अर वृषभ समान कांधे जाके, पुष्ट विस्तीर्ण वक्षस्थल जाके, दिग्गज की सूंडसमान भुजा जाकी, केहरी समान कटि जाकी, कदलीके समान सुन्दर जंघा जाकी, कमल समान चरण, समचतुरस्र संस्थानक को घरे महामनःहर शरीर जाका, न अधिक लंबा, न अधिक मोछा, न कृश, न स्थूल, श्रीवत्स लक्षणको आदि देय बत्तीस लक्षणनिकरि युक्त अर अनेकप्रकार रत्ननिकी किरणों करि दैदीप्यमान है मुकुट जाका अर नाना प्रकार की मणिनिकरि मंडित, नाना प्रकारके मनोहर हैं कुंडल जाके, बाजूबंदकी दीप्तिकरि दैदीप्यमान हैं भुजा जाकी अर मोतीनिके हार करि शोभै है उर जाका, अर्ध चक्रवर्ती की विभूति का भोगनहारा, ताहि देख प्रजा के लोक बहुत प्रसन्न भए। परस्पर वात करै हैं कि यह दशमुख महाबलवान, जीत्या है मौसी का बेटा वैश्रवण जानें अर जीत्या है राजा यम जिमने, कलाश के उठानेकों उद्यमी भया अर प्राप्त कराया है राजा सहस्ररश्मि को वैराग्य जानें, मरुतके यज्ञका विध्वंस करणहारा, महा शूरवीर साहसका धारी हमारे सुकृतके उदयकरि या दिशाको आया। यह केकसी माना का पुत्र, याके रूपका अर गुणनिका कौन वर्णन कर सकै, याका दर्शन लोकनिकों परम उत्सव का कारण है, वह स्त्री पुण्यवती है जाके गर्भ तें यह उन्पन्न भया अर वह िता धन्य है जातें यानें जन्म पाया अर वे बंधु लोक धन्य हैं जिनके कुल विषे यह प्रगट्या अर जे स्त्री इनको रानी भईं तिनके भाग्य की कौन कहै। या भांति स्त्री भूरोखानिमें बैठी बात करै हैं अर रावण की असवारी चली जाय है। जब रावण अ.य निकसै तदि एक मुहूर्त गांव की नारी विनाम की सी होय रहै, ताके रूप सौभाग्य करि हरघा गया है चित्त जिनका, स्त्रीनिको अर पुरुषनिको रावण की कथा को टारि और कथा न रही। देशनिविषे तथा नगर ग्राम तथा गांवनिके बाड़े तिन विषे जे प्रधान पुरुष हैं ते नानाप्रकारकी भेंट लेयकरि आय मिले अर हाथ जोड़ि नमस्कार करि विनयी करते भए—हे देव ! महाविभक्ते पात्र तुम, निहारे घर त्रिषे सकल वस्तु विद्यमान हैं, हे राजानिके राजा ! नंदनादि वनमें जे मनोज्ञ वस्तु पाइये हैं ते भी सकल वस्तु चितवन मात्रतें हो तुमको सुलभ हैं, ऐसी अपूर्व वस्तु क्या है जो तुम्हारी भेंट करै तथापि यह न्याय है कि रीते हाथनि राजानिसों न मिलिए, तातें कछु हम अपनी माफिक भेंट करै हैं। जैसे भगवान जिनेन्द्रदेवकीदेव सुवर्णके कमलों कर पूजा करै हैं तिनको क्या मनुष्य आप योग्य सामग्री कर नाही पूजै हैं ? या भांति नाना प्रकार के देश देशनि के सामंत बड़ी ऋद्धि के धारी रावण को पूजते भए। रावण तिनका मिष्टवचनन करि बहुत सम्मान करता भया। रावण पृथ्वी को बहुत सुखी देख प्रसन्न भया जैसे कोई अपनी स्त्रीको नाना प्रकारके रत्न आभूषणनिकरि मंडित देख सुखी होय। जहाँ रावण मार्ग के बशर्तें जाय चिकसै ता देख विषे बिना बाहे धान स्वयमेव उत्पन्न भए, पृथ्वी अति

शोभायमान भई, प्रजाके लोक परम आनंदको धरते सते अनुरागरूपी जलकरि याकी कीर्तिरूपी बेलिको सींचते भए। कैसी है कीर्ति ? निर्मल है स्वरूप जाका, किसान लोग ऐसै कहते भए कि बड़े भाग्य हमारे जो हमारे देश में रत्नश्रवा का पुत्र रावण आया। हम रंक लोग कृषिकर्म में आसक्त, रूखे अंग, खोटे वस्त्र, हाथ पग कर्कश, क्लेशतै हमारे सुख स्वाद रहित एता काल गया, अब इसके प्रभावतै हम संपदादिकरि पूर्ण भए। पुष्पका उदय आया, सर्व दुःखनिका दूर करणहारा रावण आया। जिन जिन देशनिमें यह कल्याण का भरघा बिचरै ते देश सर्व संपदा करि पूर्ण होय। दशमुख दरिद्रीनिका दरिद्र देख न सकै। जिनको दुःख मेटवेका शक्ति नाहीं तिन भाइयनि करि कहा सिद्धि होय है, यह तो सर्व प्राणियों का बड़ा भाई होता भया। यह रावण अपने गुणनिकरि लोगनिकों आनन्द उपजावता भया, जाके राज में शीत अर उष्ण भी प्रजा को बाधा न कर सकै तो चोर चुगल बटमार तथा सिंह गजादिकनिकी बाधा कहां से होय। जाके राज्य विषै पवन, पानी, अग्नि की भी प्रजा को बाधा न होय, सर्व बात सुखदाई ही होती भई।

अथानन्तर रावणकी दिग्विजय विषै वर्षा ऋतु आई मानों रावण सों साम्ही आय मिली मानों इन्द्रने श्यामघटारूपी गज की भेंट भेजी। कैसे हैं काले मेघ ? महा नीलाचल समान विजुरीरूप स्वर्णकी सांकल घरे अर बगुलनिकी पंक्ति तेई भई ध्वजा तिनकरि शोभित हैं शरीर जिनके, इन्द्र धनुष रूप आभूषण पहरे जब वर्षाऋतु आई तब दसों दिशानिमें अन्धकार हो गया, रात्रि दिवस का भेद जान्या न पड़े सो यह युक्त ही है, श्याम होय सो श्यामता ही प्रकट करै। मेघ भी श्याम अर अंधकार भी श्याम, पृथ्वी विषै मेघकी मोटी धारा अखंड बरसती भई। जो मानिनी नायिकानिके मनविषै मानका भार हुता सो मेघके गर्जनकरि क्षणमात्रविषै विलाय गया अर मेघकी ध्वनिकरि भयकों पाई, जे मानिनी भामिनी ते स्वमेव ही भरतारसों स्नेह करती भई। जे शीतल कोमल मेघकी धारा ते पंथीनिको बाण के भाव कों प्राप्त करती भई, मर्मकी विदारणहारी, धारानिके समूहकरि भेदा गया है हृदय जिनका, ऐसे पथी ते महाव्याकुल भए हैं मानों तीक्ष्णचक्रकरि विदारै गए हैं नवीन जो वर्षा का जल ताकरि जडताकों प्राप्त भए, पंथी क्षणमात्र में चित्राम जैसे होय गए अर जानिए कि क्षीरसागरके भरे जो मेघ सो गायनिके उदर विषै बैठे हैं तातै निरन्तर ही दुग्धकी धारा वर्षै है। वर्षा के समय किसान कृषिकर्मको प्रवर्तै हैं रावण के प्रभावकरि महाघन के घनी होते भए। रावण सब ही प्राणियों का महाउत्साह का कारण होता भया।

गौतम स्वामी राजा श्रेणिक सों कहै हैं कि हे श्रेणिक ! जे पूर्ण पुण्याधिकारी हैं तिनके शोभाग्य का वर्णन कहां तक करिए। इन्दीवर कमल सारिखा श्याम रावण स्त्रियों

के चित्तको अभिलाषी करता संता मानों साक्षात् वर्षाकाल का स्वरूप ही है गंभीर है ध्वनि जाकी, जैसा मेघ गाजै तैसा रावण गाजै सो रावणकी आज्ञातं सर्व नरेंद्र आय बिले, हाथ जोड़ नमस्कार करते भए । जो राजानिकी कन्या महा मनोहर ते रावणको स्वयमेव बरती भई । ते रावणको बरकर अत्यन्त क्रीड़ा करती भई । जैसे वर्षा पहाड़को पाय करि अति बरषै । कैसी है वर्षा ? पयोधर जे मेघ तिनके समूहकरि संयुक्त है अरु कैसी है स्त्री ? पयोधर जे कुच तिनकरि मंडित है । कैसा है रावण ? पृथ्वी के पालनेको समर्थ है । वैश्रवण यक्ष का मानमर्दन करनहारा, दिग्विजय को चढ्या समस्त पृथ्वीको जीतै सो ताहि देखकरि मानों सूर्य लज्जा अरु भयकरि व्याकुल होय दबि गया । भावार्थ—वर्षाकाल विषे सूर्य मेघपटलनिकरि आच्छादित होय है) अरु रावण के मुखसमान चन्द्रमा भी नाहीं सो मानो लज्जा करि चन्द्रमा भी दबि गया क्योंकि वर्षा काल में चन्द्रमा भी मेघमाला करि आच्छादित होय है अरु तारे भी नजर नाहीं आवै हैं सो मानों अपना पति जो चंद्रमा ताहि रावण के मुख करि जीत्या जानि भाज गए अरु रावण की स्त्रियोंकी पगथली अत्यन्त लाल जानकर लज्जावान होय कमलों के समूह भी छिप गए मानों यह वर्षा ऋतु स्त्री समान है । विजुरी तेई कटिमेखला, जो इन्द्रधनुष वह वस्त्राभूषण पयोधर, जे मेघ वे ही पयोधर कहिए कुच अरु रावण महामनोहर केतकीकी वास तथा पद्मनीस्त्रियोंके शरीर की सुगन्ध इत्यादि सर्व सुगन्ध अपने शरीर सुगन्धताकरि जीतता भया जाके सुगन्ध श्वास रूप पवन के खँचे भ्रमरनिके समूह गुंजार करते भए । गंगा तट जो अति मनोहर है तहाँ डेरा करि वर्षा ऋतु पूर्ण करी । कैसा है गंगा का तट जाके तीर सुन्दर हरित तुण शोभै हैं, नाना प्रकार के पुष्पोंकी सुगन्धता फैल रही है । बड़े बड़े वृक्ष शोभै हैं । कैसा है रावण ? जगत का बंधु कहिए हितु है । अति सुखसों चातुर्मास्य पूर्ण किया । हे श्रेणिक ! जे पुण्याधिकारी मनुष्य हैं तिनका नाम श्रवणकर सर्वलोक नमस्कार करै हैं अरु सुन्दर स्त्रियों के समूह स्वयमेव आय वरै हैं अरु ऐश्वर्य के निवास परम विभव प्रगट होय हैं । उनके तेजकरि सूर्य भी शीतल होय है ऐसा जानकर आज्ञा मान संशय छोड़ पुण्य के प्रबंध का यत्न करो ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विषे मरुत के यज्ञ का विध्वंस अरु रावण की दिग्विजयका वर्णन करने वाला ग्यारहवाँ पर्व पूर्ण भया ॥११॥

## ( द्वादश पर्व )

[ इन्द्र नामक विद्याधर का पराभव कथन ]

अथानंतर रावण मंत्रियों से एकांत विषे विचार करता भया । अहो मंत्रियो ! यह अपनी कन्या कृतचित्रा कौनको परनावै । इंद्रसों संग्राहविषे बीतनेका निश्चय नाहीं तातें

पुत्रीका पाणिग्रहण मंगलकार्य प्रथम करना योग्य है। तब रावणको पुत्री के विवाह की चिंताविषय तत्पर देखि राजा हरिबाहन ने अपना पुत्र निकट बुलाया सो हरिबाहन के पुत्र को अति सुन्दरकार विनयवान देखिकर पुत्री के परणायवे मनीरथ किया। रावण अपने मन में चिंतवता भया कि सर्वनीति शास्त्रविषय प्रधीण अहो मधुग नगरी का नाथ राजा हरिबाहन निरंतर हमारे गुणनिकी कीतिविषय आसक्त है मन जासा, याकों प्राणोंहुते प्यारा मधु नामा पुत्र प्रशंसा योग्य है। महाविनयवान् प्रीतिपात्र महारूपवान् अति गुणवान् मेरे निकट आया। तत्र मंत्री रावणसों कहते भए—हे देव ! यह मधुकुमार महापराक्रमी याके गुण वर्णन में न आवें तथापि कछुइक कहैं हैं। याके शरीर विषय अत्यन्त सुगन्धता है, जो सर्व लोकनिके मनको हरै ऐसा है रूप जाका। याका मधु नाम यथार्थ है, मधुनाम मिष्टान्न का है सो यह मिष्टवादी है अर मधुनाम मकरन्द का है सो यह मकरंदतैं भी अति मुगन्ध है अर याके ऐते ही गुण आप मत जानों, असुरनिका इन्द्र जो चमरेंद्र ताने याकों महागुणरूप त्रिशूलरत्न दिया है सो त्रिशूलरत्न वैरिन पर डारथा वृथा न जाय, अत्यन्त दैदीप्यमान है सो आप याको करतून करि याके गुण जानोहीगे। वचनों करि कहां लग कहैं तातैं हे देव ! यासों संबंध करनेकी बुद्धि करो। यह आपसे संबंध करि कृतार्थ होगया, ऐसा जब मंत्रियोने कहा तब रावण ने याको अपना जमाई निश्चय किया अर जमाई योग्य जो सामग्री सो याको दीनी। बड़ी विभूतिसों रावण ने अपनी पुत्री परणाई सर्वलोक हृषित भए। यह रावणकी पुत्री साक्षात् पुण्य लक्ष्मी, महा सुन्दर शरीर, पतिके, मन अर नेत्रनिको हरनहारी, जगत् में ऐसा सुगन्ध नाहीं, ऐसे सुगन्ध शरीर को धारनहारी ताको पायकर मधु अति प्रसन्न भया।

अथानन्तर राजा श्रेणिक जिनको कौतूहल उपज्या है सो गौतमस्वामीसों पूछते भए—हे नाथ ! असुरेंद्रने मधु को कौन कारण त्रिशूल रत्न दिया, दुर्लभ है संगम जाका। तब गौतम स्वामी जिनघर्मीनितैं है वात्सल्य जिनके, त्रिशूल रत्नकी प्राप्तिका कारण कहते भए। हे श्रेणिक ! घातकीखंड नामा द्वीप तहां ऐरावत क्षेत्र तामें शतद्वार नगर तहां दोग्य मित्र होते भए। महा प्रेमका है बन्धन जिनके, एकका नाम सुमित्र दूसरे का नाम प्रभव। सो ये दोनों एक षटशालामें पढ़कर पंडित भए। कई एक दिनों में सुमित्र राजा भया। सर्व सामंतनिकरि सेवित पूर्वोपाजित पुण्यकर्म के प्रभावतैं परम उदयको प्राप्त भया अर दूजा मित्र प्रभव सो दरिद्र कुल में उपज्या, महा दरिद्री। सो सुमित्रने महास्नेहतैं अपनी बराबर कर लिया। एक दिन राजा सुमित्रकों दुष्ट घोड़ा हरकर बनमें ले गया। तहां दुरिददंष्ट्र नाम भीलनिका राजा सो याकों अपने घर ले गया ताको बनमाला पुत्री परणाई सो वह बनमाला साक्षात् बनलक्ष्मी ताको पाय राजा सुमित्र अति प्रसन्न भया। एक मास

तहाँ रह्या । बहुरि भीलों की सेना लेकर स्त्री सहित घातद्वार नगर में भ्रावै था अर प्रभव दूँडने को निकस्या सो मार्गमें स्त्री सहित मित्र को देखा । कैसी है वह स्त्री मानों कामकी पताका ही है । सो देखकरि यह पापी प्रभव मित्र की भार्या विषै मोहित भया । अशुभ-कर्म के उदय से नष्ट भई है कृत्य अकृत्य की बुद्धि जाकी, प्रबल काम के बाणनिकर बीध्या संता अति आकुलता को प्राप्त भया । आहार निद्रादिक सब विस्मरण भया । संसार में जेती व्याधी हैं तिनमें मदन व्याधी है जाकरि परम दुःख पाइए है, जैसे सर्व देवनि में सूर्य प्रधान है तैसे समस्त रोगनिके मध्य मदन प्रधान है । तब सुमित्र प्रभव को खेद-खिन्न देखि पूछते भए—हे मित्र ! तू खेद खिन्न क्यों है ? तब यह मित्र कों कहने लगा जो तुम वणमाला परणी ताको देखकरि चित्त व्याकुल भया हे । यह बात सुनकरि राजा सुमित्र, मित्रमें है अति स्नेह जाका, अपने प्राण समान मित्र को अपनी स्त्री के निमित्त दुःखी जावि स्त्री को मित्र के घर पठावता भया अर आप आपा छिपाय मित्र के भरोखे में जाय बैठा अर देखे कि यह क्या करै, जो मेरी स्त्री याकी आज्ञा प्रमाण न करे तो मैं स्त्री का निग्रह करूँ अर जो याकी आज्ञा प्रमाण करे तो सहस्र ग्राम दूँ । बनमाला रात्रि के समय प्रभव के समीप जाय बैठी । तब प्रभव पूछता भया कि हे भद्र ! तू कौन है । तब इसने विवाह पर्यंत सर्व वृत्तान्त कह्या । सुककरि प्रभव प्रभा रहित होय गया, चित्त विषै अति उदास भया । विचारै है—हाय ! हाय ! मैं यह क्या अशुभ भावना करी, मित्र की स्त्री आता समान कौन बाँछै है, मेरी बुद्धि अष्ट भई, या पापतै कब छूटूँ । बने तो अपना सिर काट डारूँ, कलंकयुक्त जीवन करि कहा ? ऐसा विचार मस्तक काटने के अर्थ म्यानतै खड्ग काढ़्या, खड्ग की कांति करि दसों दिशाविषै प्रकाश होय गया तब तलवार को कंठ के समीप ल्याया अर सुमित्र भरोखे में बैठ्या हुता सो कूदकर आय हाथ पकड़ लिया, मरते को बचाय लिया, छाती सों लगाय करि कहने लगा—हे मित्र ! आत्मघात का दोष तू न जाने है । जे अपने शरीर का अवधि से निपात करै हैं ते शूद्र मर करि नरक विषै जाय पड़े हैं । अनेक भव अल्प आयु के धारक होय हैं । यह आत्मघात निगोद का कारण है । या भाति कहकरि मित्रके हाथसों खड्ग छीन लिया अर मनोहर वचन करि बहुत संतोष्या अर कहने लगा कि हे मित्र ! अब आपसमें परस्पर परम मित्रता है सो यह मित्रता परभव में रहै कि न रहै । यह संसार असार है । यह जीव अपने कर्म के उदयकरि भिन्न भिन्न गति कों प्राप्त होय है, या संसार में कौन किसका मित्र और कौन किसका शत्रु है, सदा एक दशा न रहै है । यह कह करि दूसरे दिन राजा सुमित्र महामुनि भए, पर्याय पूर्ण करि दूजे स्वर्ग ईशान इन्द्र भये । तहाँतँ चय करि मथुरापुरी में राजा हरिवाहन जाके राणी माधवी तिनके मधु नामा पुत्र भये । हरिवंशरूप आकाशविषै चन्द्रमा समान भए । अर

प्रभव सम्भवन बिना अनेक योनियों में भ्रमण करि विश्वावसु की ज्यातिवमती जो स्त्री ताके शिखी नामा पुत्र भया सो द्रव्यलिगी मुनि होय महातरु करि निदान के योग्ये असुरों के अधिपति चमरेन्द्र भए । तब प्रवजिज्ञान करि अपने पूर्व भव विचार सुमित्र नामा मित्र के गूण अति निर्मल अपने मनविषे धारे, सुमित्र राजा का अति मनोज्ञ चरित्र चितार करि असुरेंद्रका हृदय प्रीति करि मोहित भया । मनविषे विचार्या कि राजा सुमित्र महागुणवान मेरा परममित्र हुता, सब कार्यों में सहाई था, ता सहित मैं चटगला विषे विद्या पढ़ा, मैं दरिद्री हुना ताने अप सपान विभूतिज्ञान क्रिया अर मैं पापो दुष्टचित्त ने ताकी स्त्रीविषे छोटे भाव किए तो हू ताने द्वेष न किया, स्त्री मेरे घर पठाई, मैं मित्र की स्त्री को मता समान जान अति उदास होय अपना सिर खड्गते काटने लाग्या तब त ही ने थांभ लिया अर मैंने जिन शासन की श्रद्धा बिना मरकर अनेक दुःख भोगे अर जे मोक्षमार्गके प्रवर्तन-हारे सधु पुरुष तिनकी निदा करी सो कुयोनिविषे दुख भोगे अर वह मित्र मुनिव्रत अंगीकारकरि दूजे स्वर्ग इंद्र भया । तहां तें चयकरि मधुरःपुगी विषे राजा हरिवाहन का पुत्र मधुवाहन भया है अर मैं विश्वावसु का पुत्र शिखी नाम द्रव्यलिगी मुनि होय असुरेंद्र भया । यह विचार उपकार का खेंच्या परम प्रेमकरि भोजा है मन जाका, अपने भवन से निकसि करि मध्यलोकविषे आया । मधुवाहन मित्रसों मित्या, महारत्नोंकरि मित्र का पूजन किया, सहस्रांत नामा त्रिशूल रत्न दिया, मधुवाहन चमरेन्द्र को देख बहुत प्रसन्न भया फिर चमरेन्द्र अपने स्थान को गया । हे श्रेणिक ! शस्त्र विद्याका अधिपति तिनहों का है वाहन जाके, ऐसा मधु कुंवर, हरिवंश का तिलक रावण है इसुर जाका, सुखसो तिाठै है । यह मधु का चरित्र जो पुरुष पढ़े सुने सो कांति को प्राप्त होय अर ताके सब अर्थ सिद्ध होंय ।

अथानंतर भरत के यज्ञ का नाश करणहारे जो रावण सो लोक विषे अपना प्रभाव विस्तारता हुवा शत्रुनिशे वश करता संता अठारह वर्ष विहार करि जंसे स्वर्गमें इंद्र हर्ष उपजावै तैसे उपजावता भया । पृथ्वी का पति कैलाश पर्वत के समीप आय प्राप्त भए । तहां निर्मल है जल जाका ऐसी मरालिनी कहिए गंगा सनुद्रीकी पटराणी कमलनिके मं रंदकरि पीत है जल जाका ऐसी गंगाके तीर बटके डेरे कराए और आप कैलाशके कुलविषे डेरा करि क्रीडा करता भया । गंगाका स्फटिक समान जल निर्मल तामें खेचर भूचर जलकर क्रीडा करते भए । जे घेड़े रज विषे लोटकर मलिन शरीर भए हुते वे गंगामें नहलाय जलगन कग्य फिर ठिकाने लाय बधि । हाथी सराए । रावण वाली का घुसांत बितार चैत्यालयनिकों नमस्कार करि घर्मरूप चेष्टा करता तिष्ठथा ।

अथानंतर इन्द्र ने दुर्लंबिपुर नामा नगरविषे नलकूबर नामा लोकपाल आप्या हुता

सो रावणको हलकारों के मुखतः नजीक आयां जानि इन्द्र के निकट शीघ्रग मी सेवक भेजे और सर्व वृत्तान लिख्या जो रावण जगनको जीतना समुद्ररूप सेनाको लिए हमारी जगह जीतने के अर्थ निकट आय पड्या है, या अोरके सर्वनोक कंपायमान भए हैं। सो यह समाचार लेकर नलकूबर के इतवारी मनुष्य इन्द्र के निकट आये, इन्द्र भगवान के चैत्या-लयनिकी बंदनाको जाते हुते सो मार्गविषं इन्द्रको पत्र दिया। इन्द्र ने बांचकर सर्व रहस्य जान करि पाछा जब ब लिख्या जो मैं पांडुवनके चैत्यानयनिकी बंदना हरि अऊं हूं, इतने तुम बहुत यत्नवों रहना। अमोघशस्त्र कहिए, खाली न पड़े ऐसा जो शस्त्र ताके धारक हो घर में भी शीघ्र ही आऊं हूं ऐसी लिखकर बंदनाविषं आसक्त है मन जाका, बरीकी सेना को न गिनता संता पांडुवन गया अर नलकूबर लोकपाल ने अपने निज वर्गवों मंत्रकरि नगरकी रक्षा में तत्पर विद्यामय सो योजन ऊंचा वज्रशाल नामा कोट बनाया, प्रदक्षिणाकरि तिगुणा। रावण ने नलकूबर का नगर जानने के अर्थ प्रहस्त नामा सेनापति भेज्या सो जाकरि पाछा आय रावणसों कहता भया-हे देव ! मायामई कोट करि मंडित वह नगर है सो लिया न जाय। देखो प्रत्यक्ष दीखै है। सर्व दिशाओं में मयानक विकराल दाढ़ को धरे सर्प समान शिखर जाके अर बलता जो सधन बांसन का वन ता समान देखी न जाय ऐसी ज्वाला के समूहकरि सयुक्त उठै है, स्फुलिंगों की राशि जामें अर याके यंत्र बंतालका रूप धरें, विकराल हैं दाढ़ जिनकी, एक योजनके मध्य जो मनुष्य आवं ताको निगलै हैं, तिन यंत्रनिविषं प्राप्त भए जे प्राणियो के समूह तिनका यह शरीर न रहै, जन्मांतर में और शरीर धरें। ऐसा जानकर आप दीर्गदर्शी हो सो या नगर के लेने का उपाय विचारो। तब रावण मंत्रियोंसे उपाय पूछने लाग्या सो मंत्री मायामई कोटके दूर करवेका उपाय बितवते भए। कैसे हैं मंत्री ? नीतिशास्त्रविषे प्रति प्रवीण हैं।

अथानंतर नलकूबरकी स्त्रो उपरंभा, इन्द्रकी अप्सरा जो रंभा ता समान है गुण अर रूप जाका, पृथ्वीविषं प्रसिद्ध, सो रावणको निकट आया सुन अति अभिलाषा करती भई। आगे रावणके रूप गुण श्रवणकर अनुरागवती थी ही, रात्रिविषं अपनी सखी विवित्रमालाकों एकांत में एसें कहती भई-हे सुन्दरी ! मेरे तू प्राण समान सखी है, तो समान और नाहीं। अपना अर जाका एक मन होय ताको सखी कहिये, मेरे में अर तेरे में भेद नाहीं। तातें हे चतुरे ! निश्चयतें मेरे कार्य का साधन तू करे तो तुझे अपनी चित्त की बात कहूं। जे सखी हैं ते निश्चयसेती जीतव्यका अवसबन होय हैं। जब ऐसैं रातो उपरंभा ने कछ्या तदि सखी विवित्रमाला कहती भई-हे देवी एती बात कहा कहे हो ? हम तो तिहारे आज्ञाकारी, जो मनवांछिन कार्य कहे सो ही करें। मैं अपने मुखसों अपनी रतुति कहा करूं, अपनी स्तुति करना लोक विषं निष्ठ है, बहुत क्या कहूं, सोहि

तुम मूर्तिवती साक्षात् कार्यका सिद्धि जाना। मेरा विश्वासकार तिहार मनविषें जो होय सो कहो। हे स्वामिनी हमारे होते तोहि खेद कहा। तब उपरंभा विश्वास लेकर कपोल विषें कर धर मुखमें तें न निकसते जो वचन ते बारंबार प्रेरणाकरि बाहिर निकसतो भई। हे सखी ! बालपनेहीसों लेकर मेरा मन रावणविषें अनुरागी है, मैं लोकविषें प्रसिद्ध महासुन्दर ताके गुण अनेक बार सुने हैं सो मैं अन्तरायके उदयकरि अबतक रावण के संगमको प्राप्त न भई। चित्तविषें परम प्रीति धरूं हूं अरु अप्राप्तिका मेरे निरतर पृच्छतावा रहै है। हे रूपिणी ! मैं जानूं हूं कि यह कार्य प्रशंसा योग्य नाहीं, नारी दूजे बर के संयोगकरि नरकविषें पड़े है, तथापि मैं मरण कों सहिबे समर्थ नाहीं तातें हे मिष्ट-भाषिणी ! मेरा उपाय शीघ्र कर, अब वह मेरे मनका करणहारा निकट आया है, काहू भांति प्रसन्न होय मेरा तासों संयोग कर दे। मैं तेरे पायन पड़ूं हूं। ऐसा कह करि वह भामिनी पाय पड़ने लागी। तब सखीने सिर धाम लिया अरु यह कही कि हे स्वामिनी ! तिहारा कार्य क्षणमात्र विषें सिद्ध करूं। यह कहि कर दूती घरसें निकसी, जानै है इन सकल बातन की रीति, अति सूक्ष्म श्याम वस्त्र पहर कर आकाश के मार्ग रावण के डेरे विषें आई। राजलोक में गई, द्वारपालोंतें अपने आगमन का वृत्तांत कहकर रावणके निकट जाय प्रणाम किया। आज्ञा पाय बंठकर विनती करती भई—हे देव ! दोषके प्रसंगतें रहित तेरे सकल गुणनिकरि या सकल लोक व्याप्त हो रह्या है, तुमको यही योग्य है, अति उदार है विभव तिहारा, यह पृथ्वीविषें सब ही को तृप्त करो हो, तुम सबके आनंद निमित्त प्रगट भए। तिहारा आकार देखकर यह मन विषें जानिए है कि तुम काहू की प्रार्थना भंग न करो, तुम बड़े दातार सब के अर्थ पूर्ण शरो हो, तुम सारिखे महंत पुण्यनि की जो विभूति है सो परोपकार ही के अर्थि है सो आप सबनिको सीख देयकरि एक क्षण एकांत विराजकर चित्त लगाय मेरी बात सुनो तो मैं कहूं। तब रावण ने ऐसा ही क्रिया तब याने उपरंभा का सकल वृत्तांत कान विषें कहा।

तब रावण दोनों हाथ कानन पर धरि सिर धुनि नेत्र संकोच केरुसी माता के पुत्रनिविषें उत्तम सदा आचार-परायण कहते भए। हे भद्रे ! कहा कही ? यह काय पाप के बंध का कारण कैने करने में आवें, मैं पर-नारियों को अंग-दान करनेविषें दरिद्रो हूं, ऐसे कर्मों को चिक्कार होउ। तैंने अभिमान तजकर यह बात कही परंतु विनशासन की यह आज्ञा है कि विधवा अथवा धनी की राणी अथवा कुंबारी तथा वेश्या सब ही पर नारी सदा काल सर्वथा तजनी। परनारी रूपवती है तो कहा ? यह कार्य लोक अरु परलोक का बिरोधी विवेकी न करै, जो दोनों लोक भ्रष्ट करै सो कहे का मनुष्य ? हे भद्रे ! पर-पुण्यकरि जाका अंग अद्वित भया ऐसी जो परदारा सो उच्छिष्ट भोजन समान



हे. ताहि कान नर अगोकार करे ? यह बात सुन विभीषण महामंत्री सकल नय के जाननहारे राजविद्याविषे श्रेष्ठ है बुद्धि विनकी सो रावणको एकांतविषे कहते भये-हे देव ! राज.निके अनेक चरित्र हैं, काहू समय प्रयोजनके अर्थ विचित्रतात्र अलीक भी प्रतिपादन करे है ताते प्राय यासू अत्यंत लूची बात मत कहो । वह उपरंभा वश भई संतो कछु गढ़ के लेने का उपाय कहेगी । ऐसे वचन विभीषणके सुनकर रावण राजविद्यामें निगुण माया-चारी विचित्रमाला सखीसों कहते भए । हे भद्र ! वह मेरे में मन राखे है अर मेरे बिना अत्यंत दुःखी है ताते वाके प्राणनिकी रक्षा मोकू करनी योग्य है सो प्राणोंसे न छूटे, या प्रकार पढ़ेले उसको ले आवो, जीवों के प्राणों की रक्षा यही धर्म है ऐना कहकर सखी कों सीख दीनी, सो जाय कर उपरंभा को तत्काल लेआई, रावणने याका बहुत सम्मान किया । तब वह मदनसेवन की प्रार्थना करती भई । रावण ने कही-हे देवी ! दुर्लभनगर विषे मेरी रमणे की इच्छा है, यहां उद्यानविषे कहा सुख ? ऐसा करो जो नगरविषे तुम सहित रमू । तब वह कामातुर ताकी कुटिलताको न जानकरि, स्त्रियों का मूढ स्वभाव होय है, त.ने नगर के मायामई कोटभंजन का उपाय आसालका नाम विद्या दीनी अर बहुत आदरते नानाप्रकार के दिव्य शस्त्र दिये, देवनिकरि करि है रक्षा विनकी, तब विद्या के लाभते तत्काल मायामई कोट जाता रह्या, जो सदा का कोट था सोई रह गया । तब रावण बड़ी सेना लेकर नगरके निकट गया अर नगरके कोलाहल शब्द सुनकर राजा नल-कूबर क्षोभ कों प्राप्त भया । मायामई कोटको न देखकरि विषाद मन भया अर जानी कि रावणने नगर लिया । तथापि महारुषाथंभी धरता संता युद्ध करवेको बाहिर निकल्या, अनेक सामंतनि सहित परस्पर शस्त्रानिके समूहकरि महासंग्राम प्रवर्त्या । जहां सूर्य की किरण भी नजर न आवें, क्रूर है शब्द जहां, विभीषणने शीघ्र ही सातकी दे नलकूबरका रथ तोड़ डारधा अर नलकूबरको पकड़ लिया । जैसे रावणने सहस्रकिरणको पकड़ा हुआ तैसे विभीषण ने नलकूबर को पकड़या । रावण की आयुष शालाविषे सुदर्शन चक्ररत्न उपज्या । उपरंभाको रावणने एकांत विषे कही जो तुम विद्या दान सों मेरी गुरु हो अर तुमको यह योग्य नहीं, जो अपने पति को छोड़ दूना पुरुष सेरो अर मुझ भी अन्याय-मार्य सेवना योग्य नहीं, या भांति याकूँ दितासा करो अर नलकूबरको याके अर्थ छोड्या । कसा है नलकूबर ? शस्त्रनिकरि विदारधा गया है वखतर जाका, नहीं लगा है शरीरके धाव जाके । रावणने उपरंभा से कही कि या भरतार सहित मनवांछित भोगकर । काम-सेवनविषे पुरुषोंमें कहा भेद है अर अयोग्य कार्य करनेते मेरी अक्रीति होय अर मैं ऐसे कळ तो और लोग भी या मार्यविषे प्रवर्ते । पृथ्वीविषे अन्यायको प्रवृत्ति होय अर तू राजा धाकाध्वज की बेटी, तेरी माता मृदुकाता सो तू विमल कुलविषे उपजी सीस को राखने योग्य है । या भांति रावणने कही तब उपरंभा अण्णायमान भई, धपके भरतार विषे

संतोष किया और नज़ाबत भी स्त्री का व्यक्तिचर न जान स्त्री सति रमता भया और रावणसों बहूत सम्मान पाया। रावण की यहो रीति है कि जो आज्ञा न माने ताका पराभव करे और जो आज्ञा माने ताका सम्मान करे। और युद्धविषे मारया जाय सो मारया जावो और पकडया आवै ताकाँ छोड़ दे। रावणने सगामविषे शत्रुनिको जीतततै बड़ा यश पाया, बड़ी है लक्ष्मो जाके, महासेनाकरि संयुक्त वैत.ड पर्वत के समोप जाय पडया।

तब राजा इंद्र रावण को समीप आया स्तनकर अपने उमराव जे विद्याधर देव कहावें तिन समस्तहीसों कहता भया—हो विश्वसो आदि देव हो ! युद्ध की तैयारी करो, कहा विश्राम कर रहे हो, राक्षसनिका अधिपति आया, यह कह करि इंद्र अपने पिता जो सहस्रार तिनके समीप सलाह करबेको गया नमस्कारकरि बहुत विनयसयुक्त पृथ्वीपर बंध वापसों पूछी। हे देव ! बंरी प्रबल अनेक शत्रुनिको जीतनहारा निश्चय आया है सो क्या कर्तव्य है ? हे मात ! मैने काम बहुत विरद्ध किया जो यह बंरी होता ही प्रलय को न प्राप्त किया, कांटा उगता हो होठनतें टूटे और बठोर परे पीछे चुभे, रोग होता ही मेटे तो सुख उपजे और रोग की जड बंधे तो कटना कठिन है, तसैं क्षभी शत्रु की वृद्धि हाने न दे, मैं याके निपातका अनेक बार उद्यम किया परन्तु आपने वृथा मनै किया तब मैं क्षमा करी। हे प्रभो ! मैं राजनीतिके मार्गकरि विनती करूं हूं। यके मारबे में असमथ नाही हूं। ऐमे गर्व और क्रोधके भरे पुत्रके बचन सुनकर सहस्रार ने कही—हे पुत्र ! तू शीघ्रता मत करि, अपने श्रेष्ठ मंत्री हैं तिनसों मंत्र बिचार। जे बिना विचारे कार्य करे हैं तिनके कार्य विफल होय हैं, अर्थ को सिद्धिका निमित्त केवल पुरुषार्थ नाही है जैसे कृषि कर्मका है प्रयोजन जाके ऐसा जो हिसान ताकूं भेष को वृष्टि बिना कहा कार्यसिद्ध होय ? और जसैं चटशालाविषे शिष्य पढे हैं, सर्व ही विद्याका चाहै हैं परन्तु धर्मके वशतें काहूको विद्या सिद्धि होय है, काहू को सिद्धि न होय, तातें केवल पुरुषार्थसों ही सिद्धि न होय। अब भी रावणसों भिलापकरि जब वह अपना भयेगा तब तू पृथ्वी का निःकंटक राज्य करेगा और अपनी पुत्री रूपवती नामा महा रूपवती रावण को परण.य दे, यामें दोष नाही। यह राज.निका रीति ही है, पवित्र है बुद्धि जिनभी ऐसे पिताने इंद्रको न्यायरूप बातें कही परतु इंद्रके मनमें न आई। क्षणमात्रमें रोषकरि लाल नेत्र होय गए, क्रोधकार पसेव आगये महाक्रोधरूप वाणी कहता भया—हे तात ! मरने योग्य वह शत्रु ताहि कन्या कैसे दीजिए, ज्यों ज्यों उमर अधिक होय त्यों त्यों बुद्धि क्षय होय है तातें तुम यह योग्य न कही। कही, मैं कौनसों घाट हूं, मेरे कौन वस्तु की कमी है तातें तुम ऐसे कायर बचन कहे। जा

सुमेरु के पावनि बाद सूर्य लागि रहे सो उलंग सुमेरु कैस और निकल नवै । जो वह रावण पुरुषार्थ करि अधिक है तो मैं भी तासैं अथवा अधिक हू पर देव उसके अनुकूल है ता यह बात निश्चय तुम कैसे जानी ? अर जो कहेंगे ताने बहुत बंगी जाने हैं ता अनेक मृगनि को हसनहाग जो सिंह नाहि कहा अष्टापद न हन । ह पिता ! शस्त्रनिके सपात करि उपज्या है अग्नि का समूह तहां ऐसे संग्राम त्रिषं प्राण त्यागना भला है परतु काहूसों नञ्जीभूत होना बड़े पुरुषनिका योग्य नाहीं । पृथ्वी पर मेरी हास्य होय कि यह इद्र रावण सों नञ्जीभूत हुवा पुत्री देखि मिल्या सो तुमने यह तो विचारा ही नाहीं अर विद्याधरपने करि हम अर वह बराबर हैं परतु बुद्धि पराक्रममें वह मेरो बराबर नाहीं । जैसे सिंह अर स्याल दोऊ वनके निवासी हैं परतु पराक्रममें सिंह तुल्य स्याल नाहीं, ऐस पितासों गर्व के बचन कहे । पिताकी बात मान नाहीं, पिताते विदा होयकर आयुषशालामें गए । क्षत्रीनिकों हवियार बांटे अर बखतर बांटे अर सिधूगग होने लगे, अनेक प्रकारके वादित्र बजने लगे अर सेनामें यह शब्द भया कि हाथियों का सजावो, घोड़ों के पलान कसो, रथों के घोड़े जोड़ो, खड्ग बांधो, बखतर पहरो, धनुष लो, सिर पर टोप धरो, शीघ्र ही खंजर लावो इत्यादि शब्द देव जातिके विद्याधरों के होते भए ।

अथानंतर योद्धा कोप कों प्राप्त भए, डोल बजाने लगे, हाथी गाजने लगे, घोड़े हींसने लगे और धनुषके टकार होने लगे, योवाओके गुंजार शब्द होने लगे और बंदीजन विरद बखानने लगे, जगत शब्दमई होय गया, सर्व दिशा तलवार तथा तोमर जातिके शस्त्र तथा पांसिनकरि ध्वजानिकरि शास्त्रनिकरि और धनुषनिकरि आच्छादित भई और सूर्य भी आच्छादित होय गया । राजा इद्रकी सेनाके जे विद्याधर देव कहावें ते समस्त रथनूपुरते निकसे । सर्वसामग्री धरे युद्धके अनुरागी दरवाजे आय भेले भए । परस्पर कहैं हैं रथ आगें करि, मस्त हाथी आया । हे महावत ! हाथी इस स्थानते परे करि । हो घोड़े के सवार ! कहाँ खड़ा हो रह्या है, घोड़े को आगें ले, या भांति के बचनलाप होते संते शीघ्र ही देव गाजते बाहिर निकम भए, सेनाविषे शामिल भए और राक्षसनिके सन्मुख भए । रावण के अर इद्र के युद्ध होने लगा । देवों ने राक्षसों की सेना कछ्छ हटाई, शस्त्रनिके जे समूह तिनके प्रहारकरि आकाश आच्छादित होय गया । तब रावण के योधा बज्रवेग, हस्त, प्रहस्त, मारीच, उद्भव, बज्रबक्र, शुक, घोर, सारन, गगनोज्वल, महात्रोर मध्याभ्रकूर इत्यादि अनेक विद्याधर बड़े योद्धा राक्षसवशी नाना प्रकारके वाहनोंपर चढ़ अनेक आयुधोंके धारक देवों से लड़ने लगे । तिनके प्रभावकरि क्षणमात्र में देवानकी सेना हटी । तब इद्रके बड़े योधा कोपकरि अरे युद्धकों सन्मुख भए, तिनके नाम मेघमाली, तडित्पग, ज्वलितक्ष, अरि-संजवर, पावकस्यंदर इत्यादि बड़े-बड़े देवाने शस्त्रोंक समूह चलावते संते राक्षसनिकों

दबाया सो कछुइक शिष्य न होय गर तब श्री बड़र शभस इनको धर्म बधावते भए । महाभारत राक्षसवंशी विद्याधर प्राण तजते भए परनु शत्रु न डागते भए । राजा महेंद्रनेन बानरबशी राक्षसनिके बडे मित्र तिनका पुत्र प्रसन्नकीर्ति ताने बाणों के प्रहार करि देवनि की सेना हटाई, राक्षसनिके बलकूँ बडा धर्म बधाया तब प्रसन्नकीर्तिके बाणनिके प्रभाव-वरि देव हटे तब अनेक देव प्रसन्नकीर्ति पर आए सो प्रसन्नकीर्ति ने अपने बाणनि करि विदारै जैसे खटे तपस्वियों का मन मन्यन (काम) विदारै । तब और बड़े-२ देव आए, कपि राक्षस अर देवों के खड्ग कनक गदा शक्ति धनुष मुद्गर इनकरि अति युद्ध भया, तब माल्यवान का बेटा श्रीमाली रावण का काका महा प्रसिद्ध पुरुष अपनी सेनाकी मदद के अर्थि देवनिपर आया । सूर्य समान है कीर्ति जाकी सो ताके बाणनिकी बर्षात देवों की सेना हट गई । जैसे महाग्राह समुद्र को भ्रुकाल तैस देवनिकी सेना श्रीमालीने भ्रुकाली, तब इंद्र के योधा अपने बलको रक्षानिमित्त महाक्रोध के भरे अनेक आयुधों के धारक शक्ति केशर दंडाय कनक प्रवर इत्यादि इंद्र के भानजे बाण बर्षा करि आकाश को प्राच्छा-दते सते श्रीमाली पर आए सो श्रीमाली ने अर्धचन्द्र बाणते उनके शिररूप अलंकार पृथ्वी प्राच्छादित करी । तब इंद्र ने विचारया कि यह श्रीमाली मनुष्याविषे महायोधा राक्षस-वर्षियों का अधिपति माल्यवानका पुत्र है, याने मेरे बड़े-२ देव मारे हैं अर ये मेरे भानजे मारे, या राक्षस के सम्मुख मेरे देवों में कौन आवै, यह अतिवीर्यवान मह तेजस्वी देख्या न जाय ताते मैं युद्धकरि याहि मारूँ । नातर यह मेरे अनेक देवनि को हतेगा । ऐसा विचारि अपने जे देव जाति के विद्याधर श्रीमालीत कपायमान भए हुते तिनको धर्म बधाव आप युद्ध करने को उद्यमी भया । तब इंद्र का पुत्र जयंत बापके पायनपङ्क्ति बिनती करता भया, हे देवेन्द्र ! मेरे होते सते आप युद्ध करो तब हमारे जन्म निश्चयक है, हमको अपने बाल अवस्था विषे अति लड़ाए, अब तिहारे ढिग शत्रुनिको युद्धकरि हटाऊँ, यह पुत्र का धर्म है । आप निराकुल विराजिए, जो अंकुर नखतें छेया जाय तापर फाँसी उठावना कहा ? ऐसा कहकरि पिताकी आज्ञा लेय मानों अपने शरीरकरि आकाशको भ्रसेगा ऐसा क्रोधायमान होय युद्ध के अर्थि श्रीमाली पर आया । श्रीमाली याको युद्ध योग्य न न खुशी भया, याके सम्मुख गए । ये दोनों ही कुगर परस्पर युद्ध करने लगे । धनुष खेंब बण चलावते भये । इन दोनों कुमारनिका बड़ा युद्ध भया । दोनों ही सेनाके लोक इनका युद्ध देखते भए सो इनका युद्ध देखि आश्चर्यका प्रया भए । श्रीमाली ने कनक नामा हथियार करि जयंतका रथ तोडया अर ताको घायल किया सो मूर्च्छा खाय प धा फिर सचेत होय लड़ने लगया । श्रीमाली के भिडामालकी दनी । रथ ताडया अर मूर्च्छित किया तब देवनी सेना विषे अति हर्ष भया अर राक्षसनिको सोच भया । फिर श्रीमाली सचेत

भया तदि जयनके सम्मुख भया, दोनोंयं महायुद्ध भया । दोनों सुभट राजकुमार युद्ध करते, शोभते भए मानों तिहके ब लक ही हैं । बड़ी देरमें इन्द्रके पुत्र जयंतने माल्यवान का पुत्र जो श्रीमाली तर्क गदाको छानी विषे दोनो सो पृथी पर पड़्या, बदन कर रुधिर पड़ने लग्या, तत्काल सूर्य अस्त हो ज य तैसें प्राणांत होय गया । श्रीमाली कों मार करि इंद्र का पुत्र जयंत हांसनाद करता भया । तब राक्षसिनकी सेना भयभीत भई अर पाछी हटी । माल्यवान के पुत्र श्रीमाली कों प्राण रहित देख अर जयंत वों उद्यन देखि रावणके पुत्र इन्द्रजीत ने अपनी सेना को घेर्य बंधाया पर कोपकरि जयंतके सम्मुख आया सो इन्द्रजीत ने जयंत का बखतर लौड डाल्या पर अपने व.णनि करि जयंतको जर्जर रिया तब इन्द्र जयंत को घायल देखि, छेश गया है बखतर जाफा, रुधिर बरि लाल होय गया है शरीर जाका ऐसा देखिकर आप युद्ध को उद्यमी भया । आकाशमें अपने प्रायुधनिकरी आच्छादित करता संता अपने पुत्रकी मददके अर्थ रावण के पुत्रपर आया । तब रात्रणकों सुमति नामा सारथी ने कहा, हे देव ! ऐरावत हाथपर चढ्या लोरपालनिकर मंडिन हाथविषे चक्र घरे मुकुटके रत्न-निषी प्रभाकरि उद्योत करना संता उज्वल छत्रकरि सूर्यको आच्छादिन करना संता क्षोम को प्राप्ता भया ऐसा जो समुद्र ताममान सेनाकरि संयुक्त जो वह इन्द्र महाबलवान है, इन्द्रजीतकुमार पास युद्ध कर्ने समर्थ नहीं तानें आप उद्यमी होयकरि ग्रहंकर युक्ता जो यह शत्रु ताहि निराकरण करो । तब रावण इन्द्र को सम्मुख आया देखि आगें मालीमरण यादकरि अर हाल में श्रीमाली का बध से महाक्रोधरूप भया अर अत्रुनिकरि अपने पुत्रको बेढया देख आप दौड्या, पवन सम न है वेग जाका ऐमे रथ विषे चढया, दोनों सेना के योधानिविषे परस्पर विषम युद्ध हुंता भया सुभटनिके रोमाँब होय आए, परस्पर शस्त्रनि के निपातकरि अंधकार होय गया, रुधिर की नदी बडने लगी, योधा परस्पर पिछने न परें केवल ऊंचे शब्दकरि पिछने परें, अपने स्वामीके प्रेरे योधा प्रति युद्ध करते भए । गदा शक्ति बरछी मूल खड्ग बाण परिघजाति के शस्त्र. चक्ररहिए समान्य चक्र, बन्धी तथा त्रिशूल पाश मुखडी जनि के शस्त्र. कुहाडा मुद्गरबज्र पाषाण हन दंड कौणजाति के शस्त्र, बांसन के बाण अर नाना प्रकारके शस्त्र तिनकरि परस्पर प्रति युद्ध भया । परस्पर उनके शस्त्र उनने काटे, उनके उन्नेने काटे, प्रति विकराल युद्ध होते परस्पर शस्त्रनिके घातकरि अग्नि प्रज्वलित भई । रण विषे नाना प्रकार के शब्द होय रहे हैं, कहीं माग्लो माग्लो ये शब्द हाय हैं, कहीं एक रणरण कहीं कृष्णविण त्रमत्रम दमदम छमछम पटपट छमछस दूढदूढ तथा तटतट चटवट षषषव इतरादि शत्रुनिकरि उपजे अनेक प्रकार के शब्दानकर रणमडन शब्दरूप होय गया । हाथनोनिकरि हाथो मारे गए, घोड-निकर घोड मारे गए, रथोंकर रथ तोडे गए, पियादनिकर पियाडे ह्ये गए, हाथियों को

सूँडकर उछले जे जलके छांटे तिनकरि शस्त्र संपातवकरि उपजी भी जो अग्नि सो धाँत भई । परस्पर गज युद्धकर हाथीनके दाँत टूट पड़ये, गजमोती बिखर गए, योधानि में परस्पर यह भ्रालाप भए—हो शूर वीर अस्त्र चलाय ! कहा कायर होय रह्या है ? भटसिंह हमारे खड्गका प्रहार संभाल, हमारेतें युद्धकरि । यह भूवा, तू अब कहाँ जाय है अर कोईसूँ कहै तू यह युद्ध कला कहाँ सीख्या, तलवार का भी सम्हालना न जानै है । अर कोई कहै है तू इस रणतें जा, अपनी रक्षाकर, तू कहा युद्ध करना जानै, तेरा शस्त्र भेरे लाग्या सो मेरी खाज भी न मिटी, तैं शूया ही घनी की आजीवका अब तक खाई, अब तक तैं युद्ध कही देख्या नाहीं, कोई ऐसैं कहै हैं तू कहा काँपै हैं, तू थिरता भज, मुष्टि दृढ़ राख, तेरे हाथतें खड्ग गिरेगा इत्यादि योधानि में परस्पर भ्रालाप होते भए । कैसे हैं योधा ? महा उत्साहरूप हैं जिनको मरने का भय नाहीं, अपने अपने स्वामीनिके आगें सुभट भले दिखाए । किसीकी एक भुजा शत्रु की गदा के प्रहारकरि टूट गई है तो भी एक ही हाथतें युद्ध करता रह्या । काहूका सिर टूट पड्या तो घड़ ही लड़े है, योधादि के बाणनिकरि वक्षस्थल विदारि गए परंतु मन न चिगे, सामंतनिके सिर पडे परन्तु मान न छोड्या, शूरवीरनिके युद्ध में मरण प्रिय है, हारना जीतना प्रिय नाहीं, ते चतुर महा धीर वीर महापराक्रमी महासुभट यश की रक्षा करते संते रावण के धारक प्राण त्याग करते भये परन्तु कायर होयकरि अपयश न लिया । कोई एक सुभट मरता थका भी बैरी के मारवे की अभिलाषाकरि क्रोध का भरया बैरी के ऊपर जाय पड्या उसे मार भाप मरया । काहू के हाथनितें शस्त्र शत्रु के शस्त्र घातकरि निपात भए तब वह सामंत मुष्टि रूप जो मुद्गर ताके घातकरि शत्रुको प्राणरहित करता भया । कोई एक सुभट शत्रुनिकों भुजावितें मित्रवत् आलिगन करि मसल डारता भया । कोई एक सामंत पर चक्र के योधानिकी पंक्ति को हणता संता अपने पक्ष के योधानिका मार्ग शुद्ध करता भया । कोई एक जोधा रणभूमिविषें परते संते भी बैरीनिको पीठ न दिखावते भए, सूचे पडे । रावण अर इन्द्र के युद्ध में हाथी घोडे रथ योद्धा हजारों पडे, पहले जो रज उठो हुती सो मदोन्मत्त हाथियों के मद भरनेकरि तथा सामंतनिके रुधिर का प्रवाहकरि दब गई । सामंतों के आभूषणनिकरि रत्नों की ज्योतिकरि आकाशविषें इन्द्रधनुष होय गया । कोई एक योधा बायें हाथकरि अपनी आंतां थांभकरि महा भयंकर खड्ग काढि बैरी ऊपर गया । कोईके योधा अपनी आंत ही करि गाढी कमर बांधे होठ डसता शत्रु ऊपर गया । कोई एक आयुध रहित होय गया तो भी रुधिर का रंग्या रोष विषें तत्पर बैरीके भाये पर हस्त का प्रहार करता भया, कोईएक रणधीर नहा शूरवीर युद्धका अभिलाषी पाशकरि बैरीको बांधकरि छोड़ देता भया, रण कर उपज्या है हर्ष जाके ऐसा । कोई एक न्यायसंग्राम विषें

विषे तत्पर बैरी को आयुष रहित देखकर आप भी आयुष डारि खड़े होय रहे, केई एक अतः समय संन्यास धार नमोकार मंत्रका उच्चारण करि स्वर्ग प्राप्त भए, कोई एक योधा पाक्षीविष सर्प समान भयंकर पड़ता २ भी प्रतिपक्षीको मारकर मरचा। कोई एक अर्ध सिरे हो गया ताहि वामें हाथ विषे दाबि महापराक्रमी दीड़कर सिर पाड्या। केई एक सुभट पृथ्वी की भागल समान जो अपनी भुजा तिनहीकरि युद्ध करते भए। केई एक परम क्षत्रिय धर्मज्ञ शत्रु को मूर्च्छित भया देखि आप पवन भोल सघेत करते भए। या भांति कायरनिको भय का उपजावनहारा अर योधानिको आनंदका उपजावनहारा महा संग्राम प्रवर्त्या। अनेक तुरंग अनेक योधा शस्त्रनिकरि हते गए, अनेक रथ चूर्ण चूर्ण होय गए, अनेक हाथियोंकी सूंड कट गई, घोड़ानिके पांव टूट गए, पूंछ कट गई, पियादे काम आय गए, रथिके प्रबाहकरि सर्व दिशा आरवत होय गई, एता रण भया सो रावण किंचित् मात्र भी न गिन्या। रणविषे है कौतूहल जाके ऐसे सुभटभावका धारक रावण सुमतिनामा सारथीको कहता भया—हे सारथी ! इस इंद्र के सन्मुख रथ चलाय अर सामान्य मनुष्यों के सारथिके कहा। ये तृण समान सामान्य मनुष्य तिन पर मेरा शस्त्र न चाले, मेरा मन बहायोषाम्रोंके ग्रहण विषे तत्पर है, यह क्षुद्र मनुष्य अभिमानतें इंद्र कहावै है, याहि आज मारूँ अथवा पकड़ूँ। यह विडबना का करणहारा पाखंड करि रह्या है सो तत्काल दूर करूँ। देखो याकी डीठता, आपको इंद्र कहावै है अर कल्पनाकर लोकपाल थापे हैं अर इन मनुष्यों ने विद्याधरो की देव, सजा घरी है। देखो अब तो विभूति बश मूढमति भया है, लोक-हास्य का भय नाहीं। नट जैसा सांग घरथा है, दुर्बुद्धि आपको भूल गया। पिता के बीर्य माता के रुधिर करि मांस हाडमई शरीर माताके उदरतें उदरतें उपज्या तोहू बृथा आपको देवेंद्र माने है। विद्या के बलकरि याने यह कल्पना करो है जैसे काग आपको बरुड कहावै तैसे यह इंद्र कहावै है। या भांति जब रावणने कहा तब सुगति सारथी ने रावण का रथ इंद्रके सन्मुख किया। रावणको देख इंद्रके सब सुभट भागे। रावणसों युद्ध करवेको कोई समर्थ नाहीं। रावण सर्व को दयालु दृष्टिकर कीट समान देखे, रावण के सन्मुख ए इंद्र ही टिका अर सब कृत्रिम देव याका छत्र देख भाज गए जैसे चंद्रमा के उदयतें अंधकार जाता रहै। कैसा है रावण ? बैरियों कर झेल्या न जाय जैसे जलका प्रभाव डहेनिकरि धाम्या न जाय अर जैसे क्रोध सहित चित्तका वेग मिथ्यादृष्टि तापसीनिकर धाम्या न जाय तैसे समंत्रोंकरि रावण धाम्या न जाय। इंद्र भी कैलाश पर्वत सयान हाथी पर चढ्या धनुषनिको घरे तरकशतें तीर काढता रावण के सन्मुख धाया, कान तक धनुष को खींच रावण पर बाण चलाया जैसे पहाड़-पर मेघ मोटी चारा बरसवै तैसे रावणपर इंद्र ने बाणनिकी वर्षा करी। रावण ने इंद्र के बाण आवते

श्रावते काट डारे अर अपने बाणनिकरि शरमंडप किया। सूर्य की किरण बाणनिकरि दृष्टि न आवैं, ऐसा युद्ध देख नारद आकाशविषं नृत्य करता भया, कलह देख उपजै है हृषं जाको। जब इंद्र ने जान्या कि यह रावण सामान्य शस्त्रकर भसाध्य है, तब इंद्र ने अग्निबाण रावण पर चलाया, ताकरि रावण की सेना विषं आकुलता उपजी। जैसे बांसनिका बन प्रजलै अर ताकी तडतडात ध्वनि होय, अग्निकी ज्वाला उठै तैसें अग्नि बाण प्रज्वलता संता आया तब रावण ने अपनी सेना को व्याकुल देख तत्काल ही जलबाण चलाया सो मेघमाला उठी, पर्वत समान जलकी मोटी धारा बरसने लगी, क्षणमात्र में अग्निबाण बुझ गया। तब इंद्र ने रावणपर तामस बाण चलाया ताकरि दशों दिशाभिमें अंधकार होय गया, रावण के कटक विषं काहूको कुछ भी न सूझै तब रावण ने प्रभास्त्र कहिए प्रकाशबाण चलाया ताकरि क्षणमात्र में सकल अन्धकार विलय होय गया जैसे जिनशासन के प्रभाव करि मिध्यात्व का मार्ग विलय जाय। फिर रावणने कोपकरि इन्द्र पै नागबाण चलाया सो मानो महाकाले नाग ही चलाए, भयंकर है जिह्वा जिनकी, ते सप इंद्र के अर सकल सेना के लिपट गए, सर्पनिकरि बेड्या इन्द्र अति व्याकुल भया जैसे अन-सागर विषं जीव कर्म जाल कर वेढया होय है। तब इन्द्रने गरुडबाण चितारया सो सुवर्ण समान पीत पंखनिके समूह करि आकाश पीत होय गया अर पंखनिकी पवनकरि रावण का कटक हालने लगया मानों हिंडोले में झूलै है, गरुड के प्रभावकर नाग ऐसे विलाय गए जैसे शुक्ल ध्यान के प्रभावकरि कर्मनिके बन्ध विलय होय जाय। जब इन्द्र नागबंधनितें छूटकर जेठके सूर्य समान अति दारुण तपता भया तब रावण ने त्रैलोक्यमंडन हाथी को इन्द्र के ऐरावत हाथी पर प्रेरया। कैसा है त्रैलोक्यमंडन ? सदा मद रहित है अर बैरियों को जीतनहारा है। इन्द्र ने भी ऐरावतको त्रैलोक्यमंडन पर घकाया दोनों गज महागर्व के भरे लड़ने लगे, भरै है मद जिनके, क्रूर हैं नेत्र जिनके, हातै हैं कर्ण जिनके, दैदीप्यमान है विजुरी समान स्वर्ण की सांकल जिनके, दोऊ हाथी शरद के मेघ समान अति गांजते परस्पर अति भयंकर जो दांत तिनके घातवि करि पृथ्वी को शब्दायमान करते चपल है शरीर जिनका, परस्पर सूंढों से अद्भुत संग्राम करते भए।

तब रावण ने उछल करि इन्द्र के हाथी के मस्तक पर पग धरि अति शीघ्रताकरि गज के सारथी को पाद प्रहारतें नीचें डारया अर इन्द्र को वस्त्रतें बांध्या अर बहुत दिलासा देय कर पकड़ि अपने शज पर लेय आया अर रावणके पुत्र इन्द्रजीत ने इन्द्रका पुत्र अयंत पकड़्या, अपने सुभटों को सौंध्या, अर आप इन्द्रके सुभटों पर दौड्या तब रावण ने मनी किया—हे पुत्र ! अब रणतें निबूख होबो, क्योंकि समस्त विजयार्थके जे निबासी



विद्याधर तिनका चूडामणि पकड़ लिया है। अब समस्त अपने अपने स्थानक जावो, सुख सों जीवो। साहितें चावल लिया, तब परालका कहा काम ? जब रावण ने ऐसा कहा तब इन्द्रजीत पिताकी आज्ञाते पाछा बाहुड्या अर सर्व देवनिकी सेना शरद के मेघसमान भाव गई जैसे पवनकरि शरद के मेघ विलाय जाय। रावण की सेना में जीतके वादित्र बाजे। डोल, नगारे, शंख, झंझ इत्यादि अनेक वादित्रनिका शब्द भया। इन्द्र को पकड़्या देख रावण की सेना भ्रति हर्षित भई। रावण लंका में चलवे को उद्यमी भया, सूर्य के रथ समान रथ ध्वजानिकरि शोभित अर चंचल तुरंग नृत्य करते भए। अर भद भरते हुए बाद करते हाथी तिन परि भ्रमर गुंजार करे हैं इत्यादि महा सेनाकरि मंडित राक्षनिका अधिपति रावण लंका के समीप आया। तब समस्त बंधुजन अर नगर के रक्षक तथा पुरजन सब ही दर्शन के अभिलाषी भेंट लेय लेय सन्मुख आए अप रावण की पूजा करते थए। जे बड़े हैं तिनकी रावण ने पूजा करी, रावण को सकल नमस्कार करते भए अर बड़ों को रावण नमस्कार करता भया। कैयकनिको कृपादृष्टिकरि कैयकनिकों मंदहास्य करि कैयकनिको वचननि करि रावण प्रसन्न करता भया। बुद्धिके बलतें जान्या हैं सब का अभिप्राय जानै, लंका तो सदा ही मनोहर है परन्तु रावण बड़ी विजयकरि आया तातें अधिक समारी है, ऊंचे रत्ननिके तोरण निरमापे, मंदमंद पवनकरि अनेक वर्णकी ध्वजा फरहरें हैं, कुंकुमादि सुगंध मनोज्ञ जलकरि सींच्या है समस्त पृथ्वीतल जहाँ और सब ऋतु के फूलनिकरि पूरित है राजमार्ग जहाँ अर पंच वर्ण रत्ननिके चूर्ण करि रचे हैं मंगलीक माडले जहाँ अर दरवाजों पर थाभे हैं पूर्ण कलश, कसलों के पत्र अर पल्लवनितां ढके, संपूर्ण नगरी वस्त्राभरणकरि शोभित है। जैसे देवों से मंडित इन्द्र अमरावती में आवै, तैसे बिद्याधरनिकरि बेढ्या रावण लंका में आया। पुष्पक विमान में बैठ्या, दैदीप्यमान है मुकुट जाका, महारत्नों के बाजूबन्द पहिर निर्मल प्रभाकरयुक्त मोतियों का हार वक्षस्थल पर धार, अनेक पुष्पोंके समूहकरि विराजित, मानों वसंत ही का रूप है सो ताको हर्षतें पूर्ण नगरके वर त्रारी देखते-देखते तृप्त न भए। ऐसी मनोहर मूरत है। असीस देय हैं। नाना प्रकार के वादित्रों के शब्द होय रहे हैं, जयजयकार शब्द होय हैं। आनंदतें नृत्यकारिणी नृत्य करे हैं इत्यादि हर्षसंयुक्त रावण ने लंका में प्रवेश किया। महा उत्साह की भरी लंका ताहि देखि रावण प्रसन्न भए। बंधुजब सेवकजन सब ही आनन्दको प्राप्त भए। रावण राजमहलसें आये। देखो भव्यजीव हो ! रथनूपुर के घनी राजा इन्द्र ने पूर्वपुष्पके उदयतें सयस्त बैरियोंके समूह जीतकर सर्व सामग्रीपूर्ण तिनको तृणवत् जानि सबको जीतकर दोबों श्रेणि का राज्य बहुत वर्ष किया अर इन्द्र के तुल्य विभूतिकों प्राप्त भया अर जब जब पुष्य क्षीण भया तब सकल विभूति विलय हो गई, रावण ताको पकड़करि लंकामें ले

आया तातें मनुष्य के चपल सुख को धिक्कार हीहू। यद्यपि स्वर्ग लोक के देवनिका विना-  
शीक सुख है तथापि आयु पर्यन्त और रूप न होय भर जब दूसरी पर्याय पावै तब और  
रूप होय भर मनुष्य तो एक ही पर्याय में अनेक दशा भोगे तातें मनुष्य होय जे मायाका  
गर्व करै हैं ते मूर्ख हैं। भर यह रावण पूर्व पुण्यतें प्रबल वैरीनको जीतकरि अति बृद्धि को  
प्राप्त भया। यह जानकरि भव्य जीव सकल पापकर्म का त्याग कर शुभ कर्म ही को  
अंगीकार करो।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिकाविषे इन्द्र का  
पराभव नाम बारहवां पर्व पूर्ण भया ॥१२॥

### ( त्रयोदश पर्व )

[ विद्याधर इन्द्र का निर्वाण गमन ]

अथानंतर इन्द्र के सामंत धनी के दुःखतें व्याकुल भए तब इन्द्र का पिता सहस्रार  
जो उदासीन श्रावक है, तासों बोनती करी भर इन्द्र के छुड़ावने के अर्थ सहस्रार को  
लेयकरि लंका में रावणके समोप गए। द्वारपालनिसें बोनती करि इन्द्र के सकल वृत्तान्त  
कह करि रावणके ढिग गए, रावण ने सहस्रारको उदासीन श्रावक जानकरि बहुत विनय  
किया। इनको सिंहासन दिया, आप सिंहासनतें उतरि बेंठे। सहस्रार रावण कों विवेकी  
जानि कहता भया, हे दशानन ! तुम जगजीत हो सो इन्द्रको भी जीत्या, तिहारी भुजानि  
की सामर्थ्य सबनिने देखी, जे बड़े राजा हैं ते गर्ववंतनिके गर्व दूरकरि फिर कृपा करे, तातें  
अब इन्द्र कों छोड़ों। यह सहस्रार ने कही भर जे चारों लोकपाल हुते तिनके मुंहतें भी  
यही शब्द निकस्या मानों सहस्रार का प्रतिशब्द ही कहते भये। तब रावण सहस्रार को  
तो हाथ जोड़ि यही कही जो आप कहो सोई होगा भर लोकपालनितें हंसकरि श्रीङ्गारूप  
कही, जो तुम चारों लोकपाल नगरी विषे बुहारी देवो। कमलनिका मकरंद भर तृण-  
कंटकरहित पुरी करो भर इन्द्र सुगंध करि पृथ्वीको सींचे भर पांच वर्णके सुगंध मनोहर  
जो पुष्प तिनतें नगरीकों शोभित करो। यह बात जब रावणने कही तब लोकपाल तो  
लज्जावान होय नीचे होय गये भर सहस्रार अमृतरूप वचन बोले कि हे धीर ! तुम जाकों  
जो आज्ञा करो सो ही वह करे, तुम्हारी आज्ञा सर्वोपरि है। यदि तुम सारिखे गुरुजन  
पृथ्वी के शिक्षादायक न होंय तो पृथ्वी के लोक अन्यायमार्ग विषे प्रवर्ते, यह वचन सुनकर  
रावण अति प्रसन्न भए भर कही, हे पूज्य ! तुम हमारे तात-तुल्य हो भर इन्द्र मेरा चौथा  
भाई, याकों पाय कर मैं सकल पृथ्वी कंटक रहित करूंगा। याकों इन्द्र पद बैसा ही है  
अर मे लोकपाल ज्यों के त्यों ही हैं भर दोनों श्रेणी के राज्यतें और अधिक चाहो सो  
लेहू। सोमें भर यामें कछु भेद नाही। भर आप बड़े हो, गुरुजन हो, जैसे इन्द्रको शिक्षा

देवो तैसैं मोहि देवो, तिहारी शिक्षा अलंकार रूप है । अर आप रथनूपुर विषे विराजी अथवा यहाँ विराजो, दोऊ आप हो की भूमि हैं, ऐसे प्रियवचनकरि सहस्रारका मन बहुत संतोष्या । तब सहस्रार कहने लाग्या, हे भव्य ! आप सारिखे सज्जनपुरुषनिकी उत्पत्ति सबै लोकनिकों आनन्दकारिणी है । हे चिरंजीव ! तिहारे शूरवीरपने का आभूषण यह उत्तम विनय समस्त पृथ्वीविषे प्रशंसाकों प्राप्त भया है । तिहारे देखने करि हमारे नेत्र सफल भए । वन्य तिहारे माता पिता, जिनतैं तिहारी उत्पत्ति भई । कुन्दके पुष्प समान उज्वल तिहारी कीर्ति, तुम समर्थ अर क्षमावान, दातार अर निगंवे, ज्ञानी अर गुणप्रिय तुम जिनशासन के अधिकारी हो । तुमने हमको जो कही कि यह तिहारा घर है अर जेसैं इंद्र पुत्र तैसैं मैं, सो तुम इन बातों के लायक हो, तिहारे मुखतैं ऐसे ही वचन भरें, तुम महाबाहू दिग्गजनिकी सूंड समाव भुजा तिहारी, तुम सारिखे पुरुष या संसार विषे विरले हैं परन्तु जन्मभूमि माता-समान है सो छांडी न जाय, जन्मभूमिका वियोग चित्तको आकुल करै है, तुम सबै पृथ्वीके पति हो परन्तु तुमको भी लंका प्रिय है । मित्र बांधव अर समस्त प्रजा हमारे देखने के अभिलाषी आवने का मार्ग देखैं हैं । तातैं हम रथनूपुर ही जायेंगे अर चित्त सदा तुम्हारे समीप ही है । हे देवनिके प्यारे ! तुम बहुत काल पृथ्वीकी निर्विघ्न रक्षा करो । तब रावण ने ताही समय इंद्र को बुलाया और सहस्रारके लार किया अर आप रावण कितनीक दूर तक सहस्रार को पहुँचाने गए और बहुत विनयकरि सीख दीनी, सहस्रार इन्द्रको लेयकरि लोकपालनि सहित विजियार्थगिरिपर आए, सबै राज्य ज्योंका त्यों ही है । लोकपाल आयकरि अपने अपने स्थानक बँठे परतु मानभंग से असाता को प्राप्त भए, ज्यों २ विजयार्थके लोक इन्द्र के लोकपालनिकों अर देवनिकों देखैं त्यों २ यह लज्जा कर नीचे होय जाय अर इंद्रकें भी न यो रथनूपुर में प्रीति, न रानियोंसे प्रीति, न उपवनादि में प्रीति, न लोकपालोंमें प्रीति, न कमलोंके मकरन्दसों पीत होय रह्या है जल जिनका ऐसे मनोहर सरोवर तिनमें प्रीति, और न किसी क्रीडाविषे प्रीति, यहां तक कि अपने शरीरसों भी प्रीति नाही, लज्जाकर पूर्ण है चित्त जाका सो ताको उदास जानि अनेक दिधिकर प्रसन्न किया चाहैं, और कथा के प्रसंगतैं वे बात भुलाया चाहैं परन्तु यह भूलै नाही । सबै लीला विलास तजे, अपने राजमहलके मध्य गंधमादन पर्वत के शिखर समान ऊंचा जो जिनमंदिर ताके एक शंभके मायेविषे रहै, कातिरहित होय गया है शरीर जाका, पंडितनिकरि मंडित गह विचार करैं है कि धिक्कार है या विद्याघर पद के ऐश्वर्यको जो एक क्षणमात्रविषे विलाय गया, जैसैं शरद ऋतुके मेघनिके समूह अप्यंत ऊंचे होवें परन्तु क्षणमात्रविषे विलय जाय तैसैं ते शस्त्र ते हाथी ते योद्धा ते सुरंग समस्त तृण समान होय गए, पूर्वे अनेक बार अद्भुत कार्य के करणहारे । अथवा कर्मों की यह विचित्रता है, कौन

पुरष धन्यथा करने को समर्थ है, तातें जगतमें कर्म प्रबल हैं, मैं पूर्वं नानाविधि भोग सामग्रियोंके निपजावनहारे कर्म उपाजें हुते सो अपना फल देयकरि खिरि गए, जातें यह दशा बरतै है। रणसंग्राम विषें धूरवीर सामंतनिका मरण होय तो भला, जाकरि पृथ्वी विषें अपयश न होय, मैं जन्मतें लेकर शत्रुओं के सिर पर चरण देकर जीया सो मैं इन्द्र शत्रु का अनुचर होयकर कैसे राज्य लक्ष्मी भोगूं। तातें अब संसार के इन्द्रिय-जनित सुखों की भ्रमिलाषा तजकर मोक्षपदकी प्राप्तिके कारण जे मुनिव्रत तिनको अंगीकार करूं। रावण शत्रु का भेष धरि मेरा महा मित्र आया ताने मोहि प्रतिबोध दिया। मैं असार सुख के आस्वादविषें आसक्त हुता, ऐसा विचार इन्द्रने किया ताही समय निर्वाणसंगम नामा चारण मुनि विहार करते हुए आकाश मार्गतें जाते हुते सो चैत्यालयके प्रभावकरि उनका मार्गं गमन न होय सक्या तब वे चैत्यालय जानि नीचें उतरे, भयवानके प्रतिबिंबका दर्शन किया। मुनि चार ज्ञानके धारक थे, सो उनको राजा इन्द्र ने उठकरि नमस्कार किया, मुनिके समीप जाय बैठथा, बहुत देरकर अपनी निंदा करी, सर्व संसारका वृत्तांत जाननहारे मुनिने परम अमृतरूप घचननिकरि इन्द्रका समाधान किया कि हे इन्द्र ! जैसे अरहट की घड़ी भरी रीती होय है अर रीती भरी होय हैं तैसे यह संसारकी माया क्षणभंगुर है, याके और प्रकार होने का आश्चर्य नाहीं, मुनिके मुखसों धर्मोपदेश सुन इन्द्र ने अपने पूर्व-भव पूछे, तब मुनि कहै हैं, कैसे हैं मुनि ? अनेक गुणनिके समूहतें शोभायमान हैं। हे राजन् ! अनादिकालका यह जीव चतुर्गतिविषें भ्रमण करै है, जो अनंत भव घरे सो केवलज्ञानगम्य हैं। कैयक भव कहिए हैं सो सुन।

शिक्षापद नामा नगरविषें एक मानुषी महा दलिद्वनी जाका नाम कुलवती सो चीपड़ी भ्रमनोज्ञ नेत्र, नाक बिपटी अनेक व्याधिकी भरी, पापकर्म के उदयकरि लोगनकी झूठ खायकर जीवै। खोटे वस्त्र अभागिनी फाटथा अंग महा रूक्ष खोटे केश, जहाँ जाय तहाँ लोक अनानदरें हैं, जाको कहीं सुख नाही। अंतकाल विषें शुभमति होय, एक मुहूर्तका अनशन लिया, प्राण त्यागकरि किंपुरुष देवकें शीलधरा नामा किलरी भई, तहाँतें चयकरि रत्ननगर विषें गोमुखनामा कलुंबी ताकै धरनी नामा स्त्री, ताके सहस्रभाग नामा पुत्र भया। सो परम सम्यक्तको पायकरि श्रावकके व्रत आदरे, शुकनामा नवमा स्वर्ग तहाँ जाय उत्तम देव भया। तहाँसे चयकर महा विदेहक्षेत्र के रत्नसंचय नगर विषें मणिनामा मंत्री ताकै गुणावली नामा स्त्री ताकै सामंतवर्धन नामा पुत्र भया सो पिताके साथ वैराग्य अंगीकार किया। अति तीव्र तप किए तत्वार्यविषें लग्या है चित्त जाका, निर्मल सम्यक्त का धारी, कषाय रहित बाईर परीषह सहकरि शरीर त्याग नवग्रंथक गया। अहमिन्द्रके बहुत काल सुख भोगकरि राजा सहस्रार विद्याधरके रानी हृदयसुन्दरी तिनके तू इन्द्रनामा

पुत्र भया, या रथनूपुर नगरविषं जन्म लिया । पूर्वके अश्विनकरि इन्द्रके सुखमें मन आसक्त भया, तू विद्याधरोंका अधिपति इन्द्र कहाया, अब तू वृथा मनविषे खेद करै है कि जो मैं विद्या विषे अधिक हुता सो शत्रुनिकरि जीत्या गया हूँ सो हे इंद्र ! कोई निबुद्धि कोदों बोयकरि वृथा शालिकी प्रार्थना करै है । ये प्राणी जैसे कर्म करे हैं तैसे फल भोगे हैं । तैवे भोगका साधन शुभ कर्म पूर्व किया हुता सो क्षीण भया, कारण बिना कार्य की उत्पत्ति न होय है । या बातका आश्चर्य कहा ? तूने याही जन्मविषे अशुभ कर्म किए, तिनकरि यह अपमानरूप फल पाया भर रावण तो निमित्तमात्र है । तैने जो अज्ञान चेष्टा करी सो कहां नहीं जानै है, तू ऐश्वर्य मदकरि भ्रष्ट भया, बहुत दिन भए तातें तोहि याद नाहीं आबै है । एकाग्रचित्त करि सुन ! अरिजयपुरमें बन्धिवेगनामा विद्याधर राजा ताकी रानी वेगवती, पुत्री अहिल्या ताका स्वयंवरमंडप रच्या हुता तहां दोनों श्रेणीके विद्याधर प्रति अभिलाषी होय बिभवकरि शोभायमान गए भर तू भी बड़ी संपदासहित गया भर एक चंद्रवर्त नामा नगरका धनी राजा आनंदमाल सो भी तहां आया । अहिल्या ने सबको तज करि ताके कंठविषे वरमाला डाली । कंसी है अहिल्या ? सुन्दर है सर्व अंग जाका सो सो आनंदमाल अहिल्या को परणकरि जैसे इंद्र इंद्राणो सहित स्वर्गलोक में सुख भोगे तैसें मनबांछित भोग भोगता भया । सो जा दिनतें अहिल्या परणी ता दिनतें तेरे यासों ईर्षा बढ़ी । तैने वाको अपना बड़ा बेरी जाना । कैएक दिन वह घर घिघे रह्या फिर वाको ऐसी बुद्धि उपजी कि यह देह विनाशीक है, यासों मुझे कछु प्रयोजन नाहीं, अब मैं तप करूं जाकरि संसारका दुःख दूर होय । ये इंद्रियनिके भोग मद्गाठग तिन विषे सुख की आशा कहाँ ? ऐसा मन में विचारकरि वह ज्ञानी अंतरात्मा सर्व परिग्रह को तजकरि परम तप आचरता भया । एक दिन हंसावली नदी के तीर कायोत्सर्ग धरे तिष्ठ था सो तैने देखा ताके देखने मात्र रूप ईंधनकरि बढ़ी है क्रोधरूप अग्नि जाके सो तुम मूर्ख ने गर्व कर हांसी करी । अहो आनंदमाल ! तू काम भोगविषे प्रति आसक्त हुता, अहिल्या का रमण अब कहाँ ? विरक्त होय पहाड़ सारिखा निश्चल तिष्ठया है । तत्त्वार्थके चिंतन विषे लब्धा है अत्यन्त स्थिर मन जाका । या भाति परम मुनि की तैने अवज्ञा करी सो वह तो आत्मसुखविषे मग्न, तेरी बात कुछ हृदयविषे न धरी । उनके निकट उनका भाई कल्याण नामा मुनि तिष्ठ था तानें तोहि कही कि यह महामुनि निरपराध, तैने इनकी हांसी करी सो तेरा भी पराभव होगा । तब तेरी स्त्री सर्वश्री सम्यग्दृष्टि साधूनिकी पूजा करनहार तानें नमस्कारकरि कल्याणस्वामी को उपशांत किया । जो वह शांत न करती तो तू तत्काल साधूनि की कोपाग्नितें भस्म हो जाता । तीन लोक में तप-समान कोई बसवान नाहीं, जैसी साधुओंकी शक्ति है तैसी इन्द्रादिक देवोंकी शक्ति भी नाहीं । जे पुरुष साधु

लोगों का निरादर करे हैं ते इस भवमें अत्यन्त दुःख पाय नरक निगोदविषै पड़े हैं, मनकर भी साधुओं का अपमान न करिए। जे मुनिजवका अपमान करे हैं ते इस भव अर पर भव विषै दुःखी होय है। जे मुनियोंको मारै अथवा पीड़ा करे हैं सो अनन्तकाल दुःख भोगवै, मुनिकी अवज्ञा समान और पाप नाहीं। मन वचनकायकरि यह प्राणी जैसे कर्म करे हैं तैसे ही फल पावै हैं। या भांति पुण्य पाप कर्मों के भल भले बुरे जीव भोगे हैं। ऐसा जानकरि धर्मविषै बुद्धि करि अपने आत्मा को संसारके दुःखनितै निवृत्त करो। महामुनि के मुखसों राजा इन्द्र पूर्वं भव सुन आश्चर्यको प्राप्त भया। नमस्कार करि मुनिसों कहता भया—हे भगवान ! तिहारे प्रसादतै मैंने उत्तम ज्ञान पाया, अब सकल पाप क्षणमात्रविषै विलय गए, साधुनिके संगतै जगत विषै कुछ दुर्लभ नाहीं, तिनके प्रसादकर अनन्त जन्म-विषै न पाया जो आत्मज्ञान सो पाइए है। यह कहकरि मुनिको बारबार वन्दना करी। मुनि आकाशमार्ग से विहार कर गए। इन्द्र गृहस्थाश्रमतै परम वैराग्यको प्राप्त भया। जलके बुदबुदा समान शरीरकों असार जानि धर्मविषै निश्चल दुडिकर अपनी अज्ञान चेष्टाको निदता संता वह महापुरुष अपनी राज्य-विभूति पुत्रकों देयकरि अपने बहुत पुत्रनिसहित अर लोकपालनिसहित तथा अनेक राजानिसहित सर्वकर्मनिकी नाश करनहारी जिनेश्वरी दीक्षा आदरी, सर्व परिग्रह का त्याग किया। निर्मल है चित्त जाका, प्रथम अवस्थाविषै जैसा शरीर भोगमें लगाया हुता तैसा ही तपके समूहमें लगाया, ऐसा तप औरनितै न बन पड़े, पुरुषोंकी बड़ी शक्ति है, जैसे भोगों में प्रवर्तै तैसें विशुद्ध भावविषै प्रवर्तै है। राजा इन्द्र बहुत काल तपकरि शुक्लध्यानके प्रतापतै कर्मनिका क्षयकरि निर्वाण पधारे। गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसों कहे हैं—देखो ! बड़े पुरुषोंके चरित्र आश्चर्यकारी हैं, प्रबल पराक्रमके धारक बहुत काल भोगकरि वैराग्य लेय अविनाशी सुखकों भोगवै हैं, यामें कछु आश्चर्य नाहीं। समस्त परिग्रहका त्यागकर क्षणमात्रविषै ध्यानके बलतै मोटे पापनिका क्षय करे हैं जैसे बहुत कालतै ईधनकी राशि संभय करी सो क्षणमात्र में अग्नि के संयोगकरि भस्म होय है। ऐसा जानकर हे प्राणी ! आत्मकल्याणका यत्न करो। अन्तःकरण विशुद्ध करो, मृत्यु के दिनका कुछ निश्चय नाही, ज्ञानरूप सूर्यके प्रतापकरि अज्ञान तिमिर को हरो।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिकाविषै इन्द्र का

निर्वाण गमन नाम तेरहवाँ पर्व पद्य अथा ॥१३॥

( चतुर्दश पर्व )

[ अनंतवीर्य केवली के धर्मोपदेश का वर्णन ]

अथाभन्तर रावण विभव श्रीर देवेन्द्र समान भोगनि करि मूढ़ है मन जाका, सो

मन वाञ्छित अनेक लीला विलास करता भया । यह राजा इन्द्र का पकड़नहारा एक दिन सुमेरु पर्वत के चैत्यालयनि की बंदनाकरि पीछे भावता हुता, सप्त क्षेत्र, षट्कुलाबल तिनकी शोभा देखता नाना प्रकार के वृक्ष नदी सरोवर, रफटिकमणि हू ते निर्मल महा मनोहर अबलोकन करता थका सूर्य के भवन-समान विमानमें विराजमान महाविभूति करि संयुक्त लंका विषेँ भावने का है मन जाका सो तत्काल महा मनोहर उतंग नाद सुनता भया । तब महाहर्षवान होय मारीच मंत्री कों पूछता भया, हे मारीच ! यह सुन्दर महानाद काहेका है और दसों दिशा काहेतें लाल होय रही हैं । तब मारीचने कहा, हे देव ! यह केवली की गंधकुटी है और अनेक देव दर्शनको भावें हैं तिनके मनोहर शब्द होय रहे हैं अर देवनिके मुकुट आदिकी किरणनिरि यह बसों दिशा रंगरूप होय रही हैं । इस स्वर्ण पर्वतविषेँ अनंतवीर्य मुनि तिनको केवलज्ञान उपज्या है । ये वचन सुनकरि रावण बहुत आनन्द को प्राप्त भया, सम्यक्दर्शनकरि संयुक्त है अर इन्द्रका वश करणहारा है, महाकांतिका धारी आकाशतें केवलीकी बंदना के अर्थि पृथ्वी पर उतरा बंदना कर स्तुति करी । इन्द्रादिक अनेक देव केवलीके समीप बैठे हुते, रावण भी हाथ जोड़ नमस्कार करि अनेक विद्याधरनि सहित उचित स्थानक में तिष्ठया ।

चतुरनिकाय के देव तथा तिर्यंच अर अनेक मनुष्य केवली के समीप तिष्ठे हुते ता समय किसी शिष्यने पूछया कि हे देव, हे प्रभो ! अनेक प्राणी धर्म अर अधर्म के स्वरूप जानने की तथा तिनके फल जाननेकी अभिलाषा राखें हैं अर मुक्ति के कारण जानचा चाहें हैं सो तुम ही कहने योग्य हो, सो कृपाकर कहो । तब भगवान केवलज्ञानी अनंतवीर्य मर्यादारूप अक्षर जिनमें विस्तीर्ण अर्थ अति निपुण शुद्ध संदेहरहित सबके हितकारी प्रियवचन कहते भए । अहो भव्य श्रेय हो ! यह जीव चेतना लक्षण अनादिकालका निरन्तर अष्टकर्मनिकरि बन्ध्या, आच्छादित है आत्मशक्ति जाकी सो चतुर्गतिमें भ्रमण करे हैं, चौरासी लाख योनियों में नाना प्रकार इन्द्रियों करि उपजी जो वेदना ताहि भोगता संता सदाकाल दुःखी होय रागी द्वेषी मोही हुआ कर्मनिके तीव्र मन्द मध्य विपाक तें कुम्हारके चक्रवत् पाया है चतुर्गतिका भ्रमण, जामें ज्ञानावरणी कर्मकरि आच्छादित है जान जाका सो अति दुर्लभ मनुष्यदेही पाई तो भी आत्महित को नाहीं जाने है, रसनाका सोलुपी, स्पर्श इंद्रि का विषयी, पांच हू इन्द्रियों के वश भया अति निच पाप कर्णकरि नरकविषेँ पड़े है जैसे पाषाण पानीमें डूब है, कैसा है नरक ? अनेक प्रकार करि उपजे जे महादुःख तिनका सागर है, महा दुःखका ती है । जे पापी क्रूरकर्मी धनके लोभी माता पिता भाई पुत्र स्त्री मित्र इत्यादि सुजन तिनको हनै हैं, जगत में निच है चित्त जिनका ते नरक में पड़े हैं तथा जे गर्भपात करे हैं तथा बालक हत्या करे हैं, वृद्ध कों हर्ण हैं, अबला

(स्त्रियों) की हत्या करे हैं, मनुष्यों को पकड़े हैं, रोके हैं, बाँधे हैं, मारे हैं, पत्नी तथा भ्रूणको हनै हैं, जे कुबुद्धि स्थलचर जलचर जीवोंकी हिंसा करे हैं, धर्मरहित है परिणाम जिनका ते महावेदनारूप जो वरक ता विषे पड़े है अर जे पापी शहदके अर्थ मधुमाखियों का छाता तोड़े है तथा माँसाहारी, मद्यपायी, शहदके भक्षण करनहारे, वनके भस्म करनहारे तथा ग्रामनिके बालनहारे, बन्दोके करणहारे, गायनिके घेरनहारे, पशुघाती महा-हिंसक भील अहेड़ी बागरा पारधी इत्यादि पापी महा नरक में पड़े है अर जे मिथ्यावादी परदोष के भाषणहारे, अभक्ष्यके भक्षण करनहारे, परधन के हरणहारे, परदाराके रमनहारे, वैश्यानिके मित्र है ते घोर नरक में पड़े है जहां काहकी शरण नाहीं, जे पापी मांस का भक्षण करे है ते नरक में प्राप्त होय है तहाँ तिनही का शरीर काट काट तिनके मुख विषे दीजिए है अर ताते लोहे के गोले तिनके मुख में दीजिए है। अर मद्यपान करनेवालों के मुखमें सोसा गाल गाल डारिये है। अर परदारा-लंपटियोंको ताती लोहेकी पूतलियोंसे झालिगन करावै है। जे महापरिग्रहके घारी, महाभ्रारंभी, क्रूर है चित्त जिनका, प्रचंड कर्मके करनहारे है ते सागरांपर्यंत नरकमें बसे है। साधुओंके द्वेषी, पापी मिथ्या-दृष्टी कुटिल कुबुद्धि रौद्रव्यानी मर कर नरक में प्राप्त होय है। जहां विक्रियामई कुल्हाड़े तथा खड्ग चक्र करोंत अर नाना प्रकार के विक्रियामई शस्त्र तिनकरि खंड खंड कीजिए है फिर शरीर मिल जाय है, प्रायु पर्यंत दुःख भोगवै हैं, तीक्ष्ण है चोँच जिनकी ऐसे मायामई पत्नी ते तन विदारै है तथा मायामई सिंह, व्याघ्र, इवान, सर्प, अष्टापद, ल्याली, बीजू तथा और प्राणियों से नाना प्रकार के दुःख पावै है। नरक के दुःखिन को कहां लग वर्णन करिए अर जे मायाचारी प्रपंची विषयामिलाधी है ते प्राणी तिर्यंच गति को प्राप्त होय है तहाँ परस्पर बन्ध अर नाना प्रकार के शस्त्रनिकी घातते महादुःख पावै है तथा बाहन तथा अति भार का लादना, शीत उष्ण क्षुधा तुषादिकरि अनेक दुःख भोगवै है। यह जीव भवसंकटविषे भ्रमता स्थलविषे जलविषे गिरिविषे तक्षविषे और गहववनविषे अनेक ठौर सूता एछेंद्री वेइन्द्री तेइन्द्री चोइन्द्री पंचेंद्रो अनेक पर्यायनिमें अनेक जन्म मरण करे। जीव अनादि निघन है, याका आवि अन्त नाही, तिलमात्र भी लोकाकाशविषे प्रदेश नाहीं जहां संसार भ्रमण विषे इस जीव ने जन्म मरण न किए हों। अर जे प्राणी निर्गव है, कपटरहित स्वभाव ही कर संतोषी है ते मनुष्य देहको पावै है सो यह नर-देह परम निर्बाण सुखका कारण ताहि पायकरि भी जे मोहमदकरि उन्मत्त कल्याण मार्गको तजकरि क्षणमात्रमें सुखके अर्थ पाप करे है ते मूल है। मनुष्य भी पूर्यकर्मके उदयकरि कोई धार्यखंडविषे उपजै है, कोई म्लेक्षखंडविषे उपजै है तथा कोई घनाढ्य कोई अत्यन्त दरिद्री होय है, कोई कर्म के प्रेरे अनेक मनोरथ पूर्ण करे हैं, कोई



कष्टों पराए घरोंमें प्राणपोषण करे हैं, कोई कुरूप कोई रूपवान, कोई दीर्घ आयु कोई अल्प आयु, कोई लोकनिकों बल्लभ कोई अभावने, कोई सभाग कोई अभागे, कोई श्रीरोंको आज्ञा देवें कोई श्रीरत्न के आज्ञाकारी, कोई यशस्वी कोई अपयशी, कोई शूर कोई कायर, कोई जलविषें प्रवेश करे कोई रणमें प्रवेश करे, कोई देशांतरमें गमन करे कोई कृषि कर्म करे, कोई व्यापार करे कोई सेवा करे। या भांति मनुष्य गति विषें भी सुख दुःखकी विचित्रता है, निश्चय बिचारिए तो सर्वगति में दुःख ही है, दुःख ही को कल्पनाकर सुख माने हैं। अर मुनिव्रत तथा श्रावकके व्रतनिकरि तथा अन्नत सम्यक्त्वकरि तथा अकामनिर्जरातें तथा अज्ञानतपतें देवगति पावें हैं। यिनमें कोई बड़ी ऋद्धिके धारी कोई अल्प ऋद्धिके धारी, आयु कांति प्रभाव बुद्धि सुख लेश्याकरि ऊपरले देव चढ़ते अर शरीर अभिमान अर परिग्रह से घटते देवगति में भी हर्ष विषाद कर कर्मका संग्रह करे हैं। चतुर्गतिमें यह जीव सदा अरहट की घड़ीके यंत्र समान भ्रमण करे हैं। अशुभ संकल्पनितें दुःखको पावें हैं अर दानके प्रभावतें भोग भूमि विषें भोगनिकों पावें हैं। जे सर्व परिग्रह रहित मुनिव्रत के धारक हैं सो उत्तमपात्र कहिए अर जे अणुव्रत के धारक श्रावक हैं तथा श्राविका और आर्यिका सो मध्यमपात्र कहिए हैं अर व्रतरहित सम्यग्दृष्टि हैं सो जघन्यपात्र कहिए हैं। इन पात्रचिकों विनय भक्ति करि आहार देना सो पात्र का दान कहिए अर बाल वृद्ध अंध पंगु रोगी दुर्बल दुःखित भुखित इनको कृष्णाकर अन्न जल औषधिवस्त्रादिक दीजिए सों कृष्णादान कहिये। उत्तमपात्रके दानकरि उत्कृष्ट भोगभूमि अर मध्यम पात्रके दान करि मध्यम भोगभूमि अर जघन्य पात्रके दानकरि जघन्य भोगभूमि होय है। जो नरक निगोदादि दुःखनितें रक्षा करे सो पात्र कहिये। सो सम्यग्दृष्टि मुनिराज हैं ते जीवनिकी रक्षा करे हैं। जे सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्रकर निर्मल हैं ते परम पात्र कहिये। जिनके मान-अपमान, सुख-दुःख, तृण-कांचन दोनों बराबर हैं तिनकों उत्तम पात्र कहिये। जिनके रागद्वेष नाही, जे सर्व परिग्रह रहित महा तपस्वी आत्मध्यानविषें तत्पर ते मुनि उत्तम पात्र कहिए, तिनकों भाव कर अपनी शक्तिप्रमाण अन्न जल औषधि देनी तथा वन में तिनके रहने के निमित्त वस्तिका करावनी तथा आर्यानिको अन्न जल वस्त्र औषधि देनी। श्रावक श्राविका सम्यग्दृष्टियों को बहुत विनयकरि अन्न जल वस्त्र औषधि इत्यादि सर्व सामग्री देनी सो पात्र दान की विधि है। दीन अंधादि दुःखित जीवों को अन्न वस्त्र आदि देना, बंदीतें छुड़ावना, यह कृष्णा दान की रीति है। यद्यपि यह पात्रदान तुल्य नाही, तथापि योग्य है, पुण्य का कारण है। अर पर उपकार सो ही पुण्य है। अर जैसे भले क्षेत्र में बोया बीज बहुत गुणा होय फलै है तैसे शुद्ध चित्तकरि पात्रचिकों किया दान अधिक फलकों फलै है अर जे पापी मिथ्यादृष्टि रागद्वेषादि युक्त व्रत किया-रहित महामानी ते

पात्र नाहीं अर दीन हूँ नाहीं तिनको देना निष्फल है, नरकादिका कारण है जैसे ऊसर (कस्सर) खेत निरबे बोया बीज बूथा जाय है। अर जैसे एक कूप का जल ईष विषे प्राप्त भया मधुरताकों लहै है अर नोम विषे गया कटुकता को भजे है तथा एक सरोवर का जल गाय ने पीया सो दूध रूप होय परणबै है अर सर्प ने पीया सो विष होय परणबै है तैसें सम्यग्दृष्टि पात्रनिको भक्ति करि दिया जो दान सो शुभ फल को फलै है अर पापी पाखंडी मिथ्यादृष्टि अभिमानी परिग्रही तिनकों भक्ति करि दिया दान अशुभ फल कों फलै है। जे मांस-आहारी मद्यपायी कुसीली आपको पूज्य मानै तिनका सत्कार न करवा, जिनधर्मियोंकी सेवा करनी, दुःखियोंको देख दया करनी और विपरीतियोंसे मध्यस्थ रहना, सब जीवोंपर दया राखनी, किसीको क्लेश न उपजावना। अर जे जिनधर्मतें परान्मुख हैं, परवाद हैं ते भी धर्मको करना ऐसा कहैं हैं परंतु धर्मका स्वरूप जानै नाहीं तातें जे विवेकी हैं ते परलकरि अंगीकार करैं हैं। कैसे हैं विवेकी ? शुभोपयोगरूप है चित्त जिनका, ते ऐसा विचार करैं हैं जे गृहस्थ स्त्रीसंयुक्त आरम्भी परिग्रही हिसक कामक्रोधादिकर संयुक्त्य गर्ववंत घनाढ्य अर आपको पूज्यमानै तिनको भक्तिकरि बहुत धन देना ताविषे कहा फल है अर तिनकरि आप कहा ज्ञान पावै ? अहो यह बड़ा अज्ञान है, कुमारगतें ठगे जीव ताहि पात्रदान कहैं हैं। और दुःखी जीवोंको कर्णदान न करैं हैं, दुष्ट घनाढ्यनि को सर्व अवस्था में धन देय हैं सो बूथा धनका नाश करैं हैं, धनवंतनिकों दैनेतें कहा प्रयोजन, दुखियों को देना कार्यकारी है। धिक्कार है तिन दुष्टनिको जे लोभके उदयकरि खोटे ग्रंथ बनाय मूढ जीवनिकों ठगैं हैं। जे मूषाबाद के प्रभावतें मांसहूका फक्षण ठहरावैं हैं, पापी पाखंडी मांस का भी त्याग न करैं तो और कहा करेंगे। जे क्रूर मांसका भक्षण करैं हैं तथा जो मांसका दान करैं हैं ते घोर वेदनायुक्त जो नरक ताविषे पड़ैं हैं। और जे हिसाके उपकरण शस्त्रादिक तथा जे बन्धन के उपाय पांसी इत्यादि तिनका दान करैं हैं तथा पंचेन्द्रिय पशुओंका दान करैं हैं और जे इन दानों को निरूपण करैं हैं ते सर्वथानिष्ठ हैं। जो कोई पशुका दान करैं और बहु पशु बांधने करि भारवेकरि ताड़वेकरि दुःखी होय तो देनहारेको दोष लागै और भूमिदान भी हिसा का कारण है। जहां हिसा तहां धर्म नाहीं। श्रीचैत्यालय के निमित्त भूमिका देना युक्त है, और प्रकार नाहीं। जो जीव-घातकरि पुण्य चाहैं हैं ते जीव पाषाणतें दुग्ध चाहैं हैं, तातें एकेन्द्री आदि पंचेन्द्री पर्यंत सब जीवनको अभयदान देना, और विवेकियोंको ज्ञान दान देना व पुस्तकादि देना अर औषधि अन्न जल वस्त्रादि सबकों देना, पशुओंको सूखे तुण देना और जैसे समुद्र विषे सोप मेघका जल पीया सो भोती होय परणबै है तैसें संसार विषे द्रव्यके योगतें सुपात्रनिकों यव प्रादि अन्न भी दिये तो महाफलकों फलै हैं अर जो भनवान होय सुपात्रों को श्रेष्ठ वस्तु का

दान नहीं करे हैं सो निष्ठ हैं । दान बढ़ा धर्म है सो विधिपूर्वक करना पुण्य पाप विषे भाव ही प्रधान है । जो बिना भाव दान करे हैं सो गिरि के जल सिर पर बरसे जल समान है सो कार्यकारी नहीं, क्षेत्र विषे बरसे है सो कार्यकारी है । जो कोई सर्वज्ञ वीतराग-देव को ध्यावै है और सदा विधिपूर्वक दान करे है ताके फल को कौन कह सके । ताते भगवान के प्रतिबिम्ब जिनमंदिर, जिनपूजा, जिनप्रतिष्ठा, सिद्धक्षेत्रों की यात्रा, चतुर्विध संघ की भक्ति और शास्त्रों का सर्व देशों विषे प्रचार करना, ये धन खर्चने के तप्त महाक्षेत्र हैं । तिन विषे जो धन लगावै सो सफल है । तथा करुणादान परोपकार विषे लागे सो सफल है ।

अर जे आयुध का ग्रहण करे हैं ते द्वेषसंयुक्त जानवे । जिनके राग द्वेष है तिनके मोह भी है अर जे कामनी के संगतें आभूषणोंको धारण करे है ते रागी जानने अर मोह बिना राग-द्वेष होय नहीं, सकल दोषों का मोह कारण है । जिनके रागादि कलंक हूं ते संसारी जीव हैं । जिनके ये नहीं ते भगवान हैं । जे देश-काल कामादिके सेवनहारे हैं ते मनुष्य-तुल्य हैं, तिनमें देवत्व नहीं, तिनकी सेवा शिवपुर का कारण नहीं । अर काहूके पूर्वपुण्यके उदयकरि शुभ मनोहर फल होय है सो कुदेव सेवा का फल नहीं । कुदेवनि की सेवातें संसारिक सुख भी न होय तो शिवसुख कहां तें होय ताते कुदेवनि को सेवन बालू को पेल तेल का काढ़ना है अर अग्नि के सेवनतें तृषा का बुझावना है जैसे कोई पंगु को पंगु देशांतर न ले जाय सके तैसे कुदेवों के आराधनतें परमपद की प्राप्ति कदाचित न होय । भगवान बिना और देवों के सेवन का क्लेश करे सो वृथा है । कुदेवनिमें देवत्व नहीं । अर जे कुदेवों के भक्त हैं ते पात्र नहीं, लोभकरि प्रेरे प्राणी हिंसा कर्म विषे प्रवर्ते हैं, हिंसा का भय नहीं, अनेक उपायकर लोकनि तें धन लेय हैं, संसारी लोक भी लोभी सो लोभियोंपे ठिगावै हैं, ताते सर्व दोष-रहित जिन-आज्ञा प्रमाण जो महादान करे सो महाफल पावै, वाणिज्य-समान धर्म है, कभी किसी वाणिज्य विषे अधिक नफा होय, कभी अल्प होय, कभी टोटा होय, कभी मूल ही जाता रहै, अल्पमें बहुत होय जाय, बहुततें अल्प होय जाय । अर जैसे विष का कण सरोवरी में प्राप्त भया सरोवरी को विष रूप न करै तैसे चैत्यालयादि-निमित्त अल्प हिंसा सो धर्मको विघ्न न करै, ताते गृहस्थी भगवान के मंदिर करावै । कैसे हैं गृहस्थी ? जिनेन्द्र की भक्तिविषे उत्पन्न हैं अर व्रत क्रिया में प्रवीण हैं । अपनी विभूतिप्रमाण जिनमंदिर कराय जल चंदन धूप दीपादिकर पूजा करनी । जे जिनमंदिरादि में धन खर्चै ते स्वर्गलोकमें तथा मनुष्यलोकविषे अत्यंत ऊंचे भोग भोगि परमपद पावै हैं अर चतुर्विध संघको भक्तिपूर्वक दान करे हैं ते गुणनिके भाजन हैं, इंद्रादि-पदके भोगोंको पावै हैं ताते जे अपनी शक्ति प्रमाण सम्यग्दृष्टि पात्रनिको भक्ति करि दान

करै हैं तथा दुःस्त्रियों को दयाभावकरि दान करै हैं सो धन सफल है अर कुमारगतै लाग्या जो धन सो चीरनि करि लूटथा जानो । अर आत्म ध्यान के योगतै केवलज्ञान की प्राप्ति होय है, जिनको केवलज्ञान उपज्या तिनको निर्वाणपद प्राप्त होय है । सिद्ध सर्व लोकके शिखर तिष्ठत हैं । सर्व बाधारहित अष्टकर्मरहित अनंतज्ञान अनंतदर्शन अनंतसुख अनंतवीर्य करि संयुक्त शरीरतै रहित अमूर्तिक पुरुषाकार जन्म मरणतै रहित अविचल विराजै हैं जिनका संसार विषे भागमन नाहीं । मन इन्द्रीनतै अगोचर हैं, यह सिद्धपद धर्मात्मा जीव पावै हैं । अर पापी जीव लोभरूप पवन से वृद्धि को प्राप्त भई जो दुःखरूप अनिन तामें बलते सुकृतरूप जल विना सदा क्लेशकों पावै हैं, पाप रूप अंधकार के मध्य तिष्ठे मिथ्यादर्शन के वशीभूत हैं । केई एक भव्यजीव धर्मरूप सूर्य की किरणनिकरि पाप तिमिर को हर केवलज्ञान को पावै हैं अर ये जीव अशुभरूप लोहे के पिंजरे में पड़े आशा-रूप पापकरि बेड़े धर्मरूप बांधव करि झूटै हैं । व्याकरणहूतै धर्म शब्द का यही अर्थ होय है जो धर्म अचारता संता दुर्गति विषे पड़ते प्राणिबों को धामें सो धर्म कहिए । ता धर्म का जो लाभ सो लाभ कहिए । जिनशासनविषे जो धर्म का स्वरूप कहा है सो संक्षेप से तुमको कहै हैं, धर्म के भेद अर धर्मके फलके भेद एकाग्र मन कर सुनो । हिंसातै, असत्यतै, चोरीतै, कुशीलतै, धन अर परिग्रह के संग्रहतै विरक्त होना अर इन पापों का त्याग करना सो महाव्रत कहिये । विवेकियों को उसका धारण करना अर भूमि निरख कर चलना, हित-मित संदेह रहित बचन बोलना, निर्दोष आहार लेना, यत्नतै पुस्तकादि उठावना मेलना, निर्जंतु भूमि विषे शरीरका मल डारना, ये पांच समिधि कहिए तिनका यत्नकरि पालना अर मन वचन काय की जो वृत्ति ताका अभाव ताका नाम तीन मुप्ति कहिए सो परम आदरतै साधुनिको अगीकार करनी । क्रोध, मान, माया, लोभ ये कषाय जीव के महाशत्रु हैं । सो क्षमातै क्रोध को जीतना अर मार्दव कहिए निर्गर्व परिणाम तिनकरि मन को जीतना । आर्जव कहिए सरल परिणाम-निष्कपट भाव ताकरि मायाचारको जीतना अर संतोषतै लोभको जीतना ; शास्त्रोक्त धर्म के करनहारे जे मुनि तिन को कषायों का निग्रह करना योग्य है । ये पांच महाव्रत, पांच समिति, तीन मुप्ति, कषाय-निग्रह मुनिराज का धर्म है अर मुनि का मुख्य धर्म त्याग है, जो सर्वत्यागी होय सो ही मुनि है अर स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु, श्रोत्र ये प्रसिद्ध पांच इंद्रि तिनका वध करना सो धर्म है । अर अन-शन कहिए उपवास, अबमोदर्य कहिए अल्प आहार, व्रतपरिसंख्या कहिये विषम प्रतिज्ञाका धारण, अटपटी बात विचारनी, या विधि आहार मिलेगा तो लेबेंगे, नातर नाहीं अर रस परित्याग कहिए रसिका त्याग, विविक्त शय्यासन कहिए एकांत बनविषे रहना, स्त्री तथा बालक तथा नपुंसक तथा ग्राम्य पशु इनकी संगति साधुओंको न करनी तथा श्रीर भी

संहारी जीवोंकी संगति न करनी, मुनिको मुनिहीकी संगति करनी अरु कायक्लेश कहिए श्रीधर्ममें गिरिशिखर, शीतविषं नदीके तीर, वर्षामें वृक्षके तलें तीनों कालके तप करना तथा विषम भूमिविषं रहना, मासोपवासदि अनेक तप करना, ये षट् बाह्य तप कहे । अब आभ्यन्तर षट् तप सुनो-प्रायश्चित्त कहिए जो कोई मनतें तथा वचनतें तथा कायतें दोष लाग्या सो सरल परिणाम करि श्रीगुरुके निकट प्रकाशकरि तपादि दंड लेना, बहुरि विनय कहिए देव गुरु शास्त्र सार्धमियों का विनयकरना तथा दर्शन-ज्ञान चारित्रका आचरण सोही इनका विनय अरु इनके जे धारक तिनका आदर करना, आपतें जो गुणाधिक होय ताहि देखकरि उठ खड़ा होना, सम्मुख जाना, आप नीचे बैठना, उनको ऊंचे बिठाना, मिष्ठ वचन बोलना, दुःख पीडा भिटानी अरु वैयात्रत कहिए जे तपकरि तप्तायमान है, रोगकरि युक्त है गात्र जिनका वृद्ध हैं अथवा नववयके जे बालकहैं तिनका नाना प्रकार यत्न करना शीघ्र पथ्य देना, उपसर्ग मेटना अरु स्वाध्याय कहिए जिनशासनका वाचना पूछना, आम्नाय कहिये परिपाटी, अनुप्रेक्षा कहिए बारंबार चितारना, धर्मोपदेश कहिए धर्मका उपदेश देना अरु व्युत्सर्ग कहिए शरीरका ममत्व तजना तथा एक दिवस आदि वर्ष पर्यंत कायोत्सर्ग धरना अरु आर्त-रौद्र ध्यानका त्यागकरि धर्मध्यान शुक्लध्यानका ध्यावना, ये छह प्रकार आभ्यन्तर तप कहे । ये बाह्याभ्यन्तर द्वादश तप ही सार धर्म हैं । या धर्मके प्रभाव से भव्य जीव कर्मनिका नाश करै हैं अरु तप के प्रभावकरि अद्भुत शक्ति होय है, सर्व मनुष्य अरु देवोंको जीतनेकूं समर्थ होय है । विक्रियाशक्तकरि जो चाहै सो करै । विक्रियाके अष्ट भेद हैं । अणिमा, महिमा, लषिमा, गरिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशत्व, वशित्व । सो महामुनि तपोनिधि परम शांत हैं, सकल इच्छातें रहित हैं अरु ऐसी सामर्थ्य हैं, चाहें तो सूर्य का आताप निबारें, चाहें तो जल बृष्टि करि क्षणमात्र विषं जगत को पूर्ण करें, चाहें तो भस्म करें, क्रूर दृष्टिकर देखें तो प्राण हुरैं, कृपा-दृष्टिकर देखें तो रंकसे राजा करें, चाहें तो रत्नस्वर्णकी वर्षा करें, चाहें तो पाषाणकी वर्षा करें इत्यादि सामर्थ्य है; परंतु करें नाही । करें तो चरित्र का नाश नाश होय । तिन मुनियोंके चरण-रजकरि सर्व रोग जाय, मनुष्योंको अद्भुत विभवके कारण तिनके चरण-कमल हैं । जीव धर्मकर अनंतशक्ति को प्राप्त होय हैं, धर्मकर कर्मनिको हरै हैं । अरु कदाचित् कोऊ जन्म लेय तो सौधर्म स्वर्ग आदि सर्वार्थसिद्धि पर्यंत जाय स्वर्गविषं इंद्रपद पावै तथा इंद्र समान विभूति के धारक देव होय जिनके अनेक स्वर्ण के मंदिर, स्फटिक मणिके शिखर, वैडूर्यमणि के थंभ अरु रत्नमई भीति दैदीप्यमान अरु सुन्दर भरोखनिकरि शोभायथाव पद्मरागमणि आदि नाना प्रकारकी मणिके शिखर हैं जिनके अरु मोतियोंकी झालरों से शोभित अरु जिन महलों में अनेक चित्राम, सिंहोके, गजोंके, हंसोंके, स्वानोंके हिरणों मयूर कोकिलादि-

कोके दोनों भीतिविषं रत्नमई चित्राम शोभायमान है । चंद्रशालादिकरि युक्त, ध्वजोंकी पंक्तिकरि शोभित, अत्यन्त मनके हरणहारे मंदिर सजे हैं, घासनादि करि सयुक्त जहाँ नाना प्रकारके वादित्र बाजें हैं, आज्ञाकारी सेवक देव अर महामनोहर देवांगना, अद्भुत देवलोकके सुख, महासुन्दर सरोवर कमलादिक रसयुक्त, कल्पवृक्षोंके बन विमान आदि विभूतियाँ, यह सभी जीव धर्मके प्रभावकरि पावें हैं । अर कैसे हैं स्वर्ग निवासी देव ? अपनी कांतिकरि दीप्तिकरि चांद सूर्य को जीते हैं, स्वर्गलोक विषें रात्रि अर दिवस नाहीं, षट् ऋतु नाहीं, निद्रा नाहीं अर देवोंका शरीर माता पिता से उत्पन्न होता नाहीं । जब अगला देव खिर जाय तब नया देव उपपाद शय्याविषें उगजे हैं । जैसे कोई सूता मनुष्य सेजतें जाग उठे तैसें क्षणमात्रमें देव उपपाद शय्याविषें नवयौवन को प्राप्त भया प्रगट होय है । कैसा है तिनका शरीर ? सातधातु-उग्घानु, रहित, निर्मल, रज पसेब अर रोगनितें रहित, सुगंध पवित्र कोमल परम शोभायुक्त नेत्रोंको प्यारा ऐसा ओपपादिक शुभ वैक्रियक देवोंका शरीर होय सो ये प्राणी पावें हैं । जिनके आभूषण महादंवीप्यमाव तिनके समूह करि दसों दिशामें उद्योत होय रहा है अर तिन देवोंके देवांगना महासुन्दर हैं, कमलोंके पत्र समान सुन्दर हैं चरण जिनके अर केलेके थभ समान है जंघा जिनकी, कांचीदाम (तगड़ी) करि शोभित सुन्दर कटि अर नितंब जिनके, जैसे गर्जानके घटीका शब्द होय तैसें कांचीदामकी क्षुद्र घटकानिका शब्द होय है । उगते चद्रमातें अधिक कांति धरे हैं मनोहर है स्तन मंडल जिनका, रत्नोंके समूहकरि जीते अर चांदनीको जीते ऐसी है प्रभा जिनकी, मालतीकी जो माला ताहूतें अति कोमल भुजलता है जिनकी महा अमौलिक वाचाल मणिमई चूड़े तिन करि शोभित हैं हाथ जिनके अर अशोकवृक्ष की कोंपल समान कोमल अरुण हैं हथेली जिनकी, अति सुन्दर करकी आंगुली, शंख-समान ग्रीवा, कोकिलहूतें अति मनोहर हैं कंठ जिनके, अति लाल अति सुन्दर रसके भरे अघर तिनकरि आच्छादित, कुंदके पुष्प समान दंत अर निर्मल दर्पण समान सुन्दर हैं कपोल जिनके, लावण्यताकरि लिप्त भई हैं सर्व दिशा अर अति सुन्दर तीक्ष्ण कामके बाण-समान नेत्र सो नेत्रोंकी कटाक्ष कर्ण पर्यन्त प्राप्त भई हैं, सोई मानों कर्णाभरण भए अर पद्मगागमणि आदि अनेक मणिनि के आभूषण अर मोतियोंके हार तिनकरि मंडित अर अमर समान दशाम, अति सूक्ष्म, अति निर्मल, अति चीकने, अति सघन, वक्रता धरे लंबे केश, अति कोमल शरीर, अति मधुर स्वर, अत्यन्त चतुर, सर्व उपचारकी जाननहारी, महासौभाग्यवती, रूपवन्ती, गुणवन्ती, मनोहर क्रीडाकी करणहारी, नन्दनादि वनोंतें उपजी जो सुगंध ताहूतें अति सुगन्ध है श्वास जिनके, पराए मनका अभिप्राय की चेष्टाएँ जान जाँय ऐसी प्रवीण पचेन्द्रियोंके सुख की उपजावनहारी, मनवांछित रूपकी धरणहारी ऐसी स्वर्ग में जो अप्सरा सो धर्मके फलतें

पाइए है घर जो इच्छा करे सो चितवनमात्र सर्व सिद्ध होंय, इच्छा करे सो ही उपकरण प्राप्त होय, जो चाहें सो सदा संग ही हैं, देवांगनानिकर देव मनबाँछित सुख भोग हैं। जो देवलोक में सुख हैं तथा मनुष्य लोक विषं चक्रवर्त्यादिकनिके सुख हैं सो सर्व धर्म का फल जिनेश्वरदेव ने कहा है घर तीनलोक में जो सुख ऐसा नाम धरावें हैं सो सर्व धर्मकरि ही उत्पन्न होय हैं। जे तीर्थकर तथा चकवर्ती बलभद्र कामदेवादि दाता शोक्ता मर्यादा के कर्ता, निरन्तर हजारों राजनिकरि तथा देवनिकरि सेइए हैं सो सर्व धर्म का फल है। घर जो इन्द्र स्वर्गलोकका राज्य, हजारों जे देव मनोहर आभूषणके धरणहारे तिनका प्रभुत्व धरे हैं, सो सर्व धर्मका फल है, ये तो सकल शुभोपयोगरूप व्यवहार धर्मके फल कहे। घर जे महामुनि निश्चय रत्नत्रय के धरणहारे मोह रिपुका नाश करि सिद्धपद पावें हैं सो शुद्धोपयोगरूप आत्मीक धर्मका फल है सो मुनि का धर्म मनुष्य जन्म बिना नहीं पाइए है, तातें मनुष्य देह सर्व जन्म विषं श्रेष्ठ है। जैसे मृग कहिए वन के जीव तिनमें सिंह घर पक्षियों विषं गरुड घर मनुष्यों विषं राजा, देवों विषं इन्द्र, तृणनि विषं शालि, वृक्षनि विषं चंदन घर पाषाण विषं रत्न श्रेष्ठ है, तैसें सकल योनि विषं मनुष्य जन्म श्रेष्ठ है। तीन लोक विषं धर्म सार है घर धर्म विषं मुनिका धर्म सार है। सो मुनि का धर्म मनुष्य देहते ही होय है तातें मनुष्य जन्म समाव और नहीं। अनन्त काल यह जीव परिभ्रमण करे है तामें मनुष्य जन्म कभी पावै है, यह मनुष्य देह महादुर्लभ है। ऐसे दुर्लभ मनुष्य देह को पाय जो मूढ़ प्राणी समस्त क्लेशनिकरि रहित करणहारा जो मुनिका धर्म अथवा श्रावक का धर्म नहीं करे हैं सो बारंबार दुर्गतिविषं भ्रमण करे है। जैसे समुद्र विषं गिरधा महागुणनिका धरणहारा रत्न बहुरि हाथ आबना दुर्लभ है, तैसें भव-समुद्रविषं नष्ट भया नर देह बहुरि पावना दुर्लभ है। या मनुष्य देहविषं शास्त्रोक्त धर्मका साधनकरि केई मुनिव्रत घर सिद्ध होय हैं घर केई स्वर्गनिवासी देव तथा अग्रहिद्रपद पावें, परंपरा मोक्षपद पावें हैं। या भांति धर्म प्रधर्मके फल केवलीके मुखतें सुनकरि सब ही सुख को प्राप्त भए। ता समय कमल-सारिखे हैं नेत्र जाके ऐसा कुंभकरण सो हाथ जोड़ नमस्कार करि पूछता भया, उपज्या है अति आनन्द जाके। हे नाथ ! मेरे अब भी तृप्ति न भई, तातें विस्तारकरि धर्मका व्याख्यान विधिपूर्वक मोहि कहो। तब भगवान अनंतवीर्य कहते भए—हे भव्य ! धर्मका विशेष वर्ण। सुनो, जाकरि यह प्राणी संसारके बंधनितें छूटे सो धर्म दोय प्रकार है—एक महाव्रतरूप दूजा अणुव्रतरूप। सो महाव्रतरूप यतिका धर्म है, अणुव्रतरूप श्रावक का धर्म है। यति घरके त्यागी हैं, श्रावक गृहवासी हैं। तुम प्रथम ही सर्व पापनिका नाश करणहारा सर्व परिग्रहके त्यागी जे महामुनि तिनका धर्म सुनो।

या अवसर्पिणी कालविषं अब तक ऋषभदेवतें लगाय मुनिसुव्रत पर्यन्त बीस तीर्थकर

हो चुके हैं, अब चार और होंगेंगे। या भाति अनन्त भए धर अनन्त होवेंगे सो सबनिका एक मत है। यह श्रीमुनिसुव्रतनाथका समय है। सो अनेक महापुरुष जन्मरण के दुःखकरि महा भयभीत भए, या शरीरको एरंडकी लकड़ी समान असार जानि सर्वपरिग्रहका त्याग करि मुनिव्रतको प्राप्त भए। ते साधु अहिंसा, सत्य, अर्चयें, ब्रह्मवयं, परिग्रहत्यागरूप पंच महाव्रत तिनविषयें रत, तत्त्वज्ञानविषयें तत्पर, पंचसमितिके पालनहारे, तीन गुप्तिके धरनहारे, निर्मलचित्त, महापुरुष, परमदयालु, निजदेहविषयें भी निर्ममत्व, राग भाव-रहित, जहां सूर्य अस्त होय तहां ही बैठ रहैं, कोई आश्रय नाहीं, तिनके कहा परिग्रह होय, पापका उपजावनहारा जो परिग्रह सो तिनके बालके अग्र भाग मात्र हू नाहीं, ते महाधीर महामुनि सिंह-समान साहसी समस्त प्रतिबन्ध-रहित पवन सारिखे असंगी, तिनके रंचमात्र भी संघ नाहीं, पृथिवी समान क्षमावन्त, जल सारिखे विमल, अग्नि सारिखे कर्मको भस्म करन-हारे, आकाश सारिखे अलिप्त अर सर्व संबन्ध रहित, प्रशंसा योग्य है चेष्टा जिनकी, चंद्र-सारिखे सोम्य, सूर्य-सारिखे तिमिर के हरता, समुद्र सारिखे गंभीर, पर्वत सारिखे अचल, काछिया समान इन्द्रियोंके संकोचनहारे, कषायनिकी तोत्रता रहित अग्राईस मूख-गुण व चौरासी लाख उत्तरगुणोंके धरनहारे, अठारह हजार शीलके भेद तिनके चारक, तपोनिधि, मोक्षमार्गी, जिनधर्म में लवलीन, जैनशास्त्रोंके पारगामी अर सांख्य, पार्श्वक, बौद्ध, भीमांसक, नैयायिक, वैशेषिक वेदांती इत्यादि पर शास्त्रोंके भी वेत्ता, महाशुद्धिबान सम्यग्दृष्टि, यावज्जीव पापनिके त्यागी, यम-नियमके धरनहारे परम संयमी, परम स्थायी, निर्गर्ब, अनेक ऋद्धिसंयुक्त महामंगलमूर्ति, जगतके मंडन, महागुणवान, कोई एक तो ताही भव में कर्म काट सिद्ध होंय, कइएक उत्तमदेव होंय, दोय तीन भवमें ध्यानाग्नि करि समस्त कर्म काष्ठ को भस्म करि अविनाशी सुखको प्राप्त होय हैं; यह यती का धर्म कइया। अब स्नेहरूपी पींजरे में पड़े जे गृहस्थी तिनका द्वादशव्रतरूप जो धर्म सो सुनो। पांच अणुव्रत, तीन गुणव्रत, चार शिक्षाव्रत अर अपनी शक्तिप्रमाण हजारों नियम, ब्रह्म-घातका त्याग अर मुषावादका परिहार, परधन का त्याग, परदारा का परित्याग अर परिग्रह परिमाण-तृष्णा का त्याग ये पांच अणुव्रत अर हिसादि का प्रमाण, शिक्षाओंका प्रमाण, जहां जिनधर्मका उद्योत नाहीं तिन देशनिका त्याग, अनर्थदंडका त्याग ये तीस गुणव्रत हैं अर सामायिक, प्रोषघोषबास, अतिथिसंबिभाग, भोगोपभोग परिमाण ये चार शिक्षाव्रत-ये बारह व्रत हैं, अब इन व्रत के भेद सुनो। जैसे अपना शरीर आपको प्यारा है तैसा सबनिको प्यारा है ऐसा जान सर्व जीवन की दया करनी। उत्कृष्ट धर्म भीष दया ही भगवान ने कइया है, जे निर्दई जीव हने हैं तिनके रंचमात्र भी धर्म नाहीं। अर जामें परजीवनिको पीड़ा होय सो बचन न कहना, पर बाधाकारी बचन सोई विष्यम अर



पर उपकाररूप बचन सोई सत्य । जे पापी चोरी करे, पराया धन हरै हैं ते इस भव में बध-बधनादि दुःख पावै हैं । कुमरणतैं मरै हैं अर परभव नरकमें पड़ै हैं, नानाप्रकार के दुःख पावै हैं । चोरी दुःख का मूल है, तातैं बुद्धिमान सर्वथा पराया धन न हरै हैं सो जाकरि दोनों लोक बिगड़े ताहि कैसें करैं । अर सर्पिणी-समान पर नारीकों जानकरि दूरहीतैं तजो, यह पापनी पर-नारी काम-लोभ के वशीभूत पुरुष की नाश करनहारी है । सर्पिणी तो एक भव ही प्राण हरै है अर परनारी अनन्त भव प्राण हरै है । कुशील के पापतैं निगोद में जाय हैं सो अनन्त जन्म मरण करै हैं अर याही भव विषे मारना ताडना आदि अनेक दुःख पावै हैं । यह परदारा-संगम नरक-निगोदके दुःसह दुःखनिको देनहारा है । जैसे कोई पर पुरुष अपनी स्त्री का पराभव करै तो आपकीं बहुत बुरा लागै, अति दुःख उपजै तैसैं ही सकल की व्यवस्था जाननी अर परिग्रहका परिमाण करना, बहुत तृष्णा न करनी, जो यह जीव इच्छा को न रोके तो महा दुःखी होय । यह तृष्णा ही दुःखका मूल है, तृष्णा-समान और ब्याधि नाहीं । या ऊपर एक कथा है सो सुनो । एक भद्र, दूजा कांचन-ये दोय पुरुष हुते तिनमें भद्र फलादिक का बेचनहारा सो एक दीनारमात्र परिग्रहका परिमाण करता भया । एक दिवस ताने मार्गमें बीनारोंका बटुवा पड़्या देख्य तामेंसों एक दीनार को छुहल करि लीना अर दूजा कांचन है नाम जिसका ताने सर्व बटुवा ही उठाय लिया सो दीनारनिका स्वामी राजा ताने बटुवा उठावता देखि कांचनको पिटाया अर गामतैं काढ्या अर भद्र ने एक दीनार लीनी हुती सो राजाको बिना मांगे स्वयमेव सोंप दीनी । राजा ने भद्र का बहुत सन्मान किया । ऐसा जानकरि बहुत तृष्णा न करनी, संतोष धरना, ये पांच अणुव्रत कहे ।

बहुरि चार दिशा, चार विदिशा, एक अघः, एक ऊर्ध्व, इन दश दिशानिका परिमाण करना कि इस दिशा को एती दूर जाऊं, भागै न जाऊंगा । बहुरि अपध्यान कहिए खोटा चितवन, पापोदेश कहिए अशुभ कार्य का उपदेश, हिंसादान कहिए विष फांसो लोहा सीसा खड्गादि शस्त्र, तथा चाबुक इत्यादि जीवनिके मारवेके उपकरण मांग्या देना, तथा जे जाल रस्सा इत्यादि बधन के उपाय तिनका व्यापार अर श्वान मार्जार चीतादिक का पालना अर कुश्रुति श्रवण कहिए कुशास्त्र का श्रवण, प्रमादचर्या कहिए प्रमाद करि वृथा छे काय के जीवों की बिराधना करनी, ये पांच प्रकार के अनर्थदंड तजने अर भोग कहिए आहारादिक, उपभोग कहिए स्त्री वस्त्राभूषणादिक तिवका परिमाण करना अर्थात् जे अग्रक्षय-भक्षणानादि, परदारा-सेवनादि अयोग्य विषय हैं तिनका तो सर्वथा त्याग अर जे योग्याहार तथा स्वदारासेवनादि तिनका नियमरूप परिमाण—यह भोगोपभोग परिसंख्याव्रत कहिए । ये तीन गुणव्रत कहे अर सामायिक कहिए समता भाव, पंचपरमेष्ठी, जिनघर्म, जिनवचव,

जिनप्रतिमा, जिनमंदिर तिनका स्तवन अरु सर्व जीवनिसें क्षमाभाव सो प्रभात मध्यान्ह सायंकाल छै छै घड़ी तथा चार २ घड़ी तथा दोय दोय घड़ी अवश्य करना अरु प्रोषघोष-वास कहिये दोय आठें, दोय चौदस एक मासमें चार उपवास षोडश पहरके पोषं संयुक्त अवश्य करनैं। सोलह पहर तक संसारके कार्यका त्याग करना, आत्मचितवन नया जिनभजन करना। अरु अतिथिसंविभाग कहिए अतिथि जे परिग्रहरहित मुनि जिनके तिथि वार का विचार नाहीं सो महागुणोंके धारक आहारके निमित्त आवैं तिनको विधिपूर्वक अपने वित्तानुसार बहुत आदरतें योग्य आहार देना अरु आयुके अन्त विषं अनशन व्रत घर समाधिमरण करना सो सल्लेखनाव्रत कहिए। ये चार शिक्षा-व्रत कहे। या प्रकार पांच अणुव्रत तीन गुणव्रत चार शिक्षाव्रत ये बारह व्रत जानने। जे जिनधर्मी हैं तिनके मद्य मांस मधु माखण उदंबरादि अयोग्य फल, रात्रिभोजन, बींध्या अन्न, अनछाना जल, परदारा तथा दासी नेश्यासंगम इत्यादि अयोग्य क्रियाका सर्वथा त्याग होय है, यह श्रावकका धर्म पालकर समाधिमरण कर उत्तम देव होय फिर उत्तम मनुष्य होय सिद्धपद पावें हैं अरु जे शास्त्रोक्त आचरण करनेको असमर्थ हैं, न श्रावक के व्रत पावें, न यतिके परन्तु जिनभाषितकी दृढ़ श्रद्धा है ते भी निकट संसारी हैं, सम्यक्त के प्रसादसे व्रतको धारणकरि शिवपुरको प्राप्त होय हैं। सर्व लाभ में श्रेष्ठ जो सम्यग्दर्शन का लाभ ताकरि ये जीव दुर्गति के त्रासतें छूटैं हैं। जो प्राणी भावतें श्रीजिनेन्द्रदेवको नमस्कार करै हैं सो पुण्याधिकारी पापोंके क्लेशतें निवृत्त होय हैं अरु जो प्राणी भावकरि सर्वज्ञदेव को नुमरै है ता भव्य जीव के कोटि भव के उपाजें अशुभ कर्म तत्काल क्षय होय हैं अरु जे महाभाग्य त्रैलोक्य विषं सार जो अरहंतदेव तिनको हृदय विषं धारै हैं सो भवकूप विषं नाहीं परै हैं। ताके निरन्तर सर्व भाव प्रशस्त हैं अरु ताकों अशुभ स्वप्न न आवैं, शुभ स्वप्न ही आवैं अरु शुभ शकुन ही होय हैं। अरु जो उत्तम जन "अर्हते नमः" यह वचन भावतें कहे हैं ताके शीघ्र ही मलिन कर्मका नाश होय है, या विषं संदेह नाहीं। मुक्ति योग्य प्राणी का चित्तरूप कुमद परम निर्मल वीतराग जितब्रं की कथारूप जो किरण तिनके प्रसंगतें प्रफुल्लित होय है। अरु जो विषेकी अरहंत सिद्ध साधुवों ताईं नमस्कार करै है सो सर्व जिनधर्मीनिका प्यारा है, ताहि अल्प संसारी जानना। अरु जो उदारचित्त श्रीभगवानके चैत्यालय करावें, जिनबिब पधरावै है, जिनपूजा करै है, जिनस्तुति करै है, तिनके या जगतविषं कछु दुर्लभ नाहीं। नरनाथ कहिए राजा होहु अथवा कुटुम्बो कहिए किसान होहु, धनाढ्य होहु तथा दरिद्री होहु, जो मनुष्य धर्मकरि युक्त है सो सर्व त्रैलोक्यविषं पूज्य है। जे नर महाविनयवान हैं अरु कृत्य अकृत्यके विचारविषं प्रवीण हैं, जो यह कार्य करना यह न करना ऐसा विषेक धरै

हैं, ते विवेकी धर्म के संयोगतं गृहस्थनिविषं मुख्य हैं। जे जन मधु मांस मद्य आदि अभक्ष्य का संसर्ग नहीं करै हैं तिनहीका जीवन सफल है। अर शंका कहिए जिन वचनों में संदेह, कांक्षा कहिये या भवविषं अर परभवविषं भोगनकी बांछा, विचिकित्सा कहिए रोगी वा दुःखीको देख घृणा करनी आदर नहीं करना, अर आत्मज्ञानतें दूर जे परदृष्टि कहिये जिनधर्मतें परान्मुख मिथ्यामार्गी तिनको प्रशंसा करनी, अर अन्य शासन कहिये हिंसामार्ग ताके सेवनहारे जे निर्दयी मिथ्यादृष्टि तिनके निकट जाय स्तुति करनी ये पाँच सम्यकदर्शनके अतीचार हैं। तिनके त्यागी जे जंतु कहिये प्राणी ते गृहस्थनिविषं मुख्य हैं। अर जो प्रियदर्शन कहिये प्यारा है दर्शन जाका, सुन्दर वस्त्राभरण पहिरे सुगंध शरीर, मार्ग चलते धरतीको देखता निविकार जिनमदिरमें जाय है, शुभ कार्यनिविषं उद्यमी ताके पुण्य का पार नहीं। अर जे पराए द्रव्यको तृण-समान देखै हैं अर परजीव को आप समान देखै हैं अर परनारी को माता समान देखै हैं सो घन्य हैं। अर जाके ये भाव हैं ऐसा दिन कब होयगा जो मैं जिनेन्द्रीदीक्षा लयकरि महामुनि होय पृथ्वी विषं निर्द्वंद विहार करूंगा, ये कर्म-शत्रु अनादिके लगे हैं तिनका क्षयकरि कब सिद्धपद प्राप्त करूँ, या भाँति निरंतर ध्यान-कर निर्मल भया है चित्त जाका ताके कर्म कैसें रहै, भयकरि भाग जाय, कैयक विवेकी सात आठ भव में मुक्ति जाय हैं, कैयक दोय तीन भवविषं संसारसमुद्र के पार होय हैं, कैयक चरमशरीरी उग्र तपकरि शुद्धोपयोगके प्रसादतें तद्भव मुक्त होय हैं। जैसें कोई मार्गका जाननहारा पुरुष शीघ्र चलै तो शीघ्र ही स्थानकों जाय पहुँचै अर कोई धीरे २ चलै तो घने दिन में जाय पहुँचै परंतु मार्ग चलै सो पहुँचै अर जो मार्ग ही न जानै अर सी-सी योजन चालै तो भी भ्रमता ही रहै, इष्ट स्थान को न पहुँचै तैसें मिथ्यादृष्टि उग्र तप करै तो भी जन्म-मरण वजित जो अविनाशी पद ताहि न प्राप्त होय, संसार वन विषं ही भ्रम, नहीं पाया है मुक्ति का मार्ग तिनने। कैसा है संसार वन ? मोहरूप अंधकारकरि आच्छादित है अर कषायरूप सर्पनिकरि भरधा है जिस जीवके शील नहीं, व्रत नहीं, सम्यक्त नहीं, त्याग नाही, वैराग्य नाही, सो संसार समुद्रको कैसें तिरै। जैसें विध्याचल पर्वततें चाल्या जो नदीका प्रवाह ताकरि पर्वत-समान ऊँचे हाथी बह जाय तहाँ एक क्षणा क्यों न बहै ? तैसें जन्म जरा मरणरूप भ्रमणको घेरै संसाररूप जो प्रवाह ता विषं जे कुत्तीर्षी कहिए मिथ्यामार्गी अज्ञान तापस हैं तेई डूबै हैं फिर तिनके भक्तोंका कहा कहना ? जैसें शिला जलविषं तिरवे समर्थ नहीं तैसें परिग्रहके धारी कुदृष्टि शरणागतनिकों तारवे समर्थ नहीं। अर जे तत्वज्ञानी, तपकरि पापनिके भस्म करणहारे हत्के होय गए हैं कर्म जिवके, ते उपदेश थकी प्राणियोंको तारने समर्थ हैं। यह संसार-सागर महाभयानक है। यामें यह मनुष्यक्षेत्र रत्नद्वीप समान है सो महा कष्टतें पाइए है, तातें बुद्धिबंतनि को या

रत्नद्वीप विषे नेमरूप रत्न ग्रहण करने अवश्य योग्य हैं। प्राणी या देहको तजकरि परभव विषे जाएगा भर जैसे कोई मूखं तागा के अर्ध महामणि के हार का तागा निकालनेको महामणियोंका चूर्ण करै तैसें यह जड़बुद्धि विषयके अर्थ घर्मरत्न का चूर्ण करै है। भर ज्ञानी जीवों को सदा द्वादश अनुप्रेक्षा का चिंतवन करना; ये शरीरादि सर्व अनित्य हैं, आत्मा नित्य है या संसारविषे कोई शरण नाहीं, आपको आप ही शरण है तथा पंच परमेष्ठी का शरण है। भर संसार महा दुःखरूप है, चतुर्गतिविषे काहू ठीर सुख नाहीं, एक सुखका धाम सिद्धपद है। यह जीव सदा अकेला है, याका कोई संगी नाहीं। भर सर्व द्रव्य जुड़े हैं, कोई काहूसों मिलै नाहीं। भर यह शरीर महा अशुचि है, मलमूत्रका भरथा भाजन है। आत्मा निर्मल है भर मिथ्यात्व अत्रत कषाय योग प्रमादनिकरि कर्मका आस्रव होय है। भर अत्र समिति गुप्ति दशलक्षण घर्म अनुप्रेक्षानिका चिंतवन, परिषहजय चारित्रकरि संवर होय है, आस्रवका रोकना सो संवर। भर तपकर पूर्वोपाजित कर्मकी निजंरा होय है। भर यह लोक षट्द्रव्यात्मक अनादि अकृत्रिम शाश्वत है, लोकके शिखर सिद्धलोक है, लोका-लोक का ज्ञायक आत्मा है। भर आत्म स्वभाव सो ही घर्म है, जीवदया घर्म है भर जगत विषे शुद्धोपयोग दुर्लभ है सोई निर्वाणका कारण है। या प्रकार द्वादश अनुप्रेक्षा विवेकी सदा चिंतवें। या भांति मुनि भर श्रावकके घर्म कहे। अपनी शक्ति-प्रमाण जो घर्म सेवै, उत्कृष्ट मध्यम तथा जघन्य सो सुरलोकादि विषे तैसा ही फल पावै। या भांति केवली कही तब भानुकर्ण कहिए कुंभकर्णने केवलीसों पूछी—हे नाथ! भेद सहित नियमकर स्वरूप जानना चाहूं हूं। तब भगवान ने कही—हे कुम्भकर्ण ! नियम में भर तप में भेद नाहीं, नियमकरि युक्त जो प्राणी सो तपस्वी कहिए तातें बुद्धिमान नियमविषे सर्वथा यत्न करें। जेता अधिक नियम करै सो ही भला भर जो बहुत न बनै तो अल्प ही नियम करना परंतु नियम बिना न रहना। जैसें बनै सुकृतका उपार्जन करना। जैसें मेघ की बूंद पड़े हैं तिन बूंदनिकरि महानदीका प्रवाह होय जाय है सो समुद्र विषे जाय मिलै है, तैसें जो पुरुष दिनविषे एक मुहूर्तमात्र भी आहार का त्याग करै सो एक मास में एक उपवास के फल को प्राप्त होय ताकरि स्वर्ग विषे बहुत काल सुख भोग मनवाञ्छित भोग प्राप्त होय। जो कोई जिनमार्गकी श्रद्धा करता संता यथाशक्ति तपनियम करै तिस महात्माके दीर्घकाल स्वर्गविषे सुख होय। बहुरि स्वर्गते चयकर मनुष्यभव विषे उत्तम भोग पावै है।

एक अज्ञान तापसी की पुत्री वन विषे रहै सो महादुःखवती बदरीफल (बेर) खादि कर आजीविका पूर्ण करै ताने सत्संगते एक मुहूर्तमात्र भोजन का नियम लिया, ताके प्रभावते एक दिन राजाने देखि आदरते परणी, बहुत संपदा पाई भर घर्मविषे बहुत सावधान भई, अनेक नियम आदरे सो जो प्राणी कपट रहित होय जिनवचनकों धारण करै

सो निरंतर सुखी होंय, परलोक में उत्तमगति पावै । अर जो दो मुहूर्त दिवस प्रति भोजन का त्याग करें ताके एक मास विषं दोग्य उपवासका फल होय । तीस मुहूर्तका एक अहोरात्रि गिनो । अर तीन मुहूर्त प्रति दिन अन्न जल का त्याग करै तो एक मास विषं तीन उपवास का फल होय । या भांति जेता अधिक नियम तेता ही अधिक फल । नियम के प्रसादकरि ये प्राणी स्वर्ग विषं अद्भुत सुख भोगै हैं अर स्वर्गंतं चयकर अद्भुत चेष्टाके धरणहारे मनुष्य होय हैं । महाकुलवती महारूपवंती महागुणवंती महालावण्यकर लिप्त मोतियोंके हार पहरें अर मन के हरनहारे जे हाव भाव विलास विभ्रम तिनकों धरें जे शीलवंत स्त्री, तिनके पति होय हैं अर स्वर्गंतं चयकर बड़े कुलविषं उपजि बड़े राजानिकी रानी होय हैं, लक्ष्मी समान है स्वरूप जिनका । अर जो प्राणी रात्रि भोजन का त्याग करै हैं अर जल-मात्र नाहीं ग्रहै हैं, ताके पुण्य उपजै है, पुण्यकरि अधिक प्रताप होय है अर जो सम्यग्दृष्टि व्रत धारै ताके फल का कहा कहना ? विशेष फल पावै, स्वर्गविषं रत्नमई विमान तहाँ अप्सराओं के समूह के मध्यमें बहुत काल धर्मके प्रभावकरि तिष्ठै है । बहुरि दुर्लभ मनुष्य देही पावै तातें सदा धर्मरूप रहना अर सदा जिनराज की उपासना करनी । जे धर्मपरायण हैं तिनको जिनेन्द्र का आराधन ही परम श्रेष्ठ है । कैसे है जिनेन्द्रदेव ? जिनके समोशरण की भूमि रत्न-कांचनकर निर्मापित देव मनुष्य तिर्यचनिकर वंदनीक है । जिनेन्द्रदेव आठ प्रातिहार्य चौंतीस अतिशय महा अद्भुत हजारों सूर्यसमान तेज महा सुन्दर रूप नेत्रों को सुखदाता है । जो भव्य जीव भगवान को भावकर प्रणाम करें सो विचक्षण थोड़े ही काल-विषं संसारसमुद्र को तिरें ।

श्री वीतरागदेव के सिवाय जीवनिको कल्याण की प्राप्ति का कोई दूसरा उपाय नाहीं, तातें जिनेन्द्रचन्द्र ही का सेवन योग्य है अर अन्य हजारों मिथ्यामार्ग उवट मार्ग हैं तिनविषं प्रमादी जीव भूल रहे हैं, तिन कुतीर्थानिके सम्यक्त नाहीं । अर मद्य मांसादिकके सेवनतें दया नाहीं । अर जैनविषं परमदया है, रंचमात्र भी दोष की प्ररूपणा नाहीं । अर अज्ञानी जीवोंके यह बड़ी जड़ता है जो दिवस में आहारका त्याग करें अर रात्रिमें भोजन कर पाप उपाजै । चार पहर दिन अनशन व्रत किया ताका फल रात्रि भोजनतें जाता रहै, महापाप का बध होय । रात्रिका भोजन महा अधर्म जिन पापियोंने उसे धर्म कह कल्प्या, कठोर है चित्त जिनका तिनको प्रतिबोधना बहुत कठिन है । जब सूर्य अस्त होय, जीव-जन्तु दृष्टि न आवै तब जो पापी विषयनिका लालची भोजन करै है सो दुर्गति के दुःखकों प्राप्त होय है । योग्य अयोग्य को नाहीं जानै है । जो अविषेकी पापवुद्धि, अंधकार के पटल कर आच्छादित भए हैं नेत्र जाके, रात्रिको भोजन करै हैं सो मक्षिका कीट केशादिक का भक्षण करै हैं । जो रात्रि भोजन करै हैं । जो रात्रि भोजन करै हैं सो ङाकिनी, राक्षस,

श्वान, मार्जार, मूसा आदिक मलिन प्राणियोंका उच्छिष्ट आहार करते हैं अथवा बहुत प्रपंचकर कहा ? सर्वथा यह व्याख्यान है कि जो रात्रि को भोजन करे है सो सर्व अशुचि का भोजन करे है, सूर्य के अस्त भये पीछे कछु दृष्टि में व आवां तातें दोग मुहूर्त दिवस बाकी रहे तबतें लेकर दोग मुहूर्त दिन चढ़े तक विवेकियों को चौविध आहार न करना । अशन, पान, स्वाद्य, स्वाद्य ये चार प्रकार के आहार तजने । जे रात्रि भोजन करे हैं, मनुष्य नाहीं पशु हैं । जो जिनशासनतें विमुख व्रत नियम से रहित रात्रि-दिवस भोजन करे हैं सो परलोक विषं कैसें सुखी होंय ? जो दयारहित जीव जिनेन्द्रदेवकी, जिनघर्म की अर धर्मात्माओं की निंदा करे हैं सो परभव में महा नरक में जाय हैं अर नरकतें निकसकर तिर्यंच तथा मनुष्य होंय सो दुर्गंध मुख होय है । मांस, मद्य, मधु निशि भोजन, चोरी अर परनारी जो सेवे हैं सो दोनों जन्म खोवें हैं । जो रात्रिभोजन करे हैं सो हीन-आयु, व्याधि-पीडित, सुख-रहित, महादुःखी होय है । रात्रि भोजन के पापतें, बहुतकाल जन्म मरणके दुःख पावें हैं, गर्भवास विषं बसैं हैं, रात्रिभोजी अनाचारी शूकर, कूकर, गर्दभ, मार्जार, काग बनि नरक-निगोद, स्यावर, त्रस, अनेक योनियोंमें बहुत बहुत काल भ्रमण करे हैं, हजारों भवसपिणीकाल अर हजारों उत्सर्पिणी काल क्रुयोनितविषं दुःख भोगे हैं । जो कुबुद्धि निशिभोजव करे हैं सो विशाचर कहिए राक्षस-समान हैं अर जे अव्यजीव जिवघर्मको पाकर नियमविषं तिष्ठे हैं सो सयस्त पापोंको भस्मकर शोक्षपद को पावें हैं । जो व्रत लेयकरि भंग करे सो दुःखी ही है । जे अणुव्रतों में परायण रत्नत्रय के धारक श्रावक हैं ते दिवस विषं ही भोजन करे, दोषरहित योग्य आहार करे । जे दयावान रात्रि भोजव व करे ते स्वर्ग विषं सुख भोगकर तहाँतें चयकर चक्रवर्त्यादिकके सुख भोगे हैं, शुभ है चेष्टा जिवकी, उत्तम व्रत-नियम चेष्टा के धरनहारे सौधर्मादि स्वर्ग विषं ऐसे भोग पावें जो मनुष्यों को दुर्लभ हैं अर देवोंतें मनुष्य होय सिद्धपद पावें हैं । कैसे मनुष्य होंय ? चक्रवर्ती, कामदेव, बलदेव, महामंडलीक, मंडलीक, महाराजा, राजाधिराज, महाविभूति के धनी, महागुणवान, उदारचित्त, दीर्घ आयु, सुन्दर रूप, जिनघर्मके मर्मी, जगतके हितु, अनेक नगर ग्रामादिकोंके अधिपति, नानाप्रकार के बाहनोंकर मंडित, सर्वलोकके वल्लभ, अनेक सामंतोंके स्वामी, दुस्सह तेजके धारनहारे ऐसे राजा होय हैं अथवा राजाओंके मंत्री पुरोहित सेवापति राजश्रेष्ठी तथा श्रेष्ठी बड़े उमराव ब्रह्मासामंत मनुष्यों में यह पद रात्रिभोजनके त्यागी पावें हैं । देवतिके इंद्र, भवनवासियों के इन्द्र, चक्रके धनी, मनुष्यों के इन्द्र महालक्षणों करि संपूर्ण दिव में भोजन लेनेतें होय हैं । सूर्य सारिखे प्रतापी, चन्द्रमा सारिखे सौम्यदर्शन, अस्तको प्राप्त व होय प्रताप जिबका, वेवनि-समान हैं भोग जिनके, ऐसे तेई होंई जे सूर्य अस्त भए पीछे भोजन व करे । अर स्त्री रात्रि भोजन के पापतें माता पिता भाई कुटुम्बरहित अनाथ कहिए पतिरहित अभागिनी,

शोक दरिद्र कर पूर्ण, रुख फटे अक्षर. हस्त पादादि सूका शरीर, चिपटी नासिका, जो बैले सो ग्लानि करै, दुष्टलक्षण, बुरी, मांजरी, घ्रांघी, लूली, गूंगी, बहरी, बावरी, कानी, चीपड़ी, दुर्गंधयुक्त, स्थूल अक्षर, खोटे कर्ण, भूरे ऊंचे बुरे सिर के केश, तूंबड़ीके बीज समान दांत, कुवर्ण, कुलक्षण, कांतिरहित, कठोर अंग, अनेक रोगोंकी भरी, मलिन फटे वस्त्र, उच्छिष्ट की भक्षणहारी, पराई मजूरी करणहारी नारी होय है। रात्रिभोजन की करणहारी नारी जो पति पावै तो कुरूप कुशील कोड़ी, बुरे कान, बुरी नाक, बुरी आंख, चितावान, घन कट्टु ब रहित ऐसा पावै। रात्रिभोजनतैं विधवा बालविधवा महा:दु:खवती, जल काष्ठादिक भारके वहनहारी, दु:खकरि भरै है उदर जाका, सर्व लोग करै है अपमान जाका, वचनरूप बसूलों करि छीला है चित्त जाका, अनेक फोड़ा फुनसी की धरणहारी, ऐसी नारी होय है। अर जे नारी शीलवंती, शांत है चित्त जिनका, दयावंती रात्रि भोजन का त्याग करै हैं, ते स्वर्ग विषय मनबांछित भोग पावै हैं। तिनकी आज्ञा अनेक देव देवी सिर पर धारै हैं, हाथ जोड़ कर सिर निवाय सेवा करै हैं। स्वर्ग में मनबांछित भोग भोग कर महा लक्ष्मी-वान ऊंच कुल में जन्म पावै हैं, शुभ लक्षण संपूर्ण सर्वगुणमंडित सर्वकला प्रवीण, देखन-हारों के मन और नेत्रों को हरणहारी, अमृतसमान वचन बोलै, आनन्दका उपजावनहारी, जिनके परिणवे की अभिलाषा चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव तथा विद्याधरों के अधिपति राखें, बिजुरी समान है कांति जिनकी, कमल समान है वदन जिनका, सुन्दर कुंडल आदि आभूषणनिकी धरणहारी, सुन्दर वस्त्रोंकी पहरनहारी, नरेन्द्रकी रानी दिनमें भोजन लेवेतैं होय हैं। जिनके मनबांछिन अन्न घन होय हैं और अनेक सेवक नानाप्रकारकी सेवा करैं। जे दयावंती रात्रिविषय भोजन न करै ते श्रोकित सुप्रभा सुभद्रा लक्ष्मी तुल्य होवैं। तातैं नर अथवा नारी नियमविषय है चित्त जिनका ते निशिभोजनका त्याग करैं। यह रात्रिभोजन अनेक कष्टका देनहारा है। रात्रिभोजन के त्यागविषय अति अल्प कष्ट है परन्तु याके फल-करि अति उत्कृष्ट होय है, तातैं विवेकी यह व्रत आदरैं, अपने कल्याणको कौन न बांछै। धर्म तो सुखकी उत्पत्ति का मूल है और अधर्म दु:खका मूल है, ऐसा जानकर धर्मको भजो, अधर्मको छोडो। यह वार्ता लोकविषय समस्त बाल-घोपाल जानै हैं जो धर्मतैं सुख होय है अर अधर्मकरि दु:ख होय है। धर्मका माहात्म्य देखो, जाकरि देवलोकके चये उत्तम मनुष्य होय हैं, जल-स्थलके उपजे जे रत्न तिनके स्वामी अर जगतकी मायातैं उदास परंतु कैयक-दिनतक महाविभूतिके धनी होय गृहवास भोग हैं, जिनके स्वर्ण रत्न वस्त्र धान्यनिके अनेक भंडार हैं, जिनके विभवकी बडे २ सामंत नानाप्रकारके आयुधोंके धारक रक्षा करै तिनके बहुत हाथी घोड़े रथ पयादे, बहुत गाय भैंस, अनेक देस ग्राम नगर, मनके हरनहारे पाँच इन्द्रियोंके विषय अर हंसनीकीसी चाल चलै, अति सुन्दर शुभ लक्षण, अक्षुर शब्द, नेत्रोंको

प्रिय, मनोहर चेष्टाकी धरणहारी, नाना प्रकार आभूषण की धरणहारी स्त्री होय हैं। सकल सुखका मूल जो धर्म है ताहि कैयक मूर्ख जानै ही नहीं, तातें तिनके धर्म का यत्न नहीं भर कैयक मनुष्यसुनकर जानै हैं जो धर्म मला है परंतु पापकर्मके बशातें अकार्यविषे प्रवर्त्त हैं, सुख का उपाय जो धर्म ताहि वाहीं सेवें हैं। भर कैयक अशुभकर्मके उपघान्त होते उत्तम चेष्टाके धरणहारे श्रीगुरुके निकट जाय धर्म का स्वरूप उद्यमी होय पूछें हैं। ते गुरु के बचन-प्रभावतें वस्तु का रहस्य जानकर श्रेष्ठ आचरणको आचरें हैं। ये नियम जे धर्मात्मा बुद्धिमान पापक्रियातें रहित होयकर करे हैं ते महा गुणवंत स्वर्ग विषे अद्भुत सुख भोगें हैं, परंपराय मोक्ष पावें हैं। जे मुनिराजों को निरंतर आहार देय हैं भर जिनके ऐसा नियम है कि मुनि के आहारका समय टार भोजन करें, पहिले न करें ते धन्य हैं तिनके दर्शनकी अभिलाषा देव राखें हैं। दानके प्रभावकरि मनुष्य इन्द्रका पद पावें अथवा मनवांछित सुख के भोक्ता इन्द्र के बराबर के देव होय हैं। जैसे बटका बीज अल्प है सो बड़ा वृक्ष होय परणवै है, तैसैं दान तप अल्प भी महाफल के दाता हैं। सहस्रभट सुभट ने यह व्रत लिया हुता कि मुनि के आहारकी बेला उखंभकरि भोजन करुंगा सो एक दिन ऋद्धिके घारी मुनि आहार कों आए, सो निरंतराय आहार भया तब रत्नवृष्टि आदि पंचाश्चर्य सुभटके घर भए वह सहस्रभट धर्म के प्रसादतें कुवेरकांत सेठ भया। सबके नेत्रों को प्रिय, धर्मविषे जाकी बुद्धि सदा आसक्त है, पृथ्वीविषे विख्यात है वाम जाका, उदार पराक्रमी, महा धनवान, जाके अनेक सेवक, जैसे पूर्णमासीका चंद्रमा तैसा कांतिघारी, परश-भोगोंका भोक्ता, सर्व शास्त्र में प्रवीण, पूर्वधर्मके प्रभावकरि ऐसा भया। बहुरि संसारतें विरक्त होय जिनदीक्षा आदरी, संसारसे पार भया तातें जे साधुके आहार के समयतें पहिले आहारके न करनेका नियम धारें ते हरिषेण चक्रवर्तीकी नाई महा उत्सवको प्राप्त होय हैं। हरिषेण चक्रवर्तीयाही व्रतके प्रभाव करि महा पुण्य उपाज्जन को करि अनन्त लक्ष्मी का नाथ भया। ऐसे ही जे सम्यग्दृष्टि समाधान के घारी भव्य जीव मुनिके निकट जायकर एकवार भोजनका नियम करे हैं, ते एक भुक्तिके प्रभावकरि स्वर्ग विमानविषे उपजै हैं। जहां सदा प्रकाश है भर रात्रि दिवस नाही, विद्रा नाही, तहां सागरां पर्यंत अप्सराओंके मध्य रमै हैं। मोतिनके हार, रत्नोंके कड़े, कटिसूत्र, मुकुट, बाजूबंद इत्यादि आभूषण पहरे, जिनपर छत्र फिरें, चमर दुरें ऐसे देवलोकके सुखभोग चक्रवर्त्यादि पद पावें हैं। उत्तम व्रतों विषे आसक्त जे अणुव्रत के धारक आबक, शरीरको विनाशक जानकर शांत भया है हृदय जिनका, अष्टमी चतुर्दशीका उपवास शुद्धबन होय प्रोषध संयुक्त धारें हैं ते सौषर्मादि सोलहवें स्वर्ग विषे उपजै हैं बहुरि मनुष्य होय भववनको तजै हैं, मुनिव्रतके प्रभावकरि अर्हभद्रपद तथा मुक्तिपद पावें हैं। जे व्रत शीलगुण तपकर मंडितहैं ते साधु जिनद्यासनके



प्रसादकरि सर्वकर्मरहित होय सिद्धनिका पद पावै हैं। जे तीनों कालविषं विनेंद्रदेव की स्तुति कर अन वचन काय करि नमस्कार करै हैं अर सुमेरु पर्वत सारिखे अचल मिथ्या-स्वरूप पवनकर नाहीं चलै हैं, गुणरूप गहने पहरे, शीलरूप सुगंध लगावै हैं सो कईएक भव उत्तम देव, उत्तम मनुष्यके सुख भोगकर परम स्थान को प्राप्त होय हैं। ये इन्द्रिय-निके विषय जीव ने जगतविषं अनंतकाल भोगे तिन विषयोंसे मोहित भया विरक्त भाव को नाहीं भजै है, यह बड़ा आश्चर्य है। इन विषयों को विष मिश्रित अन्न समान जानकर पुण्योत्तम कहिए चक्रवर्ती आदि उत्तम पुरुष भी सेवै हैं। संसार में भ्रमते हुवे इस जीव को जो सम्यक्त्व उपजै और एक भी नियम व्रत साथे तो यह मुक्तिका बीज है और जिन प्राणधारियों के एक भी नियम नाहीं ते पशु हैं अथवा फूटे कलश हें, गुण रहित हें। अर जे अल्प जीव संसार समुद्र को तिरा चाहै हैं, ते प्रमाद रहित होय गुण अर व्रतनिकरि पूर्ण सदा नियमरूप रहें। जे मनुष्य कुबुद्धि छोटे कर्म नाहीं तजै हैं अर व्रत नियम को नाहीं भजै हैं ते जन्म के अंधे की नाईं अनंतकाल भववनविषं भटकै हैं। या भाँति जे श्रीअनंत-वीर्य केवली तेई भए तीन लोकके चंद्रमा तिनके वचनरूप किरणके प्रभावतं देव विद्याघर भूमिगोचरी मनुष्य तथा तिर्यंच सर्व ही आनन्द को प्राप्त भए। कईएक उत्तम मानव मुनि भए, श्रावक भए तथा सम्यक्त्व को प्राप्त भए और कई एक उत्तम तिर्यंच भी सम्यक्-दृष्टि श्रावक अणुव्रतधारी भए अर चतुरनिकायके देवों में कई एक सम्यग्दृष्टि भए क्योंकि देवनिके व्रत नाहीं।

अथानंतर एक धर्मरथ नामा मुनि रावणको कहते भए—हे भद्र कहिये भव्यजीव ! तू भी अपनी शक्ति प्रमाण किछु नियम धारण कर। यह धर्मरत्न का द्वीप है अर भगवान केवली महा महेश्वर हैं, या रत्नद्वीपतें किछु नियमरूप रत्न ग्रहण कर, काहेको चित्तके भारके वशि होय रह्या है, महापुरुषनिके त्याग खेदका कारण नाहीं। जैसें कोई रत्नद्वीप में प्रवेश करै अर वाका मन भ्रमै जो में कैसा रत्नलूँ तैसें याका मन आकुलित भया जो में कैसा व्रत लूँ। यह रावण भोगासक्त सो याके चित्त में यह चित्त उपजी जो मेरे खान पान तो सहज ही पवित्र है, सुगन्ध मनोहर पौष्टिक शुभस्वाद, मांसादि मलिन वस्तुके प्रसंपत्तें रहित आहार है अर अहिंसाव्रत आदि श्रावकका एकहू व्रत करिबे समर्थ नाहीं, मैं अणुव्रत हू धारवे समर्थ नाहीं तो महाव्रत कैसे धारूँ, माते हाथी समान चित्त मेरा सर्व वस्तु विषं भ्रमता फिरै है, मैं आत्यभाररूप अंकुशतें याकों वश करबे समर्थ नाहीं। जे विग्रंथ का व्रत धरै हैं, ते अग्निकी ज्वाला पीवै हैं अर पवन को वस्त्र में बाँधै हैं अर पहाड़ को उठावै हैं। मैं महाशूरवीर भी तप व्रत धरने समर्थ नाहीं। अहो धन्य हैं वे बरोत्तम! जो मुनि व्रत धरै हैं। मैं एक यह नियम धरूँ जो परस्वी अत्यंत रूपबली बी

होय तो ताहि बलात्कार करि न इच्छूँ अथवा सर्वलोक में ऐसी कौन रूपवती नारी है जो मोहि देखकर मनमथ की पीडा विकल न होय अथवा ऐसी कौन परस्त्री है जो विवेकी जीवनिके मन को वश करै । कैसी है परस्त्री, परपुरुष के संयोगकरि दूषित है अंग जाका, स्वभाव ही करि दुर्गंध विष्टा की राशी ताविषं कहा राग उपजै ? ऐसा मन में बिचार भाव सहित अनंतवीर्य केवली कों प्रणाम करि देव मनुष्य असुरों की साक्षितामें प्रगट ऐसा वचन कहता भया, हे भगवान ! इच्छारहित जो पर-नारी ताहि मैं न सेऊँ, यह मेरे नियम है । अर कुंभकरण अर्हंत, सिद्ध, साधु, केवली आषित धर्मका शरण अंगीकार करि, सुमेरु पर्वत सारिखा है अचल चित्त जाका, सो यह नियम करता भया जो मैं प्रातः ही उठकर प्रतिदिन जिनेन्द्रकी अभिषेक पूजा स्तुति कर मुनिको विधिपूर्वक आहार देयकरि आहार करूंगा अन्यथा नहीं । मुनि के आहारकी बेला पहिले सर्वथा भोजन न करूंगा । अर सर्व पुरुष, साधुनिकों नमस्कार करि और भी घने नियम लिये । अर देव कहिये कल्प-वासी, असुर कहिये भवनत्रिक अर विद्याधर मनुष्य, हर्षतं प्रफुल्लित हैं नेत्र जिनके, सर्व केवलीको नमस्कार कर अपने स्थान गए । रावण भी इंद्रकीसी लीला धरें प्रबल पराक्रमी लंकाकी और पयान करता भया अर आकाशके मार्ग शीघ्र ही लंकाविषं प्रवेश किया । कैसा है रावण ? सभस्त नर-नारियोंके समूहने किया है गुण वर्णन जाका अर कैसी है लंका, वस्त्रादिकरि बहुत समारी है । राजमहलोंमें प्रवेश कर सुख से तिष्ठते भए । राज-मंदिर सर्व सुख का भरधा है । पुण्याधिकारी जीवनिके जब शुभकर्मका उदय होय है, तब नाना प्रकारकी सामग्रीका विस्तार होय है । गुस्के मुखतें धर्म का उपदेश पाय पररूपदके अधिकारी होय हैं ऐसा जानकरि, जिनश्रुतमें उद्यमी है मन जिनका, ते बारंबार निज-परका विचार-कर धर्मका सेवन करें ; विनयकर जिन शास्त्र सुननेवालोंके जो ज्ञान है सो रबिसमान प्रकाश को धरै है, मोहतिमिरका नाश करै है

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषं अनंतवीर्य केवली के धर्मोपदेश का वर्णन करने वाला चौदहवां पर्व पूर्ण भया ॥ १४ ॥

### ( पंचदश पर्व )

[ अंजानसुन्दरी और पवनंजयकुमार के विवाह का वर्णन ]

अथानंतर ताही केवली के निकट हनुमानने श्रावकके व्रत लिए अर विभीषणने भी व्रत लिए, भाव शुद्ध होय व्रत नियम आदरे । जैसा सुमेरु पर्वतका स्थिरपना होय ताहूतें अधिक हनुमानका शील अर सम्यक्त परम निश्चल प्रशंसा योग्य है । जब गीतम स्वामी ने हनुमाव का अत्यंत सीमाभ्य आदि वर्णन किया, तब मगध देशके राजा श्रेणिक हृषित होय गीतस स्वामीसों प्रकृते भए । हे शकबन् गणाधीश ! हनुमान कैसे लक्षणोंका अरप्रह्वारा,

कौन का पुत्र, कहाँ उपज्या ? में निश्चय कर ताका चरित्र सुन्या चाहूँ हूँ । तदि सत्पुरुष-निकी कथाकरि उपज्या है प्रमोद जाकों ऐसे इंद्रभूति कहिए गौतमस्वामी आह्लादकरि वचन कहते भए हे नृप ! बिजयाचं पर्वतकी दक्षिण श्रेणी पृथ्वीसों दश योजन ऊंची तहां आदित्यपुर नामा मनोहर नगर, तहां राजा प्रह्लाद, रानी केतुमती तिनके पुत्र वायुकुमार ताका विस्तीर्ण वक्षस्थल लक्ष्मीका निवास । सो वायुकुमारकों संपूर्ण बौध्द धरे देखकरि पिताके मनबिषं इनके विवाहकी चिंता उपजी । कैसा है पिता ? परंपराय संतान के बढ़ावनेकी है वांछा जाके । अब जहां यह वायुकुमार परणया सो कहिए है । भरतक्षेत्र में समुद्रतें पूर्बे दक्षिण दिशाके मध्य दंतीनामा पर्वत, जाके ऊंचे शिखर आकाशतें लयि रहे हैं, नाना प्रकार वृक्ष औषधि तिनकरि संयुक्त अर जल के नोभरने भर हैं, जहां इंद्र-तुल्य राजा महेंद्र विद्याधर तानें महेंद्रपुर नगर बसाया । राजाके हृदयवेगा रानी ताके अरिदमादि सौ पुत्र महागुणवान अर अंजनासुन्दरी पुत्री सो मानों त्रैलोक्यकी सुन्दरी जे स्त्री तिनके रूप एकत्र करि बनाई है । नील कमल सारिखे हैं नेत्र जाके, कामके बाण समान तीक्ष्ण दूरदर्शी कर्णोत्क कटाक्ष अर प्रशंसा योग्य करपल्लव, रक्तकमल समान चरण हृस्तीके, कुम्भस्थल समान कुच अर केहरी समान कटि, सुन्दर नितंब, कदलीस्तंभ समान कोमल जंघा, शुभलक्षण प्रफुल्लित मालती समान मृदु बाहुयुगल, गंधवादि सर्व कला की जाननहारी मानों साक्षात् सरस्वती ही है अर रूपकरि लक्ष्मी समान सर्वगुणमंडित एक दिवस नबयौवन में कंदुक क्रीडा करती भ्रमण करती सखियों सहित रमती पिता में देखी, सो जैसे सुलोचनाकों देखकर राजा अकंपनको चिंता उपजी हुती, तैसें अंजनाको देख राजा महेंद्र को चिंता उपजी । तब याके वर ढूँढने विषं उद्यमी भए । संसार विषं माता पिताको कन्या दुःखका कारण है । जे बड़े कुल के पुरुष हैं तिनकों कन्या की ऐसी बिंता रहै है कि मेरी कन्या प्रशंसा योग्य पति को प्राप्त होय अर बहुत काल याका सौभाग्य रहै अर कन्या निर्दोष सुखी रहै । राजा महेंद्रने अपने मंत्रीनिसों कही—जो तुम सर्व वस्तुबिषं प्रवीण हो, कन्या योग्य श्रेष्ठवर मोहि बतावो । तदि अमरसागर मंत्रीने कही—यह कन्या राक्षसोंका अधीश जो रावण ताहि देवो । सर्व विद्याधरनिका अधिपति ताका संबंध पाप्य तुम्हारा प्रभाव समुद्रांत पृथ्वीविषं होयगा अथवा इंद्रजीत या मेघनाद को देवो अर यह भी तुम्हारे मनविषं न आवै तो कन्या का स्वयंवर रचो ऐसा कहकरि अमरसागर मंत्री चुप रह्या । तब सुमतिनामा मंत्री महापंडित बोल्या—रावणके तो स्त्री अनेक हैं अर यह महाअहंकारी ताकों परणावैं तो भी आपसमें अधिक प्रीति न होय अर कन्या की बच छोटी अर रावणकी वय अधिक सो बनै नाहीं । इंद्रजीत तथा मेघनाद को परणावैं तो उन दोनोंमें परस्पर विरोध होय, आनैं राजा श्रीबेणके पुत्रबिबिषं विरोध भया, तातें यह न करना ।

तब ताराधन्व मंत्री कहता भया—दक्षिण श्रेणी विषें कनकपुर नामा नभर है तहाँ राजा हिरण्यप्रभ ताके रानी सुमना, पुत्र सौदामिनीप्रभ सो महायशवंत, कीर्तिधारी, नवयौवन, नववय, अति सुन्दर रूप, सर्व विद्या कला का पारगामी, लोकनिके नेत्रनिकों आनंदकारी, अनुपम गुण, अपनी चेष्टातें हृषित किया है सकल मंडल जानें अर ऐसा पराक्रमी है जो सर्व विद्याधर एकत्र होंय तासों लड़ें तो भी ताहि न जीतें मानों शक्ति के समूहकर निर्माप्या है । सो यह कन्या ताहि देहु । जैसी कन्या तैसा वर, योग्य संबंध है । यह वार्ता सुनकर संदेहपराग नामा मंत्री माथा धुनि, आंख मींचकर कहता भया कि यह सौदामिनी-प्रभ ! महाभव्य है ताके निरंतर यह विचार है कि यह संसार अनित्य है सो संसार का स्वरूप जान बरस अठारह में बैराग्य धारेगा, विषयाभिलाषी नाही, भोगरूप गजबंधव तुड़ाय गृहस्थीका त्याग करेगा, बाह्याभ्यंतर परिग्रहका त्यागकर केवलज्ञान को पाय मोक्ष जायगा, सो याहि परणावें तो कन्या पति बिना शोभा न पावें, जैसे चंद्रमा बिना रात्रि नीकी न दीखें । कैसा है चंद्रमा ? प्रकाश करणहारा है । इंद्र के नगर समान जो आबित्यपुर नगर है, रत्ननिकरि सूर्य-समान देदीप्यमान है तहां राजा प्रह्लाद महाभोगी पुष्य, चंद्रसमान कांतिका धारी, ताकी रानी केतुमती कामकी ध्वजा, तिनके वायुकुमार कहिए पवनंजय नामा पुत्र, पराक्रमका समूह, रूपवान, शीलवान, गुणनिधान, सब कलाका पारगामी, शुभ शरीर, महावीर, खोटी चेष्टासों रहित, ताके समस्त गुण सब लोकनिके चित्त विषें व्याप रहे हैं, हम सो वर्ष में हू न कह सकें, तातें आप ही वाहि देख लेहु । पवनंजय के ऐसे गुण सुन सर्व ही हर्ष को प्राप्त भए । कैसा है पवनंजय ? देवनिके समान है श्रुति जाकी । जैसे निशांकर को किरणोंकर क्रमुदिनी प्रफुल्लित होय तैसे कन्या भी यह वार्ता सुनकर प्रफुल्लित भई ।

अथानंतर वसंत ऋतु आई, स्त्रियोंके मुखकमलकी लावण्यताकी हरणहारी शीत-ऋतु गई, कमलनी प्रफुल्लित भई, नवीन कमलों के समूह की सुगंधताकरि दसों दिशा सुगंधमय भई, कमलों पर अमर गुंजार करते भये । कैसे हैं अमर ? मकरंद कहिये पुष्पनि की सुगंध रज ताके अभिलाषी हैं । वृक्षनिके पल्लव पत्र पुष्पादि नवीन प्रगट भए मानों बड़ें के लक्ष्मी के विलापसों हर्ष के अंकुर ही उपजे हैं अर आअ मौल आए, तिनवर अमर अश्व हैं, लोकनिके मनकों कामवाण बींधते भए, कोकिलानिके शब्द मानिनी नायिकानिके मंगल का मोचन करते भए । वसंत समय परस्पर तर-नारिपनके स्नेह बढ़ता भया । हरिण जो हैं सो वृक्ष के अंकुर उखाड़ हिरणी के मुक्क में रेतता भया । सो ताकों अमृत समान लागे, अधिक प्रीति होती भई अर बेल वृक्षनितें लिपटी, कैसी हैं बेल ? अमर ही है नेत्र जिनके । दक्षिण दिशा की पवन वाली सो सब ही को सुहावनी लागी । पवन के प्रसंग

करि केसर के समूह पड़े सो मानों वसंतरूपी सिंहके केशों के समूह ही हैं। महा सधन कौरव जाति के जे बृक्ष तिन पर भ्रमरों के समूह शब्द करे हैं मानों वियोगिनी नायिकानि के मन को खेद उपजायवेको, वसंत ने प्रेरे हैं अर अशोक जाति के वृक्षनिकी नवीन कोपल लहलहाट करे हैं सो मानों सौभाग्यवती स्त्रियोंके राग की राशि ही भावे हैं अर वनों में केसूला (टेसू) अत्यन्त फूल रहे हैं सो मानों वियोगिनी नायिकानि के मन को दाह उपजावने को अग्नि समान हैं। दसों दिशाविषे पुष्पनिके समूहकी सुगंध रज ताहि मकरंद कहिये सो परागकरि ऐसी फल रही हैं मानों वसंत जो है पटवास कहिए सुगंध चूर्ण अबीर ताकरि महोत्सव करे है ताकरि एक दिन भी स्त्री पुरुष परस्पर वियोग कौ नहीं सहार सकै हैं। ता ऋतु विषे विदेश गमन कैसे रुचै, ऐसी रागरूप बसंत ऋतु प्रगट भई। तासमय फागुण सुदि अष्टमीसों लेकर पूर्णमासी तक अष्टान्हिका के दिन महामंगल-रूप हैं, सो इन्द्रादिक देव शची आदि देवी पूजा के अर्थि नंदीश्वरद्वीप गए अर विद्याधर पूजा की सामग्री लेयकर कैलाश गये। श्रीऋषभदेव के निर्वाणकल्याणक करि वह पर्वत पूजनीक है, सो समस्त परिवार सहित अंजनाके पिता राजा महेंद्र हू गए। तहां भगवान की पूजाकरि स्तुतिकरि अर भावसहित नमस्कारकर सुवर्णकी शिला पर सुखसों विराजे। अर राजा प्रह्लाद पवनंजय के पिता तेहु भरत चक्रवर्ती के कराये जिनमंदिर तिनकी बंदना के अर्थि कैलाश पर्वत पर गए सो बंदनाकरि पर्वतपर विहार करते राजा महेन्द्रकी दृष्टि विषे आए। सो महेन्द्रको देखकर प्रीतिरूप है चित्त जिनका, प्रफुल्लित भए हैं नेत्र जिनके, ऐसे जे प्रह्लाद ते निकट आए। तब महेंद्र उठकरि सन्मुख आय कर मिले। एक मनोज्ञ शिला पर दोनों हितसों तिष्ठे, परस्पर शरीरादि कुशल पूछते भए। तब राजा महेन्द्र कही, हे मित्र ! मेरे कुशल काहेकी ? कन्या वर-योग्य भई सो ताके परणावनेकी चित्ताकरि चित्त व्याकुल रहै है, जैसी कन्या है तैसा वर चाहिए अर बड़ा घर चाहिए, कौनकों दें, यह मन भ्रमे है। रावण कों परणाइए तो ताके स्त्री बहुत हैं अर आयु अशिक्ष है अर जो ताके पुत्रों विषे देय तो तिनमें परस्पर विरोध होय। अर हेमपुर का राजा कनकद्वति ताका पुत्र सौदामिनीप्रभ कहिए विद्युत्प्रभ सो थोड़े ही दिन विषे मुक्ति कों प्राप्त होयगा, यह वार्ता सर्व पृथ्वी पर प्रसिद्ध है, ज्ञानी मुनि ने कही है। हमने भी आपने मंत्रियों के मुखतें सुनी है। अब हमारे यह निश्चय भया है कि आपका पुत्र पवनंजय कन्याके वरिबे योग्य है, यही मनोरथ करि हम यहां आए हैं, सो आपके दर्शन कर अति आनंद भया, जाकरि कछु विकल्प मिटथा। तब प्रह्लाद बोले, मेरे भी चित्ता पुत्रके परणावने की है तातें मैं भी आपका दर्शन करि अर वचन सुन वचनतें अगोचर सुखकों प्राप्त भया, जो आप आज्ञा करो सो ही प्रमाण है। मेरे पुत्रका बड़ा भाग्यजो आपने कृपा

करी, वर कन्या का विवाह मानसरोवरके तट पर करना ठहरया। दोनों सेवामें आनंदके शब्द भए, ज्योतिषियों ने तीन दिन का लग्न थाप्या।

अथानंतर पवनंजयकुमार अंजना के रूपकी अद्भुतता सुनकरि तत्काल देखने की उद्यमी भया, तीन दिन रह न सक्या, संगमकी अभिलाषाकरियह कुमारकाम के वश हुआ, काम के दस वेगों कर पूरित भया। प्रथम विषय की चिंताकरि व्याकुल भया अर दूजे वेग देखने की अभिलाषा उपजी, तीजे वेग दीर्घ उच्छ्वास नाखने लग्या, चौथे वेग कामज्वर उपज्या मानों चंदन के अग्नि लागी, पांचवें वेग अंग खेदरूप भया, सुगन्ध पुंपादित अरुचि उपजी, छठे वेग भोजन विष समान बुरा लाग्या, सातवें वेग ताकी कथाकी आसक्तनाकर विलाप उपज्या, आठवें वेग उन्मत्त भया, विभ्रमरूप सर्पर डस्या गीत नृत्यादि अनेक चेष्टा करने लाग्या, नवमें वेग महामूर्च्छा उपजी, दसवें वेग दुःख के भागसों पीड़ित भया। यद्यपि यह पवनंजय विवेकी था, तथापि कामके प्रभावकरि विह्वल भया सो काम को धिक्कार हो, कैसा है काम ? मोक्षमार्गका विरोधी है, काम के वेगकरि पवनंजय धीरज रहित भया, कपोलनिसे कर लगाय शोकवान होय बैठथा, पसेव टपके हैं कपोलनितें जाके, उष्ण निश्वास कर मुरझाए हैं होठ जाके अर शरीर कंपायमन भया, बारंबार जैभाई लेने लग्या अर अत्यंत अभिलाषा शल्यतें चिंतावान भया। स्त्रीके ध्यानतें इंद्रियां व्याकुल भई, मनोज्ञ स्थान भी याकों अरुचिकारी भासै, चित्तकी शून्यता धारता संता, तजी हैं समस्त शृंगारादि क्रिया जानें। क्षणमात्रविषें तो आभूषण पहिरै, क्षणमात्रविषें खोल डारै, लज्जारहित भया। क्षोण होगया है समस्त अंग जाका, ऐसी चिंता धारता भया कि वह समय कब होय जो मैं वा सुन्दरी कों अपने पास बैठी देखूं अर वाके कमलतुल्य गात्रको स्पर्श करूं वा कामिनीके रसकी वार्ता करूं, वाकी बात ही सुन करि मेरी यह दशा भई है, न जानिए और कहा होय, वह कल्याणरूपिणी जाके हृदयमें वसै है ता हृदय में दुःख रूप अग्निका दाह क्यों होय ? स्त्री तो निश्चयसेती स्वभावतें ही कोमलचित्त होय है, मोहि दुःख देवेअग्नि चित्त कठोर क्यों भया ? यह काम पृथ्वी विषें अंगग कहावै है, जाके अंग वाहीं सो अंग विना ही मोहि अंगरहित करै है, मार डारै है; जो याके अंग होय तो न जाने कहा करै, मेरी देहविषें घाब नाही परंतु वेदना बहुत है। मैं एक जगह बैठथा हूं अर मन अनेक जगह भ्रमै है। ये तीनदिन वाहि देखे विना मोहि कुशलसों न जाय तातें ताके देखव का उपाय करूं, जाकरि मेरे शांति होय। अथवा सर्व कार्योंमें मित्र-समान जगतविषें और आनंदका कारण कोई नाही, मित्रतें सर्व कार्य सिद्ध होयहैं ऐसा विचार अपना जो प्रहस्त-नासा मित्र सर्व विश्वासका भाजन तासों पवनंजय गदगद बाणी करि कहता भया। कैसा है चिब ? किनारे ही बैठथा है, छायाकी मूर्ति ही है, अपना ही शरीर मानों विक्रियाकरि

दूजा शरीर होय रखा है ताहि या भांति कही हे मित्र ! तू मेरा सर्व अभिप्राय जानै है तोहि कहा कहूं ? परंतु यह मेरी दुःख अवस्था मोहि वाचाल करै है । हे सखे ! तुम बिना यह बात कौनसों कही जाय ? तू समस्त जगतकी रीति जानै है । जैसे किसान अपना दुःख राजासों कहै अरु शिष्य गुरुसों कहै अरु स्त्री पतिसों कहै अरु रोगी वैद्यसों कहै अरु बालक मातासों कहै तो दुःख छूटै तैसे बुद्धिमान अपने मित्रसों कहै, तातें मैं तोहि कहूँ हूँ । वह राजा महेंद्रकी पुत्री ताको श्रवण कर ही कामबाणकरि मेरी विकल दशा भई है जो ताके देखे बिना मैं तीन दिन निवाहिवे समयें नाहीं, तातें कोई ऐसा यत्न कर जो मैं वाहि देखूँ, ताहि देखे बिना मेरे स्थिरता न आवै अरु मेरी स्थिरतासों तोहि प्रसन्नता होय, प्राणियों को सर्व कार्य से जीतव्य वल्लभ है; क्योंकि जीतव्य के होते संते भ्रातृमलाभ होय है । या भांति पवनंजय ने कही तब प्रहस्त मित्र हंसे, मानों मित्र के मन का अभिप्राय पाकरि कार्य सिद्धिका उपाय करते भए । हे मित्र ! बहुत कहनेकरि कहा ? अपने मांही भेद नाहीं, जो करना होय ताकरि डील न करना, या भांति तिन दोनोंके वचनालाप होय हैं, एते ही सूर्य मानों इनके उपकार निमित्त अस्त भया तब सूर्य के नियोगसों दिशाएँ काली पड़ गई, अंधकार फैल गया, क्षणमात्रमें नीला वस्त्र पहिरे निशा प्रगट भई । तब रात्रि के समय उत्साह सहित मित्रको पवनंजय कहते भए । हे मित्र ! उठो, भावो तहाँ चखें, जहां वह मन की हरणहारी प्राणवल्लभा तिष्ठै है । अब ये दोनों मित्र विमानमें बैठि आकाशके मार्ग चाले, मानों आकाशरूप समुद्र के मच्छ ही हैं, क्षणमात्रविषं जाय अंजनाके सतखणे महल पर चढ़ि झरोखों में मोतिनकी झालरोके आश्रय छिप बैठे, अंजना सुन्दरीको पवनंजय कुमार ने देख्या, पूर्णमासी के चंद्रमा के समान है मुख जाका, मुख की जोतिसों दीपक मंद ज्योति होय रहे हैं अरु श्याम श्वेत अरुण त्रिविध रंग को लिए नेत्र महा सुन्दर हैं, मानों कामके बाण ही हैं अरु कुब ऊंचे महा मनोहर शृंगार रस के भरे कलश ही हैं, नवीन कोपल समान लाल सुन्दर सुलक्षण हैं हस्त अरु पांव जाके अरु नखों की कांतिकरि मानों लावण्यताको प्रगट करती शोभें है अरु शरीर महासुन्दर है, अति नाजुक क्षीण कटि कुचों के भारनितें मति कदाचित् भग्न हो जाय ऐसी शंकाकरि मानों त्रिबलीरूप डोरोतें प्रतिबद्ध है अरु आकी जंघा लावण्यताको भरै हैं, सो केलेहूतें अति कोमल मानों कामके मंदिरके स्तंभ ही हैं सो मानों वह कन्या चांदनी रात ही है, मुक्ताफलरूप नक्षत्रनिकरि इंदीबर-कमल समान है रूप जाका । सो पवनंजयकुमार, एकाग्र लगे हैं नेत्र जाके, अंजना को भले प्रकार देख सुख की भूमिकों प्राप्त भया । ताही समय वसंततिलका नामा सखी महाबुद्धि-वती अंजनासुन्दरीतें कहती भई-हे सुरूपे ! तू धन्य है जो तेरे पिता ने तुमसे वायुकुमारको दीनी, ते वायुकुमार महा प्रतापी हैं, तिनके गुण चंद्रमाकी किरण समान उज्ज्वल हैं, सिन-

करि समस्त जगत व्याप्त होय रह्या है, तिनके गुण सुन अन्य पुरुषों के गुण मंद भासैं हैं । जैसे समुद्र में अहर तिष्ठै तैसें तू वा योषा के अंग विषैं तिष्ठेगी । कैसे है तू ? महामिष्ट-भाषिणी, चन्द्रकांति, रत्ननिकी प्रभा को भीतै ऐसी कांति तेरी, तू रत्नकी घरा रत्नाबल पर्वतके तटविषैं पड़ी तुम्हारा संबंध प्रसंसाके योग्य भया, याकरि सर्वही कुटुम्बके जन प्रसन्न भए । याभांति जब पतिके गुण सखीने गाए सब बह लाजकी भरी कटोरी चरणनिके नखकी धोर नीचे देखती भई, आनन्दरूप जलकरि हृदय भर गया अर पवनंजय कुमारहू, हृषंतै फूल गए हैं नेत्रकमल जाके, हृषित भया है वदन जाका ।

ता समय एक मित्रकेशी नामा दूजी सखी होंठ दाबिकर चोटी ह्सायकर बोली कि अहो परम अज्ञान तेरा ! यह कहा पवनंजय का संबंध सराह्या जो विद्युत्प्रभ कुंवरसों संबंध होता तो अतिश्रेष्ठ था, जो पुण्य के योगतै कन्याका विद्युत्प्रभ पति होता तो याका जन्म सफल होता । हे वसंतमाला ! विद्युत्प्रभ और पवनंजय में इतना भेद है जितना समुद्र अर गोष्पदमें भेद है । विद्युत्प्रभकी कथा बड़े बड़े पुरुषों के मुखतैं सुनी है । जैसे मेघ के बूंद की संख्या नाहीं तैसें ताके गुणनिका पार नाहीं । वह नबयौवन है । महा सौम्य, विनयवान, दैदीप्यमान, प्रतापवान्, गुणवान्, रूपवान्, विद्यावान्, बलवान्, सर्व जगत चाहै है दर्शन जाका, सब यही कहै हैं कि यह कन्या बाहि दैनी थी सो कन्याके बाप ने सुनी— वह थोड़े ही वर्ष में मुनि होयगा तातै संबंध न किया सो भला न किया, विद्युत्प्रभका संयोग एक क्षणमात्र ही भला अर क्षुद्र पुरुषका संयोग बहुत काल भी किस अर्थ ? यह वार्ता सुनकर पवनंजय क्रोधरूप अग्निकर प्रज्वलित भए, क्षणमात्र में और ही छाया होय गई, रसतैं विरस आय गया, लाल आंखें होय गईं, होंठ डसकर तलवार म्यानसों काढ़ी अर प्रहस्त मित्रसों कहते भए कि याकों हमारी निदा सुहावै अर यह दासो ऐसे निच वचन कहै अर यह सुनै सो हव दोनोंका सिर काट डालूँ, विद्युत्प्रभ इनके हृदय का प्यारा है सो कैसें सहाय करेगा । यह वचन पवनंजय के सुन प्रहस्त मित्र रोषकर कहता भया— हे सखे ! हे मित्र ! ऐसे अयोग्य वचन कहनेकरि कहा ? तिहारी तलवारबड़े सामंतनिके सीस पर पड़े, स्त्री अबला अवध्य है तापर कैसें पड़े ? यह द्रुष्ट दासी इनके अभिप्राय विना ऐसे कहै है, तुम आज्ञा करो तो या दासीको एक दंडकी चोटसों मार डालूँ परन्तु स्त्रीहत्या, बालहत्या, पशुहत्या, दुर्बल मनुष्य की हत्या इत्यादि शास्त्रमें वर्जनीय कही है । ये वचन मित्र के सुनकर पवनंजय क्रोध को भूल गए अर मित्रको दासी पर क्रूर देखिकर कहते भए । हे मित्र ! तुम अनेक संग्रामके जीतनहारे, यशके अधिकारी, माते हाथियों के कुंअस्थल विदारन हारे तुमको दीन पर दया ही करनी योग्य है अर सामान्य पुरुष भी स्त्री हत्या न करें तो तुम कैसें करो । जे बड़े कुल में उपजे पुरुष हैं अर गुणोंकरि प्रसिद्ध



हैं, धूरवीर हैं, तिनका यद्य अप्रयोग्य क्रियातें मलिन होय है तातें उठो, जा मार्ग आए ताही मार्ग चलो; जैसे छाने आए हुते तैसें ही चाले। पवनंजयके मन में भ्रांति पड़ी कि या कन्याको विद्युत्प्रभ ही प्रिय है, तातें वाकी प्रशंसा सुनै है, हमारी निंदा सुनै है, जो यहि न भावै तो दासी काहेकों कहै, यह रोष घर अपने कहे स्थानक पहुंचे। पवनंजयकुमार अंजनासौं अति फीके पड़ गए, चित्तमें ऐसे चितवते भए कि दूजे पुरुषका है अनुराग जाकों ऐसी जो अंजना सो विकराल नदीकी नाई दूर हीतें तजनी। कैसी है वह अंजनारूप नदी ? संदेहरूप जो विषम भंवर तिनकों धारै है अर छोटे भावरूप जे ग्रह तिवसों भरी है अर वह नारी वनी समान है, अज्ञानरूप अंधकारसों भरी इंद्रियरूप जे सर्प तिनको धारै है, पंडितनिकों कदाचित् न सेवना। छोटे राजा की सेवा और शत्रु के आश्रय जाना और शिथिल मित्र और अनासक्त स्त्री तिनतें सुख कहां ? देखो जे विवेकी हैं ते इष्ट बन्धु तथा सुपुत्र अर पतिव्रता नारी इनका भी त्यागकर महाव्रत धारै हैं और शूद्र पुरुष कुसंग भी नहीं तजै हैं। मद्यपायी वैद्य और शिक्षारहित हाथी अर निःकारण बैरी, क्रूरजन अर हिंसारूप धर्म अर मूर्खनितें चर्चा अर मर्यादा का उलंघना, निर्दयो देश, बालक राजा, परपुरुष-अनुरागिनी स्त्री, इनको विवेकी तजै। या भांति चितवन करता पवनंजयकुमार ठाकै जैसें दुलहनिसों प्रीति गई तैसें रात्रि हू गई अर पूर्व दिशा विषें संध्या प्रगट भई, मानो पवनंजयने अंजनाका राग छोडधा सो भ्रमता फिरै है। भवार्थ—रागका स्वरूप लाल है अर इनतें जो राग मिटधा सो तानें संध्या के मिसकरि पूर्व दिशा में प्रवेश किया है। अर सूर्य ऐसा आरक्त उग्या जैसें स्त्री के कोपतें पवनंजयकुमार कोप्या। कैसा है सूर्य ? तरुण बिबको धरै है। बहुरि जगत की चेष्टा का कारण है। तब पवनंजयकुमार प्रहस्त मित्रकों कहते भए, अत्यंत अरुचिकों घरे अंजनासौं विमुख है मन जाका। हे मित्र ! यहाँ अपने डेरे हैं सो यहाँतें वाका स्थानक समीप है। सो यहाँ सर्वथा नरहना, ताको स्पर्श कर पवन आवे सो मोहि न सुहावै, तातें उठो, अपने नगर चालें, डील करनी उचित नाहीं। तब मित्र कुमारकी आज्ञा प्रमाणसेना के लोगों को पयानकी आज्ञा करता भया। समुद्र-समान सेना रथ घोड़े हाथी पयादे इनका बहुत शब्द भया। कन्या का निवास नजीक ही है सो सेनाके पयान के शब्द कन्याके कानमें पड़े, तब कुमार का कूच जानकर कन्या अति दुखित भई। वे शब्द कान को ऐसे बुरे लागे जैसें वज्रकी शिला कानमें प्रवेश करै अर ऊपरसों मुद्गरनिकी घात पड़े। मनमें विचारती भई। हाय हाय ! मोहि पूर्वोपाजित कर्मने महा-निधान दिया था सो छिनाय लिया, कहा करूं, अब कहा होय, मेरे मनोरथ हुता जो इस नरेन्द्रके साथ फीड़ा कसंगी सो और ही भांति दृष्टि आवै है सो अपराध कछु न जान पड़े है परंतु यह मेरी बैरिब सिद्धकेषी तावे निष्ठ बचन कहे हुते सो कदाचित् कुमारको यह

खबर पहुंची होय भर भोविषे कुमया करी होय । यह बिबेकरहित पापिनी कटु भाषिणी धिक्कार याहि जानै मेरा प्राणवल्लभ मोतें कृपारहित किया, अब जो मेरे भाग्य होय भर मेरा पिता मुझपर कृपाकरि प्राणनाथको पाछा बहोई अर उनकी सुदृष्टी होय तो मेरा जीतघ्य है अर जो नाथ मेरा परित्याग करे तो मैं आहार को त्याग करि शरीर को तजूंगी । ऐसा चिंतवन करती वह सती मूर्छा खाय धरतीपर पड़ी जैसे बेलिकी जड़ उपाड़ी जाय अर वह आश्रयतें रहित होय कुमलाय जाय तैसे कुमलाय गई । तब सर्वे सखीजन, यह कहा भया, ऐसे कहकर अति संभ्रमको प्राप्त भई, शीतल क्रियासों याहि सचेत किया तब यासूं मूर्च्छा का कारण पूछधा सो यह लज्जाकरि कहि न सकै, निश्चल लोचन होय रही ।

अथानंतर पवनंजय की सेनाके लोक मन विषे आकुल भए अर विचार करते भए जो निःकारण कूच काहे का ? यह कुमार विवाह करने आया हुता सो दुलहनको परण करि क्यों न चलै, याके कोय काहेतें भया, याको कौनने कह्या, सर्वे वस्तु की सामग्री है, काहू वस्तु की कमी नाहीं । याका सुसर बड़ा राजा, कन्या अति सुन्दरी, यह परान्मुख क्यों भया । तब कैयक हंस करि कहते भए, याका नाम पवनंजय है सो अपवी चंचलतातें पवनहूको जीतै है अर कैयक कहते भए, अमी स्त्री का सुख नाहीं जानै है तातें ऐसी कन्याको छोड़करि जायबेको उद्यमी भया है, जो याके रतिकाल का राग होय तो जैसे वनहस्ती प्रेम के बंधनकरि बंधे हैं तैसे यह बंध जाय, या भांति सेना के सामंत कहै हैं अर पवनंजय शीघ्रगामी वाहन पर चढ़ चलनेको उद्यमी भए । तब कन्याका पिता राजा महेन्द्र कुमार का कूच सुनकर अति आकुल भया, समस्त भाईनि सहित राजा प्रह्लादपै आया । प्रह्लाद अर महेन्द्र दोनों आय कुमार को कहते भए । हे कल्याणरूप ! हमको शोक का करणहारा यह कूच काहे को करिए है, अहो कौन ने आपको कह्या है, हे शोभायमान ! तुम कौन को अप्रिय हो, जो तुमको न रुचे सो सबही को न रुचे । तिहारे पिता का अर हथारा वचन जो सदोष होय तो भी तुमको मानना योग्य है अर हम तो समस्त दोष रहित कहै हैं सो तुमको अवश्य धारणा योग्य है । हे शूरवीर ! कूचतें पाछे फिरो, हमारे दोउनिके मनबांछिन सिद्ध करो । हम तुम्हारे गुरुजन हैं, सो तुम सारिखे सत् पुरुषों को गुरुजनों की आज्ञा आनंदका कारण है । ऐसा जब राजा महेन्द्रने अर प्रह्लादने कह्या अर जब तातने अर ससुरने बहुत आदरसों हाथ पकड़े, तब यह कुमार धीर-वीर, बिनयकरि नञ्जीभूत भया है मस्तक जाका, गुरुजनों की जो गुरुता सो उलंघनको असमर्थ भया । तिनकी आज्ञातें पाछा बाहुइधा अर मन में विचारी कि याहि परणकरि तज दूंग्या ताकि दुःखसों अन्ध पुरा करै अर औरका भी याहि संयोग न होय सकै ।

अथानंतर कन्या प्राणवल्लभ को पाछा आया सुनकर हर्षित भई. रोमांच होय आए, लगनके समय इनके विवाह-मंगल भया । जब दुलहनका कर-ग्रहण कराया तब अशोकके पल्लव समानभारवत् अति कोमल कन्याके कर सो या विरक्त चित्तके अग्निकी ज्वाला-समान लागे । बिना इच्छा कुमारकी दृष्टि कन्या के तनु पर काहू भांति गई सो क्षणमात्र भी न सह सक्या जैसे कोई विद्युत्पातकों न सह सकै । कन्या के प्रीति, वर के अप्रीति—यह याके भाव कों न जाने ऐसा जान मानों अग्नि हंसती भई और शब्द करती भई । बड़े बिधान सों इनका विवाहकरि सर्वबंधुजन आनन्द कों प्राप्त भए । मानसरोवर के तट विवाह भया । नाना प्रकार वृक्ष लता फल पुष्प विराजित जो सुन्दर वन तहाँ परम उत्सवकरि एक मास रहे । परस्पर दोनों समधियों ने अति हित के वचन आलाप कहे । परस्पर स्तुति महिमा करी, सन्मान किए, पुत्री के पिता ने बहुत दान दिया अर अपने अपने स्थान कों गए ।

हे श्रेणिक ! जे वस्तु का स्वरूप नाहीं जानै हैं अर विना समझे पराये दोष ग्रहैं, ते मूर्ख हैं । अर पराए दोषकर आप ऊपर दोष आय पड़े है सो सब पापकर्म का फल है । पाप आतापकारी है ।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषे  
अंजना पवनंजय का विवाह वर्णन करने वाला पंद्रहवां पर्व पूर्ण भया ॥ १५ ॥

## ( षोडश पर्व )

[ अंजना और पवनंजयकुमार का मिलाप ]

अथानंतर पवनंजयकुमार ने अंजनासुन्दरी को परण कर ऐसी तजी जो कबहू बात न बूझै, सो वह सुन्दरी पति के असंभाषणतें अर कृपादृष्टि कर न देखवेतें परम दुःख करती भई । रात्रि में भी निद्रा न लेय, निरंतर अश्रुपात ही भरा करे, शरीर मलिन होय गया, पतिसों अति स्नेह, धनी का नाम अति सुहावै, पवन जावै सो भी अति प्रिय लागै, पतिका रूप तो विवाहकी बेदीमें अबलोकन किया हुता ताका मनमें ध्यान करवो करै अर निश्चल लोचन सर्व चेष्टा रहित बैठी रहे । अंतरंग ध्यान में पति का रूप निरूपण करि बाह्य भी दर्शन किया चाहै सो न होय । तब शोककरि बैठी रहै, चित्रपटविषे पतिका चित्राम लिखने का उद्यम करे, तब हाथ कांप करि कलम गिर पड़े, दुर्बल होय गया है समस्त अंग जाका, ढीले होय कर गिर पड़े हैं सर्व आभूषण जाके, दीर्घ उष्ण जे उच्छ्वास-निकरि मुरझाय गए हैं कपोल जाके, अंग में बस्त्र के भी भार करि खेद कों धरती संती, अपने अशुभ कर्मों को निंदती, माता-पितादि को बारंबार याद करती संती, शून्य भया है हृदय जाका, दुःख कर क्षीण शरीर, मूर्च्छा आय जाय, चेष्टा रहित होय जाय, अश्रुपात

करि रुक गया है कंठ जाका, दुःख कर निकसे हैं वचन जाके, बिल्वल भई संती दैव कहिए  
 पूर्वोपाजित कर्म ताहि उलाहना देय चन्द्रमा की किरण हू करि जाकों भति दाह उपजे  
 अर मंदिर विषे गमन करती मूर्च्छा खाय गिर पड़े अर विकल्पकी मारी ऐसा विचार करि  
 अपने मन ही में पति सों बतलावे कि हे नाथ ! तिहारे मनोज्ञ अंग मेरे हृदय में निरंतर  
 तिष्ठे हैं, मोहि आताप क्यों करे हैं अर में आपका कछु अपराध नहीं किया, निःकारण  
 मेरे पर कोप क्यों करो, अब प्रसन्न होवो, मैं तिहारी भक्त हूँ, मेरे चित्त के विषाद को  
 हरो। जैसे अंतरंग दर्शन देवो हो, तैसे बहिरंग देवो। यह मैं हाथ जोड़ वीनती करूँ हूँ।  
 जैसे सूर्य बिना दिन की शोभा नहीं अर चन्द्रमा बिना रात्रिकी शोभा नहीं अर दया  
 क्षमा शोल संतोषादि गुण बिना विद्या शोभे नहीं, तैसे तिहारी कृपा बिना मेरी शोभा  
 नहीं, या भाति चित्तविषे बसे जो पति ताहि उलाहना दैव। अर बड़े मोतियों समान  
 नेत्रनिते आंसुवनिकी बूंद भरै, महा कोमल सेज पर अनेक सामग्री सखीजन करे परन्तु  
 याहि कछु न सुहावे, चक्रारूढ़ समान मनमें उपज्या है वियोग से भ्रम जाकों, स्नानादि  
 संस्कार रहित कभी भी केश समारै गूँधे नहीं, केश भी रूखे पड़ गए, सर्व क्रिया में जड़  
 मानों पृथ्वी ही का रूप होय रही है। अर निरंतर आंसुवनिके प्रवाहते मानों जलरूप ही  
 होय रही है। हृदयके दाहके योगते मानों अग्निरूप ही होय रही है। अर निश्चलचित्तके  
 योगते मानों वायुरूप ही होय रही है। अर शून्यताके योगते मानों गगनरूप ही होय रही है।  
 मोहके योगते आच्छादित होय रह्या है ज्ञान जाका, भूमि पर डार दिए हैं सर्व अंग जानै,  
 बैठ न सके अर तिष्ठे ती उठ न सके अर उठे ती देहीकों धाम न सके, सो सखीजनका हाथ  
 पकड़ि बिहार करे सो पग डिग जाय अर चतुर जे सखीजन तिनसों बोलने की इच्छा करे  
 परंतु बोल न सके अर हंसनी कबूतरी आदि गृह पक्षी तिनसों क्रीड़ा किया चाहे पर कर  
 न सके। यह बिचारी सबों से न्यारी बैठी रहै, पतिमें लग रहा है मन अर नेत्र जाका,  
 निःकारण पतित अपमान पाया सो एक दिन एक बरस बराबर जाय। यह याकी अवस्था  
 देखि सकल परिवार व्याकुल भया, सब ही चित्तबते भए कि ऐसा दुःख याहि बिना कारण  
 क्यों भया है। यह कोई पूर्वोपाजित पाप कर्मका उदय है। पिछले जन्म में याने काहूके  
 सुख विषे अंतराय किया है, सो याके भी सुख का अंतराय भया। वायुकुमार तो निमित्त-  
 मात्र है। यह बारी भोरी निर्दोष याहि परणकरि क्यों तजी, ऐसी दुलहन सहित देवनि  
 समान भोग क्यों न करे। याने पिता के घर कभी रंचमात्र हू दुःख न देख्या सो यह  
 कर्मानुभव कर दुःख के भारकों प्राप्त भई। याकी सखीजन विचारै हैं कि कहा उपाय करे,  
 हम भाग्यरहित हृदयारे यत्न-साध्य यह कार्य नहीं। कोई अनुभूतकर्म की चाल है, अब ऐसा  
 दिन कब होयगा, बह शुभ मुहूर्त शुभ बेला कब होयगी जो बह प्रीतव या प्रिया कों सखीप

सेय बैठेगा और कृपा दृष्टि कर देखेगा, मिष्ट वचन बोलेगा, यह सब के अभिलाषा लभ रही है ।

अथानंतर राजा वरुण ताके रावणसों विरोध पढ़्या, वरुण महा गर्ववान रावण की सेवा न करे, सो रावण ने दूत भेज्या, दूत जाय वरुणसों कहता भया । दूत धनी की शक्ति कर महाकांति को धरे है । अहो विद्याधराधिपते वरुण ! सर्व का स्वामी जो रावण ताने यह आज्ञा करी है जो आप मोहि प्रणाम करो अथवा युद्ध की तैयारी करो । तब वरुण ने हंसकर कही, हो दूत ! कौन है रावण, कहाँ रहे है जो मोहि दबावे है । सो मैं इंद्र नाहीं हूँ जो वृथा गर्बित लोकनिच हुता, मैं वैश्रवण नाहीं, यम नाहीं, मैं सहस्ररश्मि नाहीं, मैं मरुत नाहीं, रावण के देवाधिष्ठित रत्नोंकरि महा गर्व उपज्या है, बाकी सामर्थ्य है तो आबो, मैं बाहि गर्वरहित कर्हंगा और तेरी मृत्यु नजीक है जो हमसों ऐसी बात कहै है । तब दूत जायकर रावणसों सर्व वृतांत कहता भया । रावण ने कोपकर समुद्र-तुल्य सेना सहित जाय वरुण का नगर घेरधा और यह प्रतिज्ञा करी जो मैं याहि देवाधिष्ठित रत्न विना ही वश कर्हंगा ; मारूँ अथवा बांधूँ । तब वरुणके पुत्र राजीवपुण्डरीकादिक क्रोधायमान होय रावणके कटकपर आए । रावणकी सेना के अर इनके बड़ा युद्ध भया, परस्पर शस्त्रनिके समूह छेद डारे । हाथी हाथियों से, घोड़े घोड़ों से, रथ रथोंसे, भट भटोंसे महायुद्ध करते भए, बड़े-बड़े सामंत डसि डसिकरि लाल नेत्र हैं जिनके वे महाभयानक शब्द करते भए । बड़ी देर तक संग्राम भया । सो वरुण की सेना रावण की सेनासों कछुइक पीछे हटी । तब अपनी सेना को हटी देख वरुण राक्षसनिकी सेनापर आप चल करि आया, कालग्निसमाव भयानक । तब रावण दुर्निवार वरुणको रणभूमि विषे सन्मुख आवता देखकर आप युद्ध करने को उद्यमी भया । वरुणके अर रावणके आपस विषे युद्ध होने लगा और वरुणके पुत्र खरदूषणसों युद्ध करते भए । कैसे हैं वरुणके पुत्र ? महाभटके प्रलय करनहारे और अनेक माते हाथियोंके कुंभस्थल विदारनहारे । सो रावण, क्रोधकरि दीप्त है मन जाका, महाक्रूर जो भृकुटि तिनकरि भयानक है मुख जाका, कुटिल हैं केश जाके, जब लजि धनुषके वाण तान वरुणपर चलावै तब लग वरुण के पुत्रोंने रावण के बहनेऊ खरदूषण को पकड़ लिया । तब रावण मन में विचारी जो हम वरुणसों युद्ध करे अर खरदूषण का मरण होय तो उचित नाहीं, तातें संग्राम मनै किया । जे बुद्धिमान हैं ते मंत्रविषे चूकें नाहीं । तब मंत्रियोंने मंत्रकर सब देशोंके राजा बुलाए, शीघ्रगामी पुरुष भेजे, सबनिकों लिखा, बड़ी सेनासहित शीघ्र ही आबो । अर राजा प्रह्लाद परभी पत्र लेय मनुष्य आया सो राजा प्रह्लाद ने स्वामीकी भक्तिकरि रावणके संबकनिका बहुत सम्मान किया और उठकर बहुत आदरसों पत्र माथे चढाया अर बांच्या सो पत्रविषे या भांति लिखा था कि पातालपुह

के समीप कल्याण रूप स्थानकमें तिष्ठता महाक्षेमरूप विद्याधरोके अधिपतियोंका पति सुशाली का पुत्र जो रत्नश्रवा, ताका पुत्र राक्षसवंशरूप आकाशविषं चंद्रमा ऐसा जो रावण सो आदित्यनगर के राजा प्रह्लादकों आज्ञा करे है। कैसा है प्रह्लाद ? कल्याणरूप है, न्यायका वेत्ता है, देश-काल-विधान का ज्ञायक है, हमारा बहुत बल्लभ है। प्रथम तो तिहारे शरीरकी कुशल पूछे है, बहुरि यह सभाचार है कि हम कों सर्व खेचर भूचर प्रणाम करै हैं, हाथोंकी अंगुली तिनके नखकी ज्योतिकर ज्योतिरूप किए हैं निज शिरके केश जिनने, अर एक अति दुंबुद्धि बरुण पाताल नगरमें निवास करै है सो आज्ञातें पराम्मुख होय लड़नेको उद्यमी भया है। हृदयकों व्यथाकारी विद्याधरों के समूहकरि युक्त है। समुद्र के मध्य द्वीपको पायकर वह दुरात्मा गर्वको प्राप्त भया है, सो हम ताके ऊपर चढ़कर आए हैं, बड़ा युद्ध भया। बरुण के पुत्रों ने खरदूषण को जीवता पकड़या है सो मंत्रियों ने मंत्र करि खरदूषणके मरणकी शंकातें युद्ध रोक दिया, तातें खरदूषण कों छुड़ावना अर बरुण को जीतना सो तुम अवश्य शीघ्र आइयो, ढील मत करियो। तुम सारिखे पुरुष कर्तव्यमें न चूकें, अब सब विचार तिहारे आयवे पर है। यद्यपि सूर्य तेजके पुंज है तथापि अरुण सारिखा सारथी चाहिए। तब राजा प्रह्लाद पत्रके समाचार जानि मंत्रियोंसों मंत्र कर रावणके समीप चलनेकों उद्यमी भया। तब प्रह्लाद को चलता सुनकर पवनंजयकुमार ने हाथ जोड़ि गोड़नितें धरती स्पर्श नमस्कारकर विनती करी। हे नाथ ! मुझ पुत्रके होते संते तुमको गमनयुक्त नाहीं, पिता जो पुत्रको पालै है सो पुत्रका यही धर्म है कि पिता की सेवा करै। जो सेवा न करै तो जानिए पुत्र भया ही नाहीं। तातें आप कृच न करै, षोहि आज्ञा करै। तब पिता कहते भये, हे पुत्र ! तुम कुमार हो, अब तक तुमने कोई युद्ध देख्या नाहीं, तातें तुम यहां रहो, मैं जाऊंगा। तब पवनंजयकुमार कनकाचलके तट समान जो वक्षस्थल ताहि ऊंचाकर तेज के धरणहारे वचन कहता भया—हे तात ! मेरी शक्ति का लक्षण तुमने देख्या नाहीं, जगतके दाहवेमें अग्निके स्फुर्लिंगेका क्या दीर्य परखना। तुम्हारी आज्ञारूप आशिषाकर पवित्र भया है मस्तक मेरा, ऐसा जो मैं इंद्रको भी जीतने कों समर्थ हूं, यामें संवेह नाहीं। ऐसा कहकर पिताकों नमस्कार कर महा हर्ष संयुक्त उठकरि स्नान भोजनादि शरीरकी क्रिया करी अर आदरसहित जे कुल में बूढ़ हैं तिन्होंने प्रसीस दीनी। भावसहित अरहंत सिद्ध को नमस्कार करि परम कातिको धरता संता महा मंगलरूप पितासों विदा होवेकों आया सो पिताने अर भाताने मंगल के भयतें आंसू न काड़े, आशीर्वाद दिया। हे पुत्र ! तेरी विजय होय, छाती सों लगाय मस्तक चूम्या। पवनंजयकुमार श्री भगवानका ध्यान धर माता पिताकों प्रणामकरि जे परिवार के लोग पांयनि पड़े तिनकों बहुत धैर्य बंधाय सबसों अति स्नेह कर विदा भए। पहले भयना

दाहिना पांव आगे घर चले । फुरकै है दाहिनी भुजा जिनकी अर पूर्ण कलश जिनके मुख पर लाल पल्लव तिनपर प्रथम ही दृष्टि पड़ी अर थंभसों लगी हुई द्वारै खड़ी जो अंजना सुन्दरी आंसुवन करि भीज रहे हैं नेत्र जाके, तांबूलादिरहित धूसरे होय रहे हैं अधर जाके, आनों थंभविषं उकेरी पुतली ही है । कुमारकी दृष्टि सुन्दरीपर पड़ी सो क्षणमात्रविषं दृष्टि संकोच कोपकरि बोले । हे दुरीक्षणे कहिए दुःखकारी है दर्शन जाका, या स्थानकतं जावो, तेरी दृष्टि उल्कापात समान है, सो मैं सहार न सकूं । अहो बड़े कुलकी पुत्री कुलवंती ! तिनमें यह ढीठपणा कि मनै किए भी निर्लज्ज ऊभी रहैं । ये पतिके अतिक्रूर वचन सुने ती श्री याहि अति प्रिय लागें जैसें घने दिनके तिस्राए पर्वपेकों मेघकी बूंद प्यारी लागें, सो पतिके वचन मनकरि अमृत समान पीवती भई, हाथ जोड़ि चरणारविंदकी और दृष्टि धरि गदगद वाणीकर डिगते डिगते वचन नीठि नीठि कहती भई—हे नाथ ! जब तुम यहाँ बिराजते हुते, तबहूं मैं वियोगिनी ही हुती ; परंतु आप निकट हैं सो आशाकरि प्राण कष्टतै टिक रहे हैं, अब आप दूर पधारै हैं—मैं कैसें जीऊंगी । मैं तिहारे वचनरूप अमृतके आस्वादनेकी अति आतुर, तुम परदेशकों गमन करते समय स्नेहतं दयालु चित्त होयकर वस्तीके पशु पक्षियोंको भी दिलासा करी, मनुष्योंकी तो कहा बात ? सबसों अमृत समान वचन कहे, मेरा चित्त तिहारे चरणारविंद विषं है, मैं तिहारी अप्राप्तिकर अति दुःखी, औरनिकी श्रीमुखतै एती दिलासा करी, मेरी औरनिके मुखतै ही दिलासा काराई होती, जब मोहि आपने तजी तब जगतमें शरण नाहीं, मरण ही है । तब कुमारने मुख संकोचकर कोपसों कही, मर । सब यह सती खेद-खिन्न होय घरतीपर गिर पड़ी । पतनकुमार यासों कुमयाही विषं चाले । बड़ी ऋद्धिसहित हाथी पर असवार होय सामंतो सहित पयान किया । पहले ही दिनविषं मानसरोवर जाय डेरे भए, पुष्ट है वाहन जिनके, सो विद्याधरनिकी सेना देवोंकी सेना समान आकाशतै उतरती सती अति शोभायमान भासती भई । कैसी है सेना ? नानाप्रकार के जे वाहन अर शस्त्र तेई हैं आभूषण जाके, अपने २ वाहनोके यथा योग्य यत्न कराए, स्नान कराए, खानपानका यत्न कराया ।

अथानंतर विद्या के प्रभावतै मनोहर एक बहुखणा महल बनाया, चौड़ा अर ऊंचा सो आप मित्र सहित महल ऊपर बिराजे ? संग्रामका उपज्या है अति हृषं जिनके, भरोखनिकी जालीके छिद्रकरि सरोवरके तटके वृक्षनिकों देखते हुते, शीतल मंद सुगंध पवनकरि वृक्ष मंद मंद हालते हुते अर सरोवरविषं लहर उठती हुती, सरोवरके जीव कलुवा, मीन, मगर अर अनेक प्रकारके जलचर गर्वके धरणहारे तिनकी भुजानिकरि किलोल होय रही हैं । उज्ज्वल स्फटिकमणि समान निर्मल जल है जामें, नाना प्रकार के कमल फूल रहे हैं; हंस, कारंड, कौच, सारस इत्यादि पक्षी सुन्दर शब्द कर रहे हैं, जिनके सुननेतै मन अर

कर्ण हर्ष पावै अर अमर गुंजार कर रहे हैं। तहाँ एक चकवी, चकवे बिना अकेली वियोगरूप अग्नितें तप्यायमान, अति आकुल, नाना प्रकार चेष्टाकी करणहारो, अस्ता-चलकी ओर सूर्य गया सो वा तरफ लग रहे हैं नेत्र जाके अर कमलिनीके पत्रनिके छिद्रों-विषे बारंबार देखै है, पाँखनिकों हलावती उठै है अर पड़ै है। अर मृगाल कहिए कमलकी नालका तार ताका स्वाद विष-समान देखै है, अपना प्रतिबिम्ब जलविषे देखकरि जानै है कि यह मेरा प्रीतम है, सो ताहि बुलावै है सो प्रतिबिम्ब कहा आवै तब अप्राप्तितें परम शोकको प्राप्त भई है। कटक आय उतरया है सो नाना देशविके मनुष्योंके शब्द अर हाथी घोड़ा आदि नानाप्रकारके पशुवनिके शब्द सुनकर अपने वल्लभ चकवाकी आशाकर भ्रमै है चित्त जाका, अश्रुपात सहित है लोचन जाके। तटके वृक्षपर चढ़ि चढ़िकरि दसों दिशाकी ओर देखै है, प्रीतमकों न देखकरि अति शीघ्र ही भूमिपर आय पड़ै है, पाँख हलाय कमलिनीकी जो रज शरीर के लागी है सो दूर करै है सो पवनकुमारने घनी बेर तक दृष्टि धारि चकवों की दशा देखी, दयाकर भोज गया है चित्त जाका, चित्तमें ऐसा विचारै है कि प्रीतमके वियोग करि यह शोक रूप अग्निविषे बलै है। यह मनोज्ञ मान-सरोवर अर चंद्रमा की चांदनी चंदन-समान शीतल सो या वियोगिनी चकवीकों दावानल समान है, पति बिना याकों कोमल पल्लव भी खड्ग समान भासै है। चंद्रमा की किरण भी वज्र समान भासै है, स्वर्ग हू नरकरूप होय आचरै है। ऐसा चित्तवनकर याका सन प्रिया विषे गया। अर या मानसरोवरपर ही विवाह भया हुता सो वे विवाहके स्थानक दृष्टिमें पड़े सो याको अति शोकके कारण भए, मर्म के भेदनहारे दुःसह करौत समान लागे। चित्तविषे विचारता भया-हाय ! हाय ! मैं क्रूरचित्त पापी, वह निर्दोष वृथा तजी, एक रात्रि का वियोग चकवी न सहार सकै तो बाईस वर्ष का वियोग वह महान-सुन्दरी कैसे सहारै ? कटुक वचन वाकी सखीने कहे हुते, वाने तो न कहे हुने, मैं पराए दोषकरि काहेंको ताका परित्याग किया। विककार है मो सारिखे मूखं को, जो बिना विचारे काम करै। ऐसे निष्कपट प्राणी को बिना कारण दुःख अवस्था करो, मैं पाप चित्त हूँ, वज्र समान है हृदय मेरा जो मैंने एते वर्ष ऐसी प्राणवल्लभा को वियोग दिया, अब क्या करूँ, पितासों विदा होयकर घरतें निकस्या हूँ, कैसे पाछा जाऊँ, बड़ा सकट पड़्या, जो मैं वासी मिले बिना संग्राममें जाऊँ तो वह जीवै नहीं अर वाके अभाव भये मेरा भी अभाव होयगा जगत विषे जीतव्य समान कोई पदार्थ नहीं तातें सर्व संदेह का निवारणहारा मेरा परम मित्र प्रहस्त विद्यमान है वाहि सर्व भेद पूछूँ। वह सर्व प्रीतिकी रीति में प्रवोण है। जे विचार कर कार्य करै है ते प्राणी सुख पावै हैं, ऐसा पवनकुमार को विचार उपज्या सो प्रहस्त मित्र ताके सुखविषे सुखो दुःखविषे दुःखो याकां चित्तवान देख पूछता भया कि हे मित्र !



तुम रावणकी मदद करने को वरुण सारिले योधासों लड़नेको जावो हो, सो प्रति प्रसन्नता चाहिये तब कार्यकी सिद्धि होय । आज तिहारा वदन रूप कमल क्यों मुरझाया दीखै है, लज्जाको तजकरि मोहि कहो, तुमको चितावान देखकर मेरे व्याकुल भाव भया है । तब पवनंजय ने कहा—हे मित्र ! यह वार्ता काहू सो कहनी नाहीं । परन्तु तुम मेरे सर्व रक्ष्यके भाजन हो तोसू अंतर नाहीं । यह बात कहते परम लज्जा उपजै है । तब प्रहस्त कहते भये जो तिहारे चित्त विषे होय सो कहो, जो तुम आज्ञा करो सो बात श्रीर कोई न जानेगा, जैसे ताते लोहे पर पड़ी जलकी बूंद विलाय जाय, प्रगट न दीखै तैसें मोहि कही बात प्रगट न होय । तब पवनकुमार बोले—हे मित्र ! सुनो—मैं कदापि अंजना-सुन्दरीसों प्रीति न करी सो अब मेरा मन प्रति व्याकुल है, मेरी क्रूरता देखो ऐने वर्ष परणे भए सो अब तक वियोग रह्या, निष्कारण अप्रीति भई, सदा वह शोकको भरी रही । अश्रुपात भरते रहे अर चलते समय द्वारे खड़ी विरहरूप दाहसों मुरझा गया है मुख रूप कमल जाका, सर्व लावण्य संपदारहित मैंने देखी, अब ताके दीर्घ नेत्र नीलकमल समान मेरे हृदयको वाणवत् भेदें हैं, तातें ऐसा उपायकर जाकरि मेरा वासों मिलाप होय । हे सज्जन ! जो मिलाप न होयगा तो हम दोनों का ही मरण होयगा । तब प्रहस्त क्षणएक विचारकरि बोले—तुम माता पितासों आज्ञा मांग शत्रु के जीतवे को निकसे हो, तातें पीछे चलना उचित नाहीं अर अब तक कदापि अंजनासुन्दरी याद करी नाहीं अर यहाँ बुलावें तो लज्जा उपजै है तातें गोप्य चलवा अर गोप्य ही आबना, वहाँ रहना नाहीं । उनका अवलोकन कर सुख संभाषण करि आनन्द रूप शीघ्र ही आबना । तब आपका चित्त निश्चल होयगा । परम उत्साहरूप चलना, शत्रु के जीतनेका निश्चय किया सो यही उपाय है । तब मुद्गर नामा सेनापति को कटक रक्षा सौंपकरि मेरुकी बन्दनाका मिसकरि प्रहस्त मित्र सहित गुप्त ही सुगंधादि सामग्री लेय करि आकाश के मार्गसों चाले । सूर्य भी अस्त होय गया अर साँझका प्रकाश भी गया, निशा प्रगट भई, अजनासुन्दरी के महल पर जाय पहुँचे । पवनकुमार तो बाहिर खड़े रहे, प्रहस्त खबर देनेको भीतर गए, दीपक का मन्द प्रकाश था, अंजना कहती भई कौन है । वसंतमाला निवट ही सोती हुती सो जगाई, वह सब बातों विषे निपुण उठकर अजनाका भय निवारण करती भई । प्रहस्तने नमस्कार करि जब पवनंजयके आगमनका वृत्तान्त कह्या तब सुन्दरी प्राणनाथ का समागम स्वप्न समान जान्या, प्रहस्त को गद्गद वाणीकरि कहती भई—हे प्रहस्त ! मैं पुण्यहीन पतिकी कृपाकरि व्रजित, मेरे ऐसा ही पाप कर्म का उदय आया, तू हमसों कहा हसै है, पतिसों जिसका निरादर होय बाकी कौन अबज्ञा न करै ? मैं अभागिनी दुःख अवस्थाको प्राप्त भई, कहातें सुख अवस्था होय । तब प्रहस्त ने हाथ जोड़ि नमस्कारकरि विनती करी—

हे कल्याणरूपिणि ! हे पतिव्रते ! हमारा अपराध क्षमा करो, अब सब अशुभ कर्म गए, तिहाड़े प्रेमरूप गुण का प्रेरणा तेरा प्राणनाथ आया। तेरेसे अति प्रसन्न भया तिनकी प्रसन्नताकरि कहा कहा आनन्द न होय, जैसे चन्द्रमाके योगकरि रात्रिकी अति मनोज्ञता होय। तब अंजनासुन्दरी क्षणएक नीची होय रही अर वसतमाला प्रहस्तसों कही-हे भद्रे ! मेघ बरसै जब ही भला, तातैं प्राणनाथ इनके महल पधारे सो इनका बडा भाग्य अर हमारा पुण्यरूप वृक्ष फल्या। यह बात होय रही हुनी ताही समय आनन्दके अश्रुपातकरि व्याप्त होय गए हैं नेत्र जिनके सो कुमार पधारे हो, मानों करुणारूप सखी ही प्रीतमकों प्रियाके ढिग ले आई ; तब भयभीत हिरणीके नेत्र-समान सुन्दर हैं नेत्र जाके ऐसी प्रिया पतिकों देख सन्मुख जाय हाथ जोड़ि सीस निवाय पांयनि पड़ी। तब प्राण वल्लभने अपने करतैं सीस उठाय खड़ी करी। अमृत समान वचन कहे कि हे देवी ! क्लेश का सकल खेद निवृत्त होवै। सुन्दरी हाथ जोड़ि पतिके निकट खड़ी हुती। पतिने अपने करतैं कर पकड़करि सेजपर बिठाई, तब नमस्कार कर प्रहस्त तो बाहिर गए अर वसंतमाला हू अपने स्थान जाय बैठी। पवनंजयकुमारने अपने अज्ञानतैं लज्जावान होय सुन्दरीसों बारंबार कुशल पूछी अर कही हे प्रिये ! मैंने अशुभ कर्म के उदयतैं जो तिहारा वृथा निरादर किया सो क्षमा करो। तब सुन्दरी नीचा मुखकरि मंद मंद वचन कहती भई, हे नाथ ! आपने पराभव कछु न किया, कर्मका ऐसा ही उदय हुता। अब आपने कृपा करी, अति स्नेह जताया सो मेरे सर्व मनोरथ सिद्ध भए। आपके ध्यानकर संयुक्त मेरा हृदय सो आप सदा हृदय ही विषैं विराजते, आपका अनादरहू आदर समान भास्या। या भीति अंजना सुन्दरी ने कह्या तब पवनंजयकुमार हाथ जोड़ कहते भए कि हे प्राणप्रिये ! मैं वृथा अपराध किया। पराए दोषतैं तुमको दोष दिया सो तुम सब अपराध हमारा विस्मरण करो। मैं अपना अपराध क्षमावने निमित्त तिहारे पांयनि पलूं हूँ, तुम हम सों अति प्रसन्न होवो, ऐसा कहकर पवनंजयकुमार ने अधिक स्नेह जनाया तब अंजना सुन्दरी पति वा ऐसा स्नेह देखकरि बहुत प्रसन्न भई अर पति कों प्रिय वचन कहती भई, हे नाथ ! मैं अति प्रसन्न भई, हम तिहारे चरणाविदकी रज हैं, हमारा इतना विनय तुमको उचित नाहीं, ऐसा कहकर सुखसों सेजपर विराजमान किए, प्राणनाथकी कृपाकरि प्रियाका मन अति प्रसन्न भया अर शरीर अतिक्रान्तिको धरता भया, दोनों परस्पर अति स्नेहके भरे एक चित्त भए। सुखरूप जागृति रहे, निद्रा न लीनी। पिछले पहर अल्प निद्रा आई, प्रभात का समय होय आया तब यह पतिव्रता सेजसों उतर पतिके पांय पलोटने लगी, रात्रि व्यतीत भई, सो सुखमें जानी नाहीं, प्रातः समय चन्द्रमा की किरण फीकी पड़ गई, कुमार आनन्द के भार में भर गए अर स्वामी की आज्ञा भूल गए, तब मित्र प्रहस्त ने, कुमार के

हितविषयों है चित्त जाका, ऊँचा शब्द कर वसंतमाला को जगाकर भीतर पठाईं  
 अर मंद मंद आपहु सुगन्धित महल में मित्र के समीप गए अर कहते भए, हे सुन्दर !  
 उठो, अब कहा सोवो हो ? चन्द्रमा भी तिहारे मुखकी कांतिकरि रहित होय गया है ।  
 यह बचन सुनकर पवनंजय प्रबोधको प्राप्त भए । शिथिल है शरीर जिनका, जंभाई लेते,  
 निद्राके आवेश करि लाल हैं नेत्र जिनके, कानोंको बाँए हाथ की तर्जनी अंगुलीसों खुजावते,  
 खुले हैं नेत्र जिनके, दाहिनी भुजा सकोचकरि अरिहतका नाम लेकर सेजसों उठे; प्राण-  
 प्यारी आपके जगनेतें पहिले ही सेजसों उतरकरि भूमिविषे विराजें है, लज्जाकर नम्रीभूत  
 हैं नेत्र जाके, उठते ही प्रीतम की दृष्टि प्रियापर पड़ी । बहुरि प्रहस्तको देखकरि, “आवो  
 मित्र” शब्द कहकर सेजसों उठे । प्रहस्तने मित्रसों रात्रि की कुशल पूछी, निकट बैठे,  
 मित्र नीतिशास्त्रके वेत्ता कुमारसों कहते भए कि हे मित्र ! अब उठो, प्रियाजी का सन्मान  
 बहुरि आयकर करियो, कोई न जानै या भाँति कटक में जाय पहुँचें अन्यथा लज्जा है ।  
 रथनूपुरका धनी किन्नरगीत नगर का धनी रावण के निकट गया चाहै है सो तिहारी  
 ओर देखे है । जो वे आगें आबें तो हम मिलकर चलें । अर रावण निरंतर मंत्रियोंतें पूछे  
 है जो पवनंजयकुमारके डेरे कहाँ हैं अर कब आवेंगे, तातें अब आप शीघ्र ही रावण के  
 निकट पधारो । प्रियाजीसों विदा मांगो, तुमकों पिताकी अर रावणकी आज्ञा अवश्य  
 करनी है । कुशल क्षेमसों कार्यकर शिताब ही आवेंगे तब प्राणप्रियासों अविक प्रीति  
 करियो । तब पवनंजय ने कही, हे मित्र ! ऐसे ही करना । ऐसा कहकर मित्रको तो बाहिर  
 पठाया अर आप प्राणवल्लभासों अतिस्नेहकर उरसों लगाय कहते भए, हे प्रिये !  
 अब हम जाय हैं, तुम उद्वेग मत करियो, थोड़े हो दिनोंमें स्वामी का कामकर हम  
 आवेंगे, तुम आनन्दसों रहियो । तब अंजनासुन्दरी हाथ जोड़कर कहती भई, हे महाराज-  
 कुमार ! मेरा ऋतुसमय है सो गर्भ मोहि अवश्य रहेगा अर अबतक आपकी कृपा नाहीं  
 हुती, यह सर्व जानें हैं सो माता पितासों मेरे कल्याण के निमित्त गर्भका वृत्तांत कह  
 जावो । तुम दीर्घदर्शी सब प्राणियोंमें प्रसिद्ध हो । ऐसे जब प्रियाने कहा तब प्राणवल्लभा  
 कों कहते भए । हे प्यारी ! मैं माता पितासों विदा होय निकस्या सो अब उनके निकट  
 जाना बनें नाहीं, लज्जा उपजै है । लोक मेरी चेष्टा जान हंसेंगे, तातें जब तक तिहारा  
 गर्भ प्रकाश न पावें ताके पहिले ही मैं आऊँ हूँ, तुम चित्त प्रसन्न राखो अर कोई कहे तो  
 ये मेरे नामकी मुद्रिका राखो, हाथोंके कड़े राखो, तुमको सब शांति होयगी, ऐसा कहकर  
 मुद्रिका दई अर वसंतमालाको आज्ञा दई, इनकी सेवा बहुत नीके करियो, आप सेजसों  
 उठे, प्रिया विषे लग रहा है प्रेम जिनका, कैसी है सेज ? संयोगके योगतें बिखर रहे हैं  
 हार के मुक्ताफल जहाँ अर पुष्पनिकी सुगन्ध मकरंदतें भ्रमै हैं भ्रमर जहाँ । क्षीरसागरकी

तरंग समान अति उज्ज्वल बिछे हैं पट जहाँ, आप उठकर मित्र के सहित विमान पर बैठि आकाश के मार्ग चाले। अंजना सुन्दरी ने अमंगल के कारण आसू न काड़े। हे श्रेणिक ! कदाचित् या लोकविषे उत्तम वस्तु के संयोगते किंचित् सुख होय है सो क्षणभंगुर है अर देहधारियों के पापके उदयते दुःख होय है, सुख दुःख दोनों विनश्वर हैं, ताते हर्ष विषाद न करना। हो प्राणी हो ! जीवों को निरंतर सुखका देनहारा दुःखरूप अंधकार का दूर करणहारा जिनवर-भाषित धर्म सोई भया सूयें ताके प्रतापकरि मोह-तिमिर हरहु।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषे पवनजय अंजना का संयोग वर्णन करने वाला सोलहवां पर्व पूर्ण भया ॥ १६ ॥

### ( सप्तदश पर्व )

[ अंजना के गर्भ का प्रगट होना और सासू द्वारा घर से निकाला जाना ]

अयानंतर कैयक दिनों विषे महेंद्रकी पुत्री जो अंजना ताके गर्भके चिन्ह प्रगट भए। कलुङ्क मुख पांडुवर्ण होय गया मानो हनुमान गर्भमें आया सो तिनका यश ही प्रगट भया है। मंद चाल चलने लगी जैसा मदोन्मत्त दिग्गज बिचरै है, स्तन युगल अति उन्नतिको प्राप्त भए, श्यामलीभूत है अग्रभाग जिनके, आलसते बचन मंद मंद निसरें, भौहों का कंप होता भया, इन लक्षणनिकरि ताहि सासू गर्भिणी जानकर पूछती भई कि तेने यह कर्म कौनते किया। तब यह हाथ जोड़ प्रणामकर पतिके आवने का समस्त वृत्तांत कहती भई तब केतुमती सासू क्रोधायमान भई, महा निठुर वाणीरूप पाषाणकर पीडती भई अर कहा हे पापिनि ! मेरा पुत्र तेरेते अति विरक्त, तेरा आकार भी न देख्या चाहै, तेरे शब्दको श्रवण विषे धारै नाहीं, माता पितासों बिदा होयकर रणसंग्रामको बाहिर निकस्या, वह धीर कैसे तेरे मंदिरमें आवै, हे निर्लज्ज ! धिक्कार है तुभू पापिनी कों चंद्रमाकी किरण समान उज्ज्वल बंशकों दूषण लगावनहारी यह दोनों लोक में निद्य अशुभक्रिया तेनें आचरी अर तेरी यह सखी बसंतमाला याने तोहिऐसी बुद्धि दीनी, कुलटा के पास बेश्या रहै तब काहे की कुशल ? मुद्रिका अर कड़े दिखाए तो भी ताने न मानी, अत्यन्त कोप किया। एक क्रूर नामा किकर बुलाया, वह नमस्कार कर आय ठाड़ा भया। तब क्रोध कर केतुमतीने लाल नेत्र कर कहा, हे क्रूर ! सखी सहित याही गाड़ी में बैठाय महेन्द्रनगरके निकट छोड़ आवो। तब क्रूर केतुमती की आज्ञाते सखी सहित अंजना कों गाड़ी में बैठाकर महेंद्रनगर की ओर ले चल्या। कैसी है अंजना सुन्दरी ? अति कांपे है धरीर जाका, महा पवनकर उपड़ी जो बेल तासमान निराश्रय, अति आकुल कांतिरहित दुःखरूप अग्निकर जल गया है हृदय जाका, भयंकर सासूकों कछु उत्तर न दिया, सखीकी ओर धरे हैं नेत्र जानै, मनकर अपने अशुभ कर्मको बारंबार निदती अशुभधारा नाखती, बिबिधल सही है चित्त जाका सो क्रूर इनको लेय चाल्या सो क्रूरकर्मविषे अति प्रवीण है।

दिवसके अंतमें महेंद्रनगरके समीप पहुंचाय कर नमस्कार कर मधुर बचन कहता भया । हे देवी ! मैं अपनी स्वामिनी की आज्ञातें तुमको दुःख का कारण कार्य किया, सो क्षमा करहु । ऐसा कहकर सखीसहित सुन्दरीकूँ गाड़ीतें उतार विदा होय गाड़ी लेय स्वामिनीपै गया । जाय विनती करी—आपकी आज्ञाप्रमाण तिनकूँ तहां पहुंचाय आया हूं ।

अद्यान्तर महा उत्तम महा पतिव्रता जो अंजनासुन्दरी ताहि पतिके योगतें दुःख के भारतें पोड़ित देख सूर्य भी मानो चिंताकर मंद हो गई है प्रभा जाकी, अस्त होय गया अर रुदनकर अत्यंत लाल होय गए हैं नेत्र जाके, ऐसी अंजना सो मानो याके नेत्र की अरुणता कर पश्चिमदिशा रक्त होय गई, अंधकार फैल गया, रात्रि भई, अंजनाके दुःखतें निकसी जो आंसूनकी धारा तेई भए मेघ तिनकर मानों दसों दिशा श्याम होय गई अर पंछी कोलाहल शब्द करते भए सो मानों अंजनाके दुःखतें दुःखी भए पुकारै हैं । वह अंजना अपवादरूप महादुःख का जो सागर तामें डूबी क्षुधादिक दुःख भूल गई, अत्यंत भयभीत अश्रुपात नाखै, रुदन करै, सो बसंतमाला सखी धैर्य बंधावै, रात्री को पल्लवका सांधर बिछाय दिया सो याकों निद्रा रंच भी न आई । निरंतर उष्ण अश्रुपात पड़ै सो मानों दाहके भयतें निद्रा भाज गई, बसंतमाला पांव दाबै, खेद दूर किया, दिलासा करी, दुःखके योगकर एक रात्रि वर्ष बराबर बीती । प्रभात में सांधरेकों तजकर नाना सकल्प विकल्पनिके सेंकड़ानिशंका करि अति विह्वल पिता के घर की और चाली । सखी छाया समान संय चाली । पिता के मन्दिर के द्वार जाय पहुंची । भीतर प्रवेश करती द्वारपाल ने रोकी, दुःख के योगतें और ही रूप होय गया सो जानी न पड़ी । तब सखी ने सब वृतांत कह्या । सो जानकर शिलाकवाट नामा द्वारपाल ने एक और मनुष्य कों द्वारे मेलि आप राजा के निकट जाय नमस्कार करि विनती करी । पुत्री के आगमन का वृत्तान्त कह्या । तब राजाके निकट प्रसन्नकीर्ति नामा पुत्र बंठया हुता सो राजा ने पुत्र को आज्ञा करी—तुष सम्मुख जाय उसका शोघ ही प्रवेशकरावो अरनगरकी शोभा करावो, तुम तो पहिले जावो और हमारी असवारी तैयार करावो, हम भी पीछेतें आवें हैं, तब द्वारपालने हाथ जोड़ नमस्कार कर यथार्थ विनती करी । तब राजा महेंद्र लज्जाका कारण सुनकर महा कोपवान भए अर पुत्रकों आज्ञा करी कि पापिनीकूँ नगरमें तें काढ़ देवो, जाकी वार्ता सुनकर मेरे कान भानों वज्र कर हते गए हैं । तब एक सहोत्साहनामा बड़ा सामंत, राजा का अतिबल्लभ, सो कहता भया, हे नाथ ! ऐसी आज्ञा करना उचित नाहीं, बसंतमालासों सब ठीक पाड़ लेहु, सासू केतुमती अति क्रूर है अर जिनधर्मतें परान्मुख है, लौकिकसूत्र जो नास्तिकमत ताविषें प्रवीण है तानें बिना विचारधा भूठा दोष लगाया, यह धर्मास्था श्रावकके व्रतकी धरणहारी, कल्याण आचार विषें तत्पर पापिनी सासूने विकासी है अर

तुम भी निकासो तो कौनके शरणे जाय, जैसे व्याघ्रकी दृष्टिमें मृगी त्रासकों प्राप्त भई संती बहा गहन बनका शरण लेय, तैसें यह भोली निष्कपट सासूते शंकित भई तुम्हारे शरण आई है, मानों जेठके सूर्यकी किरण के संतापतें दुःखित भई महाबृक्षरूप जो तुम सो तिहारे आश्रय आई है, यह गरीबिनी, विह्वल है आत्मा जाका, अपवादरूप जो आताप ताकर पीड़ित तिहारे आश्रय भी साता न पावै तो कहां पावै ? मानों स्वर्ग तें लक्ष्मी ही आई है । द्वारपाल ने रोक्यो सो अत्यन्त लज्जा कों प्राप्त भई, विलखि करि माथा ढांकि द्वारे खड़ी है, आपके स्नेह कर सदा लाडली है, सो तुम दया करो, यह निर्दोष है, मंदिर माहि प्रवेश करावो अर केतुमती की क्रूरता पृथ्वी विषें प्रसिद्ध है । ऐसे न्याय रूप बचन महोत्साह सामंत ने कहे, सो राजा कान न धरे, जैसे कमलके पत्रनिविषें जलकी बूंद न ठहरे तैसें राजा के चित्त में यह बात न ठहरी । राजा सामंत सो कहते भये कि यह सखी वसंतमाला सदा याके पास रहै अर याही के स्नेह के योगतें कदाचित् सत्य न कहै तो हमको निश्चय कैसें आवै, यातें याके शील विषें संदेह है, सो याकों नगरतें निकास देहु । जब यह बात प्रसिद्ध होयगी तो हमारे निर्मल कुल विषें कलंक आवेगा । जे बड़े कुलकी बालिका निर्मल हैं अर महा विनयवती उत्तम चेष्टाकी धरणहारी हैं ते पीहर सामुरे सर्वत्र स्तुति करने योग्य हैं । जे पुण्याधिकारी बड़े पुरुष जन्म होतें तें निर्मल शील पालें हैं, ब्रह्मचर्य को धारण करै हैं अर सर्व दोष का मूल जो स्त्री तिनकों अंगीकार नाहीं करै हैं ते धन्य हैं । ब्रह्मचर्य समान और कोई व्रत नाहीं अर स्त्री के अंगीकार में यह सफल नाहीं होय है । जो कुपूत बेटा बेटा होय अर उनके अत्रगुण पृथ्वी विषें प्रसिद्ध होय तो पिताका धरतीमें गड़ जाना होय है । सब ही कुल कों लज्जा उपजै है, मेरा मन आज मति दुःखित होय रह्या है, मैं यह बात पूर्व अनेक बार सुनो हुती जो यह भरतार के अप्रिय है अर यह याहि आखतें नाहीं देखै है, सो ताकरि गर्भकी उत्पत्ति कैसें भई, तातें यह निश्चय सेती सदोष है । जो कोई याहि मेरे राज्य में राखेगा सो मेरा शत्रु है । ऐसे वचन कहकर राजा ने कोपकर जैसें कोई जानै नाहीं या भांति याकों द्वारतें निकाल दीनी । सखीसहित दुःखकी भरी अंजवा राजाके निज वर्ग के जहां जहां आश्रय के आवै बई, सो आने न दीनी, कपाट दिए । जहां बाप ही क्रोधायमान होय निराकरण करे, तहां कुटुम्ब की कैसी आशा, वे तो सब राजा के अधीन हैं । ऐसा निश्चयकर सबतें उदास हो सखीसों कहती भई, आसूवों के समूहकर भीज गया है अंग जाका, हे प्रिये ! यहाँ सब पाषाण चित्त हैं, यहाँ कैसा बास ? तातें बन में चालें, अयमानतें तो मरना भला । ऐसा कहकर सखी सहित बन को चाली, यानों मृगराजतें भयभीत मृगी ही है, शीत उष्ण अर वात के श्लेष्मकरि पीड़ित बन में बैठि महा रुदन करती भई । हाय हाय ! मैं मंदभागिनी दुःखदाई

को पूर्वोपाजित कर्म ताकरि महा कष्टको प्राप्त भई । कौनके धारण जाऊ ? कौन मेरी रक्षा करे, मैं दुर्भाग्य सागरके मध्य कौन कर्मते पड़ी । नाथ ! मेरा अशुभ कर्मका प्रेरणा कहाँतें आयी ? काहेको गर्भ रक्षा, मेरा दोनों ही ठौर निरादर भया । माता ने भी मेरी रक्षा न करी, सो वह कहा करे, अपने धनीकी आज्ञाकारिणी प्रतिव्रतानिका यही धर्म है । अरु नाथ मेरा यह वचन कह गया हुता कि तेरे गर्भकी वृद्धितैपहिले ही मैं आऊंगा सो हाथ नाथ ! दयावान होय यह वचन क्यों भूले ? अरु सासूने बिना परखे मेरा त्याग क्यों किया ? जिनके शील में संदेह होय तिनके परखने के अनेक उपाय हैं अरु पिताको मैं बाल-अवस्था विषे भति लाइनी हुती । तिरंतर गोदमें खिलावते हुते सो विना परखे मेरा निरादर किया, इनकी ऐसी बुद्धि क्यों उपजी ? अरु माताने मुझे गर्भमें धारी, प्रतिपालन किया, अब एक बात भी मुखते न विकाली कि इसके गुण दोषका निश्चय कर लेवें । अरु भाई जो एक माताके उदरसों उत्पन्न भया हुता, सोहू मो दुःखिनीको न राख सकया, सब ही कठोर चित्त होय गए । जहाँ माता पिता भ्राताही की यह दशा, तहाँ काका बाबाके दूर भाई तथा प्रधान सामंत कहा करे अथवा उन सबका कहा दोष ? मेरा जो कर्मरूप ब्रह्म फलया सो अवश्य भोगना । या भांति अंजना विलाप करे सो सखी भी याके लार विलाप करे । मनते धैर्य जाता रक्षा, अत्यंत दीन मन होय यह ऊंचे स्वरते रदन करे सो मुगी भी याकी दशा देखे प्रांसू डालवे लागी, बहुत देरतक रोनेते लाल होय गए हैं नेत्र जाके तब सखी वसंतमाला महाविचक्षण याहि छातोसूँ लगाय कहती भई—हे स्वाधिनि ! बहुत रोनेते क्या लाभ ? जो कर्म तेने उपाज्या है सो अवश्य भोगना है, सब ही जीवनिके कर्म आगे पीछे लग रहे हैं सो कर्मके उदयविषे शोक कहा ? हे देवी ! जे स्वर्ग लोक के देव सैकड़ों अप्सराओं के नेत्रनिकर निरंतर अवलोकिए है, तेहू सुकृतके अंत होते परम दुःख पावे हैं । मनमें चितिए कछु और, होय जाय कछु और । जगतके लोक उद्यम में प्रवर्ते हैं तिनको पूर्वोपाजित कर्मका उदय ही कारण है । जो हितकारी वस्तु प्राय प्राप्त भई सो अशुभकर्म क उदयते विषटि जाय अरु जो वस्तु मनते अगोचर है सो प्राय मिले । कर्मनिकी गति विचित्र है ताते हे देवी ! तू गर्भके खेदकरि पीड़ित है, वृथा क्लेश मत कर, तू अपनी मन बृह कर । जो तेने पूर्व जन्म में कर्म उपाजे हैं तिनके फल टारे न टरें । अरु तू तो महा बुद्धिमती है तोहि कहा सिखाऊँ । जो तू न जानती होय तो मैं कहूँ, ऐसा कहकर याके नेत्रनिके प्रांसू अपने वस्त्रते पोछे । बहुरि कहती भई—हे देवी ! यह स्थानक आश्रय रहित है, ताते उठो, आगे चालें, या पहाड़ के निकट कोई गुफा होय जहाँ दुष्ट जीवविका प्रवेश न होय, तेरे प्रसूतिका समय धाया है सो कई एक दिन यत्नसूँ रहना । तब यह गर्भके भारतें जो आकाशके मार्ग चलने में हू असमर्थ है तो भूमिपर सखीके संग गमनकरती महा

कष्टकरि पांव धरती भई । कैसी है बनी ? अनेक अजगरवितें भरो, दुष्ट जीवनिके नाद-  
करि अत्यन्त भयानक, अति सघन, नाना प्रकार के वृक्षनिकरि सूर्यकी किरणका भी संचार  
नाहीं, जहां सूर्यके अग्रभाग समान डामकी अणी अति तीक्ष्ण, जहां कंकर बहुत भर माते  
हाथीनिके समूह भर भीलोंके समूह बहुत हैं भर बनी का नाथ मातंगमालिनी है, जहां  
मनकी भी गम्यता नाही तो तनकी कहा गम्यता ? सखी आकाशमार्गतें जायवेको समर्थ  
भर यह गर्भ के भारकरिसमर्थ नाही तातें सखी याके प्रेमके बंधनसों बंधी शरीरकी छाया  
समान लार लार चालै है । अंजना बनी को अति भयानक देखकर कांपै है, दिशा भूल गई,  
तब वसंतमाला याकों अति व्याकुल जानि हाथ पकड़ि कहती भई, हे स्वामिनी ! तू डरै  
मत, मेरे पीछें पीछें चली आवो ।

तब यह सखीके कवि हे हाथ मेलि चली जाय, ज्यों ज्यों डाम की अणी चुभै त्यों  
त्यों अति खेदखिन्न होय, विलाप करती, देहकों कष्टतें धारती, जलके नीभरने जे अति  
तीव्र वेग संयुक्त वहै तिनकों अति कष्टतें पार उतरती, अपने जे सब स्वजन अति निर्दई  
तिनका नाम चितार अपने अशुभ कर्मकों बारंबार निदती, बेलों को पकड़ भयभीत हिरणी  
कैसे हैं नेत्र जाके, अंगविषं पसेव को धारती, कांटों से वस्त्र लगी जाय सो छुड़ावसो, लहूतें  
लाल होय गए है चरण जाके, शोकरूप अनिके दाहकरि श्यामताकों धरती, पत्र भी हावै  
तो त्रासकों प्राप्त होती, चलायमान है शरीर जाका, बारंबार विश्राम लेती, ताहि सखी  
निरंतर प्रिय वाक्य कर धैर्य बंधावै, सो धीरे धीरे अंजना पहाड़की तलहटी आई, तहां  
आसू भर करि बैठ गई । सखीसों कहती भई अब मुझमें एक पग धरनेकी हू शक्ति बाहीं,  
यहां ही रहूंगी, मरण होय तो होय । तब सखी अत्यन्त प्रेमकी भरी महा प्रवीण मनोहर  
बचननिकरि याकों शांति उपजाय नमस्कारकरि कहती भई—हे देवी ! यह गुफा नजदीक  
ही है, कृपाकर इहाँतें उठकर वहाँ सुखसों तिष्ठो, यहाँ क्रूर जीव विचरै हैं तोकों गर्भकी  
रक्षा करनी है, तातें हठ मतकर । ऐसा कहा तब वह आताप की भरी सखी के बचन-  
करि भर सघन वनके भयकरि चलवेको उठी, तब सखी हस्तावलंबन देयकर याकों विषम-  
भूमितें निकासकर गुफाके द्वारपर लेय गई । बिना विचारे गुफामें बैठने का भय होय सो  
ये दोनों बाहिर खड़ी विषम पाषाणके उलंबवेकर उपज्या है खेद जिनको तातें बैठ गई ।  
तहां दृष्टि धर देख्या । कैसी है दृष्टि ? श्याम द्येत आरक्त कमल समान प्रभाकों धरै सो  
एक पवित्र शिलापर विराजे चारणमुनि देखे । पल्यंकासन धरे अनेक ऋद्धि संयुक्त निश्चल  
हैं दबासोच्छ्वास जिनके, नासिकाके अग्र भागपरधरी है सरल दृष्टि जिनके, शरीर स्तंभ  
समान निश्चल है, गोदपर धरधा जो बांमा हाथ ताके ऊपर दाहिना हाथ समुद्र संघान  
धंभीर, अनेक उपचा सहित विराजमान आत्मस्वरूपका जो यथार्थ स्वभाव जैसा बिनशासन-



विषं गाया है तैसा ध्यान करते, सद्यस्त परिग्रह रहित पवन जैसे असंगी, आकाश जैसे निर्मल, मानों पहाड़के शिखर ही हैं सो इन दोनों ने देखे। कैसे हैं वे साधु ? महापराक्रम के धारी, महाशांत ज्योतिरूप है शरीर जिनका। ये दोनों मुनि के समीप गई, सर्व दुःख विस्मरण भया, तीन प्रदक्षिणा देय हाथ जोड़ि नमस्कार किया, मुनि परम बांधव पाए, फूल गए हैं नेत्र जिनके, जा समय जो प्राप्ति होनी होय सो होय, तब ये दोनों हाथ जोड़ विनती करती आई। मुनिके चरणारविंदकी ओर धरे हैं अश्रुपातरहित स्थिर नेत्र जिनने। हे भगवान् ! हे कल्याणरूप ! हे उत्तम चेष्टा के धरणहारे ! तिहारे शरीरमें कुशल है। कैसा है तिहारा देह ? सर्व तपव्रत आदि साधनेका मूलकारण है। हे गुणनिके सागर ! ऊपरी ऊपर तपकी है वृद्धि जिनकी, हे महाक्षमावान ! शांतभावके धारी ! मन इंद्रियोंके भीतनहारे ! तिहारा जो विहार है सो जीवनिके कल्याणनिमित्त है, तुम सारिखे पुरुष सकल पुरुषनिकों कुशलके कारण हैं सो तिहारी कुशल कहा पूछनी परन्तु यह पूछने का आचार है तातें पूछी है, ऐसा कहि विनयतें नम्रीभूत भया है शरीर जिनका सो चुप हो रही भर मुनीके दर्शनतें सर्व भय रहित आई।

अथानंतर मुनि अमृततुल्य परमशांतिके वचन कहते भये—हे कल्याणरूपिणि ! हे पुत्री ! हमारे कर्मानुसार सब कुशल है। ये सर्वही जीव अपने अपने कर्मोंका फल भोगवै हैं। देखो कर्मनिकी विचित्रता, यह राजा महेंद्रकी पुत्री अपराध रहित कुटुम्बके लोगनिके काड़ी है। सो मुनि बड़े ज्ञानी, विना कहे सब वृत्तोंके जाननहारे तिनको नमस्कार कर वसंतमाला पूछती आई—हे नाथ ! कौन कारणतें भरतार यासों बहुत दिन उदास रहे ? बहुरि कौन कारण अनुरागी भए भर यह महासुखयोग्य वन विषं कौन कारणतें दुःखकों प्राप्त आई ? मंदभागी कौन याके गर्भ में आया जाकरि याकों जीवने का संशय भया। तब स्वामी अमितिगति तीन ज्ञान के धारक सर्व वृत्तोंत यथार्थ कहते भए। यही महा पुच्छों की वृत्ति है जो पराया उपकार करें। मुनि वसंतमालासों कहै हैं—हे पुत्री ! याके गर्भविषं उत्तम बालक आया है, सो प्रथम तो ताके भव सुनि। बहुरि जो पूर्व भव में पापका आचरण किया, जा कारणतें यह अंजना ऐसे दुःखकों प्राप्त आई, सो सुन।

(हनुमान और अंजना के पूर्वभव)

अम्बूद्वीपमें भरत नामा क्षेत्र तहां मंदरनाम नगर, तहां प्रियनन्दी नामा गृहस्थ, ताके जाया नामा स्त्री भर दमयंत नामा पुत्र सो महा सौभाग्यसंयुक्त कल्याणरूप जे दया क्षमा क्षील संतोषादि गुण तेई हैं आभूषण जाके, एक समय वसंत ऋतु में नन्दनवन सुल्य जो वन तहां नगरके लोग क्रीड़ाको गए। दमयन्तने भी अपने मित्रों सहित बहुत क्रीड़ा करी, अर्षीरादि सुबंधनिकरि सुगन्धित है शरीर जाका भर कुंडलादि आभूषणनिकरि

शोभायमान सो ताने ताहि समय महामुनि देखे, कैसे हैं मुनि ? अंबर कहिए आकाश सो ही अंबर कहिए वस्त्र जिनके, तप ही है घन जिनका अर ध्यान स्वाध्याय आदि जे क्रिया तिनबिषैं उद्यमी, सो यह दमयन्त महा दैदीप्यमान क्रीड़ा करते जे अपने मित्र तिनको छोड़ मुनियों की मंडली में गया । बन्दना कर धर्म का व्याख्यान सुन सम्यग्दर्शन संयुक्त भया, श्रावक-व्रत धारे, नाना प्रकार के नियम अंगीकार किए । एक दिन जे सप्त गुण दाता के अर नवधा भक्ति तिनकरि संयुक्त होय साधुनिकों आहार दान दिया, कैयक दिन बिषैं समाधिमरणकर स्वर्गलोककों प्राप्त भया, नियमके अर दानके प्रभावतैं अद्भुत भोग भोगता भया, सैंकड़ों देवांगनानिके नेत्रनिकी कांति ही भई, नीलकण्ठ तिनकी मालाकरि अचित चिरकाल स्वर्ग के सुख भोगे । बहुरि स्वर्ग तें चयकरि जम्बूद्वीप में मृगांक नामा नगर में हरिचन्द नामा राजा ताकी प्रियंगुलक्ष्मी रानी ताकै सिंहचंद नामा पुत्र भया । अनेक कला गुणनिबिषैं प्रवीण अनेक विवेकियोंके हृदयमें वसै । तहाँ भी देवों कैसे भोग किए, साधुवों की सेवा करी । बहुरि समाधिमरणकर देवलोक गया तहां मन-वाञ्छित प्रति उत्कृष्ट सुख पाए, कंसा है वह देव ? देवियों के जे वदन तेई भए कमल तिनके जो बन तिनके प्रफुल्लित करनेको सूर्य समान है । बहुरि तहांतैं चयकरि या भरत-क्षेत्रविर्षे विजयार्धे गिरिपर अरुणपुर नगर में राजा सुकंठ, रानी कनकोदरी ताकै सिंह-वाहन नामा पुत्र भया । अपने गुणनिकरि खेंचा है समस्त प्राणियों का मन जानै, तहाँ देवों कैसे भोग भोगे । अप्सरा-समान स्त्री तिनके मन के चोर । भावार्थ-प्रति रूपवान प्रति गुणवान सो बहुत दिव राज्य किया । श्रीविमलनाथजी के समोसरण में उपज्या आत्मज्ञान अर संसारतैं वैराग्य जिनको सो लक्ष्मीवाहन नामा पुत्रकों राज्य देय संसारकों असार जानि लक्ष्मीतिलकमुनिके शिष्य भए । श्रीवीतराग देव का भाख्या महाव्रतरूप यति का धर्म अंगीकार किया । अनित्यादि द्वादश अनुप्रेक्षा का चितवनकरि ज्ञानचेतनारूप भए । जो तप काहू पुरुषतें न बनैं सो तप किया । रत्नत्रयरूप अपने निज भावन बिषैं विश्वल भए । परम तत्त्वज्ञानरूप आत्माके अनुभव विषैं मग्न भए । तपके प्रभावतैं अनेक ऋद्धि उपजी । सर्व बात समर्थ, जिनके शरीरको स्पर्शकरि पवन आवै सो प्राणियों के अनेक रोग दुःख हरै परन्तु आप कर्म-निर्जरा के कारण बाईस परीषह सहते भए । बहुरि आयु पूर्णकर धर्मध्यानके प्रसादतैं ज्योतिषचक्रको उलंघकर सातवां लातव नामा स्वर्ग तहां बड़ी ऋद्धि के धारी देव भए । चाहैं जैसा रूप करै, चाहैं जहाँ जाय, जो बचवकरि कहने में न आवै । ऐसे अद्भुत सुख भोगे परंतु स्वर्गके सुख विषैं मग्न न भए । परध धाम की है इच्छा जिनको, तहांतैं चयकरि या अंजनाकी कुक्षि बिषैं आए हैं, सो महा परमसुख के भाजन हैं । बहुरि देह न धारेंगे, अविनाशी सुख कों प्राप्त होबेंगे, चरम धरोरी है । यह

तो पुत्रके गर्भ में आबने का वृत्तांत कह्या। अब हे कल्याणचेष्टनि ! याने जिस कारणतें पति का विरह अर कुटुम्बतें निरादर पाया सो वृत्तांत सुन। इस अजनासुन्दरीने पूर्वभवमें देवाधिदेव श्रीजिनेन्द्रदेव की प्रतिमा पटरानी पदके अभिमानकरि सीफिन (सीत) के ऊपर श्लोचकर मंदिरतें बाहिर निकासी, ताही समय एक संयमश्री आधिका याके घर आहारकों भाई हृती, तपकरि पृथ्वी पर प्रसिद्ध हृती सो याके द्वारा श्रीबी की मूर्ति का अविनय देख पारणा न किया। पीछे चाली अर याको अज्ञानरूप जान महा दयावती होय उपदेश देतीं भई। जे साधुजन हैं ते सबका भला ही चाहै हैं। जीवनिके समभावने के निश्चित विना पूछे ही साधुजन श्रीगुरु की आज्ञातें धर्मोपदेश देने को प्रवर्त्तें हैं। ऐसा जानकरि बहु संयमश्री शील संयमरूप आभूषण की धरणहारी पटरानीको महामाधुर्य भरे अनुपम वचन कहतीं भई, हे भोरी ! सुन, तू राजा की पटरानी है अर महारूपवती है, राजा का बहुत सन्मान है, भोगनिका स्थानक है, धरीर तेरा सो पूर्वोपाजित पुण्यका फल है। या चतुर्गति विषे जीव भ्रमे है, महादुःख भोगै है, कबहुक अनंतकाल विषे पुण्य के योगतें मनुष्य देह पावै है। हे शोभने ! मनुष्य देह काहू पुण्य के योगतें पाई है, तातें यहनिष्ठ आचार तू मत कर, योग्य क्रिया करने के योग्य है। यह मनुष्यदेह पाय जो सुकृत न करै है सो हाथ में आया रत्न खोवै है। मन, वचन तथा काय से जो शुभ क्रिया का साधन है सोई श्रेष्ठ है अर अशुभ क्रिया का साधन है सो दुःख का मूल है। जे अपने कल्याण के अर्थ सुकृत विषे प्रवर्त्तें हैं तेई उत्तम हैं, लोक महानिष्ठ अनाचार का भरथा है। जे संत संसारसागरतें आप तिरै हैं, औरनिको तारै हैं, भव्य जीवों को धर्म का उपदेश देय हैं, तिन समान और उत्तम नाहीं, ते कृतार्थ हैं, तिन मुनि के नाथ सर्व जगत के नाथ धर्मचक्रो श्रीअरहंत देव तिनके प्रतिबिंबका जे अविनय करै हैं ते अनेक भवविषे कुगति के महादुःख पावै हैं। सो वे दुःख कीन बर्णव कर सकै। यद्यपि श्रीवीतरागदेव राग-द्वेषरहित हैं, जे सेवा करै तिनतें प्रसन्न नाहीं अर जे निंदा करै तिनतें द्वेष नाहीं, महामध्यस्थ भाव कों धारै हैं परंतु जे जीव सेवा करै ते स्वर्ग-मोक्ष पावै अर जे निंदा करै ते नरक-निगोद पावै। काहेतें, जीवोंके शुभ अशुभपरिणामनितें सुख-दुःख की उत्पत्ति होय है। जैसे अग्नि के सेवनतें शीत का निवारण होय है अर खान पानतें क्षुधा तृषा की पीड़ा मिटै है, तैसें जिनराज के अर्चनतें स्वयमेव ही सुख होय है अर अविनयतें परम दुःख होय है। अर हे शोभने ! जे संसारविषे दुःख दीखै हैं ते सर्व पाप के फल हैं अर जे सुख हैं ते धर्म के फल हैं। सो तू पूर्व पुण्य के प्रभावतें महाराज की पटरानी भई अर महासंपत्तिवती भई अर अद्भुत कार्य का करण-हारा तेरा पुत्र है, अब तू ऐसा कर जो सुख पावै। मेरे वचनतें अपना कल्याणकर। हे सर्वके अर नेत्रके होते संते तू रूप में मत पड़े। जो ऐसे कर्म करेगी तो घोर नरकमें

पड़ेगी, शिवगुरुशास्त्र का अविनय करना अन्ततः दुःख का कारण है अरु ऐसे दोष देखे जो मैं तोहि व संबोधूँ तो मोहि प्रमाद का दोष लागे है तातें तेरे कल्याण निमित्त धर्मोपदेश दिया है । जब श्रीभार्याकाजीने ऐसा कह्या तब यह नरकतें डरी, सम्यग्दर्शन धारण किया, श्राविका के व्रत भादरे, श्रीजीको प्रतिमा मंदिरविषं पधराई, बहुत विधानतें अष्ट प्रकारकी पूजा कराई । या भांति राणी कनकोदरीको श्रायिका धर्मका उपदेश देय अपने स्थानकों गई अरु वह कनकोदरी श्रीसर्वज्ञदेव का धर्म आराधनकर समाधिमरणकर स्वर्गलोकधें गई, तहां महासुख भोगे अरु स्वर्गतें चयकर महेंद्र की राणी जो मनोवेगा ताके अजना-सुन्दरी नामा तू पुत्री भई । सो पुण्यके प्रभावतें राजकुलविषं उपजी, उत्तम वर पाया अरु जो जिनैन्द्रदेव की प्रतिमा को एक क्षण मंदिर के बाहिर राखा ताके पापकरि धनी का वियोग अरु कुटुम्बतें पराभव पाया । विवाहके तीन दिन पहले पवनञ्जय प्रच्छन्नरूप आए, रात्रिमें तिहारे भरोखेविषं प्रहस्तमित्र के सहित बंठे हुते सो ता समय मिश्रकेशी सखीने विद्युत्प्रभकी स्तुति करी अरु पवनञ्जयकी निंदा करी, ताकारण पवनञ्जय द्वेष कों प्राप्त भए । बहुरि युद्ध के अर्थ घरतें चाले, मानसरोवर पर डेरा किया तहां चक्रवीका बिरह देखकर करुणा उपजी, सो करुणा ही मानो सखीका रूप होय कुमारकों सुन्दरीके समीप लाई तब ताकें गर्भ रखा । बहुरि कुमार प्रच्छन्न ही पिता की आज्ञा के साधिवे के अर्थ रावण के निकट गए । ऐसा कहकर फिर मुनि अजनासों कहतें भए, महाकरुणा भावकर अमृतरूप वचन खिरते भए, हे बालिके ! तू कर्म के उदयकरि ऐसे दुःखकों प्राप्त भई तातें बहुरि ऐसा निंद कर्म मत करना । संसार समुद्र के तारणहारे जे जिनैन्द्रदेव तिनकी भक्ति कर । पृथ्वी विषं जे सुख हैं ते सर्व जिवभक्तिके प्रतापतें होय हैं । ऐसे अपने भव सुनकर अजना विस्मयको प्राप्त भई अरु अपने किए जे कर्म तिनको निंदती अति पश्चाताप करती भई । तब मुनि ने कही—हे पुत्री ! अब तू अपनी शक्तिप्रमाण नियम लेहु अरु जिनधर्मका सेवन कर, यति-व्रतियों की उपासना कर । तैंन ऐसे कर्म किए थे जो अघोगति को जाती परंतु संयमश्री आर्या ने कृपाकर धर्मका उपदेश दिया सो हस्ताबलंबन देय कुगतिके पतनतें बचाई अरु यह बालक तेरे गर्भविषं आया है सो महा कल्याण का आज्ञन है । पुत्रके प्रभावतें तू परमसुख पावेगी, तेरा पुत्र अखंडवीर्य है, देवनिहूकरि जीत्या न जाय अरु अब थोड़े ही दिन में तेरा ठेरे भरतार तें मिलाप होयगा । तातें हे भव्ये ! तू अपने चित्त में खेद मत करै, प्रमादरहित जो शुभ क्रिया तामें उद्यमी होहु । ये मुनिके वचन सुन अजना अरु बसंतमाला बहुत प्रसन्न भई अरु बारंबार मुनिको नमस्कार किया, फूल गए हैं नेत्रकमल जबिके, मुनिराज ने इनको धर्मोपदेश देय आकाशमार्गतें बिहार किया । सो निर्मल है चित्त जिनका ऐसे संयमविको यही उचित है कि जो निर्जन स्थावक होय

तहाँ निवास करें सो भी अल्प ही रहें, या प्रकार निज-भव सुन अंजना पापकर्मतें अति डरी अर धर्मविषे सावधान भई, वह गुफा मुनि के विराजवैतें पवित्र भई हुती सो तहाँ अंजना बसंतमाला सहित पुत्र का प्रसूति समय देखकर रही ।

गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतें कहैं हैं—हे श्रेणिक ! अब वह महेंद्रकी पुत्री गुफामें रहै, बसंतमाला विद्याबलकरि पूर्ण विद्याके प्रभावकरि स्नान-पान आदि याके मनवाँछित सब सामग्री करै । अथानंतर अंजना पतिव्रता पिया रहित वनविषे अकेली सो मानो सूर्य याका दुःख देख न सक्या सो अस्त होने लग्या, मानो याके दुःखतें सूर्यहूकी किरण मंद होय गई, सूर्य अस्त होय गया, पहाड़के शिखर अर वृक्षनिके अग्रभाग में जो किरणों का उद्योत रह्या था सो भी संकोच लिया ।

अथानंतर संध्या कर क्षणएक आकाश मंडल लाल हो गया सो मानो अब क्रोधका भरषा सिंह आवेगा, ताके लाल नेत्रनिकी ललाई फँली है । बहुरि होनहार जो उपसर्ग ताकी प्रेरी शीघ्र ही अंधकारका स्वरूप रात्रि प्रगट भई मानो राक्षसिनी ही रसातलतें नीसरी है, पक्षी संध्या समय चिगचगाटकर गहन वनमें शब्द रहित वृक्षनिके अग्रभाग पर तिष्ठे मानों रात्रिकों श्यामस्वरूप डरावनी देख भय कर चुप होय रहे । शिवा कहिए स्थालिनी तिनके भयानक शब्द प्रवर्ते सो मानों होनहार उपसर्ग के ढोल ही बाजै हैं ।

अथानंतर गुफाके मुख सिंह आया, कैसा है सिंह ? विदारे हैं हाथियोंके जे कुंभस्थल तिनके शरिरकर लाल होय रहे हैं केश जाके अर काल समान क्रूर भूकुटी को धरै अर महा विषम शब्द करता जिसके शब्दकरि वन गुंजि रह्या है अर प्रलयकालकी अग्नि की ज्वाला समान जीभकों मुखरूप गुफातें काढ़ता, कैसी है जीभ ? महाकुटिल है, अनेक प्राणियोंकी नाश करनहारी । बहुरि जीवनिके खँचनेको जाकी अंकुश समान-श्याम जीभ । तीक्ष्ण दाढ़ महा कुटिल है रौद्र, सबनिको भयंकर है अर जाके नेत्र अति त्रासके कारण ऊगता जो प्रलयकाल का सूर्य ता समान तेजको धरै, दिशाओंके समूहको रंगरूप करै । वह सिंह पूछ की अणीको मस्तक ऊपर धरै, नखड़ी अणीतें विदारी है धरती जानै, पहाड़के तट समान उरस्थल अर प्रबल है जांघ जाकी, मानों वह सिंह मृत्युका स्वरूप दैत्य समान अनेक प्राणियों का क्षय करणहारा अंतकको भी अंतक समान, अग्नितें भी प्रज्वलित, ऐसे डरावने सिंह को देखकर वन के सब जीव डरे । ताके नाद कर गुफा गाज उठी, सो मानों भयंकर पहाड़ रोवने लाग्या । अर याका निठुर शब्द वन के जीवोंके काननिको ऐसा बुरा लाग्या मानों भयानक मुद्गर का घात ही है । जाके चिरभी समान लाल नेत्र सो ताके भयंकर हिरण चित्राम कैसे होय रहे । अर अदोमस्त गजविका मद जाता रह्या, सब ही पशुगण अपने अपने ताई बच्चावि कूं लेय भयंकर कंपायमान वृक्षोंके आसदै

होय रहे। नाहरकी ध्वनि सुन अंजना ने ऐसी प्रतिज्ञा करी जो उपसर्गमें मेरा शरीर जाय तो मेरे अनशनव्रत है, उपसर्ग टरे भोजन लेना। भर सखी वसंतमाला, खडग है हाथ में बाके, कबहूँ तो आकाशविषे जाय, कबहूँ भूमि पर आवै, अति व्याकुल भई पक्षिणीकी नाईं अमै। ये दोनों महा भयवान, कंपायमान है हृदय जिनका, तब गुफाका निवासी जो मणिचूल नामा गंधर्वदेव तासूँ ताकी रत्नचूला नामा स्त्री महादयावंती कहती भई, हे देव! देखो ये दोनों स्त्री सिंहतें महाभयभीत हैं अर अति विह्वल हैं, तुम इनकी रक्षा करो, तब गंधर्वदेवको दया उपजी, तत्काल विक्रियाकरि अष्टापदका स्वरूप रच्या सो सिंह का अर अष्टापद का महाभयंकर शब्द होता भया सो अंजना हृदय में भगवान का ध्यान धरती भई अर वसंतमाला सारस की नाईं विलाप करै, हाय अंजना! पहिले तो तू घवी के अग्रिय दुर्भागिनी भई, बहुरि काहूँक प्रकार घनीका आगमन भया सो तातें तोकें धर्म रह्या सो सासने विना समझे घरतें निकासी, बहुरि माता पितानेहू न राखी, सो महाभयानक बन विषें आई। तहाँ पुण्य के योगतें मुनि का दर्शन भया, मुनि ने धैर्य बंधाया, पूर्वभव कहे, धर्मोपदेश देय आकाश के मार्ग गए अर तू प्रसूति के अर्थ गुफा विषे रह्यो सो अब या सिंह के मुख में प्रवेश करेगी। हाय! हाय! राजपुत्री निर्ज्व वनविषे धरणको प्राप्त होय है, अब या वनके देवता दयाकर रक्षा करो। मुनि ने कही हुती जो तेरा सकल दुःख गया सो कहा मुनिहू के वचन अन्यथा होय हैं? या भांति विलाप करती वसंतमाला हिंडोले फूलने की नाईं एक स्थल न रहै; क्षणविषे अंजना सुन्दरी के समीप आवै, क्षण विषे बाहिर जावै।

अयानंतर वह गुफा का गंधर्वदेव जो अष्टापदका स्वरूप धरि आया हुता ताने सिंह के पंजे की मार दीनी तब सिंह भाग्या अर अष्टापद सिंहको भगायकर निज स्थानक गया। यह स्वप्न समान सिंह और अष्टापदके युद्धका चरित्र देख वसंतमाला गुफामें अंजना सुन्दरी के समीप आई, पल्लवोसि भी अति कोमल जो हाथ तिनकरि बिहवासती भई मानो नवा जन्म पाया, हितकर संभाषण करती भई, सो एक वर्ष बराबर जाय है रात्रि जिनकी ऐसी यह दोनों कभी तो कुटुम्बके निर्दईपनेकी कथा करें, कभी धर्मकथा करें। अष्टापद ने सिंह को ऐसे भगाया जैसे हाथी को सिंह भगावै अर सर्प को गड़ भगावै। बहुरि वह गन्धर्वदेव बहुत आनन्दरूप होय गावने लग्या सो ऐसा गावता भया जो देवों के भी मनको मोहै तो मनुष्योंकी कहा बात? अर्धरात्रि के समय सब शब्द रहित होय गये तब वह गावता भया अर बारंबार वीणा को अति रागतें बजावता भया, और भी तारके बाजे बजावता भया अर मंजीरादिक बजावता भया, मृदंगादिक बजावता भया, बाहुरी आदिक फूकके बाजे बजावता भया। अर सप्त स्वरो में गाया तिनके नाइः :-

पञ्च १, ऋषभ २, गौधर ३, मध्यम ४, पंचम ५, धैवत ६, निषाद ७ । इन सप्त स्वरों के तीन ग्राम शीघ्र मध्य विलंबित अर इक्कीस मूर्छना हैं सो गंधर्वों में जे बड़े देव हैं तिनके समान गान किया । गान विद्या में गंधर्वदेव प्रसिद्ध हैं । उंचास स्थानक राग के हैं सो सब ही गंधर्वदेव जानै हैं । भगवान श्री जिनेन्द्रदेव के गुण सुन्दर अक्षरों में गाए । मैं श्री अरिहंत देवकों भक्ति कर वंदू हूँ । कैसे हैं भगवान ? देव अर दैत्योंकर पूजनीक हैं, देव कहिये स्वर्गवासी, दैत्य कहिए ज्योतिषी, वितर अर भवनवासी, ये चतुरनिकायके देव हैं, सो भगवान सब देवों के देव हैं, जिनको सुर-नर विद्याधर अष्ट द्रव्यतें पूजै हैं । बहुरि कैसे हैं ? तीन भुवन में अति प्रवीन हैं अर पवित्र हैं अतिशय जिनके ऐसे जे श्रीमुनिसुवतनाथ तिनके चरण युगल में भक्तिपूर्वक नमस्कार करूं हूँ, जिनके चरणारविंदके नखनिकी काति इन्द्र के मुकुटके रत्नोंकी ज्योतिकों प्रकाश करै है, ऐसं गान गंधर्वदेव ने गाए । सो वसंतमाला अति प्रसन्न भई, ऐसे राग कभी सुने नाहीं थे, सो विस्मयकरि व्याप्त भया है मन जाका वा गीतकी अतिप्रशंसा करती भई । धन्य यह गीत काहू ने अतिमनोहर गाए, मेरा हृदय अमृतकर आर्द्र किया, अंजनाको वसंतमाला कहती भई, यह कोई दयावान् देव है जानै अष्टापद का रूप धारि सिंहको भयाया अर हमारी रक्षा करी अर ये मनोहर राग याही ने अपने आनन्द के अर्थ गाये हैं । हे देवी ! हे शोभने, हे शीलवंती ! तेरी दया सब ही करै । जे भव्यजीव हैं तिनके महाभयंकर बनविषं देव मित्र होय हैं, या उपसर्ग के बिनाशतें निश्चय तेरा पतिसों मिलाप होयया अर तेरे पुत्र अद्भुत पराक्रमी होयगा । मुनिके बचव अन्यथा न होंय, सो मुनिके ध्यानकर जो पवित्र गुफा ता विषं श्रीमुनिसुवतनाथ की प्रतिमा पधराय दोनों सुगंध द्रव्यवितें पूजा करती भई । दोनों के चित्तविषं यह विचार कि प्रसूति सुखतें होय । वसंतमाला नानाभांति अंजनाके चित्तको प्रसन्न करै है अर वह कहती भई कि हे देवी ! मानों यह वन अर गिरि तिहारे पधारनेतें परम हर्षकों प्राप्त भया है सो नीकरने के प्रवाहकर यह पवंत मानों हंसै ही है अर यह वनके वृक्ष फलों के भारतें नञ्जीभूत लहलहाट करै हैं, कोमल हैं पल्लव जिनके, बिखर रहे हैं फूल जिनके, सो मानों हर्षकों प्राप्त भए हैं । अर जे मयूर सूवा मैना कोकिलादिक मिष्ट शब्द कर रहे हैं सो मानों वन पहाड़तें वचनालाप करै हैं । कैसा है पवंत ? नानाप्रकारकी जे घातु तिनकी है खान जहां अर सघन वृक्षोंके जे समूह सो इस पवंतरूप राजा के सुन्दर बस्त्र हैं अर यहां नाना प्रकार के रत्न हैं सोई या गिरिके आभूषण भए अर या पवंत खें भली भली गुफा हैं अर यहाँ अनेक जाति के सुगन्ध पुष्प हैं अर या पवंत ऊपर बड़े बड़े सरोवर हैं अर तिनमें सुगंध कमल फूल रहे हैं, तेरा मुख महासुन्दर अनुपम सो चन्द्रमाकी ओर कचलकी उपचाको जीतै है । हे कल्याणरूपिणी ! चित्ताके बस मति होहु, धैवं धर,

या वनमें सर्व कल्याण होयगा, देव सेवा करेंगे। पुण्याधिकारिणी तेरा शरीर निष्पाप है, हर्षतें पक्षी शब्द करै हैं सो सानों तेरी प्रशंसा ही करै हैं। यह वृक्ष शीतल मंद सुगंध पवन के प्रेरे पत्रों के लहलहाटतें मानो तेरे विराजवे करि महाहर्षको प्राप्त भए नृत्य ही करै है। अब प्रभातका समय भया है, पहले तो अारक्त संख्या भई सो सानों सूर्य ने तेरी सेवा निमित्त सखी पठाई। अर अब सूर्य भी तेरा दर्शन करनेके अर्थि सानों उदय होनेको उद्यमी भया है। यह प्रसन्न करने की बात वसंतमाला ने अब कही तब अंजना सुन्दरी कहती भई, हे सखी ! तोहि होते संते मेरे निकट सर्व कुटुम्ब है अर यह वन ही तेरे प्रसादतें नगर है। जो या प्राणीकों आपदामें सहाय करै है सो ही परम बांधव है अर जो बांधव दुःखदाता है सो ही परम शत्रु है। या भांति परस्पर मिष्ट-संभाषण करती ये दोनों गुफा में रहैं, श्रीमुनिसुव्रतनाथकी प्रतिमाका पूजन करै। विद्या के प्रभावतें वसंतमाला खानपान आदि बड़ी विधिसेती सब सामग्री करै। वह गंधर्वदेव सब प्रकार इनकी दुष्ट जीवनितें रक्षा करै अर निरंतर भक्तितें भगवान के अनेक गुण वाना प्रकार के राग रचना करि गावै।

(हनुमान का जन्म)

अथानंतर अंजनाके प्रसूतिका समय आया। तब वह वसंतमालासे कहती भई—हे सखी ! आज मेरे कुछ व्याकुलता है। तब वसंतमाला बोली—हे शोभने ! तेरे प्रसूतिका समय है, तू आनन्दको प्राप्त होहु, तब याके लिये कोमल पल्लवोंकी सेज रची। तापर याके पुत्रका जन्म भया। जैसे पूर्व दिशा सूर्य को प्रगट करै तैसें यह हनुमान को प्रपट करती भई। पुत्रके जन्मतें गुफाका अंधकार जाता रहा, प्रकाशरूप होय गई सानों सुवर्ण-भई ही भई। तब अंजना पुत्र को उरसों लगाय दीनता के वचन कहती भई कि हे पुत्र ! तू गहन वनविषें उत्पन्न भया, तेरे जन्मका उत्सव कैसे करूं? जो तेरा दादाके तथा नानाके घर जन्म होता तो जन्मका बड़ा उत्सव होता, तेरा मुखरूप चंद्रमा के देखवेतें कीनकी आनन्द न होय, मैं कहा करूं, मंदभागिनी सर्व वस्तु रहित हूं। देव कहिए पूर्वोर्वावित कर्मने मोहि दुःखदायिनी दशाको प्राप्त करी जो मैं कछु करनेको समर्थ नाहीं हूं परंतु प्राणीनिकों सर्व वस्तुतें दीर्घायु होना दुर्लभ है। सो हे पुत्र ! चिरंजीवी होहु, तू है तो मेरे सर्व है। यह प्राणों का हरणहारा महागहन वन है, यामें जो मैं जीऊं हूं सो तेरे ही पुण्य के प्रभावतें। ऐसे दीनताके वचन अंजना के मुखतें सुनकरि वसंतमाला कहती भई कि हे देवी ! तू कल्याणपूर्ण है जो ऐसा पुत्र पाया। यह सुन्दर लक्षण शुभरूप दीखै है, बड़ी श्रद्धा का धारी होयगा। तेरे पुत्र उत्सवतें सानों यह बेलरूप वनिता नृत्य करैं हैं, चलाय-मान हैं कोबल पल्लव जिवके अर जो अमर गुंजार करै हैं सो सानों संगीत करै हैं, यह



बासक पूर्ण तेज है सो याके प्रभाव करि तेरे सकल कल्याण होंयगे। तू वृथा चिंताबती बस हो। या भांति इन दोऊनिके बचनालाप होते भए।

अथानंतर बसंतमाला ने आकाश में सूर्य के तेज समान प्रकाशरूप एक ऊंचा विमान देख्या सो देखकर स्वामिनीसों कहधा तब वह शंका कर विलाप करती भई, यह कोई विकारण वैरी मेरे पुत्र को ले जायगा अथवा मेरा कोई भाई है। तिनके विलाप सुन विद्याधर ने विमान धाम्या, दया संयुक्त आकाशतें उतरधा। गुफा के द्वार पर विमान को धामि महा नीतिवान महा विनयवान शंकाको धरता संता स्त्री सहित भीतर प्रवेश किया, तब बसंतमालाने देखकरि आदरकिया। यह शुभ मन विनयतें बैठधा और क्षणएक बैठ करि महामिष्ट अर गंभीर वाणी कहकर बसंतमाला को पूछता भया। ऐसे गंभीर वचन कहता भया मानो मयूरनिको हर्षित करता भेष ही गरज्या है। सुमर्यादा कहिए मर्यादा की धरणहारी यह बाई कौन की बेटी, कौन ने परणी, कौन कारणतें महावन में रहै है, यह बड़े धर की पुत्री है, कौन कारणतें सर्व कुटुम्बतें रहित भई है अथवा या लोकविषं रागद्वेष रहित जे उत्तम जीव हैं तिनके पूर्व कर्मों के प्रेरे निःकारण वैरी होय हैं। तब बसंतमाला, दुःखके भारकरि रुक गया है कंठ जाका, आंसू डारती, नीची है दृष्टि जाकी, कष्टकर वचन कहती भई। महानुभाव ! तिहारे वचन ही तें तिहारे मन की शुद्धता जानी जाय है। जैसे रोग अर मृत्यु का मूल जो विषवृक्ष ताकी छाया हू सुन्दर होय अर जैसे दाह के नाशका मूल जो चंदन का वृक्ष ताकी छाया भी सुन्दर लागै है सो तुम सारिखे जे गुणवान पुरुष हैं सो शुद्ध भाव प्रगट करने के स्थानक हैं। आप बड़े हो, दयालु हो, यदि तिहारे याके दुःख सुनवे की इच्छा है तो सुनहु, मैं कहूँ हूँ। तुम सारिखे बड़े पुरुषनिको कह्या संजा दुःख निवृत्त होय है। तुम दुःखहारी पुरुष हो, तिहारा यही स्वभाव ही है जो आपदाविषं सहाय करो। सो मैं कहूँ, सुनहु। यह अंजना सुन्दरी राजा महेन्द्रकी पुत्री है, वह राजा पृथ्वी पर प्रसिद्ध महा यशवान्, नीतिवान् निर्मल स्वभाव है। और राजा प्रह्लाद का पुत्र पवनंजय गुणोंका सार ताकी प्राण हू तें प्यारी यह स्त्री है, सो पवनंजय एक समय बापकी आज्ञातें रावणके निकटवरुणसों युद्ध के अर्थ विदा होय चाले हुते सो मानसरोवरतें रात्रिकों याके महल में गोप्य आए तातें याको गर्भ रह्या सो याकी सासूका क्रूर स्वभाव दधारहित महामूर्ख था ही, बाके चित्त में गर्भका भर्म उपज्या तब बाने याकों पिता के धर पठाई। यह सब दोषरहित महासती शीलवंती निर्विकार है सो पिता ने भी अकीर्ति के भयतें न राखी। जे सज्जन पुरुष हैं ते भूठे भी दोषतें डरै हैं। यह बड़े कुल की बालिका सर्व भ्रालंबन रहित या वन विषं भुगी समान रहै है। मैं याकी सेवा करूँ हूँ। इनके कुलत्रतें दृष्य आज्ञाकारी सेवक हैं, इतवारी हैं अर कृपापात्र हैं सो यह आज या वनविषं

प्रसूति भई है। यह वन नाना उपसर्ग का निवास है, न जानिए कैसे यार्को सुख होयया। हे राजन् ! यह याका वृत्तांत संक्षेपतें तुमसों कहघा अर सम्पूर्ण दुःख कहतक कहूँ, या भ्राति स्नेहकरि पूरित जो वसंतमालाके हृदय का राग सो अंजना के तापरूप अग्निर्तें पिघल्या संता अंग में न समाया सो मानों वसंतभावाके वचन द्वारकरि बाहिर निकस्या। तब वह राजा प्रतिसूर्य हनूरुहनामद्वीप का स्वामी वसंतमालासूँ कहता भया—हे भव्ये ! मैं राजा चित्रभानु अर राणी सुन्दरमालिनी का पुत्र हूँ, यह अंजना मेरी भानजी है। मैंने बहुत दिनमें देखी सो पिछनी नाहीं ऐसा कहकर अंजनाका बाल्यावस्थातें लेकर सकल वृत्तांत कहकर गद्गद वाणीकर वचनालापकर आसू डालता भया। तब पूर्ण वृत्तांत कहनेतें अंजना ने याकों आमा जान गले लागि बहुत रुदन किया सो मानों सकल दुःखरुदन सहित निकस गया। यह जगत की रीति है, हितु को देख अश्रुपात पड़े हैं। वह राजा भी रुदन करने लागया अर ताकी रानी भी रोवने लागी। वसंतमालाने भी अति रुदन किया। इन सबके रुदनतें गुफा गुंजार करती भई सो मानों पर्वत ने भी रुदन किया। जलके जे नीभरने तेई भये अश्रुपात तिनतें सब वन शब्दमई होय गया। वन के जीव जे मृगादि सो भी रुदन करते भए। तब राजा प्रतिसूर्य ने जलतें अंजनाका मुख प्रक्षालन कराया अर आप भी जलतें मुख पलाल्या। वन हू शब्द रहित होय गया मानों इनकी वार्ता सुनना चाहे है। अंजना प्रतिसूर्य की स्त्रोतें सम्भाषण करती भई सो बड़ों की यह रीति है जो दुःख विषे हू कर्तव्यतें न चूकें। बहुरि अंजना मामासों कहती भई, हे पूज्य ! मेरे पुत्र का समस्त शुभाशुभ वृत्तांत ज्योतिषीनितें पूछो। तब सावत्सर नामा ज्योतिषी लार था ताकों पूछघा तब ज्योतिषी बोलया कि बालकके जन्मकी बेला बतावो तब वसंतमाला ने कही कि आज अर्धरात्रि गए जन्म भया है। तब लगन आपकर बालकके शुभ लक्षण जान ज्योतिषी कहता भया कि यह बालक मुक्ति का भाजन है। बहुरि जन्म न घरेगा। जो तिहारे मन में संदेह है तो मैं संक्षेपतासों कहूँ हूँ सो सुनो—चैत्र वदी अष्टमी की तिथि है अर श्रवण नक्षत्र है अर सूर्य मेघ का उच्चस्थान विषे बैठघा है अर चंद्रमा बृष का है अर अकर का मंगल है अर बुध मीनका है अर बृहस्पति कर्क का है सो उच्च है शुक्र तथा शनिश्चर दोनों मीन के हैं, सूर्य पूर्ण दृष्टिकर शनि को देखै है अर मंगल दस विश्वा सूर्यको देखै है अर बृहस्पति पंद्रह विश्वा सूर्य को देखै है और सूर्य बृहस्पतिको दस विश्वा देखै है अर चंद्रमाको पूर्ण दृष्टि करि बृहस्पति देखै है अर बृहस्पति को चंद्रमा देखै है अर बृहस्पति शनिश्चरको पंद्रहविंश देखै है अर शनिश्चर बृहस्पतिको दस विश्वा देखै है। बृहस्पति शुक्रको पंद्रह विश्वा देखै है, याके सब ही ग्रह बलवान बैठे हैं, सूर्य और मंगल दोनों याका अद्भुत राज्य निरूपण करै हैं अर बृहस्पति अर शनि मुक्तिका देनहारा जो योगीन्द्रपद

ताका निर्णय करे हैं। जो एक बृहस्पति ही उच्चस्थान बैठया होय तो सर्व कल्याण के प्राप्ति का कारण है अरु ब्रह्मनामा योग है अरु मुहूर्त शुभ है सो भविनासी सुखका समागम थाके होयगा, या भांति सब ही ग्रह अति बलवान बैठे हैं सो सब दोष रहित यह होयगा। ऐसा ज्योतिषी ने जब कहा तब प्रतिसूर्यने ताकों बहुत दान दिया अरु भानजीकों अति हर्ष उपजाया अरु कही कि हे वत्से ! अब हृष हनूरुहृद्वीपको चाखें तहां बालकका जन्मोत्सव भलीभांति होयगा। तब अंजना भगवान की वंदना कर पुत्रको गोदी में लेय गुफा का अघिपति जो वह गंधर्वदेव तासों बारंबार क्षमा कराय प्रतिसूर्य के परिवार सहित गुफातें निकसी अरु विमान के पास आय ऊभी रही मानों साक्षात् वनलक्ष्मी ही है। कैसा है विमान ? भोतीनिके जे हार सांई धानों नीभरने हैं अरु पवन की प्रेरी क्षुद्रघण्टिका बाज रही हैं अरु लहलहाट करती जे रत्नोंकी झालरी तिनतें शोभायमान अरु केलि के बनों तें शोभायमान है, सूर्यके किरण के स्पर्श कर ज्योतिरूप होय रह्या है अरु नाना प्रकारके रत्न की प्रभाकर ज्योतिका मंडल पड़ रह्या है सो मानों इन्द्रधनुष ही चढ़ि रह्या है अरु नाना प्रकार के वणों की सेंकड़ों ध्वजा फरहरें हैं अरु वह विमान कल्पवृक्ष समान मनोहर नानाप्रकार के रत्ननिकरि निर्मापित नाना रूपकों धरे मानों स्वर्गलोकतें आया है सो वा विमान में पुत्र सहित अंजना वसंतमाला तथा राजा प्रतिसूर्य का परिवार सकल बैठकर आकाशके मार्ग चाले, सो बालक कौतुक कर मुलकता संता माता की गोद में तें उछलकर पर्वत ऊपर जा पड़या, माता हाहाकार करती भई अरु राजा प्रतिसूर्यके सर्वलोक हाहाकार करते भए अरु राजा प्रतिसूर्य बालक के दूढने को आकाशतें उतरिकरि पृथिवी पर आया, अंजना अति दीन भई विलाप करे है। ऐसा विलाप करे है जाकों सुनकर तिर्यचनिका मन भी करुणा कर कोमल होय गया। हाय पुत्र ! कहा भया, दैव कहिए पूर्वोपाजित कर्मने कहा किया, मोहि रत्न संपूर्ण निधान दिखायकरि बहरि हर लिया, पतिके वियोगके दुःखतें व्याकुल जो मैं सो मेरे जीवनका अवसंबन जो बालक भया हुता सो भी पूर्वोपाजित कर्मने छिनाय लिया। सो माता तो यह विलाप करे है अरु पुत्र पर्वत पर पड़या सो पर्वत के हजारों खंड होय गए अरु महा शब्द भया, प्रतिसूर्य देखे तो बालक एक शिला ऊपर सुख से विराजे है, अपने अंगूठे आप ही चूते है, क्रीड़ा करे है अरु मुलके है, अति शोभायमान सूधे पड़े हैं, लहलहाट करे हैं कर अरणकमल जिनके, सुन्दर है शरीर जिनका, वे कामदेव पद के धारक उनको कौन की उपमा दीजे ? मंद मंद जो पवन ताकरि लहलहाट करता जो रक्तकमलोंका वन ता समान है प्रभा जिनकी, अपने तेजकरि पहाड़के खंड खंड किये, ऐसे बालक कों दूरतें देखकर प्रतिसूर्य अति आश्चर्यकों प्राप्त भया। कैसा है बालक ? निष्पाप है शरीर जाका, धर्मका

स्वरूप, तेजका पूंज, ऐसे पुत्रको देख माता बहुत विस्मयको प्राप्त भई, उठाय सिर चूमा भर छातीसों लगाय लिया। तब प्रतिसूर्य अंजनातें कहता भया, हे बालिके ! यह बालक तेरा समचतुरस्रसंस्थान वज्रवृषभनाराचसंहननका धरणहारा महा वज्रका स्वरूप है, जाके पड़नेकरि पहाड़ चूर्ण होय गया। जब या बालककी ही देवनिर्तें अधिक अद्भुत शक्ति है तो यौवन अवस्थाकी शक्तिका कहा कहना ? यह निश्चय सेती चरम धारीरी है। तद्भव मोक्षगामी है फिर देह न धारेगा, याकी यही पर्याय सिद्धपदका कारण है; ऐसा जानकर तीन प्रदक्षिणा देय हाथ जोड़ सिर नवाय अपनी स्त्रीनिके समूह सहित बालकको नमस्कार करता भया। यह बालक, ताकी जे स्त्री तिनके जे नेत्र तेई भए श्याम श्वेत धरुणकमल तिनकी माला तिनकरि पूजनीक अति रमणीक मंद मंद मुलकनका करणहारा सब ही नर-नारीनिका मन हरै, राजा प्रतिसूर्य पुत्रसहित अंजना भानजीको विमानमें बैठाय अपने स्थानक लेय आया। कैसा है नगर ? इज्जा-तोरणनिकरि शोभायमान है, राजाको आया सुन सर्व नगरके लोक नाना प्रकार के मंगल द्रव्यनिसहित सन्मुख आए। राजा प्रतिसूर्यने नगरमें प्रवेश किया, वादिश्रोके नादतें व्याप्त भई हैं दसों दिशा जहाँ, बालकके जन्म का बड़ा उत्सव विद्याधरने किया जैसा स्वर्गलोकविषें इन्द्रकी उत्पत्तिका उत्सव देव करै हैं। पर्वत विषें जन्म पाया भर विमानतें पड़करि पर्वत को चूर्ण किया तातें बालक का नाथ माता भर राजा प्रतिसूर्य ने श्रीशैल ठहराया भर हनूरुह द्वीप विषें जन्मोत्सव भया तातें हनुमान यह नाम पृथ्वीविषें प्रसिद्ध भया। वह श्रीशैल (हनुमान) हनूरुहद्वीपविषें रमै। कैसा है कुमार ? देवनि समान है प्रभा जिनकी, महाकांतिवान, सबको महा उत्सवरूप है शरीरकी क्रिया जाकी, सर्वलोकके मन भर नेत्रनिकों हरनहारा प्रतिसूर्यके पुरविषें विराजे है।

अथानंतर गणधर देव राजा श्रेणिकतें कहै हैं-हे नृप ! प्राणीनि के पूर्वोपाजित पुण्य के प्रभावतें गिरिनिका चूर्ण करणहारा महाकठोर जो वज्र सो भी पुण्य समान कोमल होय परणवै है भर महा आतापकी करणहारी जो अग्नि सो चंद्रभाकी किरण समान तथा विस्तीर्ण कमलिनी के वन समान शीतल होय है भर महा तीक्ष्ण खड्ग की धारा सो सहा मनोहर कोमल लता समान होय है। ऐसा जानकर जे विवेकी जीव है ते पापतें विरक्त होय हैं, कैसा है पाप ! महा दुःख देने विषें प्रवीण है। तुम जिनराज के चरित्र विषें अनुरापी होवो। कैसा है जिनराजका चरित्र ! सारभूत जो मोक्ष का सुख ताके देने विषें चतुर है, यह समस्त जगत निरन्तर जन्म-जरा-मरणरूप सूर्यके आतापतें तप्यायमान है तामें हजारों जे व्याधि हैं सोई किरणों का समूह है।

इति श्रीरघुवैशाखायं विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषें हनुमान की जन्म कथा का वर्णन करने वाला सत्रहवां पर्व पूर्ण भया ॥ ३७ ॥

## ( अष्टादश पर्व )

[ पवनंजयका युद्ध से प्रत्यागमन और अंजना का अन्वेषण ]

अथानंतर गीतमस्वामी राजा श्रेणिकसों कहै हैं कि हे मयघदेशके मंडन ! यह श्रीहनुमानजी के जन्म का वृत्तांत तो तोहि कह्या, अब हनुमान के पिता पवनंजयका वृत्तांत सुन । पवनंजय पवनकी नाईं शीघ्र ही रावणपै गया अर रावणकी आज्ञा पाय वरुणतें युद्ध करता भया । सो बहुत देरतक नाना प्रकार के शस्त्रनिकरि वरुणके अर पवनंजयके युद्ध भया, सो युद्धविषे वरुणको बांध लिया । ताने जो खरदूषणको बांध्या हुता सो छुड़ाया अर वरुण को रावण के समीप लाया, वरुणने रावण की सेवा अंगीकार करी, रावण पवनंजयतें अति प्रसन्न भए तब पवनंजय रावणसों विदा होय अंजनाके स्नेहतें शीघ्र ही घरको चाले । राजा प्रह्लादने सुनी कि पुत्र विजय कर आया तब ध्वजा तोरण मालादिकोंसे नगर शोभित किया, तब सब ही परिजन पुरजन लोग सन्मुख आय नगर के सर्व नर नारी इनके कर्त्तव्यकी प्रशंसा करै हैं । राज महलके द्वारे अर्घादिकर बहुत सन्मान कर भीतर प्रवेश कराया । सारभूत मंगलीक वचननिकरि कुंवरकी सबहीने प्रशंसा करी । कुंवर माता पिताको प्रणामकरि सबका मुजरा लेय क्षणएक सभाविवेणें सबनिकी शुश्रूषा कर आप अंजना के महल पधारे । प्रहस्त मित्र लार सो वह महल जैसा जीव रहित शरीर सुन्दर न लागै, तैसें अंजना बिना मनोहर न लागै, तब मन अप्रसन्न होय गया । प्रहस्तसों कहते भए कि हे मित्र ! यहां वह प्राणप्रिया कमलनयनी नहीं दीलै है सो वहां है । यह मंदिर ताके बिना मुझे उद्यान सभान भासै है तातें तुम वार्ता पूछो, वह कहां है ? तब प्रहस्त माहिले लोचनितें निश्चयकर सकल वृत्तांत कहता भया । तब याके हृदयको कोम उपज्या । माता पितासों बिना पूछे ही मित्रसहित महेंद्र के नगर में गए । चित्त में उदास जब राजा महेंद्रके नगरके समीप जा पहुँचे तब मनमें ऐसा जान्या जो आज प्रिया का मिलाप होयगा । तब मित्रसों कहते भए कि हे मित्र ! देखो यह नगर मनोहर दीलै है, जहां वह सुन्दर कटाक्ष की धरनहारी सुन्दरी बिराजै है । जैसें कलाशपवंत के शिखर शोभायमान दीलै हैं तैसें महल के शिखर रमणीक दीलै हैं अर वनके वृक्ष ऐसे सुन्दर हैं मानों वर्षाकालकी सघन घटा ही है । ऐसी वार्ता मित्रसों करते संते नगरके पास जाय पहुँचे । मित्र भी बहुत प्रसन्न होता भया । राजा महेंद्रने सुनी कि पवनंजयकुमार विजयकर पितासों मिल यहाँ आए हैं तब नगर की बड़ी शोभा कराई अर आप अर्घाविक उपचार लेय सन्मुख आया, बहुत आदरतें कुंवरको नगर में लाए, नगर के लोगोंने बहुत आदरतें गुण वर्णन किये । कुंवर राजमंदिर में आए । एक मुहुर्तें ससुरके निकट बिराजे,

सबहीका सम्मान किया और यथायोग्य वार्ता करी। बहुरि राजातें आज्ञा लेयकर सासूका मुजरा करया। बहुरि प्रियाके महल पधारे। कैसे हैं कुमार ? कांताके देखनेकी है अथिलावा जाकै, तहां भी स्त्री को न देख्या तब अति विरहातुर होय काहूकों पूछया—हे बालिके ! यहां हमारी प्रिय कहाँ है ? तब वह बोली—हे देव ! यहां तिहारी प्रिया नाहीं, तब वाके बध्नरूप वज्रकर हृदय चूर्ण होय गया और कान मानों ताते खारे पाबोसे सींचे गए, जैसा जीवरहित मृतक शरीर होय तैसा होय गया, शोकरूप दाहकरि मुरझाय गया है मुख कमल जाका, यह समुराल के नगरतें निकसि करि पृथ्वीविषें स्त्री के वार्ताके निमित्त भ्रमता भया, मानों वायुकुमार को वायुलागी। तब प्रहस्तमित्र याकों अति आतुर देखकरि याके दुःखतें अति दुःखी भया और यासों कहता भया, हे मित्र ! कहा खेद खिन्न होय है ? अपना चित्तनिराकुल कर। यह पृथ्वी केतीक है, जहां होयगी वहां ठीककर लेवेंगे। तब कुमारने मित्रसों कही, तुम आदित्यपुर मेरे पितापै जावो और सकल वृतांत कहो जो मुझे प्रियाकी प्राप्ति न होयगी तो मेरा जीवना नहीं होयगा, मैं सकल पृथ्वीपर भ्रमणकरूं हूँ और तुम भी ठीक करो। तब मित्र यह वृतांत कहनेकों आदित्यपुर नगरविषें आया, पिताकों सब वृतांत कह्या और पवनकुमार अंबरगोचर हाथीपर चढ़करि पृथ्वी विषें विचरता भया, मनविषें यह चिंता करी कि वह सुन्दरी कमलसमान कोमल शरीर शोकके आतापकरि संतापको प्राप्त भई कहां गई, मेरा ही है हृदयविषें ध्यान जाके वह गरीबिनी विरहरूप अग्नितें प्रज्वलित विषमवनमें कौन दिशाकों गई, सत्यवादिनी निःकपट धर्मकी धरनहारी, गर्भ का है भार जाकै, मत कदापि वसंतमालासों रहित होय गई होय। वह पतिव्रता आवक के व्रत पालनहारी राजकुमारी शोककर अंध होय गए हैं दोनों नेत्र जाके और विकट बचविषें विहार करती धुषासों पीड़ित अजगर युक्त जो अंधकूप तामें ही पड़ी हो, अथवा वह गर्भवती दुष्ट पशुओंके भयंकर शब्द सुन प्राणरहित ही होय गई होय, प्राणनितें भी अधिक प्यारी या भयंकर अरण्याविषें जल विना प्यासकर सूख गए हों कंठ-तालु जाके, सो प्राणोंसे रहित होय गई होय ? वह भोरी कदाचित् गंगाविषें उतरी होय तहां नाना प्रकारके ग्राह सो पानीमें बह गई हो, अथवा वह अतिकोमल तनु डामकी अणीकर बिदारे गए होंय चरण जाके सो एक पैड़ भी पग धरनेकी शक्ति वाहीं सो न जानिए कहा दशा भई अथवा दुःखतें गर्भपात भया होय और कदाचित् वह जिनधर्म की सेवनहारी महाविरक्त भाव होय आर्या भई होय। ऐसा चितवन करते पवनंजयकुमारने पृथ्वीविषें भ्रमण किया सो वह प्राणवत्सभा न देखी। तब विरहकरि पीड़ित सर्व जगतकों शून्य देखता भया, अरणका निश्चय किया। न पर्वतविषें, न मनोहर वृक्षनिविषें, न नदीके तटपर काहू ठौर ही प्राणप्रिया बिना उसका मन न रमता भया। ऐसा विवेकवर्जित भया जो सुन्दरीकी

भारता वृक्षानिको पूछे । भ्रमता २ भूतरव नामा वनमें आया तहां हाथीतें उतरधा भर जैसें मुनि आत्मा का ध्यान करै तैसें प्रियाका ध्यान करे । बहुरि हथियार भर बखतर पृथवी पर डार दिए भर गजेन्द्रतें कहते भए—हे गजराज ! अब तुम वनविषें स्वच्छंद बिहारी होबो । हाथी विनयकर निकट खड़धा है, आप कहै हैं, हे गजेन्द्र ! नदीके तीरमें शाल्यकी बन है ताके जो पल्लव सो चरते विचरो भर यहां हथिनीनिके समूह हैं सो तुम नायक होय विचरो । कुंवरते ऐसा कह्या परंतु वह कृतज्ञ धनीके स्नेहविषें प्रवीण कुंवरका संग नहीं छोड़ता भया जैसें भला भाई भाईका संग न छोड़े । कुंवर अति शोकवंत ऐसे विकल्प करे कि अति सबोहर जो वह स्त्री ताहि यदि न पाऊं तो या वनविषें प्राण त्याग करूं, प्रिया विषें लग्या है मन जाका ऐसा जो पवनंजय ताहि वनविषें रात्रि भई सो रात्रिके चार पहर चार वर्ष समान बीते । नाना प्रकारके विकल्पकरि व्याकुल भया । यहाँ की तो यह कथा भर मित्र पितापं गया सो पिताकों वृत्तति कह्या । पिता सुन कर परम शोककों प्राप्त भया, सब को शोक उपज्या । भर केतुमति माता पुत्र के शोककरि अति पीड़ित होय रोवती संती प्रहस्तसूं कहती भई कि जो तू मेरे पुत्रकों अकेला छोड़ आया सो भला न किया । तब प्रहस्तने कही मोहि अति आग्रहकर तिहारे निकट भेज्या सो आया, अब तहाँ जाऊंगा सो माता ने कही—वह कहाँ है ? तब प्रहस्तने कही जहां अंजना है तहाँ होयगा । तब याने कही अंजना कहाँ है ? ताने कही मैं न जानूँ । हे माता ! जो विना विचारे शीघ्र ही काम करै तिनको पश्चाताप होय । तिहारे पुत्रने ऐसा निश्चय किया कि जो मैं प्रियाकों न देखूँ तो प्राणत्याग करूं । यह सुनकर माता अति विलाप करती भई । अंतःपुरकी सकल स्त्री रुदन करती भई, माता विलाप करे है—हाय मो पापिनीने कहा किया ? जो महासतीको कलंक लगाया, जाकरि मेरा पुत्र जीवन्के संशयकों प्राप्त भया । मैं क्रूरभावकी धरणहारी महावक्र मंदभागिनीने विना विचारे यह काम किया । यह नगर यह कुल भर विजयार्थ पर्वत भर रावण का कटक पवनंजय विना शोभै नाहीं, मेरे पुत्र समान और कौन, जानै वरुण जो रावणहूतें असाध्य ताहि रणविषें क्षणमात्रमें बाध लिया । हाय बत्स ! विचयके आशार गुरु पूजन में तत्पर, जगतसुन्दर विख्यात गुण तू कहाँ गया ? तेरे दुःस्वरूप अश्विंकरि तप्यायधान जो मैं, सो हे पुत्र ! मातासों बचना-लाप कर, मेरा शोक निवार । ऐसे विलाप करती अपना उरस्थल भर सिर कूटती जो केतुमती सो तानें सब कुटुम्ब शोकरूप किया । प्रह्लाद हूँ असू डारते भए । सब परिवार कों साथ लेय प्रहस्त को अवगानी कर अपने नगरतें पुत्रकों ढूँढनेको चाले । दोनों श्रेणियों के सर्व विद्याधर प्रीतिसों बुलाये सो परिवार सहित आए । सब ही आकाशके मार्ग कुंवर को ढूँढै हैं, पृथ्वीके देखै हैं भर गंधीर वव और तालाबोंमें देखै हैं, पर्वतोंमें देखै हैं भर

प्रतिसूर्यके पास भी प्रह्लादका दूत गया सो सुनकर महा शोकवान भया भर अंजनासों कह्या सो अंजना प्रथम दुःखतें भी अधिक दुःखकों प्राप्त भई, अध्वारा करि बचन पखालती रुदन करती भई कि हाय नाथ ! मेरे प्राणोंके आधार ! मुझमें बाँध्या है मन जिन्होंने सो मोहि जन्म दुखारीकों छोड़कर कहाँ गए ? कहा मुझसों कोप न छोड़ो हो, जो सर्व विद्याधरनितें अदृश्य होय रहे हो। एक बार एक भी अमृत समान बचन भोसों बोलो, एते दिन ये प्राण तिहारे दर्शनकी बाँछाकरि राखे हैं। अब जो तुम न दीखो तो ये प्राण मेरे किस कामके हैं। मेरे यह मनोरथ हुता कि पतिका समागम होयगा सो देखने मनोरथ भग्न किया। मुझ मंदभागिनीके अर्थि आप कष्ट अवस्थाकों प्राप्त भए, तिहावे कष्टकी दशा सुनकर मेरे पापी प्राण क्यों न विनश जांय। ऐसैं विलाप करती अंजनाको देखकरि वसंतमाला कहती भई—हे देवी ! ऐसे अमंगल वचन मत कहो, तिहारे धनोसों अवश्य मिलाप होयगा भर प्रतिसूर्य बहुत दिलासा करता भया कि तेरे पतिकों शीघ्र ही लावें हैं; ऐसा कहकर राजा प्रतिसूर्य ने मनतें भी उतावला जो विमान ताविवें चढ़कर आकाशतें उतर कर पृथ्वीविषें दूँड्या। प्रतिसूर्यके लार दोनों श्रेणियोंके विद्याधर भर खंकाके लोग ते यत्नकरि दूँडें हैं, देखते देखते भूतरब नामा अटवीविषें आए। तहाँ अंबर-गोचर नामा हाथी देख्या, वर्षा कालके सघन मेघ समान है आकार आका, तब हाथीकों देखकरि सर्व विद्याधर प्रसन्न भए कि जहाँ यह हाथी है तहाँ पवनंजय है। पूर्वे हमने यह हाथी अनेकबार देख्या है। यह हाथी अंजनगिरि समान है रंग जाका भर कुंद के फूल समान श्वेत हैं दाँत जाके भर जंसी चाहिये तैसी सुन्दर है सूँड जाकी। जब हाथी के समीप विद्याधर आए तब बाहि निरंकुश देख डरे। भर हाथी विद्याधरों के कटकका शब्द सुन महाक्षोभ कों प्राप्त भया, हाथी महाभयंकर, दुर्निवार, शीघ्र है बेग जाका, मदकर भीज रहे हैं कपोल जाके भर हालैं हैं भर गाजैं हैं कान जाके, जिस दिशाको हाथी दौड़ै ताही दिशातें विद्याधर हट जावें, यह हाथी लोगों का समूह देख, स्वामी की रक्षाविषें तत्पर, सूँडसों बंधी है तलवार जाके, महाभयंकर, पवनंजयका समीप न तजै सो विद्याधर त्रास पाय याके समीप न आवें। तब विद्याधरोंने हथिनियोंके समूहसों याहि वश किया क्योंकि जेते वशीकरण के उपाय हैं तिनमें स्त्रीसमान कौर कोई उपाय नाहीं। तब ये भागे भाय पवनकुमारकों देखते भए मानों काठ का है, मौनसों बैठ्या है, वे यथायोग्य याका उपचार करते भए पर यह चिंता में लीन काहूसों न बोले जैसें घ्यानारूढ मुनि काहूयों न बोलैं। तब पवनंजय के माता पिता आसू डारते याके मस्तक को चूमते भए भर छाती सों लगावते भए भर कहते भए कि हे पुत्र ! तू ऐसा विनयवान हमको छोड़करि कहाँ आया, महाकोमल सेजपर सोबनहारा तेरा शरीर, या भीमबनविषें कैसें रात्रि व्यतीत



करी, ऐसे वचन कहे तो भी न बोले। तब याहि नञ्जीभूत और मौनव्रत धरे, मरण का हे विद्वद्यय जाऊँ ऐसा जानकरि समस्त विद्याधर शोककों प्राप्त भए, पिता सहित सब विलाप करते भए।

तब प्रतिसूर्य अंजना का मामा सब विद्याधरनिकों कहता भया कि मैं वायुकुधार-स्रोत वचनालाप करूँगा तब वह पवनंजय कों छातीसों लगाय कर कहता भया, हे कुमार ! मैं समस्त वृत्तांत कहूँ हूँ सो सुनो। एक महा रमणीक संध्याअनामा पर्वत तहाँ अनंगबीचि नामा मुनि को केवलज्ञान उपज्या था सो इन्द्रादिक देव दर्शनको आए हुते अर मैं भी गया हुता सो बंदनाकर आवता हुता सो मार्ग में एक पर्वतकी गुफा ता ऊपर मेरा विमान आया सो मैंने स्त्री के रुदनकी ध्वनि सुनी मानों बीन बाजै है तब मैं वहाँ गया, गुफा विषें अंजना देखी। मैंने वनके निवासका कारण पूछधा तब वसंतमालाने सर्व वृत्तांत कह्या। अंजना शोक करविह्वल रुदन करे सो मैं धैर्य बंधाया अर गुफामें ताके पुत्रका जन्म भया सो गुफा पुत्रके शरीर की कांतिकर प्रकाशरूप होय गई मानों सुवर्ण की रची है। यह वार्ता सुनकर पवनंजय परमहर्ष को प्राप्त भए अर प्रतिसूर्य कों पूछते भए “बालक सुखसों तिष्ठै है ?” प्रतिसूर्य ने कह्या, बालककों मैं विमान में थापकर हनुरुद्वीपको जाऊँ था सो मार्ग में बालक एक पर्वत पर पड़धा सो पर्वतपर पड़नेका नाम सुनकर पवनंजय ने हाय हाय ऐसा शब्द कह्या। तब प्रतिसूर्यने कह्या सोच मत करहु, जो वृत्तांत भया सो सुनहु, जाकरि सर्व दुःखसों निवृत्त होय। बालककों पड़धा देख मै विलाप करता विमानतें नीचे उतरधा तब क्या देखि कि पर्वतके खंड खंड होय गए अर एक शिलापर बालक पड़धा है अर ताकी ज्योतिकर दसों दिशा प्रकाशरूप होय रही हैं तब मैंने तीन प्रदक्षिणा देय नमस्कार कर बालककों उठाय लिया अर माता कों सौंप्या सो माता अति विस्मय को प्राप्त भई। पुत्र का श्रीशैल नाम धर्या। वसंतमाला अर पुत्र सहित अंजना को हनुरुद्वीप ले गया, वहाँ पुत्र का जन्मोत्सव भया। सो बालक का दूजा नाम हनुमान भी है। यह तुमको मैंने सकल वृत्तांत कह्या। हमारे नगर में वह पतिव्रता पुत्रसहित आनंदसों तिष्ठै है। यह वृत्तांत सुनकर पवनंजय तत्काल अंजनाने अवलोकन के अमिलाषी हनुरुद्वीपकों चाले अर सब विद्याधर भी इनके संग चाले। हनुरुद्वीपमें गए सो दोय महीना सबको प्रतिसूर्य ने बहुत आदरसों राख्या। बहुदि सब प्रसन्न होय अपने-प्रपने स्थानकों गए। बहुत दिनों में पाया है स्त्रीका संयोग जानें सो ऐसा पवनंजय यहाँ ही रहै। कैसा है पवनंजय ? सुन्दर है चेष्टा जाकी और पुत्र की चेष्टासों अति आनंदरूप हनुरुद्वीपमें देवनिनी नाई रभते भए। हनुमान नवयौवन को प्राप्त भए। मेरुके शिखर समान है सीस जाका, सर्व षीबविके मन्के डरणहारे होते भए। सिद्ध भई हैं अनेक विद्या जाकों अर महा प्रभावरूप विनयवान महाबली, सर्व शास्त्रनिके अर्थविषें प्रवीण, परोपकार करनेको चतुर, पूर्वभव स्वर्गमें सुख

भोगि आए, अब यहाँ हनुरुहद्वीपविषय देवोंकी नाईं रमै हैं ।

हे श्रेणिक ! गुरुपूजामें तत्पर श्रीहनुमानजीके जन्मका वर्णन अर पवनजयका अंजनासों मिलाप यह अद्भुत कथा नाना रसकी भरी है । जे प्राणी भावधर यह कथा पढ़ें पढ़ावें, सुनै सुनावै, तिनकी अशुभ कर्ममें प्रवृत्ति न होय, शुभक्रिया में उद्यमी होंय । अर जो यह कथा भावधर पढ़ें पढ़ावें उनकी परभवमें शुभगति अर दीर्घ आयु होय, शरीर निरोग सुन्दर होय, महापराक्रमी होय अर उनकी बुद्धि करनेयोग्य कार्यके पारकों प्राप्त होय अर चंद्रमा समान निर्मलकीर्ति होय अर जासों स्वर्ग-मुक्तिके सुख पाइए ऐसे धर्मकी बड़वारी होय, जो लोकविषय दुर्लभ वस्तु हैं सो सब सुलभ होंय, सूर्य समान प्रताप के धारक होंय ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषे पवनजय अंजना का मिलाप वर्णन करने वाला अठारहवां पर्व पूर्ण भया ॥ १८ ॥

### ( एकोनविंश पर्व )

[ हनुमानका युद्ध में जाकर विजय प्राप्त कर अनेक कन्याओं से विवाह करना ]

अथानंतर राजा वरुण बहुरि आज्ञालोप भया तब कोप करि तापर रावण फेर चढे । सर्व भूमिगोचरी विद्याधरनिकों अपने समीप बुलवाया, सबके निकट आज्ञापत्र लेय दूत गए । कैसा है रावण ? राज्य-कार्यविषय निपुण है, किहकंधापुरके धनी अर अलकाके धनी, रथनपुर अर चक्रावलपुरके धनी तथा वैताडयकी दोनों श्रेणीके विद्याधर तथा भूमिगोचरी सबही आज्ञाप्रमाण रावणके समीप आए, हनुरुहद्वीपविषय भी प्रतिसूर्य तथा पवनजय के नाम आज्ञापत्र लेय दूत आए सो ये दोनों आज्ञापत्रको माथे चढ़ाय दूतका बहुत सम्मान कर आज्ञाप्रमाण गमनको उद्यमी भए । तब हनुमानको राज्याभिषेक देने लागे । वादि-त्रादिकके समूह बाजने लागे अर कलश हैं हाथमें जिनके ऐसे मनुष्य आयें आय ठाढ़े भए । तब हनुमानने प्रतिसूर्य अर पवनजयकों पूछ्या—यह कहा है ? तब उन्होंने कही—हे वत्स ! तू हनुरुहद्वीपका प्रतिपालन कर, हम दोनोंकों रावण बुलावै है सो रावण की भददके अर्थि जांय हैं । रावण वरुण पर जाय है । वरुणने बहुरि माथा उठाया है, महासामंत है, ताके बड़ी सेना है, पुत्र बलवान हैं अर गड़का बल है । तब हनुमान विनय कर कहते भए कि मेरे होते तुमको जाना उचित नाहीं, तुम मेरे गुरुजन हो । तब उन्होंने कही हे वत्स ! तू बालक है, अब तक रण देख्या नाहीं । तब हनुमान बोले, अनदिकालतें जीव चतुर्गतिविषय भ्रमण करै है, जब तक अज्ञानका उदय है तब तक पंचम गति जो मुक्ति सो जीवने पाई नहीं परंतु भव्य जीव पावें ही हैं । तैंसैं हमने अब तक युद्ध किया नाहीं परन्तु अब युद्धकर वरुणको जीतेहीगे अर विजय कर तिहारे पास आवें । सो जब पिता आदि कुटुम्बी जवों

ने राखने का घना ही यत्न किया परन्तु ये न रहते जाने तब उन्होंने भ्राज्ञा दई। यह स्नान भोजन कर पहिले पहल मंगलीक द्रव्यों कर भगवान्की पूजा कर अरहत सिद्धकों नमस्कार कर माता पिता अर मामा की भ्राज्ञा लेय बड़ों का विनय करि यथायोग्य संभाषण कर सूर्यतुल्य उद्योतरूप जो विमान तामें चढ़करि, शस्त्र के समूहकरि संयुक्त जे सामंत उन सहित दसों दिशामें व्याप्त रह्या है यश जाका, लंकाकी ओर चाल्या सो त्रिकूटाचलके सन्मुख विमानमें बैठ्या जाता ऐसा शोभता भया जैसा मंदराचलके सन्मुख जाता ईशानइन्द्र शोभै है। तब जलबीचिनामा पर्वतपर सूर्य अस्त भया। कैसा है पर्वत ? समुद्रकी सहरो के समूहकर शीतल है तट जाके, तहां रात्रि सुखसों पूर्ण करी। अर करी है महा योधानितें वीररसकी कथा जानें, महा उत्साह कर नाना प्रकारके दैश द्वीप पर्वतोंको उलंघता समुद्रके तरंगनिकरि शीतल जे स्थानक तिनकों भ्रवलोकन करता समुद्रविषें बड़े बड़े जलचर जीव-निकों देखता रावणके कटक में पहुँचा। हनुमानकी सेना देखकरि बड़े बड़े राक्षस विद्याधर विस्मयकों प्राप्त भए। परस्पर वार्ता करे हैं कि यह बली श्रीशैल हनुमान भव्यजीवोंविषें उत्तम, जानें बालावस्थामें गिरिको चूर्ण किया। ऐसे अपने यशको श्रवण करता हनुमान रावणके निकट गया। रावण हनुमान को देखकर सिंहासनसों उठे अर विनय किया। कैसा है सिंहासन ? पारिजातादिक कहिए कल्पवृक्षोंके फूलोंसे पूरित है, जाकी सुगंधकरि अमर गुंजार करे हैं, जाके रत्ननिकी ज्योति कर आकाश विषें उद्योत होय रह्या है, जाके चारों तरफ बड़े सामंत हैं, ऐसे सिंहासननं उठकर रावण ने हनुमानकों उरसों लगाया। कैसा है हनुमान ? रावणके विनयकरि नञ्जीभूत होय गया है शरीर जाका, रावण हनुमानकों निकट लेय बैठ्या, प्रीतिकर प्रसन्न है मुख जाका, परस्पर कुशल पूछी अर परस्पर रूपसंपदा देख हृषित भए। दोनों ही महाभाग्य ऐसे मिले मानों दोय इंद्र मिले, रावण प्रति स्नेह करि पूर्ण है मन जाका, सो कहता भया कि पवनकुमारने हमतें बहुत स्नेह बढ़ाया जो ऐसा गुणोंका सागर पुत्र हम पर पठाया। ऐसे महाबलीकों पायकरि भेरे सर्व भवोरय सिद्ध होवेंगे। ऐसा तेजस्वी श्रीर नाहीं, जैसा यह योधा सुन्या तैसा ही है, यामें संदेह नाहीं। यह अनेक शुभ लक्षणोंका भर्या है, याके शरीरका आकार ही गुणोंको प्रयट करे है। रावणने जब हनुमानके गुण वर्णन किए तब हनुमान नीचा होय रह्या, लज्जावंत पुरुषकी नाई नञ्जीभूत है शरीर जाका, सो संतो की यह रीति है। अब रावण का वरुणसे संश्राम होयगा सो मानों सूर्य भयकर अरत होनेको उद्यमी भया, मंद होय गई हैं किरण जाकी। सूर्य अस्त भए पीछें संध्या प्रयट भई, बहुरि गई सो मानों प्राणनाथकी विनयवंती पतिव्रता स्त्री ही है अर चंद्रमारूप तिलककों घरे रात्रिरूप स्त्री शोभती भई। बहुरि प्रभात भया, सूर्यकी किरणनिकरि पृथ्वीविषें प्रकाश भया, तब रावण समस्त सेना

कों लेय युद्धकों उद्यमी भया । हनुमान विद्याकर समुद्रकों भेद बरुणके नगरविषं गया, बरुण पर जाता हनुमान ऐसी कांतिको धरता भया जैसा सुभूम चक्रवर्ती परशुरामके ऊपर जाता शोभै । रावण को कटक सहित आया जानकर बरुणकी प्रजा भयभीत भई, पाताल पुंडरीकनगरका वह घनी सो नगरमें योषाओं के महाशब्द होते भए । योषा नगरसों निकसे, मानों वह योषा असुरकुमार देवों के समान हैं अर बरुण चमरेंद्र तुल्य है, महाधूर-वीरपने करि गवित अर बरुणके सौ पुत्र महा उद्धत युद्ध करवे को भए । नाना प्रकारके शस्त्रों के समूहकरि रोका है सूर्यका दर्शन जिन्होंने, सो बरुणके पुत्रोंने आवते ही रावण का कटक ऐसा व्याकुल किया जैसे असुरकुमार देव क्षुद्र देवोंको कंपायमान करे । चक्र, धनुष, बज्र, सेल बरछी इत्यादि शस्त्रों के समूह राक्षसनिके हाथ से गिर पड़े अर बरुण के सौ पुत्रनिके आगे राक्षसनिका कटक ऐसा भ्रमता भया जैसा वृक्षनिका समूह अशनिपातके भयसे भ्रमै । तब अपने कटककू व्याकुल देख रावण बरुणके पुत्रनिपर गया, जैसे गजेन्द्र वृक्षनिकू उपाड़ै तैसं बड़े बड़े योषानिकू उपाड़ै; एक तरफ रावण अकेला, एक तरफ बरुण के सौ पुत्र, सो तिनके वाणनिकर रावणका शरीर भेदा गया तथापि रावण महायोषाने कछु न गिन्या, जैसे मेघ के पटल गाजते वर्षते सूर्यमंडल को आच्छादित करं तैसं बरुण के पुत्रनिने रावण को वेढ़्या । अर कुम्भकरण इंद्रजीतसू बरुण लड़ने लाग्या । जब हनुमानने रावणको बरुणके पुत्रनिकरि टेसूके फूलोंके रंगसमान आरक्त वेढ़्या शरीर देख्या तब रथमें असवार होय बरुणके पुत्रनिपर दौड्या । कैसा है हनुमान ? रावणसू प्रीतियुक्त है चित्त जाका अर शत्रुरूप अंधकारके हरिवेकू सूर्य समान है । पवनके वेगसे भी शीघ्र बरुणके पुत्रोंपर गया सो हनुमानसे बरुणके पुत्र सौ ही कंपायमान भए जैसे मेघके समूह पवनसे कंपायमान होय । बहुरि हनुमान बरुणके कटक पर ऐसा पड़्या जैसा माता हाथी कदलीके वनमें प्रवेश करे, कईयकनिकू विद्यामई लागूल पाशकर बांध लिया अर कईयकों को मुद्गरके घात कर घायल किया, बरुणका समस्त कटक हनुमानतें हार्या जैसे जिनमार्गीके अनेकांत नयकरि मिथ्यादृष्टि हारें । हनुमानको अपने कटकविषं रण क्रीड़ा करते देख राजा बरुणने कोपकर रक्त नेत्र किए अर हनुमानपर आया । तब रावण बरुणकू हनुमानपर आवता देख आप जाय रोख्या जैसे नदीके प्रवाहको पर्वत रोकै, ऐसे बरुणके अर रावणके महायुद्ध भया । तब ताही समय में बरुण के सौ पुत्र हनुमान ने बाधलिए अर कईयकनिकू मुदगरनिके घातकरि घायल किए । सो बरुण सौऊ पुत्रनिकू बाधे सुनकर शोककर विह्वल भया अर विद्याका स्मरण न रह्या । तब रावण ने याको पकड़ लिया सो मानो बरुण सूर्य अर याके पुत्र किरण तिनके रोकनकरि मानो रावण राहू का रूप धरता भया । बरुण को कुम्भकरण के हवाले किया अर आप डेरा भवबोन्माद नाम वन में किया । कैसा है वह वन ? समुद्र की शीतल पल्लव से

महाशीतल है सो ताके निवासकर सेना को रणजनित खेद रहित किया। अर वरुण को पकड़ा सुन उसकी सेना भागी, पुण्डरीकपुरविषं जाय प्रवेश किया। देखो पुण्यका प्रभाव जो एक नायक के हारनेतें सबकी हार अर एक नायक के जीतनेतें सब की जीत। कुम्भ-करण ने कोप कर वरुणके नगर लूटनेका विचार किया तब रावण ने मनें किया, यह राजानिका धर्म नाहीं। कैसे हैं रावण, करुणाकर-कोमल है चित्त जाका, सो कुम्भकरण से कहते भए-हे बालक ! तैने यह दुराचारकी बात कही ? जो अपराध था सो तो वरुण का था, प्रजा का कहा अपराध ? दुर्बलको दुःख देना दुर्गंतिका कारण है अर महा अन्याय है, ऐसा कहकर कुम्भकरण कों प्रशांत किया अर वरुणको बुलाया। कैसा है वरुण ? नीचा है मुख जाका। तब रावण वरुणको कहते भए कि हे प्रवीण ! तुम शोक मत करो जो तें युद्ध विषं पकड़ा गया; योधानिकी दोग्य रीति हैं, मारे जाय अथवा पकड़े जाय अर रणतें भागना यह कायरनिका काम है तातें तुम हमप क्षमा करो अर अपने स्थानक जायकर मित्र बांधव सहित सकल उपद्रवरहित अपना राज्य सुखतें करहु। ऐसे मिष्ट वचन रावणके सुनकर वरुण हाथ जोड़ रावणसूं कहता भया-हे वीराधिवीर ! तुम या लोकविषं महापुण्याधिकारी हो, तुमसे जो बर भाव करे सो मूर्ख है। अहो स्वामिन् ! यह तिहारा परम धैर्य हजारों स्तोत्रनितें स्तुति करने योग्य है, तुमने देवाधिष्ठित रत्न बिना मुखे सामान्य शस्त्रोंसे जीता. कैसे हो तुम ? अद्भुत है प्रताप जिनका। अर पवनके पुत्र हनुमानके अद्भुत प्रभावकी कहा यहिमा कहूँ ? तिहारे पुण्यके प्रभावतें ऐसे ऐसे सत्पुरुष तिहारी सेवा करे हैं। हे प्रभो ! यह पृथ्वी काहूके गोत्रमें अनुक्रम कर नाहीं चली आई है, यह केवल पराक्रमके बश है। शूरवीर ही याके भोक्ता हैं। सो आप सर्व योधाधोंके शिरोमणि हो सो भूमिका प्रतिपालन करहु। हे उदारकीर्ति ! हमारे स्वामी आप ही हो, हमारे अपराध क्षमा करहु। हे नाथ ! आप जैसी उत्तम क्षमा कहूँ न देखी तातें आप सरीखे उदार चित्त पुरुष से सम्बन्ध कर मैं कृतार्थ होऊंगा तातें मेरी सत्यवती नामा पुत्री परणो, याके परिणवे योग्य आप ही हो, या भांति बिनती कर उत्साहवें पुत्री परणाई। कैसी है वह सत्यवती ? सर्वरूपवतियोंका तिलक है, कमल समान है मुख जाका, वरुणने रावणका बहुत सत्कार किया अर कई एक प्रयाण रावण के लार गया, रावण ने अति स्नेह करि सीख दीनी। तब वरुण अपनी राजधानी में आया, पुत्री के वियोगतें व्याकुल है चित्त जाका अर कैलाश कंप जो रावण ताने हनुमानका अति सम्मान कर अपनी बहन जो चंद्रनखा ताकी पुत्री अनंगकुसुमा महारूपवती सो हनुमान को परणाई सो हनुमान ताकूँ परणकर अति प्रसन्न भए। कैसी है अनंगकुसुमा ? सर्वलोक विषं जो प्रसिद्ध गुण तिनकी राजधानी है। बहुरि कैसी है, कामके आयुद्ध हैं नेष जाके। अर अति

सम्पदा सीनी अर कर्णकुण्डलपुरका राज्य दिया, अभिवेक कराया, ता नगरमें हनुमाव सुखसूँ बिराजे जैसेँ स्वर्गलोकमें इन्द्र बिराजे । तथा किहकूपुर नगर का राजा नल ताकी पुत्री हरमालिनी नाभा रूप सम्पदा कर लक्ष्मी को जीतनहारी सो महाविभूतितै हनुमाव कोँ परणार्ई तथा किन्नरगीत नगरविषेँ जे किन्नर जाति के विद्याधर तिनकी सो पुत्री परणी, या भाँति एकसहस्र रानी परणीं । पृथ्वीविषेँ हनुमानका श्रीशैल नाथ प्रसिद्ध भया । काहेतै, पर्वतकी गुफामें जन्म भया था । सो हनुमान पहाड़ पर आय निकसे सो देख अति प्रसन्न भए । रमणीक है तलहटी जाकी बह पर्वत पृथ्वीविषेँ प्रसिद्ध भया ।

अथानंतर किहकंधपुर नगरविषेँ राजा सुग्रीव ताके रानी सुतारा चंद्र सखाव कांतिकूँ धरै है मुख जाका अर रति समान है रूप जाका, तिनके पुत्री पधराया, नबीव कमल समान है रंग जाका अर अनेक गुणनिकरि मंडित है, पृथ्वी पर प्रसिद्ध लक्ष्मी समान सुन्दर हैं नेत्र जाके, ज्योतिके मण्डलसे मंडित है मुख जाका अर महा गजराज के कुम्भस्थल समान ऊँचे कठोर स्तन हैं जाके अर सिंह समान है कटि जाकी, महा विस्तीर्ण अर लाव-प्यतारूप सरोवर में भग्न है मूर्ति जाकी, जाहि देख चित्त प्रसन्न होय, शोभायमान है चेष्टा जाकी, ऐसी पुत्री को नवदौवन देख माता-पिताकोँ याके परणायवेकी चिंता भई, याके योग्य वर चाहिए सो माता-पिताकोँ रात-दिन निद्रा न भावै अर दिनमें भोजन की रुचि गई, चितारूप है चित्त जिनका । तब रावण के पुत्र इंद्रजीत आदि अनेक राजकुमार कुलवान शीलवान तिनके चित्रपट लिखे, रूप लिखाय सखियोंके हाथ पुत्रीको दिखाए, सुन्दर है काँति जिनकी सो कन्या की दृष्टि में कोई न आया, अपनी दृष्टि संकोच लीवी । बहुरि हनुमानका चित्रपट देख्या ताहि देखकर यह शोषण, संतापन, उच्चाटन, मोहन, बशीकरण कामके पंचवाणों से बेधो गई । तब ताहि हनुमान विषेँ अनुरागिनी जान सखीजन ताके गुण वर्णन करती भई । हे कन्ये ! यह पवनंजय का पुत्र जो हनुमान ताके अपार गुण कहाँलों कहै अर रूप सौभाग्य तो याके चित्रपट में तैने देखे तातै याको वर, माता-पिता की चिंता निवार । कन्या तो चित्रपट को देख मोहित भई हुती अर सखी जनों ने गुण वर्णन किया ही है तब लज्जाकर नीची होय गई अर हाथमें क्रोड़ा करने का कसल था ताको चित्रपट में दी । तब सबने जाना कि यह हनुमान से प्रीतिवंती भई । तब याके पिता सुग्रीवने याका चित्रपट लिखाय भले मनुष्यके हाथ बायुपुत्रपै भेजा । सो सुग्रीव का सेवक श्रीनगरमें गया अर कन्याका चित्रपट हनुमान को दिखाया सो प्रंजना का पुत्र सुताराकी पुत्री के रूपका चित्रपट देख कर मोहित भया । यह बात सत्य है कि कायके पाँच ही बाण हैं परन्तु कन्याके प्रेमे पवनपुत्र के मानों सी बाण होय लाये । चित्त में कर्ण १०

चित्तवता भया कि मैंने सहस्र विवाह किए भर बड़ी २ ठौर परणा, खरदूषणकी पुत्री रावण की भानजी परणी तथापि जब लग यह पयरागा न परणूँ तो लग कछु परणा ही नाहीं, ऐसा बिचार महाऋदिसंयुक्त एकक्षण में सुग्रीवके पुरमें गया। सुग्रीव सुना वो हनुमान पचावै सब सुग्रीव प्रति ऋषित होय सन्मुख भ्राए, बड़े उत्साह से नगर में लेवए सो रावणमहल की स्त्री ऋरोखनिको जाली से इनका अद्भुत रूप देख सकल चेष्टा तज आश्चर्यरूप होय गई भर सुग्रीवकी पुत्री पयरागा इनके रूप को देखकर चकित होय गई। कैसी है कन्या ? प्रति सुकुमार है शरीर जाका, बड़ी विभूतिकर पवनपुत्रसे पयरागा का विवाह भया, जैसा वर तैसी बीदनी सो दोनों प्रति हर्षकों प्राप्त भए। स्त्री सहित हनुमान अपने नगर में भ्राए। राजा सुग्रीव और राणी सुतारा पुत्री के वियोगतें कैंएक दिन शोक-सहित रहे भर हनुमान महालक्ष्मीवान्, समस्त पृथ्वी पर प्रसिद्ध है कीर्ति जाकी, सो ऐसे पुत्रकूँ देख पवनजय भर अंजना महासुखरूप समुद्र विषें मग्न भए। रावण तीन खंडका नाथ भर सुग्रीव समान है पराक्रम जाका, हनुमान सारिखे महाभट विद्याधरों के अधिपति तिनका नायक खंका नगरी विषें सुखसों रमै, समस्त लोककूँ सुखदाई जैसैं स्वर्गलोक विषें इन्द्र रमै। विस्तीर्ण है कांति जाकी, महा सुन्दर अठारह हजार रानी तिनके मुखकमल तिनका भ्रमर भया, आयु व्यतीत होती न जानी, जाके एक स्त्री कुरूप और आज्ञारहित होय सो पुरुष उन्मत्त होय रहै है भर जाके अष्टादश सहस्र पयानी पतिव्रता आज्ञाकारिणी लक्ष्मी समान होय ताके प्रभाव का कहा कहना ? तीन खंड का अधिपति, अनुपम है कांति जाकी, समस्त विद्याधर भर भूमिगोचरी, सिर पर धारे हैं आज्ञा जाकी सो सर्व राजाओं ने अर्घ चक्रीपद का अधिवेक कराया और अपना स्वामी जान्या। विद्याधरनिके अधिपति तिनकरि पूजनीक हैं चरण वमल जाके, लक्ष्मी कीर्ति कांति परिवार जा समान और के नाहीं। मनोश है देह जाका, वह दशमुख राजा चन्द्रमा समान बड़े बड़े पुरुषरूप जे ग्रह तिनसे मंडित ग्राह्लाद का उपजावनहारा कौनके चित्त को न हरे ? जाके सुदर्शनचक्र सर्व कार्य की सिद्धि करणहारा देवाधिष्ठित, मध्यान्हके सूर्यकी किरणोंके समान है किरणोंका समूह जा विषें, उदित प्रचंड नृपवर्ग आज्ञा न मानें तिनका विध्वंसक, प्रति दैदीप्यमान, नाना प्रकार के रत्ननिकरि मंडित शोभता भया। और दंडरत्न दुष्ट जीविको काल समान भयंकर, दैदीप्यमान है उग्र तेज जाका मानों उल्कापात का समूह ही है सो प्रचंड याकी आयुषशाला विषें प्रकाश करता भया, सो रावण आठमा प्रतिवासुदेव, सुन्दर है कीर्ति जाकी, पूर्वोपाश्रित कर्म के वशतें कुल की परिपाटीकर चली आई जो लंकापुरी ताविषें संसार के अद्भुत सुख भोगता भया। कैसा है रावण ? राक्षस कहावै ऐसे जे विद्याधर तिनके कुलका तिलक है। भर कैसी है लंका ? कोई प्रकारका प्रथाको नहीं है दुःख जहाँ,

श्रीमुनिसुव्रतनाथके मुक्ति गए पीछे और श्रीनमिनाथके उपजनेसे पहिले रावण भया सो बहुत पुरुष जे परमार्थरहित मूढ़ लोक तिन्होने उनका कथन और से और किया, मांसभक्षी ठहराया सो वे मांसाहारी नहीं थे, अन्न के आहारी थे, एक सीता के हरणका अपराधी बना, ताकरि मारे गए और परलोकविषं कष्ट पाया। कैसा है श्रीमुनिसुव्रतनाथ का समय ? सम्यकदर्शनज्ञानचारित्रकी उत्पत्ति का कारण है। सो वह समय बोते बहुत बर्य भए तातें तत्त्वज्ञानरहित विषयी जीवोंने बड़े पुरुषनिका वर्णन औरसे और किया, पापाचारी शीलव्रतरहित जे अनुष्य सो तिनकी कल्पना जालरूप फांसो कर अविषेकी मंदभाग्य जे मनुष्य तेई भए भूग सो बांधे। गौतमस्वामी कहे हैं ऐसा जानकर हे श्रेणिक ! इन्द्र धरगेंद्र चक्रवर्तीदि कर बंदनीक जो जिनराज का शास्त्र सोई भया रत्न ताहि अंगीकाच कर। कैसा है जिनराज का शास्त्र ? सूर्यतं अधिक है तेज जाका। और कैसा है तू ! जिव शास्त्र के श्रवणकर आन्या है वस्तु का स्वरूप जाने और घोया है मिथ्यात्वरूप कदम का कथंक जाने।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषे  
रावण का चक्र राज्याभिषेकवर्णन करने वाला अठारहवां पर्व पूर्ण भया ॥ १६ ॥

## ( विंशति पर्व )

विद्याधर वंश का वर्णनरूप प्रथम कांड समाप्त भया ।

[ श्रेष्ठ शलाका पुरुषों के पूर्ण भव आदि का वर्णन ]

अथानंतर राजा श्रेणिक महा विनयवान, निर्मल है बुद्धि जाकी सो विद्याधरनिका सकल वृत्तांत सुनकर गौतम गणधर के चरणारविदको नमस्कारकर आश्चर्य को प्राप्त होवा संता कहता भया—हे नाथ ! तिहारे प्रसादतें आठवां प्रतिनारायण जो रावण ताकी उत्पत्ति और सकल वृत्तांत मैंने जान्या। तथा राक्षसवंशी और वानरवंशी जे विद्याधर तिषके कुलका भेद भली भांति जान्या, अब मैं तीर्थकरोंके पूर्व भव सहित सकल चरित्र सुना चाहूँ हूँ ? कैसा है तिनका चरित्र ? बुद्धिकी निर्मलता का कारण है और आठवें बलभद्र जे श्रीराघचन्द्र सकल पृथिवीविषं प्रसिद्ध सो कौन वंश विषे उपजे तिनका चरित्र कहो। और तीर्थकरनिके नाम और उनके धाता पिताके नाम सब सुनवेकी मेरी इच्छा है सो दुख कहवे योग्य हो। या भांति जब श्रेणिक वे प्रार्थना करी तब गौतम गणधर भगवत चरित्र के प्रत्य कर बहुत हर्षित भए। कैसे हैं गणधर ? बहा बुद्धिमान, परमार्थ विषे प्रवीण। से कहे हैं कि हे श्रेणिक ! पापके विध्वंस का कारण और इन्द्रादिक कर नमस्कार करवे योग्य श्रीरक्षीस तीर्थकरविके साथ और इवके पितादिकनिके नाम सर्व पूर्व भव सहित



कथन करूँ हूँ, तू सुन । ऋषभ १ अजित २ संभव ३ अभिनन्दन ४ सुमति ५ पद्मप्रभ ६ सुमाध्व ७ चन्द्रप्रभ ८ पुष्पदंत ( दूजा नाम सुविधिनाथ ) ९ शीतल १० श्रेयांस ११ वासुपूज्य १२ विमल १३ भवन्त १४ धर्म १५ शांति १६ कुशु १७ अर १८ सल्लि १९ मुक्सुव्रत २० नमि २१ नेमि २२ पाद्व २३ महावीर २४ जिनका अब शासन प्रवर्त्त है, ये चौबीस तीर्थकरनिके नाम कहे हैं । अब इनकी पूर्व भवकी वधरीनिके नाम कहे हैं । पुण्डरीकनी १ सुसीमा २ क्षेमा ३ रत्नसंचयपुर ४ ऋषभदेव आदि तीन तीव एक एक वनरविषं अनुक्रमते वासुपूज्य पर्यन्त की ये चार नगरी पूर्व भवके निवासकी जाननी । और महावधर १३ अरिष्टपुर १४ सुभद्रिका १५ पुण्डरीकनी १६ सुसीमा १७ क्षेमा १८ वीतशोका १९ चम्पा २० कौशांबी २१ हस्तिनागपुर २२ साकेता २३ छत्राकार २४ ये चौबीस तीर्थकरनिकी या भव के पहले जो देवलोक ता भव पहिले जो मनुष्यभव ताकी स्वर्गपुरी सयान राजधानी कहीं । अब तिवके परभवके नाम सुनो—वज्रनाभि १ विमलवाहव २ विपुलक्याति ३ विपुलवाहव ४ महाबल ५ अतिबल ६ अपराजित ७ मंदिषेण ८ पद्य ९ महापद्य १० पद्योत्तर ११ पंकजगुल्म १२ कमल समान है मुख षाका ऐसा नलिनगुल्म १३ पद्यासन १४ पद्यरथ १५ दृढरथ १६ मेघरथ १७ सिंहरथ १८ वैश्रवण १९ श्रोधर्मा २० सुरश्रेष्ठ २१ सिद्धार्थ २२ आनंद २३ सुनंद २४ ये तीर्थकरनिके या भव पहिले तीजे भव के नाम कहे । अब इनके पूर्वभव के पितानिके नाम सुच-वज्रसेल १ महातेज २ रिपुदमन ३ स्वयंप्रभ ४ विमलवाहन ५ सीमंधर ६ पिहिताश्रव ७ अरिदम ८ युगंधर ९ सर्वजनानंद १० अभयानन्द ११ वज्रदंत १२ वज्रनाभि १३ सर्वगुप्ति १४ गुप्तिमान १५ चितारक्ष १६ विमलवाहन १७ धनरव १८ धीर १९ संबर २० शिलोकीरवि २१ सुनंद २२ वीतशोक २३ प्रोष्ठिल २४ ये पूर्व भव के पितानिके नाम कहे । अब चौबीस तीर्थकर जिस जिस देवलोक से आए तिन देवलोकोंके नाम सुनो । सर्वाथंसिद्धि १ वैजयन्त २ प्रदेयक ३ वैजयन्त ४ ऊर्ध्व प्रदेयक ५ वैजयन्त ६ मध्यप्रदेयक ७ वैजयन्त ८ अपराजित ९ आरणस्वर्ग १० पुष्पोत्तर विमान ११ कापिष्ठस्वर्ग १२ शुक्र-स्वर्ग १३ सहस्रारस्वर्ग १४ पुष्पोत्तर १५ पुष्पोत्तर १६ पुष्पोत्तर १७ सर्वाथंसिद्धि १८ विजय १९ अपराजित २० प्राणत २१ वैजयन्त २२ आनत २३ पुष्पोत्तर २४ ये चौबीस तीर्थकरों के भावने के स्वर्ग कहे ।

अब आगे चौबीस तीर्थकरनिकी जन्मपुरी अन्म नक्षत्र माता पिता अर वैराग्य के वृक्ष अर शोक के स्थान कहे हैं जो तुम सुनो । अयोध्या नगरी, पिता वाभिराज, साता महदेवी राणी, उत्तराषाढ़ नक्षत्र, वट वृक्ष, कैलाश पर्वत, प्रथम जिन, हे मगध देश के भूपति! तोहि अतींद्रिय सुख की प्राप्ति करहु १ । अयोध्या नगरी, जितशत्रु पिता, विजया

माता, रोहिणी नक्षत्र, सप्तच्छद वृक्ष, सम्मेदशिखर, भ्रजितनाथ, हे श्रेणिक! तुझे मंगलके कारण होहू २ । श्रावस्ती नगरी, जितारि पिता, सैना माता, पूर्वाषाढ नक्षत्र, शाल वृक्ष, सम्मेदशिखर, संभवनाथ, तेरे भव-बंधन हरहू ३ । अयोध्या पुरी नगरी, संवर पिता, सिद्धार्थ माता, पुनर्वसु नक्षत्र, शाल वृक्ष, सम्मेदशिखर अभिनन्दन तोहि कल्याणके कारण होहू ४ । अयोध्यापुरी नगरी, मेघप्रभ पिता, सुमंगला माता, मघा नक्षत्र, प्रियंगु वृक्ष, सम्मेदशिखर, सुमतिनाथ जगत में महा मंगलरूप तेरे सर्व विघ्न हरहू ५ । कौशाबी नगरी, चारण पिता, सुसीमा माता, चित्रानक्षत्र, प्रियंगु वृक्ष, सम्मेदशिखर, पद्मप्रभ तेरे काय-क्रोधादि भ्रमंवल हरहू ६ । काशीपुरी नगरी, सुप्रतिष्ठ पिता, पृथिवी माता, विशाखा नक्षत्र, क्षिरीष वृक्ष, सम्मेदशिखर, सुपार्वनाथ, हे राजन! तेरे जन्म-जरा मृत्यु हरहू ७ । चंद्रपुरी नगरी, महासेन पिता, लक्ष्मणा माता, अनुराधा नक्षत्र, नागवृक्ष, सम्मेदशिखर, चंद्रप्रभ तोहि शांतिभावके दाता होहू ८ । काकंदी नगरी, सुप्रीव पिता, रामा माता, मूल नक्षत्र, शाल वृक्ष, सम्मेदशिखर, पुष्पदंत तेरे चित्त को पवित्र करहू ९ । भद्रिकापुरी नगरी, बृद्धरथ पिता, सुनंदा माता, पूर्वाषाढ नक्षत्र, प्लक्षवृक्ष, सम्मेदशिखर, शीतलनाथ तेरे त्रिविध ताप हरहू १० । सिंहपुरी नगरी, विष्णुराज पिता, विष्णुश्री देवी माता, श्रवण नक्षत्र, तिन्दुक वृक्ष, सम्मेदशिखर, श्रेयांसनाथ तेरे विषय-कषाय हरहू, कल्याण करहू ११ । चंपापुरी नगरी, बासुपूज्य पिता, विजया माता, शतभिषा नक्षत्र, पाटल वृक्ष, निर्वाणक्षेत्र चम्पापुरीका वन, श्रीबासुपूज्य तोहि निर्वाणकी प्राप्ति करहू १२ । कंपिला नगरी, कृतवर्मा पिता, सुरम्या माता, उत्तराषाढ नक्षत्र, जंबू वृक्ष, सम्मेदशिखर, विमलनाथ तोहि रागादिमल-रहित करहू १३ । अयोध्यानगरी, सिंहसेन पिता, सर्वयशा माता, रेवती नक्षत्र, पीपल वृक्ष, सम्मेदशिखर, अनंतनाथ तुझे अंतर-रहित करहू १४ । रत्नपुरी नगरी, भानु पिता, सुवता माता, पुष्प नक्षत्र, दधिपर्ण वृक्ष, सम्मेदशिखर, धर्मनाथ तोहि धर्मरूप करहू १५ । हस्तिनापुर नगर विश्वसेन पिता, ऐरा माता, भरणी नक्षत्र, नंदी वृक्ष, सम्मेदशिखर, शांतिनाथ तुझे सदा शांति करहू १६ । हस्तिनापुर नगर, सूर्य पिता, श्रोदेवी माता, कृतिका नक्षत्र, तिलक वृक्ष, सम्मेदशिखर, कुन्धुनाथ, हे राजेन्द्र! तेरे पाप हरणके कारण होहू १७ । हस्तिनापुर नगर, सुदर्शन पिता, मित्रा माता, रोहिणी नक्षत्र, घ्रांन्नवृक्ष, सम्मेदशिखर, धरनाथ, हे श्रेणिक! तेरे कर्मजर हरहू १८ । मिथिलापुरी नगरी, कुंभपिता, रक्षता माता, अश्विनी नक्षत्र, अशोक वृक्ष, सम्मेदशिखर, अतिलनाथ, हे राजा! तेरा मन शोक रहित करहू १९ । कुशाग्र नगर, सुमित्र पिता, पद्मावती माता, श्रवण नक्षत्र, चम्पक वृक्ष, सम्मेदशिखर, मुनिब्रह्मवचन सदा तेरे मनविषं बसहू २० । मिथिलापुरी नगरी, विजय पिता, वप्रा माता, अश्विनी नक्षत्र, शौलश्रीवृक्ष, सम्मेदशिखर, नखिनाथ तेरे धर्मका सयाग्य करहू २१ ।

श्रीरीपुरवर्णर, समुद्रविजय पिता, शिवादेवी माता, चित्रा नक्षत्र, मेषशृंग वृक्ष, गिरिनार पर्वत, नैमिनाथ तुझे शिवसुखदाता होवहु २२ । काशीपुरी नगरी भ्रवसेन पिता, बामा माता, विशाल नक्षत्र, धवल वृक्ष, सम्मदशिखर, पार्वनाथ तेरे मनको धैर्य देहु २३ । कुण्डलपुर नगर, सिद्धार्थ पिता, प्रियकारिणी माता, उत्तरफाल्गुनी नक्षत्र, शाल वृक्ष, पावापुर, महावीर तुझे परम मंगल करहु, आपसमान करहु २४ । आगे चौबीस तीर्थकरनि के निर्वाणक्षेत्र कहिए हैं—ऋषभदेवका निर्वाणकल्याणक कैलाश १ वासुपूज्यका चंपापुर २ नैमिनाथका गिरवार ३ महावीरका पावापुर ४ श्रीरनिका सम्मदशिखर है । शांति कुन्धु भर ये तीन तीर्थकर चक्रवर्ती भी भए भर कामदेव भी भए, राज्य छोड़ वैराग्य लिया । भर वासुपूज्य मल्लिवाथ नैमिनाथ पार्वनाथ महावीर ये पांच तीर्थकर कुसार भ्रवस्थामें वैरागी भए, राज भी न किया और विवाह भी न किया । अन्य तीर्थकर महामंडलीक राजा भए, राज छोड़ वैराग्य लिया और चन्द्रप्रभ पुष्पदन्त ये दोग श्वेत वर्ण भए और श्रीसुपार्वनाथ प्रियंगु-सञ्जरीके रंग समान हरितवर्ण भए और पार्वनाथका वर्ण कच्चा शालि-समान हरितवर्ण भया, पद्मप्रभका वर्ण कमल-समान आरक्त भया और वासुपूज्य का वर्ण टेसू के फूल समान आरक्त भया और मुनिसुव्रतनाथ का वर्ण अञ्जनगिरि समान श्याम और नैमिनाथ का वर्ण मोर के कंठ-समान श्याम और सोलह तीर्थकरों के ताता सोवे के समान वर्ण भया । ये सब ही तीर्थकर इंद्र घरणेंद्र चक्रवर्त्यादिकोंसे पूजने योग्य और स्तुति करवे योग्य भए और सब ही का सुमेरु के शिखर पांडुकशिला पर जन्माशिवेक भया, सब ही के पांच कल्याणक प्रगट भये, संपूरण कल्याणकी प्राप्तिका कारण है सेवा जिनकी, वे जिवेन्द्र तेरी भविद्या हरें । या भाति गणधरदेव ने वर्णन किया तब राजा श्रेणिक नभस्कार कर विनती करते भए—हे प्रभो ! छहों कालकी वर्तमान आयु का प्रमाण कहो और पापकी निवृत्तिका कारण परम तत्व जो आत्मस्वरूप उसका वर्णन बारंबार करो और जिसजिनेंद्र के अंतरालमें श्रीरामचंद्र प्रगट भए सो आपके प्रसादमें मैं सर्व वर्णव सुना चाहूँ हूँ । ऐसा जब श्रेणिकवे प्रश्न किया तब गणधरदेव कृपा कर कहते भए—कैसे हैं गणधरदेव ! क्षीरसागरके जल समान निर्मल है चित्त जिनका, हे श्रेणिक ! कालवासा द्रव्य है सो अवनत समय है जाकी आदि अंत नाहीं ताकी संख्या कल्पनारूप दृष्टांत पत्य-सागरादि रूप महामुनि कहै हैं । एक महायोजन-प्रमाण लंबा चौड़ा ऊंचा गोल गर्त (गढ़वा) उत्कृष्ट भोगभूमि का तत्काल का जन्मया हुवा भेड़का बच्चा ताके रोमके अग्रभागमें भरिए सो गर्त धवा गाढ़ा भरिए और सौ वर्ष गए एक रोम काड़े सो व्यवहार पत्य कहिए सो यह दृष्टांत कल्पना-मात्र है, काहू ने ऐसा किया बाहीं, यातें असंख्यात गुणा उद्धारपत्य है, ह्यद्येः संख्यातगुणा अद्यापत्य है, ऐसे दस कोटा कोटि पत्य बाय तब एक सागरः कहिये

श्रीर दस कोटा-कोटि सागर जाय तब एक भवसर्पिणीकाल कहिए श्रीर दस कोटाकोटि सागरकी एक उत्सर्पिणी श्रीर बीस कोटाकोटि सागरका कल्पकाल कहिए । जैसे एक मास में सुक्लपक्ष और कृष्णपक्ष ये दोय वर्तें तैसे एक कल्पकाल विषे एक भवसर्पिणी श्रीर एक उत्सर्पिणी ये दोय वर्तें । इनके प्रत्येक २ छह छह काल हैं तिनमें प्रथम सुखमासुखमा काल चार कोटाकोटि सागर का है, दूजा सुखमा काल तीन कोटाकोटि सागर का है, तीजा सुखमा दुःखमा काल दो कोटाकोटि सागरका है अर चौथा दुःखमासुखमा काल बयालीस हजार वर्ष घाट एक कोटाकोटि सागरका है, पंचमा दुःखमा काल इक्कीस हजार वर्ष का है, छठा दुःखमादुःखमा काल सो भी इक्कीस हजार वर्ष का है । यह भवसर्पिणी काल की रीति कही, प्रथम काल से लेय छठे काल-पर्यंत आयु आदि सब घटती गई श्रीर इससे उलटी जो उत्सर्पिणी उसमें फिर छठे से लेकर पहिले पर्यंत आयु काय बल पराक्रम बढ़ते गए, यह कालचक्र की रचना जाननी ।

अथानंतर जब तीजे काल में पत्य का आठवां भाग बाकी रहा तब चौदह कुलकर भए तिनका कथन पूर्व कर आए हैं । चौदहवें नाभिराजा तिनके आदि तीर्थकर ऋषभदेव पुत्र भए । तिनको मोक्ष गए पीछे पचास लाख कोटि सागर गए श्री अजितनाथ द्वितीय तीर्थकर भए । उनके पीछे तीस लाख कोटि सागर भए श्री संभवनाथ भए । ता पीछे दस लाख कोटि सागर गए श्री अभिनन्दन भए । ता पीछे नव लाख कोटि सागर गए श्रीसुमतिनाथ भए । ता पीछे नव्वे हजार कोटि सागर गए श्रीपद्मप्रभ भए । ता पीछे नव हजार कोटि सागर गए श्री सुपाश्वनाथ भए । ता पीछे नौसौ कोटि सागर गए श्रीचन्द्रप्रभ भए । ता पीछे नव्वे कोटि सागर गए श्रीपुष्पदंत भए । ता पीछे नव कोटि सागर गए श्री शीतलनाथ भए । ता पीछे सो सागर घाट कोटि सागर गए श्रीश्रेयांसनाथ भए । ता पीछे चौवन सागर गए श्रीवासुपूज्य भए । ता पीछे तीस सागर गए श्रीविमलनाथ भए । ता पीछे नव सागर गए श्रीअनन्तनाथ भए । ता पीछे चार सागर गए श्री धर्मनाथ भए । ता पीछे पीन पत्य घाट तीन सागर गए श्री शांतिनाथ भए । ता पीछे आष पत्य गए श्रीकुन्धुनाथ भए । ता पीछे हजार कोटि वर्षघाट पाब पत्य गए श्रीधरनाथ भए । उनके पीछे पैंसठ लाख चौरासी हजार वर्ष घाट हजार कोटि वर्ष गए श्रीमल्लिनाथ भए । ता पीछे चौवन लाख वर्ष गए श्रीमुनिसुव्रतनाथ भए । उनके पीछे छह लाख वर्ष गए श्रीनमिनाथ भए । उन के पीछे पाँच लाख वर्ष गए श्रीनेमिनाथ भए । उनके पीछे पीने चौरासी हजार वर्ष गए श्रीपाश्वनाथ भए । उनके पीछे अठ्ठाई सौ वर्ष गए श्रीवर्द्धमान भए । जब वर्द्धमानस्वायी मोक्षकों प्राप्त होवेंगे तब चौथे कालके तीन वर्ष साढे आठ महीना बाकी रहेंगे श्रीर इतने ही तीजे काल के बाकी रहे ये जब श्रीऋषभदेव मुक्ति पचारे । हे श्रेणिक ! धर्मचक्र के

अधिपति श्रीवर्द्धमान इन्द्रके मुकुट के रत्ननिकी जो ज्योति सोई भया जल ताकरि धोए हैं चरणयुगल जिनके सो तिनको मोक्ष पधारे पीछे पांचवौ काल लगेगा जामें देवनिका भाग-मन नाहीं और अतिशयके धारक मुनि नाहीं। केवलज्ञानकी उत्पत्ति नाहीं, चक्रवर्ती बलभद्र और नारायण की उत्पत्ति नाहीं, तुम सारिले न्यायवान राजा नाहीं, अनीतिकारी राजा होवेंगे और प्रजा के लोक दुष्ट महा ढीठ परधन हरवेकों उद्यमी होवेंगे, शीलरहित अतरहित महाक्लेश व्याधिके भरे मिथ्यादृष्टि धोरकर्मों होवेंगे और अतिबृष्टि अनावृष्टि टिड्डी सूवा मूषक अपनी सैना और पराई सैनाएं जो सप्त ईतियां तिनका भय सदा ही होयगा, मोहरूप मदिराके माते राग द्वेषके भरे भौंहको टेढा करनहारे क्रूर दृष्टि पापी महाभामी कुटिल जीव होवेंगे। कुवचन के बोलनहारे क्रूरजीव धनके लोभी पृथ्वीपर ऐसे बिचरेंगे जैसे रात्रि विषें घूघू बिचरें और जैसे पटवीजना चमत्कार करें तैसें थोड़े ही दिन चमत्कार करेंगे। वे मूर्ख दुर्जन जिनधर्मसें परान्मुख कुधर्मविषें आप्र प्रवर्तेंगे, औरोंको प्रवर्तवेंगे। परोपकार-रहित पराए कार्योंमें निरुद्यमी आप्र डूबेंगे, औरोंको डूबोवेंगे। वे दुर्गतिगामी आप्रको महंत मानेंगे। ते क्रूरकर्मों चंडाल, मदोन्मत्त, अनर्थकर माना है हर्ष जिन्होंने, मोहरूप अंधकारकारि अंधे कलिकालके प्रभावतें हिसारूप जे कुशास्त्र तेई भए कुठार तिनकरि अज्ञानी जीवरूप बृक्षनिकों काटेंगे। पंचम काल के आदि में मनुष्योंका सात हाथ का ऊंचा शरीर होयगा और एकसौ बीस वर्ष की उत्कृष्ट आयु होयगी। फिर पंचम कालके अन्तमें दोय हाथका शरीर और बीस वर्षकी आयु उत्कृष्ट रहेगी। बहुरि छठेके अन्तमें एक हाथका शरीर अर सोलह वर्ष की आयु उत्कृष्ट रहेगी। वे छठे कालके मनुष्य महाविरूप, मांसाहारी, महा दुःखी, पापकिमारत, महारोगी, तिर्यच-समान घहा-अज्ञानी होवेंगे, न कोई सम्बन्ध, न कोई व्यवहार, न कोई ठाकुर न कोई चाकर, न राजा न प्रजा, न धन, न घर, न सुख, महादुःखी होवेंगे। अन्याय काम के सेवबहारे, धर्मके आचारसे शून्य, महापापके स्वरूप होवेंगे। जैसे कृष्णपक्षमें चन्द्रमाकी कला घटे और शुक्लपक्षमें बढ़े तैसें अवसर्पिणी कालमें घटे, अर उत्सर्पिणी कालमें बढ़े, और जैसे दक्षिणा-यणमें दिन घटे और उत्तरायणमें बढ़े तैसें अवसर्पिणी उत्सर्पिणीविषें हानि वृद्धि जाननी। ये तीर्थकरनिका अंतराल तोहि कह्या।

हे श्रेणिक ! अब तू तीर्थकरनिक के शरीरकी ऊंचाई का कथन सुन। प्रथम तीर्थकर का शरीर पांचसौ धनुष ५००, दूजे का साढे चार सौ धनुष ४५०, तीजे का चारसौ धनुष ४००, चौथे का साढे तीनसौ धनुष ३५०, पांचवें का तीनसौ धनुष ३००, छठेका ढाईसौ धनुष २५०, सातवें का दो सौ धनुष २००, आठवेंका डेढसौ धनुष १५०, नौवेंका सौ धनुष १००, दसवेंका सब्बे धनुष ६०, ग्यारहवेंका अस्सी धनुष ८०, बारहवेंका

सत्तर धनुष ७०, तेरहवें का साठ धनुष ६०, चौदहवेंका पच्चास धनुष ५०, पन्द्रहवें का पैंतालीस धनुष ४५, सोलहवें का चालीस धनुष ४०, सत्रहवेंका पैंतीस धनुष ३५, अठारहवें का तीस धनुष ३०, उन्नीसवेंका पच्चीस धनुष २५, बीसवें का बीस धनुष २०, इक्कीसवें का पंद्रह धनुष १५, बाईसवें का दस धनुष १०, तेईसवेंका नौ हाथ ९, चौबीसवेंका सात हाथ ७ । अब आगें इन चौबीस तीर्थकरनिकी आयु का प्रमाण कइए है । प्रथम का चौरासी लाख पूर्व (चौरासी लाख वर्षका एक पूर्वांग और चौरासी लाख पूर्वांगका एक पूर्व होय है ) और दूजेका बहत्तर लाख पूर्व, तीजेका साठ लाख पूर्व, चौथेका पचास लाख पूर्व, पांचवें का चालीस लाख पूर्व, छठेका तीस लाख पूर्व, सातवेंका बीस लाख पूर्व, आठवें का दस लाख पूर्व, नवमंका दौय लाख पूर्व दसवेंका एक लाख पूर्व, ग्यारहवेंका चौरासी लाख वर्ष, बारहवेंका बहत्तर लाख वर्ष, तेरहवें का साठ लाख वर्ष, चौदहवेंका तीस लाख वर्ष, पंद्रहवेंका दस लाख वर्ष, सोलहवेंका एक लाख वर्ष, सत्रहवेंका पचानवें हजार वर्ष, अठारहवें का चौरासी हजार वर्ष, उन्नीसवें का पचावन हजार वर्ष, बीसवेंका तीस हजार वर्ष, इक्कीसवेंका दस हजार वर्ष, बाईसवें का एक हजार वर्ष, तेईसवेंका सौ वर्ष, चौबीसवेंका बहत्तर वर्षका आयु प्रमाण जानना ।

अथानंतर ऋषभदेवके पहिले जे चौदह कुलकर भए तिनके आयु-काय का वर्णन करिए है—प्रथम कुलकर की काय अठारहसौ धनुष, दूसरे की तेरासी धनुष, तीसरे की आठसौ धनुष, चौथेकी सात सौ पिच्छत्तर धनुष, पांचवेंको साढ़े सात सौ धनुष, छठेको सवा सातसौ धनुष, सातवेंकी सातसौ धनुष, आठवेंकी पौने सातसौ धनुष, नवमं की साढ़े छे सौ धनुष, दसवें की सवा छे सौ धनुष, ग्यारहवेंकी छे सौ धनुष, बारहवेंकी पौने छे सौ धनुष, तेरहवेंकी साढ़े पांच सौ धनुष, चौदहवेंकी सवा पांचसौ धनुष । अब इन कुनकरनि की आयुका वर्णन करे हैं—पहिलेकी आयु पत्यका दसमा भाग, दूजे की पत्य का सौवां भाग, तीजेकी पत्यका हजारवां भाग, चौथेकी पत्य का दस हजारवां भाग, पांचवें की पत्यका लाखवां भाग, छठे की पत्य का दसलाखवां भाग, सातवें की पत्यका क्रोडवां भाग, आठवेंको पत्यका दस क्रोडवां भाग, दसवेंकी पत्यका हजार क्रोडवां भाग, ग्यारहवेंकी पत्यका दस हजार क्रोडवां भाग, बारहवेंकी पत्यका लाख क्रोडवां भाग, तेरहवेंकी पत्यका दस लाख क्रोडवां भाग, चौदहवेंकी कोटि पूर्वकी आयु भई ।

अथानंतर हे श्रेणिक, अब तू बारह जे चक्रवर्ती तिनकी वार्ता सुन । प्रथम चक्रवर्ती भरत श्रीऋषभदेवके यक्षस्वती राणी ताकूं सुनदा भी कहै हैं ताके पुत्र या भरतक्षेत्रके अधिपति ते पूर्व भवविषं पुंडरीकिनी नगरीविषं पीठ नाम राजकुमार थे । वे कुशसेन स्वाधीके शिष्य होय मुनिव्रत घर सर्वाप्यसिद्धि भए । तहांसे चयकर षट्खंडका राज्यकर

फिर मुनि होय अंतर्मुहूर्तमें केवलज्ञान उपजाय विवाण को प्राप्त भए। अर पृथिवीपुर नामा नगरविषे राजा विजयतेज यशोधर नामा मुनिके निकट जिनदीक्षा घर विजयनाम विमान गए, वहाँसे चयकर अयोध्या विषे राजा विजय राणी सुमंगला, तिनके पुत्र सगर नाम द्वितीय चक्रवर्ती भए, ते महा भोग भोगकर इन्द्र समान देव विद्याधरनिकरि धारिए हे आज्ञा जिनकी, ते पुत्रनिके शोककरि राज्यका त्यागकर अजितनाथके समोशरण में मुनि होय केवल उपजाय सिद्ध भए। और पुंडरीकनी नगरी विषे एक राजा शशीप्रथ बहु विमलस्वामी का शिष्य हो ग्रैवेयक गए। वहाँ से चयकर थावस्ती नगरी में राजा सुमित्र, राणी भद्रवती, तिनके पुत्र मधवा नाम तृतीय चक्रवर्ती भए, लक्ष्मीरूप बेल के लिपटने को वृक्ष, ते श्रीधर्मनाथ के पोछे अर शांतिनाथ के उपजनेसे पहिले भए। समाधानरूप जिनमुद्रा धार सौधर्मस्वर्ग गए। फिर चौथे चक्रवर्ती जो श्रीसनत्कुमार भए तिनकी गौतमस्वामी ने बहुत बढ़ाई करी। तब राजा श्रेणिक पूछते भए—हे प्रभो ! वे किस पुण्यसे ऐसे रूपवान भए तब उनका चरित्र संक्षेपताकर गणधर कहने भए। कैसा है सनत्कुमारका चरित्र जो सौ वर्ष में भी कीऊ कहिवेको समर्थ नाही। यह जीव जब लग जैनधर्मको नाही प्राप्त होय है तब लग विर्यच नारकी कुमानुष कुदेव कुगति में दुःख भोगवै है। जीवोंने अतंत भव किए सो कहीं लों कहिए परन्तु एक एक भय कहिये हैं। एक गोवर्धन नाम ग्राम तहां भले भले मनुष्य वसें तहां एक जिनदत्त नाम श्रावक बडा गृहस्थ जैसें सर्व अलस्थानकों से साधर शिरोमणि है और सर्वगिरनिमें सुमेरु, सर्व ग्रहोंविषे सूर्य, तृणोंमें इक्षु, बेलोंमें नागर बेलि, वृक्षमें हरिचंदन प्रशंसा योग्य है तैसें कुलोंमें श्रावकका कुल सर्वोत्कृष्ट आचार कर पूजनीक है, सुगतिका कारण है, सो जिनदत्त नामा श्रावक गुणरूप आभूषणनिकरि मंडित श्रावकके व्रत पाल उत्तम गति गया और ताकी स्त्री विनयवती महापतिव्रता श्रावक के व्रत पालनहारी सो अपने घर की जगह में भगवान का चैत्यालय बनाया, सकल द्रव्य तहां लगाया और आश्रितका होय महातपकर स्वर्गमें प्राप्त भई अर ताही ग्रामविषे एक और हेमबाहू नामा गृहस्थ आस्तिक दुराचारसे रहित सो विनयवतीका कराया जो जिनमंदिर ताकी भक्तिकरि जयदेव भया। सो चतुर्विध संघकी सेवामें सावधान सम्यग्दृष्टि जित-बंदनामें तत्पर, सो चयकर मनुष्य भया। बहुरि देव, बहुरि मनुष्य। या भांति भव धर महापुरी नगरविषे सुप्रभ नामा राजा ताके तिलकमुन्दरी रानी गुणरूप आभूषण की मंजूषा ताके धर्मरुचि नामा पुत्र भया, सो राज्य तज सुप्रभनाम पिता जो मुनि ताका शिष्य होय मुनिव्रत अंगीकार करता भया। पंच महाव्रत पंच समिति तीन गुप्ति का प्रतिपालक, आत्मध्यानी, गुरुसेवामें अत्यन्त तत्पर, अपनी देहविषे अत्यन्त निस्पृह, जीवदयाका धारक, मन इन्द्रियोंका जीतनहारार। शीलका सुमेरु, शंका आदि जे दोष तिनसे अतिदूर, साधुओंका

वैयाव्रत करनहारा, सो समाधिमरणकर चौथे देवलोकविषे गया, तहाँ सुख भोगता भया, तहाँसे चयकर नागपुरमें राजा विव्रय, राणी सहदेवी तिनके सनत्कुमार नामा पुत्र चौथा चक्रवर्ती भया। छह खण्ड पृथ्वीमें जाको आज्ञा प्रवर्ती अर महारूपवान; एक दिवस सौषर्म इन्द्रने इनके रूप की अति प्रशंसा करी सो रूप देखने को देव आए सो प्रच्छन्न आय कर चक्रवर्ती का रूप देख्या। ता समय चक्रवर्तीने कुशिका अभ्यास किया था सो शरीर रजकर धूसरा होय रहा था अर सुगंध उबटना लगाया था अर स्नानकी एक घोती ही पहिने नाना प्रकारके जे सुगंध जल तिनसे पूर्ण वाना प्रकारके रत्नविके कलश तिनके मध्य स्नान के आसन पर विराजे हुते सो देव रूपको देख आश्चर्यको प्राप्त भए। परस्पर कहते भए जैसा इन्द्रने वर्णन किया तैसा ही है, यह मनुष्यका रूप देवों के चित्तको मोहित करणहारा है। बहुरि चक्रवर्ती स्नान कर वस्त्राभरण पहर सिंहासन पर आय विराजे, रत्नावलके शिखर समान है ज्योति जाकी। अर वह देव प्रगट होय कर द्वारे आय ठाढ़े रहे अर द्वारपालसे हाथ जोड़ चक्रवर्ती को कहलाया जो स्वर्गलोक के देव तिहारा रूप देखने आए हैं। तब चक्रवर्ती अद्भुत शृंगार किए विराजे हुते ही, देवों के आयवेकरि विशेष शोभा करि तिनको बुलाया, ते आय चक्रवर्ती का रूप देख माया धुनते भए अर कहते भए कि एक क्षण पहिले हमने स्नान के समय जैसा देखा था तैसा अब नाहीं, मनुष्यों के शरीरकी शोभा क्षण भंगुर है; धिक्कार है इस असार जगत की मायाको। प्रथम दर्शन में जो रूप यौवनकी अद्भुतता हुती सो क्षणमात्र में ऐसे विलाय गई जैसे बिजुली चमत्कार कर क्षणमात्र में विलाय जाय है। देविके वचन सनत्कुमार सुन रूप अर लक्ष्मीको क्षण-भंगुर जान वीतराग भावघर महामुनि होय महातप करते भए। महाऋद्धि उपजी। पुत्रि कर्म निर्जरा निमित्त महारोगकी परिषह सहते भए, महा ध्यानारूढ़ होय समाधिमरण कर सनत्कुमार स्वर्ग सिंघारे। वे शांतिनाथके पहिले अर मधवा तीबा चक्रवर्ती ताके पीछे भए। अर पुण्डरीकिनी नगरीविषे राजा मेघरथ वह अपने पिता धनरथ तीर्थकरके शिष्य भुवि होय सर्वार्थसिद्धिको पघारे। तहाँ तैं चयकर हस्तिनापुरमें राजा विश्वसेव, राणी ऐरा, तिनके शांतिवाध नामा सोलहवें तीर्थकर अर पंचम चक्रवर्ती भए। जगतकू शांतिके करणहारे जिनका जन्मकल्याणक सुमेरु पर्वत पर इन्द्र ने किया। बहुरि षट्खण्ड पृथ्वीके भोक्ता भए। राज्यको तृण समान जान तजा, मुनिव्रत घर भोक्ष गए। बहुरि कुशुनाथ छठे चक्रवर्ती सत्रहवें तीर्थकर, अरनाथ सातवें चक्रवर्ती अठारवें तीर्थकर ते मुनि होय विर्वाण पघारे सो तिनका वर्णन तीर्थकरों के कथनमें पहिले कहा ही है। अर धान्यपुर नगर में राजा कनकप्रथ सो विचित्रगुप्त स्वामी के शिष्य मुनि होय स्वर्ग गए। सहातैं चयकर अयोध्या बहरी विषे राजा कीर्तिवीर्य, रावी सारा, तिबके सुभूम अष्टम चक्रवर्ती



भए, जाकरि यह भूमि शोभायमान भई । तिनके पिताका मारणहारा जो परशुराम तानें  
 क्षत्री मारे हुते अर तिनके सिर बंधनविषे चिनाए हुते सो सुभूम अतिथिका भेषकर परशु-  
 रासके बर भोजनको भ्राए । परशुराम ने निमित्तजानी के बचन तें क्षत्रिनिके दांत पात्र में  
 मेलि सुभूस कों दिखाए, तब दांत क्षीरका रूप होय परणये अर भोजनका पात्र चक्र होय  
 गया ताकरि परशुरामको मारया । परशुरामने क्षत्री मारे और सात बार पृथ्वी निक्षत्री  
 करी हुती सो सुभूम परशुरामको मार द्विजवर्गते द्वेष किया अर इक्कीस बार पृथ्वी  
 भ्रमाह्वण करी । जैसे परशुरामके राज्य में क्षत्री अपने कुल छिपाय रहे । तैसें याके राज्यमें  
 बिप्र अपने कुल छिपाय रहे । सो स्वामी अरनाथके मुक्ति गए पीछे अर मल्लिनाथके होयबे  
 पहिले सुभूष भए, अति भोगासक्त निर्दय परिणामी अन्नही बरकर सातवें नरक गए ।  
 अर वीतशोका नगरी ताविषे राजा चित्त सुप्रभस्वामी के शिष्य मुनि होय ब्रह्मस्वर्ग गए  
 तहां तें चयकर हस्तिनापुर विषे राजा पचरथ, रानी मयूरी, तिनके महापद्म नामा नीमे  
 चक्रवर्ती भए । षट्खंड पृथ्वीके भोक्ता तिनकी आठ पुत्री महारूपवती सो रूपके अतिशय  
 करि गबित तिनके विवाह को इच्छा नाहीं सो विद्याधर तिनको हर ले गये सो चक्रवर्ती  
 वे छुडाय मंगाई । ये आठों ही कन्या आर्यिका के व्रत धर समाधिमरणकर देवलोक में  
 प्राप्त भई । अर विद्याधर इनको ले गए हुते ते भी विरक्त होय मुनिव्रत धर आत्म-  
 कल्याण करते भए । यह वृतांत देख महापद्म चक्रवर्ती पद्मनामा पुत्र को राज्य देय विष्णु-  
 नामा पुत्र सहित बैरागी भए, महातपकर केवल उपजाय मोक्षकों प्राप्त भए । सो महापद्म  
 चक्रवर्ती अरनाथस्वामी के मुक्ति गए पीछे अर मल्लिनाथके उपजनेसे पहिले सुभूमके पीछे  
 भए । अर विजय नामा नगरविषे राजा महेंद्रदत्त, ते अभिनंदन स्वामी के शिष्य होय महेंद्र  
 स्वर्ग को गए तहां से चयकर कांपिलनगरमें राजा हरिकेतु ताकी रानी विप्रा तिनके हरिषेण  
 वासा दसवें चक्रवर्ती भए तिनके सर्व भरतक्षेत्र की पृथ्वी चैत्यालयनिकर मंडित करी अर  
 मुनिसुव्रतवाध स्वामी के तीर्थ में मुनि होय सिद्धपदकू प्राप्त भए । राजपुर नामा नगर में  
 राजा असिकांत थे वह सुधर्म मित्र स्वामी के शिष्य मुनि होय ब्रह्म स्वर्ग गये । तहां तें  
 चयकर राजा विजय रावी यशोवती तिनके जयसेन नामा ग्यारहवें चक्रवर्ती भए । ते राज्य  
 तब दिगम्बरी बीक्षा धर रत्नत्रय का आराधनकर सिद्धपदकों प्राप्त भए । यह श्रीमुनि-  
 सुव्रतनाथ स्वामीके मुक्ति गए पीछे नमिनाथ स्वामी के अन्तरालमें भए । अर काशीपुर में  
 राजा सम्भूत, ते स्वतत्रलिग स्वामीके शिष्य मुनि होय पचयुगल नामा विद्यानविषे देव भए ।  
 तहां तें चयकर कांपिल नगर में राजा ब्रह्मरथ रानी चूला तिनके ब्रह्मदत्त नामा बारहवें  
 चक्रवर्ती भए । ते छै खण्ड पृथ्वीका राज्यकर मुनिव्रत बिना रौद्र ध्यावकर सातवें नरक  
 गए । यह श्रीविंबिवाथ स्वामीको मुक्ति गए पीछे पार्ष्वनाथ स्वामीके अंतराल में भए । ये

बारह चक्रवर्ती बड़े पुरुष हैं, छे खंड पृथ्वी के नाथ जिनकी आज्ञा देव विद्याधर सब धार्मिक हैं। हे श्रेणिक! तोहि पुण्य पापका फल प्रत्यक्ष कष्टा सो यह कथन सुनकर योग्य कार्य करना, अयोग्य कार्य न करना। जैसे बटसारी बिना कोई मार्ग में चलै तो सुखसूँ स्थावक वार्हीं पहुँचै, तैसेँ सुकृत बिना परलोकमें सुख व पावै। कैलाशके शिखर समान जे ऊँचे महल तिवमें जो निवास करै हैं सो सर्व पुण्यरूप वृक्षका फल है अर जहाँ शीत उष्ण पवन पावी की बाधा ऐसी कुटियोंमें बसै हैं, दलितरूप कीचमें फंसै हैं सो सर्व अधर्मरूप वृक्षका फल है। विंध्याचल पर्वत के शिखर समान ऊँचे जे यजराज तिनपर चढ़कर सैनासहित चलै हैं, चंवर दुरै हैं सो सर्व पुण्यरूप वृक्षका फल है। जे महा तुरंगनि पर चमर दुरते अर अनेक असवार पियादे जिनके चौगिदं चलै हैं सो सब पुण्यरूप राजाका चरित्र है अर देवतिके विद्यावसमान मनोज्ञ जे रथ तिन पर चढ़कर जे अनुष्य गमन करै हैं सो पुण्य रूप पर्वत के भीठे नीभरने हैं। अर जो फटे पग अर फाटे मैले कपड़े अर पियादे फिरै हैं सो सब पापरूप वृक्ष का फल है अर जो अमृत-सारिखा अन्न ताका स्वर्ण के पात्र में भोजन करै हैं सो सब धर्म रसायनका फल मुनियों ने कहा है अर जो दैवों का अधिपति इंद्र अर मनुष्योंका अधिपति चक्रवर्ती तिनका पद भव्य जीव पावै हैं सो सब जीव दयारूप बेल का फल है। कैसेँ हैं भव्य जीव, कर्मरूप कुँजर को शार्दूल-समान है। अर राम कहिए बलभद्र, केशव कहिए नारायण तिनके पद जो भव्य जीव पावै हैं सो सब धर्म का फल है।

हे श्रेणिक! आगे वासुदेवों का वर्णन करिबे हैं सो सुनि-या अवसपिणीकालके भरतक्षेत्रके नव वासुदेव हैं, प्रथम ही इसके पूर्वभवकी नगरियों के नाम सुनी-हस्तिनागपुर १ अयोध्या २ श्रावस्ती ३ कौशांबी ४ पौदनापुर ५ शैलनगर ६ सिंहपुर ७ कौशांबी ८ हस्तिनागपुर ९। ये सब ही नगर कैसेँ हैं? सर्व ही द्रव्यके धरे हैं अर ईति-भीतिरहित है। अब वासुदेवोंके पूर्व भवके नाम सुनी-विश्वानंदी १ पर्वतर घनमित्र ३ सागरदत्त ४ विकट ५ प्रियमित्र ६ मासचेष्टित ७ पुत्रवंसु ८ गंगदेव जिसे निर्णामिक भी कहै हैं ९। नव ही वासुदेवोंके जीव पूर्व भवविषं विरूप दौर्भाग्य राज्य अष्ट होय हैं बहुरि मुचि होय महा तप करै हैं। बहुरि निदानके योगतै स्वर्गविषं देव होय हैं तहां तै चयकर बलभद्रके लघु भ्राता वासुदेव होय हैं तातै तपतै विद्वान करना ज्ञानियों को वर्जित है। निदाव नाम भोगामिलाष का है सो महा भयानक दुःख देनेको प्रवीण है। अब इनके पूर्वभवके गुरुवों के नाम सुनी, जिनपै इन्होवे मुनिव्रत आदरे-संभूत १ सुभद्र २ वसुदर्शन ३ श्रेयांस ४ भूतिसंग ५ वसुभूति ६ घोषसेन ७ परांभोधि ८ द्रुमसेन ९। अब जिस जिस स्वर्गतै प्राय वासुदेव भए तिनके नाम सुनी-शुक १ महाशुक २ लतव ३ सहनार ४ ब्रह्म ५ माहेन्द्र ६ सौधर्म ७ सनत्कुमार ८ महाशुक ९। प्राये वासुदेवों की बन्धपुरियों के नाम सुनी, पौदवापुर १ द्वापर २ हस्तिनागपुर ३ बहुरि

हस्तिनागपुर ४ षक्रपुर ५ कुशाग्रपुर ६ मिथिलापुर ७ अयोध्या ८ मथुरा ९ ये वासुदेवोंके उत्पत्तिके बगर हैं। कैसे हैं नगर ? समस्त धन धान्यकर पूर्ण महा उत्सवके भरे हैं। आगे वासुदेवोंके पिताके नाम सुनो—प्रजापति १ ब्रह्माभूत २ रौद्रनन्द ३ सीम ४ प्रख्यात ५ शिवाकर ७ दक्षरथ ८ वसुदेव ९ बहुरि इन नव वासुदेवों की माताओंके नाम सुनो—मृगावती १ माधवी २ पृथिवी ३ सीता ४ अंबिका ५ लक्ष्मी ६ केशिनी ७ सुमित्रा ८ देवकी ९। ये नव ही वासुदेवों की नव माता कैसी हैं, अति रूप गुणनिकरि मंडित महा सौभाग्यवती जिनमती हैं। आगे नव वासुदेवों के नाम सुनो—त्रिपुष्ट १ द्विपुष्ट २ स्वयंभू ३ पुरुषोत्तम ४ पुरुषसिंह ५ पुण्डरीक ६ दत्त ७ लक्ष्मण ८ कृष्ण ९। आगे नव ही वासुदेवोंकी पटराणियोंके नाम सुनो—सुप्रभाती १ रूपिणी २ प्रभवा ३ मनोहरा ४ सुनेत्रा ५ विमलसुन्दरी ६ आनन्दवती ७ प्रभावती ८ रुक्मिणी ९ ये वासुदेवों की मुख्य पटराणी कैसी हैं ? महागुण कला निपुण धर्मवती व्रतवती हैं।

अथानंतर अब नवबलभद्रोंका वर्णन सुनो सो पहिले नव बलभद्रोंकी पूर्वजन्मकी पुरियों के नाम कहें हैं—पुंडरीकिनी १ पृथिवी २ आनन्दपुरी ३ नन्दपुरी ४ वीतशोका ५ विजयपुर ६ सुसीमा ७ क्षेमा ८ हस्तिनागपुर ९। अब बलभद्रों के नाम सुनो—बाल १ मारुतदेव २ नन्दिशित्र ३ महाबल ४ पुरुषश्रेष्ठ ५ सुदर्शन ६ वसुधर ७ श्रीरामचंद्र ८ शंख ९। अब इनके पूर्व भवके गुरुओं के नाम सुनो जिनपे इन्होंने जिनदीक्षा आदरी। अमृतार १ महासुव्रत २ सुव्रत ३ वृषभ ४ प्रजापाल ५ दमवर ६ सधर्म ७ आर्णव ८ विद्रुम ९। बहुरि नव बलदेव जिन जिन देवलोकनितें आए तिनके नाम सुनहु—तीन बलभद्र तो अनुत्तर विमानतें आए पर तीन सहस्रार स्वर्गतें आए, दो ब्रह्म स्वर्गतें आए अर एक महाशुक्तें आया। अब इन नव बलभद्रोंकी मातानिके नाम सुनो क्योंकि पिता तो बलभद्रोंके श्रीर नारायणों के एकही होय हैं—भद्रांभोजा १ सुभद्रा २ सुवेषा ३ सुदर्शना ४ सुप्रभा ५ विजया ६ वैजयंती ७ अपराजिता त्राहि कौशल्या भी कहें हैं ८ रोहिणी ९। नव बलभद्र नव नारायण तिनमें पांच बलभद्र पांच नारायण तो श्रेयांसनाथ स्वामी के समयसे आदि लेय धर्मनाथ स्वामीके समय पर्यन्त भए और छठे सातवें अरनाथ स्वामी कों मुक्ति गए पीछे मल्लिवाथ स्वामीके पहिले भए और अष्टम बलभद्र वासुदेव मुनिसुव्रतनाथ स्वामीके मुक्ति गए पीछे, नेमिनाथ स्वामीके समय पहिले भए अर नवमें श्रीनेमिनाथके काकाके बेटे भाई महाजिनभक्त अद्भुत क्रियाके धारणहारे भए। अब इनके नाम सुनहु—अचल १ विजय २ भद्र ३ सुप्रभ ४ सुदर्शन ५ नन्दिशित्र (आनन्द) ६ नन्दिषेण (नन्दन) ७ रामचंद्र ८ पद्म ९। आगे जिन महामुनियों पे बलभद्रों ने दीक्षा धरी तिनके नाम कहिए हैं—सुवर्णकुम्भ १ सत्यकीर्ति २ सुधर्म ३ मृगाक ४ श्रुतकीर्ति ५ सुमित्र ६ भववश्रुत ७ सुव्रत ८ सिद्धार्थ ९। यह बलभद्रों के गुरुवां के

नाम कहे, महातप के भार कर कर्म निर्जरा के करणहारे, तीन लोकमें प्रगट है कीर्ति जिनकी, नव बलभद्रोंके आठ तो कर्म रूप वन को भस्म कर मोक्ष प्राप्त भए। कैसा है संसार वन ? आकुलता कों प्राप्त भए हैं नाना प्रकार की व्याधि कर पीडित प्राणी जहां। बहुरि वह वन कालरूप जो व्याघ्र ताकरि अति भयानक है घर कैसा है यह वन ? अन्त जन्मरूप जे कंटकवृक्ष तिनका है समूह जहाँ। विजय बलभद्र आदि श्रीरामचंद्र पर्यंत आठ तो सिद्ध भए और पद्मनाभा जो नवमां बलभद्र वह ब्रह्म-स्वर्ग में महाशक्ति का धारी देव भया।

अब नारायणों के शत्रु जे प्रतिनारायण तिनके नाम सुनो—अश्वघ्नीव १ तारक २ मेरक ३ मधुकैटभ ४ निशुंभ ५ बलि ६ प्रह्लाद ७ रावण ८ जरासिंध ९ अब इन प्रतिनारायणों की राजधानियों के नाम सुनो—अलका १ विजयपुर २ नंदनपुर ३ पृथ्वीपुर ४ हरिपुर ५ सूर्यपुर ६ सिंहपुर ७ लंका ८ राजगृही ९ ये नौ ही नगर कैसे हैं, महारत्न जडित अति दैदीप्यमान स्वर्गलोक समान हैं।

हे श्रेणिक ! प्रथम ही श्रीजिनेंद्रदेवका चरित्र तुझे कह्या। बहुरि भरत आदि चक्रवर्तियोंका कथन कह्या और नारायण, बलभद्र तिनका कथन कह्या, इनके पूर्व जन्मके सकल वृत्तांत कहे अर प्रतिनारायण तिनके नाम कहे। ये त्रेसठ शलाकाके पुरुष हैं तिनमें कैयक पुरुष तो जिनभाषित तप करि ताही भव में मोक्षकों प्राप्त होय हैं, कैयक स्वर्ग प्राप्त होय हैं पीछे मोक्ष पावै हैं। अर कैयक जे वैराग्य नाहीं धरे हैं, चक्री तथा हरि प्रतिहरि ते कैयक भव धर फिर तप कर मोक्षकों प्राप्त होय हैं। ये संसार के प्राणी वाना प्रकार के जे पाप तिन करि मलीन सोहरूप सागर के भ्रमण में सगब महा दुःखरूप चार गति तिनमें भ्रमण कर तप्तायमान सदा व्याकुल होय हैं, ऐसा जानकर जे निकट संसारी भव्य जीव हैं ते संसार का भ्रमण नाहीं चाहैं हैं, मोह तिमिरका अन्त करि सूर्य समान केवलज्ञान प्रकाश करै हैं।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे चौदह कुलकर चौबीस तीर्थकर, बारह चक्रवर्ती, नवनारायण, नव प्रतिनारायण, नव बलभद्र, अ्यारह रुद्र, इनके माता पिता, पूर्व भव, नगरीनिके नाम, पूर्व गृह कथन नाम वर्णन करने वाला तीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ २० ॥

## ( इक्कीसवां पर्व )

( श्री रामचंद्र के वंश का वर्णन )

अथानंतर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकर्ते कहै हैं—हे मगधाधिपति ! भागें अष्टम बलभद्र जो श्रीरामचंद्र, तिनका संबंध कहिए हैं सो सुनहु अर राजानिके वंश अर बहा पुरुषनि की उत्पत्ति, तिनका कथन कहिए हैं सो उर में धारहु। भगवान दशम तीर्थकर जे सीतलनाथ स्वामी तिनकों मोक्ष भए पीछे कोशांबी नगरी विषे एक राजा सुमुख भया।

अरु ताही नगर में एक श्रेष्ठी वीरक, ताकी स्त्री वनमाला, सो अज्ञानके उदयतें राजा सुमुखने घर में राखी फिर विवेकको प्राप्त होय मुनियोंको दान दिया सो मरकर विद्या-धर भया और वह वनमाला विद्याधरी भई। सो ता विद्याधरने परणी। एक दिवस ये दोनों क्रीड़ा करवैकू हरिकेश्वर गए अरु वह श्रेष्ठी वीरक वनमालाका पति विरहूरूप अग्निकर दग्धायमान सो तपकर देवलोक को प्राप्त भया। एक दिवस अवधि कर वह देव अपने बैरी सुमुख के जीवको हरिकेश्वर विषें क्रीड़ा करता जान क्रोधकर तहांतें भार्या सहित उठाय लाया सो वा क्षेत्रविषें हरि ऐसा नामकर प्रसिद्ध भया जाही कारणसे याका कुल हरिवंश कहलाया। ता हरि के महागिरि नामा पुत्र भया, ताके हिमगिरि, ताके वसुगिरि, ताके इंद्रगिरि, ताके रत्नमाल, ताके संभूत, ताके भूतदेव इत्यादि संकड़ों राजा हरिवंशविषें भए। ताही हरिवंशविषें कुशाग्र नामा नगर विषें एक राजा सुमित्र जगत् विषें प्रसिद्ध भया। कैसा है राजा सुमित्र ? भोगोंकर इंद्र समान, कांतिकर जीत्या है चंद्रमा जाने अरु क्षीप्ति-कर जीत्या है सूर्य अरु प्रतापकर नवाए हैं शत्रु जाने। ताके राणी पद्मावती, कमल सागिखे हैं बेश जाके, शुभ लक्षणनिकरि संपूर्ण अरु पूर्ण भए हैं सकल मनोरथ जाके, सो रात्रि विषें मनोहर महल में सुख रूप सेज पर सूती हुती सो पिछले पहर सोलह स्वप्न देखे—गजराज १, बृषभ २, सिंह ३, लक्ष्मी स्नान करती ४, दोग पुष्पमाला ५, चंद्रमा ६, सूर्य ७, दोगमच्छ जल में केलि करते ८, जल का भरा कलश समूहसे मुँह ढका ९, सरोवर कमल पूर्ण १०, समुद्र ११, सिंहासन रत्न-जटित १२, स्वर्गलोक के विमान आकाशतें भावते देखे १३, नाय-कुमार के विमान पातालतें निकसते देखे १४, रत्ननिकी राशि १५, अरु निर्धूम अग्नि १६। तब राणी पद्मावती सुबुद्धिबंती जागकर, आश्चर्य भया है चित्त जाका, प्रभात की क्रियाकर विनयरूप भई भरतार के निकट आई, पतिके सिंहासन पे भ्राय विराजी, फूल रह्या है मुख कसल जाका, महान्यायकी वेत्ता, पतिव्रता, हाथ जोड़ नमस्कार कर पतिसों स्वप्नों का फल पूछती भई। तब राजा सुमित्र स्वप्नोंका फल यथार्थ कहते भए। तब ही रत्नों की वर्षा आकाशतें बरसती भई। साढ़े तीन कोटि रत्न एक संध्यामें बरसे सो त्रिकाल संध्या वर्षा होती भई। पंद्रह महीनों लग राजाके घरमें रत्नधारा वर्षी। अरु जे षट्कुमारिका ते समस्त परि-वार सहित माताकी सेवा करती भई। अरु जन्म होते ही भगवानकू क्षीरसागरके जलकरि इंद्र लोकपालनिसहित सुमेरु पर्वत पर स्नान करावते भए। अरु इंद्रने भक्ति थकी पूजा अरु स्तुतिकर नमस्कार करी फिर सुमेरुतें ल्याय साताकी गोद विषें पधराए। जबसे भग-वान साताके गर्भमें आए तबहीतें लोक अणुव्रतकरि महाव्रतकरि विशेष प्रवर्तें अरु माता व्रतरूप होती भई तातें पृथ्वीविषें मुनिमुवत कहाए। अंजवगिरि सबाव है वर्षे जितका परन्तु शरीर के तेज से सूर्य को जीतते भए अरु कांतिकर चंद्रमाकू जीतते भए। सब योग

षाषमी इन्द्रलोकतें कुबेर लावे । भर जैसा आपकों मनुष्य भव सें सुख है तैसा अहमिन्द्रविको  
 नाहीं । भर हाहा हूह तुंबर नारद विश्वावसु इत्यादि गंधर्वनिकी जाति हैं सो सदा निकट  
 गान करा ही करें भर किन्नरी जातिकी देवांगना तथा स्वर्ग की अप्सरा नृत्य किया ही  
 करें भर वीणा वासुरी मृदंग आदि वादित्र नाना विध के देख बजाया ही करें । भर इन्द्र  
 सदा सेवा करें भर आप महासुन्दर यौवन भवस्था विषे विवाह भी करते भए सो बिबके  
 राणी अद्भुत आवली भई, अनेक गुण कला चातुर्यताकर पूर्ण हाव भाव विलास विभ्रम  
 की धरणहारी । सो कैयक वर्ष आप राज किया, मनवाञ्छित भोग भोगे । एक दिवस धरत  
 के मेघ विलय होते देख आप प्रतिबोधकों प्राप्त भए । तब लौकांतिक देवनिने आय स्तुति  
 करी तब सुव्रतनाम पुत्रकू राज्य देय वैरायी भए । कैसे हैं भगवान ? वाहीं है काहू बस्तु  
 की बांछा जिनके, आप वीतराग भावधर दिव्य स्त्रीरूप जो कसलविका वन तहांतें  
 विकसे । कैसा है वह सुन्दर स्त्रीरूप कसलविका वन ? सुगंधकरि व्याप्त किया है दसों  
 दिशाका समूह जाने, बहुरि महादिव्य जे सुगंधादिक तेई हैं मकरंद जाधें और सुगंधताकर  
 भ्रमें हैं भ्रमरों के समूह जाविषें भर हरितमणिकी जे प्रभा तिवके जो पुंज सोई हैं पत्रनि  
 का समूह जाविषें भर दातों की जो पंक्ति तिनकी जो उज्ज्वल प्रभा सोई है कसल संतु  
 जाविषें भर नामा प्रकार आभूषणविके जे नाद तेई भए पक्षी उनके शब्द तिवकरि पूरित है  
 भर स्तनरूप जे चकवे तिनकर शोभित है भर उज्ज्वल कीतिरूप जे राजहंस तिनकरि  
 मंडित है सो ऐसे अद्भुत विलास तजकर वैराग्यके अर्थ देबोपुनीत पालकीविषे चढकर  
 विपुलनाथ उद्याव विषे गए । कैसे हैं भगवान मुनिसुव्रत ? सर्व राजनिके मुकुटमणि हैं  
 सो वनमें पालकीतें उतरकर अनेक राजानिसहित जिवेश्वरी दीक्षा धरते भए । बेले पारणा  
 करना यह प्रतिज्ञा आदरी । राजगूहनगर में वृषभदत्त महाभक्तिकर श्रेष्ठ अन्व कर  
 पारणा करावता भया । आप भगवान महाशक्ति करि पूर्ण कुछ क्षुधा की बाधा करि  
 पीड़ित वाहीं परन्तु आचारीग सूत्रकी आज्ञा प्रमाण अंतरायरहित भोजन करते भए ।  
 वृषभदत्त भगवानकू आहार देय कृतार्थ भया । भगवान कैयक महीना तपकर चम्पाके  
 वृक्षतले शुक्लध्यानके प्रतापतें घातिया कर्मनिका नाशकर केवलज्ञानकू प्राप्त भए । तब  
 इन्द्रसहित देव आयकर प्रणाम भर स्तुति कर धर्म श्रवण करते भए । आपने यति श्रावक  
 का धर्म विधिपूर्वक वर्णन किया । धर्म श्रवणकर कई मनुष्य मुनि भए, कई मनुष्य श्रावक  
 भए, कई तिर्यक श्रावकके व्रत धारते भए भर देवनिकों व्रत नाहीं सो कई देव सम्यक्त्वको  
 प्राप्त होते भए । श्रीमुनिसुव्रतनाथ धर्मतीर्थका प्रवर्तन कर सुर धसुर मनुष्यनिकरि स्तुति  
 करवे योग्य अनेक साधुवों सहित पृथ्वी पर बिहार करते भए । सम्भेदशिखर पर्वतसे  
 लोकाधिपति को प्राप्त भए । यह श्रीमुनिसुव्रतनाथका चरित्र जे प्राणी भाव धर सुने तिवके

सद्यस्त पाप नाशकूँ प्राप्त होंय अर ज्ञानसहित तपसे परम स्थानकूँ पावें अहर्ति कैर प्रायश्च व होय । ॥

अथावन्तर मुषिसुवतवाय के पुत्र राजा सुव्रत बहुत काल राज्य कर दस पुत्र को राज्य देय जिवदीक्षा घर मोक्ष कों प्राप्त भए । अर दक्ष के एलावर्धन पुत्र भया, ताके श्री बर्षव, ताके श्रीवृक्ष, ताके संजयन्त, ताके कुणिम, ताके महारथ, ताके पुलोम इत्यादि अनेक राजा हरिवंश विषें भए तिनमें कैयक मुक्तिको गए, कैयक स्वर्ग लोक गए । या भाँति अनेक राजा भए । बहुरि याही कुलविषें एक राजा वासवकेतु भया, मिथिला नगरी का पति ताके विपुला नामा पटरानी, सुन्दर हैं नेत्र जाके, सो वह रानी परम लक्ष्मी का स्वरूप ताके जनक नामा पुत्र होते भए । समस्त नयों में प्रवीण थे राज्य पाय प्रजा कों ऐसे पालते भए जैसे पिता पुत्र को पालें । गौतम स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! यह जनक की उत्पत्ति कही, जनक हरिवंशी हैं ।

( दशरथ की उत्पत्ति आदि का बखान )

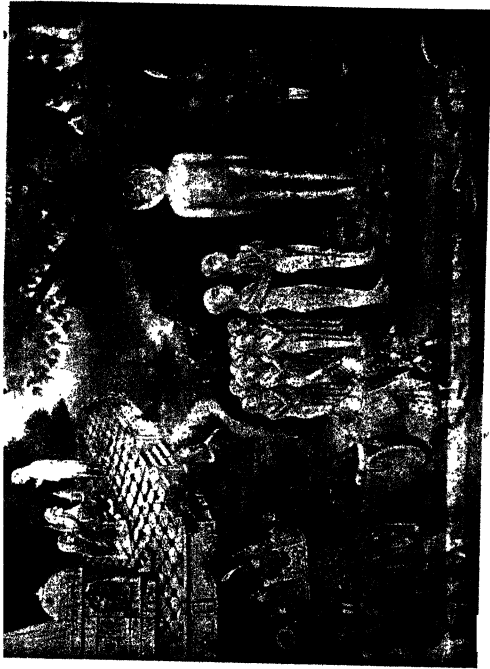
अब ऋषभदेव के कुलमें राजा दशरथ भए तिनके वंशका वर्णन सुन—इक्ष्वाकुवंश में श्री ऋषभदेव निर्वाण पधारे बहुरि तिनके पुत्र भरत भी निर्वाण पधारे । सो ऋषभदेव के समयसे लेकर मुनिसुव्रतनाथके समय पर्यन्त बहुत काल बीत्या, तामें असंख्य राजा भए । कैयक तो बहादुर तपकर निर्वाणकों प्राप्त भए, कैयक अहमिद्र भए, कैयक इंद्रादिक बड़ी ऋद्धिके धारी देव भए, कैयक पापके उदयकर नरकमें गए सो थोरे । हे श्रेणिक ! या संसारमें अज्ञानी जीव चक्रकी नाईं भ्रमण करै हैं, कबहूँ स्वर्गादिक भोग पावें हैं तिन विषें धनहोय क्रीड़ा करै हैं, कैयक पापी जीव नरक निगोदमें क्लेश भोगें हैं । ये प्राणी पुण्य पाप के उदयतें अनादि काल भ्रमण करै हैं । कबहूँ कष्ट, कबहूँ उत्सव । यदि विचार कर देखिए तो दुःख मेरु-समान, सुख राई समान है । कैयक द्रव्यरहित क्लेश भोगवै हैं, कैयक बाल अवस्था में धरण करै हैं, कैयक शोक करै हैं, कैयक रुदन करै हैं, कैयक विवाद करै हैं, कैयक पढ़ें हैं, कैयक पराई रक्षा करै हैं, कैयक पापी बाधा करै हैं, कैयक गरजै हैं, कैयक गान करै हैं, कैयक पराई सेवा करै हैं, कैयक भार बहै हैं, कैयक शयन करै हैं, कैयक पराई निंदा करै हैं, कैयक केलि करै हैं, कैयक युद्धकरि शत्रुओं को जीतै हैं, कैयक शत्रुको पकड़ छोड़ देय हैं, कैयक कायर युद्धको देख भागै हैं, कैयक धूरवीर पृथ्वीका राज्य करै हैं, विलास करै हैं, बहुरि राज्य तज वंराग्य धारै हैं, कैयक पापी हिंसा करै हैं, परद्रव्य की वांछा करै हैं, परद्रव्यकूँ हरै हैं, दौड़े हैं, कूट-कपट करै हैं, ते नरक में पड़ै हैं । अर जे कैयक लज्जा धारै हैं, शील पालै हैं, करुणा भाव धारै हैं, क्षमा भाव धारै हैं, पर द्रव्य रखै हैं, वीररागताको भजै हैं, संतोष धारै हैं, प्राणियों को साता उपधावै हैं ते स्वर्ग पाय

परंपराय मोक्ष पावें हैं, जे दान करे हैं। तप करे हैं, अशुभ क्रियाका त्याग करे हैं, जिनैर की अर्चा कबै हैं, जैनशास्त्रकी चर्चा करे हैं, सब जीवविसूँ मित्रता करे हैं, विवेकियों का विनय करे हैं, ते उत्तम पद पावें हैं। कैयक क्रोध करे हैं, काम सेवै हैं, राय द्वेष मोह के बन्धीभूत हैं, पर जीवोंको ठगै हैं, ते भव सागर में डूबै हैं, नाना विष नाचै हैं, जगत में राचै हैं, खेदखिन्न हैं, दीर्घशोक करे हैं, भ्रगड़ा करे हैं, संताप करे हैं, असि मसि कृषि बाणिज्यादि व्यापार करे हैं, ज्योतिष वैद्यक यन्त्र मंत्रादिक करे हैं, श्रृंगारादि शास्त्र रचै हैं, बे वृथा पक्ष पचकर मरै हैं; इत्यादि शुभाशुभ कर्मकरि आत्मधर्मको भूल रहे हैं। संसारी जीव चतुर्गति विषे भ्रमण करे हैं। या अ्रवसर्पिणी काल विषे प्रायु काय घटती जाय है। श्रीमल्लिनाथ के मुक्ति गए पीछे मुनिसुव्रतनाथ के अंतरालविषे या क्षेत्रते अयोध्या नगरी विषे एक विजय नामा राजा भया, महा शूरवीर प्रतापकरि संयुक्त, प्रजा के पालन विषे प्रवीण, जीते हैं समस्त शत्रु जानै, ताके हेमचूलनी नामा पटरानी, ताके महा गुणवान् सुरेन्द्रमन्यु नामा पुत्र भया। ताके कीर्तिसमा नामा रानी, ताके दोग पुत्र गए—एक वज्रबाहु दूजा पुरंदर, चंद्र-सूर्य समान है कांति जाकी, महागुणवान् अर्थसंयुक्त है वाम जिनके, वे दोऊ भाई पृथवी विषे सुखसूँ रमते भए।

अथानंतर हस्तिनागपुर में एक राजा इंद्रबाहुन ताके राणी चूड़ामणी ताके पुत्री मनोदया अतिसुन्दरी सो वज्रबाहुकुमार ने परणी। सो कन्याका भाई उदयसुन्दर बहिन के लेनेकूँ आया सो वज्रबाहुकुमारका स्त्रीसूँ अति प्रेम था। स्त्री अति सुन्दरी सो कुमार स्त्री के सार सासरे चाले। मार्ग विषे वसंतका समय था और बसतगिरि पर्वत के समीप जाय निकसे। ज्यों २ वह पहाड़ निकट भावै त्यों २ उसकी परम शोभा देख कुमार अति हर्ष कूँ प्राप्त भए। पुष्पनिकी जो मकरंदता उससे मिली सुगंध पवन सो कुमारके शरीरसे स्पर्श ताकरि ऐसा सुख भया जैसा बहुत दिनों के बिछुरे मित्रसों मिले सुख होय। कोकिलनिके शब्दनिकरि अति हृषित भया जैसे जीत का शब्द सुन हर्ष होय। पवन से हाल है वृक्षों के अग्रभाव सो मानों वज्रबाहुका सन्मान ही करे हैं और अमर गुंजार करे हैं सो मानों बीणका नाद ही होय है। वज्रबाहु का मन प्रसन्न भया। वज्रबाहु पहाड़ की शोभा देखै है कि यह आन्न वृक्ष, यह कर्णकार जाति का वृक्ष, यह रौद्र जातिका वृक्ष फलनिकरि मंडित, यह प्रयाग वृक्ष, यह पलाश का वृक्ष, अग्नि समान देदीप्यमान हैं पुष्प जाके, वृक्षनि की शोभा देखते २ राजकुमार भी दृष्टि मुनिराज पर पड़ी अर विचारता भया कि यम है अथवा पर्वत का शिखर है अथवा मुनिराज हैं ? कायोत्सर्ग घर सजे जो मुनि तिनविषे वज्रबाहु का ऐसा विचार भया, कैसे हैं मुनि जिनको दूँठ जानकर जिनके शरीर से भृगु शत्रु जावै हैं, अब नृप निकट गया तब निश्चय भया कि जो ये महा योगीश्वर विदेह



अवस्थाकों धरे कायोत्सर्गं ध्यान धरे स्थिर रूप खड़े हैं, सूर्य की किरणनिकरि स्पर्शां है । मुख कमल जिवका और महासर्प के फण सखाव दैदीप्यमान भुजाओं को बंभाय ऊभे हैं, सुमेरु का जो तट उस समान सुन्दर है वक्षस्थल जिनका और दिग्गजोंके बांधनेके थंभ सिख समान अचल है जंघा जिनकी, तप से क्षीण शरीर है परन्तु कांति से पुष्ट दीखें हैं, नासिका के अग्रभागविषं लगाए हैं विश्वल सौम्य नेत्र जिन्होंने, आत्माकूँ एकाग्र ध्यावें हैं; ऐसे मुनिकूँ देखकर राजकुमार चिंतवता भया, अहो घन्य हैं ये शांतिभाव के धारक महामुनि जो समस्त परिग्रहकूँ तजकर भोक्षाभिलाषी होय तप करे हैं, इवकूँ निर्वाण विकट है, निज कल्याण में लगी है वृद्धि जिनकी, परजीवनिकूँ पीड़ा देवेसे निवृत्त भया है आत्मा जिवका अर मुनिपद की क्रिया करि मंडित हैं । जिनके शत्रु मित्र समान हैं । तृण अर कंचव समान, पाषाण अर रत्न समान, मान और मत्सर से रहित है मन जिनका । वश करी हैं पाँचों इंद्रिय जिन्होंने, निश्चल पर्वत समाव वीतराग भाव हैं, जिवको देखें जीवनका कल्याण होय या मनुष्यदेहका फल इवही ने पाया, यह विषय कषायों से न ठगाए, कैसे हैं विषय ? महा क्रूर हैं अर अलिनता के कारण हैं । मैं पापी कर्म-पाश करि निरंतर बंधा जैसे चंदन का वृक्ष सर्पों से वेष्टित होय है तैसैं मैं पापी असावधानचित्त अचेत-समान होय रहा, शिक्कार है मुझे जो मैं भोगाविरूप सहा पर्वत उसके शिखरपर निद्रा कर्कूँ हूँ सो नीचेही पडूँगा, जो इस योगींद्रकी सी अवस्था धरूँ तो मेरा जन्म कृतार्थ होय । ऐसा चिंतवब करते वज्रबाहुकी दृष्टि भुविवाथमें अत्यंत निश्चल भई मानों थंभसे बांधी गई । तब उसका साला उदयसुन्दर इसको निश्चल दृष्टि देख मुलकता हुवा याहि हास्यके बचन कहता भया कि मुनिकी और अत्यंत निश्चल होय निरखो हो सो क्या दिग्गंबरीदीक्षा धरोये ? तब वज्रबाहु बोले जो हथारा भाव था सो तुमने प्रगट किया । अब तुम इसही भाव की वार्ता कहो । तब वह इसको रागी जाव हास्यरूप बोला कि तुम दीक्षा धरोगे तो मैं भी धरूँगा परन्तु इस दीक्षासे तुम अत्यंत उदास होवोगे । तब वज्रबाहु बोले—यह तो ऐसे ही भई । यह कहकर विवाहके आभूषण उतार डारे और हाथीसे उतरे । तब मृगनयनी स्त्री रोने लगी, स्थूल मोती समान अश्रुपात डारती भई । तब उदयसुंदर आंसू डारता कहता भया कि हे देव ! यह हास्यमें कहा विपरीत करो हो ? तब वज्रबाहु अति मधुर बचनसूँ ताको शांतता उपजावते कहते भए—हे कल्याणरूप ! तुम समान उपकारी कौन । मैं कूपमें पडूँ था सो तुमने राखा, तुम समान मेरा तीनलोकमें मित्र वार्हीं । हे उदयसुन्दर ! जो जन्मा है सो अवश्य मरेगा और जो मूमा है सो अवश्य जन्मेगा । ये जन्म और मरण अरहटकी घड़ी समान हैं तिवमें संसारी जीव निरंतर भ्रम हैं । यह जीतव्य विजली के चमत्कार समान है तथा जलकी तरंग समान तथा दृष्ट सर्पकी जिह्वा समान चंचल है ।



चित्र पृष्ठ २५१-२५२

एक विवाहित बख्शबाहू कुमार अपनी राणी मनोदया और उसके भाई उदयसुंदर के साथ सातरे बने। मार्ग में स्थानस्थ मुनि को देखा। बख्शबाहू की दृष्टि मुनिनाथ में निरपल भई देख उदयसुंदर ने हास्य किया। बख्शबाहू व उदयसुंदर अन्य राजकुमारों के सहित मुनि दीक्षा लेते हैं। साथ साथ मनोदया शक्तिका बनती है।

यह जगत के जीव दुःखसागरविषं डूब रहे हैं । यह संसारके भोग स्वप्न के भोग समान भ्रसार हैं, जलके बुदबुदा समान काया है, सिरुके रंग समान यह जगतका स्नेह है और यौवव फूल समान कुमलाय जाय है । यह तुम्हारा हँसना भी हमको भ्रमृत समान कल्याण-रूप भया । हास्य से जो भ्रौषधि पीए तो क्या रोग को न हरे ? भ्रवश्य हरे ही । भर तुम्ह ह्यको मोक्षमार्ग के उद्यम के सहाई भए, तुम समान ह्यारे और हितु नाहीं । मैं संसार के भ्राचारविषं भ्रासक्त होय रहा था सो वीतराग भावको प्राप्त भया । भ्रव मैं जिवदीक्षा धरूं हूँ, तुम्हारी जो इच्छाहोय सो तुम करो । ऐसा कहकर सर्व परिवारसूक्ष्मा कराय वह गुणसागर नामा मुनि, तप ही है धन जिवके, तिनके निकट जाय चरणारविदको नमस्कार करि बिनयवान होय कहता भया कि हे स्वामी ! तुम्हारे प्रसादतैं मेरा मव पवित्र भया, भ्रव मैं संसाररूप कीचसे विकस्या चाहूँ हूँ । तब इसके वचन सुव गुरुने भ्राज्ञा दई कि तुमको भ्रवसागरसे पार करवहारी यह भगवती दीक्षा है । कैसे हैं गुरु ? सप्तधगुणस्थाव से छठे गुणस्थान भ्राए हैं । यह गुरुकीभ्राज्ञा उरमें धार वस्त्राभूषण का त्यागकर पत्त्वव समान जे अपने कर तिनसैं केशोंका लौंचकर पत्यकासन धरता भया । इस देहको विवश्वर जान देह से स्नेह तजकर राजपुत्रीको और राय भ्रवस्था को तज मोक्ष की देन-हारी जो जिनदीक्षा सो अंगीकार करता भया और उदयसुन्दरको भ्रादिदे छब्बीस राज-कुमार भी जिनदीक्षा धरते भए । कैसे हैं वे कुमार ? कामदेव समान है रूप जिबका, तजे हैं राग द्वेष मद मत्सर जिन्होंने, उपज्या है वैराग्यका अनुराग जिवके, परस उत्साह के भ्रये नन मुद्रा धरते भए । भर यह वृत्तांत देख वज्रबाहु की स्त्री मनोदेवी पतिके धर भाईके स्नेहसों मोहित हुई मोह तज भ्रायिकाके व्रत धारती भई, सर्व वस्त्राभूषण तजकर एक सफेद साड़ी धरती भई, महा तप भ्रादरे । यह वज्रबाहु की कथा इसका दादा जो राजा विजय उसने सुनी, सभाके मध्य बैठथा था सो शोकसे पीड़ित होय ऐसे कहता भया—यह भ्राश्चर्य देखो कि मेरा पोता नवयौवन विषं विषय को विष-समान खान विरक्त होय मुवि भया औरभो सारिखा मूर्ख विषयों का लोलुपी वृद्ध भ्रवस्थामें भी भोगोंको न तजता भया सो कुमारने कैसे तजे ? भ्रथवा वह महाभाग्य जो भोगोंको तृणवत् तजकर मोक्षके बिमित्त शांतभावोंमें तिष्ठथा, मैं मंद भाग्य जराकर पीड़ित हूँ सो इन पापी विषयोंके मोहि चिर-काल उग्या । कैसे हैं ये विषय ? देखनेमें तो भ्रति सुंदर हैं परंतु फल इनके भ्रति कटुक हैं । मेरे इंद्रनील मणि समान श्याम जो केशोंके समूह थे सो भ्रव कफकी राशिसमान श्वेत होय गए । जे यौवन भ्रवस्थामें मेरे नेत्र श्यामता श्वेतता अरुणता लिये भ्रति भवोहर थे सो भ्रव उठे पड़ गए । और मेरा जो शरीर भ्रति दैदीप्यमाव शोभायमान महाबलवान स्वरूप-वाच था सो वृद्ध भ्रवस्थारविषं वर्षा से हृता जो चिबाम ता समाव होय गया । जे धर्म काम

तक्षण अवस्था विषे भली भाँति सर्वे हैं सो जराकर मंडित जे प्राणी तिनसे सघना विषम है । चिन्कार है सो पापी दुराचारी प्रमादी कों जो मैं चेतन थका अचेतन दशा आदरी । यह झूठा धर झूठी माया झूठी काया झूठे बाँधव झूठा परिवार तिनके स्नेहकरि अवसागरके भ्रमणमें भ्रमा । ऐसा कहकर सर्व परिवारसों क्षमा कराय छोटा पोता जो पुरंदर उसे राज्य दैय अपने पुत्र सुरेंद्रमन्यु सहित राजा विजयने बृद्ध अवस्थामें निर्वाणघोष स्वासीके समीप चिन्दीक्षा आदरी । कैसा है राजा ? महा उदार है मन जाका ।

अथानंतर पुरंदर राज्य करे है, उसके पृथिवीमती रानी ताके कीर्तिधर बासा पुत्र भया, सो गुणोंका सागर पृथ्वी विषे विरूपात वह विनयवान अनुक्रमकर शोचनकों प्राप्त भया । सर्व कटुंबको आनंद बढ़ावता संता अपनी सुन्दर चेष्टासूँ सबकों प्रिय भया । तब राजा पुरंदरने अपने पुत्रकों राजा कौशलकी पुत्री परणाई अर इसकों राज्य दैय राजा पुरंदर ने, गुण ही हैं आभरण जाके, क्षेमकर मुक्किे समीप मुनिव्रत धरे, कर्मनिर्जराका कारण महातप आरंभा ।

अथानंतर राजा कीर्तिधर कुलकृष से चला आया जो राज्य उसे पाय, जीते हैं सब शत्रु जिसने, दैव समान उत्तम भोग भोगता संता रमता भया । एक दिवस राजा कीर्तिधर प्रथाका बन्धु, जे प्रजाके बाधक शत्रु तिवकों भयंकर, सिंहासवविषे जैसे इन्द्र विराजे तैसें विराजे हुते सो सूर्यग्रहण देख चित्तमें चित्तवते भए कि देखो यह सूर्य जो ज्योतिका मंडल है सो राहुके विमानके योगसे श्याम होय गया, यह सूर्य प्रतापका स्वामी अंधकारकों मेट प्रकाश करे है और जिसके प्रतापसे चंद्रमाका बिंब काँतिरहित भासे है और कमलिनोके बनकों प्रफुल्लित करे है सो राहुके विषानसे मंदकाँति भासे है, उदय होता ही सूर्य ज्योतिरहित होय गया, तातें संसार की दशा अनित्य है । यह जगतके जीव विषयाभिलाषो रंक-सबाब मोह-पाषाण बंधे अवश्य कालके मुखमें पड़ेंगे । ऐसा विचारकर यह महाभाग्य संसार की अवस्थाकों क्षणभंगुर जान मंत्री पुरोहित सेनापति सामंतनिकों कहता भया कि यह समुद्र-पर्यंत पृथ्वी के राज्य की तुम भली भाँति रक्षा करियो, मैं मुनिके व्रत धरूँ हूँ । तब सब ही विनती करते भए—हे प्रभो! तुम बिना यह पृथ्वी हमसे दबै नाहीं, तुम शत्रुओंके जीत वहारे हो, लोकोँके रक्षक हो, तुम्हारी वय भी नवयौवन है, इस राज्यके पति अद्वितीय तुम ही हो, यह पृथ्वी तुम ही से शोभायमान है; इसलिए यह इन्द्रतुल्य राज्य श्रेयक दिन करो । तब राजा बोले— यह संसार अटवी अति दीर्घ है, इसे देख मोहि अति भय उपजै है । कैसी है यह भवरूप अटवी ? अनेक दुःख वेई हैं, फल जिनके, ऐसे कर्मरूप वृक्षवि से भरी है अर जन्म जरा मरण रोग शोक रति अरति इष्टवियोग अनिष्टसंयोगरूप अग्नि के प्रज्वलित है । तब मंत्रीजनोंने राजाके परिणाम विरक्त जाव बुझे अंगारोंके समूह लाय बंधे

श्रीर तिनके बच्च एक बैदूर्यमणि ज्योतिका पुंज अति अमोलक लाय घरघा सो मणि के प्रतापसैं कोयले प्रकाशरूप होय गए । फिर वह मणि उठाय लई तब वे कोयले नीके न लाये तब भंत्रियोनि राजासे विनती करो—हे देव जैसे यह काष्ठ के कोयले रत्ननि बिना न शोभैं हैं तैसें तुम बिना हृष सब ही न शोभैं । हे नाथ ! तुम बिना प्रजाके लोक अनाथ धारे जायेंगे श्रीर लूटे जायेंगे भर प्रजाके नष्ट होते धर्मका अभाव होवेगा तातें जैसा तुम्हारा पिता तुमको राज्य देय मुनि भया था तैसें तुम भी अपने पुत्रकों राजदेय जिनदीक्षा धरियो । या भाति प्रधान पुरुषोंने विनती करी तब राजा ने यह नियम किया कि जो मैं पुत्रका जन्म सुनूं उस ही दिन मुनिव्रत बरूं, यह प्रतिज्ञा कर इन्द्र समान भोग भोगता भया । प्रजाकों साता उपजाय राज्य किया, जिसके राज्य में किसी भाति का भी प्रजाकों भय न उपजा । कैसा है राजा ? समाधान रूप है बिसत जाका । एक समय राणो सहदेवी राजा सहित ध्यान करती थी सो उसको गर्भ रह्या । कैसा पुत्र गर्भ में आया ? संपूर्ण गुणनिका पाच श्रीर पृथ्वी के प्रतिपालनकों समर्थ सो जब पुत्रका जन्म भया तब राणो ने पति के वैरागी होने के भय से पुत्र का जन्म प्रगट न किया, कैयक दिवस बातां गोप राखी । जैसें सूर्य के उदयकों कोई छिपाय न सकै, तैसें राजपुत्रका जन्म कैसें छिपै ? किसी दरिद्री मनुष्यसे द्रव्यके अर्घके लोभतें राजासे प्रगट किया । तब राजाने मुकुट आदि सर्व आभूषण अंगसे उतार उसको बिए श्रीर घोषशाखा नामा नगर महारमणीक अति धनकी उत्पत्तिका स्थानक छो गांव भी दिया और पुत्र पंद्रह दिनका माताकी गोदमें तिष्ठै था सो तिलक कर उसको राजपद दिया जिससे अयोध्या अति रमणीक होती भई और अयोध्याका नाम कौशल भी है तातें उसका सुकौशल नाम प्रसिद्ध भया । कैसा है सुकौशल? सुन्दर है चेष्टा जाकी, सुकौशलकों राज्य देय राजा कीतिघर धररूप बंदीगृहतें विक्रम करि तपोवनकों गए, मुनिव्रत आदरे, तपसे उपज्या जो तेज उससे जैसें मेघपटलसे रहित सूर्य शोभैं तैसें शोभते भए ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे वज्रबाहु अर कीतिघर माहात्म्य वर्णन करने वाला इक्कीसवां पर्व पूर्ण भया ॥२१॥

## बाईसवां पर्व

(सुकौशल का दीक्षा लेना और भयंकर उपसर्ग सह कर इष्ट प्राप्ति करना)

अथानंतर क्लैयक वर्षमें कीतिघर मुनि, पृथ्वीसमान है क्षमा जिनके, दूर भया है सान शस्त्र जिनका और उदार है चित्त जिनका, तपकरि शोखा है सर्व अंग जिन्होंने भर लोचन ही हैं सर्व आभूषण जिनके, प्रलंबित हैं महाबाहु और जूड़े प्रमाण धरती देख अघोदुष्टि गमन करै हैं । जैसें अस्त गखेंद्र मन्द मन्द दायन करै तैसें जीव दयके अर्घ घीरे-घीरे रख करै हैं ।

सर्वे विकार रहित महासावधानी ज्ञानी महा विनयवान लोभ-रहित पंच आचार के पालन-हारे, जीवदयासे विषम है चित्त जिनका, स्नेहरूप कर्म से रहित, स्नानादि शरीर संस्कार से रहित, मुविपदकी शोभासे मंडित, सो आहार के निमित्त बहुत दिनोंके उपवासे नगरमें प्रवेश करते भए । तिनकों देखकर पापिनी सहदेवी उनकी स्त्री मनमें विचार करती भई कि ह्वको देख मेरा पुत्र भी वैराग्यकों प्राप्त न होय तब महाक्रोधकर लाल होय गया है मुख आका, दुष्ट चित्त द्वारपालनिसों कहती भई, यह यति नग्न महामलिन घरका खोऊ है, इसे नगरसे बाहिर निकास देवो फिर नगरमें न आवने पावै । मेरा पुत्र सुकुमार है, भोला है, कोमल चित्त है सो उसे देखने न पावै, या सिवाय और भी यति ह्यारे द्वारे आवने व पावै । रे द्वारपाल हो ! इस बात में चूक पड़ी तो मैं तुम्हारा निग्रह करूँगी । जबसे यह दया-रहित बालक पुत्रकों तजकर मुनि भया तबसूँ इस भेषका मेरे आदर नाहीं; यह राज्यलक्ष्मी विषम है अर लोगों को वैराग्य प्राप्त करावै है, भोग छुड़ाय योग सिखावै है । जब राणीने ऐसे वचन कहे तब वे क्रूर द्वारपाल, बंतकी छड़ी है हाथमें जिनके, मुनिकों मुखसँ दुर्वचन कहकर नगरसे निकास दिए अर आहारकों और भी साधु नगरमें आए हुते वे भी निकास दिए । मेरा पुत्र कभी धर्म-श्रवण न करे या कारण कीर्तिधरका अविनय देख राजा सुकौशल की धाय महाशोक कर रुद्व करती भई । तब राजा सुकौशल धायकों रोवती देख कहते भए कि हे माता! तेरा अपमान करै ऐसा कौन? माता तो मेरी गर्भधारण मात्र है और तेरे दुग्धकरि मेरा शरीर वृद्धिकों प्राप्त भया सो मेरे तू मातासे भी अधिक है । जो मृत्युके मुखमें प्रवेश किया चाहे सो तोहि दुखावै । जो मेरी माताने भी तेरा अनादर किया होय तो मैं उसका अविनय करूँ, औरोंकी क्या बात ? तब वसंतलता धाय कहती भई, हे राजन्! तेरा पिता तुझे बालअवस्थामें राज्य देय संसाररूप कष्टके पीजरसे भयभीत होय तपोवनको गए सो वह आष इस नगरमें आहारकों आए थे सो तिहारी साताने द्वारपालनिसों आज्ञाकर नगरतँ कड़ाए । हे पुत्र ! वे हमारे सबके स्वाधी सो उनका अविनय मैं देख न सकी तातें मैं रुद्व करूँ हूँ और तिहारी कृपाकर मेरा अपमान कौन करे ? और साधुकों को देखकर मेरा पुत्र ज्ञानकों प्राप्त होय ऐसा जान मुनिनका प्रवेश नगरसे निषेध्या सो तिहारे गोत्रविषै यह धर्म परंपरासे चला आया है कि जो पुत्रकों राज्य देय पिता वैरागी होय हँ और तिहारे घरसे आहार बिना कभी भी साधु पाछे न गए । यह वृत्तांत सुन राजा सुकौशल मुनिके दर्शनको महलसे उतर चमर छत्र वाहन इत्यादि राजचिह्न तजकर कसलसे भी अति कोमल जो चरण सो उबाणे ही मुनिके दर्शनकों दीड़े और लोकनिकों पूछते जावै कि तुमने मुवि देखे, तुमने मुनि देखे, या भांति परम अभिलाषा संयुक्त अपने पिता जो कीर्तिधर मुनि तिनके समीप गए अर ह्वके पीछे छत्र-चमर-बाघे सब दीड़े ही गए । सहामुनि उद्यान बिचै सिमा



चित्र पृष्ठ २५६

सुकौशल के पिता कीर्तिधर मुनि को माहार लेने के लिए नगर में भाते देख, सुकौशल को माता सहदेवो, मुनि को नगर से बाहर निकलवाती है। मुनि नगर के बाहर जाकर ध्यान में बैठने है। सुकौशल, हलन करती घाय माता से, मुनि की बात सुन कर मुनि के पास जाकर अश्रु पात करता है और मुनि दीक्षा ग्रहण करता है। सहदेवो प्रति दुःख से मर कर नाहरी होती है। ध्यानमग्न सुकौशल मुनि को खाती है। सुकौशल मुनि अंतकृत केवलो होते हैं। नाहरी कीर्तिधर मुनि के उपवेश से सम्प्राप्त धारण कर स्वर्गलोक में जाती है।

पर बिराजे हुते सो राजा सुकौशल, अश्रुपात कर पूर्ण हैं नेत्र जाके, लुभ है भावना जाकी, हाथ जोड़ि नमस्कार करि बहुत विनयसों मुनिके आगैखड़े द्वारपालनिने द्वारतैं निकासे ये सो ताकर अतिलज्जावंत होय महामुनिषों विनती करते भए—हे नाथ ! जैसे कोई पृथ्व अग्नि प्रज्वलित घरविषें सूता होबै ताहि कोऊ मेघ के नाद-समान ऊँचा शब्द कर जनावै, तैसें संसाररूप गृह में जन्म-मृत्युरूप अग्निकरि प्रज्वलित ताविषें में मोह-निद्राकरि युक्त शयन करूँ था सो आपने मोहि जयाया । अब कृपाकर यह तिहारी दिगंबरी दीक्षा बोहि देहु । यह कष्टका सागर संसार तासों मोहि उबारहु । जब ऐमे वचन मुनिषों राजा सुकौशलने कहे, तब ही समस्त सामंत लोक आए और रानी विचित्रमाला गर्भवती हुती सो हू अति कष्ट करि विषाद सहित समस्त राजलोक सहित आई । इनकों दीक्षाके लिए उद्यमी सुन सब ही अंत:पुर के अर प्रजाके शोक उपज्या । तब राजा सुकौशल कहते भए कि या राणी विचित्रमाला के गर्भविषें पुत्र है, ताहि मैं राज्य दिया । ऐसा कहकरि निस्पृह भए, आशा रूप फाँसी को छेदि स्नेहरूप जो पींजरा ताहि तोड़ स्त्रीरूप बंधनसों छूट जीर्ण तृणवत् राज्यकों जानि तज्या और वस्त्राभूषण सब ही तजि बाह्याभ्यंतर परिग्रह का त्याग करके केशनिका लोंच किया अर पचासन धार तिष्ठे । कीर्तिधर मुनींद्र इनके पिता तिनके निकट जिनदीक्षा घरी । पंच महाव्रत पांच समिति अर तीन गुप्ति अंगीकार करि सुकौशल मुनिने गुरुके संग विहार किया । कमल सधान अररक्त जो चरण तिनकरि पृथवीकों शोभायमान करते संते विहार करते भए । अर इनकी माता सहदेवी आर्तध्यानकरि बरकैं तिर्यंच योनिमें नाहरी भई । अर ए पिता पुत्र दोनों मुनि महाविरक्त जिनकों एक स्थानक रहना नाहीं, पिछले पहर दिनसू निर्जन प्रासुक स्नान देखि बैठि रहैं । अर चातुर्मासिकमें साधुओंको विहार न करना सो चातुर्मासिक जान एक स्थान बैठि रहैं । दसों दिशाकों श्याम करता संता चातुर्मासिक पृथवी विषें प्रबर्त्या, आकाश मेघमालाके समूहकरि ऐसा शोभै मावों काजलतैं लिप्या है। अर कहीं एक बगुलानिकी पंक्ति उड़ती ऐसी सोहै मानों कुमुद फूल रहे हैं । अर ठौर ठौर कमल फूल रहे हैं, जिन पर अमर गुंजार करे हैं सो मानों वर्षाकालरूप राजाके यश ही गावैं हैं । अंजनगिरि समान महानील जो अघकार ताकरि जगत् व्याप्त होय गया अर मेघके गाजनेतैं मानों चांद सूर्य डरकर छिप गए, अशंड जलकी धारातैं पृथवी सजल होय गई अर तृण ऊग उठे सो मानों पृथवी हर्षके अंकुर धरे है । अर जलके प्रवाह करि पृथ्वीविषें नीचा ऊँचा स्थल नअर नाहीं आवै । अर पृथवी विषें जलके समूह गाजे हैं अर आकाश विषें मेघ गाजे हैं सो मानों ज्येष्ठका समय जो बैरी ताहि जीतकर बाज रहे हैं । अर धरती नीभरननिकरि शोभित भई । भांति भांति के



बनस्पति पृथ्वीविषे ऊनी सो ताकरि पृथ्वी ऐसे सोभै है मानों हरितमणिके समान बिछोना करै राखै हैं । पृथ्वीविषे सर्वत्र जल ही जल होय रहा है मानों मेघ ही जलके भारतें दूध पवै हैं । भर ठीर ठीर इन्द्रगोप अर्थात् वीरबहूटी दीखै हैं सो मानों बैराग्यरूप बध्दतें चूर्ण भए । रागके खंड ही पृथ्वीविषे फल रहे हैं भर बिजलीका तेज सर्व दशाविषे विचरै है सो भावों मेघ नेषकरि जलपूरित तथा अपूरित स्थानकों देखै है । भर नाना प्रकारके रंगको धरै जो इन्द्रधनुष ताकरि मण्डित आकाश सो ऐसा शोभता भया मानों प्रति ऊंचे तोरणों कर युक्त है । भर दोऊ पालि ढाहूती सहा भयानक अंधरकों धरै प्रतिवेयकर युक्त कस्तुरितार्थयुक्त नदी बहै है । सो मानों भयादा रहित स्वच्छंद स्त्रीके स्वरूपको आचरै है । भर मेघके शब्दकर त्रासकों प्राप्त भई जे मृगनयनी विरहिणी ते स्तंभनिसूं स्पशं करै हैं भर सहा विह्वल हैं, पतिके भावनेकी आशाविषे लगाए हैं नेत्र जिनने । ऐसे वर्षाकाल विषे जीवदयाके पान्नहारे महाशांत अनेक निर्ग्रंथ मुनि प्रासुक स्थानविषे चौमासी उपवास लेय तिष्ठे । भर जे गृहस्थ आबक साधु सेवाविषे तत्पर ते भी चार महीना गहनका त्याग कर नाना प्रकारके नियम धर तिष्ठे । ऐसे मेघकर वर्षाकाल विषे जे पिता पुत्र यथाथं आचारके आचरबहायै प्रेतवन कहिए हमशाव ताविषे चार महीना उपवास धर वृक्षके तर्षे विराजे । कभी पधासव, कभी कायोत्सर्ग, कभी वीरासन आदि अनेक आसन धरे चतुर्मास पूर्ण किया । कैसा है वह प्रेतवन ? वृक्षनि के अन्धकार करि महा गहन है भर सिंह व्याघ्र रीछ स्याल सर्प इत्यादि अनेक दुष्ट जीवनिकर भरधा है, भयंकर जीवनिकों भी भयकारी सहा विषम है, गीघ सियाल चील इत्यादि जीवनिकरि पूर्ण होय रहा है, अर्घदग्ध मृतकनिका स्यावक सहा भयानक विषम भूमि अनुष्यनिके सिरके कपालके समूहकर जहां पृथ्वी श्वेत होय रही है भर दुष्ट शब्द करते पिशाचनिके समूह विचरै हैं भर जहां तृणजाल कंटक बहुत हैं सो ये पिता पुत्र दोनों मुनि धीर वीर पवित्र मन चार महीना तहां पूर्ण करते भए ।

अथानंतर वर्षा ऋतु गई, शरद ऋतु आई सो मानों रात्रि पूर्ण भई, प्रभात भया । कैसा है प्रभात ? जगतके प्रकाश करने में प्रवीण है । शरदके समय आकाश विषे बादल श्वेत प्रगट भए भर सूर्य मेघपटल रहित कांतिसों प्रकाशमान भया जैसे उत्सर्पिणी कालका जो दुःखसाकाल ताके अन्तमें दुखमामुखमाके आदि ही श्रीजिनेन्द्रदेव प्रगट होंय । भर चंद्रमा रात्रिविषे तारानिके समूहके मध्य शोभता भया, जैसे सरोवरके मध्य तटण राजहंस शोभै । भर रात्रिमें चंद्रमाकी चांदनीकर पृथ्वी उज्ज्वल भई सो मानों क्षीर सागर ही पृथ्वीविषे विस्तर रह्या है । भर नवी निर्मल भई, कुरचि सारस चकवा आदि पक्षी सुन्दर शब्द करने लगे भर सरोवरमें कमल फूले जिनपर अमर गुंजार करे हैं भर उड़ै हैं सो मानों मध्य जोषनिने विध्यात्वपरिणाष तजे हैं सो उड़ते फिरै हैं । भावार्थ—विध्यात्वका स्वरूप श्याम धर

अधरका धी स्वरूप श्याम । अनेक सुगंध का है प्रचार अहाँ ऐसे जे ऊँचे बहल दिवके निवासविषे रात्रिके समय लोक निज प्रियानिसहित क्रीडा करै हैं । शरद ऋतुविषे मनुष्यवि के समूह महाउत्सव कर प्रवर्तै हैं, सन्भाव किया है विश्व बांधवविका अहाँ भर जो स्त्री पीहर गई तिनका सासरे आगमन होय है । कार्तिक सुदी पूर्णमासीके व्यतीत भए पीछे तपो-वर जे मुनि ते जैनतीर्थोंमें विहार करते भए । तब ये पिता भर पुत्र कीर्तिधर सुकौशल मुनि, समाप्त भया है नियम जिवका शास्त्रोक्त ईर्ष्यासमितिसहित पारणके निमित्त नवरकी भोर विहार करते भए । भर वह सहदेवी सुकौशल की माता मरकरि नाहरी भई हुती सो पापनी महाक्रोधकी भरी, लोहकर लाल है केशोंके समूह जाके, विकराल है बदन आका, तीक्ष्ण हैं दाढ़ जाके, कषायरूप पीत हैं नेत्र जाके, सिरपर घरी है पूछ बावे, नखोंकरि बिदाये हैं अनेक धीव जावे भर किए हैं भयंकर शब्द जाने सानों घरी ही शरीर धरि भाई है । लहलहाट करै है लाल जीभका अग्रभाग जाका, मध्यान्ह के सूर्य सवाव आतापकारी सो पापिनी सुकौशल स्वामीको देखकरि महावेगते उछल कर भाई, ताहि धावती देखे बे दोहों मुनि, सुन्दर हैं चरित्र जिनके, सर्व आलंब रहित कायोत्सर्ग धर तिष्ठे सो पापिनी सिहवी सुकौशल स्वामी का शरीर वखोंकरि बिदारतो भई । पीतम स्वाधी राजा श्रेणिकरै कहूँ हैं—हे राजन् ! देख संसार का चरित्र ? जहाँ माता पुत्रके शरीरके भक्षणका उद्यम करै है, या उपरांत और कष्ट कहा ? जन्यांतरके स्नेही बांधव कर्मके उदयतें बैरी होय परिणमें । तब सुमेरुते भी अधिक स्थिर सुकौशल मुनि शुक्लध्यान के धरणहाये तिनको केवलज्ञान उपज्या, अंतकृतकेवली भए । तब इन्द्रादिक देवोंने आय इवके देह की कल्पवृक्षादिक पुष्पविसों अर्चा करी, चतुरनिकाय के सर्व ही देव आए भर नाहरीकों कीर्तिधर मुनि धर्मो-पदेश बचनोंसे संबोधते भए—हे पापिनी ! तू सुकौशल की माता सहदेवी हुती भर पुत्र से तेरा अधिक स्नेह हुता ताका शरीर तैने नखनितें विदारया । तब वह जाति स्मरण होय आबक के व्रतधर संन्यास धारण कर शरीर तजि स्वर्गलोक में गई । बहुरि कीर्तिधर मुनिको भी केवलज्ञान उपज्या तब इनके केवलज्ञान की सुर असुर पूजाकर अपने अपने स्थावकों गए । यह सुकौशल मुनि का माहात्म्य जो कोई पुरुष पढ़ै सुनै सो सर्व उपसर्ग तें रहित होय सुखसों चिरकाल जीवै ।

अथानंतर सुकौशलकी राणी विचित्रमाला ताके संपूर्ण समय पर सुन्दर लक्षण करि मंडित पुत्र होता भया । जब पुत्र गर्भ में आया तबही तें माता सुवर्णकी कार्तिको धरती भई । तातें पुत्रका वास हिरण्यवर्भे पृथ्वीपर प्रसिद्ध भया । सो हिरण्यवर्भे ऐसा राजा भया सानों अपने गुणदिकर बहुरि ऋषभदेवका समय प्रगट किया । सो राजा हरि की पुत्री श्वभृतवती महामनोहर ताहि तानै परणी । राजा अपने विश्व बांधवनिकरि संयुक्त पूर्णद्वय

के स्वाधी धानों स्वर्ण के पर्वत हो हैं। सर्व शास्त्रार्थ के पारगामी देवनि समान उत्कृष्ट भोग भोग्यते भए। एक समय राजा, उदार है चित्त जिनका, दर्पण में मुख देखते हुते सो भ्रमर समान श्याम केशनिके सध्य एक सफेद केश देख्या। तब चित्त में विचारते भए कि यह कामका दूत आया, बलात्कार यह जराशक्ति कातिकी नाश करणहारी ठाकरि मेरे अंगोपांग शिथिल होवेंगे। यह चंदन के वृक्ष समान मेरी काया अब जरारूप अग्निकरि जल्य्या अंगारतुल्य होयगी। यह बरा छिद्र हेरे ही है सो समय पाय पिशाचनीकी नाईं मेरे शरीर में प्रवेशकर बाधा करेगी अर कालरूप सिंह चिरकालतें मेरे भक्षणका अभिलाषी हुता सो अब मेरे देहकों बलात्कारतें भलेया। घन्य है वह पुरुष जो कर्मभूमिको पायकर लक्षण अबस्था में व्रतरूप जहाजविषं चढ़िकर भवसागर कों तिरें। ऐसा चित्तवन कर राणी अमृतवती का पुत्र जो नघोष ताहि राजविषं थापकरि विमलमुनि के निकट दिग्म्बरी दीक्षा घरी। यह नघोष जबतें माताके गर्भ में आया तबहीतें कोई पापका बचन व कहै तातें नघोष कहाए। पृथ्वीपर प्रसिद्ध हैं गुण जिनके, तिन गुणों के पुंज, तिनके सिहिका नाम राणी, ताहि अयोध्याविषं राख उत्तर दिशा के सामंतों को जीतवेको चढ़े, तब राजा कों दूर गया जान दक्षिण दिशाके राजा बड़ी सेनाके स्वामी अयोध्या लेनेको आए तब राणी सिहिका महाप्रतापिनि बड़ी फौजकरि चढ़ी। सो सर्व बेरीनिकों रणमें जीतकर अयोध्या दूढ़ धाना राखि आप अनेक सामंतनिकों लेय दक्षिण दिशा जीतनेकों गई। कैसी है राणी ? शस्त्रविद्या अर शस्त्रविद्या का किया है अभ्यास जानै, प्रतापकरि दक्षिणदिशाके सामंतोंको जीतकर जयशब्दकर पूरित पाछी अयोध्या आई अर राजा नघोष उत्तर दिशाकों जीतकर आए सो स्त्रीका पराक्रम सुन कोपकों प्राप्त भए, मन में विचारी कि जे कुलवंती स्त्री अखंडित शीलकी पालनहारी हैं तिनमें एती धीठता न चाहिए। ऐसा निश्चयकर राणी सिहिकासों उदास चित्त भए। यह पतिव्रता महाशीलवती, पवित्र है चेष्टा जाकी, पटराणी के पदतें दूर करी सो महादरिद्रता कों प्राप्त भई।

अथानंतर राजाके महादाहज्वरका विकार उपज्या सो सर्व वैद्य यत्न करें पर तिवकों औषधि व लागे। तब राणी सिहिका राजाकों रोगग्रस्त जानकर व्याकुल चित्त भई अर अपनी शुद्धता के अर्थ यह पतिव्रता पुरोहित मंत्री सामंत सबनिको बुलायकर पुरोहित के हाथ अपने हाथका जल दिया अर कही कि यदि मैं मन वचन कायकरि पतिव्रता हूँ तो या जलकरि सींन्ध्या राजा दाह ज्वरकर रहित होवे। तब जलकरि सींचते ही राजा का दाहज्वर सिट गया अर हिम विषें मग्न जैसा शीतल होय गया, मुखतें ऐसे धनोहर शब्द कहता भया जैसं धीणाके शब्द होवें। अर आकाशविषें यह शब्द होते भए कि यह राणी सिहिका पतिव्रता महाशीलवती घन्य है, घन्य है, आकाशतें पुष्प वर्षा भई।

तब राजा ने राणीको महाशीलवंती जान बहुरि पटराणी का पद दिया अर बहुत दिव विष्कंडक राज्य किया। बहुरि अपने बड़ों के चरित्र चित्तविषैं बरि संसारकी सायातें निस्पृह होय सिहिका राणी का पुत्र जो सोदास ताहि राज देय आप धीरवीर मुनिव्रत धरे, ओ कार्य परंपराय इसके बड़े करते आए हैं सो किया। सोदास राज करे सो पापी मांस-प्राहारी थया, इनके वंश में किसी ने प्राहार न किया, यह दुराचारी अष्टान्हिका के दिवस विषैं भी अभक्ष्य प्राहार न तजता भया। एक दिन रसोईदारसों कहता भया कि मेरे खांसभक्षण का अभिलाष उपज्या है। तब ताने कही-हे सहराज ! अष्टान्हिका के दिव हैं, सर्व लोक भगवान् की पूजा कर व्रत वियम विषैं तत्पर हैं, पृथवी पर धर्म का उद्योत होय रह्या है, इन दिनों में यह वस्तु अलभ्य है। तब राजा ने कही कि या वस्तु बिना मेरा मन रहै नाही, तातें जा उपायकरि यह वस्तु मिलै सो कर। तब रसोईदार राजा की यह दशा देख नगर के बाहिर गया। अर एक मूवा हुवा बालक देख्या, वह ताही दिन मूवा था सो ताहि वस्त्र सैं लपेट वह पापी लेय आया, स्वादु वस्तुनिकरि ताहि मिलाय पकाय राजाको भोजन दिया, सो राजा महादुराचारो अभक्ष्य का भक्षण कर प्रसन्न भया। अर रसोईदारतें एकांतमें पूछता भया कि हे भद्र ! यह मांस तू कहाँ तें लाया, अब तक ऐसा मांस मैंने भक्षण नहीं किया हुता। तब रसोईदार अभयदान मांग यथावत् कहता भया। तब राजा कहता भया, ऐसा ही खांस सदा लायाकर। तब रसोईदार बालकनिकों लाडू बांटता भया। तिन लाडुपों के लालचवशि बालक निरंतर आवैं सो बालक लाडू लेयकर जावैं तब जो पीछे रह जाय ताहि यह रसोईदार मार राजा को भक्षण करावै। नगर विषैं निरंतर बालक छीजने लगे, तब यह वृत्तांत लोकनिने जान रसोईदार सहित राजा को दैशतें निकाल दिया अर याकी राणी कनकप्रभा ताका पुत्र सिहरथ ताहि राज्य दिया। तब वह पापी सर्वत्र चिरादर हुआ महादुःखी पृथवी पर भ्रमण किया करै। जे मृतक बालक लोग मसान विषैं डार आवैं तिनको भलै जैसैं सिह मनुष्यों का भक्षण करै। तातें याका नाम सिहसोदास पृथवी विषैं प्रसिद्ध भया। बहुरि यह दक्षिण दिशाको गया तहाँ मुनिके दर्शन कर धर्म श्रवणकर श्रावक के व्रत धारता भया। बहुरि एक महापुर नामा नगर तहाँ का राजा मूवा ताके पुत्र नहीं था तब सबने यह विचार किया कि पाटबंध हस्ती जाय अर जाहि कांधे चढ़ाय लावै सोई राजा होवै तब याही कांधे चढ़ाय हस्ती लेय गया तब याको राज्य दिया। यह न्यायसुयंक्त राज्य करै अर पुत्र के निकट दूत भेज्या कि तू मेरी आज्ञा मान, तब वाने लिख्या जो तू सहा निघ है, मैं तोहि नमस्कार न करूँ। तब यह पुत्रपर चढ़ करि गया। याहि भावता सुन लोक भागवे लपे कि यह मनुष्यनि को सायणा, पुचके घर याके सहासुद्ध थया, सो पुत्रको

युद्ध में जीत दोनों ठौरका राज्य पुत्रकों दियकर आप महा बैराग्यकों प्राप्त होय तपके अर्थ बचमें क्या ।

अथानंतर याके पुत्र सिंहारथके ब्रह्मरथ पुत्र भया, ताके चतुर्मुख, ताके हेमरथ, ताके सत्यरथ, ताके पथुरथ, ताके पयोरथ, ताके दृढ़रथ, ताके सूर्यरथ, ताके मानघाता, ताके बीर सेन, ताके पृथ्वीमन्यु, ताके कमलबंधु दीपितं मानों सूर्य ही है अर समयस्त मर्यादामें प्रवीण है, ताके रविमन्यु, ताके बसंततिलक, ताके कुबेरदत्त, ताके कुंभुमन्त सो महाकीर्तिका धारी, ताके क्षत्ररथ, ताके द्विरदरथ, ताके सिंहदमन, ताके हिरण्यकश्यप, ताके पुंजस्थल, ताके ककुस्थल ताके रघु सो बड़ा पराक्रमी । यह इक्ष्वाकुवंश श्रीऋषभदेवतें प्रवर्त्या । सो वंशकी महिषा हे श्रेणिक ! तोहि कही । ऋषभदेवके वंशमें श्रीरामचंद्र पर्यंत अनेक बड़े बड़े राजा भए ते मुनिव्रतधार मोक्ष गए । कैयक अहंसिद्र भए, कई स्वर्ग को प्राप्त भए । या वंशविषें पापी बिरले भए ।

बहुरि अयोध्या नगरविषें राजा रघुके अनरण्य पुत्र भया, जाके प्रतापकरि उद्यान में वस्ती होती अई, ताके पृथ्वीमती राणी, महागुणवन्ती, महाकीर्तिकी धरणहारी, महारूपवती, महापतिव्रता, ताके बोगपुत्र होते भए । महा शुभलक्षण एक अनंतरथ दूसरा दशरथ । सो राजा सहस्ररश्मि माहिष्मति नगरीका पति ताकी अर राजा अनरण्यकी परस मित्रता होती अई मानों वे दोनों सौधर्म अर ईशान इंद्र हो हैं । जब रावणने युद्धमें सहस्ररश्मिको जीत्या अर तानें मुनिव्रत धरे सो सहस्ररश्मि के अर अनरण्य के यह वचन हुता कि जो तुम बैराग्य धारो तब मोहि जतावना अर मैं बैराग्य धारूंगा तो तुम्हें जताऊँगा, सो बाने जब बैराग्य धार्या तब अनरण्य को जतावा दिया । तब राजा अनरण्यने सहस्ररश्मि को मुनि हुवा जानकरि दशरथ पुत्रकों रज्य देय आप अनंतरथ पुत्र सहित अभयसेन मुनिके समीप जिनदीक्षा धारो, महातपकरि कर्मोंका वाशकर मोक्षकों प्राप्त भए अर अनंतरथ मुनि सबै परिग्रह रहित पृथ्वी पर बिहार करते भए । बाईस परिषहके सहनहारे किसी प्रकार उद्देगकों प्राप्त न भए तब इनका अनंतवीर्य नाम पृथ्वी पर प्रसिद्ध भया । अर राजा दशरथ राज्य करे सो महासुन्दर शरीर नबयौवनविषें अति शोभायमान होता भया, अनेक प्रकार पुष्पनिकरि शोभित मानों पर्वतका उत्तम शिखर ही है ।

अथानंतर दर्भस्थल नगर का राजा कौशल प्रवंसा योग्य गुणोंका धरणहारा ताके राणी अमृतप्रभा ताकी पुत्री कौशल्या, ताहि अपराजिता भी कही हैं । काहेतें कि यह स्त्रीके गुणनि करि शोभायमान अर कामवी स्त्री रतिसमान महासुन्दर किसीतें न जीती जाय ऐसी महारूपवती सो राजा दशरथने परणी । बहुरि एक कमलसकुल बाबा बड़ा वयर लहाँ का राजा सुबंभुतिवक ताके राणी मित्रा ताके पुत्री सुमित्रा सबैगुणनिकरि अंकिष्ठ महाकल्प-

संती बाहि नैत्ररूप कमलविकरि देख भव हृषित होय भर पृथ्वीपर प्रसिद्ध सो भी दशरथ ने परणी । बहुरि एक और महाराजा नामा राजा ताकी पुत्री सुप्रभा रूप सावय्यकी जानि बाहि लखै लक्ष्मी लज्जावान होय सो हू राजा दशरथने परणी । भर राजा दशरथ सम्यग्दर्शनको प्राप्त होते भए भर राज्यका परम उदय पाय सो सम्यग्दर्शन को रत्नों समान जानते भए भर राज्यको तृण समान मानते भए कि जो राज्य न तर्ज तो यह जीव नरकमें प्राप्त होय, राज्य तर्ज तो स्वर्ग भुक्ति पावै । भर सम्यग्दर्शनके योगतैं निःसंदेह ऊर्ध्वगति ही है सो ऐसा जानि राजाके सम्यग्दर्शनकी दृढ़ता होती गई । भर जे भगवानके चैत्यालय प्रशंसायोग्य भागें भरत चक्रवर्त्यादिकने कराए हुते तिनमें कैयकठोर कैयक भंगभावको प्राप्त भए हुते सो राजा दशरथ ने तिनको मरम्मत कराय ऐसे किए मानों बचीन ही हैं भर इंद्रनिकरि नमस्कार करने योग्य महारमणीक जे तीर्थकरनिके कल्याणक स्थानक तिनकी रत्ननिके समूह करि यह राजा पूजा करता भया । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसों कहैं हैं— हे भय्यजीव ! राजा दशरथ सारिले जीव परभवमें महाधर्मको उपार्जनकर अति मनीस देवलोककी लक्ष्मी पायकर या लोकमें नरेंद्र भये हैं, महाराज ऋद्धिके भोक्ता सूर्य समान, दसों दिशा विषें है प्रकाश जिनका ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा बचनिका विषें राजा सुकीशल का माहात्म्य भर तिनके वंश विषें राजा दशरथ की उत्पत्ति का कथन वर्णन करने वाला

बाईसवां पर्व पूर्ण भया ॥२२॥

## तेईसवां पर्व

(दशरथ के पुत्र और जनक की पुत्री से रावण के मरण की शंका और उसका निराकरण)

अद्यान्तर एक दिन राजा दशरथ बड़ा तेज प्रतापकरि संयुक्त समामें विराजते हुते । कैसे हैं राजा ? जिनेंद्रकी कथाविषें आसक्त है मन जिनका घर सुरेन्द्र समान है विषय जिनका । ता समय अपने शरीरके तेजकरि आकाशविषें उद्योत करते नारद भ्राए । तब दूर ही सों नारदको देखकर राजा उठकर सन्मुख गए । बड़े आदरसों वारदकू ल्याय सिंहासक पर विराजमान किए । राजाने नारदकी कुशल पूछी, नारदवे कही—जिनेंद्रदेवके प्रसादकरि कुशल है । बहुरि नारदने राजाकी कुशल पूछी, राजाने कही—देव धर्म गुल्के प्रसादकरि कुशल है । बहुरि राजाने पूछी—हे प्रभो ! आप कौन स्थानकतें भ्राए ? इव दिनोंमें कहां कहां बिहार किया ? कहा बैस्या ? कहा सुन्या ? तुमतैं भड़ाई द्वीपमें कोई स्थान भगोचर नाही । तब नारद कहते भए । कैसे हैं वारद ? जिनेंद्र चंद्रके चरित्र देखकर उपभ्या है परम धर्म जिनको । हे राजन् ! मैं बड़ा विवेहक्षेत्रनि विषें गया हुता, कैसा है वह क्षेत्र ? उत्सव

जीवन्मिकरि भर्या है, जहां ठोर ठोर श्रीजिनराजके मन्दिर भर ठोर महामुनिराज बिराजै हैं, जहां धर्मका बड़ा उपकार अतिशय करि उद्योत है। श्रीतीर्थहरदेव चक्रवर्ती बलदेव वासुदेव प्रतिवासुदेवादि उपजै हैं तहां श्रीमंघर स्वामीका मीने पुं'डरीकिनी नगरी वें तपकल्याणक देख्या। कौसी है पुं'डरीकिनी नगरी? नाना प्रकार के रत्नकिरि जे बहल सिबके तेजतें प्रकाशरूप है। भर सीमंघर स्वामी के तपकल्याणक विषे नाना प्रकार के रत्निका आगमन भया, तिनके भांति-भांतिके विमान छत्रा भर छत्रादि करि महाशोभित भर नाना प्रकार के जे बाहन तिनकरि नगरी पूर्ण देखी भर जैसा श्रीमुनिसुव्रतनाथ का सुमेरु विषे जन्माभिषेक का उत्सव हम सुनें हैं तैसा श्रीमंघरस्वामो के जन्माभिषेक का उत्सव मीने सुन्या। भर तपकल्याणक तो मीने प्रत्यक्ष ही देखा भर नाना प्रकार के रत्निकरि अङ्कित जिनमंदिर देखे जहां महामनोहर भगवान के बड़े-बड़े विब बिराजै हैं भर विधिपूर्वक निरंतर पूजा होय है। भर सहा विदेहतें मी सुमेरु पर्वत आया, सुमेरु की प्रदक्षिणा कर सुमेरु के बन तहां भगवान के जे अङ्कत्रिम चैत्यालय तिनका दर्शन किया। हे राजन्! नंदन बनके चैत्यालय नाना प्रकार के रत्निसू जड़े अति रमणीक मीने देखे। जहां स्वर्णके पीत अति दैदीप्यमान हैं, सुन्दर हैं शोतियों के हार भर तोरण जहां, जिनमंदिर देखते सूर्य का मंदिर कही? भर चैत्यालयनिकी वैडूर्य अणिमई भीति देखी तिबमें गब सिंहादिरूप अनेक चित्राम सड़े हैं भर जहां देव देवी संगीत शास्त्ररूप नृत्य कर रहे हैं। भर देवारण्य बनविषे चैत्यालय तहां मीने जिन प्रतिमा का दर्शन किया भर कुलाचलनिके शिखर विषे जिनेन्द्र के चैत्यालय मीने देखे, बंदे। या भांति नारद कही तब दशरथ 'देवेभ्यः नमः' ऐसा शब्द कहकर हाथ जोड़ सिर नवाय नमस्कार करता भया।

बहुरि नारदने राजाकूं सैन करी तब राजा ने दरबारको कहकर सबको सीख दीनी। आप एकांत बिराजे तब नारद कही—हे सुकौशल देश के अधिपति। चित्त लगाय सुन, तेरे कन्याण की बात कहूँ हूँ। मैं भगवान का भक्त, जहां जिनमंदिर होय तहां बंदना करूँ हूँ सो लंका में गया हुता। तहां महामनोहर श्रीशांतिबाथ का चैत्यालय बंधा सो एक वार्ता विभीषणादिके मुखसे सुनी कि रावण ने बुद्धिसार निमित्तज्ञावी कां पूछा कि मेरो मृत्यु कौन निमित्ततें है? तब निमित्तज्ञानी कही—दशरथका पुत्र भर जनक राजा की पुत्री इनके निमित्ततें तेरी मृत्यु है, यह सुनकर रावण सन्तित भया। तब विभीषण कही—आप चिंता न करहु, दोऊनिके पुत्र पुत्री न होय ता पहिले दोऊनको मैं मारूंगा। सो सिंहारे ठीक करनेको विभीषणने हलकारे पठाए हुते सो वे तिहारा स्थान निरुपादि सब ठीक कर गए हैं। भर मेरा विश्वास जान सुखे विभीषण ने पूछी कि क्या तुम दशरथ और जनक का स्वरूप चीके जानो हो? तब मैं कही, सोहि उनको देखे बहुत दिवस

हैं, अब उनको देख तुमको कहूँगा। सो उबका अधिप्राय खोटा देखकर तुम पे धावा सो जब तक वह बिभीषण तिहारे मारनेका उपाय करे ता पहिले तुम धापा छिपाय कहीं बैठ रहो। जे सम्यग्दृष्टि जिनधर्मी देव गुरु धर्मके भक्त हैं तिन सबनिसों मेरी प्रीति है, तुम सारिखोंसे विशेष है, तुम योग्य होय सो करहु, तिहारा कल्याण होहु। अब मैं राजा जनक से यह वृत्तांत कहने जाऊं हूँ। तब राजाने उठ नारदका सत्कार किया। नारद धाकाश के मार्ग होय मिथिलापुरीकी ओर गए, जबककों समस्त वृत्तांत कह्या। नारदको भव्य जीव जिनधर्मी प्राणनिहूतें प्यारे हैं। नारद तो वृत्तांत कह देशांतर को गए भर दोनों ही राजाओं को मरण की शंका उपजी। राजा दशरथ ने अपने मंत्री समुद्रहृदय को बुलाय एकांतमें नारद का सकल वृत्तांत कह्या। तब मंत्री राजा के मुखतें ये महाभयके सभाचार सुव कर, स्वामी की भक्तिविषे परायण भर मंत्रशक्तिविषे सहा श्रेष्ठ राजाकूँ कहता भया—हे नाथ ! जीतव्य के अर्थ सकल करिए है, जो त्रिलोक का राज्य धावै भर जीव जाय तो कौन अर्थ ? तातें जाँ लग मैं तिहारे वैरीनिका उपाय करूँ तब लग तुब अपना रूप छिपायकर पृथ्वीपर विहार करहु, ऐसा मंत्री ने कह्या। तब राजा देश भंडार नगर याकों सौंपकर नगरतें बाहिर निकसे। राजा के गए पीछे मंत्रीवे राजा दशरथ के रूपका पुतला बनाया; एक चेतना नाही, और सब राजा ही के चिह्न बनाए, लाखादि रथ के योगकर उस विषे रुधिर निरसाप्या भर शरीरकी कोमलता जैसी प्राणघारीके होय तैसी ही बनाई सो महलके सातवें खणमें सिंहासनविषे राजा बिराजमाव किया सो समस्त लोकनिकों नीचेसे मुजरा होय, ऊपर कोई जाने न पावै, राजा के शरीर में रोग है, पृथिवीपर ऐसा प्रसिद्ध किया। एक मंत्री भर दूजा पुतला बनानेवाला यह भेद जानै, इनकूँ भी देखकर ऐसा भ्रम उपजै जो राजा ही है। भर यही वृत्तांत राजा जनक के भया। जो कोई पंडित हैं तिनके बुद्धि एकसी ही हो है। मंत्रीनिकी बुद्धि सबके ऊपर होय बिचारे है। यह दोनों राजा लोकस्थितिके बेत्ता पृथवी विषे भाये फिरें, आपदाकाल विषे जे रीति बताई हैं ता भांति करें। जैसैं वर्षाकाल में चाँद सूर्य मेघके जोर से छिपे रहैं तैसैं जनक और दशरथ दोऊ छिपे रहे।

यह कथा गौतमस्वासी राजा श्रेणिकसूँ कहैं हैं—हे मगधदेश के अधिपति ! वे दोऊ बड़े राजा, महा सुन्दर हैं राजमंदिर जिनके भर बहासनोहर देवायना सारिखी स्त्री जिनके, महासनोहर भोगविके भोक्ता, सो पायन पियादे दलिद्री लोकनिकी नाई, कोई बहीं संग जिनके, अकेले भ्रमते भए। धिक्कार है संसार के स्वरूप को ! ऐसा विश्चय कर जो प्राणी स्थावर जंभम सब जीवनिक्कूँ अभयदाव दे सो आप भी भय से कंथायसाव



व हो। इस अभयदान समान कोऊ दान नहीं, जाने अभयदान दिया तानें सब ही दिया, अभयदानका दाता सत्पुरुषनिमें मुख्य है।

अथानंतर विभीषण ने दशरथ जनकके मारवेकू सुभट बिदा किए अर हलकारे जिनके संगमें ते सुभट, शस्त्र हैं हाथनिमें जिनके, महाक्रूर, छिपे छिपे रात दिन नगरी में फिरें, राजा के महल अति ऊंचे सो प्रवेश न कर सकें। इनकू दिन बहुत लगे तब विभीषण स्वयमेव आय महलमें गीङ्ग नाद सुन महल में प्रवेश किया। राजा दशरथ अंतःपुरके मध्य शयन करता देख्या। विभीषण तो दूर ठाढ़े रहे अर एक विद्युविलसित नामा विद्याधर ताकों पठाय कि याका मस्तक ले आओ। सो आय मस्तक काट विभीषणकों दिखाया अर समस्त राजलोक रोय उठे। विभीषण इनका और जनकका सिर समुद्र विषें डार आप रावणके निकट गया, रावणकों हषित किया। इन दोनों राजनिकी राणी विलाप करें फिर यह जानकर कि कृत्रिम पुतला था तब यह संतोष कर बंठ रह्यौं। अर विभीषण लंका जाय अशुभ कर्म के शांति के निमित्त दान पूजादि शुभ क्रिया करता भया। अर विभीषणके चित्त में ऐसा पश्चाताप उपज्या जो देखो मेरे कौन कर्म का उदय आया जो भाई के मोह से वृथा भय मान वापुरे रंक भूमि गोचरी मृत्युकों प्राप्त किए। जो कदाचित् आशीविष जाति का सर्प (ऐसा सर्प जिसे देख विष चढ़) होय तो भी क्या गरुड़ कों प्रहार कर सकें ? कहां वह अल्प ऐश्वर्य के स्वाधी भूमिगोचरी अर कहां इन्द्र समान शूरवीरताका धरणहारा रावण; कहां मूसा कहां केशरी सिंह, जाके अवलोकनतें माते गजराजनि का मद उतर जाय। कैसा है केशरी सिंह ? पवन समान है वेग जाका। अथवा जा प्राणीकों जा स्थानकमें जा कारणकरि जेता दुःख अर सुख होना है सो ताको ताकर ता स्थानकविषें कर्मनिके वशकरि अवश्य होय है अर यह निमित्तज्ञानी जो कोऊ यथार्थ जानै तो अपना कल्याण ही क्यों न करे जाकरि मोक्षके अविनाशी सुख पाइए, निमित्तज्ञानी पराई मृत्यु को निश्चय जाने तो अपनी मृत्यु के निश्चय से मृत्यु के पहिले आत्मकल्याण क्यों न करे ? निमित्तज्ञानी के कहने से मैं मूर्ख भया, छोटे मनुष्यवि की शिक्षा से जे मन्दबुद्धि हैं ते अकार्य विषें प्रवर्तें हैं। यह लंकापुरी, पाताल है तल जाका ऐसा जो समुद्र ताके मध्य तिष्ठें अर जो देवनिहूँ को अगम्य तहां बिचारे भूमिगोचरियोंके कहांसे गम्य होय ? मैं यह अत्यन्त अयोग्य किया बहुरि ऐसा काम कबहुँ न करूँ, ऐसी धारणा धार उत्तम दीप्तिसे युक्त जैसे सूर्य प्रकाश रूप विचरै तैसें मनुष्यलोकमें रमते भए।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा बचनिका विषें राजा दशरथ अर राजा जनक को विभीषण कृत मरण भय वर्णन करने वाला तेईसवाँ सर्ग पूर्ण भया ॥२३॥

## चौबीसवां पर्व

( दशरथ और केकई का विवाह )

अथानंतर गौतमस्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! अनरण्य के पुत्र दशरथ ने पृथ्वी पर भ्रमण करते केकई को परगा सो कथा महा आश्चर्य की कारण तू सुन । उत्तर दिशाविषे एक कौतुकमंगल नामा नगर, ताके पर्वत समान ऊँचे कोट, तहाँ राजा शुभमति राज करै सो वह शुभमति नाममात्र नाहीं, यथाथं शुभमति ही है, ताकी रानी पृथुश्री गुण रूप आभरानिकरि मंडित, ताके केकई पुत्री अर द्रोणमेघ पुत्र भए, जिनके गुण दसों दिशामें व्याप्त रहे । केकई अति सुन्दर, सर्व अंग मनोहर अद्भुत लक्षणनिकी धरणहारी, सर्व कलाओंकी पारगामिनी, अति शोभित भई । सम्यग्दर्शनकरि संयुक्त, आविकाके व्रत पालनहारी जिनघासन की वेत्ता, महा अद्वावंती तथा साख्य पातंजल वैशेषिक वेदांत न्याय मीमांसा चार्वाकादिक परशास्त्रनिके रहस्यकी ज्ञाता तथा लौकिकशास्त्र शृंगारादिक तिनका रहस्य जानै, नृत्यकला में अति निपुण, सर्व भेदों से मंडित जो संगीत सो भली भांति जानै, उर कंठ सिर इन तीन स्थानक से स्वर निकसै हैं अर स्वरों के सात भेद हैं—पडज १ ऋषभ २ गौधार ३ मध्यम ४ पंचम ५ धैवत ६ निषाद ७ सो केकईको सर्वगम्य अर तीन प्रकारका लय—क्षीघ्र १ मध्य २ विलंबित ३ अर चार प्रकारका ताल—स्थायी १ संचारी २ आरोहक ३ अवरोहक ४ अर तीन प्रकारकी भाषा—संस्कृत १ प्राकृत २ शौरसेनी ३ अर स्वाईचालके भूषण चार—प्रसंगादि १ प्रसन्नान्त २ मध्यप्रसाद ३ प्रसन्नांचवसान ४ अर संचारीके छह भूषण—निवृत्त १ प्रस्थित २ विदु ३ प्रखोलित ४ तमोमंद ५ प्रसन्न ६ अर आरोहणका एक प्रसन्नादि भूषण अर अवरोहणके दो भूषण—प्रसन्नान्त १ कुहर २ ये तेरह अलंकार अर चार प्रकार वादित्र—जे ताररूप सो तांत १ अर चाम के मढ़े ते आनद २ अर बांसुरी आदि फूकके बाजे वे सुषिर ३ अर कांसीके बाजे वे घन ४ ये चार प्रकारके वादित्र जैसें केकई बजावै, तैसें अर न बजावै, गीत नृत्य वादित्र ये तीन भेद हैं सो नृत्यमें तीनों आए । अर रसके भेद नव शृंगार १ हास्य २ करुण ३ वीर ४ अद्भुत ५ भयानक ६ रौद्र ७ बीभत्स ८ शांत ९ तिनके भेद जैसें केकई जानै तैसें अर कोऊ न जानै अक्षर मात्रा अर गणितशास्त्र में निपुण, गद्य-पद्य सर्वमें प्रवीण, व्याकरण छंद अलंकार नाममाला लक्षणशास्त्र तर्क इतिहास अर चित्रकलामें अति प्रवीण तथा रत्नपरीक्षा अक्षयपरीक्षा नृपरीक्षा शास्त्रपरीक्षा गजपरीक्षा वृक्षपरीक्षा वस्त्रपरीक्षा सुगंधपरीक्षा सुगंधादिक द्रव्यनिका निपत्रा-कना इत्यादि सब बातनि में प्रवीण, ज्योतिष विद्यामें निपुण, बाल वृद्ध तरुण मनुष्य तथा घोड़े हाथी इत्यादि सबके इलाज जानै, मंत्र औषधादि सर्व में तत्पर, वैद्य विद्यानिधान सर्व

कसामें सावधान, महाशीलवंत, बहायबोहर युद्धकलामें अतिप्रवीण, श्रुंगारादि कलामें अति निपुण, विनय ही है आभूषण जाके, कला भर गुण भर रूपमें ऐसी कन्या और नाहीं। शीतल स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! बहुत कहवे कर कहा ? केकईके गुणनिका वर्णन कहाँ तक करिए। तब ताके पितावे विचारा कि ऐसी कन्या के योग्य वर कौन ? स्वयंवरमंडप करिए तहां यह आप ही वरै। ताने हरिवाहन भादि अनेक राजा स्वयंवरमंडपमें बुलाए सो विभवकर संयुक्त आए। वहाँ भ्रमते संते जनकसहित दशरथ हू आए सो यद्यपि इवके विकट राज्यका विभव नाहीं तथापि रूप भर गुणनिकरि सर्व राजाओं तें अधिक हैं, सर्व राजा सिंहासक पर बैठे भर केकईकों द्वारपाली सबनिके नाम ग्राम गुण कहै है सो वह विवेकिनी साधुरूपिणी मनुष्योंके लक्षण जाननेवाली प्रथम तो दशरथ की और नेत्ररूप नीलकण्ठकी माला डारी बहुरि वह सुन्दर बुद्धि की धरवहारी जैसे राजहंसिनी बगुनोंके मध्य बैठे जो राजहंस इसकी ओर जाय तैसे अनेक राजाओंके मध्य बैठा जो दशरथ ताकी ओर गई सो भावमाला तो पहिले ही डाली हुती भर द्रव्यरूप जो रत्नमाला सो भी लोकाचारके अर्थ दशरथके गले में डारी। तब कैयक नृप जे न्यायवंत बैठे हुते ते प्रसन्न भए भर कहते भए कि जैसी कन्या थी वैसा ही योग्य वर पाया। भर कैयक विलख होय अपवे ईश उठ भए। भर कैयक जे अति धीठ थे ते क्रोधायमान होय युद्धकूं उद्यमी भए भर कहते भए, जे बड़े बड़े बंशके उपजे भर सहाय्यकरि मंडित ऐसे नृप उनको तबकर यह कन्या, नहीं जाविए कुल-शील जिसका ऐसा यह विदेशी, उसे कैसे वरै, खोटा है अग्नि-प्राय जाका, ऐसी कन्या है। इसलिए इस विदेशी को यहासे काढ़कर कन्याके केश पकड़ बलात्कार हरलो—ऐसा कहकर वे दुष्ट कैयक युद्धकों उद्यमी भए। तब राजा शुभमति अति व्याकुल होय दशरथकूं कहता भया—हे भव्य ! मैं इन दुष्टनिकूं निवारूं हूं, तुम इस कन्याको रथमें चढ़ाय अन्त्यत्र जाओ। जैसा समय देखिये तैसा करिए, सर्व राजबोधि में यह बात मुख्य है। या भांति जब ससुरने कह्या तब राजा दशरथ अत्यन्त धीर है बुद्धि जिनकी, हंसकर कहते भए—हे महाराज ! आप निश्चिंत रहो, देखो इन सबविको बसों विसाकों भगाऊं, ऐसा कहकर आप रणविषें चढ़े और केकईको चढ़ाय लीनी। कैसा है रथ जाके बहायबोहर भव्य जुड़े हैं। कैसे हैं दशरथ ? मानों रथपर चढ़े शरदन्तु के सूर्य ही हैं। भर केकई घोड़ोंकी बाध सघारती भई। कैसी है केकई ? महापुरुषार्थ के स्वरूपकूं धरे युद्धकी मूर्ति ही है सो पतिसूं विनती करती भई, हे नाथ ! आपकी आज्ञा होय और जाकी मृत्यु उदय भाई होय उसही की तरफ रथ चलाऊं। तब राजा कहते भए कि हे प्रिये ! गरीबनिके मारवे करि क्या; जो इस सर्व सेनाका अधिपति हेमप्रभ है, जाके सिरपर चंद्रमा सारिखा सफेद छत्र फिरै है ताकी तरफ रथ चला। हे रणपंडिते !

आज मैं इस अधिपति ही को मारूंगा। जब दशरथ ने ऐसा कहा तब वह पतिकी आज्ञा प्रमाण बाही और रथ चलावती गई। कैसा है रथ ! ऊँचा है सफेद छत्र आके भर तरंग रूप है महाध्वजा आके। रथविषे ये दोनों दम्पती देवरूप विराजे हैं, इनका रथ अग्नि समान है, जे या रथकी ओर आए वे हजारों पतंगकी न्याईं मरभ भए। दशरथके चलाए जे बाण तिनसे अनेक राजा बीधे गए, सो क्षणमात्र में भागे। तब हेमप्रभ जो सबत्रिका अधिपति था, उसके प्रेरे भर लज्जावान होय दशरथसूँ लड़केको हाथी घोड़ा रथ पयादोंसे भंडित आए, किया है शूरपनेका महाशब्द जिनने, तोबर जातिके हथियार बाण चक्र कलक इत्यादि अनेक जातिके शस्त्र अकेले दशरथ पर डारते भए। सो बड़ा आश्चर्य है कि दशरथ राजा जो एक रथका स्वामी था सो युद्ध समय मानों असंख्यात रथ होय गए, अपने बाणवि करि समस्त वैरियनिके बाण काट डाले भर आप जे बाण चलाए वे काहूकी दृष्टि में ब आए और शत्रुवोंके लागे सो राजा दशरथने हेमप्रभको क्षणमात्र में जीत लिया। ताकी ध्वजा छेदी, छत्र उड़ाया और रथके अश्व घायल किए, रथ तोड़ डाला, रथते नीचे डार दिया। तब वह राजा हेमप्रभ और रथ पर चढ़कर भयंकर कंपायमान होय अपना यश कालाकर शीघ्र ही भाग्या। दशरथने आपको बचाया, स्त्रीकूँ बचाई, अपने अश्व बचाए। वैरियोंके शस्त्र छेदे भर वैरियोंको भगाया। एक दशरथ अनन्त रथ जैसे काम करता भया। एक दशरथ सिंह समान उसको देखि सबे योधा सबे दिशाको हिरण समान होय भागे। अहो घन्य शक्ति या पुरुषकी भर घन्य शक्ति याकी, ऐसा शब्द ससुरकी सेनामें और शत्रुओंकी सेनामें सर्वत्र भया भर बंदीजन विरद बखानते भए। राजा दशरथने महाप्रतापकूँ घरे कौतुकमंगल नगरविषे केकईसूँ पाणिग्रहण किया, सहा-मंगलाचार भया। दशरथ केकईको परणकर अयोध्या आए और जबक भी मिथिला-पुर गए। फिर इनका अन्तोत्सव और राज्याभिषेक विभूति से भया भर समस्त भय रहित इन्द्र समान रमते भए।

अथानंतर सबे रानियों के मध्य राजा दशरथ केकईसूँ कहते भए, हे चंद्रवदनी ! तेरे मनमें जा बस्तुकी अभिलाषा होय सो मांग, जो तू मांघे सोई देऊँ। हे प्राणघ्यारी ! तेरेसे मैं अति प्रसन्न भया हूँ। जो तू अति विशानसे उस युद्धमें रथको न प्रेरती तो एक साथ एते बैरी आए ये तिनको मैं कैसे जीतता। जब रात्रिको जगत में अंधकार व्याप्त रह्या है भर जो अरुण सारिखा सारथी न होय तो उसे सूर्य कैसे जीते। या भाँति राजाने केकईके गुण वर्णन किए। तब पतिव्रता लज्जा के भारकर अयोमुख होय गई। राजा ने कहुरि कही घर मांग, तब केकई ने बीनती करी—हे नाथ ! मेरा घर आपके घरोहर रहे, जा समय मेरी इच्छा होयगी ता समय लूँगी। तब राधा प्रसन्न होय कहते भए, हे कवच-

शबबी भृगुवयनी ! इवेतता, इयामता, अरक्तता ये तीन वर्णकों धरे अद्भुत हैं वेच लेवे, अद्भुत है बुद्धि तेरी, सहा नरपति की पुत्री, अति नयकी बेसा, सर्वकलाकी पारगामिनी, सब भोगोपभोगकी निधि, तेरा वर में धरोहर राख्या, तू जब जो मांगेगी सो ही मैं दूंगा । अर सब ही राजालोक केकईकों देख हर्षकों प्राप्त भए और चितमें चितवते भए कि यह अद्भुत बुद्धिनिधान है सो कोई अपूर्व वस्तु मांगेगी, अल्प वस्तु कहा मांगे ।

अथानंतर गौतमस्वामी श्रेणिकसे कहै हैं, हे श्रेणिक ! लोकका चरित्र मैं तुझे संक्षेपलाकर कहा । जो पापी दुराचारी हैं वे नरकनिगोद के परम दुःख पावें हैं अर जे धर्मात्मा साधुजन हैं वे स्वर्ग मोक्षमें महा सुख पावें हैं । भगवान की आज्ञा के अनुसार बड़े सत्पुरुषनिके चरित्र तुझे कहे, अब श्रीरामचन्द्रकी उत्पत्ति सुन । कैसे हैं श्रीरामचन्द्रजी ? महा उदार, प्रजाके दुःखहरणहारे, महान्यायवंत, महाधर्मवंत, महा विवेकी, महा शूरवीर, महाज्ञानी इक्ष्वाकुवंशका उद्योत करणहारे बड़े सत्पुरुष हैं ।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषे रानी केकड़कू राजा दशरथका वरदान कथन वर्णन करनेवाला चौबीसवां पर्व पूर्ण भया ॥२४॥

## पच्चीसवां पर्व

( रामलक्ष्मण आदि चारों भाईयोंका जन्म और विद्याभ्यास )

अथानंतर जाहि अपराजिता कहै हैं ऐसी जो कौशलया सो रत्नजड़ित महलविषे महासुन्दर सेज पर सूती थी सो रात्रि के पिछले पहर अतिशयकरि अद्भुत स्वप्न देखती भई । उज्ज्वल हस्ती, इन्द्र के ऐरावत हस्ती समान १ महाकैसरी सिंह २ अर सूर्य ३ तथा सर्व कलापूर्ण चन्द्रमा ४ ये पुराण पुरुषों के गर्भ में आवने के अद्भुत स्वप्न देख आश्चर्य कों प्राप्त भई । फिर प्रभातके वादित्त और मंगल शब्द सुनकर सेजसे उठी, प्रभात क्रिया से निवृत्त भई । स्वप्ने बेखने करि हर्ष कू प्राप्त भया है तन जाका, विनयवंती सखीजनमंडित भरसार के समीप जाय सिंहासन पर बैठी । कैसी है राणी ? सिंहासनको शोभित करणहारी, हाथ जोड़ वक्षीभूत होय सहामनोहर स्वप्ने जे देखे तिनका वृत्तांत स्वाधीसू कहतीभई । तब समस्त विज्ञानके पारगामी राजा स्वप्ननिका फल कहतेभए-हे कांति ! तेरे परम आश्चर्यकारी बोलगामी पुत्र अंतर बाह्य शत्रुवोंका जीतनहार महापराक्रमी होयवा । राब-द्वेष शोहादिक अंतरंग शत्रु कहिये अर प्रजाके बाधक दुष्टभूपति बहिरंग शत्रु कहिये । वा जाति राजा कही तब राणी अति हर्षित होय अपने स्थानक गई, मंद मुखकन रूप जो केश उवसे संयुक्त है मुखकमल जाका । अर राणी केकई पति सहित धीजिनेंद्रके जे चैत्यासव विषमें धान-संयुक्त महापूजा करावती भई सो भगवान की पूजा के प्रभावसे राजा का सर्व उद्वेग बिठा, चित्त बँ सहा शांति होवी भई ।

अथानंतर राणी कौशल्याके श्रीराम का जन्म भया । राजा दशरथ ने महा उत्सव किया, याचकविकों छत्र चमर सिंहासन टार बहुत द्रव्य दिए । उगते सूर्य समान है वर्षे रामका, कबल समाव है नेत्र और लक्ष्मीसे आलिषित है वक्षस्थल जाका, तातें माता पिता सर्वे क्रुदुम्बने इनका नाम पद्य धरा । फिर राणी सुमित्रा, अति सुन्दर है रूप जाका, सो महा शुभ स्वप्न भवलोकन कर आश्चर्यकों प्राप्त होती भई । बे स्वप्न कैसे, सो सुनो— एक बड़ा केहरी सिंह देख्या, लक्ष्मी और कीर्ति बहुत आदरसे सुन्दर जलके भरे कवच कमलसे ढके उनसे स्नान करावें हैं और आप सुमित्रा बड़े पहाड़ के मस्तकपर बैठी है भर समुद्र पर्यंत पृथ्वी कों देखै है भर वैदीप्यमान हैं किरणनिके समूह जाके ऐसा सूर्य देख्या भर नाना प्रकार के रत्ननिकरि मंडित चक्र देख्या । ये स्वप्न देख प्रभातके मंगलीक शब्द भए । तब सेज से उठकर प्रातः क्रियाकर बहुत विनय संयुक्त पति के समीप जाय त्रिष्टवाणीकरि स्वप्ननिका वृत्तति कहती भई । तब राजा कही—हे वरानने ! कहिए सुन्दर है वदन जाका, तेरे पृथ्वीपर प्रसिद्ध पुत्र होयगा, शत्रुओंके समूह का नाश करन-हारा महातेजस्वी, आश्चर्यकारी है चेष्टा जाकी । ऐसा पतिने कहा तब वह पतिव्रता, हर्षकरि भरधा है चित्त जाका, अपने स्थानक गई, सर्वलोकनिकों अपने सेवक जानती भई । फिर याके परमज्योतिका धारी पुत्र होता भया मावो रत्नोंकी खान विषें रत्न ही उपज्या सो जैसा श्रीरामके जन्मका उत्सव किया हुता तैसा ही उत्सव भया । जा दिन सुमित्रा के पुत्र का जन्म भया ताही दिन रावण के नगर विषें हजारों उत्पात होते भए भर हितुवोंके नगर विषें शुभ शकुन भए । इंदीबर कमल समान श्यामसुन्दर भर कातिरूप जल का प्रवाह, भले लक्षणनिका धरणहारा तातें माता पिता ने लक्ष्मण नाम धरधा । राब लक्ष्मण ये दोऊ बालक, महामनोहररूप, मूंगा समान हैं लाल होंठ जिनके भर लाल कमल समान हैं कर भर चरण जिनके, माखनहूतें अति कोमल है शरीर का स्पर्श जिनका भर बहासुगंध शरीर वाले ये दोऊ भाई बाललीला करते कौनके चित्त कूं न हरे ? चंदनकरि लिप्त है शरीर जिनका, केसरका तिलक किए कैसे सोहै हैं मानों विजयार्थधरि भर भ्रंजवगिरि ही हैं । स्वर्ण के रससे लिप्त है शरीर जिनका, अनेक जन्मका बड़ा जो स्नेह तातें परम स्नेहरूप चंद्र सूर्य समान ही हैं । यहल मांही जावें तब तो सर्वे स्त्रीजनकों अति प्रिय लागें भर बाहिर आवें तब सर्वे जननिकों प्यारे लागें । जब बे वचन बोलें तब मावों जगतकों अमृत कर सींचे हैं भर नेत्रनिकर भवलोकन करे हैं तब सबनिकों हर्षकरि पूर्ण करै हैं । सबनिके वारिद्र हरणहारे, सबके हितु, सबके अंतःकरण पोषणहारे मानों ये दोऊ हर्षकी भर धूरवीरताकी मूर्ति ही हैं, ये अयोध्यापुरी विषें सुखसूर रयते भए । कैसे हैं, दोवों कुधार ? अनेक सुअट करे हैं सेवा शिवकी, जैसे पहले बलचंद्र विषय भर वासुदेव

विपुष्ट होते भए तिन सखाव है चेष्टा जिनको । बहुरि केकईको दिव्यरूप का धरणहारा  
 महाभाग्य पृथ्वी विषे प्रसिद्ध भरत नामा पुत्र भया । बहुरि सुप्रभा के सर्वलोक से सुन्दर  
 सन्तुर्वो का भीतनहारा शत्रुघ्न ऐसा पुत्र भया । भर रामचंद्रका नाम पद्य तथा बलदेव  
 भर लक्ष्मण का नाम हरि भर वासुदेव भर अर्द्धचक्र भी कहै हैं । एक दशरथ की जो  
 चार राणी सो भानों चार दिशा ही हैं तिबके चार ही पुत्र समुद्र समान गंभीर, पर्वत  
 सखान भ्रमल, जगतके प्यारे, इन चारों ही कुमारिका पिता विद्या पढ़ावने के अर्थ योग्य  
 पाठक कों सौंपते भए ।

अथानंतर कापिल्य नामा नगर अतिसुन्दर, तहां एक शिवी नामा ब्राह्मण, ताकी  
 द्वयु नाभा स्त्री, ताके भरि नामा पुत्र, सो महा अश्विनीकी अश्विनई माता पिता ने लड़ाया  
 सो महा कुचेष्टा का धरणहारा हजारों उसाहनों का पात्र होता भया । यद्यपि द्रव्यका  
 उपाख्यान, धर्मका संग्रह, विद्याका ग्रहण उस नगर में ये सब ही बातें सुलभ हैं परन्तु याकों  
 विद्या सिद्ध न भई । तब माता पिता विचारी कि विदेश में याहि सिद्धि होय । यह  
 विचार खेद खिन्न होय घरतें निकास दिया सो महा दुःखी होय केवल वस्त्र याके पास सो  
 यह राजगृह नगर में गया । तहां एक वैवस्वत नामा धनुर्विद्या का पाठी महापण्डित, ताके  
 हजारों शिष्य विद्या का अभ्यास करें, ताके निकट यह भरि यथार्थ धनुर्विद्या का अभ्यास  
 करता भया सो हजारों शिष्यनि विषे यह महाप्रवीण होता भया । या नगरका राजा  
 कुशाग्र सो ताके पुत्र भी वैवस्वत के निकट बाणविद्या पढ़ें सो राजा ने सुनी कि एक  
 विदेशी ब्राह्मण का पुत्र आया है जो राजपुत्रनितैं हैं अधिक बाण विद्या का अभ्यास  
 भया सो राजा मन में रोष किया । जब यह बात वैवस्वत ने सुची तब भरि को समझाया  
 कि तू राजा के निकट मूर्ख होय जा, विद्या मत प्रकाशे । सो राजा ने धनुषविद्या के  
 गुरुको बुलाया कि जो मैं तेरे सर्व शिष्यनिकी विद्या देखूंगा तब वह सब शिष्यनिकों लेय-  
 कर गया । सर्व ही शिष्योंने यथा योग्य अपनी अपनी बाणविद्या दिखाई, निशाने बांधे;  
 ब्राह्मण का जो पुत्र भरि, ताने ऐसे बाण चलाए सो विद्या रहित जाना गया । तब राजा  
 ने जावी, याकी प्रशंसा काहू ने झूठी कही । तब वैवस्वतकों सर्व शिष्यनि सहित सीख  
 दीनी तब वह अपने घर आया भर अपनी पुत्री भरि को परणाय विदा किया । सो रात्रि  
 ही पयाण कर अयोध्या आया, राजा दशरथसों मिल्या, अपनी बाणविद्या दिखाई । तब  
 राजा प्रसन्न होय अपने चारों पुत्र बाण विद्या सीखने कों याके निकट राखे । ते  
 बाणविद्याविषे अति प्रवीण भए; जैसें निर्मल सरोवरमें चन्द्रमा की कति विस्तार की  
 प्राप्त होय तैसें इन विषे बाण विद्या विस्तार को प्राप्त भई । औद्य और भी अनेक  
 विद्या गुह्यसंयोगसें शिनकों सिद्ध भई, जैसें काहू ठौर रत्न मिले होयें भर ढकने से ढके

होवें सो ढकना उघाड़े प्रगट होय तैसें सर्व विद्या प्रगट भईं । तब राजा अपने पुत्रनिकूँ सर्व शास्त्र विषेँ अति प्रवीण देख भर पुत्रों का विनय उदार चेष्टा भबलोकन कर अति प्रसन्न भया । इनके सर्व विद्याओं के गुरुवों का बहुत सन्मान किया । राजा दशरथ गुणोंके समूह से युक्त, महाज्ञावी ने जो उनकी वाँछा हुती वह संपदा दीनी, दान विषेँ बिल्यास है कीर्ति जाकी । केतेक जीव शास्त्र ज्ञान को पायकर परम उत्कृष्टता कों प्राप्त होय हैं भर कंएक जैसेके तैसे ही रहै हैं भर कैयक विषम कर्म के योग तें मद करि आंधे होय हैं जैसेँ सूर्य की किरण स्फटिकगिरि के तट विषेँ अति प्रकाश कों धरै है, और स्यावकविषेँ यथास्थित प्रकाशकों धरै है भर उल्लुवों के समूह में अति तिमिररूप होय परणबै ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा बचनिकाविषेँ चार भाईनिके जन्म का वर्णन करनेवाला पच्चीसवां पर्व पूर्ण भया ॥२५॥

## छन्वीसवां पर्व

(राजा जनक के भामण्डल और सीता की उत्पत्ति)

अथानंतर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतेँ कहै हैं कि हे श्रेणिक ! अब जनकका कथन सुनहु । राजा जनक की स्त्री विदेहा ठाहि गर्भ रह्या सो एक देव के यह अभिलाषा हुई कि जो याके बालक होय सो मैं ले जाऊँ । तब श्रेणिक ने पूछी—हे नाथ ! वा देव के ऐसी अभिलाषा काहेतेँ उपजी सो मैं सुना चाहूँ । तब गौतम स्वामी कहते भए—हे राजन् ! चक्रपुरनामा एक नगर है तहाँ चक्रध्वज नामा राजा ताके रानी मनस्विनी तिनके पुत्री चित्तोत्सवा सो कुंवारी चटशालामें पढ़ै । भर राजा का पुरोहित धूम्रकेश ताके स्वाहा नामा स्त्री ताका पुत्र पिगल सो भी चटशालामें पढ़ै । सो चित्तोत्सवा का भर पिगल का चित्त मिल गया सो इनकूँ विद्या की सिद्धि न भई । जिनका मन काषबाणकरि बेध्या जाय तिनकूँ विद्या भर धर्म की प्राप्ति न होय है । प्रथम स्त्री पुरुष संसर्ग होय, बहुरि प्रीति उपजे, प्रीतितें परस्पर अनुराग बढ़ै, बहुरि विश्वास उपजे, ताकरि विकार उपजे, बहुरि जैसेँ हिंसादिक पंच पापनिकरि अशुभ कर्म बंधे तैसेँ स्त्रीसंगतेँ काम उपजे है ।

अथानंतर वह पापी पिगल चित्तोत्सवाकूँ हर ले गया जैसेँ कीर्तिकों अपयथा हर ले जाय । जब दूर दैशनिविषेँ हर ले गया तब सब कुटुम्बके लोकनि ने जानी कि अपने प्रमाद के दोषकरि ताने वह हरी है, जैसेँ अज्ञान सुगति कों हरे तैसेँ वह पिगल कन्याकूँ चोरी करि हर ले गया । परन्तु घब रहित शोभे नाहीं जैसेँ लोभी धर्मवर्जित तृष्णा करि ब सोहै । सो यह विदग्ध नगर में गया तहाँ अन्य राजाविकी गम्भ्यता नाहीं, सो निर्धन नगर के बाहिर कुटी बनाय कर रह्या । ता कुटी के किवाड़ नाहीं भर यह ज्ञान विज्ञान



रहित तुण-काष्ठादिका संग्रहकर विक्रयकर उदर भरै, दारिद्रके सागर में सन सो स्त्री का घर आपका उदर महाकठिबतासूँ भरै । तहाँ राजा प्रकाशासिंह भर रानी प्रबराबली का पुत्र जो राजा कुण्डलमण्डित सो याकी स्त्रीकूँ देख शोषण संतापव उच्चाटन वशी-करण सोहत ये कास के पंच बाण इन करि बेध्या गया । ताने रात्रि कौँ दूती पठाई सो षिसोत्सवा को राजमंदिर में ले गई जैसेँ राजा सुमुख के मंदिर बिधेँ दूती बबमालाको ले गई हुती सो कुण्डलमंडित वा सहित सुखसूँ रमे ।

अथानंतर वह पिगल काष्ठ का भार लेकर घर आया सो सुन्दरीकूँ न देख भ्रति कष्ट के समुद्र में डूबा, बिरह करि महा दुःखित भया, काहू ठौर सुख न पावै, चक्र विधेँ आरूढ़ समाव याका चित्त व्याकुल भया, हरी गई है भार्या जाकी ऐसा जो यह दीन ब्राह्मण सो राजा पै गया भर कहता भया—हे राजन् ! मेरी स्त्री तिहारे राज में चोरी गई, जे दरिद्री भ्रातिवंत भयभीत स्त्री वा पुरुष उनका राजा ही शरण है । तब राजा घूतै सो राजा वे घन्त्री को बुलाय भूठमूठ कहा याकी स्त्री चोरी गई है ताहि पैदा करो, ढील घत करो । तब एक सेबक ने नेत्रों की सैव धार कर भूठ कहा—हे देव ! मैं या ब्राह्मण की स्त्री पोदवापुरके मार्ग में पथिकनि के साथ जाती देखी सो भार्यकानिके मध्य तप करवेको उद्यधी है तातें हे ब्राह्मण ! तू ताहि लाया चाहे तो शीघ्र ही जा, ढील काहे कौँ करे । ताका अवार दीक्षा घरनेका समय कही, तरुण है शरीर जाका भर महा श्रेष्ठ स्त्री के गुणनि से पूर्ण है । ऐसा जब भूठ कहा तब ब्राह्मण गाढ़ी कमर बांध शीघ्र बाकी ओर दौडपा, जैसे तेज घोड़ा शीघ्र दौड़े । सो पोदनापुरमें चैत्यालय तथा उपवनादि वनमें सर्वत्र दूँढी, काहू ठौर न देखी । तब पाछा विदग्ध नगर में आया, सो राजा की आज्ञातें क्रूर घनुष्यों ने गलहटा देय लष्टमुष्टि प्रहार कर दूर किया, ब्राह्मण स्थानभ्रष्ट भया, क्लेश भोगा, अपसाव लहा, मार खाई । एते दुःख भोग कर दूर देशांतर उठ गया, सो प्रिया बिवा याकौँ किसी ठौर सुख नाहीं । जैसेँ अग्नि में पड़ा सर्प सूँसे तैसेँ यह रात दिव सूँसता भया, विस्तीर्ण कमलविका वन याहि दानानल सघन देखै भर सरोबर अवगाह करता बिरहरूप अग्नि से बलै । या भांति यह महा दुःखी पृथ्वीविधेँ भ्रमण करे । एक दिन लहर से दूर वनमें मुनि देखे । मुनिका नाम आर्यगुप्ति, बड़े आचार्य, तिनके निकट जाय हाथ जोड़ नमस्कार कर धर्म श्रवण करता भया, धर्मश्रवणकर याको वैराग्य उपजा, महा शांतचित्त होय जिनेन्द्रके धार्गकी प्रशंसा करता भया । मनमें विचारै है—अहो यह जिनराज का मार्ग परम उत्कृष्ट है । मैं अंधकार में पड़ा हुता सो यह जिनधर्म का उपदेश मेरे घट में सूर्य समान प्रकाश करता भया । मैं अब पापों का वास करणहारा जो बिनसासन काका शरण लेऊँ, मेरा धन और तन बिरह रूप अग्निमें जरै है सो मैं शीतल करूँ । तब

बहु गुरु की आज्ञाओं वैराग्यकों पाय परिग्रह का त्याग कर दिगम्बरी दीक्षा धरता भया, पृथ्वी पद विहार करता सर्व संगका परित्यागी वदी पर्वत समान बन उपवनों में विवास करता तप कर शरीर का शोषण करता भया। जाके धन को वर्षा काल में अति वर्षा भई तो भी खेद न उपज्या और शीतकाल में शीत वायुकरि जाका शरीर व काँपा और ग्रीष्म ऋतु में सूर्य की किरण कर व्याकुल व भया। याका मन विरहुरूप अग्नि कर जला हुता सो जिन वचन रूप जलकी तरंग करि शीतल भया। तपकर शरीर अर्धदग्ध ब्रह्म के समान होय गया।

विदग्धपुर का राजा जो कुंडलमंडित ताकी कथा सुवहू-राजा दशरथके पिता अनरण्य अयोध्यामें राज्य करै सो यह कुंडलमंडित पापी गढ़के बलकर अनरण्यके देशकों विराधे। जैसे कुशील पुरुष मर्यादा लोप करै तैसे यह ताकी प्रजाको बाधा करै। राजा अनरण्य बड़ा राजा ताके बहुत देश सो याने कैयक देश उजाड़े जैसे दुर्जन गुणोंको उजाड़े। अर राजाके बहुत सामंत विराधे जैसे कवाई जीवनिके परिणाम विराधे। अर योगी कषायों का निग्रह करै तैसे याने राजासे विरोध कर अपवे नाशका उपाय किया। सो यद्यपि यह राजा अनरण्यके भागे रंक है तथापि गढ़के बलसे पकड़ा व जाय जैसे मूसा पहाड़के नीचे जो बिल तामें बैठजाय तब नाहर क्या करै। सो राजा अनरण्यको या चिंतासँ रात दिन चैन न पड़े। आहारादिक शरीरकी क्रिया अनादरसे करै। तब राजाका बालचंद्र बाधा सेवापति सो राजाको चिंतावान देख पूछता भया-हे बाय ! आपको व्याकुलताका कारण कहा ? तब राजाने कुण्डलमंडित का वृत्तान्त कहा। तब बालचंद्रने राजासे कही-आप चिन्तित होवो, उस पापी कुंडलमंडितको बांधकर आपके विकट ले आऊँ हूँ। तब राजाने प्रसन्न होय बालचंद्र को विदा किया। चतुरंग सेना ले बालचंद्र सेनापति चढघा सो कुंडल मंडित मूर्ख चित्तोत्सवा से आसक्तचित्त सर्व राज्य चेष्टारहित महाप्रसाद में लीन था, नहीं जावा है लोकका वृत्तांत जाने, वह कुंडलमंडित, नष्ट भया है उद्यम जाका, सो बालचंद्रने जायकर श्रीद्वामाचर्य जैसे मृगको बाँधे तैसे बाँध लिया अर उसके सर्वराज्यमें राजाअनरण्य का अधिकार किया अर कुंडलमंडितको राजा अनरण्यके सधीप लाया। बालचंद्र सेनापति ने राजाअनरण्यका सर्व देश बाधारहित किया। राजा सेनापतिसे बहुत हर्षित भया अर बहुत बधारा अर पारितोषिक दिये। अर कुंडलमंडित अन्याय मार्गमें राज्यसे अष्ट भया, हाथी घोड़े रथ पयादे सब गए, शरीरमात्र रह गया, पयादे फिरै सो महादुःख पृथ्वी पर भ्रमण करवा खेदलिन्न भया, मनमें बहुत पछतावे जो मैं अन्यायमार्गनि बड़ोंसे विरोधकर बुरा किया। एक दिन यह मुनियोंके आश्रय जाय आचार्यकों नमस्कारकर भावसहित अर्मका भेद पूछत भया। पीतव स्वाधी राजा श्रेणिकर्ते कहे हैं-हे राजन्! दुःखी हरिद्री कुटुम्बरहित, व्याधिकरि

पीड़ित तिनमें काहू एक भव्यजीवके धर्म वृद्धि उपजै है। ताने आचार्यसँ पूछा—हे भगवन! जाकी मुनि होनेकी शक्ति न होय सो गृहस्थाश्रम में कैसे धर्मका साधन करे? आहार मय मैथुव परिग्रह यह चार संज्ञा तिनमें तत्पर यह जीव कैसे पापनिकरि छूटै सो मैं सुना चाहूँ हूँ, आप कृपाकर कहो। तब गुरु कहते भए, धर्म जीवदयामई है—ये सर्व प्राणी अपनी निदाकर अर गुरुनिके पास आलोचनाकर पापतँ छूटै हैं। तू अपना कल्याण चाहै है अर शुद्ध धर्म की अभिलाषा करे है तो हिंसा का कारण महाघोर कर्म लहू अर बीर्य से उपजा ऐसा जो बांस ताका भक्षण सर्वथा तज। सर्व ही संसारी जीव मरणतँ डरे हैं। तिवके मांसकर जे अपने शरीरको पोखें हैं ते पापी नि.संदेह नरकमें पड़ेंगे। जे मांसका भक्षण करे हैं अर नित्य स्नान करे हैं तिनका स्नान बूथा है। अर मूड मुझाय भेष लिया सो भेष भी बूथा है। अर अनेक प्रकारके दान उपवासादिक यह मांसाहारीकों नरकसे नाहीं बचा सकें हैं। या जगतमें ये सब ही जातिके जीव पूर्वजन्ममें या जीवके बांधव भए हैं तातँ जो पापी मांसका भक्षण करे हैं ताने तो सर्व बांधव भले। जो दुष्ट निर्दई मच्छ मृग पक्षियों को हने हैं अर विध्यामार्ग में प्रवर्तें हैं सो मधु मांसके भक्षणतँ महाकुगतिविषं जावे हैं। यह मांस वृक्षवितें नाहीं उपजै है, भूमितें नाहीं उपजै है अर कमलकी न्याईं जलसे नाहीं विपजै है अथवा अनेक वस्तूनिके योषतँ जैसें शीघ्रि बनें है तैसें मांसकी उत्पत्ति नाहीं होय है, दुष्ट निर्दई जीव विबल वा गरीब, बड़ा वल्लभ है जीतव्य जिनको, ऐसे पक्षी मृग मत्स्यादिक तिनको हनकर मांस उपजावे हैं सो उत्तम दयावाव जीव वाहीं भलें हैं। अर जिनके दुग्धकरि शरीर वृद्धि कों प्राप्त होय ऐसी गाय भैंस छेरी तिनके मृतक शरीरको भले हैं अथवा भार धारकर भलें हैं तथा तिनके पुत्र पोत्रादिककों भलें हैं ते अघर्मों महा नीच नरकनिषोदके अघिकारी हैं। जो दुराचारी मांस भलें हैं ते माता पिता पुत्र मित्र सहोदर सर्व ही भलें हैं। या पृथ्वीके तले भवनवासी अर व्यंतर देवनिके निवास हैं अर मध्य लोक बें भी हैं तहां दुष्ट कर्मके करनहारे नीचदेव हैं; जो जीव कषाय सहित तापस होय हैं ते नीच देवविमें निपजै हैं। पाताल बें प्रथम ही रत्नप्रभा पृथ्वी ताके ठीव भाग, तिनमें खर अर पंक भाग में भवनवासी अर व्यंतर देवनिके निवास हैं अर अब्बहल भागबें पहला नरक ताके नीचे छह नरक और हैं। ये सातों नरक छह राजूमें अर सातवें नरक के नीचे एक राजूमें निगोदादि स्थावर ही हैं, त्रस जीव नाहीं हैं अर निगोद से तीन लोक अरे हैं।

अथानंतर नरक का व्याख्यान सुनहु—कैसे हैं नारकी जीव ? बहाकूर, महाकुषब्द बोलवहारे, अति कठोर है स्पर्श जाका, महा दुर्गन्ध अन्धकाररूप नरक में पड़े हैं, उपमा रहित जे दुःख तिनका भोगनहारा है शरीर जिनका, महाअयंकर नरक ताहि कुम्भीपाक कहिए, जहाँ बैतरणी-नदी है अर तीक्ष्ण कंटकयुक्त घाल्बलीवृक्ष, जहाँ अक्षिपत्र वव वीक्षणबहुग

की धारा समान है पत्र जिनके अर जहां देदीप्यमान अग्नि से तप्तमयमान तीखे लोहके कीले निरंतर हैं। उव नरकनिमें मधु-मांस के भक्षणहारे अर जीवनिके मारणहारे निरंतर दुःख भोर्न हैं। जहाँ एक आध अंगुल मात्र भी क्षेत्र सुखका कारण नाहीं अर एक पलको भी नारकियों को विश्राम नाहीं। जो चाहें कि कहुँ भाजकर छिप रहैं तो जहां जाय तहाँ ही वारकीयारें अर असुरकुमार पापीदेव बताय देंय। महाप्रज्वलित अंगार-तुल्य जो नरककी भूषि ता विषं पड़े ऐसे विलाप करैं जैसे अग्निमें मत्स्य व्याकुल हुआ विलाप करे। अर भयसे व्याप्त काहू प्रकार निकस कर अन्य अन्य ठोर गया चाहैं तो तिनको शीतलता निमित्त अर नारकी वीतरणी नदी के जलसे छूटे देय सो वीतरणी महादुर्गन्ध क्षारजल की भरी ताकरि अधिक दाहकों प्राप्त होंय। बहुरि विश्रामके अर्थ असिपत्र बनमें जाय सो असिपत्र सिरपर पड़ें मानों चक्र खड्ग गदादिक हैं तिनकरि विदारै जावें, छिदगए हूँ नासिका कर्ण कंधा जंघा आदि शरीर के अंग जिनके, नरक में महा विकराल महादुःखदाई पवन है। अर रुधिरके कण बरसैं हैं, जहां धानिमें पेलिये हैं अर क्रूर शब्द होय हैं, तीक्ष्ण झूलोंसे भेषिए हैं, महा विलापके शब्द करैं हैं अर शालमली वृक्षनिसे घसीटिए हैं अर महा मुद्गरोंके घात से कूटिए हैं। अर जब तिसाए होय हैं तब जलकी प्रार्थना करैं हैं तब उन्हें ताँबा गलाकर प्यावे हैं तातें देह महा दग्धायमान होय है ताकर महादुःखी होय हैं अर कहैं हैं कि हमें तुषा नाहीं तो पुनि बलात्कार इनको पृथ्वीपर पछाड़कर ऊपर पग देय संडासियों से मुख फाड़ ताता ताँबा प्यावे हैं तातें कंठ भी दग्ध होय है अर हृदय भी दग्ध होय है। नारकियोंको वारकीनिका अनेक प्रकारका परस्पर दुःख तथा भवनवासी देव जे असुरकुमार तिनकरि करवाया दुःख सो कौन वर्णन कर सकै। नरकमें मद्य-मांसके भक्षणसे उपजा जो दुःख ताहि जानकर मद्य-मांसका भक्षण सर्वथा तजना। ऐसे मुनिके वचन सुन नरकके दुःख से डरा है मव जाका, ऐसा जो कुण्डलमंडित सो बोला-हे नाथ! पापी जीव तो नरक हीके पात्र हैं अर जे विवेकी सम्यग्दृष्टि श्रावकके व्रत पावे हैं तिनकी कहा गति है? तब मुनि कहते भए-जे दूढ़ व्रत सम्यग्दृष्टि श्रावक के व्रत पाव है ते स्वर्ग-मोक्ष के पात्र होय हैं, औरहू जे जीव अथ मांस मधुका त्याग करैं हैं ते भी कुयति से बचैं हैं, जे अमक्षयका त्याग करैं हैं सो शुभ गति पावे हैं। जो उपवासादिक रहित हैं अर दावादिक भी नाहीं बने है परन्तु मद्य-मांस के त्यागी हैं तो भले हैं। अर जो कोई शीलव्रत मंडित है अर जिनशासन का सेवक है अर श्रावक के व्रत पावे है ताका कहा पूछना? सो तो सौधमादि स्वर्ग में उपजै ही है। अहि-साव्रत धर्म का मूल कहा है, अहिंसा मांसादिकके त्यागी के अत्यन्त निर्मल होय है। जे श्लैच्छ अर चांडाल हैं अर दयावान होय मधु मांसादिकका त्याग करैं हैं सो भी पापनिकरि छूटे हैं, पापनिकरि छूटा हुआ पुष्य को ग्रहैं हैं अर पुष्य के बंधन से देव अथवा सनुष्य

होय हैं अर जो सम्यग्दृष्टि जीव हैं सो अणुव्रतको धारण कर देवोंका इंद्र होय परब भोगों को भोगें हैं बहुरि मनुष्य होय मुनिव्रत धर मोक्षपद पावें हैं । ऐसे आचार्यके वचन सुनकर यद्यपि कुंडलमंडित अणुव्रत के धारणे में शक्ति रहित है तो भी शीघ्र नवाय गुरुनिकूँ सविनय नमस्कार कर मद्य-मांसका त्याग करता भया अर समीचीन जो सम्यग्दर्शन ताका धरण प्रहा, भगवाब की प्रतिमा को नमस्कार कर अर गुरुवों को नमस्कारकर देशांतर को गया । धन में ऐसी चिंता भई कि मेरा धामा महापराक्रमी है सो विरुचय सेती मुझे खेदखिन्न जाव मेरी सहायता करेगा । मैं बहुरि राजा होय शत्रूनिकों धीतूँगा । ऐसी आशा धर दक्षिणदिशा जायवैकों उद्यमी भया सो अति खेदखिन्न दुःखसे भरा धीरे २ जाता हुता सो मार्ग में अत्यन्त व्याधिवेदवा कर सम्यक्त रहित होय मिथ्यात्व गुणठाबे धरण कों प्राप्त भया । कैसा है मरण ? नाहीं है जयत में उपाय जाका सो जिस समय कुंडलमंडितके प्राण छूटें सो राजा जवककी स्त्री विदेहाके गर्भ में आया ताही समय वेदवती का जीव जो चित्तोत्सवा भई हुती सो भी तपके प्रभावकरि सीता भई सो हू विदेहा के गर्भ में आई । ये दोनों एक गर्भ में आए अर वह पिंगल ब्राह्मण जो मुनिव्रत धर भवनवासी देव भया हुता सो अवधिकर अपने तपका फल जान बहुरि विचारता भया कि वह चित्तोत्सवा कहाँ अर वह पापी कुंडलमंडित कहाँ, जाकरि मैं पूर्व भव में दुःख अवस्थाकों प्राप्त भया, भव वे दोनों राजा जनक की स्त्री के गर्भ में आए हैं सो वह तो स्त्री की जाति पराधीन हुती अर उस पापी कुंडलमंडितने अन्याय मार्ग किया सो यह मेरा परमशत्रु है, जो गर्भ में विराधना करूँ तो रानी धरणको प्राप्त होय सो यासैं मेरा बैर नाहीं । तातैं जब यह गर्भतैं बाहिर आवै तब मैं याहि दुःखदूँ, ऐसा चितवता हुभा पूर्वकर्म के बैरकरि क्रोधायमान जो देव सो कुंडलमंडित के जीव पर हाथ मसलें; ऐसा जानकर सब जीवनिक्कूँ क्षमा करनी, काहूँ कूँ दुःख न देना, जो कोई काहूँ दुःख देय है सो आपकों ही दुःख सागर में डुबोवै है ।

अथानंतर समय पाय रानी विदेहा के पुत्र अर पुत्री का युगल जन्म भया तब वह देव पुत्र को हरता भया सो प्रथम तो क्रोध के योगकरि ताने ऐसी विचारी कि मैं याहि क्षिला पर पटक मारूँ । बहुरि विचारी कि धिक्कार है मोकूँ, मैं ऐसा अवन्त संसार का कारण पाप चिंतया । बालहत्या समान और कोई पाप नाहीं । पूर्व भव में मैं मुनिव्रत धरे हुते सो तृणमात्र का भी विराधन न किया, सर्व आरम्भ तजा, नाना प्रकार तप किए, श्री गुरु के प्रसाद से निर्मल धर्म पाय ऐसी विभूति कों प्राप्त भया । भव मैं ऐसा पाप कैतैं करूँ ? अल्प मात्र भी पापकर महादुःखकी प्राप्ति होय है । पापकरि यह जीव संसारबल-विवैं बहुत काल दुःखरूप धरितैं वैं वसे है । अर जो दयाबाब, विदोष है भाववा जाकी,

ब्रह्मा सावधानरूप है सो धन्य है, सुगति नामा रत्न वाके हाथमें है । वह देव ऐसा विचार कर दयावान होयकर बालककों भ्राभूषण पहिराय काननिविधं महा दैदीप्यमान कुण्डल धाले । पर्णलब्धिनामा विद्याकरि भ्राकाशतं पृथ्वीविधं सुखकी ठौर पधराय आप अपनी धाम गया । सो रात्रि के समय चन्द्रगति नामा विद्याधर ने या बालकको भ्राभरण की ज्योतिकर प्रकाशमान भ्राकाशसे पढ़ता देखा तब विचारी कि यह नक्षत्रपात भया या विद्युत्पात भया । यह विचारकर निकट आय देखे तो बालक है तब हर्षकर बालककों उठाय लिया अर अपनी राबी पुष्यवती जो सेज में सूती हुती ताकी जांचों के मध्य धर बिया । अर राजा कहता भया—हे राणी ! उठो उठो तिहासे बालक भया है, बालक महाशोभायमान है । तब रानी, सुन्दर है मुख जाका, ऐसे बालककों देख प्रसन्न भई, जाकी ज्योतिके समूहकर निद्रा जाती रही, महाविस्मयकों प्राप्त होय राजाकों पूछती भई—हे नाथ ! यह भद्रभुत बालक कौन पुष्यवती स्त्रीने जाया । तब राजा ने कही—हे प्यारी तैने जना, तो सखान और पुष्यवती कौन है, धन्य है भाग्य तेरा जाके ऐसा पुत्र भया । तब वह रानी कहती भई—हे देव मैं तो बांभू हूँ, मेरे पुत्र कहां, एक तो मुझे पूर्वापजित कर्म ने ठगी बहुरि तुम कहा हास्य करो हो ? तब राजा ने कही—हे देवी ! तुम शंका मत करहु—स्त्रियों के प्रच्छन्न (गुप्त) भी गर्भ होय है । तब रानी ने कही ऐसे ही होहु परन्तु याके मनोहर कुंडल कहातें आए, ऐसे भूमंडल में बाहीं । तब राजा ने कही है राणी ऐसे विचारकर कहा ? यह बालक भ्राकाशसे पढ़ा अर मैं झेला, तुझे दिया । यह बड़े कुलका पुत्र है, याके लक्षणनिकर जानिए है कि यह मोटा पुरुष है । अन्य स्त्री तो गर्भके भारकर खेद खिन्न भई है परन्तु हे प्रिये ! तैनें याहि सुखसे पाया अर अपनी कुक्षि में उपजा भी बालक जो माता पिता का भक्त न होय, अर विवेकी न होय शुभ काम व करे तो ताकर कहा ? कई एक पुत्र शत्रु सखान परणवें हैं तातें उनके उदर के पुत्र का कहा विचार ? तेरे यह पुत्र सुपुत्र होयगा, शोभनीक वस्तु में सन्देह कहा ? अब तुम या पुत्र को लेओ अर प्रसूति के घर में प्रवेश करो । अर लोकनिको यही जनवाना जो रानी के गुप्त गर्भ हुता सो पुत्र भया । तब राणी पतिकी आज्ञा-प्रमाण प्रसन्न होय प्रसूति-गृह विधे भई, प्रमात विधे राजा ने पुत्र के जन्म का उत्सव किया । रथनूपुरमें पुत्रके जन्म का ऐसा उत्सव भया जो सर्व कुटुम्ब अर नगर के लोग आश्चर्यको प्राप्त भए । रत्ननिके कुंडलकी किरणोंकर मंडित जो यह पुत्र सो माता पिता ने याका नाम प्रभामण्डल बरा अर पोषने के निमित्त धायको सौंपा । सब अंतःपुरकी राणी आवि सकल स्त्री तिनके हाथ रूप कसलनिका अक्षर होता भया । भावार्थ—यह बालक सर्व लोकनिकों वल्लभ सुखसों तिष्ठे है, यह तो कथा यहाँ ही रही ।

अथानंतर मिथिलापुरी विषे राजा जनककी राबी विदेहा पुत्रकी हरा जाब विलाप करती भई, अति ऊँचे स्वरसूँ रुदन किया, सर्व कुटुम्बके लोक शोक सागर में पड़े । राबी ऐसे पुकारे मानों शस्त्र कर मारी है । हाय ! हाय पुत्र ! तुझे कौन ले गया, मोहि महा-दुःखका कारणहारा वह दिदई कठोर चित्त के हाथ तेरे लेने पर कैसे पड़े ? जैसे पश्चिम दिशा की तरफ सूर्य आय अस्त होय जाय तैसँ तू मेरे मंदभागिनीके आयकर अस्त होय गया । मैं हू परभव विषे काहू का बालक विछोहा हुता सो मैं फल पाया, तातें कभी भी अशुभ कर्म न करना । जो अशुभ कर्म है सो दुःखका बीज है । जैसे बीज बिना वृक्ष नाहीं तैसे अशुभकर्म बिना दुःख नाहीं । जा पापीने मेरा पुत्र हरपा सो मोकूँ ही क्यों न भार गया, अर्धमुईकर दुःखके सागरमें काहेकों डुबो गया । या भाति रानी अति विलाप किया । तब राजा जनक आय धैर्य बंधावते भए कि हे प्रिये ! तू शोक को मत प्राप्त होहु, तेरा पुत्र जीवै है, काहू ने हरपा है सो तू निश्चय सेती देखेगी, वृथा काहेको रुदन करे है । पूर्व कर्मके भाव कर गई वस्तु कोई तो देखिए, कोई न देखिए, तू धिरताकों प्राप्त होहु । राजा दशरथ मेरा परम मित्र है सो बाकों यह वार्ता लिखूँ हूँ, वह अर में तेरे पुत्रकूँ तलाशकर लावेंगे, भले २ प्रवीण मनुष्य तेरे पुत्रके ढूँढवेकों पठावेंगे । या भाति कहकर राजा जवक ने अपनी स्त्री को संतोष उपबाय दशरथके पास लेख भेजा सो दशरथ लेख बांच महाशोकवंत भए । राजा दशरथ अर जवक दोऊन ने पृथ्वीसे बालककों तलाश किया परन्तु कहूँ देख्या नाहीं । तब महाकष्टकर शोक को दाब बैठे रहे । ऐसा कोई पुरुष वा स्त्री नाहीं जो इस बालकके गए पर भरे नेत्र न भया होय, सब ही शोक के वश होय रुदन करते भए ।

अथानंतर प्रभामण्डल के गए या शोक भुलावनेकूँ सहामनोहर जावकी बाललीला कर सर्व बन्धुलोककूँ आनन्द उपजावती भई । महा हर्षकूँ प्राप्त भई जो स्त्रीजन तिनकी गोद में तिष्ठती अपने शरीर की कांतिकर दसों दिशाकूँ प्रकाशरूप करती बृद्धिकूँ प्राप्त भई । कैसी है जानकी ? कमल सारिले हूँ नेत्र जाके अर महासुकंठ प्रसन्न बदन यानो पद्मद्रुह के कमल के निवास से साक्षात् श्रीदेवी ही आई है, याके शरीररूप क्षेत्रविषे गुणरूप धाम्य निपजते भए । ज्यों २ शरीर बढ़ा त्यों त्यों गुण बढ़े । समस्त लोकनिकूँ सुखदाता, अत्यंत मनोज्ञ सुन्दर लक्षणनिकर संयुक्त है अंग जाका, सीता कहिए भूषि तासबान सम्राज्ञी धरणहारी तातें जगतविषे सीता कहाई । वदनकर जीत्या है चन्द्रमा जाने, पल्लव समान है कोमल अरवत् हस्ततल जाके, महाश्याम, महासुन्दर, इन्द्रनीलमणि समान है केशनिके समूह जाका अर पीठी है मद की भरी हंसिनीकी चाल जानै अर सुन्दर है भौंह जाकी अर धौलश्री के पुष्प समान मुख की सुगन्ध, गुंजार करे हूँ अर अर, अति कोमल है पुष्पमाला समान भुजा जाकी, केहरी समाव है कटि जाकी अर सहा श्रेष्ठरसका

भरा जो केलिका थंभ ता समावहै जंघा जाकी, स्थल रुमल समान महामनोहर हूँ चरण जाके, भर प्रति सुन्दर है कुच मुम जाका, प्रति शोभायमान है रूप जाका, महाश्रेष्ठ मंदिरके भांगनविषे महारमणीक सातसै कन्याओं के समूह में शास्त्रोक्त क्रीड़ा करै । जो कदाचित् इन्द्र की पटरानी सची वा चक्रवर्ती की पटरानी सुभद्रा याके भ्रंगकी शोभाकूँ किंचित्साध सी धरै तो वे प्रति मनोहरूप भासैं, ऐसी यह सीता सबनितैं सुन्दर है । याकूँ रूप गुणयुक्त देख राजा जनक विचारया कि जैसैं रति कामदेव ही के योग्य है तैसैं यह कन्या सर्व विज्ञानयुक्त दशरथ के बड़े पुत्र जो राम तिन ही के योग्य है, सूर्य की किरण के योगतैं कथलनि की शोभा प्रगट होय है ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे सीता प्रभामण्डल का जन्म वर्णन करने वाला छम्बीसवां पर्व पूर्ण भया ॥२६॥

—:०:—

## सत्ताईसवां पर्व

( राम लक्ष्मण द्वारा म्लेच्छ राजा का पराजय )

अथानंतर राजा श्रेणिक यह कथा सुनकर गीतमस्वामीको पूछताचया कि हे भ्रमो ! जनक ते रामका कहा माहात्म्य देख्या जो अपनी पुत्री देनी विचारी ? तब गणपति श्रेणिको भ्रान्त कारी वचन कहते भए—हे राजन् ! महा पुण्याधिकारी जो श्रीराजवंश के पुत्र सुनि, जा कारणतैं जनक महा बुद्धिमान्ने रामकूँ अपनी कन्या देनी विचारी ? तिसोदधपर्वतके दक्षिणभागविषे भर कैलाश पर्वत के उत्तर भागविषे अनेक अंतर देश बसै हैं तिनमें एक अर्द्धबरबर देश, असंयमी जीवनिका है मान्य जहाँ भर महा मूढजन निर्दयी म्लेच्छलोकनि-करि भर्या ताविषे एक मयूरमाल नामा नगर, कालके नगर समान महा भयानक, तहाँ भ्रातरंगतम नामा म्लेच्छ राज्य करै सो महापापी दुष्टनिका नायक महा निर्दयी बड़ी सेनातैं नाता प्रकारके आशुषविकर मंडित सकल म्लेच्छ संग लेय देश उजाड़नेकूँ आए सो अनेक देश उजाड़े । कैसे हैं म्लेच्छ ? करुणाभाव रहित प्रचंड हैं चित्त जिनके भर अत्यंत है दौड़ जिनकी, सो जनक राजा का देश उजाड़नेकूँ उद्यमी भए; जैसैं टिड्डीदल भावै तैसैं म्लेच्छोके दल भाय सबको उपद्रव करने लगे । तब राजा जनक ने अयोध्याको शीघ्र ही अशुभ्य पठाए, म्लेच्छके भावनेके सब समाचार राजा दशरथकूँ लिखे सो जनकके जनक ही भाय सकल वृत्तान्त दशरथसूँ कहते भए—हे देव ! जनक विनती करी है कि अयोध्याको रक्षा सो सब पृथिवी उजाड़े है, अनेक आर्यदेश विध्वंस किए, ते पापी एक वर्ष किया चाहै हैं सो प्रजा नष्ट भई तब हमारा जीवेकर कहा, अब हमको



कहा कर्त्तव्य है ? उससे लड़ाई करना अथवा कोई गढ़ पकड़ तिष्ठें, लोकनिकू' गढ़में राखें, कालिन्दीभागा नदीकी तरफ विषमस्थल है, कहाँ जावें ? अथवा विपुलाचल की तरफ जावें अथवा सर्व सेना सहित कुंजगिरि की ओर जावें, परसेना महा भयानक भावै है । साधु आशक सर्वलोक अति विह्वल हैं, ते पापी गौ भ्रादि सब जीवनि के भक्षक हैं सो जो अथ आज्ञा देहु सो करें । यह राज्य भी तिहारा और पृथ्वी भी तिहारी, यहां की प्रतिपालना सब तुमकू' कर्त्तव्य है । प्रजाकी रक्षा किए धर्म की रक्षा होय है, आशक लोक आश सहित भगवान की पूजा करें हैं, नाना प्रकारके व्रत धरें हैं, दान करें हैं, शील पावै हैं, साध्यायिक करें हैं, पोषा पढ़िक्रमण करें हैं, भगवावके बड़े बड़े चैत्यात्य तिनविषें महा उत्सव होय है, विधिपूर्वक अनेक प्रकार महा पूजा होय है, भनिषेक होय है, विवेकी लोक प्रभावना करें हैं अर साधु दशलक्षणधर्म कर युक्त आत्सध्यान में आरुढ़ मोक्ष का साधक तप करें हैं सो प्रजा के नष्ट भए साधु अर आशक का धर्म लुप्त हो है अर प्रजाके होते धर्म अर्थ काम मोक्ष सब सधै हैं । जो राजा परचक्रतें पृथ्वीकी प्रतिपालना करे सो प्रशंसा के योग्य है । राजाके प्रजा की रक्षातें या लोक परलोक विषें कल्याण की सिद्धि होय है । प्रजा बिना राजा नहीं अर राजा बिना प्रजा नहीं, जीवदयामय धर्म का जो पालन करे सो इस लोक और परलोक में सुखी होय है । धर्म अर्थ काम मोक्ष की प्रवृत्ति लोकवि के राजा की रक्षा से होय है, अन्यथा कैसे होय ? राजा के भुजबल की छाया पायकर प्रजा सुखसे रहै है । जाके देश सें धर्मात्मा धर्म सेवन करें हैं, दान तप शील पूजादिक करें हैं सो प्रजा की रक्षा के योगतें छटा अंश राजाको प्राप्त होय है । यह सब वृत्तांतराजा दशरथ सुनकर आप चलनेको उद्यमी भए अर श्रीरामको बुलाय राज्य देना विचारया । वादित्रनि के शब्द होते भए, सब मंत्री भ्राए, सब सेवक भ्राए, हाथी-घोड़े रथ-पयादे सब आय ठाढ़े भ्राए, जलके अरे स्वर्णमयी कलश सेवक लोग स्नानके विधित भर लाए अर शस्त्र बांधकरि बड़े बड़े साधन्त लोक भ्राए अर नृत्यकारिणी नृत्य करती भई अर राजलोक की स्त्री जब नाना प्रकार के वस्त्र आभूषण पटलनिमें ले आईं । यह राज्याभिवेकका आडम्बर देखकर राम दशरथसू' पूछते भए कि हे प्रभो ! यह कहा है ? तब दशरथ कही-हे भद्र ! पृथ या पृथ्वीकी प्रतिपालना करो, मैं प्रजाके हित विधित शत्रुवनिके समूहतें लड़ने जाऊँ हूँ, वे शत्रुदेववि करहूँ दुर्जन हैं । तब कमल सारिखे हैं नेत्र जिनके ऐसे श्रीराज कहते भए-हे तात ! ऐसे रंजन पर एता परिश्रम कहा ? ते आपके जायबे लायक नाहीं, वे पशु समान दुरात्मा जिनसू' संभाषण करना उचित नाहीं, तिनके सम्मुख युद्ध की अधिसाधाकर आप कहाँ पधारे । उन्दरू (जूहा) के उपद्रव कर हस्ती कहा कोब करे ? अर ऊँई के भस्म करबेके अर्थ अग्नि कहा परिश्रम करे ? तिनपर जायबेकी हुसकू' आज्ञा देहु, येही

उचित है। ये राम के वचन सुन दशरथ प्रति हर्षित भए भर रासकू उरसूँ सङ्गम कहुते भए—हे पथ ! कसल समान हैं नेत्र जाके, ऐसे तुम बालक सुकुमार भंग उव दुष्टनिकूँ कैसेँ जीतोगे ? यह बात मेरे मनमें न आवै। तब रास कहुते भए—हे तात ! कहाँ तत्काल उपज्या अग्नि की कणिका मात्र हू विस्तीर्ण बनकों मरस्य न करे ? करे ही करे, छोटी बड़ी भवस्थासूँ कहा प्रयोजन ? भर जैसेँ अकेला ऊयता ही बालसूर्य घोर भंघकारकूँ हुरै ही है तैसेँ हम बालक तिन दुष्टनिकूँ जीतेँ ही जीतेँ। ये वचन रास के सुन राजा दशरथ प्रति प्रसन्न भए, रोमांच होय भ्राए भर बालपुत्रकूँ भेजने का कछुइक विषाद उपज्या, नेत्र सजल होय गए। राजा मन में विचारै है जो महा पराक्रमी त्यागादि व्रत के धरणहाथे क्षत्री तिनकी यही रीति है जो प्रजा की रक्षा के विधित्त अपने प्राण तजवेका उद्यम कबै अथवा भ्रायु के क्षय बिना मरण नाहीं, यद्यपि गहन रण में जाय तौ हू व सदै—ऐसा चितवन करता जो राजा दशरथ ताके धरणकसलयुगल को नयस्कारकरि रास लक्ष्मण बाहिर नीसरे। सब शास्त्र भर शस्त्र विद्याविषेँ प्रवीण, सर्व लक्षणविकरि पूर्ण, सबकूँ प्रिय है दर्शन जिनका, चतुरंग सेनाकरि मंडित, विभूतिकरि पूर्ण, अपने तेजकर दैवीप्यमान दोऊ भाई राम लक्ष्मण रथविषेँ आरूढ़ होय जनककी मददकूँ चाले। सो इसके जायवे पहिले जनक भर कनक दोऊ भाई परसेवाका दो योजन अंतर जान युद्ध करवेकूँ बड़े हुते। सो जनक कनक के महारथी योधा शत्रुनिकेँ शब्द व सहते संते म्लेच्छनिकेँ समूहमें जैसेँ मेघ की घटा में सूर्यादिक ग्रह प्रवेश कबै तैसेँ यह थे, सो म्लेच्छों के भर सामंतनिकेँ महायुद्ध भया, जाके देखे भर सुने रोमांच होय आवै। कैसा संग्राम भया ? बड़े शस्त्रनिकरि किया है प्रहार जहाँ, दोऊ सेनाके लोक व्याकुल भए, कनककूँ म्लेच्छनिका दबाव भया तब जनक भाई की मदद के निमित्त अति क्रोधायमान होय दुर्निवार हाथियों की घटा प्रेरता भया सो वे बरबर देशके म्लेच्छ महा भयानक जनककूँ दबावते भए। ताही समय राम लक्ष्मण जाय पहुँचे, अति अपार सहायहव म्लेच्छनिकी सेना रामचन्द्रने देखी। सो श्रीरामचन्द्रका उज्ज्वल छत्र देखकर शत्रुविकी सेना कंपायमान भई, जैसेँ पूर्णसासी के चन्द्रमाका उदय देखकर भंघकारका समूह चलायमान होय। म्लेच्छनिकेँ वाणनिकरि जवक का बखतर टूट गया हुठा भर जनक खेदखिन्न भया हुता सो राम ने धैर्य बंधाया। जैसेँ संसारी जीव कर्मविकेँ उदय कर दुःखी होय सो धर्म के प्रभावतेँ दुःखनितेँ छूटेँ सुख होय तैसेँ जनक रास के प्रभावकर सुखी भया। बंचल तुरंगनि कर युक्त जो रथ ताविषेँ आरूढ़ जो रासव, महाउद्योतरूप है शरीर जिनका, बखतर पहिदे भर हार कुंडल कर मंडित धनुष चढ़ाए और बाण हाथमें, सिंहकेँ चिन्हकी है स्वजा जिनकेँ भर जिन पर चमर हुरै हैं और सहायबोहर उज्ज्वल छत्र सिर पर फिरै हैं, पृथ्वी के रक्षक, धीरवीर है मन

जिनका, ऐसे श्रीराम लोकके बल्लभ, प्रजाके पालक शत्रुनिकी विस्तीर्ण सेनाविषै प्रवेश करते भए, सुभटनिके समूहकर संयुक्त जैसे सूर्य किरणनिके समूह कर सोहै है तैसें शोभते भए । जैसें माता हाथी कदली वनमें बैठपा केलनिके समूह का विध्वंस करै तैसें शत्रुनिकी सेना का भंग किया । जनक अर कनक दोऊ भाई बचाए । अर लक्ष्मण जैसें मेघ बरसै तैसें बाणनिकी वर्षा करता भया, तीक्ष्ण सामान्य चक्र अर शक्ति कुठार करीत इत्यादि शस्त्र-निके समूह लक्ष्मणके भुजानिकर चले, तिन कर अनेक म्लेच्छ घरे जैसें फरसीन कर वृक्ष कटै । ते भील पारधी महा म्लेच्छ, लक्ष्मणके बाणनि कर विदारै गए हैं उरस्थल जिनके, कट गई हैं भुजा अर धीवा जिनकी, हजारों पृथ्वीविषै पड़े तब वे पृथ्वी के कटक तिनकी सेना लक्ष्मण के आगें भागी । लक्ष्मण सिंह समान दुनिवार ताहि देखकर जे म्लेच्छों में शार्ङ्गल समान हुते तेहू अति क्षोभकू प्राप्त भए । महावादित्रके शब्द करते अर मुहूर्तें भयावक शब्द करते अर धनुष बाण खड्ग चक्रादि अनेक शस्त्रनिकू घरे अर रस्त वस्त्र पहिरे, खंजर जिनके हाथमें, नाना वर्णका अंग जिनका, कैयक काजल समान श्याम कैयक कर्दम कैयक ताम्र वर्ण वृक्षनिके बकल पहिरे अर नाना प्रकार गेरुवादि रंग तिनकरि लिप्त हैं अंग जिनकेअर नाना प्रकारके वृक्षनिकी मंजरी तिनके हैं छोगा जिनके सिर पर अर कौड़ी सारिखे हैं दाँत जिनके अर विस्तीर्ण हैं उदर जिनके, ऐसैं भासैं भावों कुटज जातिके वृक्ष ही फूले हैं । अर कैयक निज हाथनिविषै आयुधनिकू घरे, कठोर हैं जंघा जिनकी, भारी भुजानिके धरणहारे मानो असुरकुमार देवनि सारिखे उन्मत्त, महानिर्दयी पशु मांस के भक्षक, महामूढ़ जीव हिंसाविषै उद्यमी, जन्महीतें लेकर पापनि के करण-हारे, तत्काल लोटे आरंभके करणहारे अर सूकर भंस व्याघ्र ल्याली इत्यादि जीवनिके चिन्ह हैं जिनकी ध्वजानिमें, नाना प्रकारके जे वाहन तिनपर चढ़े, पत्रनिके छत्र जिनके, बाना प्रकार युद्धके करणहारे, अति दौड़के करणहारे, महा प्रचंड तुरंग समान चंचल, ते भील मेघमाला समान लक्ष्मण रूप पर्वत पर अपने स्वामीरूप पवनके प्रेरे बाणकू करते भए । अब लक्ष्मण तिनके निपात करवेकू उद्यमी तिनपर दौड़े, महाशीघ्र है वेग जिनका, जैसें महाभयजेन्द्र वृक्षनिके समूह पर दौड़े । सो लक्ष्मणके तेज प्रतापकरि वे पापी भागे सो वे परस्पर पर्यनिकर बसले गए । तब तिनका अधिपति आतुरंगतम अपनी सेवाकू धैर्य बधाय सकल सेनासहित आप लक्ष्मण के सम्मुख आया, महाभयंकर युद्ध किया, लक्ष्मणकू रथ रहित किया । तब श्रीरामचंद्र अपना रथ चलाय, पवन-समान है वेग जाका, लक्ष्मण के समीप आये, लक्ष्मणकू दूजे रथ पर चढ़ाय अर आप जैसें अग्नि वनकू भस्म करै तैसें तिनकी अस्त्र अर बाणनिरूप अग्निकर भस्म करी । कैयक तो बाणनिकर धारे अर कैयक कवकनाथा शस्त्रनिकरि विध्वंसे, कैयक ठोकर नामा अयुधनिकरि हुते, कैयक आर्षाभ

शक्रवासा शस्त्रनि करि निपात किए। वह म्लेच्छनिकी भयकर सेना दस दिशाकू जाती रही, छत्र चक्षर ध्वजा धनुष आदि शस्त्र डार डार भाजे। महा पुण्याधिकारी जो राम तिनने एक निषिध में म्लेच्छनि का निराकरण किया। महामुनि क्षणमात्र में सर्व कषायवि का निराकरण करें तैसें म्लेच्छविका विपात किया। वह पापी आतरगतम अपार सेना रूप समुद्र करि आया हुता सो भयकरि युक्त दस घोड़ा के असवारनिसू भाग्या। तब श्रीराम आज्ञा करी कि ये नपुंसक युद्धें परान्मुख होय भागे, अब इनके मारवेकरि कहा ? तब लक्ष्मण भाई सहित पाछे बाहुड़े, वे म्लेच्छ भयकरि व्याकुल होय सहाचल बिध्याचल के वननि में छिप गए। श्रीरामचन्द्र के भयतें पशु हिंसादिक दुष्ट कर्मकू तजि बनेके फलनिका आहार करें, जैसें गरुड़तें सर्प डरे तैसें श्री रामसू डरते भए। लक्ष्मण सहित श्रीराम, शांत है स्वरूप जिनका, राजा जबकू बहुत प्रसन्न कर विदा किया भर आप अपने पिता के समीप अयोध्याकू चाले, सर्व पृथ्वी के लोक आश्चर्यकू प्राप्त भए। सबकू परम आनन्द उपजाया, सबनि के परम हर्षकरि रोषांच होय आए। राम के प्रभाव से सर्व पृथ्वी शोभायमान भई जैसें चतुर्थकाल के आदि ऋषभदेव के समय संपदासे शोभायमान भई हुती। धर्म अर्थ काम करि युक्त जे पुरुष तिनसे जगत ऐसा भासता भया जैसें बर्फ के अवरोध कर वजित जे नक्षत्र तिवसू आकाश शोभे। गौतम स्वामी कहै हैं कि हे राजा श्रेणिक ! ऐसा राक्षका साहात्म्य देखकर जबक ने अपनी पुत्री सीता रामकू देनी बिचारी। बहुत कहवेकरि कहा, जीवनिके संयोग तथा वियोग का कारण एक कर्म का उदय ही है। सो वह श्रीराम श्रेष्ठ पुरुष महासीभाग्यवन्त अतिश्रद्धापी, श्रीराममें न पाइए ऐसे गुणनिकरि पृथ्वीविषें प्रसिद्ध होतां भया जैसें किरणनि के समूहकरि सूर्य महिमाकू प्राप्त होय।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, तांकी भाषा वचनिकाविषें म्लेच्छनिकी हार भर राम की जीत का कथन वर्णन करनेवाला सत्ताईसवां पर्व पूर्ण भया ॥२७॥

## अष्टाईसवां पर्व

(सीता स्वयंवर और राम के साथ विवाह)

अर्थांतर ऐसे पराक्रमकर पूर्ण जो राक्ष तिनकी कथा बिना नारद एक क्षण भी न रहै, सदा राक्षकथा करको ही करे। कैसा है नारद, रामके यश सुनकर उपज्या है परम आश्चर्य जाको। बहुरि नारद ने सुनी जो जबक ने रामको जानकी देनी विचारी। कैसी है जावकी ? सर्व पृथ्वीविषें अग्रत है सहिषा जाकी। नारद मनमें चिंतवता भया, एक बार सीताकू देखू कि वह कैसी है। जैसें लक्षणनिकर शोभायसाव है जो जबक ने राक्षको देवी कही है। सो नारद, धील संशुभत है हृदय जाकर, सीताके देखवेकू सीताके घर आया।

सो सीता दर्पण में मुख देखती हुती सो नारद की जटा दर्पण में भासी सो कन्या भयकर व्याकुल भई, धनयें चितवती भई, हाय थाता ! यह कौन है ? भयकर कम्पायमान होय महल के भीतर गई। वारद भी सारही महल में जाने लगे तब द्वारपाली ने रोका सो वारद के भर द्वारपालीके कलह हुवा, कलह के शब्द सुन खड्ग के भर धनुष के चारक सामंत दौड़े गए भर कहते भए—पकड़लो, पकड़लो, यह कौन है ? ऐसे तिन शस्त्रधारियों के शब्द सुनकर नारद डरा, आकाशविषेँ गधनकर कैलाश पर्वत गया। तहाँ तिष्ठकर चितवता भया कि जो मैं महाकष्टकूँ प्राप्त भया सो मुदिकलसे बचा, नवा जन्म पाया; जैसेँ पक्षी दावानल से बाहिर निकसेँ तैसेँ मैं वहाँसे निकस्या। सो धीरे-धीरे नारद की कांपधी मिटी भर ललाटके पसेव पूँछ केश बिखर गए हुते ते समार कर बाँवे। कांये हैं हाय जाके, ज्यों ज्यों वह बात याद आवे त्यों त्यों निश्वास नाखै, महाक्रोधायमान होय मस्तक हलाएँ ऐसेँ विचारता भया कि देखो कन्याकी दुष्टता, मैं अदुष्टचित्त सरलस्वभाव रामके अनुरागतें ताके देखवैकूँ गया हुता सो मृत्यु समाव भवस्थाकूँ प्राप्त भया, यम समान दुष्ट मनुष्य मोहि पकड़वैकूँ आएँ सो भली भई जो बचा, पकड़ा न गया। अब वह पापिनी मो आगे कहाँ बचे। जहाँ जहाँ जाय तहाँ ही कष्ट में नाखूँ। मैं बिना वादित्र बजाएँ नाचूँ सो जब वादित्र बाजेँ तब कैसेँ ठरूँ, ऐसा विचारकर शीघ्र ही बैताडघकी दक्षिणश्रेणीविषेँ जो रथनपुर नगर वहाँ गया, महासुन्दर जो सीता का रूप सो चित्रपट बिषेँ लिख ले गया। कैसा है सीता का रूप ? महासुन्दर है। ऐसा लिखा मावों प्रत्यक्ष ही है। सो उपवनविषेँ भामंडल चन्द्रगठिका पुत्र अनेक कुमारनि सहित क्रीड़ा करनेकूँ आया हुता सो चित्रपट उसके समीप डार आप छिप रह्या सो भामण्डलने यह तो न जान्या कि यह मेरी बहिनका चित्रपट है भर चित्रपट देख मोहित चित्त भया, लज्जा भर शास्त्रज्ञान भर विचार सब भूल गया, लम्बे २ निश्वास वाखै, होठ सूक गएँ, शत शिथिल हो गया, रात्रि भर दिवस निद्रा न आवै, अनेक मनोहर उपचार कराएँ तो भी इसेँ सुख नाहीं, सुगन्ध पुष्प भर सुन्दर आहार याहि विष समाव लगे। शीतल जल छाँटियेँ तो भी संताप न जाय। कबहूँ खीन पकड़ रहेँ, कबहूँ हँसेँ, कबहूँ बिकया बकैँ, कबहूँ उठ खड़ा रहेँ, बूधा छठ चलेँ, बहुरि पाछा आवैँ, ऐसी चेष्टा करैँ मानों याहि भूत लगा है। तब बड़े बड़े बुद्धिमाव याहि कासातुर जान परस्पर बात करते भएँ जो यह कन्या का रूप किसी ने चित्रपटविषेँ लिखकर याके डियेँ आय डारथा सो यह विक्षिप्त हूँथ गया। कदाचित् यह चेष्टा नारदने ही करी होय। तब नारद ने अपने उपाय कर कुमारकूँ व्याकुल जान लोगनकी बात सुन कुमार के बंधूनि कूँ दर्शन दिया तब तिनवे बहुत आश्चर कर पूछ्या, हे देव ! कहो यह कौनकी कन्या का रूप है ? तुमने कहाँ देखी ?

वह कौज स्वर्ग विषे देशयता का रूप है अथवा वागकुमारी का रूप है, या पुण्यो विषे भाई होगी सो तुमने देखी । तब बारद माथा हिलाकर बोला कि मिथिला नाथा नयरी है, वहाँ महासुन्दर राजा इन्द्रकेतु का पुत्र जनक राज्य करै है, ताके विदेहा रानी है सो राजा को अतिप्रिय है, तिनकी पुत्री सीता का यह रूप है । ऐसा कहकर फिर नारद भामण्डल से कहते भए, हे कुमार ! तू विषाद मतकर, तू विद्याधर राधाका पुत्र है, तोहि यह कन्या दुर्लभ नाही, सुलभ ही है । भर तू रूपसात्रसे ही क्या अनुरागी भया, यामें बहुत गुण हैं, याके हाव भाव विलासादिक कौन बर्णन कर सकै ? भर यही देखे तेरा चित्त वशी-भूत हुआ सो क्या आश्चर्य है । जिसे देख बड़े पुरुषनिका चित्त मोहित होजाय । मैं तो आकारमात्र पट में लिख्या है, ताकी लावण्यता वाही विषे है, लिखवे में कहां भावै, तवयौवन रूप जलकर भरा जो कांतिरूप समुद्र ताकी लहरनि विषे वह स्तनरूप कुंभवि-कर तिरै है भर ऐसी स्त्री तोहि टार और कौनके योग्य, तेरा भर वाका संगम योग्य है, या भाँति कहकर भामंडलकूँ अति स्नेह उपजाया भर आप नारद आकाशविषे विहार किया । भामंडल कामके बाणकर वीँव्या अपने चित्तमें विचारता भया कि यदि वह स्त्री रत्न शीघ्र ही मुझे व बिले तो मेरा जीवना वाहीं । देखो यह आश्चर्य है कि वह सुन्दरी परमकांतिकी धरणहारी मेरे हृदयमें तिष्ठती हुई अग्नि की ज्वाला समान हृदयकूँ आताप करै है । सूर्य है सो बाह्य शरीरकोँ आताप करै है भर काय है सो अन्तर् बाह्य दाह उप-जावै है । सूर्यके आताप निवारवेकूँ तो अनेक उपाय हैं परन्तु कामके दाह विवारवेकूँ उपाय नाही । अब मुझे दो अवस्था आय बनी हैं—कौ तो वाका संयोग होय अथवा कायके बाणविकर मेरा मरण होयया, निरंतर ऐसा विचारकर भामंडल विह्वल हो गया । सो भोजन तथा ध्यान सब भूल गया, ना महलविषे वा उपवन विषे याहि काहू ठौर साता वाहीं । यह सब बतान्त कुमार के व्याकुलता का कारण कुमारकी माता नारदकृत जान कर कुषारके पितासूँ कहती भई—हे नाथ ! अनर्थका मूल जो बारद ताने एक अत्यंत रूप-वती स्त्री का चित्रपट लायकर कुषारकूँ दिखाया सो कुमार चित्रपटकूँ देखकर अति विभ्रम चित्त होय गया सो धैर्य वाहीं धरै है, लज्जारहित होय गया है, बारंबार चित्रपटकूँ विरल्ले है भर सीता ऐसे शब्द उच्चारण करै है भर नाना प्रकार की अज्ञान चेष्टा करै है मानो याहि वाय लगी है तातें तुम शीघ्र ही साता उपशान्ते का उपाय विचारो । यह भोजनादि-कतें परान्मुख होय गया है सो वाके प्राण व छूटें ता पहिले ही यत्न करहु । तब यह वार्ता चंद्रगति सुनकर अति व्याकुल भया भर अपवी स्त्रीसहित प्रायकर पुत्रकूँ ऐसे कहता भया, हे पुत्र ! तू स्थिरचित्त हो भर भोजनादि सर्वकिया जैसे पूर्वे करै था, तैसे कर । जो कन्या तेरे मनमें बसी है सो तुझे शीघ्र ही परभाऊँगा । या भाँति कहकर पुत्र को शतता

उपजाय राजा चंद्रगति एकांत विषे हर्ष विषाद भर आश्चर्यकू' धरता संता अपनी स्त्रीसू' कहता भया—हे प्रिये ! विद्याधरनिकी कन्या अतिरूपवंती अनुपम उनकू' तजकर भूमिगो-चरित्र का संबन्ध हमकू' कहाँ उचित भर भूमिगोचरिनके घर हम कैसे जावेंगे ? भर जो कदाचित् हम जाय प्रार्थना करे भर वह न देखे तो हृषाये मुखकी प्रभा कहाँ रहेगी ? भर कोई उपाय कर कन्या के पिताकू' यहाँ शीघ्र ही ल्यावें, ऐसा उपाय नहीं। तब भामंडल की माता कहती भई—हे नाथ ! युक्त अथवा अयुक्त तुम ही जानो, तथापि ये तिहाये वचन मुझे प्रिय लागें। तब एक चपलवेग वामा विद्याधर अपना सेवक आदर सहित बुलाय कर राजाने सकल वृत्तांत वाके कान में कहा भर नीके समझाया सो चपलवेग राजाकी आज्ञा पाय बहुत हर्षित होय शीघ्र ही मिथला नगरी को चाल्या जैसें प्रसन्न भया तरुण हंस सुगंध की भरी जो कमलिनी ताकी भोर जाय। यह शीघ्र ही मिथला नगरी जाय पहुँच्या। आकाशतें उतरकर अश्व का भेष घर गौ महिषादि पशुबिकू' त्रास उपजावता भया, राजाके मंडलमें उपद्रव किया। तब लोकविकी पुकार आई, सो राजा सुनकर नगरके बाहिर निक-स्या, प्रमोद उद्वेग भर कौतुकका भरघा राजा अश्वकू' देखता भया। कंसा है अश्व ? नवयौवन है भर उछलता संता अति तेजकू' धरे, मव सभान है वेग जाका, सुन्दर हैं लक्षण जाके भर प्रदक्षिणारूप महा आवर्तकू' धरे है मुख जाका भर महा बलवान खुरों के अग्रभागकर मानों मूदंग ही बजावे है, जा पर कोई चढ़ न सके भर नासिका का शब्द करता संता अति शोभायमान है, ऐसे अश्वकू' देखकर राजा हर्षित होय बारंबार लोगनिसू' कहता भया कि यह काहुका अश्व बन्धन तुड़ाय भाया है। तब पंडितनिके समूह राजासू' प्रियवचन कहते भए—हे राजन् ! या तुरंग के समान कोई तुरंग नहीं, औरोंकी तो क्या बात ? ऐसा अश्व राजा के भी दुर्लभ, आपके भी देखने में ऐसा अश्व न भाया होपा। सूर्य के रथ के तुरंगवि की अधिक उपमा सुनिभे है सो या समान तो ते भी न होंयवे, कोई दैव के योगतें आपके निकट ऐसा अश्व आया है सो आप याहि अंगीकार करहु, आप महा-पुण्याधिकारी हो, तब राजाने अश्वको अंगीकार किया। अश्वशाला में ल्याय सुन्दर डोरीतें बांधा भर मांति धांतिकी योग्य सामग्रीकर याके यत्न किए, एक अश्व कू' वहाँ हुआ। एक दिन सेवकने आय राजाकू' नमस्कार कर विनती कीनी, हे नाथ ! राजाका सतंबध आया है सो उपद्रव करै है। तब राजा बड़े गज पर असवार होय सरोवर की ओर गए, वह सेवक जिसने हाथीका वृत्तान्त आय कहा था ताके कहे मांति राजाके सहायक में प्रवेश किया। सो सरोवरके तट हाथी खड़ा देखा भर चाकरनिसू' राजाके तब तब तुरंग लाधो। तब वे भायाई अश्वकू' तत्काल ले गए। सुन्दर है शरीर जाका, राजाके सस पर चढ़े सो वह आकाशतें राजाकू' ले उड़ा। तब सब परिजब पुरजब हाहाकार कर लोकरव

षए । आश्चर्यकर व्याप्त हुआ है मन जिनका, तत्काल पाछे नगर में गए ।

अथानंतर वह अरब के रूप का धारक विद्याधर, मन समान है वेग जाका, अनेक नदी पहाड़ वन उपवन नगर ग्राम देश उलंघन कर राजाकूँ रथनूपर ले गया । जब अरर विकठ रह्या तब एक वृक्ष के नीचे आय निकस्या सो राजा जनक वृक्षकी डाली पकड़ लूँब रहा । वह तुरंग नगरविषे आया । राजा वृक्षतेँ उतर विश्राम कर आश्चर्य सहित आगेँ गया तहाँ स्वर्णसई ऊँचा कोट देख्या अर दरवाजा रत्नमई तोरणवि कर शोभाय-चाब अर अहामुन्दर उपवन देख्या । ताविषेँ नावा जाति के वृक्ष अर बेल फूलनिकर संपूर्ण देखे जिन पर नाना प्रकार के पक्षी शब्द करेँ हैं । अर जैसेँ सांभके बादले होबेँ तैसेँ नावा रंग के अनेक सहल देखे मानो ये महल जिव मंदिर की सेवा ही करेँ हैं । तब राजा खड्ग को दाहिने हाथ में मेल सिंह समान अति निशंक क्षत्री व्रत में प्रवीण दरवाजे पर गया । दरवाजेके भीतर नाना जातिके फूलनिकी बाड़ी रत्न स्वर्ण के सिवाण जाके ऐसी वापिका, स्फटिक समान उज्ज्वल है जल जाका अर अहामुगंध मनोज्ञ विस्तीर्ण कुन्द जातिके फूलवि के मंडप देखे । चलायमान है पल्लवों के समूह जिनके अर संगीत करेँ हैं भ्रमरों के समूह जिव पर । अर माधवी लतानि के समूह अहा सुन्दर फूले देखे अर आये प्रसन्न वैश्रनिकर भगवान का मन्दिर देख्या । कैसा है मन्दिर ? मोतिनिकी भालरविकर शोभित, रत्नविच्छे भरोखनिकर संयुक्त, स्वर्णसई हजारों महास्तम्भ तिबकर मनोहर अर जहाँ नाना प्रकार के चित्राम सुमेरु के शिखर समान ऊँचे शिखर अर वज्रमणि जे हीरा तिनकर बेडघा है पीठ (फरश) जाका, ऐसे जिवमंदिरकूँ देखकर जनक विचारता भया कि यह इंद्रका मंदिर है अथवा अहंबिद्रका मंदिर है, ऊर्ध्वलोकतेँ आया है अथवा नागेन्द्र का भवत पातालतेँ आया है अथवा काहू कारणतेँ सूर्य की किरणनिका समूह पृथ्वी विषेँ एकत्र भया है । अहो उस चित्र विद्याधर ने मेरा बड़ा उपकार किया जो सोहि यहाँ ले आया, ऐसा स्थानक अब तक देख्या नाहीं । भला मंदिर देख्या ऐसा चितवन कर महामनोहर जो जिनमन्दिर ताविषेँ बैठि, फूल गया है मुख कमल जाका, श्रीबिनराजका दर्शन किया । कैसेँ हैं श्रीजिन-राज ? स्वर्ण समान है वर्ण जिनका अर पूर्णमासीके चन्द्रमा समान है सुन्दर मुख जिनका अर पद्मासन विराजमान अष्ट प्रातिहार्य संयुक्त कनकमई कमलनिकर पूजित अर नाना प्रकार के रत्ननिकर जड़ित जे छत्र तेँ हैं सिर पर जिनके अर ऊँचे सिंहासनपर तिष्ठेँ हैं । तब जनक हाथ जोड़ शीस निवाय प्रणाम करता भया, हर्षकर रोमाँच होय आए, भक्ति के अनुरागकर मूर्च्छाकूँ प्राप्त भया । एक क्षण में सचेत होय भगवान की स्तुति करने लाग्या । अति विश्राम कूँ पाय परम आश्चर्यकूँ भरता संता जनक चैत्यालय विषेँ तिष्ठेँ



है। वह चपलवेग विद्याधर जो अश्वका रूप कर इनको ले आया हुता सो अश्वका रूप दूर कर राजा चन्द्रगति के पास गया अर वमस्कार कर कहता भया—मैं जनककूँ ले आया, श्वोज्ञ वन में भगवान के चैत्यालय विषेँ तिष्ठेँ है, तब राजा सुनकर बहुत हर्षकूँ प्राप्त भया। थोड़े से समीपी लोग लार लेय राजा चन्द्रगति, उज्ज्वल है मन जाका, पूजा की सामग्री लेय मनोरथ सखान रथ पर आरूढ़ होय चैत्यालय विषेँ आया सो राजा जनक चन्द्रगतिकी सेवाकूँ देख अर अनेक वादित्रनिका नाद सुनकर कछुइक शंकायमान भया। कैएक विद्याधर मायामई सिहों पर चढ़े, कैएक मायामई हाथियों पर चढ़े, कैएक घोड़ों पर चढ़े, तिनके बीच राजा चन्द्रगति को देखकर जनक विचारता भया जो विजयार्थ पर्वत पर विद्याधर बसे हैं ऐसी मैं सुनता हुता सो ये विद्याधर हैं। विद्याधरनिकी सेना के षण्य यह विद्याधरों का अधिपति कोई परम दीप्तिकर शोभेँ है, ऐसा चितवन जनक करेँ है। ताहि समय वह चन्द्रगति राजा दैत्य जाति के विद्याधरनिका स्वामी चैत्यालयविषेँ आय प्राप्त भया, महारहर्षवन्त नग्रीभूत है शरीर जाका। तब जनक ताकूँ देखकर कछुइक भयवान होय भगवान के सिंहासन के नीचे बैठ रह्या अर वह राजा चन्द्रगति भक्ति कर भगवान के चैत्यालय विषेँ जाय प्रणाम कर विधिपूर्वक महाउत्तम पूजा करी अर परम स्तुति करता भया। बहुरि सुन्दर हैं स्वर जाके ऐसी वीणा हाथ में लेयकर महाभावना सहित भगवान के गुण गावता भया। सो कैसेँ गावें है सो सुनो, अहो भव्यजीव हो ! जिनेन्द्रको आराधहु, कैसेँ हैं जिनेन्द्रदेव ? तीन लोक के जीवनिक्कूँ वर-दाता अर अविनाशी है सुख जिनके अर देविनिमें श्रेष्ठ जे इंद्रादिक तिनकर नमस्कार करने योग्य हैं। कैसेँ हैं वे इंद्रादिक ? महा उत्कृष्ट जे पूजा का विधान ताविषेँ लगाया है चित्त जिन्होंवे। अहो उत्तम जन हो ! श्रीऋषभदेवको मन वच फायकर निरन्तर भजो। कैसेँ हैं ऋषभदेव ? महा उत्कृष्ट हैं अर शिवदायक हैं, जिनके भजेतेँ जन्म २ के किये पाप समस्त विलय होय हैं। अहो प्राणी हो ! जिनवरको नमस्कार करहु, कैसेँ हैं जिनवर ? महा अतिशय धारक हैं, कर्मनिके नाशक हैं अर परमगति जो निर्वाण ताकूँ प्राप्त भए हैं अर सर्व सुरासुर वर विद्याधर, उव कर पूजित हैं चरण कमल जिनके, क्रोधरूप महाबैरी का भंग करवहारे हैं। मैं भक्तिरूप भया जिनेन्द्रकूँ नमस्कार करूँ हूँ। उत्तम लक्षणकर संयुक्त है देह जिनका अर विनय कर नमस्कार करेँ हैं सर्व मुनियों के समूह जिनकोँ, ते भगवान नमस्कार मात्र ही से भक्तों के भय हरेँ हैं। अहो भव्य जीव हो ! जिनवर को बारंबार प्रणाम करहु, वे जिनवर अनुपमगुण को धरेँ हैं अर अनुपम है काया जिनकी अर हृतेँ हैं संसारमई सकल कुकर्म जिनने अर रागादिक रूप जे मल तिनकर रहित महानिर्मल हैं अर ज्ञानावरणादिक रूप जो पठ तिनके दूर करनहारे अर संसार पार करबेकूँ अति प्रवीण हैं अर अस्थन्त

पवित्र हैं, या भाति चन्द्रगति वीण बजाय भगवान की स्तुति करी। तब भगवान के सिंहासवके वीचेतें राजा जनक भय तजकर जिनराजकी स्तुति कर निकस्या, बहाशोभायमान। तब चन्द्रगति जनककूँ देख, हर्षित भया है मन जाका, सो पूछताहूँ भया—तुम कौन हो ? या निर्जन स्यातकविषं भगवान के चैत्यालयविषं कहाँतें आए हो ? तुम वार्यों के पति नागेन्द्र हो अथवा विद्याधरों के अश्विपति हो ? हे मित्र ! तुम्हारा नाम क्या है सो कहो ? तब जनक कहता भया—हे विद्याधरों के पति ! मैं मिथिला नगरी से आया हूँ भर मेरा नाम जनक है, मायामई तुरंग मोहि ले आया है। जब ये सभाचार जनक ने कहे तब दोऊ अति प्रीतिकर मिले, परस्पर कुशल पूछी, एक आसन पर बैठ फिर क्षण एक तिष्ठकर दोऊ आपस में विश्वासकों प्राप्त भए। तब चन्द्रगति और कथा कर जनककूँ कहते भए, हे महाराज ! मैं बड़ा पुण्यवान जो मोहि मिथिला नगरी के पति का दर्शव भया, तिहारी पुत्री महा शुभ लक्षणनिकर मण्डित है, मैं बहुत लोगनि के मुख से सुनी है सो मेरे पुत्र धामंडलको देवो, तुमसे संबन्ध पाय मैं अपना परम उदय मानूँगा। तब जनक कहते भए, हे विद्याधराश्विपति ! तुम जो कही सो सब योग्य है परन्तु मैं अपनी पुत्री राजा दशरथके बड़े पुत्र जो श्रीरामचन्द्र तिनकूँ देनी करी है। तब चन्द्रगति बोले, काहेतें उनको देनी करी है ? तब जनकने कही जो तुमको सुनिबेको कौतुक है तो सुनहु। मेरी मिथिलापुरी रत्नादिक धनकर भर गौ आदि पशुधनि कर पूर्ण सो अर्धबर्बर देशके म्लेच्छ महा भयंकर उन्होंने आय मेरे देशको पीड़ा करी, धनके समूह लूटने लगे भर देशमें श्रावक भर यतिका धर्म मिटने लगा सो मेरे म्लेच्छोंके महायुद्ध भया। ता समय राम आय मेरी भर मेरे भाई की सहायता करी। वे म्लेच्छ जो देवों से भी दुर्जय सो जीते। भर रामका छोटा भाई लक्ष्मण इन्द्र समान पराक्रमका धरणहारा है भर बड़े भाईका सदा आज्ञाकारी, महा विनयकर संयुक्त है। वे दोनों भाई आयकर जो म्लेच्छनिकी सेनाको न जीतते तो समस्त पृथ्वी म्लेच्छमर्द हो जाती। वे म्लेच्छ महा अश्विबेकी, शुभ क्रिया रहित, लोककूँ पीड़ाकारी, महाभयंकर विष समान दारुण उत्पातका स्वरूप ही हैं। सो रामके प्रसाद कर सब भाजगए। पृथ्वीका अमंगल मिट गया। वे दोनों राजा दशरथके पुत्र, महादयालु, लोकनिके हितकारी, तिनकूँ पायकर राजा दशरथ सुखसे सुरपति समान राज्य करे है। ता दशरथके राज्यविषं महा संपदावान लोक बसे हैं भर दशरथ महाशूरवीर है। जाके राज्य में पवन हू काहूका कछु नाही हर सके ठो और कौन हरे ? रामलक्ष्मणने मेरा ऐसा उपकार किया। तब मोहि ऐसी चिंता उपजी जो मैं इनका कहा प्रतिउपकार कऊँ। रात्रि दिवस मोहि विद्रा व आवती भई। जाने मेरे प्राण राखे, प्रजा राखी, ता रास समान मेरे कौब ? धोते कबहु कछु सवकी सेवा व बनी अथ सवने बड़ा उपकार किया। तब मैं विद्या-

रता धया—जो अपवा उपकार करे अर उसकी सेवा कछु न बने तो कहा जीतव्य ? कृतघ्न का जीतव्य तृण समान है। तब मैंने अपनी पुत्री सीता नवयौवन-पूर्ण राम-योग्य जान राखको देवी विंचारी। तब मेरा सोच कछु इक मिट्या। मैं बितारूप समुद्रमें डूबा हुता सो पुत्री नावरूप भई तातें मैं सोच समुद्रतें निकस्या। राम महा तेजस्वी हैं। यह बचब बचकके सुन चंद्रगतिके निकटवर्ती और विद्याधर मलिनमुख होय कहते भए कि ग्रहो तुम्हारी बुद्धि शोभायमान नाहीं। तुम भूमिगोचरी हो, अपंडित हो। कहां वे रंक म्लेच्छ अर कहां उनके जीतवे की बड़ाई, यामें कहा रामका पराक्रम ? जाकी एती प्रशंसा तुमने म्लेच्छनिके जीतवे कर करी। रामका जो ऐता स्तोत्र किया सो इसमें उलटी निंदा है। ग्रहो ! तुम्हारी बात सुन हासी भावे है। जैसे बालकको विषफल ही प्रमृत भासे है अर दरिद्रीकू बदरीफल (बेर) ही नीके लागें अर काक सूके वृक्षविषें प्रीति करे, यह स्वभाव हो दुर्निवार है। अब तुम भूमिगोचरियों का खोटा संबंध तजकर यह विद्याधरों का इन्द्र राजा चंद्रगति तासूं संबंध करह। कहां देवों समान सम्पदा के धरणहारे विद्याधर अर कहां वे रंक भूमिगोचरी सर्वथा अति दुःखी। तब जनक बोले, क्षीरसागर अत्यंत विस्तीर्ण है परंतु तृषा हरता नाहीं अर वापिका थोड़े ही घिष्ट जल से भरी है सो जीवनि की तृषा हरे है। अर अंधकार अत्यन्त विस्तीर्ण है वाकरि कहा अर दीपक अल्प भी है परन्तु पृथ्वी में प्रकाश करे है, पदार्थनिको प्रगट करे है। अर अनेक माते हाथी जो पराक्रम न कर सखें सो अकेला केसरी सिंहका बालक करे है। ऐसे जब राजा जनकने कहा तब वे सर्व विद्याधर कोपवंत होय अति क्रूर शब्द कर भूमिगोचरियोंकी निंदा करते भए। हो बचक ! वे भूमिगोचरी विद्या के प्रभावतें रहित सदा खेब खिन्न शूरवीरत्तारहित आपदावाच, तुम कहा उनकी स्तुति करो हो ? पशुनिमें अर उनमें भेद कहा ? तुममें बिबेक नाहीं, तातें उनकी कीर्ति करो हो ? तब जबक कहते भए—हाय ! हाय ! बड़ा कष्ट है जो मैंने पापके उदयकर बड़े पुरुषनिकी निंदा सुनी। तीब भुवनमें विरूयात जे भगवान् ऋषभदेव, इन्द्रादिक देवविषें पूजनीक, तिनका इक्ष्वाकुवंश लोकमें पवित्र सो कहा तुम्हारे श्रवण में न आया ? तीन लोकके पूज्य श्री तीर्थकरदेव अर चक्रवर्ती बलभद्रनारायण सो भूमिगोचरियों में उपजे, तिनकूं तुम कौन भांति निंदो हो। ग्रहो विद्याधरो ! पंचकल्याणककी प्राप्ति भूमिगोचरियों के ही होय है, विद्याधरोंमें कदाचित् किसीके तुमने देखी ? इक्ष्वाकुवंश में बड़े बड़े राजा जो षट् खण्ड पृथ्वीके जीतनहारे तिनके चक्रादि महारत्न अर बड़ी ऋद्धिके स्वाभी चक्रके धारी, इन्द्रादिक कर गई है उदार कीर्ति जिनकी, ऐसे गुणोंके सागर कृतकृत्य पुरुष ऋषभदेवके बंधके बड़े २ पृथ्वीपति या भूमिमें अनेक भए। ताही वंशमें राजा अनरण्य बड़े राजा भए। तिवके राणी सुमंगला, ताके दशरथ पुत्र भए; जे क्षत्री धर्ममें उत्तर

लोकनिकी रक्षा विमित्त अपना प्राण त्याग करते व शंके, जिनकी आज्ञा समस्त लोक सिर पर धरें, जिनके चार पटराणी मानों चार दिशाहो हैं अर सर्व शोभाकू धरें अर गुणनिकरि उज्ज्वल पांच सौ और राणी, मुखकरजीता है चन्द्रमा जिवने, जे नाना प्रकार के शुभचरित्रनिकर पतिका मन हरें हैं। अर राजा दशरथ के बड़े पुत्र राम जिनकू पथ कहिए लक्ष्मीकर मंडित है शरीर जिनका, दीप्तिकर जीता है सूर्य अर कीर्ति कर जीताहै चन्द्रमा, स्थिरता कर जीता है सुमेरु, शोभाकर जीता है इन्द्र, शूरवीरता कर जीते हैं सर्व सुभटजिनने, सुन्दर हैं चरित्र जिनके, जिनका छोटा भाई लक्ष्मण जाके शरीरमें लक्ष्मी का निवास, जाके धनुषको देख शत्रु भयकर भाज जावें अर तुम विद्याधरोंको उनसे भी अधिक बताओ हो ? सो काक भी तो आकाश में गमन करै है तिन में कहा गुण है ? अर भूमि गोचरनिमें भगवान् तीर्थकर उपजै हैं तिनको इन्द्रादिक देव भूमि में मस्तक लगाय नमस्कार करै हैं, विद्याधरोंकी कहा बात ? ऐसे वचन जब जनकने कहे तब वे विद्याधर एकांतसे तिष्ठकर आपस में मंत्रकर जनककू कहते भए, हे भूमिगोचरनि के नाथ ! तुम राम लक्ष्मण का एता प्रभाव कहो हो अर वृथा गरज गरज बातें करो हो, सो हमारे उनके बल पराक्रम की प्रतीति नाहीं तातें हम कहैं हैं सो सुनहु—एक वज्रावर्त, दूजा सागरावर्त—ये दो धनुष तिनकी देव सेवा करै हैं सो ये धनुष वे दोनों भाई चढ़ावें तो हम उनकी शक्ति जानैं। बहुत कहनेकर कहा, जो वज्रावर्त धनुष राम चढ़ावें तो तुम्हारी कन्या परणें नातर हम बलास्कार कन्याकू यहां ले आवेंगे, तुम देखते ही रहोगे। तब जनकने कही, यह बात प्रमाण है। तब उसने दोऊ धनुष दिखाए सो जनक उन धनुषनिकू अति विषम देखकर कछुइक आकुलताकू प्राप्त भया। बहुरि वे विद्याधर भाव थकी भगवानकी पूजा स्तुतिकर गदा अर ह्लादि रत्नों कर संयुक्त धनुषकू ले और जनककू ले मिथिलापुरी आए अर चंद्रगति उपवनसे रथनूपुर गया। जब राजा जनक मिथिलापुरी आए तब नगरीकी महाशोभा भई, मंगलाचार भए अर सब जन सन्मुख आए। अर वे विद्याधर नगरके बाहिर एक आयुषशाला बनाय तहां धनुष धरे अर महा गर्वको धरते संते तिष्ठे। जनक खेद सहित किंचित भोजन खाय चिताकर व्याकुल उत्साह रहित सेजपर पड़े। तहां सहा नञ्जीभूत उत्सव स्त्री बहुत आदर सहित चंद्रमाकी किरणसमान उज्ज्वल चमर डारती भई। राजा अति दीर्घ विश्वास महा उष्ण अग्नि समान वाखै। तब रानी विदेहाने कहा—हे नाथ ! तुमने कौन स्वर्गलोककी देवांगना देखी, जिसके अनुरागकर ऐसी अवस्थाकू प्राप्त भए हो; सो हमारे जानबेधें वह कामिनी गुणरहित निर्देई है जो तुम्हारे आताप विषें करुणा नाहीं करै है। हे नाथ ! वह स्थानक हमें बताओ जहाँतें बाहि ले आवैं। तुम्हारे दुःख कर मुझे अर सकल लोकनिकू दुःख होय है। तुम ऐसे सहासोमान्यवन्त ताहि कहा व रूखें। वह कोई पाषा-

णचित्त है। उठी, राजाओं को जे उचित कार्य होंय सो करो। यह तिहारा शरीर है तो सब ही धनवाञ्छित कार्य होंगे। या भाँति राणी विदेहा जो प्राणहृतं प्रिया हुती सो कहती भई। तब राजा बोले—हे प्रिये, हे शोभने, हे वल्लभे! मुझे खेद और ही है, तू ब्या ऐसी बात कही, काहेको अधिक खेद उपजावै है, तोहि या वृत्ततिकी गम्य नाही तातें ऐसे कहै है। बहु मायामई तुरंग मोहि विजयार्धगिरिमें ले गया, तहाँ रथनपुर के राजा चंद्रगति से मेरा मिलाप भया सो बाने कही—तुम्हारी पुत्री मेरे पुत्रको देवो। तब मैंने कही—मेरी पुत्री दशरथके पुत्र श्रीरामचन्द्रको देनी करी है। तब बाने कही जो रामचन्द्र वञ्जावतं धनुषकूँ चढ़ावै तो तिहारी पुत्री परणें, नातर मेरा पुत्र परगेगा। सो मैं तो पराए वश जाय पढ़्या तब उनके भय थकी भर अशुभकर्म के उदय थकी यह बात प्रमाण करी सो वञ्जावतं भर सागरावतं दोऊ धनुष ले विद्याधर यहां भ्राए हैं ते नगरके बाहिर तिष्ठैं हैं। सो मैं ऐसी जानी हूँ जो ये धनुष इन्द्रहृते चढ़ाए न जाय। जिनकी ज्वाला दसों दिशामें फैल रही है भर मायामई नाग फुंकारै हैं सो नेत्रनिसों तो देखे न जावैं। धनुष बिना चढ़ाए ही स्वतः स्वभाव महा भयानक शब्द करै हैं, इनको चढ़ायवेकी कहा बात। जो कदाचित् श्रीरामचन्द्र धनुषकूँ न चढ़ावैं तो यह विद्याधर मेरी पुत्रीकूँ जोरावरी लेजावेंगे, जैसैं स्याल के सधीप तैं माँसकी डली खग कहिए पक्षी ले जाय। सो धनुषके चढ़ायवेके बीस दिन बाकी हैं, एही करार है, जो न बना तो वह कन्याकूँ ले जायगे, फिर याका देखना दुर्लभ है। हे श्रेणिक ! जब राजा जनक या भाँति कही तब राणी विदेहाके नेत्र अश्रुपातसूँ भर भ्राए भर पुत्रके हरवेका दुःख भूल गई हुती सो याद आया। एक तो प्राचीन दुःख, बहुरि नवीन दुःख भर आगामी दुःख सो महा शोककर पोड़ित भई, महा शब्दकर पुकारने लगी, ऐसा रुदन किया जो सकल परिवार के मनुष्य बिह्वल होगए। राजासूँ रानी कहै है, हे देव ! मैं ऐसा कौनसा पाप किया जो पहिले तो पुत्र हरचा गया भर अब पुत्री भी हरी जाय है, मेरे तो स्नेहका अवखंबन एक यह शुभ चेष्टित पुत्री ही है। मेरे तिहारे सर्व कुटुम्बके लोगनिके यह पुत्री ही आनंदका कारण है सो पापिनोके एक दुःख नाही मिटै है भर दूजा दुःख भ्राय प्राप्त होय है। या भाँति शोकके सागरमें पड़ी रानी रुदन करती ताहि राजा धर्म बंधाय कहते भए—हे रानी ! रुदन कर कहा ! जो पूर्वे या जीववे कर्म उपजैं हैं, वे उदय अनुसार फलैं हैं, संसार रूप नाटक का आचार्य जो कर्म सो समस्त प्राणी-निकूँ नचावै है, तेरा पुत्र गया सो अपने अशुभके उदयतैं गया, अब शुभ कर्मका उदय है सो सकल मंगल ही होहि। ऐसे नाना प्रकार के सारवचननिकर राजा जनक ने रावी विदेहाकूँ धैर्य बंधाया। तब रानी शान्तिकूँ प्राप्त भई।

बहुरि राजा जवक बर बाहिर जाय धनुषशाला के सधीप स्वयंवर मण्डप रच्यो

अर सकल राजपुत्रविके बुलावेकूँ पत्र पठाए, सो पत्र बाँच सबै राजपुत्र आए । अर अयोध्या वगरीको हू दूत भेजे सो माता पिता संयुक्त रामादिक चारों भाई आए, राजा जनक बहुत आदरकर पूजे । सीता परमसुन्दरी सातसौ कन्याओं के अर्ध महल के ऊपर तिष्ठै है । बड़े २ सामन्त याको रक्षा करें अर एक महा पंडित खोजा जानैं बहुत देखी बहुत सुनी है अर स्वर्णरूप वेतकी छड़ी जाके हाथमें, सो ऊँचे शब्दकर कहै है, प्रत्येक राजकुमार को दिखावै है—हे राजपुत्री ! यह श्री रामचन्द्र कमललोचन राजा दशरथ के पुत्र हैं, तू नीके देख अर यह इनका छोटा भाई लक्ष्मीवान् लक्ष्मण महा ज्योतिकूँ घरै है अर यह इनका भाई महाबाहु भरत है अर यह यातें छोटा शत्रुघ्न है । ये चारों ही भाई गुणनि के सागर हैं । इन पुत्रनिकर राजा दशरथ पृथ्वी की खली भाँति रक्षा करै है, जाके राज्य में भयका अंकुर नाहीं । अर यह हरिवाहन महा बुद्धिमान काली घटासमान है प्रभा जाकी अर यह चित्ररथ महागुणवान तेजस्वी महा सुन्दर है । अर यह हर्भुखनामाकुमार अतिमनोहर महातेजस्वी है अर यह श्रीसंजय, यह जय, यह भानु, यह सुप्रभ, यह मन्दिर, यह बुध, यह विशाल, यह श्रीधर, यह वीर, यह बन्धु, यह भद्रबल, यह मयूरकुमार इत्यादि अनेक राजकुमार महापराक्रमी महासीभाग्यवान निर्मल वंशके उपजे, चन्द्रशा समाव विर्मल है काँति जिनकी, महागुणवान, भूषण के धरणहारे, परम उत्साहरूप महाविनयबन्ध, महाज्ञानी, महाचतुर आय इकट्ठे भए हैं अर यह सकाशपुर का नाथ—याके हस्ती पर्वत समान अर तुरंग महाश्रेष्ठ अर रथ महामनोज्ञ अर योधा अद्भुत पराक्रम के धारी अर यह सुरपुर का राजा, यह रंघपुर का राजा, यह नंदनपुर का राजा, यह कुन्दनपुर का अधिपति, यह मगधदेशका राजेन्द्र, यह कपिल्य नगरका नरपति, इवमें कैयक इक्ष्वाकुवंशी अर कैयक नागवंशी अर कैयक सोमवंशी अर कैयक उग्रवंशी अर कैयक हरिवंशी अर कैयक कुरुवंशी इत्यादि महागुणवंत जे राजा सुनिए हैं ते सर्व तेरे अर्थ आए हैं । इवके अर्ध जो पुरुष वज्रावर्त धनुषकूँ चढ़ावै ताहि तू बर । जो पुरुषनि में श्रेष्ठ होयगा ताहीसूँ यह कार्य होयगा । या भाँति खोजा कही । अर राजा जवक सबनिछूँ एकत्र कर सब ही राजकुमार अनुक्रमतें धनुष की ओर पठाए सो गए । सुन्दर है रूप खिचका, सो सर्व ही धनुषकूँ देख कंपायमान भए । धनुषतें सर्व ओर अग्निकी ज्वाला बिजुली समान निकसै अर मायामई भयानक सर्प फुंवार करें । तब कैयक तो कानों पर हाथ धर भागे अर कैयक धनुषकूँ देखकर दूर ही कीलेसे ठाढ़े रहे, काँपे हैं समस्त धंग खिनके अर मुँद गए हैं नेत्र जिनके । अर कैयक ज्वर करि व्याकुल भए अर कैबक धरती बिधे गिर पड़े अर कैयक ऐसे भए जो बोल न सकै अर कैयक मूर्च्छाकूँ प्राप्त भए । अर कैयक धनुषके नागनिके द्वासकरि जैसे वृक्षका सूका पत्र पबवसे उड़ा उड़ा फिरै, तैसे उड़ते

किरैं। अर कैयक कहते भए जो अब जीवते घर जावैं तो महादाव करैं। सकल जीवविकू' अमयदान देवैं। अर कैयक ऐसे कहते भए, यह रूपवती कन्या है तो कहा, याकै विभित्त प्राण तो न देने। अर कैयक कहते भए—यह कोई मायामई विद्याधर आया है सो राबाधों के पुत्रनिकू' बाधा उपजाई है। अर कैयक महाभाग ऐसे कहते भए—अब ह्यारे स्त्रीतैं प्रयोजन नाहीं, यह काम महा दुःखदाई है। जैसे अनेक साधु अथवा उत्कृष्ट श्रावक शील व्रत धारै हैं तैसें हम हू शीलव्रत धारेंगे, धर्म ध्यान कर काल व्यतीत करेंगे। या भाँति सब परान्मुख भए। अर श्रीरामचन्द्र धनुष चढ़ावनेकू' उद्यधी महामाते हाथीकी नाई' उठकर मनोहर गति से चलते जगतकू' मोहते धनुष के निकट गए सो धनुष राम के प्रभावतैं ज्वाला रहित होय गया, जैसा सुन्दर देबोपुनीत रत्न है तैसा सौम्य होय गया; जैसें गुरुके निकट शिष्य सौम्य होय जाय। तब श्रीरामचंद्र धनुषकू' हाथ लेय करि चढ़ाय कर खँचते भए सो महाप्रचंड शब्द भया, पृथवी कंपायमान भई। कैसा है धनुष ? बिस्तीर्ण है प्रभा जाकी, जैसा मेघ गाजे तैसा धनुषका शब्द भया, मयूरनिके समूह मेघका आगमन जान नाचने लगे। जाके तेज के आगें सूर्य ऐसा भासने लग्या जैसा अग्निका कणा भासै अर स्वर्णमई रजकर आकाशके प्रदेश व्याप्त होयगए। यह धनुष देवाधिष्ठित है सो आकाशविषैं धन्य धन्य शब्द कहते भए अर पुष्पविकी वर्षा होती भई। देव नृत्य करते भए। तब राम महादयावन्त धनुषके शब्दकरि लोकनिकू' कंपायमान देख धनुषकू' उतारते भए। लोक ऐसे डरे मावों समुद्र के भ्रमर में आय गए हैं। तब सीता अपने नेत्रनि करि श्रीरामकू' निरखती भई। कैसे हैं नेत्र ? पवनकरि चंचल, जैसें कमलोंका दल होय तातैं अधिक है काँति जिनकी अर जैसा कासका बाण तीक्ष्ण होय तैसें तीक्ष्ण हैं। सीता रोमांच कर संयुक्त मनकी वृत्तिरूप माला जो प्रथम देखते ही इनके ओर प्रेरी हुवी, बहुरि लोकाचार निषित्त हाथ में रत्नमाला लेकर श्रीराम के घले में डारी, लज्जा से नञ्जीभूत है मुख जाका, जैसें जिनधर्म के निकट जीवदया तिष्ठै तैसें राम के निकट सीता आय तिष्ठै। श्रीराम अतिसुन्दर हुते सो याके सधीपतैं अत्यन्त सुन्दर भासते भए, इन दोऊनिके रूप का दृष्टान्त देवे में न आवै। अर लक्ष्मण दूजा धनुष सागरावतैं, शोभकू' प्राप्त भया जो समुद्र ताके सभान है शब्द जाका, उसे चढ़ाय खँचते भए, सो पृथवी कंपायमान भई। आकाश में देव जय जयकार शब्द करते भए अर पुष्प वर्षा होती भई। लक्ष्मण धनुषकू' चढ़ाय खँचकर जब बाण पर दृष्टि घरी तब सर्व डरे, लोकविकू' अथरूप देख आप धनुष की पिणच (प्रत्यंका) उतार महाबिनय संयुक्त रामके निकट आए, जैसें ज्ञान कें निकट वैराग्य आवै। लक्ष्मणका ऐसा पराक्रम देख चन्द्रगति का पठाय जो चन्द्रवर्द्धक विद्याधर आया हुआ सो अति प्रसन्न होय अष्टावश कन्या विद्याधरनिकी पुत्री

लक्ष्मणकूँ दीवी । श्रीराम लक्ष्मण दोऊ धनुष लेय महाविनयवंत पिताके पास भाए भर सीता हू भाई । भर जेते विद्याधर भाए हुते सो रामलक्ष्मण का प्रताप देख चंद्रवर्द्धन की मार रथनूपुर गए, जाय राजा चन्द्रगतिकूँ सर्व वृसांत कह्या सो सुनकर चितावान होय तिष्ठया । भर स्वयम्बर मंडप में राम के भाई भरत हू भाए हुते सो मन में ऐसा विचारत भए कि मेरा भर राम लक्ष्मणका कुल एक भर पिता एक परन्तु इनकासा अद्भुत पराक्रम मेरा वाहीं, ये पुण्याधिकारी हैं, इवकेसे पुण्य मैंने न उपाजें । यह सीता साक्षात् लक्ष्मी, कमल के भीतर दल समान है वर्ण जाका, राम सारिखे पुण्याधिकारी ही की स्त्री होब । तब केई इवकी माता सर्व कलाविषें प्रवीण भरत के चित्त का अधिप्राय जान पति के काव विषें कहती भई—हे नाथ ! भरत का मन कछुइक विलखा दीखै है, ऐसा करो जो यह विरक्त न होय । कनक की राणी सुप्रभा उसकी पुत्री लोकसुन्दरी है, स्वयंवर यण्डप की विधि बहुरि कराओ भर वह कन्या भरतके कंठ में वरमाला डारे तो यह प्रसन्न होय । तब दशरथ याकी बात प्रमाणकर कनकके कान पहुँचाई । तब कनक दशरथ की आज्ञा प्रमाणकर जे राजा गए हुते सो पीछे बुलाए । यथा योग्य स्थान विषें तिष्ठे सब जे भूपति तेई भए नक्षत्रनिके समूह तिनके अर्घ्य तिष्ठता जो भरतरूप चंद्रमा ताहि कनककी पुत्री लोकसुन्दरी रूप शुक्लपक्ष की रात्रि सो महाअनुरागकरि बरती भई, भवकी अनुरागतारूप माला तो पहिले भवलोकन करते ही डारी हुती, बहुरि लोकाचारमात्र सुमव कहिये पुण्य तिवकी वरमाला भी कंठ में डाली । कैसी है कनक की पुत्री ? कनक समान है प्रथा जाकी । जैसे सुभद्रा भरत चक्रवर्तिकूँ बरधा हुता, तैसे यह दशरथ के पुत्र भरतको बरती भई । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकते कहैं हैं—हे श्रेणिक ! कर्मनिकी विचित्रता देख, भरत जैसे विरक्त चित्त राजकन्या पर मोहित भए भर सर्व राजा विलखे होय अपने अपने स्थावक गए । जानै जैसा कर्म उपाजा होय, तैसा ही फल पावै है । किसीने द्रव्यको दूसरा चाहने वाला न पावै ।

अधानंतर शिथिलापुरीमें सीता भर लोकसुन्दरीके विवाह का परम उत्सव भया । कैसी है शिथिलापुरी ? ध्वजा भर तोरणनिके समूहकरि मंडित है भर महा सुगंध करि भरी है, शंख आदि बादित्रनिके समूहसे पूरित है । श्रीराम भर भरत का विवाह महोत्सव सहित भया । द्रव्यकरि भिक्षुक लोग पूर्ण भए । जे राजा विवाह का उत्सव देखवैकूँ रहे हुते ते दशरथ भर अनक कनक दोनों भाईसे प्रति सम्मान पाय अपने अपने स्थानक गए । राजा दशरथ के चारों पुत्र, रामकी स्त्री सीता, भरत की स्त्री लोकसुन्दरी महाउत्सवनिस्सुं अयोध्याके बिकट भाए । कैसे हैं दशरथके पुत्र ? सकल पृथ्वी विषें प्रसिद्ध है कीर्ति जिनकी



अरं परमरूप परमगुण सोई भया समुद्र ताविवें मग्व हूँ अर परम रत्ननिके आभूषण तिव-  
कर शोभित है शरीर बिनके, माता पिताकूँ उपजाया है महाहर्ष जिवचे, वाना प्रकारके  
बाह्य तिनकर पूर्ण जो सेना सोई भया सागर, जहां अवेक प्रकार के वादित्र बाजे हैं जैसें  
अलनिधि गाजे, ऐसी सेवासहित राजमार्ग होय महल पघारे। मार्ग सें जनक अर कनक  
की पुत्रीकूँ सब ही देखै हैं सो देख देख अति हर्षित होय हैं अर कहै हैं, इवकी तुल्य और  
कोऊ वार्हीं। ये उत्तम शरीरकूँ धरै हैं, इनके देखवेकूँ नगर के नर नारी मार्ग सें आय  
इकट्टे भए तिवकरि मार्ग अति संकीर्ण भया। नगर के दरवाजेसों लेय राजमहल पर्यन्त  
मनुष्यविका पार नाहीं, किया है समस्त जननिने आदर जिनका। ऐसे दशरथ के पुत्र,  
इनके श्रेष्ठ गुणनि की ज्यों-ज्यों लोफु स्तुति करै त्यों-त्यों ये नीचे नीचे हो रहे। महासुखके  
भोगनहारे वे चारों ही चाई सुबुद्धि अपने अपने महलनिमें आनन्दसों विराजे। यह सब शुभ  
कर्मका फल विवेकी जन जानकर ऐसे सुकृत करहु जाकरि सूर्यतें अधिक प्रताप होय। जेते  
शोभायमान उत्कृष्ट फल हैं ते सर्व धर्म के प्रभावतें हैं अर जे अहानिच कटुक फल हैं ते  
सब पाप कर्मके उदयतें हैं, तातें सुखके अथि पाप क्रियाकूँ तजहु अर शुभ क्रिया करहु।

इति श्रीरविषेनाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा बचनिकाविषै राम लक्ष्मण का

अनुच चढ़ावने आदि का प्रताप वर्णन अर राम का सीतासों तथा भरत का लोकसुन्दरी सों

विवाह वर्णन करने वाला अट्टाईसवां पर्व पूर्ण भया ॥२८॥

## उनतीसवां पर्व

(राजा दशरथ का धर्म अर्पण)

अथानंतर आषाढ शुक्ला अष्टमीतें अष्टालिकाका महा उत्सव भया। राजा दशरथ  
जिनेन्द्रकी महा उत्कृष्ट पूजा करनेकूँ उद्यमी भया, राज्यधर्म विषै अति सावधान है। राजा  
की सब रानी पुत्र बाँधव तथा सकल कुटुम्ब जिनराजके प्रतिबिम्बनिकी महा पूजा करवेकूँ  
उद्यमी भए। केई बहुत आदर से पंच वर्णके जे रत्न तिनके चूर्णका मांडला माँडे हैं अर  
केई नावा प्रकारके रत्ननिकी माला बनावै हैं, भक्ति विषै पाया है अधिकार जिनने। अर  
कोऊ एला (इलायची) कपूरादि सुगंध द्रव्यनिकरि जलकूँ सुगंध करै है अर कोऊ सुगंध  
बलसे पुष्पकी को छोटै है अर कोऊ नाना प्रकारके परम सुगंध पीसै है अर कोऊ जिन-  
मंदिरों के द्वारनिकी शोभा अति देदीप्यमान वस्त्रनिकरि करावै है अर कोऊ वानाप्रकार  
की धातुओंके रंगोंकर चैत्यालयविकी दीवारों को मढ़वावै है, या भाँति अयोध्यापुरी के  
सब ही लोक शीतराग देवकी परम भक्ति को धरते संते अत्यन्त हर्षकरि पूर्ण जिनपूजाके  
उत्साह से उत्तम पुण्यकूँ उपाजते भए। राजा दशरथ भगवान का अति विभूति  
करि अभिषेक करावता भया। नावा प्रकार के वादित्र बाजते भए। तब राजाने अष्ट

दिनोंके उपवास किए भर जिनेन्द्रकी अष्ट प्रकार के द्रव्यनितं महा पूजा करी भर तावा प्रकारके सहज पुष्प भर कृत्रिय कहिए स्वर्ण रत्नादिकके रत्ने पुष्प तिनकरि अर्चा करी, जैसे नंदीश्वर द्वीपविषं देवनिकरि संयुक्त इन्द्र जिनेन्द्रकी पूजाकरे तैसें राजा दशरथने प्रयोध्यामें पूजा करी। भर चारों ही पटरानियोंको गंधोदक पठाया, सो तीनके निकट तो तरुण स्त्री ले गई सो शीघ्र ही पहुँचा। वे उठकर समस्त पापोंका दूर करनहारा जो गन्धोदक ताहि सस्तक भर नेत्रनितं लगावती भई। भर रानी सुप्रभाके निकट बृद्ध खोजा ले गया हुता सो शीघ्र नहीं पहुँचा, तातें रानी सुप्रभा परब कोप भर शोककूँ प्राप्त भई। मनमें चिंतवती भई जो राजा उन तीन रानियों को गन्धोदक भेजा भर मोहि ब भेजा सो राजाका कहा दोष है, मैं पूर्व जन्ममें पुण्य न उपजाया। ये पुण्यवती महा सौभाग्यवती प्रशंसा करबे योग्य हैं जिनको भगवानका महापवित्र गन्धोदक राजाने पठाया। अपमानकर दग्ध जो मैं सो मेरे हृदय का ताप और भांति न मिटे, अब मुझे मरण ही शरण है। ऐसा विचार एक विशाखानाभा भण्डारीकूँ बुलाय कहती भई—हे भाई ! यह बात तू काहूसे मत कहियो। मोहि विषतें प्रयोजन है सो तू शीघ्र ले आ। तब प्रथम तो वाने शंकावान होय लायके में ढील करी। बहुरि विचारी कि शीघ्रि निमित्त मंगया होया सो लेबैकूँ गया। भर यह शिषिलयात्र सल्लि चित्त वस्त्र ओढ़े सेजपर पड़ी। राजा दशरथने अंतःपुर में आयकर तीन रानी देखी, सुप्रभा न देखी; सुप्रभासूँ राजा का बहुत स्नेह सो इसके महलमें राजा आय खड़े रहे। ता समय जो विष लेनेकूँ पठाया हुता सो ले आया भर कहता भया—हे देवी ! यह विष लेहु। यह शब्द राजा जे सुना तब उसके हाथसे उठाय लिया भर आप रानी की सेजपर बैठ गए। तब रानी सेजसे उतर कर नीचे बैठी तब राजा आप्रहृकर सेज ऊपर बैठाई भर कहते भए—हे बल्लभे ! ऐसा क्रोध काहेतें किया, आकर प्राण तथा चाहै है। सर्व वस्तुनितें जीतव्य प्रिय है भर सर्व दुःखोंसे मरणका बड़ा दुःख है, ऐसा तोहि कहा दुःख है जो विष मंगया। तू मेरे हृदय का सर्वस्व है, जाने तुझे क्लेश उपजाया हो ताको मैं तत्काल तीव्र दण्ड दूँ। हे सुन्दरमुखी ! तू जिनेन्द्रका सिद्धांत जानै है, शुभ अशुभ वृत्ति के कारण जानै है, जे विष तथा शस्त्र आदि से अपघात कर मरै हैं ते दुर्गति में पड़ै हैं, ऐसी बुद्धि तोहि क्रोधसे उपजी सो क्रोधको धिक्कार ! यह क्रोध महा अन्धकार है, अब तू प्रसन्न हो; जे पतिव्रता हैं तिनने जो लग प्रोतम के अनुराग के वचन न सुने ली लग ही क्रोधका आवेश है। तब सुप्रभा कहती भई हे नाथ ! तुम पर कोप कहा ? परन्तु मुझे ऐसा दुःख भया जो शरण बिना शान्त न होय। तब राजा कही, हे रानी ! तोहि ऐसा कहा दुःख भया? तब रानी कही, भगवावका गंधोदक और रावीनिकूँ पठाया भरशोहि ब पठाया सो मोमें कौन कारकंकर हीनता जानी? अबलों तुम मेरा कजी श्री भवावर न किया,

अब काहेतें अनादर किया ? यह बात राजा सों रानी कहै है ता समय बृद्ध खोजा गंधोदक ले आया अर कहता भया—हे देवी ! यह भगवानका गंधोदक नरनाथ तुमको पठाया सो लेहु । अर ता समय तीनों रानी आईं अर कहती भई—हे मुग्धे ! पति की तोपर अति कृपा है, तू कोप को काहे प्राप्त भई ? देख हसकूँ तो गंधोदक दासी लाईं अर तेरे बृद्ध खोजा लाया । पति के तोसूँ प्रेमकी न्यूनता नाहीं, जो पति में अपराध भी होय अर वह श्राव स्नेहकी बात करे तो उत्तम स्त्री प्रसन्न ही होय हैं । हे शोभने ! पतिसूँ क्रोध करना सुखके बिघ्न का कारण है सो कोप उचित वाहीं सो तिनने जब या भाँति संतोष उपजाया तब सुप्रभाने प्रसन्न होय गंधोदक शीश पर चढ़ाया अर नेत्रनिकूँ लगाया । राजा खोजासे कोपकर कहते भए—हे विकृष्ट, तें एती डील कहां लयाई ? तब वह भय कर कंपायसान होय हाथ जोड़ शीश निवाय कहता भया, हे भक्त बत्सल ! हे देव ! हे विज्ञाव भूषण ! अत्यन्त बृद्ध अवस्था कर हीन शक्ति जो मैं सो मेरा कहा अपराध ? सोपर आप कोप करो सो मैं क्रोधका पात्र नाहीं । प्रथम अवस्थाविषे मेरे भुज हाथी के सूँड-समाव हुते, उरस्थल प्रबल अर जाँघ गज बन्धन तुल्य हुतीं अर शरीर दृढ़ हुता । अब कर्मनिके उदय करि शरीर शिथिल होय गया । पूर्वे ऊँची घरती राजहंस की न्याईं उलंघ जाता, मब-वाँझित स्थान जाय पहुँचता । अब स्थानकर्ते उठा भी वहीं जाय है । तिहारे पिता के प्रसादकर मैं यह शरीर नाना प्रकार लड़ाया था सों अब कुम्भिकी न्याईं दुःखका कारण होय गया । पूर्वे मुझ वीरनिके विदारनेकी शक्ति हुती, सो अब तो लाठीके अवलंबव कर बड़ा कष्टसूँ फिरूँ हूँ । बलवान पुरुषनिकर खेंचा जो धनुष वा सयान वक्र मेरी पीठ हो गई है अर मस्तकके केश अस्थि-समान श्वेत होय गए हैं । अर मेरे दांत हू गिर गए, सानों शरीरका आठाप देख न सकैं । हे राजन् ! मेरा समस्त उत्साह विलय गया, ऐसे शरीर कर कोई दिव जीऊँ हूँ सो बड़ा आश्चर्य है । जर करि अत्यन्त जर्जर मेरा शरीर सँभ सकारे बिलस जायगा । मोहि मेरी कायाकी सुधि नाहीं तो और सुख कहाँसे होय ? पूर्वे मेरे नेत्रादिक इन्द्रिय विचक्षणता कूँ घरे हुते, अब नाममात्र रह गए हैं । पाँय धरूँ किसी ठौर अर परं काहू ठौर । समस्त पृथ्वीतल दृष्टिकर श्याम भासी है, ऐसी अवस्था होय गई तो भी बहुत दिननितें राजद्वार की सेवा है सो नाहीं तज सकूँ हूँ । पके फल सखान जो मेरा तन ताहिकाल शीघ्र ही भक्षण करेगा । मोहि मृत्युका ऐसा भय नाहींजैसा चाकरी चूकनेका भय है । अर मेरे आपकी आज्ञा हीका अवलंबन है, और अबलम्बन नाहीं शरीरकी अशक्तता कर विलम्ब होय ताकूँ मैं कहा करूँ । हे नाथ ! मेरा शरीर जराके आधीनजान कोप शत करो, कृपा ही करो । ऐसे बचन खोजाके राजा दशरथ सुचकर वाम हाथ कपोल के स्याम चित्ताशन होय विचारता भया—अहो ! यह जल के बुदबुदा समाव अक्षर

शरीर क्षणभंगुर है और यह जीवन बहुत विभ्रसकूँ हूँ घरे सन्ध्या के प्रकाश सप्ताह अविद्य है और अज्ञान का कारण है। बिजली के चमत्कार समान शरीर और संपदा तिनके अर्थ अत्यन्त दुःखके साधन कर्म यह प्राणी करै है। उन्मत्त स्त्रीके कटाक्ष समान चंचल, सर्पके फण समान विषके भरे, महातापके समूहके कारण ये भोग ही जीवनकूँ ठगै हैं, तातें महा-ठग हैं। ये विषय विनाशिक हैं, इनसे प्राप्त हुआ जो दुःख सो मूढनिकूँ सुखरूप भासै है। ये मूढ जीव विषयनिकी अभिलाषा करै हैं और इनकूँ मनवांछित विषय दुष्प्राप्य हैं, विषयों के सुख देखनेमात्र मनोज्ञ हैं और इनके फल अति कटुक हैं। ये विषय इन्द्रायण के फल समान हैं, संसारी जीव इनकूँ चाहै हैं सो बड़ा आश्चर्य है। जे उत्तमजन विषयनिकूँ विषतुल्य जानकर तजै हैं और तप करै हैं वे धन्य हैं, अनेक विवेकी जीव पुण्याधिकारी महा उत्साहके धरणहारे जिनशासन के प्रसादकरि प्रबोधकूँ प्राप्त भए हैं। मैं कब इन विषयनिका त्याग कर स्नेहरूप कीच से निकस निवृत्ति का कारण जिनन्द्रका तप आचलेंगा। मैं पृथ्वीकी बहुत सुखमे प्रतिपालना करी और भोग भी मनवांछित भोगे और पुत्र भी मेरे महापराक्रमी उपजे, अब भी मैं वैराग्यविषें विलम्ब करूँ तो यह बड़ी विपरीत है। हमारे वंश की यही रीति है कि पुत्रकूँ राज्यलक्ष्मी देकर वैराग्यको धारण कर महाधोर तप करनेकूँ बन बें प्रवेश करै। ऐसा चित्तवनकर राजा भोगनितें उदास चित्त कई एक दिन घर में रहे। हे श्रेणिक ! जो वस्तु जा समय जा क्षेत्र में जाकी जाकी जेती प्राप्त होनी होय सो ता समय ता क्षेत्र में तासे ताकूँ तेती निश्चय सेती होय ही होय।

गौतम स्वामी कहै हैं, हे मगध देशके भूपति ! कैयक दिनोमें सर्व प्राणोनिके हित् सुखभूपति नामा मुनि बड़े आचार्य मनःपर्ययज्ञान के धारक पृथ्वीविषें विहार करते संघ-सहित सरयू नदीके तीर आए, कैसे हैं मुनि ? पिता समान छहकायके जीवनिके पालक, दयाविषें लगाई है मन वचन कायको क्रिया जिनके, आचार्यको आज्ञा पाय कैयक मुनि तो गहन गहनमें विराजे, कैयक पर्वतनिको गुफानिमें, कैयक वनके चैत्यालयनिमें, कैयक वृक्षवि के कौटरनिमें इत्यादि ध्यान योग्य स्थाननिमें साधु तिष्ठे। और आग आचार्य महेंद्रोदय नाथा बनमें एक शिलापर जहाँ विकलत्र जीवनिका संचार नाहीं और स्त्री नपुंसक बालक ग्राम्यजव पशुनिका संसर्ग बाहीं, ऐसा जो निर्दोष स्थानक तहां नागवृक्षोंके नीचे निवास किया। महारांभीर महाक्षमावान जिनका दर्शन दुर्लभ, कर्म शिपावनके उद्यधी, महा उदार है मन जिनका, महामुनि तिनके स्वामी वर्षाकाल पूर्ण करवेकूँ समाधियोग घर तिष्ठे। कैसा है वर्षाकाल ? विद्वेष यमन किया तिनकूँ भयानक है। बरसती जो मेघमाला और चक्रकती जो बिजली और गरजती काली घटा तिनकी भयंकर जो ध्वनि ताकरि मानों सूर्य को निष्कावता संता पृथ्वीपर प्रघट भया है। सूर्य श्रीरुम ऋतु विषें लोकनिकूँ आतापकारी

हुता सो अब स्थूल मेघकी धाराके अंधकारतें भय थकी भाज मेघमालामें छिप्या चाहै है । अर पृथ्वीतल हरे वाजके अंकुरनिरूप कंचुकिन कर मंडित है अर महानदियनिके प्रवाह वृद्धिकू प्राप्त भए हैं, ढाहा पहाड़तें वहे हैं । इस ऋतु में जे गमन करै हैं ते अति कंपायमान होय हैं अर तिनके चित्तमें अनेक प्रकारकी भ्रांति उपजै है, ऐसी वर्षा ऋतुमें जैनी जब खड्ग की धारा समान कठिन व्रत निरंतर धारै हैं । चारणमुनि अर भूषियोचरी मुनि चातुर्मासिक में नानाप्रकारके नियम धरते भए । हे श्रेणिक ! वे तेरी रक्षा करहु, रागादिक परणतितें तोहि निवृत्त करहु ।

अथानंतर प्रभात समय राजा दशरथ वादित्रनिके नाद करि जाग्रत भया जैसे सूर्य उदयकू प्राप्त होय । अर प्रातः समय कूकड़े बोलने लगे, सारस चकवा सरोवर तथा नदियनिके तटबिषें शब्द करते भए, स्त्री पुरुष सेजनितें उठे । भगवानके चैत्यालय तिन बिषें भेरी मृदंग वीणा वादित्रनिके नाद होते भए । लोक निद्राकू तज जिन-पूजवादिक बिषें प्रवर्ते । दीपक मंद ज्योति भए । चंद्रमाकी प्रभा मंद भई । कमल फूले, कुमुद मुद्रित भए । अर जैसे जिन सिद्धांतके ज्ञातानिके वचननिकरि सिध्दावादी विलय जाय तैसें सूर्य की किरणनिकरि ग्रह तारा नक्षत्र छिप गए । या भांति प्रभात समय अत्यंत निर्मल प्रपट भया । तब राजा देहकृत्य क्रियाकर भगवानकी पूजाकर बारम्बार नमस्कार करता भया । अर भद्र जातिकी हथिनीपर चढ़े दैवनि सारिखे जे राजा तिनके समूहनिकरि संयुक्त ठौर मुनिवक्त्रू अर जिनमंदिरनिकू नमस्कार करता महेंद्रोदय वनमें पृथ्वीपति गया; जाकी विभूति पृथ्वीकू आनंद उपजावनहारी अर वर्षों पर्यंत व्याख्यान करिए तौ भी न कह सकिए । जो मुनि गुणरूप रत्ननिका सागर जा समय याकी नगरीके समीप आवै ताही समय याकू खबर होय अर यह दर्शनकू जाय सो सर्वभूतहित मुनिकू आए सुन तिवके निकट कते सधीपी लोकनि सहित आया । हथिनीसू उतर अति हर्षका भर्या नमस्कारकर महाभक्ति संयुक्त सिद्धांत-संबंधी कथा सुनता भया । चारों अनुयोगनिकी चर्चा अवधारी अर अतीत अनागत वर्तमान कालके जे महापुरुष तिनके चरित्र सुने । लोकालोकका विरूपण अर छह द्रव्यनिका स्वरूप, छह कायके जीवनिका वर्णन, छह लेश्याका व्याख्यान अर छहों कालका कथन अर कुलकरनिकी उत्पत्ति अर अनेक प्रकार क्षत्रियादिकनिके वंश अर तत्व, नव पदार्थ व पंचास्तिकायका वर्णन आचार्यके मुखतें श्रवणकर सब मुनियनिकू बारंबार वमस्कार कर राजा धर्मके अनुरागकरि पूर्ण नगरमें आए, जिनधर्मके गुणनिकी कथा निकटवर्ती राजानिसों अर मंत्रियनिसू कर अर सबनिकू बिदाकर महल सें प्रवेश करता भया, विस्तीर्ण हैं विभव जाके । अर राणी लक्ष्मीतुल्य परमकांतिकर संपूर्ण चन्द्रया समान संपूर्ण सुन्दर बदनकी धरणहारी, क्षेत्र अर मवकी हरणहारी, हाव भाव बिलास विअचकर मंडित

बहाविपुत्र, परम विनयकी करणहारी, प्यारी तेई कमलविकी पंक्ति तिबकू' राजा सूर्य  
सम्मान प्रफुल्लित करता भया ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा बचनिका विषे अष्टान्हिका  
भागमन धर राजा दशरथ का धर्म श्रवण वर्णन करनेवाला उनतीसवां पर्व पूर्ण भया ॥२६॥

## तीसवां पर्व

( भामण्डल का मिलाप )

अथानंतर मेघ के आडंबरकर युक्त जो वर्षाकाल सो गया धर आकाश संभाये  
खड्गकी प्रभा समान निर्मल भया । पद्म महोत्पल पंढरीक इन्दीवरादि अनेक जातिके कमल  
प्रफुल्लित भए । कैसे हैं कमलादिक पुष्प, विषयी जीवनकू' उन्माद के कारण हैं धर नदी  
सरोवरादि विषे जल निर्मल भया, जैसा मुनिका चित्त निर्मल होय तैसा । धर इन्द्र बनुष  
जाते रहे । पृथ्वी कर्दम रहित होय गई । शरदऋतु मात्र कुमुदनिके प्रफुल्लित होनेसे हंसती  
हुई प्रगट भई । बिजलियोंके चमत्कारकी संभावना हो गई । सूर्य तुला राशिपर आया,  
शरद के श्वेत बादरे कहुँ कहुँ दृष्टि आवें सो क्षणमात्रमें विलाय जाय । निष्ठा रूप बबोढ़ा  
स्त्री संध्याके प्रकाशरूप महा सुन्दर लाल अघरनिकू' धरे चांदनीरूप निर्मल वस्त्रबिकू'  
पहिर, चंद्रमारूप है चूड़ामणि जाके, सो अत्यंत शोभती भई । धर वापिका निर्मल बलकी  
भरी मनुष्यनिके मनकू' प्रमोद उपजाती भई । चकवा चकवीके युगल करे हैं केलि जहां धर  
मदोन्मत्त जे सारस ते करे हैं नाद जहाँ, कमलनिके वनमें भ्रमते जो राजहंस ते अत्यंत  
शोभाकू' धरे हैं । सो सीताकी है चिंता जाके, ऐसा जो भामंडल ताहि यह ऋतु सुहावनी  
न लयी, अग्नि समान भासे है जगत जाकू' । एक दिन यह भामंडल लज्जाकू' तजकर पिता  
के आगे वसंतध्वज नामा जो परम मित्र ताहि कहता भया, कैसा है भामंडल ? धरति से  
पीडित है अंग जाका, मित्रसू' कहे है-हे मित्र ! तू दीर्घ-सोची है धर पर-कार्यविषे उद्यमी  
है, एते दिन होय गए तोहि मेरी चिंता नाहीं । व्याकुलतारूप भ्रमणकू' धरे जो आशारूप  
समुद्र ताविषे डूबा हूँ, सोहि भालंबन कहा न देवो ? ऐसे धार्तंध्यानकर-युक्त भामंडलके  
बचन सुन राजसभाके सब लोक प्रभाव-रहित विषाद-संयुक्त होय गए । तिनकू' महाशोक  
कर तप्यतायमान देख भामंडल लज्जा से अधोमुख होय गया । तब एक बृहत्केतु नामा  
विद्याधर कहता भया कि अब कहा छिपाय राखो, कुमारसू' सर्व वृत्तांत यथार्थ कहो जाकरि  
आति न रहे । तब वे सर्व वृत्तांत भामंडलसू' कहते भए-हे कुमार ! हम कन्याके पिताकू'  
यहां ले आए हुते, कन्याकी याचना करी, सो बाने कहीं मैं कन्या रासकू' देनी करी है ।  
हमाथे धर बाछे वार्ता बहुत भई, वह न माने । तब वष्पावर्त धनुषका करार भया जो  
धनुष राम बड़ावे तो कन्याकू' परणें, नातर हम यहाँ ले आवेंगे धर भामंडल विवाहेगा ।

सो धनुष लेकर वहाँ से विद्याधर मिथिलापुरी गए। सो राम महा पुण्याधिकारी धनुष चढ़ाया ही। तब स्वयम्बर मण्डपमें जनककी पुत्री अति गुणवती महा विवेकवन्ती, पतिके हृदयकी धरणाहारी, व्रत नियमकी धरनहारी, नवयौवन मंडित, दोषनिकरि अलंछित, सर्व कलापूर्ण, शरदन्ध्रतुकी पूर्णमासीके चन्द्रमा समान मुखकी कांतिकूँ धरै, लक्ष्मी सारिखे शुभलक्षण लावण्यताकरि युक्त सीता महासती श्रीरामके कंठमें बरमाला डार बल्लभा होती भई। हे कुमार ! वे धनुष वर्तमान काल के नाहीं, गदा अर हल आदि देवोपनीत रत्ननिकर युक्त, अनेक देव जिनकी सेवा करै हैं, कोई जिनकूँ देख न सकै सो ब्रह्मावर्त सागरावर्त दोऊ धनुष राम लक्ष्मण दोऊ भाई चढ़ावते भए। वह त्रिलोकसुन्दरी रामने परणी अर प्रयोध्या ले गए। सो अब वह बलात्कार देवनिकरि भी न हरी जाय; हमारी कहा बात ? अर कदाचित्त कहोये कि राम को परणाए पहले ही क्यों न हरी ? तो जनक का मित्र रावणका जमाई मधु है सो हम कैसें हर सकें। तातें हे कुमार ! अब सन्तोष आदरो, विर्मलता भजहु, होनहार होय सो होय, इंद्रादिक भी और भांति न कर सकें। तब धनुष चढ़ावनेका वृत्तांत अर राम से सीता का विवाह भया सुन भामण्डल अति लज्जावान होय विषादकरि पूर्ण भया, मनमें विचारै है जो मेरा यह विद्याधर का जन्म निरर्थक है। जो मैं हीन पुरुष की न्याईं ताहि न परण सक्या। ईर्ष्या अर क्रोधकर मंडित होय सभाके लोकनिकूँ कहता भया, कहा तुम्हारा विद्याधरपना ? तुम भूमिगोचारनितेहूँ डरो हो। मैं आप जायकर भूमिगोचरिनिकूँ जीत ताकूँ ले आऊँगा। अर जे धनुष के अधिष्ठाता नाहीं उनकूँ धनुष दे आए तिनका निग्रह करूँगा, ऐसा कहकर शस्त्र सजि बिमान विषै चढ़ आकाशके मार्ग गया। अनेक ग्राम नदी नगर वन उपवन सरोवर पर्वतादि पूर्ण पृथ्वीमंडल देख्या। तब याकी दृष्टि जो अपने पूर्व भवका स्थानक विदग्धपुर पहाड़विके बीच हुता बहाँ पड़ी, चित्तमें चित्तई कि यह नगर मैंने देख्या है। जाति स्मरण होय मूर्च्छा आय गई। तब मंत्री व्याकुल होय पिताके निकट ले आए। चन्दनादि शीतल द्रव्यनिकरि छाँटघा, तब प्रबोधकूँ प्राप्त भया। राजलोककी स्त्री याहि कहती भई—हे कुमार ! तुम को यह उचित नाहीं जो माता पिताके निकट ऐसी लज्जारहित चेष्टा करहु। तुम तो बिष-क्षण हो, विद्याधरनिकी कन्या देवांगनाहूतें अति सुन्दर हैं ते परणो। लोक हास्य कहा कराओ हो ? तब भामंडल लज्जा अर शोक करि मुख नीचा किया अर कहता भया— धिक्कार है मोकूँ ! मैं महामोहकरि विरुद्ध कार्य चित्या, जो चाँडालादि अत्यंत बीचकुल हैं दिनहूके यह कर्म न होय। मैं अशुभ कर्मनिके उदय करि अत्यन्त मलिन परिणाम किए। मैं अर सीता एक ही माता के उदर से उपजे हैं। अब मेरे अशुभ कर्म गया तब यथासं जावी, सो याके ऐसे बचन सुनकर अर शोककर पीड़ित देख याका पिता राजा चंद्रगति

मोक्षमें लेय मुझ भ्रम पूछता भया—हे पुत्र ! यह तू कौन भाँति कह्यो । तब कुमार कहता भया—हे तात ! मेरा चरित्र सुनहु । पूर्वभवविषं मैं इस ही भरतक्षेत्र विषं विदग्धपुर नगर तहाँ कुंडलमंडित राजा हुता, परमंडल का लूटनहारा, सदा विग्रहका करणहारा, पृथ्वी विषं प्रसिद्ध, निज प्रजाका पालक, महाविभवकर संयुक्त सो मैं पापी भायाचार कर एक विप्रकी स्त्री हरी । सो वह विप्र तो अतिदुःखी होय कहीं चला गया अर मैं राजा अनरण्य के देशमें बाधा करी सो अनरण्यका सेनापति बालचन्द्र मोहि पकड़ ले गया अर मेरी सब संपदा हर लीनी । मैं शरीरमात्र रह गया, कैएक दिनमें बंदीगृहमें छूट्या सो महादुःखित पृथ्वी विषं भ्रमण करता मुनियोंके दर्शनकूं गया, महाव्रत अणुव्रत का व्याख्यान सुन्या, तीन लोकपूज्य जो सर्वज्ञ वीतरागदेव जिनका पवित्र जो मार्ग ताकी श्रद्धा करी । जबतके बाँधव जे गुरु तिनकी आज्ञाकर मैंने षट्-मांस का त्यागरूप व्रत आदर्था, मेरी शक्तिहीन हुती तातें ये विशेष व्रत न आदर सक्या । जिनशासनका अद्भुत माहात्म्य जो मैं महापापी हुता सो एते ही व्रतसे मैं दुर्गतिमें न गया । जिवधर्मके शरणकरि जनककी रानी विवेहाके गर्भमें उपज्या अर सीता भी उपजी सो कन्या सहित मेरा जन्म भया । अर वह पूर्वभवका विरोधी विप्र जाकी मैं स्त्री हरी हुती सो देव भया अर मोहि जन्मतें ही जैसें गूढ पक्षी बाँसकी डलीकूं ले जाय तैसें नक्षत्रनितें ऊपर आकाशविषं ले गया । सो पहिले तो ताने विचार किया कि याकूं मारूं । बहुरि करुणाकरि कुंडल पहराय लघुपर्ण विद्याकर मोहि यन्त्रसों डार्या, सो रात्रिविषं पड़ता तुमने जेल्या अर दयावान् होय धपनो रानीकूं सौंप्या, सो मैं तिहारे प्रसादतें वृद्धिकूं प्राप्त भया, अनेक विद्याका धारक भया । तुमने बहुत लड़ाया अर माता मेरी बहुत प्रतिपालना करी । भामंडल ऐसे कहके चुप हो रह्या । राजा चन्द्रगति यह वृत्तान्त सुनकर परमप्रबोधकूं प्राप्त भया अर इन्द्रियनिक विषयनिकी वासना तज महाबैराग्य अंगीकार करवेकूं उद्यमी भया । लोकधर्म कहिए स्त्री सेवन सोई भया वृक्ष ताहि सुख फलसूं रहित जान्या अर संसार का बंधन जानकर अपना राज्य भामंडलकूं देय आप सर्वभूतहित स्वामीके समीप शीघ्र आया । वे सर्वभूतहित स्वामी पृथ्वीविषं सूर्य समान प्रसिद्ध गुणरूप किरणनिके समूहकर भव्य जीवनकूं प्रतिबुद्ध करनहारे सो राजा चंद्रगति विद्याधर महेंद्रोदय उद्यानविषं आय मुनिकी अर्चना करी । बहुरि नमस्कार स्तुति कर शीघ्र नवाय हाथ जोड़ या भाँति कहता भया— हे भगवन् ! तिहारे प्रसाद कर मैं जिनदीक्षा लेय तप कर्या चाहूँ हूँ, मैं गृहवासतें उदास भया । तब मुनि कहते भए, भव-सागरसूं पार करणहारी यह भगवती दीक्षा है सो लेहु । राजा तो बैराग्यकूं प्राप्त भया अर भामंडलके राज्यका उत्सव होता भया, ऊँचे स्वरसे नगारे बाजे, नारी गीत गावती



भई, बासुरी आदि अनेक वादिकनिके समूह बाजते भए, ताल मंजीरा बासुरी आदि वादिक बाजे । 'शोभायमान जबक राजाका पुत्र जयवंत होवे', ऐसा बंदीबननिका शब्द होता भया सो सहेंद्रोदय उद्यान बिबें ऐसा सनोहर शब्द रात्रिविबें भया जातें भयोध्याके समस्त जब चिद्रा-रहित होब गए । बहुरि प्रातः समय मुनिराजके मुखतें महाश्रेष्ठ शब्द सुनकर जैनी-बन भतिहर्षकू प्राप्त भए । भर सीता 'बनक राबाका पुत्र जयवंत हो' ऐसीध्वनि सुवकर मातों भ्रमृतसे सींची गई, रोषाचकर संयुक्त भया है सर्व भंग जाका भर फरकै है भाई भक्षि जाकी, मन में चितवती भई जो यह बारम्बार ऊँचा शब्द सुबिए कि जनक राजा का पुत्र जयवंत होऊ सो मेरा हू पिता जनक है कवकका बड़ा भाई भर मेरा भाई बनमता ही हर्या गया था सो बही न होय ? ऐसा विचार कर भाईके स्नेहरूप जलकर भीज गया है मन जाका, सो ऊँचें स्वरकर रुदन करती भई । तब राघ भभिराघ कहिए सुन्दर है भंग जाका, महाशघुर वचन कर कहते भए—हे प्रिये ! तू काहेकू रुदन करै है, जो यह तेरा भाई है तो अब खबर भावै है भर जो धीर है तो हे पण्डिते ! तू कहा सोच करै है, जे विचक्षण हैं ते मुए का हरेका वष्ट हुए का सोच न करें । हे वल्लभे ! जे काबर हैं भर मूल हैं उनके विषाद होय है भर जे पण्डित हैं, पराक्रमी हैं तिनके विषाद नाही होय है । या भाति राम के भर सीताके वचनालाप होवै हैं ताही समय बघाईवावे मंगल शब्द करते भए । तब राजा दशरथने महाहर्षतें बहुत आदरतें नावा प्रकारके दान करे भर पुत्र कलत्रादि सर्व कुटुम्ब सहित वनमें गया सो नगरके बाहिर चारों तरफ विद्या-घरनिकी सेना सैकड़ों सामन्तनिसे पूर्ण देख आश्चर्यकू प्राप्त भया; विद्याघरबिने इन्द्रके नगर तुल्य सेनाका स्थानक क्षणमात्रमें बनाय राखा है । जाके ऊँचे कोट, बड़ा दरवाजा, जे षताका तोरण तिनतें शोभायमान, रत्ननिकरि मंडित ऐसा निवास देख राजा दशरथ जहाँ वनमें साधु बिराजे हुते तहाँ गया, नमस्कारकर स्तुतिकर राजा चन्द्रगति का वैराग्य दिश्या । विद्याघरनिसहित श्रीगुरुकी पूजा करी । राजा दशरथ सर्व बौधव सहित एक तरफ बैठ्या भर भामण्डल सर्व विद्याघरनि सहित एक तरफ बैठ्या । विद्याघर भर भूमिगोचरी मुनिके पास यति भर श्रावकका धर्म श्रवण करते भए । भामंडल पिताके वैराग्य होयवे कर कछुहक शोकवान बैठा तब मुनि कहते भए जो यतिका धर्म है सो धूर-वीरोंका है, जिनके गृहवास नाही, महा शांत दशा है, भ्रानन्दका कारण है, महा दुर्लभ है, कायर जीवविकू भयानक भासे है । भव्यजीव मुनिपदकू पायकर भविनाशी धामकू पावें हैं भयवा इन्द्र भ्रह्मिन्द्र पद लहै हैं, लोकके शिखर जो सिद्ध स्थानक है सो मुनिपद जिना नाही पाइये है, कैसे हैं मुनि ? सम्यग्दर्शनकरि मण्डित हैं, जिस मार्गसे निर्वाणके सुखकू प्राप्त होय भर चतुर्गतिके दुःखतें छूटै सो ही मार्ग श्रेष्ठ है सो सर्वभूतहित मुनिने, मेधकी

गर्जना समान है ध्वनि जिवकी, सर्व जीवनिके चित्तकूँ भ्रानन्दकारी ऐसे वचन कहे । कैसे हैं मुवि ? समस्त तत्वोंके ज्ञाता । सो मुनिके वचनरूप जल, सन्देशरूप तापकूँ हरता जीवनिने कर्णरूप अञ्जुलीनिकरि पीए । कैयक मुवि भए, कैयक श्रावक धए, महाभमनिद्राग कर युक्त है चित्त जिवका । धर्मका व्यख्यान हो चुक्या तब दशरथ पुछता थया—हे बाब ! चंद्रगति विद्याधरकूँ कौन कारण वैराग्य उपज्या ? अर सीता अपने भाई भामंडलका चरित्र सुनिवेकी इच्छा करतीभई । कैसी है सीता ? महाभिनयवंती है । तब मुनि कहतेभए—हे दशरथ ! तुम सुवहु, हल जीविकी अपने २ उपाज्जे कर्मनिकर विचित्र गति है । यह धामंडल पूर्वसंसार सँ अनंतकाल भ्रमण कर अति दुखित भया, कर्मरूपी पवव का प्रेर्या या भव में आकाशसूँ पड़ता राजा चंद्रगतिकूँ प्राप्त भया, सो चंद्रगति अपनी स्त्री पुण्यवतीकूँ सोंप्या, सो नबयोवनमें सीताका चित्रपट देख सोहित भया । तब जनककूँ एक विद्याधर कृत्रिम भ्रथव होय ले गया अर यह करार ठहर्या जो धनुष चढ़ावै सो कन्या परणै । बहुरि जनककूँ मिथिलापुरी लेय आए अर धनुष श्रीराम वे चढ़ाया अर सीता परणी । तब धामंडल विद्याधरनिके मुखसे यह वार्ता सुन क्रोधकर विमातयें बैठा आवै था सो मार्गमें पूर्वबवका नगर देख्या । तब जातिस्मरण हुआ जो मैं कुंडलमंडित नासा या विदग्धपुरका राजा भ्रथमी हुता । पिगल ब्राह्मणकी स्त्री हरी बहुरि सोहि अनरण्यके सेनापतिने पकड़्या, देखतें काढ़ दिया, सर्वस्व लूट लिबा । सो महापुरुषविके आश्रय भ्राय यधु-मोक्ष का त्याग किया, शुभ परिणामनितें भरणकर जनककी राणी विदेहाके गर्भतें उपज्या । अर वह पिगल ब्राह्मण जाकी स्त्री याने हरी सो बनसे काष्ठ लाय स्त्री रहित शून्य कुटी देख अति विलाप करता भया कि हे कमल नयनी ! तेरी राखी प्रभावती सारिखी साता अर चक्रध्वज सारिखे पिता तिनकूँ अर बड़ी विभूति अर बड़ा परिवार ताहि तज मोसूँ प्रीतिकर विदेष भाई, रुखे आहार अर फाटे वस्त्र तैने मेरे अर्थसे भादरे । सुन्दर हैं सर्व अंग जाके, अब तू सोहि तज कहां गई ? या भाति वियोगरूप अग्निकर दग्घायमान वह पिगल विप्र पृथ्वी बिबें सहा दुःखसहित भ्रमण कर मुनिराजके उपदेशतें मुनि होय तप अशीकार करता भया, तपके प्रभावतें देव थया सो मनमें चितवता भया कि वह मेरी काता सम्पक्तरहित हुती सो तिर्यचगतिकूँ गई अथवा सायाचार रहित सरल परिणाम हुती सो अनुप्यनी भई अथवा समाधिसरण कर जिवराजकूँ उरयें धर देवगतिकूँ प्राप्त भई । अर वह दुष्ट कुंडलमंडित जाने आगें मेरी स्त्री हरी हुती सो कहां ? तब अवधि करि जनककी स्त्रीके पर्ममें भ्राया जान अन्ध होते ही बालककूँ हर्या, सो चन्द्रगति भेल्या अर रानी पुण्यवती को सोंप्या, सो भामंडल जातिस्मरण होयसर्व वृत्तान्त चंद्रगतिकूँ कहा । जो सीता मेरी बहिब है अर राखी विदेहा मेरी माता है अर पुण्यवती मेरी प्रतिपालक माता है । यह

वार्ता सुन विद्याधरनिकी सर्व सभा आश्चर्यकू प्राप्त भई अर चन्द्रगति भामण्डलकू राज्य देय संसार शरीर अर भोगनितें उदःस होय वैराग्य अंगीकार करना विचार्या । अर भामण्डलकू बहता भया-हे पुत्र ! तेरे जन्मदाता माता पिता तेरे शोक करि महादुःखी तिष्ठैं हैं सो अपना दर्शनद्वय तिनके नेत्रनिकू आनन्द उपजाय । सो स्वामी सर्वभूतहित मुनिराज राजा दशरथसू कहै है कि यह राजा चन्द्रगति संसारका स्वरूप असार जान हमारे निकट आय जिन दीक्षा धरता भया; जो जन्म्या है सो निश्चय से बरेहीगा अर जो मूवा है सो अवश्य नया जन्म वरेगा, यह संसारकी अवस्था जान चंद्रगति भवभ्रमणतें डर्या । ये मुनिके वचन सुनकर भामण्डल पृच्छता भया-हे प्रभो ! चंद्रगतिका पुष्पवती का मोपर अधिक स्नेह काहेतें भया । तब मुनि बोले-ये पूर्वभ्रव के तेरे आता पिता हैं सो सुन । एक दारू नाम ग्राम वहां ब्राह्मण विमुचि ताके स्त्री अनुकोशा अर अतिभूत पुत्र, ताकी स्त्री सरसा , अर एक कयान नामा परदेसी ब्राह्मण सो अपनी माता ऊर्धा सहित दारूग्राम में आया सो पापी अतिभूत की स्त्री सरसाकू अर इनके घर के सारभूत धनकू ले भागा । सो अतिभूत महादुःखी होय ताके दूढवेकू पृथ्वीपर भटक्या । अर याका पिता कैयक दिन पहिले दक्षिणाके अर्थ देशांतर गया हुता सो घर पुरुषनि बिना सूना होय गया । जो घरमें थोड़ा बहुत धन रहा था सो भी जाता रहा अर अतिभूतकी माता अनुकोशा सो दारिद्रकरि महादुःखी भई । अर यह सब वृत्तांत विमुचि ने सुना कि घरका धनहू गया अर पुत्रकी बहू हू गई अर पुत्र दूढवेकू निकमा है सो न जानिये कौन तरफ गया ? तब विमुचि घर आया अर अनुकोशाकू अति विह्वल देख बैयं बैधाया अर कयानकी माता ऊर्धा सो हूँ महादू खिनी, पुत्र अन्याय कार्य किया ताकरि अति लज्जायमान सो कहके दिलासा करी जो तेरा अपराध नाहीं अर आप विमुचि पुत्रके दूढवेकू गया । सो एक सर्वारि नाम नगर ताके वनमें एक अवधिज्ञानी मुनि सो लोकनिके मुखतें उनकी प्रशंसा सुनी कि ये अवधिज्ञानरूप किरणोंकर जगतमें प्रकाश करे हैं । तब यह मुनिपै गया, धन अर पुत्रवधूके जानेसे महा दुःखी हुता ही सो मुनिराजकी तपोऋद्धि देखकर अर संसार की झूठी माया जान तीव्र वैराग्य पाय विमुचि ब्राह्मण मुनि भया अर विमुचिकी स्त्री अनुकोशा अर कयानकी माता ऊर्धा ये दोनों ब्राह्मणो कमलकांठा आर्यिका के निकट आर्यिका के व्रत धारती भई । सो विमुचि मुनि अर वे दोनो आर्यिका तीनों जीव सहानिस्पृह धर्मध्यानके प्रसादतें स्वर्ग लोक गए । कैसा है वह लोक ? सदा प्रकाशरूप है । विमुचिका पुत्र अतिभूत हिसामार्गका प्रशंसक अर संयमी जीवोंका निन्दक सो आतें रौद्र ध्यानके योगतें दुर्गति गया अर यह कयान भी दुर्गति गया । अर वह सरसा अतिभूतकी स्त्री जो कयान की लार निकसी हुती सो बलाहक पर्वत की तलहटी में मृगी भई, सो व्याघ्र के भयतें

मृगोंके यूथसे झकेली होय दावानल में जल मुई, सो जन्मांतरमें चित्तोत्सवा भई अर वह कयान भव-भ्रमण कर ऊँट भया फिर धूम्रकेशका पुत्र पिंगल भया अर वह अतिभूत सरसा का पति भव-भ्रमण करता राक्षस सरोवर के तीर हँस भया, सो सिचानूने इसका सर्व भ्रंग घायल किया सो चैत्यालयके समीप पड़ा। तहाँ गुरु शिष्यको भगवानका स्तोत्र पढ़ावठा भया सो याने सुना, हँस की पर्याय छोड़ दस हजार वर्ष की आयु का धारी दगोत्तम नामा पर्वतविषे किन्नर देव भया। तहाँतें चयकर विदग्धपुरका राजा कुंडलमंडित भया, सो पिंगल के पास से चित्तोत्सवा हरी सो ताका सकल वृत्तांत पूर्वे कहा ही है। अर वह विमुचि ब्राह्मण जो स्वर्गलोककू गया हुता सो राजा चंद्रगति भया, अनुकोशा ब्राह्मणी पुष्पवती भई अर वह कयान कई भव लेय पिंगल होय मुनिव्रत धार देव भया सो वाने भामंडलकू होते ही हरघा अर वह ऊर्धा ब्राह्मणी देवलोकतें चयकर रानी विदेहा भई। यह सकल वृत्तांत राजा दशरथ सुनकर भामंडलतें मित्या अर नेत्र अश्रुपाततें भर लिये। अर सम्पूर्ण सभा यह कथा सुनकर सजल नेत्र होय गई अर रोमांच होय आए। अर सीता अपने भाई भामंडलकू देख स्नेह कर मिली अर रुदन करती भई, हे भाई ! मैं तोहि प्रथम ही देख्या। अर श्रीराम लक्ष्मण उठकर भामंडलतें मिले, मुनिकू नमस्कार कर खेचर भूचर सब ही बन से नगरकू गए। भामंडलसू मन्त्र कर राजा दशरथने जनक राजा के पास विद्याधर पठाया अर जनककू आवने अर्थ विमान भेजे। राजा दशरथ ने भामंडल का बहुत सन्मान किया अर भामंडलकू अति रमणीक महल रहिवेकू दिए जहाँ सुन्दर वापी सरोवर उपवच हैं सो वहाँ भामंडल सुखसू तिष्ठया। अर राजा दशरथ ने भामण्डल के आवनेका बहुत उत्सव किया, याचकनिकू बाँछासे भी अधिक दान दिया, सो दरिद्रता रहित भए। अर राजा जनक के निकट पवनहूते अति शीघ्रगामी विद्याधर गए, जाय कर पुत्रके आगमनकी बधाई दी अर दशरथका अर भामण्डल का पत्र दिया सो बांच कर जनक अति आनन्दकू प्राप्त भया, रोमांच होय आए। राजा विद्याधरसू पूछे हैं, हे भाई ! यह स्वप्न है या प्रत्यक्ष है ? तू आ, हमसों मिल, ऐसा कहकर राजा मिले अर लोचन सजल होय आए। जैसा हर्ष पुत्रके मिलनेका होय तैसा पत्र लानेवालेसे मिलनेका भया, सम्पूर्ण वस्त्र आभूषण ताहि दिए, सब कुटुम्ब के लोग भेले होय उत्सव किया अर बारम्बार पुत्र का वृत्तांत ताहि पूछे हैं अर सुन सुन तृप्त न होंय। विद्याधर सकल वृत्तांत विस्तारसू कहा। ताही समय राजा जबक सर्व कुटुम्ब सहित विमान में बैठ अयोध्या को चाले सो एक विमिष में जाय पहुँचे। कैसी है अयोध्या ? जहाँ वादित्रनिके नाद होय रहे हैं। जनक शीघ्र ही विमानतें उतर पुत्रतें मित्या, सुखकर नेत्र मिल गए, क्षण एक मूर्च्छा आय गई। बहुदि सचेत होय अश्रुपातके भरे नेत्रनिसू पुत्रकू देखा अर हाथ से स्पर्शा।

अर माता विदेहा हू पुत्रकूँ देख मूर्च्छित होय गई । बहुरि सचेत होय मिली अर रुदन करती भई, जाके रुदनकूँ सुनकर तिर्यन्धनिकूँ भो दया उपजै । हाय पुत्र ! तू जन्मतें ही स्रक्त बरीतें हरा गया हुवा अर तेरे देखवेकूँ मेरा शरीर चितारूप अग्नि कर दग्ध भया हुवा सो तेरे दर्शन रूप जलकरि सींचा, शीतल भया । अर धन्य है वह राणी पुष्पवती विद्याधरी जानें तेरी बाल लीला देखी अर क्रीडा करधूसरा तेरा अंग उर से लगाया अर मुख चूमा अर नवयौवन अवस्था विषे चन्दन कर लिप्त सुगन्धनिकर युक्त तेरा शरीर देख्या, ऐसे शब्द साता विदेहा ने कहे । अर नेत्रनितें अश्रुपात भरै, स्तनतें दुग्ध भरा अर विदेहाकूँ परम आनन्द उपज्या; जैसें जिनशासन की सेवक देवी आनन्द सहित तिष्ठै तैसें वह पुत्रकूँ देख सुखसागरमें तिष्ठै । एक मास पर्यन्त यह भयोष्या में रहे । फिर भामण्डल श्रीरामसूँ कहते भए—हे देव ! या जानकी को तिहारो ही शरण है, धन्य है भाग्य जाके जो तुम सारिखे पति पाए, ऐसे कह बहिनकूँ छातीसे लगाया । अर माता विदेहा सीताकूँ उरसे लगाय कर कहती भई—हे पुत्री ! सास ससुरकी अधिक सेवा करियो अर ऐसा करियो जो सर्व कुटुम्बमें तेरो प्रशंसा होय । अर भामण्डल ने सबकूँ बुलाया; जनकका छोटा भाई जो जनक उसे मिथिलापुरीका राज्य सौंपकर अवक अर विदेहाकूँ अपने स्थानक ले गया । यह कथा धौतमस्वामी राजा श्रेणिकतें कहै हैं कि हे मगधदेशके अधिपति ! तू धर्मका साहाय्य देख, जो धर्मके प्रसादतें श्रीरामदेव के सीता सारिखी स्त्री भई, गुण-रूपकर पूर्ण जाका भामण्डलसा भाई-विद्याधरनिका इन्द्र अर जिवके लक्ष्मणसा भाई सेवक अर देवाधिष्ठित वे धनुष सो राम ने चढ़ाए । यह श्रीराम का चरित्र-भामण्डल के बिलाप का वर्णन जो निर्मल चित्त होय सुनै ताहि भव वाञ्छित फल की सिद्धि होय अर निरोग शरीर होय सूर्य समान प्रभावकूँ पावै ।

इति श्रीरविनेत्राचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

भामण्डल का बिलाप वर्णन करनेवाला तीसवाँ पदं पूर्ण भया ॥३०॥

## इकतीसवां पर्व

(राजा दशरथ का पूर्व भव सुनकर संसार से विरक्त होना)

अग्रानंतर राजा श्रेणिक धौतमस्वाधीसूँ पूछते भए—हे प्रभो ! वे राजा दशरथ जगतके हितकारी, राजा अनरण्यके पुत्र बहुरि कहा करते भए ? अर श्रीराज लक्ष्मणका सकल वृत्तांत मैं सुना चाहूँ हूँ, कृपा करके कहो, तुम्हारा यश तीन लोकमें विस्तर रहा है । तब मुवियोंके स्वामी महावप तेजके धरनहादे गौतम गणधर कहते भए कि जैसा यथार्थ कवच श्रीसर्वज्ञ धौतरायदेवने भास्या है, हे भग्योत्तम ! तू सुन । जब राजा दशरथ बहुरि मुवियोंके दर्शवोकूँ गए सो सर्वभूतहित स्वामीकूँ नमस्कारकर पूछते भए—हे स्वामी ! मैं

संसार में अनंत जन्म धरे सो कोई भवकी वार्ता तिहारे प्रसाद से सुनकर संसारकूँ तथा बाहूँ हूँ । तब साधु दशरथकूँ भव सुननेका अभिलाषी जानकर कहते भए कि हे राजन् ! सब संसारके जीव अनादिकालसे कर्मके सम्बन्धसे अनंत जन्म मरण करते दुःख ही भोगते भए हैं । इस जगतमें जीवनिके कर्मोंकी स्थिति उत्कृष्ट मध्यम जघन्य तीन प्रकारकी है अर मोक्ष सर्वमें उत्तम है जाहि पंचमगति कहै हैं सो अनंत जीववि में कोई एकके होय है, सबनिको नाही । यह पंचमगति कल्याणरूपिणी है जहाँते बहुरि अवागमन बाहीं । यह अनंत सुखका स्थानक शुद्ध सिद्ध पद इन्द्रियविषयरूप रोगनिकरि पीड़ित मोहकर अन्ध प्राणी व पावें । जे तत्त्वार्थ श्रद्धानकर रहित वैराग्यतें बहिर्मुख हैं अर हिंसादिकमें है प्रवृत्ति जिनकी तिनकूँ निरन्तर चतुर्गति का भ्रमण ही है । अभव्यों को तो सर्वथा मुक्ति नाही, विरंतर भव भ्रमण ही है अर भव्यनिके कोई एकको निवृत्ति है । जहाँ तक जीव पुद्बल धर्म भ्रम काल हैं सो लोकाकाश है अर जहाँ अकेला आकाश ही है सो असोकाकाश है । लोक के सिखर सिद्ध विराजें हैं । या लोकाकाश में चेतना लक्षण जीव अनन्त हैं जिवका विनाश बाहीं । संसारी जीव निरन्तर पृथ्वीकाय, जलकाय, अग्निकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, त्रसकाय ये छैं काय तिनमें देह धार भ्रमण करै हैं । यह शैलोक्य अवादि अनन्त है, याधैं स्थावर जंगम जीव अपने अपने कर्मनिके समूह करि बंधे बाना योनिविषैं भ्रमण करै हैं । अर जिनराजके धर्मकर अनन्त सिद्ध भए अर अनन्त सिद्ध होंयवे अर होय है । जिनमार्ग टारकर और मार्ग मोक्ष नाही । अर अनन्त काल व्यतीत भया, अन्त काल व्यतीत होयगा, कालका अन्त नाही । जो जीव संदेहरूप कलंक कर कलंकी हैं अर पापकर पूर्ण हैं अर धर्मकूँ नाही जाने हैं, तिनके जैन का श्रद्धान कहातें होय ? अर जिनके श्रद्धान नाही, सम्यक्तरहित हैं, तिनके धर्म कहातें होय ? अर धर्मरूप वृक्ष बिवा मोक्षफल कैसे पावें ? अज्ञाव अनंत दुःखका कारण है । जे सिध्यादृष्टि अघर्मविषैं अनुराची हैं अर अति उग्र पाप कर्मरूप कंचुकी (चोला) कर मंडित हैं, रागादि विषके भरे हैं तिनका कल्याण कैसे होय, दुःख ही भोगवै हैं । एक हस्तिनापुर विषैं उपास्तिनामा पुरुष ताकी दीपनी वाया स्त्री सो मिथ्याभिभाव कर पूर्ण आके कछु नियम व्रत नाही, अज्ञावरहित महाक्रोधवन्ती-अदेखसकी कषायरूप विषकी धारणहारी, महादुर्भाव निरंतर साधुनिकी निंदा करणहारी, कुशब्द बोलनहारी, महाकृपण, कुटिल, आप काहूकूँ धन न देय अर जो कोई दान करै ठाकूँ मन करै, धक्की धिरानी अर धर्म न जाने इत्यादिक महादोषकी भरी सिध्यामार्गकी सेवक सो पापकर्मके प्रभावकर भवसागरविषैं अनंतकाल भ्रमण करती भई अर उपास्तिना दासके अनुरागकर चंद्रपुर वगर विषैं अन्ननामा मनुष्य ताके धारिणी स्त्री ताके धारणनामा पुत्र अथा । भाग्यवान बहुरि कुटुम्बी ताके नयनसुन्दरी नामा स्त्री सो धारण शुद्ध भावतें

मुनिनिको आहार दान देय अन्तकाल शरीर तजकर घातकीलड द्वीपविषं उत्तरकुच भोग-भूमिमें तीन पत्य सुख भोग देवर्षाय पाय तहांतें चयकर पृथुलावती नगरी विषं राजा नंदिबोध रानी वसुधा ताके नंदिवर्धन नामा पुत्र भया । एकदिन राजा नंदि बोध यशोधर नामा मुनिके निकट धर्म श्रवणकर नंदिवर्धनकूं राज्य देय आप मुनि भया अर महातपकर स्वर्गलोक गया । अर नंदिवर्धन श्रावकके व्रत धारे, पंच नमोकारके स्मरणविषं तत्पर कोटि-पूर्व धर्यत महाराजपद के सुख भोगकर अन्तकाल समाधिमरण कर पंचम देवलोक गया । छहौं तें चयकर पश्चिम विदेहविषं विजयार्ध पर्वत तहां शशिपुर नामा नगर तहां राजा रत्नमाली ताके राणी विद्युलता ताके सूर्यजय नामा पुत्र भया । एक दिन रत्नमाली महा-बलवाव सिंहपुर का राजा वञ्चलोचन तासूं युद्ध करवेकूं गया । अनेक दिव्य रथ हाथी घोड़े पियादे महारथक्रमी सामंत लार, नानाप्रकार शस्त्रनिके धारक, राजा होठ बसता धनुष चढ़ाय बस्त्र पहिरे रथ विषं आरूढ़, भयानक आकृतिकूं धरे आग्नेय विद्याधर शत्रु के स्थानककूं दग्ध करवेकी है इच्छा जाके, ता समय एक देव तत्काल आय कर कहता भया—हे रत्नमाली ! तें यह कहा आरंभ्या । अब तू क्रोध तज, मैं तेरा पूर्व भवका वृत्तति कहूं हूं सो सुन—भरतक्षेत्र विषं गांधारी नगरी तहां राजा भूति, ताके पुरोहित उपमन्यु सो राजा अर पुरोहित दोनों पापी मांस-भक्षी । एक दिन राजा केवलगर्भस्वामीके मुखतें व्याख्यान सुन यह व्रत लिया जो मैं पापका आचरण न करूं तो उपमन्यु पुरोहित वे कुड़ाय दिया । एक समय राजा पर शत्रुओंकी घाड़ आई सो राजा अर पुरोहित दोनों मारे गए । पुरोहित का जीव हाथी भया सो हाथी युद्ध में घायल होय अंतकाल नमोकार मंत्र का श्रवणकर तहां गांधारी नगरी विषं राजा भूति की रानी योजनगंधा ताके अरि-सूदव नामा पुत्र भया सो ताके केवलगर्भ मुनि का दर्शन कर पूर्व जन्म स्मरण किया तब वैराग्य उपजा सो मुनिपद आदरा, समाधिमरण कर ग्यारहवें स्वर्गविषं देव भया । सो मैं उपमन्यु पुरोहित का जीव अर तू राजा भूति मरकर मंदारण्यविषं भुग भया । दावानल में जल मूवा, मरकर कलिजनामा नीच पुरुष भया । सो तहापापकर दूजे नरक गया सो मैं स्नेह के योगकर नरकविषं तुझे संबोधा । आयु पूर्णकर नरकसे निकस रत्नमाली विद्याधर भया सो तू अब वे नरकके दुःख भूल गया । यह बार्ता सुन रत्नमाली सूर्यजय पुत्रसहित परम वैराग्यकूं प्राप्त भया । दुर्गतिके दुःखसे डरधा, तिलकसुन्दर स्वामी का शरण लेयपिता पुत्र दोनों मुनि भए । सूर्यजय तपकर दसवें देवलोकमें देव भया । तहांतें चयकर राजा अनरण्यका पुत्र दशरथ भया । सो सर्वभूतहित मुनि कहै हैं, अल्पमात्र भी सुकृतकर उपास्तिका जीव कैयक भव विषं बड़के बीज की न्याईं बृद्धिकूं प्राप्त भया । तू राजा दशरथ उपास्तिका जीव है अर नंदिवर्धनके भवविषं तेरा पिता राजा नंदिबोध मुनि

होय प्रवेयक गया सो तहाँतें चयकर मैं सर्वभूतहित भया । भर जो राजा भूतिका जीव रत्नमाली भया हुता सो स्वर्गसूँ आयकर यह जवक भया । भर उपबन्धु पुरोहितका जीव जाने रत्नमालीको संबोधा हुता सो जनकका भाई कनक भया । या संसारविषै व कोई अपना है न कोई पर है । शुभाशुभ कर्मोंकर यह जीव जन्म मरण करै है । यह पूर्व भवका वर्णन सुन राजा दशरथ निःसंदेह होय संयमको सम्मुख भया । गुरुके चरणविकों नमस्कार कर नगर में प्रवेश किया, निर्मल है अन्तःकरण जिनका, मनमें विचारता भया कि यह महामंडलेश्वर पदका राज्य सहा सुबुद्धि जे राम तिवको देकर मैं मुविद्वत भंगीकार कछं । राम धर्मात्मा हैं भर सहा धीर हैं, धैर्य को धरै हैं, यह समुद्रांत पृथ्वीका राज्य पालवे समर्थ हैं । भर भाई भी इवके आज्ञाकारी हैं । ऐसा राजा दशरथने चिंतवन किया । कैसे हैं राजा ? सोहतें परान्मुख भर मुषितके उद्यमी । तासवय शरद ऋतु पूर्ण भई भर हिच-ऋतुका आगमन भया । कैसे है शरद ऋतु ? कमल ही हैं नेत्र जाके भर चन्द्रयाकी चांदनी सो ही है उज्ज्वल वस्त्र जाके, सो मावों हिमऋतु के भय कर भाग गई ।

अग्रानंतर हिमऋतु प्रगट भई, शीत पड़ने लगा, वृक्ष दहे भर ठंडी पवन कर लोक व्याकुल भए । जा ऋतुविषै धनरहित प्राणी जीर्ण कुटी में दुःखसे काल व्यतीत करै हैं, कैसे हैं दरिद्री ? फट गए हैं अघर चरण जिनके भर बाजै हैं दाँत जिनके भर रूखे हैं केष जिनके भर निरंतर अग्निका है सेवन जाके भर कभी भी उदर भर भोजन न मिले, कठोर है चर्म जिनका भर घर में कुभायके वचनरूप शस्त्रनिकर विदारा गया है चित्त जिवका भर काष्ठादिकके भार लायवेको काधे कुठारादिकको धवे बन बन भटकै हैं भर शाक वोरवलि आदि ऐसे आहारकर पेट भरै हैं भर जे पुष्य के उदयकरि राजादिक घनाढ्य पुरुष भए हैं ते बड़े सहलोंमें तिष्ठें हैं भर शीत के निवारणहारे अघर की धूपकी सुगंधिताकर युक्त सुन्दर वस्त्र पहरै हैं भर सुवर्ण भर रूपादिक के पात्रों में शटरसंसयुक्त सुगंधित रत्नगंध भोजन कवे हैं, केसर भर सुगंधादिकर लिप्त हैं धंग जाके भर जिनके निकट धूपदान में धूप खेह्ये है भर परिपूर्ण धन कर चिंता-रहित हैं, झरोखोंमें बंटे लोकविको बैसै हैं भर जिनके समीप गीत नृत्यादिक विनोद होयवो करै है, रत्नोंके आभूषण भर सुगंध सालादिककर मंडित सुन्दर कथामें उद्यमी हैं भर जिनके विनयवान अनेक कलाकी जननहारी महारूपवान पतिव्रता स्त्री हैं । पुष्यके उदयकरि ये संसारी जीव देवगति अनुष्यमतिके सुख भोगें हैं भर पापके उदयकरि नरक तिर्यग्च तथा मानुष होय दुःख दरिद्र भोगवें हैं, सब लोक अपने अपने उपाजित कर्मके फल भोगवें हैं । ऐसे मुनिके वचन दशरथ पहिले सुने हुषे, संसार तैं विरक्त भया द्वारपालकूँ कहता भया, कैसा है द्वारपाल ?



भूमिविषे थाप्या है मस्तक अर जोड़े हैं हाथ जाने, नृपति ताकों आज्ञा करी ।

हे भद्रे ! सामंत मन्त्री पुरोहित सेनापति आदि सबको ल्यावो, तब वह द्वारपाल द्वार पर आय दूजे मनुष्यको द्वारपर मेलि तिनकी आज्ञा प्रमाण बुलावनेकों गया, तब वे आवकर राजाकू प्रणामकरि यथायोग्य स्थानविषे तिष्ठे अर विनती करते भए—हे नाथ ! आज्ञा करहु, क्या कार्य है ? तब राजा कही, मैं संसारका त्यागकर निश्चय सेती संयम धारूंगा । तब मंत्री कहते भए कि हे प्रभो ! तुमको कौन कारण वैराग्य उपजा ? तब नृपति कही जो प्रत्यक्ष यह समस्त जगत सूके तुणकी न्याई मृत्युरूप अग्निकर जरै है अर जो अमव्यविकू अलभ्य अर अव्यनिकू लेने योग्य ऐसा सम्यक्तसहित संयम सो भव-ताप का हरणहारा अर शिव सुख का दैनहारा है, सुर असुर नर विद्याधरनिकरि पूज्य प्रशंसा योग्य है । मैं आज मुनिके मुख से जिनशासनका व्याख्यान सुन्या । कंसा है जिनशासन ? सकल पापों का बर्जन हारा है । तीन लोक विषे प्रगट, महा सूक्ष्म है चर्चा जा विषे, अति निर्मल उपचारहित है । सर्व वस्तुनिमें सम्यक्त परम वस्तु है, ता सम्यक्तका मूल जिनशासन है, श्री गुरुओंके चरणारविंद के प्रसादकर मैं विवर्त्तिमार्गमें प्रवृत्त्या, मेरी भवभ्रांति रूप नदीकी कथा आज मैं मुनि के मुख से सुवी अर मोहि जातिस्मरण भया । सो मेरे अंध देखो, श्वास कर कापै हैं । कंसी है मेरी भव-भ्रांति नदी ? ताना प्रकार के जन्म वे ही हैं अमर जायें, मोह रूप कोच करि मलिन कुतंकंरूप प्राहविकरि पूर्ण महाद्रुःखरूप लहर उठै हैं निरंतर जायें, मिथ्यारूप जलकर भरी, मृत्यु रूप मगर मच्छनिका है भय आविषे, रुदनके महाशब्दकू घरे अघर्म प्रवाह कर बहुती, अज्ञावरूप पर्वततैं निकसी, संसाररूप समुद्र में है प्रवेश जाका, सो भव मैं इस भव-नदीकू उखंकर शिवपुरी जायवे का उद्यमी भया हूँ । तुम मोह के प्रेरे कछु वृथा मत कहो, संसार समुद्र तर निर्वाण द्वीप जाते अंतराय मत करहु । जैसे सूर्य के उदय होते अंधकार व रहै तैसें सम्यग्ज्ञान के होते सद्य तिमिर कहाँ रहै । तातैं मेरे पुत्रकू राज्य वेहु, अब ही पुत्रका अभिषेक करावहु, तैं तपोवध में प्रवेश करूँ हूँ । ए वचन सुन मन्त्री सामन्त राजाकू वैराग्य का निश्चय जाव परम शोककू प्राप्त भए । नीचे होय गए हैं मस्तक जिनके अर अश्रुपाठ कर भर गए हैं क्षेत्र जिनके, अंगुरी कर भूमिकू कुचलते क्षणमात्र में प्रभा रहित होय गए, मोनसे तिष्ठे अर सकल ही रणवास प्राणनाथ का निर्ग्रथ व्रतका निश्चय सुनि शोककू प्राप्त भया, अनेक विनोद करते हुते सो तजकर आंसुधों से लोचन भर लिए अर महा रुदन किया । अरत पिता का वैराग्य सुन आप भी प्रतिबोधकू प्राप्त भए, चित्त में चितवते भए—अहो यह स्नेहका प्रबन्ध छेदना कठिन है । हथारा पिता ज्ञानकू प्राप्त भया, जिवदीक्षा लेवेकू इच्छै है, अब इनके राज्य की चिता कहाँ । मुझे न सो किसी को कुछ पूछना; न कुछ

करवा । मैं तपोवच में प्रवेश करूँगा, संयम धारूँगा । कैसा है संयम ? संसारके दुःखलिका मय करणहारा है । अर मेरे या देह करहू कहा ? कैसा है यह देह ? व्याधिका घर है अर विनश्वर है सो यदि देहसे मेरा सम्बन्ध नाहीं तो दुःखरूप बांधवनिसें कहा सम्बन्ध ? यह सब अपने कर्मफलके भोक्ता हैं, यह प्राणी मोह कर अंधा है, संसार वनविषं अकेला ही भटक है, कैसा है दुःखरूप वन ? अनेक भव-भयरूप वृक्षनिसें भरधा है ।

अथानन्तर केकई सकल कलाकी जानवहारी भरतकी यह चेष्टा जाव अति शोककू घरती भई, मनमें चित्तबै है—भरतार अर पुत्र दोवों ही बैराग्य धारधा चाहै हैं, कौन उपाय करि इनका निवारण करूँ ? या भांति चित्ताकर व्याकुल भया है मन जाका, तब राजाने जो वर दिया हुता सो याद आया । अर शीघ्र ही पतिपै जाय आधे सिंहासन पर बैठी । अर विनती करती भई, हे नाथ ! सर्व ही स्त्रीनिके निकट तुष सोहि कृपाकर कही हुवी जो तू चांग सो मैं देखूँ, सो अब देवो । तुम सत्यवादी हो अर दान करि निर्मल कीति तिहारी जगत विषं विस्तर रही है । तब दशरथ कहते भए—हे प्रिये ! जो तेरी बाँधा होय सोही लेहू । तब राणी केकई आसू डारती संती कहती भई—हे नाथ ! हमपै ऐसी कहा चूक भई जो तुम कठोर चित्त किया हमकूँ तजा चाहो हो, ह्यारा जीव तो तिहारे आधीन है अर यह जिन दीक्षा अत्यन्त दुर्घर सो लेबवेको तुम्हारी बुद्धि काहेकूँ प्रवर्ती है ? ये इंद्र समाव जे भोग तिनकर लड़ाया जो तिहारा शरीर सो कैसे मुविपद धारोगे ? कैसा है मुनिपद, अत्यन्त विषय है । या भांति जब रानी केकई ने कहा तब आप कहते भए—हे कति ! समर्थनिकूँ कहा विषय ? मैं तो निसन्देह मुनिव्रत धारूँगा, तेरी अभिलाषा होय सो माँग लेहू । रावी चित्तवान होय नीचा मुखकर कहती भई, हे नाथ ! मेरे पुत्रकूँ राज्य देहू । तब दशरथ बोले, यामें कहा संदेह ? तैं धरोहर मेली हुती सो अब लेहू, तैं जो कहा सो हम प्रमाण किया, अब शोक तब, तैं मोहि ऋण-रहित किया । तब राध लक्ष्मणकूँ बुलाय दशरथ कहते भए—कैसे हैं दोक भाई ? यहा विनयवान हैं, पिता के आज्ञाकारी हैं । राजा कहै है, हे वत्स ! यह केकई अनेक कला की पारगाथिनी है, याने पूर्व महा घोर संभ्राम विषं मेरा सारथीपना किया, यह अति चतुर है, मेरी जीत भई, तब मैं तुष्टायमान होय याहि वर दिया जो तेरी बाँधा हो सो माँग, तब याने वचन मेरे धरोहर मेलो । अब यह कहै है कि मेरे पुत्रकूँ राज्य देवो, सो जो याके पुत्रकूँ राज्य न देखूँ तो याका पुत्र भरत संसार का त्याग करे अर यह पुत्र के शोककरि प्राण तजै अर मेरी वचन चूकवे की अकीर्ति जयत् में विस्तरै । अर बड़े पुत्रकूँ छोडकर छोटे पुत्रकूँ राज्य देउँ तो यह काम सयादातैं विपरीत है अर भरतकूँ सकल पृथ्वी का राज्य दिख तुम लक्ष्मण-सहित कहाँ जाओ ? तुम दोक भाई परसक्षत्री तेज के धरनहारे हो । तातैं हे

वत्स ! मैं कहा करूँ ? दोऊ ही कठिन बात भ्राय बनी। मैं अत्यन्त दुःखरूप चिंता के सागर में पड़्या हूँ। तब श्रीरामचन्द्र महा विचयकूँ धरते सन्ते कहते भए, पिता के चरणारविन्दकी ओर हूँ नेत्र जिनके धर महा सज्जनभावकूँ धरे हूँ। हे तात ! तुम अपना वचन पालहु, ह्यारी चिंता तजहु, जो तिहारे वचन चूकने की प्रपकीर्ति होय धर हमारे इन्द्र की सम्पदा धावे तो कौन धर्यं। जो सुपुत्र हूँ सो ऐसा ही कार्य करे जाकर माता चिंताकूँ रंचमात्र भी शोक न उपजे। पुत्र का यही पुत्रपना पंडित कहे हूँ जो पिताकूँ पवित्र करे धर कष्टते रक्षा करे। पवित्र करणा यह कहावे जो उनकूँ जिनधर्म के सम्मुख करे। दशरथके धर राम लक्ष्मण के यह बात होय है, ताही समय भरत महलते उतरधा, धन में विचारी-मैं मुनिव्रत धरूँ धर कर्मनिकूँ हनूँ। सो लोकनिके मुखते हाहाकार शब्द भया। पिताने विह्वल चित्त होय धरतकूँ वन जायवेते राख्या, गोदमें ले बैठे, छातीसूँ सगाय लिया, मुख चूमा धर कहते भए-हे पुत्र ! तू प्रजाका पालनकर, मैं तपके धरि बन में जाऊँ हूँ। भरत बोले-मैं राज्य न करूँ, जिन दीक्षा धरूँगा। तब राजा कहते धए-हे वत्स ! कैयक दिन राज्य करहु। तिहारी नवीन वय है, वृद्ध ध्रवस्था में तप करियो। धरत कही-हे तात ! जो मृत्यु है सो बाल वृद्ध तरुणकूँ नाहीं देखे हई, सर्व भक्षी है, तुम मोहि वृथा काढेकूँ मोह उपजावो हो। तब राजा कही-हे पुत्र ! गृहस्थाश्रम विषे भी धर्म का संग्रह होय है, कुमानुषनिते नाहीं बने है। तब धरत कही-हे वाध ! इन्द्रियवि के वृत्तते काम क्रोधादिक भरे गृहस्थविकूँ मुक्ति कहा ? तब भूपतिने कही-हे भरत ! मुश्निहू में सबकी तद्भवमुक्ति नाहीं होय है, कोई एककी होय है ताते तू कैयक दिन गृहस्थधर्म धराराधि। तब भरत कही-हे देव ! धाप जो कही सो सत्य है परन्तु गृहस्थनि का तो यह नियम ही है जो मुक्ति न होय धर मुनिनमें कोईकी होय, कोईकी न होय। गृहस्थधर्मते परंपराय मुक्ति होय है, साक्षात् नाहीं, ताते वह हीनशक्ति वारेनिका काय है; सोहि यह बात न रुचे, मैं महाव्रत ही धरणे का अभिलाषी हूँ। गरुड कहा पतंगविकी रीति धाचरे ? कुमानुष कामरूप धग्निकी ज्वालाकरि परम दाहकूँ प्राप्त भए संते स्पृशन इन्द्रिय धर जिह्वा इन्द्रिय करि धधर्म कार्यकूँ करे हूँ, तिनकूँ निवृत्ति कहा ? पापी जीव धर्मते विमुख विषय-भोगनिकूँ सेय करि निश्चयसेती महा दुःखदाता जो दुर्गति धाहि प्राप्त होय हूँ। ये भोग दुर्गति के उपजाववहारे धर राखे न रहूँ, धण- भंगुर हूँ ताते त्याज्य ही हूँ। ज्यों ज्यों कामरूप धग्निके भोगरूप ईंधन धारिए त्यों त्यों अत्यन्त तापकी करणहारी कामाग्नि प्रज्वलित होय है, ताते हे तात ! तुम मोहि धाजा धेवो जो मैं बन में जाय विधिपूर्वक तप करूँ, जिनभाषित तप परम निर्जरा का कारण है, धा संसारते मैं धति धय कूँ प्राप्त भया हूँ। धर हे प्रभो ! जो धर ही विषे कल्याण

होय तो तुम काहे को घर तजि मुनि हुआ चाही हो ? तुम मेरे तात हो, सो तात का यही धर्म है जो संसार-समुद्रतें तारै, तपकी अनुमोदना करै, यह बात विचक्षण पुरुष कहैं हैं । शरीर स्त्री धन माता पिता भाई सकलकूं तजि यह जीव अकेला ही परलोककूं गया है, चिरकाल देवलोकके सुख भोगे, तोहू यह तृप्त न भया, सो अब मनुष्यनिके भोगकरि कैसे तृप्त होय ? पिता भरतके ये वचन सुनकर बहुत प्रसन्न भया, हर्ष थकी रोषाच होय आए भर कहता भया—हे पुत्र ! तू धन्य है, भग्यनि विषें मुख्य है, जिनशासनका रहस्य जानि प्रतिबोधकूं प्राप्त भया है । तू जो कहै है सो प्रमाण है, तथापि हे धीर ! तैं अब तक कबहुं मेरी आज्ञा भंग न करी, तू विषयवान पुरुषों में प्रधान है, मेरी वार्ता सुनि । तेरी माता केकई ने युद्ध विषें मेरा सारथीपना किया, वह युद्ध अति विषय हुता जामें जीवनकी आशा नाहीं, सो याके सारथीपने करि युद्ध विषें विजय पाई, तब मैं तुष्टायसाब होय याकूं कहा जो तेरी वांछा होय सो मांग । तब याने कही कि यह वचन भंडार रहै, वा दिन सोहि इच्छा होयगी ता दिन मांग लूंगी । सो आज याने यह खांकी कि मेरे पुषकूं राज्य देहु, सो मैं प्रमाण किया । अब हे गुणविधे ! तू इंद्रके राज्य समान यह राज्य विःकंटक करि । मेरी प्रतिज्ञा भंगकी अकीर्ति जगत विषें न होय भर यह तेरी माता तेरे शोक करि तत्तायमान होय मरणकों न पावें, कैसी है यह ? निरंतर सुलकर लड़ाया है शरीर जानै । अपत्य कहिए पुत्र, ताका यही पुत्रपना है कि माता पिताकूं शोक समुद्र खें न डारे, यह बात बुद्धिमान कहै हैं, या भांति राजा कही ।

अथानन्तर श्रीराय भरत का हाथ पकड़ महामधुर वचनकरि प्रेसकी भरी दृष्टि करि देखते सन्ते कहते भए, हे भ्रात! तात ने जैसे वचन तोहि कहे ऐसे धीर कौब समर्थ ? जो समुद्र से रत्नों की उत्पत्ति होय सो सरोवर से कहां ? अबार तेरी वय तपके योग्य बाहीं, कैयक दिन राज्य कर जासैं पिता की कीर्ति वचन के पालवे की चन्द्रसा समान विर्मल होय । भर तो सारिखे पुत्रके होते सन्ते माता शोककर तत्तायमान मरणकूं प्राप्त होय, यह योग्य बाहीं । भर सैं पर्वत अथवा वन विषें ऐसी जगह निवास करूंगा जो कोई न खाने, तू निश्चित राज्य कर । मैं सकल राजऋद्धि तज वैशतें दूर रहूंगा भर पृथ्वीको पीड़ा काहू प्रकार न होयगी । तातें अब तू दीर्घ साँस मत डारै, कैयक दिन पिताकी आज्ञा धान राज्य करि न्याय सहित पृथ्वीकी रक्षा कर । हे निर्मल-स्वभाव ! यह इक्ष्वाकुवंशनिका कुल ताहि अत्यन्त शोभायमान करि, जैसे चंद्रसा ग्रह नक्षत्रादिको शोभायमान करै है । भाई का यही भाईपना पंडितनि ने कहा है कि भाईनिकी रक्षा करे, संताप हरै । श्रीरायचंद्र ऐसे वचन कहिकर पिताके चरणविच्छो भावसहित प्रणाम कर चल पड़े । तब पिताकूं मूर्च्छा भाव गई, काष्ठ के स्तंभ समान शरीर होय गया । राय तर्कस बाँध धनुष हाथखें

लेख माताकूँ नशस्कार कर कहते भए-हे माता ! हम अन्य देशकूँ जाय हैं, तुम चिंता न करवा। तब माताको भी मूच्छाँ आय गई, बहुरि सचेत होय भाँसूँ डारती सन्ती कहती भई-हाथ पुत्र ! तुम मोहि शोकके समुद्रमें डार कहाँ जावो हो ? तुम उत्तम चेष्टा के चरणहारे हो, याता का पुत्र ही अवलम्बन है जैसे शाखाके मूल आधार है। माता स्वन करि विलाप करती भई। तब श्रीराम माता की भवित विषे तत्पर ताहि प्रणामकर कहते भए-हे माता ! तुम विषाद मत करहु। मैं दक्षिण दिशा विषे कोई स्थानकर तुषकूँ निसंवेह बुलाऊँगा। हमारे पिता ने माता केकईकूँ वर दिया हुता सो भरतकूँ राज्य दिया। अब मैं यहाँ रहूँ बाहीं विध्याचल के वन विषे अथवा मलयाचल के वन विषे तथा समुद्र के समीप स्थान करूँगा। मैं सूर्य समान यहाँ रहूँ तो भरत चंद्रमा की आज्ञा ऐश्वर्यरूप कांति न विस्तरै। तब माता नम्रीभूत जो पुत्र ताहि उरसूँ लगाय स्वन करती सन्ती कहती भई-हे पुत्र ! मोकूँ तिहारे लार ही चलना उचित है, तुमकूँ देखे बिना मैं प्राणविकूँ राखवे समर्थ नाहीं, जे कुलवन्ती स्त्री हैं तिनके पिता अथवा पति तथा पुत्र ये आश्रय हैं। सो पिता तो कालवश भया अर पति जिवदीक्षा लेयबे कूँ उद्यमी भया है; अब तो पुत्र ही का अवलंबन है सो तुमहूँ छाँड चाले तो मेरी कहा गति होसी ? तब राम बोले, हे माता ! मार्गमें पाषाण अर कंटक बहुत हैं, तुम कैसेँ पायन बसोषी ? तारें कोऊ सुखका स्थानकरि असवारी भेज तुमकूँ बुलाऊँगा। मोहि तिहारे चरणनि की सौगंध है, तिहारे लेनेकूँ मैं आऊँगा, तुम चिंता मत करहु। ऐसे कह माताकूँ शांतता उपजाय सीख दीवी। बहुरि पितापै गए। पिता मूच्छित होय गए हुते सो सचेत भए। पिताकूँ प्रणाम कर और मातानिपै गए; सुमित्रा, केकई व सुप्रभा सबनिकूँ प्रणाम कर सीख करी। कैसेँ हैं राम ? न्याय विषे प्रवीण, निराकुल है चित्त जिनका, तथा भाई बंधु मंत्री अनेक राजा उमराव परिवारके लोक सबनिकूँ शुभ बचन कह विदा भए। सबनिकूँ बहुत दिलासाकर छातीसूँ लगाए, उनके भाँसूँ पूँछे। उनने घनी ही बिनती करी जो यहाँ ही रहो सो न धानी। सामंत तथा हाथी घोड़े रथ सबकी और कृपा दृष्टि कर देख्या। बहुरि बड़े २ सामंत हाथी घोड़े भेंट लाए सो रामने न राखे। सीता अपने पतिकूँ विदेश गमनकूँ उद्यमी देखे ससुर अर सासूकूँ प्रणाम कर नाथके संग चाली जैसेँ शची इन्द्रके साथ चालै। अर लक्ष्मण स्नेहकर पूर्ण रामकूँ विदेश गमनकूँ उद्यमी देखे चित्तमें क्रोधकर चितवता भया कि जो हमारे पिता ने स्त्री के कहे तें यह कहा अन्याय कार्य विचारया जो राम को टार और को राज्य दिया। चिक्कार है स्त्रीनिकूँ जो अनुचित काम करती शंका न करै, स्वार्थ विषे आसक्त है चिन्त जिवका। अर यह बड़ा भाई महानुभाव पुरुषोत्तम है सो ऐसे परिणाम भुविबके होय हैं। अर मैं ऐसा समर्थ हूँ जो समस्त दुराचारिनिका पराभव कर भरतकूँ

राज्यलक्ष्मीतै रहित करूँ अर राज्यलक्ष्मी श्रीरामके चरणनिमें लाऊँ परन्तु यह बात उचित नाहीं, क्रोध महा दुःखदाई है, जीवनिक्कूँ अंध करै है। पिता तो जिनदीक्षाकूँ उद्यमी भया अर मैं क्रोध उपजाऊँ, सो योग्य नाही। अर मोहि ऐसा विचार कर कहा ? योग्य अर अयोग्य पिता जानै अथवा बड़ा भाई जानै, जामें पिता की कीर्ति उज्ज्वल होय सो कर्तव्य है। मोहि काहूसूँ कुछ न कहना, मैं सोन पकड़ बड़े भाई के संग जाऊँगा। कैसा है यह भाई ? साधु समान हैं भाव जाके, ऐसा विचार कर कोप तज धनुष-बाण लेय समस्त गुरुजननिक्कूँ प्रणामकर महाविनय संपन्न राम के लार चाल्या; दोऊ भाई जैसे देवालयतै देव निसरें तैसें राजमंदिरतें नीसरे। अर माता पिता सकल परिवार अर भरत शत्रुघ्न सहित इनके वियोगतें अश्रुपात करि मानों वर्षा ऋतु करते सन्ते राखवेकूँ चाले सो राम लक्ष्मण प्रति पिताभवत अर संबोधवेकूँ महापंडित, विदेश जायवेही का निश्चय जिनके, सो माता पिता की बहुत स्तुतिकर बारंबार नमस्कार कर बहुत धैर्य बंधाय पीठ पीछे फेरी सो नगर में हाहाकार भया। लोक वार्ता करै हैं, हे मात ! यह कहा भया, यह कौनने मति उपजाई। या नगरीही का अभाग्य है अथवा सकल पृथ्वी का अभाग्य है। हे मात ! हम तो अब यहाँ न रहेंगे, इनके लार चालेंगे। ये महा समर्थ हैं। अर देखो यह सीता नाथके संग चाली है अर रामकी सेवा करणहारा लक्ष्मण भाई है। धन्य है यह जानकी विनयरूप बस्त्र पहिरे भरतार के संग जाय है। नगर की नारी कहै हैं कि हम सबनिक्कूँ शिक्षा दिनहारी यह सीता महापतिव्रता है। या समान और नारी नाहीं, जो महापतिव्रता होय सो याकी उपमा पावे, पतिव्रतानिकं भरतार ही देव हैं। अर देखो यह लक्ष्मण माताकूँ रोवती छोड़ बड़े भाईके संग जाय है। धन्य याकी भक्ति, धन्य याकी प्रीति, धन्य याकी शक्ति, धन्य याकी क्षमा, धन्य याकी विनयकी अभिकता। या समान और नाहीं। अर दशरथ भरतकूँ यह कहा आज्ञा करी जो तू राज्य लेहु ? अर राम लक्ष्मणकूँ यह कहा बुद्धि उपजी जो अयोध्याकूँ छाड़ि चाले ? जा काल में जो होनी होय सो होय है, जाके जैसा कर्म उदय होय तैसा ही होय, जो भगवान के ज्ञान में भासा है सो होय, दैवगति दुनिवार है। यह बात बहुत अनुचित होय है, यहाँ के देवता कहाँ गए ? ऐसे लोगकि के मुखध्वनि होती भई। सब लोक इनके लार चालवेकूँ उद्यमी भए, घरनिर्तै निकसे, बचारी का उत्साह जाता रह्या, शोक कर पूर्ण जो लोक तिवके अश्रुपातनिकरि पृथ्वी सजल होय गई; जैसे समुद्र की लहर उठै है तैसें लोक उठे। राम के संग चले, मनें किए हू शोक ब रहे, रामकूँ भक्तिकर लोक पूजें, संभाषण करें, सो राम पैठ पैठ में बिचन यानें, इवका भाव चलवेका अर लोक राख्या चाहै। कैएक लार चले, रामका विदेश गमब याचों सूर्य देखे व सन्धा सो अस्त होने लग्या। अस्त समय सूर्य के प्रकाशने सर्व दिशा तबी, जैसे

भरत चक्रवर्ती मुक्तिके निमित्त राज्य संपदा तजी हुती । सूर्यके अस्त होते परब रामको धरती संती संध्या सूर्यके पीछे ऐसैं चाली जैसे सीता रामके पीछे चाली । भर सबस्त विज्ञान का विध्वंस करणहारा अंधकार जगत में व्याप्त भया, मानों रामके गधब करि तिथिर बिस्तरधा । लोग लार लागे, पीछे जाँय नाहीं । तब राम लोगनिके टारिबेकूँ श्रीअरनाथ तीर्थकरके चैत्यालयविषे बिवास करना विचारया । संसारके तारणहारे भगवान तिवका भवव सदा शोभायभाव महासुगंध अष्टमंथल द्रव्यनिकर मंडित, जाके तीब दरवाजे, ऊँचा शोरण सो समस्त विधिके वेत्ता राम लक्ष्मण सीता प्रदक्षिणा देय चैत्यालय माहि पैठे । दोय दरवाजे तक तो लोक चले गए भर तीसरे दरवाजे पर द्वारपालने लोकविकूँ रोकया जैसे मोहनीय कर्म सिध्यादृष्टिविकूँ शिवपुर जायवेतें रोके; राम लक्ष्मण अनुष बाण भर बलतर बाहिर मेल भीतर दर्शनकूँ गए । कमल समान हैं नेत्र जिनके ऐसे श्रीअरनाथ का प्रतिबिंब रत्ननिके सिंहासन पर विराजमान, महाशोभायभाव, महासौम्य, कायोत्सर्ग, श्रीवत्स लक्षण कर देदीप्यमान है उरस्थल जिनका, प्रगट हैं समस्त लक्षण जिनके, संपूर्ण अचंद्रया समान वदन, फूले कमलसे नेत्र, कथनविषे भर चितवव विषे न भावै ऐसा है रूप जिवका, तिनका दर्शनकर भाव सहित नभस्कार कर ये दोऊ भाई परमहर्षकूँ प्राप्त भए । कैसे हैं दोऊ? बुद्धि, पराक्रम, रूप, विनयके भरे, जिनेंद्रकी भक्ति विषे तत्पर, रात्रिकूँ चैत्यालयके सवीप रहे । तहाँ इनकूँ बसे जान माता कौशल्यादिक, पुत्रनिविषे है वात्सल्य जिवका, प्रायकर भासू डारती बारंबार उरसूँ लगावती भई; पुत्रनिके दर्शन विषे अतृप्त, विकल्प रूप द्विडोलविषे झूले है चित्त जिनका । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकतें कहै हैं—

हे श्रेणिक! सर्व शुद्धता में मनकी शुद्धता महा प्रशंसा योग्य है । स्त्री पुत्रकूँ भी उरसे लगावै भर पतिकूँ भी उरसे लगावै परन्तु परणामनिका अभिप्राय जुदा जुदा है । दक्षरथ की चारों ही राणी गुण रूप लावण्यता कर पूर्ण महा मिष्टवादिनी पुत्रनिसूँ बिल पतिपै गई, जायकर कहती भई, कैसा है पति ? सुमेरु समान निश्चल है भाव जाका । राणी कहै हैं, हे देव ! कुलरूप जहाज शोकरूप समुद्रविषे डूबै है सो धामो, राम लक्ष्मणकूँ बापिस ल्यावो । तब राजा कहते भए—यह जगत विकाररूप मेरे प्राचीव वाहीं । मेरी इच्छा तो यही है कि सर्व जीवनकूँ सुख होय, काहूकूँ दुःख न होय, अन्म जरा मरणरूप पराधीनकरि कोई जीव पीड्या न जाय परन्तु ये जीव नाना प्रकारके कर्मनिकी स्थितिकूँ बदै हैं छातें कौन विवेकी बुधा शोक करै । बांधवादिक इष्ट पदार्थनिके दर्शन विषे प्राणविकूँ तृप्ति वाहीं तथा भव भर जीतव्य इनकरि तृप्ति नाहीं । इन्द्रियनिके सुख पूर्ण न होय सबे भर प्रायु पूर्ण होय जाय तब जीव देहकूँ तज और अन्म धरे, जैसे पक्षी वृक्षकूँ तज चला जाय है । तुब पुत्रविकी माता हो, पुत्रविकूँ ले धामो, पुत्रनिके राज्यका उदय देख बिधाधकूँ

अबो। मैंने तो राज्य का अधिकार तज्या, पाप क्रियातें निवृत्त भया, भव-भ्रमणतें भयकूँ प्राप्त भया। अब मैं मुनिव्रत धारूँगा; या भांति राजा राणिनिसों कही। निर्मोहताके निश्चयकूँ प्राप्त भया सकल विषयाभिनाषरूप दोषनितें रहित, सूर्य समान है तैब जाका, सो पृथ्वी में तप संयस का उद्योत करता भया।

इति श्रीरविवेद्याचार्यविरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
दशरथ का बंराय बर्णन करनेवाला इकतीसवां पर्व पूर्ण भया ॥३१॥

## बत्तीसवां पर्व

(राम लक्ष्मण का जन गमन और भरत का राज्याभिवेक)

अथानंतर राम लक्ष्मण क्षण एक निद्रा कर अर्धरात्रि के समय जब मनुष्य सोय रहे, लोकनिका शब्द भिंट गया अर अन्धकार फैल गया ता समय भगवानकूँ नमस्कारकर बखतर पहिर धनुष बाण लेख सीताकूँ बीच रें लेकर चाले, धर-धर दीपकनिका उद्योत होय रहा है, कामीजन अनेक जेष्ठा करै हैं। ये दोऊ भाई महाप्रवीण नगरके द्वारकी खिड़कीकी ओरसे निकसि दक्षिण दिशा का पंथ लिया, रात्रि के अन्त में दौड़कर सायन्त लोक आय मिले, राघव के संघ चलने की है अभिलाषा जिवके, दूरतें राम लक्ष्मणकूँ देख महा विनय के अरे असवारी छोड़ प्यादे आए, चरणारविंदकों नमस्कारकर निकट आय वचनालाप करते भए। बहुत सेना भाई अर जानकी की बहुत प्रशंसा करते भए जो याके प्रसादतें हम राम लक्ष्मणकों प्राय मिले; यह न होती तो ये धीरे-धीरे न चलते अर हम कैसे पहुँचते ? ये दोऊ भाई पवन-समान शीघ्रगामी हैं अर यह सीता महासती हमारी धाता है, या समान प्रशंसा योग्य पृथ्वी विषे और नाहीं। ये दोऊ भाई नरोत्तम सीताकी बाल प्रमाण मन्द-मन्द दो कोस चाले। खेतविषिं नाना प्रकार के अन्न हरे होय रहे हैं अर सरोवरविमें कमल फूल रहे हैं अर वृक्ष महारमणीक दीखे हैं। अनेक ग्राम नगरादिमें ठौर ठौर भोजनादि सामग्री करि लोक पूजे हैं अर बड़े बड़े राजा बड़ी फौजसे आय मिले जैसैं वर्षा काल में गंगा जमुना के प्रवाह विषे अनेक नदियनि के प्रवाह आय मिलें। कैइक सायन्त मार्ग के खेद करि इनका निश्चय जान आज्ञा पाय पीछे गए अर कैइक सज्जाकर, कैइक भयकर, कैइक भक्ति कर लार प्यादे चले जाय हैं सो राम लक्ष्मण फीड़ा करते परियात्रा नामा अटवी विषे पहुँचे। कैसी है अटवी ? नाहर अर हाथीनिके समूहनिकर भरी महा भयानक वृक्षनिकर रात्रि समान अन्धकार की भरी, जाके मध्य नदी है ताके तट भाए, जहाँ भीलनिका निवास है, वाना प्रकार के मिष्ट फल हैं। आप तहाँ तिष्ठकर कैइक राक्षनिकों विदा किया अर कैइक पीछे व फिरे, राम ने बहुत कहा तो भी संग ही



चाँबे सो सकल वदीको महा भयानक देखते भए । कौसी है नदी ? पर्वतनिर्सीं निकसती, यद्दानीस है जल जाका, प्रचण्ड हैं लहर जाँबें, महा शब्दावसाव अनेक जे ब्राह्म षणर तिन कर भरी बौऊ डाँहाँ विदारती, कल्लोलनिके भयकर उड़े हैं तीर के पक्षी जहाँ, ऐसी नदी को देखकर सकल सामन्त त्रासकर कंपायमान होय राम लक्ष्मणकूँ कहते भए कि हे नाथ ! कृपाकर हमें भी पार उतारहु, हम सेवक भक्तिवन्त हृषसे प्रसन्न होवो, हे माता जानकी लक्ष्मण से कहो जो हमकूँ पार उतारें, या भाँति भाँसू डारते अनेक नरपति नाना चेष्टाके करणहारे नदी विषें पढ़ने लगे । तब राघ बोले, अहो अब तुम पाछे फिरो । यह बच महाभयानक है, हथारा तुम्हारा यहाँ लग ही संघ हुता, पिताने भरतकूँ सबका स्वामी किया है सो तुम भक्तिकर तिनकूँ सेवहु । तब वे कहते भए, हे नाथ ! हथारे स्वाधी तुम ही हो, महादयावान हो, हमपर प्रसन्न होवो, हमको बत छोड़हु, तुम बिना यह प्रजा निराश्रय भई, आकुलतारूप कहो कौनकी धरण जाँय ? तुम सधान और कौन है ? व्याघ्र सिंह भर गजेंद्र सर्पादिकका भरा भयानक जो यह बच तामें तुम्हारे सग रहेंगे । तुम बिना हमारे स्वर्ग हू सुखकारी नहीं । तुम कही पाछे जावो सो चित्त फिरे नहीं, कैसे जाहि ? यह चित्त सब इन्द्रियनिका अधिपति याहींतें कहिए हैं जो यह अद्भुत वस्तु में अनुराग करै । हमारे भोमनिकर धरकर तथा स्त्री कुटुम्बादिकर कहा ? तुम नररत्न हो, तुमको छोड़ कहाँ जाहि ? हे प्रभो ! तुमने बालक्रीडा विषें हमसों कबहूँ बँचना न करी, अब अत्यन्त निठुरताकूँ धारो हो । हमारा अपराध कहो । त्रिहारे चरण रजकर परम बृद्धिकूँ प्राप्त भए, तुम तो भृत्य-वत्सल हो । अहो माता जानकी ! अहो लक्ष्मण धीर ! हम शीश नवाय हाथ जोड़ बिनती करे है, नाथकूँ हम रर प्रसन्न करहु । ये वचन सबनिने कहे, तब सीता भर लक्ष्मण राम के चरणनिकी और निरख रहे । तब राम बोले—जाहु, यही उत्तर है । सुखसों रहियो, ऐसा कहकर दोनों धीर नदी के विषें प्रवेश करते भए । श्रीराम सोता का कर गह सुखसे नदीबें ले गए जैसे कमलिनीकों दिग्गज ले जाय । वह झसराल नदी राम लक्ष्मण के प्रभावकर नाभि-प्रधान बहने लगी, दोऊ भाई जलविहार विषें प्रवीण क्रीड़ा करते चले गए । राम के हाथ गहे ऐसी शोभे मानों साक्षात् लक्ष्मी ही कमलदल में तिष्ठी है । राम लक्ष्मण क्षणमात्र विषें नदी पार भए वृक्षनिके आश्रय ग्राम गए । तब लोकनिकी दृष्टितें अगोचर भए । तब कई-एक तो बिलाप करते भाँसू डारते धरनिकूँ गए भर कईएक राम लक्ष्मण की और धरी है दृष्टि जिनने सो काष्ट ले होय रहे भर कई एक मूर्च्छाँ साय धरती पर पड़े भर कई एक ज्ञान को प्राप्त होय जिनवीक्षाको उद्यमी भए, परस्पर कहते भए—जो धिक्कार है या असार संसार को भर धिक्कार इव क्षणबंगुर भोगनिको ! ये काले नाग के फण समान भयावक हैं । ऐसे शूरवीरनिकी यह

भक्तस्था तो हृदारी कहा बात ? या शरीरको भिक्कार । जो पानीके बुलबुदा सभान विस्सार, जरा धरण इष्टबियोग अनिष्टसंयोग इत्यादि कष्ट का भाजन है । धन्य हैं वे महापुरुष भाग्यवन्त उत्तम चेष्टाके धारक ! जे सरकट (बन्दर) की मौहू समाच लक्ष्मी को चंचल जान तजिकर दीक्षा धरते भए । या भांति अनेक राजा विरक्त होय दीक्षाको सम्मुख भए । तिवने एक पहाड़की तलहटी में सुन्दर वन देख्या, अनेक वृक्षनिकर मंडित सहासघन, बाना प्रकारके पुष्पनिकर घोषित, जहां भुगन्वके लोलुपी भ्रमर गुंजार करै हैं तहां महापवित्र स्थानक में तिष्ठते ध्यानाध्ययविविधें सीन महातपके धारक साधु देखे । तिनको बसस्कार कर वे राजा जिननाथका जो चैत्यालय तहाँ गए । ता समय पहाड़निके शिखर विषे अथवा रसणीक वन विषे अथवा नदीनके तट विषे अथवा वगर प्रासादिक विषे शिवमन्दिर हुते तहाँ नयस्कार करि एक समुद्र सभाच गम्भीर मुनिबके गुरु सत्यकेतु प्राचार्य तिनके निकट गए, नमस्कार कर महाशान्त रसके भरे प्राचार्य से विनती करते भए—हे नाथ ! हमको संसार समुद्रतें पार उतारहु । तब भुवि कही—तुमको भव-पार उतारनहारी भगवती दीक्षा है सो अंगीकार करहु । मुनि की आज्ञा पाय ये परम हर्षकूँ प्राप्त भए । राजा विदग्धबिजय मेरुकूर, संप्रासलोलुप, श्री वागदमत, धीर शत्रुदमव धर विबोद कंटक, सत्यकठोर, प्रियवर्षन इत्यादि विप्रथ होते भए, तिनका गज तुरंग रथादि सकल साज सेवक लोकनि ने जाय करि उनके पुत्रादिकविकूँ सौंप्या, तब वे बहुत चितावान भए । बहुरि सयभकर नाना प्रकारके नियस धारते भए । कैयक सम्यग्दर्शन कूँ अंगीकार कर संतोषकूँ प्राप्त भए, कैयक निर्मल जिनेस्वरदेवका धर्म श्रवणकरि पापतें परान्मुख भए । बहुत सामन्त रास लक्ष्मण की वार्ता सुब साधु भए, कैयक श्रावक के अणुव्रत धारते भए । बहुत रावो प्रायिका भई, बहुत आविका भई, कैयक सुभट रामका सर्व वृत्तांत भरत दशरथ पर जाकर कहते भए सो सुनकर दशरथ धर भरत कछुयक खेदकूँ प्राप्त भए ।

अथानन्तर राजा दशरथ भरतको राज्याभिषेक कर, कछुयक जो रास के वियोग कर व्याकुल भया हुता हृदय सो समता में लाय, विलाप करता जो धन्तःपुर ताहि प्रति-बोधि नगरतें बसकूँ गए । सर्वभूतहित स्वासीको प्रणामकरि बहुत नृपनि सहित जिनदीक्षा आदरी । एकाकी विहारी जिनकल्पी भए । परम शुक्लध्यानकी है अभिलाषा जिनके तथापि पुत्रके शोककर कब हूँ कछुइक कलुषता उपज आवै सो एक दिन ये विवक्षण विचिन्तते भए कि संसारके दुःखका मूल यह जगतक स्नेह है, इसे भिक्कार हो ! या करि कर्म अंधें हैं । मैं अवनत जन्म धरै तिनविषे गर्भ-जन्म बहुत धरै, सो मेरे गर्भ-जन्म के अनेक माता-पिता आई-पुत्र कहाँ गए ? अनेक बार मैं देवजोकके भोग भोगे धर अनेक बार नरक के दुःख भोगे, तिविष मति विषे मेरा शरीर अनेक बार इव बोधनिने भस्या, इनका मैं भस्या ;

नाना रूप ये योनियां तिन विषें मैं बहुत दुःख भोगे । अर बहुतबार रुदन किया अर रुदन के शब्द सुने । अर बहुत बार वीणाबांसुरी आदि वादियों के नाद सुने, गीत सुने, नृत्य देखे, देवलोकविषें मनोहर अप्सरानिके भोग भोगे, अनेक बार मेरा शरीर वरकविषें कुल्हाड़निकर काटा गया अर अनेक बार मनुष्यगतिविषें महा सुगन्ध महा वीर्य करण-हारा षट्तरस संयुक्त अन्न आहार किया । अर अनेक बार नरकविषें गला हुआ सीसा अर लौबा नारकियोंने मार मार मुझे प्याया अर अनेक बार सुर नर गतिविषें मनके हरणहारे सुन्दर रूप देखे अर सुन्दर रूप घारे । अर अनेक बार नरक विषें महाक्रूरूप घारे अर बाना प्रकार के त्रास देखे । कैयक बार राजपद देवपदविषें नाना प्रकारके सुगन्ध सूंघे तिनपर अमर गुंजार करें । अर कैयक बार नरककी महा दुर्गन्ध सूंघी अर अनेक बार मनुष्य तथा देवगतिविषें महालीलाकी धरणहारी, वस्त्राभरण मंडित, मन की चौरनहारी जे नारी तिनसों आलिंगन किया । अर बहुत बार नरकविषें कूटशालमलि वृक्ष तिनके तीक्ष्ण कंटक अर प्रज्वलिती लोहकी पुतलीनिसे स्पर्श किया? या संसार विषें कर्मनिके संयोगतें मैं कहा कहा ब देखा, कहा कहा ब सूंघा, कहा कहा न सुना, कहा कहा न भखा । अर पृथिवीकाय, जलकाय, अग्निकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, त्रसकाय विषें ऐसा देह नाही जो मैं ब धारा । तीनलोकविषें ऐसा जीव नाहीं जासूं मेरे अनेक नाते न भए, ये पुत्र मेरे कई बार पिता भए, माता भए, शत्रु भए, मित्र भए । ऐसा स्थानक नाहीं, जहां मैं न उपजा, न मूत्रा । ये देह भोगादिक अनित्य, या जगतविषें कोई शरण नाहीं, यह अतुर्गतिरूप संसार दुःखका निवास है, मैं सदा अकेला हूं, ये षट्द्रव्य परस्पर सब ही भिन्न हैं; यह काय अशुचि, मैं पवित्र; ये मिथ्यात्वादि अश्रुतादि कर्म आस्रब के कारण हैं, सम्यक्त व्रत संय-मादि संवरके कारण हैं । तपकर निर्जरा होय है । यह लोक नानारूप मेरे स्वरूपतें भिन्न, या जगत विषें आत्मज्ञान दुर्लभ है अर वस्तुका जो स्वभाव सोई धर्म तथा जीव दया धर्म सो मैं महाभाष्यतें पया । धन्य ये मुनि जिनके उपदेशतें मोक्षमार्ग पाया सो अब पुत्रनिकी कहा चिंता ? ऐसा विचार कर दशरथ मुनि निर्मोह दशाकूं प्राप्त भए । त्रिन देशों में पहिले हाथी बड़े, चमर दुरते, छत्र फिरते हुते अर महारण संग्राम विषें उद्वस बैरनिकूं जीते हुते तिन देशनिविषें निर्ग्रन्थ दशा घरे, बाईस परीषह जीतते, शांतिभाव संयुक्त विहार करते भए । अर कौशलया तथा सुमित्रा पति के वैरागी भए अर पुत्रनिके विदेश गए बहा शोकबन्ती भई, निरंतर अश्रुपात डारें; तिनके दुःखकूं देख भरत राज्य विभूति को विष समाव सानता भया । अर केकई तिनकूं दुःखी देख, उपजो है कष्टना जाके, पुत्र को कहती भई कि हे पुत्र ! तू राज्य पाया, बड़ बड़ राजा सेवा करे हैं परन्तु राम लक्ष्मण बिना यह राज्य शोभै नाहीं सो बे दोऊ भाई महाशिवदास उन बिना कहा राज्य

भर कहा सुख भर कहा वैश की शोभा भर कहा तेरी धर्मज्ञता ? वे दोऊ कुमार भर वह सीता राजपुत्री सदा सुखके भोगनहारे पाषाण दिककर पूरित जे मार्ग ताविषैं बाहन बिना कैसे जावेंगे ? भर तिन गुण-समुद्रनिकी ये दोनों माता निरन्तर रुद्वं करै हैं सो मरणकूँ प्राप्त होंगीं, तातैं तुम शीघ्रगाथी तुरंग पर चढ़ शिताबी जावो, उनको ले आवो, तब सहित महासुखसों चिरकाल राज करियो भर मैं भी तेरे पीछे ही उनके पास आऊँ हूँ । यह माता की आज्ञा सुन बहुत प्रसन्न होय ताकी प्रशंसा कर भति आतुर भरत हज्जार अश्वसहित राम के निकट चला, भर जे राम के समीप वापिस आए हुते तिनकूँ संग ले चला, आप तेज तुरंग पर चढ़ा, उतावली चालसे बन बिषैं आया । वह नदी असराल बहती हुती सो तामैं वृक्षनिके लठे गेर, बेड़े बांध क्षणमात्र में सेनासहित पार उतरे; मार्ग बिषैं नर नारिनसों पूछते जाय जो तुम राम लक्ष्मण कहीं देखे ? वे कहै हैं, यहाँति निकट हैं । सो भरत एकाग्रचित्त चले गए । सघन वनमें एक सरोवर के तट पर दोऊ भाई सीता सहित बंठे देखे, समीप हैं घनुष बाण जिनके । सीता के साथ ते दोऊ भाई घने दिवसबिषैं आए भर भरत छह दिवमें आया । रामकूँ दूरसे देख भरत तुरंगतैं उतर पाय पियादा जाय राम के पायनि पर मूँच्छित होय गया । तब राम सचेत किया । भरत हाथ जोड़ सिर नवाय राखसूँ बिनती करता भया ।

हे नाथ ! राज्य देयवेकर मेरी कहा विडम्बवा करी । तुम सर्व न्यायमार्गके वाचव हारे, सहा प्रवीण, मेरे या राज्यकरि कहा प्रयोजव ? तुम बिना जीवेकर कहा प्रयोजन ? तुम सहा उत्तम चेष्टाके धरणहारे मेरे प्राणनिके आधार हो । उठो, अपने नगर चलैं । हे प्रभो ! जो पर कृपा करहु, राज्य तुम करहु, राज्य योग्य तुम ही हो-सोंहि सुखकी अवस्था हैहु । मैं तिहारे सिर पर छत्र फेरता खड़ा रहूँगा भर शत्रुघ्न चमर डोलेगा भर लक्ष्मण मंत्रीपद धारेगा, मेरी माता पश्चातापरूप अग्निकर जरै है भर तिहारी माता भर लक्ष्मण की माता सहा शोक करै है; यह बात भरत करै हैं, ताही समय शीघ्र रथ पर चढ़ी अनेक सामंतनिसहित महाशोककी भरी केकई भाई भर राम लक्ष्मणकूँ उरसूँ लगाय बहुत-रुदव करती भई । राम ते धैर्य बंधाया । तब केकई कहती भई—हे पुत्र ! उठो, अयोध्या चालो, राज्य करहु, तुम बिन मेरे सकल पुर बन समान हैं । भर तुम महा बुद्धिवाच हो, भरतकूँ सिखाय लेहु । बहुरि हम स्त्रीजन नष्ट बुद्धि हैं, मेरा अपराध क्षमा करहु । तब राम कहते भए—हे मात ! तुम सो सब बातनि बिषैं प्रवीण हो, तुम कहा व जावो हो कि क्षत्रियविका नियम है जो बचव न चूकैं; जो कार्य विचारपा ताहि धीर भाति व करैं । हमारे ताइने जो वचन कहा है सो हमकूँ भर तुमकूँ निवाहना, या बातबिषैं भरतकी अकीर्ति न होवगी । बहुरि भरतसूँ कहा कि हे भाई ! तू चिंता व करै, तू अवाचारतैं धाँके है सो

पिताकी आज्ञा अरु हमारी आज्ञा पालवेंतें अनाचार नाहीं । ऐसा कहकर ववर्षिषं सब राषानिके सधीप भरतका श्रीरामने राज्याभिषेक किया अरु केकईकूँ प्रणाम कर बहुत स्तुतिकर बारंबार संभाषणकर भरतकूँ उरसूँ लगाय बहुत दिलासा करी, नीठिर्तें विद्या किया । केकई अरु भरत राम मक्षमण सीता के सधीपतें पाछे नगरकूँ चाले, भरत रामकी आज्ञा प्रमाण प्रजा का पिता समान हुआ । राज्यविषं सर्व प्रजाकूँ सुख, कोई अनाचार बाहीं; ऐसा निःकंटक राज्य है तौहू भरत का क्षणमात्र राग नाहीं । तीनों काल श्री अरुनाथकी बन्दना करे है अरु मुनिनके मुखतें धर्म श्रवण करे; द्युति भट्टारक नामा जे मुनि, अनेक मुनि करे हैं सेवा जिनकी, तिनके विकट भरत ने यह नियम लिया कि राषके दर्शन मात्रतें ही मुनिव्रत धारूँगा । तब मुनि कहते भए कि—हे भव्य ! कमल सारिखे हैं वेच जिनके, ऐसे राष जो लग न आवे तौ लग तुम गृहस्थ के व्रत धारहु । जे महात्मा विग्रन्थ हैं तिवका धाचरण प्रति विषम है सो पहिले आवक के व्रत पालने तासू यतिका धर्म सुखसूँ सधे । जब वृद्ध अवस्था आवेगी तब तप करेगे, यह वार्ता कहते हुवे अवेक बहुबुद्धि मरणकूँ प्राप्त भए । महा अमोलक रत्न समान यति का धर्म, जाकी महिमा कहने विषं न आवे ताहि जे धारै हैं तिनकी उपमा कौनकी देहि । यति के धर्मतें उतरता आवकका धर्म है सो जे प्रमाद रहित करै हैं ते धन्य हैं । यह अणुव्रत हू प्रबोधका दाता है; जैसे रत्नद्वी विषं कोऊ अनुष्य गया अरु वह जो रत्न लेय सोई देशांतर विषं कोऊ अनुष्य गया अरु वह जो रत्न लेय सोई देशांतर विषं दुर्लभ है तैसें जिनधर्म नियमरूप रत्ननिका द्वीप है, ता विषं जो नियम लेय सोई महाफलका दाता है । जो अहिसारूप रत्नकूँ अंगीकारकर जिनवरकूँ भक्तिकर अरुचै वो सुर नर के सुख भोग मोक्षकूँ प्राप्त होय । अरु जो सत्यव्रतका धारक मिथ्यात्वका परिहारकर भावरूप पुण्यवि की धाला कर जिनेश्वरकूँ पूजे हैं, ताकी कीर्ति पृथ्वी विषं विस्तरे है अरु आज्ञा कोई लोप न सकै । अरु जो परधन का त्यागी जिनेंद्रकूँ उरविषं धारै, बारंबार जिनेंद्रकूँ वषस्कार करै, वह नव विधि चौबहु रत्न का स्वाधी होय अक्षयनिधि पावै । अरु जो जिनराज का धर्म अंगीकारकर परवारीका त्याग करै सो सबके नेत्रनिकूँ आनन्दकारी मोक्ष-सदमीका वर होय । अरु जो परिग्रह का प्रमाणकर सन्तोष घर जिनपतिका ध्यान करै सो लोक-पूजित अनंत महिमाकूँ पावै । अरु आहार दानके पुण्य कर महासुखी होय, ताकी सब सेवा करे । अरु अष्यदाव कर निर्भयपद पावै, सर्व उपद्रवतें रहित होय । अरु ज्ञानदाव कर केवलज्ञावी होय सर्वज्ञपद पावै । अरु औषधदानके प्रभाव कर रोगरहित निर्भयपद पावै । अरु जो रात्रिकूँ आहार का त्याग करै सो एक वर्ष विषं छह सहीरा उपवास का फल पावै, यद्यपि गृहस्थपद के आरंभ विषं प्रवर्त्तै है तो हू शुभ गतिके सुख पावै । जो

त्रिकाक्ष जिनदेव की वन्दना करे ताके भाव निर्मल होंय, सर्व पापका नाश करै । भर जो निर्मल भाव रूप पहुपनिकरि जिननाथकू पूजे सो लोकविषे पूजवीक होय । भर जो भोगी पुरुष कबलादि जल के पुष्प तथा केतकी मालती आदि पुष्पी के सुगन्ध पुष्पविकर भगवानकू भरखे सो पुष्पक विमानकू पाय यथेष्ट क्रीड़ा करै । भर जो जिनराज पद भगर चन्दनादि धूप खेवै सो सुगन्ध शरीर का धारक होय । भर जो गृहस्त्री जिनमंदिर विषे बिबेक सहित दीपोद्योत करै सो देवलोक विषे प्रभाव संयुक्त शरीर पावै । भर जो जिनभवन विषे छत्र चमर झालरी पताका दर्पणादि मंगलद्रव्य चढ़ावै भर जिनमंदिरकू शोभित करै सो आश्चर्यकारी विभूति पावै । भर जो बल-चंदनादिते जिन पूजा करै सो देवनिका स्वामी होय, महानिर्मल सुगंधमय शरीर जे देवांगवा तिनका वल्लभ होय । भर जो नीरकर जिनेंद्र का अभिषेक करै सो देवनिकर मनुष्यनिते तेबवीक चक्रवर्ती होय, जाका राज्यभिषेक देव बिद्याधर करै । भर जो दुग्धकरि भरहंतका अभिषेक करै सो क्षीरसागर के जलसमान उज्ज्वल विमान विषे परम कांति धारक देव होय बहुदि अनुष्य होय मोक्ष पावै । भर जो दधिकर सर्वज्ञ वीतरायका अभिषेक करै सो दधिसयाव उज्ज्वल यशकू पायकर भवोदधिकू तरै । भर जो धृतकर जिननाथ का अभिषेक करै सो स्वर्ग विद्यान में महा बलवान देव होय परंपराय अनंत वीर्यकू धरै । भर जो ईश-रसकर जिननाथका अभिषेक करै सो अमृतका आहारी सुरेश्वर होय नरेश्वर पद पाय सुवीश्वर होय भविनश्वर पद पावै । अभिषेक के प्रभावकर अनेक भव्यबीव देव भर इन्द्रविकरि अभिषेक पावते भए, तिनकी कथा पुराणनिमें प्रसिद्ध है । जो भक्ति कर जिनमन्दिर विषे सयूरविच्छादिककर बुहारी देय सो पापरूप रजते रहित होय परम विभूति भर मारोग्यता पावै । भर जो शीत नृत्य वादित्रादिकर जिनमंदिर विषे उत्सव करै सो स्वर्ग विषे परम उत्साहकू पावै भर जो जिवेश्वरके चैत्यालय करावै सो ताके पुष्यकी घडिमा कोन कह सकै, सुर-मन्दिरके सुख भोग परंपराय भविनाशी धाम पावै । भर जो जिनेन्द्रकी प्रतिष्ठा विधिपूर्वक करावै सो सुर नर के सुख भोग परम पद पावै । व्रत विद्यान तप दान हत्यादि सुख चेष्टानिकरि प्राणी जे पुष्य उपाजै हैं सो समस्त कार्य जिनबिब करावै के सुल्य नाहीं । जो जिनबिब करावै सो परंपराय पुरुषाकार सिद्धपद पावै । भर जो श्वयं जिनबन्दिरके सिद्धर चढ़ावै सो इन्द्र धरणेंद्र चक्रवर्त्यादिक सुख भोग लोक के सिद्धर पहुँचै । भर जो श्रीरं जिनमन्दिरकी मरम्मत करावै सो कर्मरूप अजीर्णकू हर निर्भय निरोग पद पावै । भर जो ववीन चैत्यालय कराय जिनबिब पधराय प्रतिष्ठा करै सो तीन लोक विषे प्रतिष्ठा पावै भर जो सिद्धक्षेत्रादि तीर्थनिकी यात्रा करै सो मनुष्य जन्म सफल करै । भर जो जिनप्रतिष्ठा के दर्शनका चितवन करै ताहि एक उपवासका कल होय, भर दर्शनका उच्च

का अभिलाषी होय सो बेलाका फल पावे । अर जो चेत्यालय जायवे का आरंभ करै, ताहि तेला का फल होय । अर गमन किए चौला का फल होय अर कछुएक भागे यए पंच उपवासका फल होय, आधी दूर गये पक्षोपवासका फल होय अर चेत्यालय के दर्शन ते माखोपवास का फल होय अर भाव भक्ति कर महास्तुति किए अग्रन्त फलकी प्राप्ति होय । जिनैंद्र की भक्ति सधान और उत्तम वाहीं । अर जो जिनसूत्र लिखवाय ताका व्याख्याय करे करावें, पढ़ें पढ़ावें, सुनै सुनावें, शास्त्रविकी तथा पंडितनिकी भक्ति करे, वे सर्वांगके पाठी होय केवल पद पावें । जो चतुर्विध संघ की सेवा करे सो चतुर्गतिके दुःख हर पंचमिषति पावें । मुनि कहै हैं—हे भरत ! जिनेंद्र की भक्ति कर कर्म क्षय होय अर कर्म क्षय भए अक्षयपद पावै । ये वचन मुनिके सुन राजा भरत प्रणामकर श्रावकका व्रत शंकीकार किया । भरत बहुश्रुत अतिधर्मज्ञ महाविनयवान श्रद्धावान चतुर्विध संघकूँ भक्ति कर अर दुःखित जीवनकूँ दया भावकर दान दैता भया । सम्यग्दर्शन रत्नकूँ उर विषे धारता अर महासुन्दर श्रावकके त्रय विषे तत्पर न्यायसहित राज्य करता भया ।

भरत गुणनिका समुद्र ताका प्रताप अर अनुराग समस्त पृथ्वी विषे विस्तरता भया । ताके देवीगना समान ड्योड़सौ राणी तिन विषे आसक्त व भया, जलमें कबल की न्याईं अलिप्त रहा । जाके चित्त में विरंतर यह चिंता वरते कि कब यति के व्रत धरूँ, निर्भय हुवा पृथ्वीविषे विचरूँ । धन्य हैं वे धीर पुरुष जे सर्व परिग्रह का त्याग कर तप के बल पर समस्त कर्मनिकूँ भस्मकर सारभूत जो निर्वाण का सुख सो पावें हैं । मैं पापी संसार विषे बग्न प्रत्यक्ष देखूँ हूँ जो यह समस्त संसारका चरित्र क्षणभंगुर है । जो प्रभात देखिये सो मध्याह्नविषे नाहीं । मैं मूढ़ होय रहा हूँ । जो रंक विषयाभिलाषी संसार में राचे हैं तो छोटी मृत्यु मरे हैं, सर्प व्याघ्र गज जल अग्नि अस्त्र विद्युत्पात शूलारोषण असाध्य रोग इत्यादि कुरीतितें शरीर तजैगे । यह प्राणी अनेक सहस्रों दुःखका भोगनहारा संसारविषे भ्रमण करै है । बड़ा आश्चर्य है कि यह अल्प आयुमें प्रमादी होय रह्या है । जैसे कोई यदोन्मत्त क्षीरसमुद्र के तट सूता तरंगों के समूह से न डरे तैसें मैं सोहकर उत्पन्न भव-भ्रमणसे वाहीं डरूँ हूँ, निर्भय होय रहा हूँ । हाय हाय ! मैं हिंसा आरम्भादि अनेक जे पाप तिनकर लिप्त राज्य कर कौन से घोर नरक में जाऊँगा ? कैसा है नरक, बाण खड्ग चक्र के आकार तीक्ष्ण पत्र हैं जिनके ऐसे शाल्मलीवृक्ष जहाँ हैं अथवा अनेक प्रकार तिर्यञ्चगति ता विषे जाऊँगा । देखो जिनशास्त्र सारिखा सहा ज्ञानरूप शास्त्र ताहूँको पाय करि मेरा मन पापयुक्त होय रह्या है । निस्पृह होकर यतिका धर्म नाहीं धारे है सो न जानिए कौन गति जाना है । ऐसी कर्मविकी नाशकहारी जो धर्मरूप चिंता ताकूँ निवन्तर प्राप्त हुवा जो राजा भरत सो जैनपुराणादि ग्रन्थनिके अथवा विषे आसक्त

है, सदैव साधुन की कथा विषे अनुरागी रात्रि दिन धर्म से उद्यमी होता भया ।

इति श्रीरविषेणाचार्ये विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषे दशरथ का वैराग्य,  
राम का विदेश गमन अर भरत का राज्य वर्णन करने वाला बत्तीसवां पर्व पूर्ण भया ॥३२॥

## तेतीसवां पर्व

( श्री राम का वञ्चकरण पर उपकार )

अथानन्तर श्री रामचन्द्र लक्ष्मण सीता जहाँ एक तापसी का आश्रम है तहाँ गए। अनेक तापस जटिल नानाप्रकार के वृक्षनि के वक्कल पहिरे, अनेक प्रकार के स्वादु फल तिनकर पूर्ण है मठ जिनके, वन विषे वृक्ष समान बहुत मठ देख, विस्तीर्ण पत्तों कर छाए हैं षठ जिनके अथवा घासके फूलनिकर आच्छादित हैं विवास जिवके, विना बाहे सहज ही उने जे धान्य ते उनके आंगन में सूके हैं अर मृग भयरहित आंगनमें बैठे जुगाले हैं अर तिनके निवास विषे सूबा मैना पढ़े हैं अर तिवके मठनिके समीप अनेक गुलबारी लगाय राखी हैं सो तापसनिकी कन्या मिष्ट जल कर पूर्ण जे कलश ते थांबलनि में डारे हैं । श्री रामचन्द्रकूँ आए जान तापस नावा प्रकारके मिष्ट फल सुगन्ध पुष्प सिष्ट जल इत्यादिक सामग्रीन कर बहुत आदरतेँ पाहुनपति करते भए । मिष्ट वचनका संभाषणकर रहने को कुटी मनुपल्लवनिकी शय्या इत्यादि उपचार करते भए । तापस सहज ही सबनिका आदर करे हैं, इवको महा रूपबाव अद्भुत पुरुष जान बहुत आदर किया । रात्रिकूँ बसकर ये प्रभात उठकर चाले । तब तापस इनकी लार चाले, इनके रूपकूँ देख अनुरागी होते भए, पाषाण हू पिघले तो मनुष्यनिकी कहा बात । ते तापस सूके पत्रनिके आहारी इनके रूपकूँ देख अनुरागी होते भए । जे वृद्ध तापस हैं ते इनकूँ कहते भए—तुम यहाँ ही रहो, यह सुखका स्थानक है अर कदाचित् न रहो तो या अटवीविषे सावधान रहियो । यद्यपि यह बनी जल फल पुष्पादि कर भरी है तथापि विस्वास न करना, नदी बनी नारी ये बिस्वास योग्य नाहीं; सो तुम तो सर्व बातविसे सावधान ही हो । फिर राम लक्ष्मण सीता यहाँतेँ आगे चले, अनेक तापसिनी इनके देखवेकी अभिलाषकर बहुत विह्वल भई संती दूर लग पुष्प फल ईधनादिकके मिसकर साथ चली आईं । कईएक तापसिनी मधुर वचनकर इनकूँ कहती भईं जो तुम हमारे आश्रम विषे क्यों न रहो, हम तिहारी सब सेवा करें; यहाँ तें तीन कोसपर ऐसो बनी है जहाँ महासघन वृक्ष हैं, मनुष्यनिका नाम नाहीं, अनेक सिंह व्याघ्र दुष्ट जीवनिकर भरी जहाँ ईधन अर फल फूलके अर्थ तापसहू न आवें, डाभकी तीक्ष्ण अग्नीनिकर जहाँ संचार नाहीं, वव महा भयानक है अर चित्रकूट पर्वत अति ऊँचा दुर्लभ्य विस्तीर्ण पडघा है, तुम कहा नहीं सुन्या है जो निशंक चले जावो



हो ? तब राय कहते थे—अहो तापसिनी हो ! हय अवश्य आगे जावेंगे, तुम अपने स्था-  
 षक जाहू । कठिनतासे तिनकूँ पाछे फेरीं । ते परस्पर इनके गुण रूपका वर्णन करतीं अपने  
 स्थानक आर्षि । ये सहा सहन वनविषे प्रवेश करते भए । कैसा है वह वन ? पर्वतके पाषा-  
 णनिके समूहकरि महा कर्कश अर बड़े बड़े जे वृक्ष तिनपर आरूढ बेलनिके समूह जहाँ अर  
 क्षुषाकर अति क्रोधायमाव जे शार्दूल तिवके नखनिकर विदारो गए हैं वृक्ष जहाँ अर सिंहवि-  
 कार हुते गए जे गजराज तिवके रघिरकर रक्त भए जे घोती सो ठीर २ बिखर रहे हैं अर  
 सृष्टे जे गजराज तिनकर मग्व भए हैं तरुवर जहाँ अर सिंहनी की ध्वनि सुनकर भाग रहे  
 हैं क्रुरंग जहाँ अर सूते जे अजगद तिनके श्वासनिकी पववकरि गूँज रही हैं गुफा जहाँ,  
 गूकरिनके समूहकरि कर्दमरूप होय रहे हैं तुच्छ सरोवर जहाँ अर महा अरण्य भैसे तिनके  
 सींगव कर भग्न भए हैं बबइयनि के स्थल जहाँ अर फणकूँ ऊँचे फेरे हैं भयानक सर्प जहाँ  
 अर काँटनि कर बीषा है पूँछ का अग्रभाग जिवका ऐसी जे झुरंगाय सो खेद खिन्न भई हैं  
 अर फँस रहे हैं कटेरी आदि अनेक प्रकारके कंटक जहाँ अर विष पुष्पनि की रज की  
 वासवा कर घूमै हैं अनेक प्राणी जहाँ अर गंडाविके बखविकर विदारो गए हैं वृक्षनिके  
 पींड अर भ्रष्टो रोम्हनके समूह तिनकर मग्व भए हैं पल्लवनिके समूह जहाँ । अर नाना  
 प्रकारके जे पक्षीविके समूह तिनके जो क्रूर शब्द उन कर वन गूँज रहा है अर बन्दरवि  
 के समूह तिवके कूदने कर कम्पायमाव हैं वृक्षनिकी शाखा जहाँ अर शीघ्र वेगकूँ घरे  
 पर्वतसों उतरते जलके जे प्रवाह तिनकर विदारी गई है पृथ्वी जहाँ अर वृक्षनिके पल्लववि  
 कर बाहीं दीखै हैं सूर्यकी किरण जहाँ अर नावा प्रकार के फल फूल तिनकर भरा, अनेक  
 प्रकारकी फँस रही है सुगन्ध जहाँ, नावा प्रकारकी जे श्रौषधि तिवकरि पूर्ण अर वन के  
 जे धान्य तिनकरि पूरित, कहँ एक नील कहुएक रक्त कहुएक हरित नानाप्रकारवर्णकूँ बड़े  
 जो वन तामें दोऊ वीर प्रवेश करते भए । चित्रकूट पर्वतके महा मनोहर जे लीभरने तिन  
 विषे श्रीझा करते वव की अनेक सुन्दर वस्तु दैखते परस्पर दोऊ भाई बात करते वन के  
 मिष्ट फल आस्वादन करते किन्नर देवनिके हू मन्कूँ हँरै ऐसा मनोहर गान करते पुष्पनि  
 के परस्पर आभूषण बनावते, सुगन्ध द्रव्य अंग विषे लगावते, फूल रहे हैं सुन्दर नेत्र जिनके,  
 सहा स्वच्छन्द अत्यन्त शोभाके धारणहारे, सुर नर नागनिके बनके हरणहारे, नेत्रनिकूँ  
 प्यारे, उपवन की नाई भीमवन में रमते भए । अनेक प्रकार के सुन्दर जे लता शण्डप  
 तिन विषे विश्वास करते नाना प्रकार कथा करते विनोद करते रहस्य की बातें करते,  
 जैसे नंदन वन विषे देव भ्रमण करै तैसे अति रमणीक लीलासूँ वन विहार करते भए ।

अथानंतर साढ़े चार मास में सालव देशविषे भए सो देश अत्यन्त सुन्दर बाना  
 प्रकारके बान्योंकर शोभित, जहाँ ग्राम पट्टन बने, सो केतीक दूर आयकर देखा तो वस्ती

वाहीं, तब एक बटकी छाया में बैठ दौऊ भाई परस्पर बतलावते भए जो काहे तें यह देश उबाड़ दीखै है ? वाना प्रकारके खेत फल रहे हैं अर मनुष्य वाहीं, वाना प्रकारके वृक्षफल फूलनि कर शोभित हैं अर पीठे सठिके वाड़ बहुत हैं अर सरोवरनिमें कमल फूल रहे हैं, नाना प्रकारके पक्षी केलि कर रहे हैं । यह देश अति विस्तीर्ण मनुष्यनिके संचार बिना क्षीयै नाहीं, जैसें जिवदीक्षाकूं घबे मुवि वीतराग भावरूप परम संयध बिना शोभै नाहीं । ऐसी सुन्दर वार्ता राम लक्ष्मणसूं करै हैं तहाँ अत्यन्त कोयल स्थानक देख रत्नकम्बल बिछाव श्रीराम बैठे, निकट घरघा है धनुष जिनके अर सीता प्रेमरूप जलकी सरोवरी, श्रीरायके शिबें भासवत है मव जाका, सो समीप बेंठी । श्रीरामने लक्ष्मणकूं आज्ञा करी—तू बट ऊपर बड़ कर देख कि कछु बस्ती दीखै है सो वह आज्ञा प्रमाण देखता भया अर कहता भया कि हे देव ! विजयार्थ पर्वत समाव ऊंचे जिनमंदिर दीखै हैं जिनके शरदके बादल समान शिखर शोभै हैं, ध्वजा फरहरै हैं अर प्राय हू बहुत दीखै हैं, कूप वापी सरोवरनि करि मंडित हैं अर विद्याघरनिके बगर समाव दीखै हैं, खेत फल रहे हैं परन्तु मनुष्य कोई वाही दीखै है । व जानिये लोक परिवार सहित कहाँ भाज गए हैं अथवा क्रूरकर्मके करणहारे म्लेच्छ बाँध कर ले गए हैं । एक दरिद्री मनुष्य भावता दीखै है । मूयसमाव शीघ्र भावै है, रूक्ष हैं केश जाके, मल कर मंडित है शरीर जाका, लम्बी दाढी कर आच्छादित है उरस्थल अर फाटे वस्त्र पहिरे, फाटे हैं चरण जाके, ठरै है पसेव जाके घातों पूर्ब जन्ध के पाषकूं प्रत्यक्ष दिखावै है । तब रास आज्ञा करी जो शीघ्र जाय याकूं ले आओ । तब लक्ष्मण बटतें उतर दरिद्रीके पास गए । तब दरिद्री लक्ष्मणकूं देख आश्चर्यकूं प्राप्त भया । जो यह इन्द्र है, वरुण है अथवा नागेन्द्र है तथा वर है, किन्नर है, चन्द्रमा है कि सूर्य है, अग्निकुमार है कि कुबेर है, यह कोऊ महा तेजका धारक है ; ऐसा विचारता संता डरकर मूर्च्छां खाय भूमिबिषें गिर पडघा । तब लक्ष्मण कहते भए—हे भद्र ! भय न करहु । उठ उठ ऐसा कहि उठायो अर बहुत दिलासाकरि श्रीराम के निकट ले आया । सो दरिद्री पुरुष क्षुधा भादि अनेक दुःखविकर पीडित हुता सो रामकूं देख सब दुःख भूल गया । राम महासुन्दर, सौम्य है मुख बिनका, कातिके समूहतें विराजसाव, नेत्रविकूं उत्साहके करणहारे, सहाबिचयवान सीता समीप बेंठी है, सो मनुष्य हाथ जोड़ सिर पृथवीसूं लगाव नयस्कार करता भया । तब आप दयाकर कहते भए—तू छाया विषें आय बैठ, अय ब करि । तब वह आज्ञा पाय दूर बैठघा, रघुपति अमृत रूप बचवकर पूछते भए—पैरा नाथ कहा अर कहातें आया अर कौन है ? तब वह हाथ जोड़ विनती करता भया—हे वाय ! मैं कुटुम्बी (कुनबी) हूं, मेरा नाथ सिरगुप्त है, दूरतें भाजैं हूं । तब आप बोले—यह देश उजाड़ काहेतें है ? तब वह कहता भया, हे देव ! उज्जयिनी नाम नयरी ताके पति राजा सिद्धोदर

प्रसिद्ध, प्रतापकर नवाए हैं बड़े २ सामन्त जानै, देविनि समान है बिम्ब जाका अर एक वशापपुरका पति वज्रकर्ण सो सिहोदरका सेवक, अत्यन्त प्यारा सुभट जानै स्वाधीके बड़े कार्य किए सो एक समय निर्णय मुनिकूँ नमस्कारकर धर्मश्रवणकर ताने यह प्रतिज्ञा करी जो मैं देवगुरुशास्त्र टार औरनिकूँ नमस्कार ब कस् । साधु के प्रसादकर ताकूँ सम्पददर्शन की प्राप्ति भई सो पृथ्वी विषे प्रसिद्ध है । क्या आप अब लों वाकी वार्ता न सुनी ? तब लक्ष्मण राम के अभिप्रायतेँ पूछते भए जो वज्रकर्ण पर कौन भाति संतनिकी कृपा भई । तब पंथी कहता भया—हे देवराज ! एक दिन वज्रकर्ण दशारण्य वनविषे भृगयाकूँ गया हुता, जन्म हो तेँ पापी क्रूर कर्मका करणहारा, इन्द्रियनिका लोलुपी महाभूढ़, शुभ क्रियातेँ परान्मुख, महासूक्ष्म जिनधर्मकी चर्चा को न जान कामी श्रेणी लोभी अन्ध भोग सेवक कर उपजा जो गर्ब सोई भया पिशाच ताकर पीड़ित, सो वन विषे भ्रमण करै सो ताने ग्रीष्म समयविषेँ एक शिला पर तिष्ठता सन्ता सत्पुरुषनिकर पूज्य ऐसा महामुनि देख्या । चार बहीवा सूर्य की किरणका आताप सहनहारा महातपस्वी, पत्नी समान निराश्रय, सिंह समान निर्भय, तप्रायमान जो शिला ताकर तप्त शरीर; ऐसे दुर्जय तीव्र तापका सहनहारा सज्जब सो ऐसे तपोनिधि साधुकूँ देख वज्रकर्ण तुरंग पर चढ्या, बरछी हाथमें लिए, काल समाव महाक्रूर पूछता भया । कैसे हैं साधु ? गुणरूप रत्नबि के सागर, परमार्थ के वेत्ता, पापनिके घातक, सब जीवनिके दयालु, तपोविभूति कर मंडित तिनसूँ वज्रकर्ण कहता भया—हे स्वाधी ! तुम या निर्जन वन विषेँ कहा करो हो ? ऋषि बोले—आत्म-कल्याण करै हैं, जो पूर्वेँ अनन्त भव विषेँ न आचर्या । तब वज्रकर्ण हँसकर कहता भया—या अवस्था करि तुमकूँ कहा सुख है । तुम तपकर रूप लावण्यरहित शरीर किया । तिहादे अर्थ काम वाहीं, वस्त्राभरण नाहीं, कोई सहाई नाहीं । स्नान सुगन्ध लेपवादि रहित हो, पराए धरनिके आहार कर जीविका पूरी करो हो, तुम सारिखे मनुष्य कहा आत्म हित करै । तब याकूँ काम भोगकर अत्यन्त आसक्त देख महादयावान संयमी बोले—कहा तूवेँ महाधोर नरक की भूमि न सुनी है जो तू उद्यमी होय पापनि विषेँ प्रीति करै है । नरक की महा भयानक सात भूमि हैं तेँ महादुर्गंधमई देखी न जाय, स्पर्शी ब जाय, सुची न जाय, महातीक्ष्ण लोहे के कांटेनिकर भरो जहाँ नारकीनिकूँ घानी में पेलें हैं, अवेक वेदना त्रास होय है, छुरियों कर तिल तिल काटिए हैं । अर ताते लोह समान ऊपरले नरकविका पृथ्वीतल अर महाशीतल बीचले नरकनिका पृथ्वीतल ताकर महा पीडा उपजै है । जहाँ महाशंका, महाभयानक रौरवादि गर्त, अस्तिपत्र वन, महादुर्गंध-वैतरणी नदी । जे पापी माते हाथिनि की न्याईं निरंकुश हैं तेँ नरक विषेँ हजारों शक्ति के दुःख देखें हैं । हम तोहि पूछें हैं, तौ सारिखे पापारंभी विषयातुर कहा आत्महित करै हैं ।

ये इन्द्रायण के फल सबाब इन्द्रियके सुख तू निरन्तर लेय कर सुख मानै है सो इवमें हिस बाहीं, ये दुर्गति के कारण हैं। आत्मा का हित वह करै है जो जीवनिकी दया पावै, मुनि के व्रत धारै अथवा श्रावक के व्रत आदरै, निर्मल है चित्त जिनका। जे महाव्रत तथा अणुव्रत नाहीं आचरै हैं ते मिय्यात्व अव्रत के योगतैं समस्त दुःख के भाजन होय हैं। तैवे पूर्व जन्म विषे कोई सुकृत किया हुता ता कर अनुष्य देह पाया, अब पाप करेगा तो दुर्गति जायगा। ये विचारे विबल विरपराध मृगादि पशु अनाथ, भूमि ही है धम्या जिवके, चंचल नेत्र सदा भयरूप, उनके तृण भर जल कर जीवनहारे, पूर्व पाप कर अनेक दुःखविकर दुःखी, रात्रि हू विद्वान करै, भय कर महा कायर सो भले अनुष्य ऐसे दीनविकूँ कहा हनै। तातैं जो तू अपना हित चाहै है तो मन बचन काय कर हिंसा तज, जीव दया अंगीकार करि। ऐसे मुनि के श्रेष्ठ वचन सुन करि वज्रकर्ण प्रतिबोधकूँ प्राप्त भया, जैसे फला वृक्ष नव जाय तैसे साधु के चरणारविंदकूँ नव गया, अवतैं उतर साधु के विकट गया, हाथ जोड़ प्रणाम कर अत्यन्त विनय की दृष्टि कर चित्त में साधु की प्रशंसा करता भया। धन्य हैं ये परिग्रह के त्यागी मुनि जिनकूँ मुक्ति की प्राप्ति होय है अर या वव के पक्षी अर मृगादि पशु प्रशंसा योग्य हैं जे इस सबाधिरूप साधु का दर्शन करै हैं अर अति धन्य हैं में जो सोहि आज साधु का दर्शन भया। ये तीन जगत कर बन्दनीक हैं, अब मैं पापकर्म तैं निवृत्त भया। ये प्रभु ज्ञानस्वरूप तखनिकर बन्धु-स्नेहसई संसाररूप जो पीबरा ताहि छेद कर सिह की न्याईं विकसे ते साधु देखो, मनरूप बैरीकूँ वशकरि नग्न मुद्रा धार शील पालै हैं। अतुप्त आत्मा पूर्ण वैराग्यकूँ प्राप्त नाहीं भया तातैं श्रावकके अणुव्रत आचरूं। ऐसा विचार कर साधु के समीप श्रावक के व्रत आदरै अर अपना मन शांति रस रूप जल से घोया अर यह वियस लिया जो देवाधिदेव परमेश्वर परमात्मा जिनैन्द्रदेव अर तिनके दास महाभाग्य विद्यन्थ मुनि अर जिनबाणो इन बिवा औरनि कूँ नमस्कार न करूं। प्रीतिवर्धन नामा जे मुनि तिनके निकट वज्रकर्ण अणुव्रत आदरै अर उपवास धारे, मुनि याकूँ विस्तार कर धर्म का व्याख्यान कहा जाकी श्रद्धाकर भव्य जीव संसारपासतैं छूटै। एक श्रावकका धर्म, एक यति का धर्म। इसमें श्रावक का धर्म गृहावलम्ब्य संयुक्त अर यतिका धर्म निरालम्ब्य विरपेक्ष, दोऊ धर्मनिका मूल सम्यक्त्व की चिर्मलता, तप अर ज्ञावकर युक्त अत्यन्त श्रेष्ठ जो प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग, प्रव्यानुयोगरूपविषे जिनशासन प्रसिद्ध है। तब वह यतिका धर्म अति कठिब जाव अणुव्रत विषे बुद्धि ठहराई अर महाव्रतकी महिमा हृदयमें धारी। जैसे दरिद्रीके हाथमें निचि आवै अर वह हथकूँ प्राप्त होय तैसे धर्म ध्यानकूँ धरता सन्ता आनन्दकूँ प्राप्त भया। यह अत्यन्त कूर कर्म का करणहारा एक साथ ही शीत दशाकूँ

प्राप्त भया, या बातकर मुनि भी प्रसन्न भए। राजा तादिन तो उपवास किया, दूजे दिन-पारणा कर विषम्बर के चरणारविन्दकूँ प्रणाम कर अपने स्थानक गया। गुल्के चरणारविन्दकूँ हृदयमें धारता सन्ता सन्वेह रहित भया। अणुव्रत धाराधे। चित्त में यह चिन्ता उपजी जो सज्जैनी का राजा जो सिंहोदर ताका मैं सेवक सो ताका विनय किए बिना मैं रांध्य कैसे करूँ ? तब विचार कर एक मुद्रिका बवाई जायें श्रीमुनिसुव्रतनाथकी प्रतिमा धरवाई, दक्षिण अंगुष्ठ में पहरी, जब सिंहोदरके निकट जाय तब मुद्रिका विषें प्रतिमा ताहि बारंबार नमस्कार करे; सो याका कोऊ बैरी हुता तानें यह छिद्र हेर सिंहोदरतें कही जो यह तुमकूँ नमस्कार सहीँ करे है, जिवप्रतिमाकूँ करे है। तब सिंहोदर पापी क्रोधकूँ प्राप्त भया भर कपट कर वज्रकर्णकूँ दशांगनगरतें बुलावता भया, सम्पदा कर उन्मत्त याके मारवेकूँ उद्यधी भया। सो वज्रकर्ण सरल चित्त सो तुरंग पर चढ़ उज्जयिनी जायवेकूँ उद्यमी भया, ता समय एक पुरुष, जवान पुष्ट अर उदार है शरीर जाका, दंड जाके हाथ में सो आय कर कहता भया—हे राजा ! जो तू शरीरतें और राज्य भोगतें रहित भया चाहै है तो उज्जयिनी जाहु, सिंहोदर अति क्रोधकूँ प्राप्त भया है, तू नमस्कार न करी तातें तोहि मारघा चाहै है, तू जो भला जानै सो कर। यह वार्ता सुवरक वज्रकर्ण विचारी कि कोऊ शत्रु मो विषें अर नृप विषें भेद किया चाहै है तानें मन्त्रकर यह पठाया होय। बहुरि विचारी जो याका रहस्य तो लेवा। तब एकांतविषें ताहि पूछता भया, तू कौन है अर तेरा नाम कहा अर कहातें आया है अर यह गोप्य मन्त्र तूवे कैसे जान्या ? तब वह कहता भया कि कुँदन नगरविषें महा धनवन्त एक समुद्रसंगम सेठ है जाके यमुवा स्त्री ताके वर्षा काल में बिजुरीके चसत्कार समय मेरा जन्म भया, तातें मेरा विद्युद्वंग नाम धरघा सो मैं अनुक्रमतें नवयौवनकूँ प्राप्त भया। व्यापार के अर्थ उज्जयिनी गया तहां काबलता वेद्याकूँ देख अनुराग कर व्याकुल भया। एक रात्रि ठासूँ संगम किया सो बाने प्रीति के बन्धन कर बांध लिया जैसे पारधी मृगकूँ पसितें बाँधे। मेरे बाप ने बहुत वर्षवि में जो धन उपाज्या हुता सो मैं ऐसा कुपूत जो वेद्याके संघ कर षट मासमें सब खोया; जैसे कमलविषें अमर आसक्त होय तैसें ता विषें प्रासक्त भया। एक दिन वह नगरनायिका अपनी सखी के समीप अपने कुँडलनिकी विंदा करती हुती सो मैं सुनी। तब बासें पूछी, तब तानें कही—धन्य है रानी श्रीधरा महाधीभाग्यवती ताके कानवि में जैसे कुँडल हैं तैसे काहूके नाहीं। तब मैं मन में चितई जो मैं रानी के कुँडल हरकर याकी आशा पूर्ण न करूँ तो मेरे जीने कर कहा। तब कुँडल हरनेकूँ मैं अंधेरी रात्रिविषें राजबन्दिर गया सो राजा सिंहोदर कुपित हो रहा था अर रानी श्रीधरा बिकठ बैठी हुती सो रावी पूछी—हे देव ! आज विद्रा काहे तैं न भावै है ? तब राजा

कही, हे रानी ! मैं वज्रकर्णकूँ छोटा तँ मोटा किया भर बोहि सिर व नवावै सो वाहिं जब तक न मारूँ तब तक आकुलता के योगतँ निद्रा कहाँ आवै ? एते अनुप्यनितँ सिद्धा दूर भागै—प्रपमान से दश भर कुटुम्बी निर्घन, शत्रु वे प्राय दबाया भर कीउवै सवर्थ नाहीं, जाके चित्तमें शल्य तथा कायर भर संसारतँ विरक्त, इनतँ निद्रा दूर ही रहै है, यह वार्ता राजा रानीकूँ कही । सो मैं सुनकर ऐसा होय क्या मानों काहू ने मेरे हृदय में वज्र की बीनी । सो कुंडल लेयवैकी बुद्धि तज यह रहस्य लेय तेरे निकट आया, अब तुम वहाँ मत जावो । कैसे हो तुम ? जिनधर्म में उचसी हो भर विरंतर साधुवि के सेवक हो । अंजनगिरि पर्वतसे मद भरे हाथी तिन पर चढ़े योद्धा बलतर पहिरे भर बहातेचस्वी सुरंगनिके असवार चलते पहिरे महाक्रूर सामन्त तेरे मारवैके भयं राजाकी आज्ञातँ मार्ग रोके खड़े हैं तातँ तू कृपाकर अवार वहाँ मत जाय, मैं तेरे पावक परूँ हूँ । मेरा वचन मान भर तेरे मनमें प्रतीत नहीं आवै तो देख वह फौज आई, धूल के पटल उठै हैं, महा शब्द होते आवैं हैं । यह विद्युदंग के वचन सुन वज्रकर्ण परचक्रकूँ आवता देख याकूँ परम सित्र ज्ञान लार लेय अपने षड्विधं तिष्ठचा । सिंहोदरके सुभट दरबाजेमें आववे न दिए । तब सिंहोदर सर्व सेना लार ले चढ़ आया सो गढ़ गाढ़ा जाव अपने कटक के लोग इवके धारवे के डरतँ तत्काल गढ़ लेवे की बुद्धि न करी, गढ़ के समीप डेरे कर वज्रकर्ण के समीप दूत भेज्या सो अत्यन्त कठोर वचन कहता भया । तू जिनशासन के गर्व करि मेरे ऐश्वर्य का कटक भया, जे घरखीवा यति तिनने तोहि बहकाया, तू न्याय रहित भया, बैस मेरा दिया खाय भर थाया अरहंतकूँ नवावै, तु महामायाचारी है तातँ भीष ही मेरे समीप आयकर मोहि प्रणाम कर, नातर मारा जायगा । यह वार्ता दूतने वज्रकर्णसूँ कही तब वज्रकर्ण जो जवाब दिया सो दूत जाय सिंहोदरसूँ कहे है, हे वाय ! वज्रकर्णकी बहू बिनती है जो देश नगर भण्डार हाथी घोड़े सब तिहारै हैं सो लेहु, मोहि स्त्री सहित धर्मद्वार देय काढ़ हैहु, मेरा तुमतँ उजर नाहीं परंतु मैं यह प्रतिज्ञा करी है जो जिबेन्द्र, मुनि भर जिनवाणी इन विवा धीर कूँ वमस्कार व करूँ, सो मेरा प्राण जाय तो हू प्रतिज्ञा भंग न करूँ, तुम मेरे द्रव्य के स्वामी हो, आत्माके स्वामी नाहीं । यह वार्ता सुन सिंहोदर अति क्रोधकूँ प्राप्त भया, नगरकूँ चारों तरफ से घेर्या भर दैश उजाड़ दिया । सो दरिद्री अनुप्य श्रीराघसूँ कहे है, हे देव ! देश उजाड़ने का कारण मैं तुमसूँ कहा, अब मैं जाऊँ हूँ । यहाँतँ नजदीक मेरा ग्राम है सो प्राय सिंहोदरके सेवकनिने बाल्या, लोगनिके विधान तुल्य भर हुते सो भस्म भए । मेरी तृण काष्ठ कर रची कुटी सो हू भस्म बधि होयमी, मेरे घर में एक छाज एक घाटीका घट एक हाँडी यह परिग्रह हुतां सो जाऊँ हूँ । मेरे छोटी स्त्री तानें क्रूर वचन कह मोहि पठाया है भर बह बारंबार ऐसे कहे है सो सूबे वाय

में धरमिके उपकरण बहुत मिलेंगे सो जाय कर ले आबो सो में जाऊँ हूँ । मेरे बड़े भाग्य, जो आपका दर्शन भया, स्त्री ने मेरा उपकार किया जो मोहि पठायो । यह बचव सुव श्रीराज महा दयावान पंथीकूँ दुःखी देख अशोक रत्निका हार दिया सो पंथी प्रसन्न होय चरणारविदकूँ वसस्कार कर हार लेय अपने घर गया, द्रव्यकर राजनिके तुल्य भया ।

अथानंतर श्रीराम लक्ष्मणसूँ कहते भए, हे भाई ! यह जेष्ठका सूर्ष अत्यन्त दुस्सह जब अधिक चढ़े ता पहिले ही चलो; या नगरके सधीप निवास करें । सीता तूषाकर पीड़ित है सो याहि जल पिलावें भर आहारकी विधि भी शीघ्र ही करें, ऐसा कहि आगे गमव किया । सो दशांगवगरके सधीप जहां श्री चंद्रप्रभ का चैत्यालय महा उत्तम है तहाँ आए भर श्रीभगवानकूँ प्रणामकर सुखसूँ तिष्ठे भर आहार की सामग्री निमित्त लक्ष्मण गए, सिहोदरके कटकमें प्रवेश करते भए । कटकके रक्षक मनुष्यनिने सने किए तब लक्ष्मण विचारी, ये दरिद्री भर नीच कुली, इतने में कहा विवाद कसै । यह विचार नगरकी ओर आए सो नगरके दरवाजे पर अवेक योषा बैठे हुते भर दरवाजेके ऊपर वज्रकर्ण तिष्ठा हुता, महासावधान सो लक्ष्मणकूँ देख लोक कहते भए, तुष कौन हो भर कहाँतें कौव अर्थ आए हो ? तब लक्ष्मण कही—दूरतें आए हैं भर आहार निमित्त नगरमें आए हैं तब वज्रकर्ण इनकूँ अति सुन्दर देख आश्चर्यकूँ प्राप्त भया भर कहता भया—हे वरोत्तम ! भीतर प्रवेश करो । तब यह हर्षित होय गढ़ में गया, वज्रकर्ण बहुत आदरसूँ बिल्या भर कहता भया जो भोजन तैयार है सो आय कृपाकर यहां ही भोजन करहु । तब लक्ष्मण कही—कि मेरे गुरुजन बड़े भाई और भावज श्री चंद्रप्रभके चैत्यालय विषे बैठे हैं तिनकूँ पहिले भोजन कराय मैं भोजन कसैगा । तब वज्रकर्णवे कही—बहुत भली बात, वहां ले जाइये, उन योग्य सब सामग्री है, जे जावो । अपने सेवकनि हाथ ताने भांति भांतिकी सामग्री पठाई, सो लक्ष्मण लिबाय लाए । श्रीराम लक्ष्मण भर सीता भोजन कर बहुत प्रसन्न भए । श्रीराम कहते भए—हे लक्ष्मण ! देखो वज्रकर्ण की बड़ाई, जो ऐसा भोजव कोऊ अपने बसाईको न जिमावे सो बिना परिचय अपने ताई जिमाए, पीने की बस्तु महाबबोहर भर व्यंजव महामिष्ट, यह अमृत तुल्य भोजन जाकर मार्गका खेद मिट्या भर ज्येष्ठके आतापकी लप्त मिटी, चांदनी समान उज्जवल दुग्ध जापरि भर महा सुगंध गुंजार करै हैं भर सुन्दर अत सुन्दर दधि मानों कामधेनु के स्तनिकरि उपजाया दुग्ध ताकरि निरमापे हैं, ऐसे व्यंबव ऐसे रस और ठौर दुर्बंध हैं, ता पंथीने पहिले अपने ताई कहा हुता जो यह अणुव्रतका धारी आवक है भर जिनेंद्रमुनींद्र जिनसूत्र टार औरनिकूँ नमस्कार नाहीं करै है सो ऐसा बमस्विया व्रत शील का धारक अपने आगे शत्रुकरि पीड़ित रहै तो अपने पुस्वार्थ कर कहा ? अपना मही बर्म है जो दुःखी का दुःख निवारें, साधर्यका तो अवश्य निवारें । यह अपराध रहित

साधु सेवा विषैं सावधान महा जिनधर्मी, जाके लोक जिवधर्मी, ऐसे जीवकूँ पीड़ा काहे उपजै ? यह सिहोदर ऐसा बलवान है जो याके उपद्रवतैं वज्रकर्णकूँ भरत भी न बचाय सकैं । तातैं हे लक्ष्मण ! तुम याकूँ शीघ्र ही सहाय करो, सिहोदर पै जावो भर वज्रकर्ण का उपद्रव मिटै सो करहु, हम तुमकूँ कहा सिखावैं, तुम महा बुद्धिमान हो, जंसैं महामणि प्रभा-सहित प्रगट होय है तसैं तुम महा बुद्धि पराक्रम के घर प्रगट भए हो । या भ्रांति श्रीराम ने भाई के गुण गाए, तब भाई लक्ष्मण लज्जा कर नीचे मुख हो गए । नमस्कार कर कहते भए, हे प्रभो ! जो आप आज्ञा करोगे सोई होयगा । महाविनयवान लक्ष्मण राम की आज्ञा प्रमाण धनुष बाण लेय धरतीकूँ कंपायमाच करते संते शीघ्र ही सिहोदर पै गए, सिहोदरके कटकके रखवारे पूछते भए, तुम कौन हो ? लक्ष्मण कही, मैं राजा भरतका दूत हूँ, तब कटकमें पैठने दिया, अवेक डेरे उलंघ राजद्वार गया । द्वारपाल राजा सूँ मिलाया सो महा बलवान सिहोदरकूँ तृण समान गिनता संता कहता भया—हे सिहोदर ! अयोध्याका अधिपति भरत ताने यह आज्ञा करी है जो ब्या विरोध कर कहा ? वज्रकर्णसूँ मित्रभाव करहु । तब सिहोदर कहता भया—हे दूत ! तू राजा भरतसूँ या भ्रांति कहियो जो अपवा सेवक होय भर विनयमार्गसे रहित होय ताहि स्वामी समभाय सेवा में लावै, यामैं विरोध कहा ? यह वज्रकर्ण दुरात्मा मानो मायाचारी, कृतघ्न, मित्रनि का निदक, चाकरी चूक आलसी मूढ़, विनयाचार रहित, खोटी अभिलाषाका धारक, महाक्षुद्र, सज्जनता-रहित है सो याके दोष जब घिटैं जब यह मरण कौँ प्राप्त होय अथवा याहि राज्य-रहित करूँ, तातैं तुम कछु मत कहो, मेरा सेवक है, जो चाहूँगा सो करूँगा । तब लक्ष्मण बोले—बहुत उत्तरनि करि कहा ? यह परम हितु है, या सेवकका अपराध क्षमा करहु । ऐसा जब कहा तब सिहोदर क्रोध करि अपने बहुत सामंतनिकूँ देख गवकूँ धरता सन्ता उच्च स्वरसूँ कहता भया, यह वज्रकर्ण तो मानी है ही भर तू याके कार्यकूँ आया सो तू सहामानी है । तेरा तन भर मन मानों पाषाणतैं निर्माप्या है, तो में रंचमात्र हूँ नअता नाहीं, तू भरत का मूढ़ सेवक है, जानिये है जो भरत के देश में तो सारिखे धनुष्य होंगे । जसैं सीजतो भरी हाँडी में से एक चावल काढ़ कर नरम कठोरकी परीक्षा करिए है तसैं एक तेरे देखवेकरि सबनिकी बानगी जानी जाय है । तब लक्ष्मण क्रोध कर कहते भए, मैं तेरी वाकं सन्धि करावेकूँ आया हूँ, तोहि नमस्कार करवेकूँ न ध्याया । बहुत कहनेसूँ कहा ? थोड़े ही में समझ जाहु । वज्रकर्णसूँ सन्धिकर लेहु तातर मारा जायगा । ये बचन सुन सब ही समा के लोक क्रोधकूँ प्राप्त भए । नाना प्रकार के दुर्वचन कहते भए भर नाना प्रकार क्रोधकी चेष्टाकूँ प्राप्त भए । कैयक छुरी लेय, कैयक



कटारी भाला तलवार लेयकरि याके मारवेकूँ उद्यमी भए । हुंकार शब्द करते अनेक सामंत लक्ष्मणकूँ बेइते भए, जैसें पर्वतकूँ मच्छर रोकै तैसें रोकते भए । सो यह धीर धीर युद्ध क्रिया विषे पंडित शीघ्र क्रिया के वेत्ताचरणके घातकर तिनकूँ दूर उड़ाय दिए । कैयक गोडनितेँ मारे, कैयक कुह्नितेँ पछाड़े, कैयक मुष्टि प्रहार करि चूर्ण कर डारे, कैयकनिके केश पकड़ पृथ्वी पर पाड़ि धारे, कैयकविकूँ परस्पर सिर भिड़ाय मारे, या भाति अकेले महाबली लक्ष्मण ने अनेक योधा बिध्वंस किये । तब और बहुत सामंत हाथी घोड़ेनि पर चढ़ बखतर पहिर लक्ष्मण के चौगिरद फिरें, नाना प्रकार के शस्त्रनिके धारक । तब लक्ष्मण जैसें सिंह स्यालनिकों भगावै तैसें तिनकूँ भगावता भया । तब सिंहोदर काली घटा समान हाथी पर चढ़कर अनेक सुभटवि सहित लक्ष्मणतेँ लड़वेकूँ उद्यमी भया । अनेक योधा मेघ समान लक्ष्मण रूप चन्द्रमाकूँ बेइते भए सो सर्व योधा ऐसे भगाए जैसें पवव आक के डोडनि के जे फकूँदे तिनकूँ उड़ावै । ता समय महा योधानिकी कामिनी परस्पर वार्ता करै हैं, देखो यह एक महासुभट अनेक योधानिकर बेठ्या है परन्तु यह सबकूँ जीतै है, कोऊ याहि भीतवे समर्थ नाहीं, धन्य याहि, धन्य याके माता-पिता इत्यादि अनेक वार्ता सुभटविकी स्त्री करै हैं । अर लक्ष्मण सिंहोदर कूँ कटक सहित चढ्या देखकर गज का थंभ उपाड़्या अर कटक के सन्मुख गया, जैसें अग्नि वनकूँ भस्म करै तैसें कटक के बहुत सुभट विध्वंस किए । अर जो दशागनगर के योधा नगरके दरवाजे ऊपर वज्रकर्णके समीप बैठे हुते सो फूल गए हैं मुख जिवके, स्वामी सूँ कहते भए—हे नाथ ! देखो यह एक पुरुष सिंहोदर के कटकतेँ लडे है, ध्वजा रथ चक्र भंग कर डारे, परम ज्योति का धारी है, खड्ग समान है कांति जाकी, समस्त कटककूँ व्याकुलतारूप अमर में डार्या है, सब तरफ सेना भागी जाय है जैसें सिंहतेँ मृगवि के समूह भागै । अर भागते थके सुभट परस्पर बतलावै हैं कि बखतर उतार धरो, हाथी घोड़े छोड़ो, गदा खाड़े में डार देहु, ऊँचे शब्द न करहु, ऊँचे शब्दको सुनकर व शस्त्र के धारक देख यह भयानक पुरुष प्राय मारेगा । अरे भाई ! यहाँतेँ हाथी ले जावो, कहाँ थाँभ राखा है ? मार्ग देऊ । अरे दुष्ट सारथी ! कहाँ रथकूँ थाँभ राख्या है । अर घोड़े भागे करहु । यह आया, यह आया, या भाति के वचनालाप करतै महा कष्टकूँ प्राप्त भए, सुभट संग्राह तब भागे भागे जाय हैं, नपुंसक समान होय गए । यह युद्ध में क्रीड़ा का करणहारा कोई देव है तथा विद्याधर है भयवा काल है भयवा वायु है ? यह महाप्रचंड सब सेनाकूँ भीतकर सिंहोदरकूँ हाथी से उतार गले में वस्त्र डार बांध लिए जाय है जैसे बलदको बांध धनी अपवे धर ले जाय । यह वचन वज्रकर्णके योधा वज्रकर्णसूँ कहते भए । तब वह कहता भया—हे सुभट हो ! बहुत चिताकर कहा ? धर्मके प्रसादतेँ सब

शांति होगी। भर दशावतारकी स्त्री महलनिके ऊपर बैठी परस्पर वार्ता करें हैं, हे सखी! यां सुभट की अद्भुत चेष्टा, जो एक पुरुष भकेला नरेंद्रकू' बांध लिए जाय है। अहो धन्य याका रूप! धन्य याकी काँति! धन्य याकी शक्ति, यह कोई अतिशयका घारी पुरुषोत्तम है। धन्य हैं वे स्त्री, जिनका यह जगदीश्वर पति हुआ है तथा होयथा। भर सिंहोदर की पटरानी बाल तथा वृद्धि सहित रोबती लक्ष्मण के पाँयवि पड़ी भर कहती भई—हे देव! याहि छोड़ देहु, हमें भरतार की भीख देहु। अब जो तिहारी आज्ञा होगी सो करेगा। तब आप कहते आए, यह भागें बड़ा वृक्ष है तासू' बांध याहि लटकाऊँगा। तब बाकी रानी हाथ जोड़ बहुत बिनसी करती भई—हे प्रभो! आप रोष भए हो तो हवें मारो, याहि छोड़ो, कृपा करो, प्रीतम का दुःख हमें मत दिखावो, जे तुम सारिले पुरुषोत्तम हैं ते स्त्री भर बालक वृद्धि पर करुणा ही करे हैं। तब आप दया कर कहते भए—तुम चिंता न करहु, भागे भयवान का चैत्यालय है तहाँ याहि छोड़ेंगे। ऐसा कह आप चैत्यालय में गए, जाय कर श्रीरामतें कहते भए—हे देव! यह सिंहोदर आया है, आप कहो सो करें। तब सिंहोदर हाथ जोड़ काँपता संता श्रीरामके पाँयवि परभा भर कहता भया—हे देव ! तुम महाकाँति के घारी परम तेजस्वी हो, सुमेरु सारिले अचल पुरुषोत्तम हो, मैं आपका आज्ञाकारी, यह राज्य तिहारा, तुम चाहो ताहि देहु; मैं तिहारे चरणारविंदकी विरंतर सेवा करूँगा। भर रावी बमस्कार कर पति की भीख मांगती भई, भर सीता सती के पाँयव परी भर कहती भई—हे देवी ! हे शोचने ! तुम स्त्रीनिकी शिरोवधि हो, हमारी करुणा करो। तब श्रीराम सिंहोदरकू' कहते भए बानो मेघ गाज्या। अहो सिंहोदर ! तोहि जो वज्रकर्ण कहै सो कर, या बातकरि तेरा जीतव्य है और बात कर नाहीं, या भाँति सिंहोदरकू' राम की आज्ञा भई। ताही समय जे वज्रकर्ण के हितकारी हुते तिनकू' भेज वज्रकर्णकू' बुलाया सो परिवार सहित चैत्यालय आया, तीन प्रदक्षिणा देय अगवावकू' नभस्कार करि चन्द्रप्रभ स्वामी की अत्यन्त स्तुतिकर रोमांच होब आए। बहुरि वह विषयवान दोनों भाईन के पास आय स्तुतिकर शरीरकी आरोग्यता पूछता भया भर सीता की कुशल पूछी। तब श्रीराम अत्यन्त अश्रु ध्वनि कर वज्रकर्णकू' कहते भए—हे भव्य ! तेरी कुशलकरि हमारे कुशल है। या भाँति वज्रकर्ण की भर श्रीरामकी वार्ता होय है तब ही सुन्दर भेष अवे विद्युदंग आय श्रीराम लक्ष्मण की स्तुति कर वज्रकर्णके समीप आया। सर्व सभा विषे विद्युदंग की प्रशंसा भई जो यह वज्रकर्ण का परस भिन्न है। बहुरि श्रीरामचन्द्र प्रसन्न होय वज्रकर्णसू' कहते भए कि तेरी श्रद्धा महाप्रशंसा योग्य है। कुबुद्धिनिके उत्पातकरि तेरी बुद्धि रंचमात्र भी न डिगी जैसेँ पवन के समूहकरि मुमेरुकी चूलिका व डिगी। मोहिकू' देख तेरा अस्तक न वसा सो धन्य है तेरी सम्यक्त की वृद्धता; जे शुद्ध तत्वके अनुभवी पुरुष हैं तिनकी यही रीति है जो

जगत कर पूज्य जे जिनेन्द्र तिनही कूँ प्रणाय करे । बहुरि मस्तक कौनकी नसावें ? बकरंद रसका आस्वाद करणहारा जो भ्रमर सो गंधर्व (गधा) की पूँछपै कैसे गुंजार करे ? तू बुद्धिमान है, धन्य है, निकट भव्य है, चन्द्रमाहूते उज्ज्वल बल कीर्ति तेरी पृथ्वीमें विस्तरी है; या भाँति वज्रकर्णके सचिे गुण श्रीरामचन्द्रने वर्णन किये तब वह लज्जावान् होय नोचा मुख कर रह्य, श्रीरघुनाथसूँ कहता भया—हे नाथ ! मोपर यह आपदा तो बहुत पड़ी हूती परन्तु तुम सरीखे सज्जन जगतके हितु मेरे सहाई भए । मेरे भाग्य करि तुम पुरुषोत्तम पधारै । या भाँति वज्रकर्ण ने कही तब लक्ष्मण बोले तेरी वाँछा जो होय सो करेँ । वज्रकर्ण ने कही कि तुम सारिखे उपकारी पुरुष पाय कर मोहि या जगत विषे कछु दुर्लभ नाहीं । मेरी यही विनती है—मैं जिनघर्मी हूँ, मेरे तृणमात्रको भी पर पीड़ाकी अभिलाषा नाहीं अर यह सिहोदर तो मेरा स्वामी है तातें याहि छोड़ो । ये वचन जब वज्रकर्ण कहे तब सबके मुखतें धन्य धन्य यह ध्वनि होती भई जो देखो यह ऐसा उत्तम पुरुष है, द्वेष प्राप्त भए भी पराया भला ही चाहै । जे सज्जन पुरुष हैं ते दुर्जनहूका उपकार करेँ अर जे आपका उपकार करेँ ताका तो करेँ ही करेँ । लक्ष्मण ने वज्रकर्णकूँ कही जो तुम कहोगे सो ही होयया । सिहोदरको छोड़ा अर वज्रकर्ण अर सिहोदर का परस्पर हाथ पकड़ाय परस मित्र किए । वज्रकर्णकूँ सिहोदर का आधा राज्य दिवाया अर जो माल लूटा हुता सो हूँ दिवाया । अर देश धन सेना आधा आधा विभाग कर दिया । वज्रकर्णके प्रसाद करि विद्युदंग सेनापति भया । अर वज्रकर्ण रास लक्ष्मण की बहुत स्तुति करि अपनी आठ पुत्रीनिकी लक्ष्मणसौँ सगाई करी । कैसे हैं ते कन्या ? महाविनयवन्ती सुन्दर भेष सुन्दर आभूषणकीं धरेँ । अर राजा सिहोदरकूँ आदि देय राजानिकी तीनसौ परम कन्या लक्ष्मणकूँ दई । सिहोदर अर वज्रकर्ण लक्ष्मणसूँ कहते भए—ये कन्या आप अगीकार करहु । तब लक्ष्मण बोले—विवाह तो तब करुंगा जब अपने भुजा कर राज्य स्थान जमाऊँगा । अर श्रीराम तिनसूँ कहते भए—हमारै अब तक वैश नाहीं है । तातनेँ राज भरतकूँ दिया है, तातें चन्दनगिरिके समीप तथा दक्षिण समुद्रके समीप स्थानक करेँगे । तब हमारी दोऊ मातानिकूँ लेनेकूँ मैं आऊँगा अथवा लक्ष्मण आवेगा । ता समय तिहारी पुत्रीनिकूँ परणकर लेभावेंगा । अब तक हमारे स्थानक नाहीं, कैसे पाणिग्रहण करेँ? जब या भाँति कही तब वे सब राजकन्या ऐसी होय गईं जैसा जाड़ेका मरधा कमलनिका वन होय । तब मनमें विचारती भई—बहु दिन कब होयगा जब हृषकूँ प्रीतमके संगसरूप रसादनकी प्राप्ति होयगी । अर जो कदाचित प्राणनाथका विरह भया तो हम प्राण त्याग करेँथी, इन सबका मन विरहरूप अग्निकर जलता भया । यह विचारती चई कि एक और महा आँडा घतें अर एक और सहाभयंकर सिंह, कहा करेँ? कहाँ जावें? विरहरूप

व्याघ्रकूँ पतिव्रते संगमकी आशातें वशीभूत कर प्राणनिकूँ राखेंगी, यह बितवन करसी संती अपने पिताकी लार अपने स्थानक गई। सिंहोदर वज्रकर्ण प्रादि सब ही वरपति रघुपति की आज्ञा लेय घर गए। ते राजकन्या उत्तम चेष्टा की धरणहारी, माता पितादि कुटुम्बकरि अत्यन्त है सम्मान जिनका भर पतिमें है चित जिनका, सो वाना विनोद करती पिताके घरमें सिष्टती आई। भर विद्युदंगने अपने धाता पिताकूँ कुटुम्ब सहित बहुत विभूति से बुलाया, तिनके मिलापका परम उत्सव किया। भर वज्रकर्ण भर सिंहोदर के परस्पर अति प्रीति बढ़ी। भर श्रीरामचन्द्र लक्ष्मण अर्ध रात्रिकूँ चैत्यालयतें चाले, धीरे २ अपवी इच्छा प्रमाण गहन करें हैं भर प्रभात समय जे लोक चैत्यालय में आए तो श्रीरामकूँ न देख शून्य हृदय होय अति पश्चात्ताप करते भए।

अथानन्तर राम लक्ष्मण जानकीकूँ धीरे धीरे चलावते भर रमणीक वनमें विश्वास लेते भर महामिष्ट स्वादु फलका रसपान करते, क्रीड़ा करते, रस भरी बातें करते, सुन्दर चेष्टाके धरणहारे चले। चलते-चलते नलकूवर नामा नगर आए। कैसा है नगर ? नावा प्रकार के रत्ननिके जे मंदिर तिनके उत्तम शिखरनि कर सनोहर भर सुन्दर उपवनों कदि मंडित भर जिनमंदिरनिकरि शोभित, स्वर्ग समान विरन्तर उत्सव का भरधा लक्ष्मी का निवास है।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
राम लक्ष्मण कृत वज्रकरण का उपकारवर्णन करनेवाला तेतीसवां पर्व पूर्ण भया ॥३३॥

## चौतीसवां पर्व

( बालिखिल्य का कथानक )

अथानन्तर श्रीराम लक्ष्मण और सीता नलकूवर नामा नगर के परम सुन्दर वनमें प्राय तिष्ठे, कैसा है वह वन ? फल-पुष्पनिकर शोभित जहाँ अमर गुंजार कर्दें हैं भर कोयल बोलें हैं। सो निकट सरोवरी, तहां लक्ष्मण जलके निमित्त गए, सो ताही सरोवरी पर क्रीड़ा के निमित्त कल्याणमाला नामकी राजपुत्री राजकुमारका भेष किए आई हुती। कैसा है राजकुमार ? महा रूपवान नेत्रनिकूँ हरणहारा, सर्वकूँ प्रिय, महा विनयवान, कातिरूप विश्वरनिका पर्वत, श्रेष्ठ हाथीपर चढ़या, सुन्दर प्यादे लार, जो नगरका राज्य करे सो सरोवरीके तीर लक्ष्मणकूँ देख मोहित भया। कैसा है लक्ष्मण ? नीलकमल समान श्याम सुन्दर लक्षणनिका धारक। राजकुमार एक मनुष्यकूँ आज्ञा करी जो इनकूँ ले आवो। सो मनुष्य जायकर हाथ जोड़ नमस्कार कर कहता भया, हे धीर ! यह राजपुत्र आपसूँ मिल्या चाहै हे सो पधारिए। तब लक्ष्मण राजकुमारके समीप गए। सो वह हाथी

तैं उतरकर कमलतुल्य जे अपने कर तिनकर लक्ष्मण का हाथ पकड़ वस्त्रनिके डेरामें ले गया, एक आसन पर दोऊ बैठे । राजकुमार पूछता भया आप कौन हो, कहाँतैं आप हो ? तब लक्ष्मण कही—मेरे बड़े भाई सो बिना एक क्षण न रहैं सो उनके निश्चित भ्रम पाव सामग्री कर उनकी आज्ञा लेय तुम पर आऊँवा तब सब बात कहूँगा । यह बात सुव राजकुमार कही जो रसोई यहाँ हो तैयार भई है सो यहाँ ही तुम घर वे भोजन करो । तब लक्ष्मण से आज्ञा पाय सुन्दर भात दाल नाना विधि व्यंजन, नवीव घृत कपूरदि सुगन्ध द्रव्यनिसहित दधि, दुग्ध अरु नाना प्रकार पीने की वस्तु, मिश्री के स्वाद जामें ऐसे लाड़ भर पूरी सांकली इत्यादि नाना प्रकार भोजन की सामग्री भर वस्त्र आभूषण माला इत्यादि अनेक सुगंध नाना प्रकार तैयार किए । भर अपने निकटवर्ती जो द्वारपाल ताहि भेज्या सो जाय कर सीता सहित रामकूँ प्रणाम कर कहता भया—हे देव ! या वस्त्र-भवनविषैं तिहारा भाई तिष्ठै है अरु या नगर के नाथ ने बहुत आदरतैं विवती करी है, वहाँ छाया शीतल है अरु स्थान मनोहर है सो आप कृपाकर पधारो तो मार्गका खेद निवृत्त होय । तब आप सीता सहित पधारे जैसैं चाँदनी सहित चाँद उद्योत करै । कैसे हैं आप ? मातें हाथी समान है चाल जिनकी; लक्ष्मण सहित नगर का राजा दूद हीतें देख उठकर सामने आया । सीता सहित राम सिंहासन पर विराजे, राजाने आरती उतार कर अर्घं दिए, अति सन्मान किया, आप प्रसन्न होय स्नावकर भोजव किया, सुगंध लयाई । बहुरि राजा सबनिकूँ सीख देय विदा किए; ए चार ही रहे, एक राजा अरु तीन ये । सबनिकूँ कह्या जो मेरे पिताके पासतैं इनके हाथ समाचार आए हैं सो एकांत की बार्ता है, कोई आवनै न पावै, जो आवेगा ताहि मैं मारूँगा । बड़े २ सामंत द्वारे राखे, एकांतविषैं इक्के आगें लज्जा तज कन्या जो राजाका भेष घारे हुती सो तज अपवा स्त्री-पद का रूप प्रकट दिखाया । कैसी है कन्या ? लज्जाकर नम्रीभूत है मुख जाका अरु रूप कर मानो स्वर्ग की देवांगना है अथवा नागकुमारी है, ताकी कांति करि समस्त मन्दिर प्रकाशरूप होय गया मानो चन्द्रमाका उदय भया; चन्द्रमा किरणों करि मंडित है, याका मुख लज्जा अरु मुलकन कर मंडित है मानों यह राजकन्या साक्षात् लक्ष्मी ही है अरु कमलनिके बनतैं आय तिष्ठै है, अपनी लावण्यता रूप सागरविषैं शानों मंदिरकूँ गळं किया है । जाकी द्युति आगें रत्न अरु कंचन द्युतिरहित भासैं हैं । जाके युगल स्तन से कांतिरूप जलकी तरंगनि समान त्रिवली शोभै है अरु जैसैं मेषपटलकूँ भेद निशाकर निकसै तैसैं वस्त्रकूँ भेद भ्रंगकी ज्योति फेल रही है । अरु अत्यन्त चिकने सुगन्ध काये बाँके पतले लम्बे केश तिन करि विराजित है प्रभारूप वदव जाका मानो कारी घटामें बिजुरीके सखाव चमकै हैं अरु महासूक्ष्म स्निग्ध जो रोषनिकी पंक्ति, ताकर विराजित भावों वीलयनि

करि मंडित सुवर्ण की मूर्ति ही है। तत्काल नररूप तज नारीका रूपकर मनोहर वेचबिक्की धरनिहारी सीताके पायनि लाग समीप जाय बँठी, जैसें लक्ष्मी रतिके निकट जाय बँठे। सो याका रूप देख लक्ष्मण काम कर बीधा गया, और ही अवस्था होय गई, नेत्र चलायबाब भए। तब श्रीरामचंद्र कन्यातें पूछने भए, तू कौवकी पुत्री है अर पुरुष का भेष कौन कारण किया ? तब वह महामिष्टवादिनी अपना अंग वस्त्रतें ढाँक कहती भई—हे देव ! मेरा वृत्तान्त सुबहु। या नगरका राजा बालिखिल्य महा सुबुद्धि सदाचारवान श्रावकके व्रतका धारक महादयालु जिनधर्मियों पर वात्सल्य अंगका धरणहारा, राजाके पृथ्वी रावी ताहि गर्भ रह्या सो मैं गर्भविषें आई अर म्लेच्छनिका जो अधिपति तासूं संग्राम भया। मेरा पिता पकड़्या गया। सो मेरा पिता सिहोदरका सेवक सो सिहोदरने यह आज्ञा करी जो बालिखिल्य के पुत्र होय सो राज्यका कर्ता होय, सो मैं पापिनी पुत्री भई। तब हमारे मंत्री सुबुद्धि ताने मनसुवाकर राज्यके अर्थ सोहि पुत्र ठहराया। सिहोदरकूं विनती लिखी, कल्याणमाल मेरा नाम धर्या अर बड़ा उत्सव किया सो मेरो माता अर मंत्री ये तो जानै हैं जो यह कन्या है अर और सब कुमार ही जानै हैं। सो एते दिन मैं व्यतीत किए, अब पुण्यके प्रभावतें आपका दर्शन भया। मेरा पिता बहुत दुःखसूं तिष्ठै है, म्लेच्छनिका बंदी है। सिहोदरहू ताहि छुड़ायवे समर्थ नाहीं। अर जो ब्रह्म देश विषें उपजै है जो सब म्लेच्छ के जाय है। मेरी माता बियोगरूप अग्नि कर तप्तयमान है जैसें दूज के चन्द्रमा की मूर्ति क्षीण होय तैसी होय गई है। ऐसा कहकर दुःखके भारकर पीड़ित है समस्त अंग जाका सो मुरझाय गई अर रुदव करती भई। तब श्रीरामचंद्र ने अत्यंत मधुर वचन कहकर घेयें बंधाया, सीता गोद में लेय बँठी। मुख घोया और लक्ष्मण कहते भए—हे सुन्दरी ! सोच तज अर पुरुष का भेषकरि राज्य करि, कैयक दिननिमें म्लेच्छनिकूं पकड़ा अर अपने पिताकूं छुट्या ही जान, ऐसा कहकर परम हर्ष उपजाया। सो इनके वचन सुनकर कन्या पिताकूं छुट्या ही जानती भई। श्रीराम लक्ष्मण देवनकी नाई तीन दिन यहाँ बहुत आदर तें रहे। बहुरि रात्रिमें सीतासहित उपवनतें निकसकर गोप चले गए। प्रभात समय कन्या जायो, तिवकूं न देख व्याकुल भई अर कहती भई, बे महापुरुष मेरा मन हर ले गए, सो पापिनीकूं नींद आयई सो गोप चले गए। या भाँति विलापकर मन को धाँस हाथी पर चढ़ पुरुषके भेषमें नगर विषें गई अर रासलक्ष्मण, कल्याणमाला के विनयकर हर्ष्या भया है चित्त जिनका, अनुक्रमतें मेरुला नाथा नदी पहुँचे। नदी उतर क्रीड़ा करते अनेक देखावि कूं उल्लासि विन्ध्याटकीकूं गए, पंथमें जाते संते गुवालनिने मन किए कि यह अटवी अयानक है, तिहारे जाने योग्य बाहीं। तब आप तिनकी बात न मानी, चले ही गए। कैसी है बबी ? कहीं एक लता कर मंडित जे बाल वृक्षादिक तिबकरि शोभित है अर

नाना प्रकार के सुगंध वृक्षनिकर भरी महा सुगन्धरूप है अर कहीं एक दावानल कर बसे वृक्ष तिनकर शोभा रहित है जैसे कुपुत्र-कञ्जिकत गोत्र न शोभे ।

अथानंतर सीता कहती भई कि कंटकवृक्षके ऊपर बाईं ओर काग बैट्या है सो यह तो कलह की सूचना करै है अर दूसरा एक काग क्षीर वृक्ष पर बैठा है सो जीत दिखावे है तातेँ एक मुहूर्त धिरता करहु, दूजे मुहूर्त विषेँ चालेँ, आगे कलह के अंत जीत है, मेरे चित्तमें ऐसा भासै है । तब क्षणएक दोऊ भाई थंभे, बहुरि चाले, आगे म्लेच्छनिकी सेना दृष्टि पड़ी, तब ते दोऊ भाई निर्भय धनुष-बाण धारे म्लेच्छनिकी सेनापर पड़े सो सेना नाना दिशानिकूँ भाग गई । तब अपनी सेनाका भंग देखि और म्लेच्छनिकी सेना शस्त्र धरे अर बखतर पहिरे आए सो ते भी लीलामात्रमें जीते । तब वे सब म्लेच्छ धनुष-बाण डार पुकार करते पसिपै जाय सब वृत्तांत कहते भए । तब वे सब म्लेच्छ परम क्रोधकर धनुष-बाण लिए महा निर्दई बड़ी सेनासूँ आए । शस्त्रनिके समूह करि संयुक्त वे काकोनद जातिके म्लेच्छ पृथवी विषेँ प्रसिद्ध सर्वे मांसके भक्षी राजानिहृकरि दुर्जय ते कारी घटा समान उमड़ि आए । तब लक्ष्मणने क्रोधकर धनुष चढ़ाया तब वन कंपायमान भया, वनके जीव कांपने लग गए । तब लक्ष्मण वे धनुष के शर बाँधा तब सब म्लेच्छ डरे, वनसेँ दसों दिश आवे की न्याई भटकते भए । तब महाभयंकर पूर्ण म्लेच्छनिका अधिपति रथ से उतर हाथ जोड़ प्रणाम कर पाँयवि पर्या अर अपना सब वृत्तांत दोऊ भाईनसूँ कहता भया । हे प्रभो ! कौशांबी नामा नगरी है तहाँ एक विश्वानल वामा अग्निहोत्री ब्राह्मण ताके प्रतिसंध्या नामा स्त्री तिनके मैं रौद्रभूतनामा पुत्र सो दूत कलामें प्रवीण, बाल अवस्था हीतेँ क्रूर कर्मका करण-हारा सो एक दिन चोरीतेँ पकड़्या गया अर सूली देवेकूँ उद्यमी भए तब एक दयावन्त पुरुष वे छुड़ाया सो मैं कांपता देश तज यहाँ आया । कर्मानुयोग कर काकोनद जातिके म्लेच्छनिका अधिपति भया, महाभ्रष्ट पशु समान व्रत क्रिया रहित तिष्ठूँ हूँ । अब तक महासेनाके अधिपति बड़े-बड़े राजा मेरे सन्मुख युद्ध करवेकूँ समर्थ न भए, मेरी दृष्टिपोचर ब भए, परन्तु मैं आपके दर्शनमात्रहीतेँ वशीभूत भया । धन्य भाग मेरे जो मैंने तुस पुरुषोत्तम देखे, अब मोहि जो आज्ञा देहु सो करूँ । आपका किकर, आपके चरणारविंदकी चाकरी सिरपर धरूँ हूँ । अर यह विध्याचल पर्वत अर या स्थानक निधिकर पूर्ण है, बहुत धन कर पूर्ण युक्त है, आप यहां राज्य करहु, मैं तिहारा दास ऐसा कहकर म्लेच्छ मूच्छी जाय कर पाँयन पर्या जैसे वृक्ष निर्मूल होय गिर पड़े । ताहि विह्वल देख श्री रामचन्द्र दयारूप बेड़े कल्पवृक्ष समान कहते भए, उठ-उठ ! डरै बत, बालिखिल्यकूँ छोड़, तत्काल यहाँ मैगाय अर ताका आज्ञाकारी मन्त्री होय कर रह, म्लेच्छनिकी क्रिया तज, पापकर्मतेँ विवृत्त हो, देश की रक्षा कर; या भाति किए तेरी कुशल है । तब याने कही-हे प्रभो !

ऐसा ही कहेगा । यह विनती कर आप गया अर महारथ का पुत्र जो बालिखिल्य ताहि छोडधा, बहुत विषय संयुक्त ताके तैलादि मर्दन कर स्नान भोजन कराय भ्राभूषण पहिराय रथ विषे चढ़ाय श्रीरामचन्द्र के समीप ले जानेकूँ उद्यमी किया । तब बालिखिल्य परम आश्चर्यकूँ प्राप्त होय विचारता भया, कहाँ यह म्लेच्छ महाशत्रु कुकर्षी, अत्यन्त निर्दयी अर कहाँ यह मेरा एता विनय करे है सो जाविये है जो आज मोहि काहूकी भेंट देगा, अब मेरा जीवन नाहीं । यह विचार कर बालिखिल्य संचित चल्या, आगे राब लक्ष्मण को देख परम हर्षित भया । रथतें उतर कर नमस्कार किया अर कहता भया, हे नाथ ! मेरे पुण्यके योगतें आप पघारे, मोहि बन्धनतें छुड़ाया । आप सहसुन्दर इन्द्र तुल्य मनुष्य हो । पुरुषोत्तम पुरुष हो । तब राम ने आज्ञा करी कि तू अपने स्थानक जाहु, कुटुम्बतें मिलहु । तब बालिखिल्य रामकूँ प्रणाम करि रौद्रभूत सहित अपने नगर गया । श्रीराम बालिखिल्यकूँ छुड़ाय रौद्रभूतकूँ दास करि वहांते चाले । बालिखिल्यकूँ आया सुनकर कल्याणमाला महा विभूति सहित सन्मुख आई अर नगरमें महाउत्सव भया । राजा राजकुमार को उर से लगाय अपनी असवारी में चढ़ाय नगरविषे प्रवेश किया । रानी पृथ्वी के हृष से रोमांच होय आए, जैसा आगे शरीर सुन्दर हुता तैसा पतिके आए भया । सिहोदरकूँ आदि देय बालिखिल्यके हितकारी सब ही प्रसन्न भए । अर कल्याणमाला पुत्री ने एते दिवस पुरुष का भेष कर राज धाम्या हुता सो या बात का सबकूँ आश्चर्य भया । यह कथा राजा श्रेणिकसूँ गीतम स्वामी कहै हैं, हे नराधिप ! वह रौद्रभूत परद्रव्यका हरणहारा अनेक देशनिका कंटक सो श्रीराम के प्रतापतें बालिखिल्य का आज्ञाकारी सेवक भया । जब रौद्रभूत वशीभूत भया अर म्लेच्छनिकी विषमभूमि में बालिखिल्य की आज्ञा प्रवर्ती तब सिहोदर भी शंका मानता भया अर अति स्नेह सहित सन्मान करता भया । बालिखिल्य रघुपति के प्रसादतें परम विभूति पाय जैसा शरद ऋतु में सूर्य प्रकाश करे तैसा पृथ्वी विषे प्रकाश करता भया । अपनी रानी सहित देवनिकी न्याई रमता भया ।

इति श्रीरविशेनाचार्यविरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

बालिखिल्य का वर्णन करनेवाला चौतीसवां पर्व पूर्ण भया ॥३४॥

## पौतीसवां पर्व

( कपिल ब्राह्मण का कथानक )

अथानतर राम लक्ष्मण देवचि सारिले मनोहर नंदनवन सारिखा बन ताविषे सुख से बिहार करते एक मनोज्ञ देश विषे आय निकसे जाके मध्य तापती नदी बहै, नाना प्रकारके पक्षिके शब्द करि सुन्दर तहां एक निर्जन बनमें सीता तृषा कर अत्यन्त खेद खिन्न भई ।



तब पतिकूँ कहती भई—हे नाथ ! तूषासे मेरा कंठ शोषै है; जैसे अनंत भयके भ्रमण कर खेदखिन्न हुआ भव्य जीव सम्यग्दर्शनकूँ बाँछै तैसें मैं तूषासे व्याकुल शीतल जलकूँ बाँछूँ हूँ। ऐसा कहिकर एक भूक्षके नीचे बैठ गई। तब राम ने कही—हे देवी! हे सुभे ! तू विषादकूँ मत प्राप्त होहु, नजीक ही यह आगे ग्राम है जहाँ सुन्दर मंदिर है, उठ आगे चल; या ग्राम में तोहि शीतल जलकी प्राप्ति होगी। ऐसा जब कह्या तब उठकर सीता चली, मंद-मंद गमन करती गजगामिनी ता सहित दोऊ भाई अरुणवासा ग्राममें आए तहाँ महा धनवान किसान रहै। तहाँ एक कपिल नामा प्रसिद्ध अग्निहोत्री ब्राह्मण ताके घर में आय उत्तरे, ता अग्निहोत्रीकी शाला में क्षण एक बैठ खेद निवार्या। कपिलकी ब्राह्मणी जल लाई सो सीता पीया अरु वे तहाँ विराजे। अरु वनतैं ब्राह्मण विल्व तथा छीलावा खेजड़ा इत्यादि काष्ठका भार बांधे आया, दावानल समान प्रज्वलित जाका मन, महाक्रोधी कालकूट विष समान वचन बोलता भया। उल्लू समान है मुख जाका अरु करयें कमंडल, चोटीमें गाँठ दिए, लांबी डाढ़ी, यज्ञोपवीत पहिरे, उच्छ्रवृत्ति कहिए अन्नको काटकर ले गए पीछे खेतनतैं अन्न कण बीन लावें या भाँति है आजीविका जाकी सो इनकूँ बैठा देख वक्र मुख कर ब्राह्मणीकूँ दुर्वचन कहता भया कि हे पापिणी ! इनकूँ घर में काहेको प्रवेश दिया, मैं आण तोहि गायनिके वास में बांधूंगा। देख ! इन निर्लज्ज ढोठ पुरुष धूरकर धूसरोने मेरा अग्निहोत्रका स्थान मलिन किया। यह वचन सुन सीता राम तैं कहती भई, हे प्रभो ! या क्रोधीके घरमें न रहना, वनमें चलिए जहाँ नाना प्रकारके पुष्प फल तिवकर मंडित वृक्ष शोभै हैं, निर्मल जल के भरे सरोवर हैं तिनमें कमल फूल रहे हैं अरु मृग अपनी इच्छा से क्रीड़ा करते हैं। तहाँ ऐसे दुष्ट पुरुषनिके कठोर वचन न सुनिए है। यद्यपि यह वेश धनसे पूर्ण है अरु स्वर्ग सारिखा सुन्दर है परन्तु लोग महाकठोर हैं अरु ग्रामीणजन विशेष कठोर ही होय हैं। अरु विप्रके रुखे वचन सुन ग्रामके सकल लोक आए, इन दोऊ भाईनिका देवनि समान रूप देख मोहित भए। ब्राह्मणकूँ एकान्तमें लेजाय लोक समभावते भए—ये एक रात्रि यहाँ रहै हैं, नारा बहा उजाड़ है। ये गुणवान् विनयवान्, रूपवान् पुरुषोत्तम हैं। तब द्विज सबसे लह्या अरु सबसे कह्या, तुम मेरे घर काहे आए, परे जाहु। अरु मूर्ख इन पर क्रोध कर आया, जैसे श्वान गज पर आवै अरु इनकूँ कहता भया—रे अपवित्र हो, मेरे घरतैं निवस्य। इत्यादि कुवचन सुन लक्ष्मण कुपित भए, ता दुर्जन के पाँव ऊँचे कर बाड़ि नीचे कर भ्रमाया, भूमि पर पछाड़ने लगा तब श्रीराम परम दयालु ताहि धनैं किया, हे भाई ! यह कहा ? ऐसे दीवके मारवेकरि कहा ? याहि छोड़ देहु, याके मारने तैं बड़ा अपयश है। जिनशासन में शूरवीरकूँ एते व मारने—यति, ब्राह्मण, पाय, पशु, स्त्री, बालक, वृद्ध; ये दोष सयुक्त होय तो भी हनवे योग्य वाहीं। या भाँति राम भाईकूँ ससम्भाया, विप्र

छुड़ाया अर आप लक्ष्मणकूँ आगे करि सीता सहित कुटीतैं निकसे । आप जानकीसे कहै हैं, हे प्रिये ! धिक्कार है वीच की संगतिछूँ जिस कर मनमें विकारका कारण महापुरुषनि कर त्याज्य क्रूर वचन सुनिए । महाविष वन में वृक्षनिके नीचे वास भला अर आहारादिक विना प्राण जावैं तो भले परंतु दुर्जनके घर क्षण एक रहना योग्य नाहीं । नदीविके तटविषैं पर्वतवि की कंदरानिविषैं रहेंगे बहुरि ऐसे दुष्टके घर न आवेंगे । या भाँति दुष्टके संगकूँ निंदते प्रायसे निकस राय वनकूँ गए, वहाँ वर्षा समय आय प्राप्त भया । समस्त आकाशको श्याम करता संता अर अपवी गर्जवा कर शब्द रूप करी है पर्वतकौ गुफा जानैं, ग्रह नक्षत्र तारानि के समूह को ढाँककर शब्द सहित बिजली के उद्योतकर मानों अंबर हँसै है, मेघ पटल ग्रीष्मके तापकूँ निवारकर पंथीनिकी बिजलीरूप अंगुरिनि करि डरावता सता गाजै है । श्याम मेघ आकाश में अंधकार करता संता जलकी धाराकर मानों ताकूँ स्नान करावै है जैसे गज लक्ष्मीकूँ स्नान करावै । ते दोऊ वीर वन में एक बड़ा बट का वृक्ष ताके डाहल्ल धरके ससान तहाँ बिराजे, सो एक दंभकर्ण नामा यक्ष उस बटमें रहता हुता सो इनको महातेजस्वी जानकर अपने स्वामीकूँ नमस्कार कर कहता भया—हे नाथ ! कोई स्वर्गतैं आए हैं, मेरे स्थानक विषैं तिष्ठै हैं । जिनने अपने तेजकर मोहि स्थानतैं दूर किया है, वहाँ मैं जाय न सकूँ हूँ । तब यक्षके वचन सुनकर यक्षाधिपति अपने देवनि सहित बटका वृक्ष जहाँ राम लक्ष्मण हुते उहाँ आया, महाविभव संयुक्त, वन क्रीड़ा विषैं आसवत, नूतन है नाम जाका, दूर हीतैं दोऊ भाईविछूँ महा रूपवान देख अवधि करि जानता भया जो ये बलभद्र नारायण हैं तब वह इनके प्रभावकर अत्यंत वात्सल्य रूप भया । क्षणमात्र में महामनोश नगरी निरमापी तहाँ सुखसूँ सोते ह्य प्रभात सुन्दर गीतोंके शब्दनिकर जागे । रत्न-जडित सेजपर आपकूँ देख्या अर मंदिर महा मनोहर बहुत खणका अति उज्ज्वल अर सम्पूर्ण सामग्रीकर पूर्ण अर सेवक सुन्दर बहुत प्रादर के करनहारे, नगरमें रमणीक शब्द, कोट दरवाजेनिकर शोभायमान ते पुरुषोत्तम महानुभाव तिनका चित्त ऐमे नगरकूँ तत्काल देख आश्चर्यकूँ व प्राप्त भया । यह क्षुद्र पुरुषनिकी चेष्टा है जो अपूर्व वस्तु देख आश्चर्य कों प्राप्त होय । समस्त वस्तु कर मंडित वह नगर तहाँ बे सुन्दर चेष्टा के धारक निवास करते भए, मानों ये देव ही हैं । यक्षाधिपति ने रामके अर्थ नगरी रची, तातैं पृथ्वी पर रामपुरी कहाई । ता नगरीविषैं सुभट मंत्री द्वारपाल नगरके लोग अयोध्या समान होते भए । राजा श्रेणिक गीतमस्वामीको पूछै हैं, हे प्रभो ! ये तो देवकृत नगरविषैं बिराजे अर ब्राह्मण की कहा बात ? सो कहो, तब गणधर बोले—बह ब्राह्मण अन्यदिन दौतला हाथमें लेय मनमें गया, लकड़ी ढूँढते अकस्मात् ऊँचे क्षेत्र किये । निकट ही सुन्दर नगर देखकर आश्चर्यकूँ प्राप्त भया । बावा प्रकारके रंग की ध्वजा उत कर शोभित धरदके मेघसमान

सुन्दर महल देखे। अर एक राजमहल महाउज्ज्वल मानो कैलाशका बालक है सो ऐसा देखकर मन में विचारता भया। जो यह अटवी मृगनितें भरी जहाँ मैं लकड़ी लेने निरंतर आवता हुता सो यहाँ रत्नाचल समान सुन्दर मन्दिरनितें संयुक्त नगरी कहांसू बसी ? सरोवर जलके भरे कमलनिकरि शोभित दीखें हैं जो मे अब तक कभी न देखे, उद्यान महामनोहर जहां चतुर-जन क्रीडा करते दीखें हैं अर देवालय महाध्वजानि कर संयुक्त शोभे हैं अर हाथी घोड़े गाय भैंस तिनके समूह दृष्टि आबें हैं, घंटादिक के शब्द होय रहे हैं। यह नगरी स्वर्गतें आई है अथवा पातालतें बीसरी है, कोऊ महाभाग्य के निमित्त यह स्वल्प है, अक देवमाया है, अक गन्धर्वनिका नगर है, अक मैं पित्त कर व्याकुल भया हूँ। याके निकटवर्ती जो मैं सो मेरे मृत्यु का चिन्ह दीखें है, ऐसा विचार कर विप्र विषादकू प्राप्त भया। सो एक स्त्री नाना प्रकार के आभरण पहरे देखी ताके निकट जाय पूछता भया—हे अद्रे ! यह कौनकी पुरी है ? तब वह कहती भई—यह रामकी पुरी है, तुने कहा न सुनी ? जहाँ राम राजा, जाके लक्ष्मण भाई, सीता स्त्री। अर नगर के मध्य यह बड़ा मन्दिर है, शरद के मेघ समान उज्ज्वल, जहां वह पुरुषोत्तम विराजें है। कंसा है पुरुषोत्तम ? लोक विषें दुर्लभ है दर्शन जाका। सो ताने मनवाँछित द्रव्यके दान करि सब दरिद्री लोक राजानि समान किये। तब विप्र बोला—हे सुन्दरी ! कौन उपाय कर वाहि देखूँ सो तू कह, ऐसे काष्ठ का भार डार कर हाथ जोड़ ताके पाँचि पर्या। तब वह सुमाया नामा यक्षिणी कृपा कर कहती भई—हे विप्र ! या नगरी के तीव द्वार हैं। जहाँ देव हू प्रवेश न कर सकें, बड़े बड़े योधा रक्षक बैठे हैं, रात्रि में जागें हैं। जिनके मुख सिंह गज व्याघ्र तुल्य हैं तिनकरि मनुष्य भयकू प्राप्त होय हैं। यह पूर्व द्वार है जाके निकट बड़े बड़े भगवान के मंदिर हैं। मणि के तोरणकरि मनोज्ञ तिनमें इन्द्र कर वंदनीक अरहंत के बिब विराजें हैं अर जहाँ भव्य जीव सामायिक स्तवन आदि करे हैं। अर जो वमोकार मन्त्र भाव सहित पढ़ें हैं सो याहि प्रवेश कर सकें हैं। जो पुरुष अणुव्रत का धारी गुणशील करि शोभित है ताको राम परम प्रीतिकर वाँछें हैं। तब यक्षिणी के यह अमृत समान वचन सुनकर ब्राह्मण परम हर्षकू प्राप्त भया। घन आगम का उपाय पाय यक्षिणी की बहुत स्तुति करी, रोमांच कर मंडित भया है सर्व अंग जाका सो चारित्रशूर नामा मुनिके विकट जाय हाथ जोड़ नमस्कार कर आबक की क्रिया का भेद पूछता भया। तब मुविने आबक का घर्म याहि सुनाया, चारों अनुयोगका रहस्य बताया। सो ब्राह्मण घर्म का रहस्य जाव मुवि की स्तुति करता भया कि हे नाथ ! तिहारे उपदेशकरि मेरे ज्ञानदृष्टि भई। जैसे तृषावानकू शीतल जल अर ग्रीष्म के तापकर उन्तायमान पंथीकू छाया अर क्षुधावान कू मिष्टान्न अर रोगीकू औषधि मिले तैसें कुमारं में प्रतिपन्न जो मैं सो मोहि तिहारा

उपदेश रसायन मिल्या जैसे समुद्रविषं डूबतेकूँ जहाज मिले । मैं यह जैन का मार्ग सर्व दुःखनिका दूर करणहारा तिहारे प्रसाद करि पाया, जो अविबेकीनिकूँ दुर्लभ है । तीन लोक में मेरे तुम समान कोऊ हितू नहीं जिनकर ऐसा जिनघर्म पाया । ऐसा कहकर मुनि के चरणारविदकूँ नमस्कार कर ब्राह्मण अपने घर गया । अति हर्षकर फूल रहे हैं वैश्रवाके, स्त्रीसूँ कहता भया, हे प्रिये ? मैंने आज गुरु के निकट अद्भुत जिनघर्म सुन्या है जो तेरे बापने, अथवा मेरे बापने, अथवा पिताके पिताने भी न सुन्या । अर हे ब्राह्मणी ! मैंने एक अद्भुत वन देख्या, तामें एक महामनोज्ञ नगरी देखी जाहि देख अचरज उपजै; परन्तु मेरे गुरुके उपदेशकरि अचरज नाही उपजै है । तब ब्राह्मणी कही, हे विप्र ! तैं कहा देख्या अर कहा २ सुन्या सो कहहु । तब ब्राह्मण कही—हे प्रिये ! मैं हर्ष थकी कहवे समर्थ नाही । तब बहुत आदर कर ब्राह्मणी बारंबार पूछथा । तब ब्राह्मण कही—हे प्रिये ! मैं काष्ठ के अर्थ वन विषं गया हुता । सो वनविषं एक महारमणीक रासपुरी देखी, ता नगरी के समीप उद्यान विषं एक सुन्दर नारी देखी । सो वह कोई देवता होयगी, महा-मिष्टवादिनी । मैंने पूछथा, या नगरी कौन की है । तब वाने कही—यह रामपुरी है, जहाँ राजा राम श्रावकनिकूँ मनवाँछित घन देवें हैं । तब मैं मुनिपै जाय जैन वचन सुने सो मेरा आत्मा बहुत तृप्त भया, मिथ्यादृष्टि कर मेरा आत्मा आतापयुक्त हुता सो आताप गया । जिनघर्मकूँ पायकर मुनिराज मुक्तिके अभिलाषी सर्व परिग्रह तज महा तप करैं, सो वह अरहंतका धर्म त्रैलोक्य विषं एक महानिधि मैं पाया । ये बहिर्मुख जीव बूया बलेश करैं हैं । मुनि थकी जैसा जिनघर्म का स्वरूप सुन्या हुता तैसा ब्राह्मणीकूँ कहा । कैसा है जिनघर्मका स्वरूप ? उज्ज्वल है । अर कैसा है ब्राह्मण ? निर्मल है चित जाका । तब ब्राह्मणी सुन कर कहती भई—मैं भी तिहारे प्रसाद करि जिनघर्मकी रुचि पाई अर जैसे कोई विष फलका अर्थी महानिधि पावैं तैसे ही तुम काष्ठादिकके अर्थी धर्म की इच्छा तैं रहित श्रीअरहंत का धर्म रसायन पाया, अब तक धर्म न जान्या । अपने आँगनविषं आए सत्पुरुष तिनका निरादर किया, उपवासादि करि खेद-खिन्न दिग्म्बर तिवकूँ कबहुँ आहार न दिया, इन्द्रादिक कर बंदनीक जे अरहंतदेव तिनकूँ तजकर ज्योतिषी व्यंतरादिकबिकूँ प्रणाम किया । जीव दयारूप जिनघर्म अमृत तज अज्ञानके योगतैं पापरूप विषका सेवन किया । मनुष्य देहरूप रत्नदीप पाय साधुनि करि परखा धर्मरूप रत्न तज विषयरूप काँचका खंड अंगीकार किया । जे सर्वभक्षी, दिवस रात्रि आहारी, अत्रती, कुशीली तिनकी सेवा करी । भोजनके समय अतिथि आवै अर जो निर्बुद्धि अपने विभवप्रमाण अन्नपावादि ब दे ताके धर्म नाही । अतिथि पद का अर्थ—तिथि कहिये उत्सवके दिन तिनविषं उत्सव लखैं, जाके तिथि कहिये अन्वचार नाही अर सर्वथा निस्पृह धनरहित साधु सो अतिथि कहिये ।

जिनके भाजव वाहीं, कर ही पात्र हैं, वे विग्रंथ प्राप तिरें अर औरविकू तारें। अपने शरीरवेंहू निःस्पृह, काहवस्तुविषैं जिनका लोभ नाहीं। ते निःपरिग्रही मुक्तिके कारण जे दशलक्षणधर्म तिनकर शोभित हैं, या भति ब्राह्मणने ब्राह्मणीकू धर्मका स्वरूप कहा। तब वह सुशार्त्तानामा ब्राह्मणी मिथ्यात्व रहित होती भई; जैसे चंद्रमाके रोहिणी गोभैं अर बुधके भरणी सोहैं तैसे कपिलके सुशार्त्ता शोभती भई। ब्राह्मण ब्राह्मणीकू उन्हींगुरुके निकट लेगया, जाके निकटप्राप ब्रतलिये हुते सो स्त्रीकोहू श्राविकाके व्रत दिवाए। कपिलकू जिवधर्म विषैं अनुरागी जाव और हू अनेक ब्राह्मण सधभाव धारते भए। मुनिसुव्रतनाथ का मत पायकर अनेक सुबुद्धि श्रावक श्राविका भए। अर जे कर्मनिके भारकर संयुक्त, मावकर ऊँचा है मस्तक जिनका, वे प्रमादी जीव थोड़े ही श्रायुविषैं पापकर घोर नरक विषैं जाय हैं। कैयक उत्तम ब्राह्मण सर्व संगका परित्यागकर मुनि भए, वैराग्यकर पूर्ण मव विषैं ऐसा विचार किया—यह जिनेंद्र का मार्ग अब तक अन्वय जन्म में न पाया, महा निर्मल अब पाया ध्यानरूप अग्निविषैं कर्मरूप सामग्री भाव घृतसहित होम करेंगे। सो जिनके परम वैराग्य उदय भया ते मुनि ही भए अर कपिल ब्राह्मण महा क्रियावान श्रावक भया। एक दिवस ब्राह्मणीकू धर्म की अभिलाषिनी जान कहता भया—हे प्रिये ! श्रीरामके देखवेकू रामपुरी क्यों न चालें। कैसे हैं राम महापराक्रमी, निर्मल है चेष्टा जिनकी अर कषल सरीखे हैं नेत्र जिनके, सर्व जीवनि के दयालु, भव्य जीवनि पर है वात्सल्य जिनका, जे प्राणी आशामें तत्पर, वित्य उपायविषैं है सब जिवका, दरिद्ररूप समुद्रमें मग्न, उदरपूर्ण करनेकू असमर्थ, तिनकू दरिद्ररूप समुद्रतें पार उतार परम सम्पदाकू प्राप्त करे हैं, या भति जिनकी कीर्ति पृथ्वी विषैं फैल रही है, महा आनन्दकी करणहारी। तातें हे प्रिये ! उठ, भेंट लेकर चालें अर मैं सुकुमार बालककू कधि लूंगा। ऐसे ब्राह्मणीकू कह तैसे ही कर दोऊ हृषिके भरे उज्ज्वल भेषकर शोभित रामपुरीकू चाले। सो उनकू मार्गविषैं भयानक नागकुमार दृष्टि आए, बहुरि व्यंतर विकराल वदन अट्टहास करते नजर आए। इत्यादि भयानक रूप देख ये दोऊ निकप हृदय होयकर या भति भगवान की स्तुति करते भए—श्री जिनेश्वर ताई निरन्तर मव वचव कायकर नमस्कार होहू। कैसे हैं जिनेश्वर? त्रैलोक्यकर बंदनीक हैं। संसार कीचसे पार उतारे हैं, परध कल्याण के दिनहारे हैं, यह स्तुति पढ़ते ये दोऊ चले जावें हैं। इवकू जिनभक्त जान यक्ष शांत होय गए। ये दोऊ जिनालयमें गए, नमस्कार होहू जिनमदिरकू ऐसा कह दोऊ हाथ जोड़ अर चैत्यालयकी प्रदक्षिणा दई अर माहीं जाय स्तोत्र पढ़ते भए—हे वाय ! ब्रह्मकुगति का दाता मिथ्यामार्ग ताहि तजकर बहुत दिनमें तिहारा धरण गहा। चौबीस तीर्थकर अतीत कालके अर चौबीस बर्तमानकालके अर चौबीस अवायतकाल के तिवकू मैं बंदू हैं। अर पंच भरत पंच ऐरावत पंच विदेह ये पन्द्रह कर्मभूमि तिनविषैं जे

तीर्थकर भए अर वर्तें हैं अर अब होवेंगे तिन सबनिकूँ हूँमारा नमस्कार होहू । जो संसार समुद्रसूँ तिरें अर औरविकूँ तारें ऐसे श्री मुनिसुव्रतनाथके ताईं वमस्कार होहू, तीन लोकमें जिनका यश प्रकाश होय रहा है । या भांति स्तुति कर अष्टांग दण्डवतकर ब्राह्मण स्त्री सहित श्रीरामके अवलोकनकूँ गए । मार्ग में बड़े २ मन्दिर महाउद्योत रूप ब्राह्मणीकूँ दिखाए अर कहता भया—ये कुन्दनके पुष्प समान उज्ज्वल सर्व कामना पूर्ण नगरी के बध्य राम के मंदिर हैं, जिन करि यह नगरी स्वर्ग समान शोभै है । या भांति वार्ता करता ब्राह्मण राजमंदिर विषें गया । सो दूर ही तें लक्ष्मणकूँ देख व्याकुलताकूँ प्राप्त भया, चित्त में चितारै है—वह श्याम सुन्दर नील कमल समान प्रथा जाकी ऐसा यह, मैं अज्ञावी दुष्ट वचननि करि दुखाया, इन्हें त्रास दीनी । पापनी जिह्वा महा दुष्टनी काननकूँ कटुक खाखे । अब कहा कळें ? कहां जाऊँ ? पृथ्वी के छिद्रमें बैठूँ, अब मोहि शरण किनका ? जो यह मैं जानता अक ये यहाँ ही नगरी बसाए रहे हैं तो मैं देश त्याग कर उत्तर दिशाकूँ चला जाता । या भांति विरुत्परूप होय ब्राह्मणीकूँ तज ब्राह्मण भागा, सो लक्ष्मणने देख्या । तब हंसकर रामकूँ कहा—वह ब्राह्मण आया है अर मृगकी नाईं व्याकुल होय मोहि देख भागी है । तब राम बोले, याकूँ विश्वास उपजाय शीघ्र लावो । तब कुछ जन दौड़ें, दिलासा देय लाए, डिगता अर कांपता निकट आय भय तज दोऊ भाईनिके आगे भेंट मेल 'स्वस्ति' ऐसा शब्द कहता भया अर अति स्तवन पढ़ता भया । तब राम बोले—हे द्विज ! तें हमकूँ अपमानकर अपने घरतें काढ़े हुते, अब काहे पूजै है । तब विप्र बोला—हे देव, तुम प्रच्छन्न महेश्वर हो, मैं अज्ञानतें न जाने तातें अनादर किया है जैसें भस्मतें दबी अग्नि जानी व जाय । हे जगन्नाथ ! या लोक की यही रीति है, धनवानकूँ पूजिये है । सूर्य शीत ऋतु में ताप रहित होय है सो तासे कोई नाहीं शंके है । अब मैं जाबा तुम पुरुषोत्तम हो । हे पद्मलोचन ! ये लोक द्रव्यकूँ पूजै हैं, पुरुष को नाहीं पूजै हैं । जो अर्थकर युक्त होय ताहि लौकिक जन माने हैं । अर परम सज्जव हैं अर धन रहित हैं तो ताहि निःप्रयोजन जन जान न माने हैं । तब राम बोले, हे विप्र ! जाके अर्थ ताके मित्र, जाके अर्थ ताके भाईजाके अर्थसोई पंडित, अर्थ बिना न मित्र, न सहोदर ; जो अर्थकर संयुक्त है ताके परजन हू निज होय जाय हैं अर धन वही जो धर्म कर युक्त अर धर्म वही जो दयाकर युक्त अर दया वही जहाँ मांस-भोजन का त्याग । जब सब जीवनि का मांस तजा तब अभक्ष्य का त्याग कहिए, ताके और त्याग सहज ही होय, मांस के त्याग बिना और त्याग शोभै नाहीं । ये वचन राम के सुन विप्र प्रसन्न भया अर कहता भया—हे देव ! जो तुम सारिले पुरुषहूँ करि महापुरुष पूजिए हैं तिवका भी मूढ़ लोक अनादर करे हैं । आगे सनत्कुमार चक्रवर्ती भए । बड़ी ऋद्धि के भारी, महारूपबाव जिनका रूप देव देखने आए, सो मुनि होयकर आहारकूँ

आमादिक विषयें गए। महा आचार प्रवीण सो निरंतराय भिक्षाकू' न प्राप्त होते भए। एक दिवस विजयपुर नामा नगर विषयें एक निर्धन मनुष्य ने आहार दिया, याके पंच आश्चर्य भए। हे प्रभो ! मैं मन्दभाग्य तुम सारिले पुरुषनिका आदर न किया सो अब मेरा मन पश्चात्ताप रूप अग्नि कर तपे है। तुम महारूपवान तुम्हें देख सहाक्रोधी का क्रोध जाता रहै अर आश्चर्यकू' प्राप्त होय। ऐसा कह कर कपिल गृहस्थ रुदन करता भया—तब श्रीराम ने शुभ वचनकरि संतोष्या अर सुशर्मा ब्राह्मणीकू' जावकी संतोषती भई। बहुरि राघवकी आज्ञा पाय स्वर्ण के कलशनिकरि सेवकनि ने द्विजकू' स्त्रीसहित स्नान कराया अर आदरसों भोजन कराया। नाना प्रकार के वस्त्र अर रत्ननिके आभूषण दिए, बहुत धन दिया सो लेयकर कपिल अपने घर आया। मनुष्यविकू' विस्मयका कारणहारा धन याके भया। यद्यपि याके घर विषयें सब उपकार सामग्री अपूर्व है तथापि या प्रवीणका परिणाम विरक्त, घरविषयें आमक्त नाहीं, मनविषयें विचारता भया कि आगे मैं काष्ठके भारका वहनहारा दरिद्री हुता सो श्रीरामदेवने तृप्त किया। याही ग्राम विषयें मैं शोषित शरीर अभूषित हुता सो राम ने कुवेर समाव किया, चिंता दुःख रहित किया। मेरा घर जीर्ण तृण का जाके अनेक छिद्रकादि अशुचि पक्षीनिकी बीटकर लिप्त हुता, अब रामके प्रसाद करि अनेक खणके महल भए; बहुत गोधन, बहुत धन, काहू वस्तु की कमी नाहीं। हाय २ मैं दुबुद्धि कहा किया ? वे दोऊ भाई चन्द्रमा समान वदव जिनके कमल नेत्र मेरे घर आए हुते, ग्रीष्म के आतापकरि तप्तायमान सीता सहित, सो मैवे धरते निकासे। या बात की मेरे हृदयविषयें महाशल्य है, जो लग घरविषयें बसू' हूँ तो लग खेद मिटै वाहीं, तातें गृहारम्भ का परित्याग कर जिनदीक्षा आदरू'। जब यह विचारी, तब याकू' वैराग्यरूप ज्ञान समस्त कुटुम्ब के लोक अर सुशर्मा ब्राह्मणी रुदन करते भए। तब कपिल सबकू' शोकसागर विषयें मग्न देख निर्ममत्व बुद्धिकरि कहता भया, कैसा है कपिल ? शिवसुख विषयें है अभिलाषा जाकी; हो प्राणी हो ! परिवार के स्नेहकरि अर नाना प्रकार के मनोरथनिकरि यह मूढ़ जीव भवातापकर जरै है, तुम कहा नाहीं जानो हो ? ऐसा कह सहा विरक्त होय दुःखकर मूर्च्छित जो स्त्री ताहि तज अर सब कुटुम्बकू' तब, अठारह हजार याय अर रत्ननिकर पूर्ण घर अर घरके बालक स्त्रीकू' सौंप आप सर्वा-रम्भ तज दिग्म्बर भया, स्वामी आनंदमतिका शिष्य भया। कैसे हैं आनंदमति ? जगत विषयें प्रसिद्ध तपोनिधि गुण शीलके सागर। यह कपिल मुनि गुरुकी आज्ञा-प्रमाण महातप करता भया। सुन्दर चारित्रका भार घर, परमार्थविषयें लीन है मन जाका, वैराग्यविभूतिकर अर साधुपदकी शोभाकर मंडित है शरीर जाका। सो जो विवेकी यह कपिलकी कथा पढ़े

सुनै ताहि अनेक उपवासनिका फल होय, सूर्य समान ताकी प्रभा होय ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे देवनिकर नगरका बसावना वा कपिल ब्राह्मण का बैराग्य वर्णन करनेवाला पैंतीसवां पर्व पूर्ण भया ॥३५॥

## छत्तीसवां पर्व

(लक्ष्मण के वनमाला की प्राप्ति)

अथानंतर वर्षा ऋतु पूर्ण भई । कैसी है वर्षा ऋतु ? श्याम घटाकरि महा अंध-काररूप जहाँ जल असराल वरसै अर विजुलिनिके चमत्कार क भयानक वर्षा ऋतु व्यतीत भई, शरदऋतु प्रगट भई, दसों दिशा उज्ज्वल भई । तब वह यक्षाधिपति श्रीराम सूँ कहता भया, कैसे हैं श्रीराम ? चलबेका है मन जिनका । यक्ष ब है है, हे देव ! हमारी सेवा में जो चूक होय सो क्षमा करो । तुम सारिखे पुरुषनिकी सेवा करबेकूँ कीन समय है । तब राम कहते भए—हे यक्षाधिपते । तुम सब बातों के योग्य हो अर तुम पराधीन होय हमारी सेवा करी सो क्षमा करियो । तब वह इनके उत्तम भाव विलोक अति हर्षित भया, नमस्कार कर स्वयंप्रभ वामा हार श्रीराम की भेंट किया अर लक्ष्मणकूँ महा अद्भुत मणि कुण्डल चाँद सूर्य सारिखे भेंट किए अर सीताकूँ कल्याण नामा चूडामणि महा दैवीप्यमान दिया अर महा मनोहर मनवाँछित नाद की करनहारी दैवीपुनीत वीणा दर्ई । वे अपनी इच्छातें चाले । तब यक्षराज पुरी संकोच लई अर इनके जायबे का बहुत शोक किया । अर श्रीरामचन्द्र यक्ष की सेवा कर अति प्रसन्न होय आगे चले, देवों की न्याईं रमते नाना प्रकार की कथा विषे आसक्त, वाना प्रकार के फलनिके रस के भोक्ता, पृथ्वी पर अपनी इच्छासूँ चलते भ्रमते, मृगराज तथा गजराजनि कर भरधा जो महा भयानक वन ताहि उलंघ कर विजयपुर नामा नगर पहुँचे । ता समय सूर्य अस्त भया, अंधकार फैल्या, आकाशविषे नक्षत्रनिके समूह प्रगट भए । तब वे नगरतें उत्तर दिशा की तरफ न अति निकट, न अति दूर, कायर लोगनिकूँ भयानक जो उद्यान तहाँ विराजे ।

अथानन्तर नगरका राजा पृथ्वीधर जाके इन्द्राणी नामा राणी, स्त्रीके गुणनिकरि मंडित, वाके वनमाला नामा पुत्री महासुन्दर सो बाल भवस्था ही तें लक्ष्मण के गुण सुन अति आसक्त भई । बहुरि सुनी, दशरथ ने दीक्षा घरी अर केकईके बचनतें भरतकूँ राज्य दिया, राम लक्ष्मण परदेश निकसे हैं; ऐसा विचार याके पिताने कन्याको इन्द्रनगर का राजा ताका पुत्र जो बालक्षित्र महासुन्दर ताहि देनो विचारी सो यह वृत्तित वनमाला सुना, हृदय विषे विराजे है लक्ष्मण जाके तब मनविषे विचारी—कंठ फासी लेय मरण भला परन्तु अन्त्य पुरुषका सम्बन्ध शुभ नाहीं, यह विचार सूर्यसूँ संभाषण करतो भई—हे भावौ !



तुम अस्त होय जावो, शीघ्र ही रात्रिकूँ पठावहु, अब दिन का एक क्षण मोहि वर्ष समान बीतै है सो मानो याके चितवन कर सूर्य अस्त भया । कन्याका उपवास है, सध्या समय माता पिता की आज्ञा लेय श्रेष्ठ रथ विषे चढ़ बनयात्रा का बहाना कर रात्रि विषे तहाँ भाई जहाँ राख लक्ष्मण तिष्ठे हुते सो यानेँ आनकर ताही बन विषे जागरण किया । जब सकल लोक सोय गए तब यह मन्द-मन्द पैर धरती वन की मृगी समान डेरारतें निकस वनविषे चाली सो यह महासती पद्मिनी ताके शरीर की सुगन्धता कर बन सुगन्धित होय गया । तब लक्ष्मण विचारता भया—यह कोई राजकुमारी महाश्रेष्ठ मानो ज्योतिकी मूर्ति ही है सो महा शोक के भार कर पीड़ित है मन जाका, यह अपघात कर मरण वाँछै है सो मैं याकी चेष्टा छिपकर देखूँ, ऐसा विचार कर छिपकर बटके वृक्ष तले बंटघा मानों कौतुक युक्त देव कल्प वृक्ष के नीचे बैठै । ताही बट के तले, हंसनी की सो है चाल जाकी अर चन्द्रमा समान है वदन जाका, कोमल है अंग जाका, ऐसी वनमाला भाई, जलसूँ आला वस्त्रकर फाँसी बनाई अर मनोहर वाणीकर कहती भई—हो या वृक्ष के निबासी देवता ? कृपाकर मेरी बात सुनहु, कदाचित् बन विषे विचरता लक्ष्मण आवे तो तुम ताहि ऐसे कह्यो जो तिहारे विरह करि महा दुःखित वनमाला तुमविषे चित्त लगाय बटके वृक्ष विषे वस्त्रकी फाँसी लगाय मरणकूँ प्राप्त भई, हम या देखी अर तुमकूँ यह सन्देशा कह्या है जो या अब विषे तो तिहारा सयोग मोहिन मित्या, अब परभव विषे तुम ही पति हूजियो । यह वचन कह वृक्षकी शाखासूँ फाँगी लगाय आप फाँसी लेने लगी, ताही समय लक्ष्मण कहता भया—हे मुग्धे ! मेरी भुजाकर आनिगन योग्य तेरा कंठ ताविषे फाँसी काहेकूँ डारे है ? हे सुन्दरवदनी, परमसुन्दरी ! मैं लक्ष्मण हूँ, जैसा तेरे श्रवणविषे आया है तँसा देख अर प्रतीति न आवे तो निश्चयकर लेहु । ऐसा वह ताके करसे कमल थकी भागों के समूह के समान फाँसी हर लीनी । तब वह लज्जाकरयुक्त प्रेम की दृष्टिकर लक्ष्मणकूँ देख मोहित भई । कैसा है लक्ष्मण ? जगतके नेत्रनिहा हरण-हार है रूप जाका । परम आश्चर्यकूँ प्राप्त भई, चित्त विषे विवर्तवै है—यह कोई मो पर देविन उपकार किया, मेरी अवस्था देख दयाकूँ प्राप्त भए, जैसा मैं सुन्या हुता तँसा देव-योगतें यह नाथ पाया जाने मेरे प्राण बचाए, ऐसा चितवन करनी वनमाला लक्ष्मण के विलापतें अत्यन्त अनुरागकूँ प्राप्त भई ।

अथानतर महासुगन्ध कोमल साँधरे पर श्रीरामचन्द्र पीड़े हुते मो जगकर लक्ष्मणकूँ ब देख जानकीकूँ पूछतें भए—हे देवी ! यहाँ लक्ष्मण नाहीं देखै है रात्रिके समय मेरे श्रोत्रनेकूँ पुष्प पल्लवानका कोमल साँधरा बिछाय आप यहाँ ही तिष्ठता हुता सो अब नाहीं देखै है । तब जानकी कही—हे नाथ ! ऊँचा स्वरकर बुलाय लेहु तब आप शब्द किया ।

हे भाई ! हे लक्ष्मण ? हे बालक ! कहाँ गया। शीघ्र भावहु। तब भाई बोला—हे देव ! आया। वनमालासहित बड़े भाईके निकट आया। आधी रात्रिका समय चंद्रमाका उदय भया, मुकुद फूले, शीतलमंद सुगंध पवन बाजने लागी। ता समय वनमाला कोपल समान कोमल कर जोड़े, वस्त्रकर वेद्या है सर्व अंग जानै, लज्जाकर वस्त्रोभूत है मुख जाका, जाना है समस्त कर्तव्य जानै, महाविनयकूँ धरती श्रीराम अर सीताके चरणार्विदकूँ कहती भई। सीता लक्ष्मणकूँ बंदती भई—हे कुमार ! तैवे चंद्रमाकी तुल्यता करी। तब लक्ष्मण लज्जाकर नीचा होय गया। श्रीराम जानकीतें कहते भए तुम कैसे जानी ? तब कही—हे देव ! जा समय चन्द्रकला सहित चंद्रमा का उद्योत भया ताही समय कन्यासहित लक्ष्मण आया। तब श्रीराम सीताके वचन सुन प्रसन्न भए।

अथानन्तर वनमाला महाशुभ घील द्वक्कूँ देख, आश्चर्यकी भरी, प्रसन्न है मुख चंद्रमा जाका, फूल रहें हैं नेत्रकमल जाके, सीताके समीप बैठी। अर ये दौऊ भाई देवनि समान महासुन्दर निद्रारहित सुखतें कथा वार्ता करते तिष्ठैं हैं। अर वनमालाकी सखी जागकर देखें तो सज सूनी, कन्या नाही, तब भयकर खेदित भई अर महाव्याकुल होय रुदन करती भई। ताके शब्दकर योधा जागे, आयुध लयाय तुरंत चढ़ दसों दिशा को दौड़ें अर पयादे दौड़े। बरछी पर घनुष है हाथमें जिनके, दसों दिशा दूँडी। राजा का भय अर प्रीतिकर संयुक्त हैं मन जाके ऐसे दौड़े मानों पवन के बालक हैं। तब कैयक या तरफ दौड़े आए, वनमानाकूँ वन विषें राम लक्ष्मण के समीप बैठी देख बहुत हर्षित हुए अर जायकर राजा पृथ्वीधरको बघाई दई अर कहते भए—हे देव ! जिनके पावनेका बहुत यत्न करिये तो भी न मिले, वे सहज ही प्राए हैं। हे प्रभो ! तेरे नगरमें महानिधि आई, बिना बादल आकाशतें वृष्टि अर बिना बह क्षेत्र विषें धान ऊगा। तिहारा जमाई लक्ष्मण नगरके निकट तिष्ठैं है, जानै वनमाना प्राण त्याग करनी बचाई। अर राम तिहारै परम हितु सीता सहित विराजें हैं जैसे शची सङ्गित इन्द्र विराजें। ये वचन राजा सेवकनिके सुनकर महा हर्षित होय क्षणएक मूर्च्छित होय गया। बहुरि परम आनन्दकूँ प्राप्त होय सेवकनिकूँ बहुत धन दिया अर मन विषें विचारता भया कि मेरी पुत्रोका मनोरथ सिद्ध भया। जीवनिके धनकी प्राप्ति अर इष्टकां समागम अर और हू सुखके कारण पुण्यके योग करि होय हैं। जो वस्तु सैंकड़ों योजन दूर अर श्रवणमें न आवैं सोहू पुण्याधिकारीके क्षणमात्रविषें प्राप्त होय है। अर जे प्राणी दुःखके भोक्ता पुण्यहीन हैं तिनके हाथसे इष्टवस्तु विलाय जाय है। पर्वतके मस्तकपर तथा वनविषें, सागरविषें पंथविषें पुण्याधिकारिनके इष्ट वस्तुका समागम होय है। ऐसा मनविषें चितवव कर स्त्रीसूँ सब वृत्तत कह्या, स्त्री बारंबार पूछैं है, यह जानै मानों स्वप्न ही है। बहुरि रामके अधर समान आरक्त सूर्यका उदय भया। तब राजा प्रेमका भरथा सर्व परिवार सहित

हाथीपर चढ़कर परसर्कातिथुक्त रामसूँ मिलने चाल्या भर वनमालाकी माता घाठ पुत्रनि सहित पालकी पर चढ़कर चाली सो राजा दूर हीतें श्रीरामका स्थानक देखकर, फूल गए हैं नेत्र कमल जाके, हाथीतें उतर समीप आया। श्रीराम भर लक्ष्मणसूँ मिल्या। भर वाकी राबी सीताके पांयनि लागी भर कुशल पूछती भई। वीणा बांसुरी मृदंगादिकके शब्द होते भए, बंदीजन विरद बलावते भए, बड़ा उत्सव भया, राजा ने लोकनिकूँ बहुत दान दिया, मृत्यु होता भया, दसों दिशा नाद कर शब्दायमान होती भई, श्रीराम लक्ष्मणकूँ स्नान भोजन कराया। बहुरि थोड़े हाथी रथ तिन पर चढ़े अनेक सामंत भर हिरण समान कूदते प्यादे तिनसहित राम लक्ष्मणने हाथीपर चढ़े संते पुरविषें प्रवेश किया। राजाने नगर उछाया महाचतुर घाघघ विरद बखाने हैं, मंगल शब्द करै हैं। राम लक्ष्मणने अमोलक वस्त्र पहरे, हारकर विराजे है वक्षस्थल जिनका, मलियागिरिके चन्द्रवर्ते लिप्त है अंग जिनका, नावा प्रकारके रत्ननिकी किरणनि करि इन्द्र धनुष होय रह्या है। दोऊ भाई चाँद-सूर्य सारिले, नहीं बरणे जावें हैं गुण जिनके, सौधमें ईशान सारिले जानकी सहित लोकनिकूँ आश्चर्य उपजावते राजमंदिर पघाये, श्रेष्ठ माला धरे सुगन्धकर गुंजार करै हैं अमर जापर, महा विनयवान चंद्रवदन इनकूँ देख लोक मोहित भए। कुवेर कासा किया जो वह सुन्दर नगर बड़ा अपनी इच्छाकरि परम भोष भोगते भए। या भाति सुकृत में है चित्त जिनका, महा गह्वर वन विषें प्राप्त भए हू परष विलासकूँ अनुभवें हैं। सूर्य समान है काति जिनकी, वे पाप रूप तिमिरकूँ हरै हैं, निज पदार्थके लाभतें आनन्दरूप हैं।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विषें  
वनमाला का लाभ वर्णन करनेवाला छत्तीसवाँ पर्व पूर्ण भया ॥ ३६ ॥

## सौतीसवाँ पर्व

(भक्तिवीर्य का भरतके साथ युद्धारम्भ और राम-लक्ष्मण से पराजित हो दीक्षा ग्रहण करना)

अथानंतर एक दिन श्रीराम सुखसे विराजे हुते भर पृथ्वीधर भी समीप बँठा हुता, ता समय एक पुरुष दूर का चाल्या महा खेदखिन्न आयकर नञ्जीसूत होय पत्र देता भया। श्री राजा पृथ्वीधरने पत्र लेकर लेखककूँ सौंप्या, लेखकने खोलकर राजाके विकट बाँच्या। तामें या भाति लिख्या हुता कि इन्द्र सभाव है उत्कृष्ट प्रभाव जाका, महालक्ष्मी-वान, नमै हैं अनेक राजा जाकूँ, श्रीनन्दावर्ते नगरका स्वामी महा प्रबल पराक्रमका धारी, सुमेरु पर्वतसा अचल, प्रसिद्ध शस्त्र-ज्ञास्त्रविद्या विषें प्रवीण, सब राजनिका राजा, महा राजाधिराज, प्रतापकर वश किए हैं शत्रु भर मोहित करी है सकल पृथ्वी जानै, उगते-सूर्य ससान महा बलवान, समस्त कर्तव्यविषें कुशल, महानीतिवान, गुणनिकरि विराजमान,

श्रीमान्, पृथ्वी का नाथ, महाराजेन्द्र अतिवीर्य सो विजयनगर विषे पृथ्वीधरकूँ क्षेमपूर्वक आज्ञा करै है कि जे केई पृथ्वीपर सामंत हैं वे भण्डारसहित अर सर्व सेनासहित मेरे निकट प्रवर्तै हैं, आर्य खंडके अर म्लेच्छ खंडके चतुरंग सेनासहित नाना प्रकारके शस्त्रनिके धरण-हारे मेरी आज्ञाकूँ शिरपर धारै हैं । अञ्जनगिरि सारिखे आठसै हाथी अर पवनके पुत्रसम तीन हजार तुरंग, अनेक पयादे तिन सहित महा पराक्रमका धारी महातेजस्वी मेरे गुणनिसे खींचा है मन जाका ऐसा राजा विजयशार्दूल आया है अर अंग देशके राजा भृगुध्वज, रणोमि अर कलभकेशरी ये प्रत्येक पाँच हजार तुरंग अर छहसौ हाथी अर रथ पयादे तिन सहित आए हैं, महा उत्साहके धारी, महा न्यायविषे प्रवीण है बुद्धि जिनकी अर पांचाल-देशका राजा प्रौढ परम प्रताकूँ धरता न्यायशास्त्रविषे प्रवीण अनेक प्रचंड बलकूँ उत्साह रूप करता हजार हाथी अर सात हजार तुरंगनिते अर रथ पयादनिकर युक्त हमारे आया है अर मगधदेशका राजा सुकेश बड़ी सेनासूँ आया है, अनेक राजानिसहित जैसे संकड़ानि नदीनिके प्रवाहकूँ लिए देवाका प्रवाह समुद्रविषे आवै तैसें ताके संग काली घटा समान आठ हजार हाथी, अनेक रथ तुरंगनिके समूह हैं अर वज्रका आयुध धारै है । अर म्लेच्छनिके अधिपति समुद्र, मुनिभद्र, साधुभद्र, नंदन इत्यादि राजा वज्रधर समान मेरे समीप आए हैं । अर नहीं निवाद्या जाय पराक्रम जाका ऐसा राजा सिंहवीर्य आया है । अर राजा बंग अर सिहरथ ये दोऊ ह्यारे मामा महा बलवान बड़ी सेनासूँ आए हैं अर वत्सदेशका स्वामी मारुदत्त अनेक पयादे अनेक हाथो अनेक रथ अनेक घोड़ानिकर युक्त आया है अर राजा प्रौष्ठल सौवीर सुमेरु सारिखे अचल प्रबल सेनातेँ आए हैं । ये राजा महापराक्रमी पृथ्वीपर प्रसिद्ध देवनि सारिखे दस अक्षौहिणी दल सहित आए, तिन राजनि सहित मैं बड़े कटकतेँ अयोध्या के राजा भरत पर चढ़ा हूँ । सो तेरे आयवेकी वाट देखूँ हूँ तातेँ आज्ञापत्र पहुँचवे प्रमाण पयानकर शीघ्र आइयो । किसी कार्यकर विलम्ब न करियो । जैसे किसान वर्षाकूँ चाहै तैसेँ मैं तेरे आगमनकूँ चाहूँ हूँ । या भीति पत्र के समाचार लेखकने बाँचे तब पृथ्वी-धर ने कछु कहने का उद्यम किया । तासूँ पहले लक्ष्मण बोले, अरे दूत ! भरतके अर अतिवीर्यके विरोध कौन कारणतेँ भया । तब वह वायुगत वासा दूत कहता भया—मैं सब बातोंका मरमी हूँ, सब चरित्र जानूँ हूँ । तब लक्ष्मण बोले—हमारे सुनवे की इच्छा है । तब तानेँ कही, आपको सुनवेकी इच्छा है तो सुनो । एक श्रुतबुद्धि नासा दूत हमारे राजा अतिवीर्यने भरत पर भेज्या सो जायकर कहता भया कि इन्द्र तुल्य राजा अतिवीर्य का मैं दूत हूँ, प्रणाम कर हूँ सद्यस्त वरेन्द्र जाकूँ, न्यायके थापने विषे बहा बुद्धियान, सो पुरुषवि विषे सिंह समान-जाके भयतेँ अरिरूप भृगु विद्रा बाहीं करै हैं । ताके यह पृथ्वी वनित

समान है, कैसी है पृथ्वी ? चार तरफके समुद्र सोई है कटि मेखला जाके, जैसे परणी स्त्री आज्ञा विषे होय तैसें समस्त पृथ्वी आज्ञा के वश है, सो पृथ्वीपति महा प्रबल मेरे मुख होय तुमकूं आज्ञा करे है कि हे भरत ! शीघ्र आयकर मेरी सेवा करहु अथवा अयोध्या तज समुद्र के पार जावो । ये वचन सुन शत्रुघ्न महा क्रोधरूप दावानल-समान प्रज्वलित होय कहता भया—अरे दूत ! तोहि ऐसे वचन कहने उचित नाहीं । वह भरत की सेवा करे अक भरत ताकी सेवा करे ? अर भरत अयोध्याका भार मंत्रिनिकूं सौंप पृथ्वी के वश करने के निमित्त समुद्र के पार जाय अक और भाँति जाय । अर तेरा स्वामी ऐसे गर्व के वचन कहै है सो गर्दभ भाते हाथी की न्याईं गाजे है अथवा ताकी मृत्यु निकट है, ताते ऐसे वचन कहै है अथवा वायुके वश है ? राजा दशरथकूं वैराग्य के योगते तपोवन को गए जान वह दुष्ट ऐसी बात कहै है । सो यद्यपि तात की क्रोधरूप अग्नि मुक्तिकी अभिलषा कर शांत भई, तथापि पिताकी अग्नि से हम स्फुलिंग समान निकसे हैं सो अतिवीर्यरूप काष्ठकूं भस्म करने समर्थ हैं । हाथिनिके रुधिररूप कीचकर लाल भए हैं केश जाके ऐसा जो सिंह सो शांत भया, तो ताका बालक हाथिनिके निपात करने समर्थ है । ये वचन कह शत्रुघ्न बलता जो वामोंका वन ता समान तड़तड़ात कर महात्रोघायमान भया अर सेवकनिकूं आज्ञा करी जो या दूतका अपमान कर काढ़ देवहु । तब आज्ञा प्रमाण सेवकनि ने अपराधीकूं इवानकी न्याईं तिरस्कार कर काढ दिया, सो पुकारता नगरीके बाहिर गया । धूलिकरि धूसरा है अथ जाका, दुर्वचन करि दग्ध अपने धनी पै जाय पुकाराथा अर राजा भरत समुद्र-समान गंभीर परमार्थ का जाननारा अपूर्व दुर्वचन सुन कल्लूक कोपकूं प्राप्त भया । भरत शत्रुघ्न दोऊ भाई नगरते सेनासहित शत्रुपर निकसे अर मिथिला नगरीका धनी राजा जनक अपने भाई कवक-सहित बड़ी सेनासूं आय मेला भया अर सिहोदरकूं आदि दे अनेक राजा भरतसूं आय मिले, भरत बड़ी सेवा सहित नन्दावर्तपुर के धनी अतिवीर्य पर चढ़्या, पिता समान प्रजाकी रक्षा करता सता । कैसा है भरत ? न्यायविषे प्रवीण है । अर राजा अतिवीर्य भी दूत के वचन सुन परम क्रोधकूं प्राप्त भया, क्षोभकूं प्राप्त भया जो समुद्र ता समान भयानक सर्वे मांमंतनिकरि मंडित भरत के ऊपर जाइवेकूं उद्यमी भया है । यह समाचार सुन श्रीरामचन्द्र अपना ललाट दूजक चन्द्रमा समान वक्र कर पृथ्वीधरसूं कहते भए—जो अतिवीर्यकूं भरतसे ऐसा करना उचित ही है क्योंकि जाने पिता समाच बड़े भाई का अनादर किया । तब राजा पृथ्वीधर ने रामसूं कही—वह दुष्ट है, हम बल जान सेवा करे हैं । तब मंत्र कर अतिवीर्यकूं खबाब लिख्या कि मैं कागदके पीछे ही झाऊं हूं अर दूतकूं विदा किया । बहुरि श्रीरामसूं कहता भया कि अतिवीर्य महाप्रचण्ड है ताते मैं झाऊं हूं । तब श्रीराम ने कही तुम तो यहाँ ही

रहो अर मैं तिहारे पुत्रकूँ अर निहारे जवाँई लक्ष्मणकूँ ले अतिवीर्यके समीप जाऊँगा । ऐसा कहकर रथपर चढ़ बड़ी सेनासहित पृथ्वीधर के पुत्रकूँ लार लेय सीता अर लक्ष्मण सहित नन्दावर्त नगरीकूँ चाले, सो शीघ्र गमनकर नगरके निकट जाय पहुँचे । वहाँ पृथ्वी-धरके पुत्र सहित स्वान भोजनकर राम लक्ष्मण सीता ये तीनों मंत्र करते भए । जानकी श्रीरामसूँ कहती भई—हे नाथ ! यद्यपि मेरे कहिवेका अधिकार नाहीं, जैसे सूर्यके प्रकाश होते नक्षत्रनिका उद्योत नाहीं, तथापि हे देव ! हितकी बाँछाकर मैं कछूँ इक कहूँ हूँ ; जैसे बाँसनिर्ते मोती लेना तैसें हम सारिखनिर्ते हितकी बात खेनी (काहूँ एक बाँसके बीड़ा विषें मोती निपजें है ) । हे नाथ ! यह अतिवीर्य महासेना का स्वामी क्रूरकर्मी भरतकर कँसे जीत्या जाय तातें याके जीतवेका उपाय करो, तुमसे अर लक्ष्मणसे कोई कार्य असाध्य नाहीं । तब लक्ष्मण बोले—हे देवी ! यह कहा कहो हो, आज अथवा प्रभात या अतिवीर्यकूँ मेरे कर हता ही जानहु । श्रीराम के चरणारविदधी जो रजकर पवित्र है सिर मेरा, मेरे आगे देव भी टिक सकें नाहीं, ध्रुव मनुष्य अतिवीर्यकी तो कहा बात ! जब तक सूर्य अस्त न होय तासैं पहिले ही या ध्रुववीर्यकूँ मूवा ही देखियो । यह लक्ष्मण के वचन सुन पृथ्वीधर का पुत्र गर्जनाकर ऐसे कहता भया । तब श्रीराम भौह फेर ताहि मनै कर लक्ष्मणसे कहते भए—महा धीरवीर है मन जाका, हे भाई ! जानकी कही सो युक्त है, यह अतिवीर्य बलकर उद्धत है, रणविषे भरतके वश करनेका पात्र नाहीं, भरत याके दसवें भाग भी नाहीं । यह दावानल समान, याका वह मतग गज कहा करे । यह हाथीनिकर पूर्ण, रथ पयादनिकर पूण, याकूँ जीतवे भरत समर्थ नाहीं । जैसे केशरी सिंह महा प्रबल है परन्तु विध्याचल पर्वतके ढाहिवे समर्थ नाहीं । तैसें भरत याकूँ जीतें नाहीं, सेनाका प्रलय होवेगा । जहाँ निःकारण संग्राम होय वहाँ दोनों पक्षनिके मनुष्यनिका क्षय होय । अर यदि इस दुरात्मा अतिवीर्यने भरतकूँ वश किया, तब रघुवंशिनके कष्ट का कहा कहना । अर इन विषें संधि भी सूझें नाहीं, शत्रुघ्न अति मानी बालक सो उद्धत वैगीसूँ दोष किया, यह न्यायविषें उचित नही । अवेगी रातविषें रौद्रभूत सहित शत्रुघ्नने दूर के दौरा जाय अति-वीर्यके कटकावणें घाड़ा दिया, अनेक योधा मारे, बहुत हाथो घोड़ कास भ्राए अर पवन सारिखे तेजस्वी हजाराँ तुरंग अर सानसे अजनगिरि ममान हाथो ले गया । सो तूने कहा लोगनिके मुँसे न सुनी ? यह सभाचार अतिवीर्य सुन महाक्रोधकूँ प्राप्त भया । अर अब महा सावधान है, रणका अभिलाषा है । अर भरत महामानो है सो यासूँ युद्ध छोड सन्धि व करे । तातें तू अतिवीर्यकूँ बशकर, तेरी शक्ति सूर्यकूँ भी तिरस्कार करवे समर्थ है । अर यहाँतें भरतहूँ निकट है सो हमकूँ आपा न प्रकाशना, जे मित्रकूँ न जनावें अर उपकार करे ते पुरुष अव्यभुत प्रशंसा करने योग्य हैं, जैसे राजिका मेव । या भाति मन्त्रकर रामकूँ

प्रतिवीर्य के पकड़वे की बुद्धि उपजी, रात्रि तो प्रमाद रहित होय समीचीन लोगनितें कथा कर पूर्ण करी, सुखसों निशा व्यतीत भई, प्रातःसमय दोऊ वीर उठकर प्रातः क्रियाकर एक जिवमन्दिर बैख्या सो ताविषं प्रवेश कर जिनन्द्रका दर्शन किया। तहाँ आर्यिकानिका समूह विराजता हुता तिनकी वंदना करी अर आर्यिकानि की जो गुरानी वरधर्मा महा शास्त्रकी बेसा, याके समीप सीताकूँ राखी, आप भगवानकी पूजाकर लक्ष्मण-सहित नृत्यकारिणी स्त्री का भेषकर लीला सहित राजमंदिर की तरफ चाले, इंद्र की अप्सरा तुल्य नृत्यकारिणीकूँ देख बगर के लोक-आश्चर्यकूँ प्राप्त भए लार लागे। ये महाभ्राभूषण पहिरे सर्व लोक के मन अर नेत्र हरते राजद्वार गए, चौबीसों तीर्थकरनिके गुण गाए, पुराणोंके रहस्य बताए, प्रफुल्लित हैं नेत्र जिनके, इनकी ध्वनि सुन राजा इनके गुणनिका खेंचा समीप आया, जैसे रस्सी का खेंचा जलके विषं काष्ठका भार आवे। नृत्यकारिणीने नृपके समीप नृत्य किया। रेचक कहिए भ्रमण अंग मोड़ना, मुलकना, अबलोकना, भौहनिका फेरना, मंद मंद हँसना, जंघा बहुरि करपल्लव तिनका हलावना, पृथ्वीकूँ स्पर्शि शीघ्र ही पगनिका उठावना, राग का दूढ़ करना, केशरूप फाँस का प्रवर्तना, इत्यादि चेष्टारूप काम वाणनिकर सकल लोकनिकूँ बीधे। स्वरनिके प्राय यथास्थान जोड़वेकरि अर वीणाके बजायवेकर सबनिकूँ मोहित किए। जहाँ नर्तकी खड़ी रहै वहाँ सकल सभाके नेत्र चल जाय। रूपकर सबनिके नेत्र, स्वर कर सबनिके श्रवण, गुणकर सबनिके मन बाँध लिए। गीतम स्वामी कहै हैं कि हे श्रेणिक ! जहाँ श्रीराम लक्ष्मण नृत्य करें अर गावें बजावें तहाँ देवनिके मन हरे जाय तो मनुष्यनिकी कहा बात ? श्रीशृषभादि चतुर्विंशति तीर्थकरनिके यश गाय सकल सभा वश करी। राजाकूँ संगीत करि मोहित देख शृंगारससे बीररसमें आए, आँख फेर, भौहें फेर, महा प्रबल तेजरूप होय प्रतिवीर्यकूँ कहते भए—हे प्रतिवीर्य तें कहा दुष्टता प्रारम्भी, तोहि यह मंत्र कौन दिया, तें अपने नाशके निमित्त भरतसों विरोध उपजाया, जोया चाहै तो महाविनयकर तिनकूँ प्रसन्नकर दास होय तिनके निकट जावहु। तेरो रानी बड़े वंश की उपजी काम क्रीड़ा की भूमि विधवा न होय; तोहि मृत्युकूँ प्राप्त भए सब आभूषण डार बोभा रहित होयगी जैसे चन्द्रमा बिना रात्रि शोभा रहित होय। तेरा चित्त अशुभ विषं आया है सो चित्तकूँ फेर नमस्कार कर। हे नीच ! या भाँति न करेगा तो अबार ही मारा जायगा, राजा अनरण्य के पीता अर दशरथ के पुत्र तिनके जोवते तू कैसें अयोध्या का राज्य चाहै है। जैसे सूर्यके प्रकाश होते चन्द्रमा का प्रकाश कैसे होय ? जैसे पतंग दीपविषं पड़ भूवा चाहै है तैसें तू मरण चाहै है। राजा भरत गरुड़-समान महाबलो तिनसे तू सर्प-समान निर्बल बराबरी करै है ? यह बचन भरतकी प्रशंसाके अर अपनी निंदाके नृत्यकारिणीके मुखतें सुन सकल सभा सहित प्रतिवीर्य क्रीषकूँ प्राप्त भया अर लाल नेत्र

किष् । जैसे समुद्रकी लहर उठे है तैसें सामन्त उठे भर राजा ने सङ्ग हाथ में लिया । हा सबय नृत्यकारिणीचे उल्लस हायसों सङ्ग छीन लिया भर सिर के केश पकड़ बाँध लिया । भर नृत्यकारिणी अतिवीर्यके पक्षी राजा तिनसों कहती भई, धीवने की बाँझा राखो तो अतिवीर्य का पक्ष छोड़ भरतपै जाहु, भरतकी सेवा करहु । तब लोकनिके मुखतें ऐसी ध्वनि निकसी, महा शोभायमान गुणवाच भरत भूप जयवन्त होऊ । सूर्य समाव है तेज जाका, न्यायरूप किरणनिके मंडलकर शोभित, दशरथके वंशरूप आकाशविषे चन्द्रमा स्रवाच लोककूँ आनन्दकारी, जाका उदय थकी लक्ष्मी रूपी कुमुदिनी विकासकूँ प्राप्त होय स्रनुषिके आतापतें रहित परस आश्चर्यकूँ धरती भई । अहो यह बड़ा आश्चर्य ! जा नृत्यकारिणी की यह चेष्टा जो ऐसे नृपतिकूँ पकड़ लेय, तो भरत की शक्ति का कहा कहना ? इंद्र हूँ जीते । हम या अतिवीर्य सों प्राय मिले, सो भरत सहाराज कोप भए होंयगे, व जानिये कहा करेंगे । अथवा वे दयावन्त पुरुष हैं, जाय मिलें, पायनि परें, कृपा ही करेंगे, ऐसा अतिवीर्य के शिब राजा कहते भए । भर श्रीराज अतिवीर्यकूँ पकड़ हाथी पर चढ़ि जिनमन्दिर गए । हाथीसूँ उतर मंदिर विषे जाय धगवान की पूजा करी भर बरधर्षा आर्थिकाकी वन्दवा करी, बहुत स्तुति करी, राध ने अतिवीर्य लक्ष्मणकूँ सौंप्या, लक्ष्मण ने केश गह दृढ़ बांध्या । तब सीता कही, याहि डीला करहु, पीड़ा मत देवहु, शांतता भजहु । कर्म के उदयकरि मनुष्य अतिहीच होय जाय है, आपदा मनुष्यनिमें ही होय, बड़े पुरुषनिकूँ सर्वथा पर की रक्षा ही करना, सत्पुरुषनिकूँ सामान्य पुरुषका हू अनादर व करना, यह तो सहस्र राजनिका शिरोमणि है तातें याहि छोड़ देवहु । तुम यह बश किया, अब कृपा ही करना योग्य है । राजानिका यही धर्म है जो प्रबल स्रनुनिकूँ पकड़ छोड़ दें, यह अनादि काल की मर्यादा है । जब या भाँति सीता कही तब लक्ष्मण हाथ जोड़ प्रणाम कर कहता भया—हे देवी ! तिहारी आज्ञा से छोड़वे की कहा बात ? ऐसा कहुँ जो देव याकी सेवा करें, लक्ष्मण का क्रोध शांत भया । तब अतिवीर्य प्रतिबोध कूँ पाय श्रीरामसूँ कहता भया—हे देव ! तुम बहुत भला किया, ऐसी निर्मल बुद्धि मेरी अब तक कबहू न भई हुती सो तिहारे प्रतापतें भई । तब श्रीराम ताहि हार मुकुटादिरहित देख विश्रामके वचन कहते भए । कैसे हैं रघुवीर ? सौम्य है आकार जिनका । हे मित्र ! दीनता तज जैसा प्राचीन अवस्थामें धैर्य हुता तैसा ही धरि, बड़े पुरुषनिके ही संपदा भर आपदा वीऊ होय हैं । अब तोहि कुछ आपदा नाहीं, इस ऋषागत नंदावतपुर का राज्य भरत का आज्ञाकारी होय किया कर । तब अतिवीर्य कही कि मेरे राज्य की बाँझा बाहीं, मैं राज्य का फल पायों, अब मैं और ही अवस्था चाहूँगा । समुद्र-पर्यन्त पृथ्वी



का वश करणहारा महामानका घारी जो मैं सो कैसे पराया सेवक होय राज्य कर्हू, या विषे पुरुषार्थ कहा ? अर यह राज्य कहा पदार्थ ? बिन पुरुषनिने षट् खण्ड का राज्य किवा ते तुप्त न भए तो मैं पाँच ग्रामों का स्वामी कहा अल्प विभूतिकर तुप्त होऊँया ? अन्मांतरविषे किया जो कर्म ताका प्रभाव देखहु, जो बोहि कातिरहिह किवा जैसे राहु अन्द्रबाकू काति रहित करे । यह मनुष्य देह सारभूत देववहूतें अधिक मैं बूया सोई, नबों जन्म धरनेकू कायर सो तुषने प्रतिबोध्या, अब मैं ऐसी चेष्टा कर्हू जाकर मुक्ति प्राप्त होय । या भाँति कहकर श्रीराम लक्ष्मणसू क्षमा कराय वह राजा अतिवीर्य, केशरीसिंह जैया है पराक्रम जाका, श्रुतधरबाबा मुनीश्वर के सधीप षाय हाथ जोड़ नमस्कार कर कहता भया—हे नाथ ! मैं दिगम्बरी दीक्षा बाँछू हूँ । तब आचार्य कही—यही बात योग्य है । या दीक्षाकर अनन्त सिद्ध भए अर होवेंगे । तब अतिवीर्य वस्त्र तब केशबिकू लुचकर महाव्रतका घारी भया । आत्माके प्रथं विषे बनब, राधादि परिग्रह का त्यागी विधिपूर्वक तप करता पृथ्वी पर विहार करता भया । जहाँ अनुष्यनि का संचार नाहीं, वहाँ रहै । सिंहादिक क्रूर जीवनिकर युक्त जो महागहन वन अथवा गिरि शिखर गुफादि तिन विषे निर्भय निवास करे, ऐसे अतिवीर्य स्वामीकू बसस्कार होहु । तजी है समस्त परिग्रह की आशा जाने अर अंगीकार किया है चारित्र का भार जाने, महाशील के धारक चावा प्रकार तपकर शरीरका शोषणहारा प्रशंसा योग्य महामुनि, सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र रूप सुन्दर हैं आशूषण अर दसों दिशा ही वस्त्र जिनके, साधुनि के जे मूलगुण उत्तरगुण वे ही हैं संपदा जिनके, कर्म हरिवेकू उद्यमी संयमी, मुक्तिके अर योगीन्द्र तिनकू नसस्कार होहु । यह अतिवीर्य मुनिका चरित्र जो सुबुद्धि पढ़े सुनै सो गुणनि वृद्धिकू प्राप्त होय, आनु सखान तेजस्वी होय और संसार के कष्टतें निवृत्त होय ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे अतिवीर्य का वैराग्य वर्णन करनेवाला सैंतीसवाँ पर्व पूर्ण भया ॥३७॥

## अड़तीसवाँ पर्व

(लक्ष्मण के जितपद्मा की प्राप्ति)

अथानन्तर श्रीराजचंद्र महा न्याय के वेत्ता, अतिवीर्य का पुत्र जो विजयरथ ताहि अभिषेक कराय पिताके पदविषे थाप्या । तावे अपना समस्त वित्त दिखाया सो ताका ताकू दिया अर ताने अपनी बहिन रत्नमाला लक्ष्मणकू देवी करी सो तिनने प्रमाण करी, ताके रूपकू देख लक्ष्मण हर्षित भए आबों साक्षात् लक्ष्मी ही है । बहुरि श्रीराम-लक्ष्मण द्विन्द्व की पूजा करि पृथ्वीधरके विजयपुर नगरविषे वापिस गए । अर अरतवे सुनी के अति-

कीर्तिः नृत्यकारिणीने पकड्या सो बिरक्त होय दीक्षत घरी तब शमुष्ण-हास्य-करने-सम्प्रा-  
 तः आहि-धनेकर भरत कहते भए-अहो भाई ! राजा अतिवीर्य-महाधन्य है, जो महाशु-  
 क्त-शिवयनि-तब शांतभाव-प्राप्त भए, के महास्तुति योग्य हैं तिनकी-होई कहा-  
 तपका प्रभाव देखहु जो रिपु हू प्रथम योग्य गुरु होय हैं । यह तप-देवनि-दुर्लभ-है-  
 या-भक्ति अस्त अतिवीर्य की स्तुति करै है, ताही समय अतिवीर्यका पुत्र विजयरथ आया,  
 अनेक सामंतनि-सहित, सो भरत-नमस्कार कर तिष्ठ्या । क्षणिक और कथाकर-  
 स्वमासा लक्ष्यण-दई ताकी बड़ी बहिव विजयसुन्दरी नावाप्रकार-प्राभूषणकी धरमहारी-  
 करत-परणई भर बहुत द्रव्य दिया । सो भरत ताकी बहिन-परण करि बहुत-प्रसन्न-  
 भव-विजयरथ-बहुत स्नेह किया, यही बड़ेनिकी रीति है । अर भरत महाहर्ष-धकी-भूष-  
 है धर-जाका, तेज सुरंगपर-बद्ध्या अतिवीर्य-मुनिके दर्शन-चाल्या, सो जा गिरिपर-मुनि-  
 बिराजे हुते तहां पहिले मनुष्य देख गए हुते सो सार हैं तिन-पूछवे जाय-हैं, कहा-  
 मुनि हैं? कहा-महामुनि हैं? के कहै है-आगे विराजै हैं । सो जा गिरिपर-मुनि-  
 जाय पहुँचे, कैसा है गिरि ? विषय पाषाणनिके समूहकर-महा-अगम्य-अर-नाना-प्रकारके-  
 वृक्षनिकरि पूर्ण, पुष्पविकी सुगन्धकर-महासुगन्धित-अर-सिहादिक-कूर-जीवनिकरि-भर-  
 सो राजा भरत अश्वतं-उतर-महा-विनयवान-मुनिके निकट गए । कैसे हैं मुनि ? राव-  
 रहित हैं, शांत भई हैं इन्द्रिया-जिवकी, शिलापर-विराजमान, विभंग-अकेले-  
 अतिवीर्य-मुनींद्र-महातपस्वी-ध्यानी, मुनिपदकी शोभाकर-संयुक्त-तिन-  
 यंक-प्राप्त भया । फूल गए हैं नेत्र कमल जाके, रोसांच होय आए । हाथ जोड़-  
 कर साधुके चरणारविदुकी पूजाकर-महा-नम्रीभूत होय, मुनि-भक्ति-विष-  
 स्तुति करता भया । हे नाथ ! परम-तत्वके-बेत्ता-तुम-ही-या-जगत-विष-  
 बह-जेनेन्दी-दीक्षा-महा-दुर्द्धर-घारी । जे महंत-पुरुष-विशुद्ध-कुलविष-  
 यही-चेष्टा है, या मनुष्य-लोक-पाय-जो-फल-बड़े-पुरुष-वाँछें-  
 हंम-या-जगतकी-साया-करि-अत्यन्त-दुःखी-हैं । हे-प्रभो-हमारा-  
 अंतराध-क्षमा-करहु-तुम-  
 कृतार्थ-हो, पूज्यपद-प्राप्त-भय, तुमको-वारंवार-नमस्कार-  
 होहु; ऐसा-कह-कर-तीन-  
 प्रवक्षिणा-देय-हाथ-जोड़-नमस्कार-कर-मुनि-संबधी-कथा-  
 करता-संता-गिरितं-उतर-सुरंग-  
 पुर-जहां-सुमन्तिकर-संयुक्त-भयोष्मा-आया । समस्त-  
 राजानिके-निकट-समाविष-  
 कहा-कि-के-नृत्यकारिणी-समस्त-लोकनिके-मन-  
 सोहित-करती-अने-जीवित-विष-  
 निरोग-अस्व-नृपनिक-जीवनहारी-कहां-  
 देखी-आश्वर्य-की-बात, अतिवीर्य-के-  
 निकट-देखी-स्तुति-करने-अर-साहि-प्रकृष-  
 स्त्री-सर्व-विष-ऐसी-अनिस-कहां-  
 होय ? आबिए-  
 कि-अपराधी-की-सो-प्राप्ति-यह-  
 चेष्टा-करती-ऐसा-चितवन-अर-संता-प्रसन्न-चित्त-  
 अर्था-

भर शत्रुघ्न नावा प्रकार के धान्यकर मंडित जो धरा ताके देखवेकूँ गया, जगत विषे व्याप्त है कीति जाकी। बहुरि अयोध्या आया, परम प्रतापकूँ भर भर राजा भरत अति वीर्य की पुत्री विजयसुन्दरी सहित सुख भोगता सुखसूँ तिष्ठे जैसे सुलोचना सहित मेकवद-तिष्ठथा। यह तो कथा यहाँ ही रही, भागें श्रीराम लक्ष्मण का वर्णन करे हैं।

अथानंतर राम लक्ष्मण सर्वलोककूँ आवन्द के कारण कैयक दिन पृथ्वीधर के पुर विषे रहे। जानकी सहित मंत्र कर भागें चलवेकूँ उद्यमी भए। तब सुन्दर लक्ष्मण की धरणहारी वनमाला लक्ष्मणसूँ कहती भई, नेत्र सजल होय आए। हे नाथ! मैं अंदभागिनी मोहि आप तज जावो हो तो पहिले धरणतें क्यों बचाई? तब लक्ष्मण बोले—हेभिये! तू विषाद मत करे, थोड़े दिनमें तेरे लेवेकूँ आवे हैं। हे सुन्दरवदनी! जो तेरे लेयवेको शीघ्र ही न आवे तो हथको वह गति हूओ जो सम्यग्दर्शनरहित सिध्दादृष्टि की होय है। हे बल्लभे! जो शीघ्र ही तेरे विकट न आवे तो हुमको वह पाप होय जो सहायावकर दग्ध साधुनि के के निदकविको होय है। हे गजगायिनी। हम पिताके वचन पालिबे निमित्त दक्षिणके समुद्रके तीर निसंवेह जाय हैं। बलयाचलके विकट कोई परम स्थान कर तोहि लेने आवेंगे। हे शुभशते! तू धैर्य राख, या भाँति कहकर अनेक सौगंध कर अति दिलासा देय आप सुमित्रा के नन्दव लक्ष्मण श्रीराख के संग चलवेकूँ उद्यमी भए। लोकविकूँ सूते जाव रात्रिकूँ सीता सहित गोप्य निकसे। प्रभात विषे हथकूँ न देखकर नगरके लोक परम शोककूँ प्राप्त भए। राजाकूँ अति शोक उपज्या, वनमाला लक्ष्मण बिना घर सूना जावती भई, अपवा चित्त जिनसासन विषे लगाय धर्मानुरागरूप तिष्ठी। राम लक्ष्मण पृथ्वी विषे विहार करते, नर-नारिनिकूँ मोहते, पराक्रुषी पृथ्वीकूँ आश्चर्य के कारण धीरे २ लीलातें विचरें हैं। जगत छे मन भर नेत्रविकूँ अनुराग उपजावते रमे हैं। इनकूँ देख लोग विचारें हैं कि ये पुरुषोत्तम कौन पवित्र गोत्र विषे उपजे हैं। धन्य है वह मात जाकी कुक्षि विषे ये उपजे भर धन्य हैं वे नारी जिनकूँ ये परजे, ऐसा रूप देवविकूँ दुर्लभ, ये सुन्दर कहाँतें धाए भर कहाँ जाय हैं, इवके कहाँ वाँछा है, परस्पर स्त्रीजन ऐसी वार्ता करे हैं। हे सखी! देखो, दोऊ कमलनेत्र चन्द्रसा सारिखे अद्भुत बदन जिनके भर एक नारी वायकुमारी समान अद्भुत, देखो। व जानिये वे सुर हुते वा नरहुते। हे मुग्धे! महापुण्य बिना उनका दर्शव नाहीं। अब तो वे दूर गए, पाछे फिरो, वे नेत्र भर मनके चोर जगत का भव हरते फिहें हैं इत्यादि नर नारिनिके भ्रालाप सुवते सबको मोहित करते वे स्वेच्छाविहारी, शुद्ध हैं चित्त जिनके, नावा देवनिविषे विहार करते क्षेत्रांबली नामा नगर विषे आए, ताके विकट कारी घटा समान सचन बव विषे सुखसूँ तिष्ठे जैसे सौमवसवनसे देव तिष्ठे। तहाँ लक्ष्मण कहा सुन्दर अन्न भर अवेक व्यंजन तैयार किए, भर दासविका रथ तैयार किया तो बीरप

सीता सहित लक्ष्मण भोजन किया।

अथानंतर लक्ष्मण श्रीराम की आज्ञा लेय क्षीरशायी नाभ पुर के देखवेकूँ चारे, महासुन्दर माला पहिरे धर पीताम्बर चारे, सुन्दर है रूप जिनका, नाना प्रकारकी बेल वृक्ष तिव करि युक्त वव धर निर्मल जल की भरी नदीं धर नावा प्रकार के क्रीडागिरि—अनेक धातु के भरे धर ऊँचे २ जिनमन्दिर धर षबोहर बलके निपान धर नावा प्रकार के लोक तिनकूँ देख नगर बिषे प्रवेश किया। कैसा है नगर ? नावा प्रकार के व्यापार कर पूर्ण, सो नगरके लोक इनका अद्भुत रूप देख परस्पर वार्ता करते भए। तिवके शब्द इचवे सुने जो या नगरके राजा के जितपप्पा वाया पुत्री है ताहि वह परणे जो राजा के हाथ की शक्तिकी चोट खाय जीवता बचे। सो कन्या की कहा बात ? स्वर्ग का राज्य दिय तो भी यह बात कोई न करे। शक्ति की चोटतें प्राण ही नाव तब कन्या कौव अर्धे ? जगत् बिषे जीतव्य सर्व वस्तुतें प्रिय है तातें कन्या के अर्ध प्राण कौन देय। यह वचन सुबकर महाकौतुकी लक्ष्मण काहूकूँ पूछते भए—हे भद्र ! यह जितपप्पा कौन है ? तब वह कहता थया—यह कालकन्या पंडित-मानिवी सर्व लोक प्रसिद्ध तुम कहा व सुनी ? या बरार का राजा शत्रुदशन, जाके राणी कनकप्रभा, ताके जितपप्पा पुत्री रूपवन्ती गुणवन्ती, जाके बदन ने कमलकूँ जीत्या है धर गात्र की क्षोभा कर कमलिवी जीती तातें जितपप्पा कहावे है। ववयौवन मंडित सर्व कलापूर्ण अद्भुत आभूषण की धरणहारी ताहि पुरुष वाच रुचै नाहीं, देवनिका दर्शन हू अप्रिय, मनुष्यनिकी तो कहा बात ? जाके निकट कोई पुल्लिग शब्द हू उच्चारण न कर सकै, यह कैलाश के शिखर-समान जो उज्ज्वल मन्दिर ता बिषे कन्या तिष्ठे है, सैकड़ावि सहेली जाकी सेवा करे हैं। जो कोई कन्याके पिताके हाथ की शक्ति की चोटतें बचे ताहि कन्या बरे। लक्ष्मण यह वार्ता सुन आश्चर्यकूँ प्राप्त भया धर क्रोध उपज्या, मनमें विचारी कि महामावित दुष्ट चेष्टा-संयुक्त यह कन्या ताहि देखूँ। यह चितवन कर राजसार्ग होय विमान सवान सुन्दर धर देखता धर मदोमत्त हाथी कारी घटा समाव धर तुरंग चंचल अबलोकता धर नृत्यशाला निरलता राजमंदिर बिषे गया। कैसा है राजमंदिर ? अनेक प्रकारके ऋरोस्वाविकर ध्वजानिकर मंडित, धरव के बादल सवान उज्ज्वल मंदिर जहाँ कन्या तिष्ठे है, महाशबोहर रचनाकर संयुक्त ऊँचे कोठ कर वेण्डित सो लक्ष्मण जाय द्वार पर ठाढ़ा भया, इन्द्रके अनुष समान अनेक वर्णका है तोरण जहाँ, सुमटविके समूह अनेक देशबिषे वावा प्रकार भेंट लेयकर भए हैं, कोई बिकडी है कोई जाय है, सामंतनिकी भीड़ होय रही है। लक्ष्मणकूँ द्वार में प्रवेश करता वेष्ट द्वारपाल सौम्य बाणीसूँ कहता थया—तुम कौव हो धर कौवकी आज्ञातें भाए हो। कौन अशोक्य राजमंदिरमें प्रवेश करो हो ? तब कुमार ने कही—राजाकूँ देखा चाई है,

तू आज राजासों पूछ । तब वह द्वारपाल अपनी ठीर दूजेको राख आप राजासँ जन्म-विकल्पी करता भया—हे महासकल! आपके ब्रह्मज्ञान-एक महारूपवान पुरुष आया है, द्वार-तिष्ठे है, नील कमल स्रवान है, वर्ण अमर और क्रमसलोचन महा शोभायमान सोम्य सुभ मुनि है । तब राजाने उसकी अंगे निरख आनन्द करी-भाव । तब द्वारपाल लक्ष्मणकूँ अज्ञानके समीप लेया गया, सो समस्त सभा-याकूँ प्रति सुन्दर देख हर्षकी वृद्धिकूँ प्राप्त—सर्व-वैश्वानर-चन्द्रमाकूँ देख समुद्रकी शोभा वृद्धिकूँ प्राप्त होय । राजा याकूँ प्रणाम-रहित वैदीपमाकूँ विकट-स्वरूप देख कछुइक विकारकूँ प्राप्त होय पूछता भया—तुम कौन हो, कौन अर्थ कहतें यही भाए हो ? तब लक्ष्मण ब्रह्माकाशके मेघ के सभान जगद करते भए—मैं लक्ष्मण का सेवक हूँ, पृथ्वीको देखकेकी अभिलाषाकरि विचरूँ हूँ । तेरी पुत्री का वृत्तिल सुक यही आया हूँ । वह तेरी पुत्री महादुष्टं सरस्वती गाय है । नहीं भग्न भए हैं अमनस्वी सीमि जाके, यह सर्व लोकविकूँ दुःख-दम्बिनी-वर्ते है । तब राजा शत्रुदमन ने कही—मेरी शक्तिकूँ जो सहार सके सो जितपथाकूँ वै । अब लक्ष्मण कहता भया कि तेरी एक शक्ति करि केसे कहा होय, तू अपनी समस्त शक्तिकरि मेरे पंच शक्ति लगाय । या भाति राजाके अर लक्ष्मणके चिन्ता भया । ता समय करौखतें जितपथा लक्ष्मणकूँ देख मोहित भई अर इत्थ जोड़ इशारा कर मने करती भई कि शक्तिकी चोट मत खावो । तब आप सैन करले भए कि तू डर मत, या भाति धैर्य बंधाया अर राजासूँ कही कि काहे कायर होब रह्या है, शक्ति चलाय, अपनी शक्ति हमकूँ दिसा । तब राजा कही—तू मृगा चाहै है तो खेल, बहा कोप कर प्रज्वलित अग्नि समान एक शक्ति चलाई, सो लक्ष्मण ने दाहिने करतें वही जैसे गरुड सर्पकूँ ग्रहै । अर दूसरी शक्ति बायें हाथतें गही अर तीजो चौथी दोनों काखबिधें गहीं सो चारों शक्तिनिकूँ गहे लक्ष्मण ऐसे शोभै है मानो चाँदता हस्ती है । तब राजा पाँचवीं शक्ति चलाई सो दांतनिते गही, जैसे मृगराज मृगीको गहे । तब देवनिके समूह हृषित होय पुष्पवृष्टि करते भए अर दुन्दुभी बाजे बजाते भए । लक्ष्मण राजासूँ कहेते भए कि और है तो और भी चला, तब सकल लोक भयकर कंपायमान भए । राजा लक्ष्मणको अखंड बल देख आश्चर्यकूँ प्राप्त भया, लज्जाकर नीचा हो गया । अर जितपथा लक्ष्मणके रूप अर चरित्र कर लैची यकी आय ठाड़ी भई । वह कन्या सुन्दरवदनी मृगयवती लक्ष्मणके समीप ऐसी खोभती भई जैसे इंद्रके समीप शची होय । जितपथाकूँ देख लक्ष्मण का हृदय प्रसन्न भया । यहा समीपबिधें जाका चित्त स्थिर न होय, सो थाके स्नेह करि वशीभूत भया । लक्ष्मण तत्काल विनयकर नम्रीभूत होय राजाकूँ कहता भया—हे तपस्वि ! हम तुम्हारे बालक है, इशारा अपराध समी करहुँ, जे तुम सारले गम्भीर तर कहतें बालकवि की अज्ञान-वेष्टा कर अर कुवचन कर विकारकूँ नहीं प्राप्त होय हम तब

शंभुदमन श्रुति हृषित होय हाथी की सूंड-समान अपनी भुजाभिकर कुमारसूँ बिल्या भर  
 कहेंगे भया-हे धीर ! मैं महायुद्ध विषे माझे हाथिनिकूँ क्षमभाष विषे जीतवहारा। सो  
 तुमैं खीस्या भर वनके हस्ती पर्वत-समान तिनकूँ बदरहित करनहारा जो मैं सो तुम मोहि  
 नबेरहित किया । अन्य तिहारा पराक्रम, अन्य तिहारा रूप, अन्य तिहारी निर्गवता, महां  
 विनयवान भद्रभुत चरित्रके धरनहारे तुमसे तुम ही हो; या भीति राजा ने लक्ष्मणके गुण  
 समझविषे, वर्णव किये । तब लक्ष्मण लज्जाकर बीचा होय गया ।

सन्धानन्तर राजा की आज्ञाकर भेषकी ध्वनि समान वादित्तिके शब्द सेवक करते  
 भए भर याचकबिकूँ बहुत दान देय उनकी इच्छा पूर्ण करते भए। नगरके विषे भ्रमनन्द  
 कर्त्या । राजाते लक्ष्मणसूँ कहा-हे पुरुषोत्तम ! मेरी पुत्रीका तुम पाणिग्रहण किया चाहो  
 हो तो करो । लक्ष्मणने कहा मेरे बड़े धाई भर भावब बगरके निकट तिष्ठे है तिनकूँ पूछो,  
 तिवकी जो आज्ञा होय सो तुमको हमको करवी उचित है । वे सर्व नीके जानै हैं । तब राजा  
 पुत्रीकूँ भर लक्ष्मणकूँ रथमें चढ़ाय सर्व कुटुम्बसहित रघुवीरपे चाल्या । सो क्षोभकूँ प्राप्त  
 हुआ जो समुद्र ताकी गर्जनासमान याकी सेवाका शब्द सुबकर भर धूलके फटल उठते देखकर  
 सीताभयभीत होय कहती भई-हे नाथ ! लक्ष्मणसे कुछ उद्धत घेष्टा करी, या दिशाविषे उपद्रव  
 दृष्टि आवै है तातें सावधान होय जो कुछ करना होय सो करहु । तब आप जानकीकूँ  
 उरसूँ लगाय कहते भए- हे देवी ! भय मत करहु । ऐश कहकर उठे, धनुष ऊपर दृष्टि  
 धरी, तब ही मनुष्यनिके समूहके आगे स्त्रीजन सुन्दर गाय करती देखीं, बहुरि निकट ही  
 आईं, सुन्दर हैं अंग जिनके । स्त्रीनिकूँ गावरी भर नृत्य करती देख श्रीरामकूँ विश्राम  
 उपजया, सीता सहित सुखसूँ विराजे । स्त्रीजन सब आभूषण-मंडित भर प्रति मचेहर  
 संयत् द्रव्य हाथ में लिये, हर्ष के भरे हैं वेश जिनके, रथसूँ उतर कर धाईं भर राजा  
 शत्रुदमन भी बहुत कुटुम्बसहित श्रीराम के चरणारविहकूँ बमस्कार कर बहुत विनयसूँ  
 बैठथा । लक्ष्मण भर जितपया एक रथ विषे बैठे थे, सो लक्ष्मण महा विनयवान उतरकर  
 श्रीरामचन्द्रकूँ भर जानकीकूँ शीश नचाय प्रणामकर हूर बैठथा । श्रीराम राजा शत्रुदमन  
 से कुशल प्रश्न बार्ता करि सुखसूँ विराजे । रामके आगमन करि राजाने हृषित होय नृत्य  
 किया, महा भक्ति करि नगर में चलने की बिनती करी । श्रीराम, सीता भर लक्ष्मण एक  
 रथ विषे विराजे । परम उत्साहसूँ राजा के महल, पयाके आचों वह राजमंदिर सरोवर  
 ही है । स्त्रीरूप कमलनितै भरथा, लावण्यरूप जल है जर विषे, शब्द करते जे आभूषण  
 तेई हैं सुन्दर पसी जहां । ये दोऊ वीर नवयोव्रत महाशोभा करि पूर्ण कियेक, दिन सुखसूँ  
 विराजे, समा शत्रुदमन करे है सेवा विनयकी । रामकवि है मिल तसे भए । श्रीराम  
 रामकी अर्पणकर करे जोकते, विराजूँ लक्ष्मणके अर्पणकरे शत्रुदमनके महाभीरु श्री

सीता सहित अर्धरात्रिकू उठ चले, लक्ष्मणने प्रिय वचन कर जैसे बनमालाकू धैर्य बंधाया-  
हुता तैसे बिलपथाको धैर्य बंधाया, बहुत दिलासाकर भाप श्रीरामके लार भए, नगर के  
सब लोक भर नृप को इनके चले जानेकी अति चिंता भई, धैर्य न रहा। यह कथा पीतल  
स्वाधी राजा श्रेणिकसू कहै हैं, हे बयबाधिपति ! ते दोउ भाई जन्मांतर के उपायें जे  
पुण्य तिनकरि सब धीवनिके वल्लभ जहाँ जहाँ गमन करें तहाँ तहाँ राधा प्रजा सब लोक  
सेवा करें भर यह चाहै कि न जावैं तो भला। सब इन्द्रियनिके सुख भर बहा मिष्ट अन्न-  
पानादि बिना ही यत्न इनकू सर्वत्र सुलभ, जे पृथ्वीविषें दुर्लभ वस्तु हैं ते सब इनकू प्राप्त  
होय। महा भाग्य भव्य जीव सदा भोगनितैं उदास हैं, ज्ञानके भर विषयनिके वैर है।  
ज्ञावी ऐसा चिंतवन करै हैं कि इब भोगविकर प्रयोजन वाहीं, ये दुष्ट नाशकू प्राप्त  
होंय। या भांति यद्यपि भोगविकी सदा निन्दा ही करै हैं, भोगवितैं विरक्त ही हैं, दीप्ति  
करि जीत्या है सूर्य जिवने तथापि पूर्वापाजित पुण्य के प्रभावतैं पहाड़के शिखरविषें निवास  
करै हैं। तहाँ हू नाना प्रकार साधनी का संयोग होय है, जब लभ मुनिपदका उदय वाहीं  
तब लय देवों समाज सुख भोगवै हैं।

इति श्रीरघुवीरचर्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा बचनिका विषें  
जितपद्या का वर्णन करनेवाला अठतीसवां पर्व पूर्ण भया ॥३८॥

## उनतालीसवां पर्व

(वेशभूषण-कुलभूषण मुनिका कथानक)

अयानंतर ये दोऊ वीर महावीर सीता सहित वनविषें आए। कैसा है वन? नानाप्रकार  
के वृक्षनिकर शोभित, अनेक भांतिके पुष्पनिकी सुगंधिताकर बहामुगंध, लतानिके मंडनिकवि  
युक्त, तहाँ राब लक्ष्मण रमते रमते आए। कैसे हैं दोनों? समस्त देवोपुनीत सामग्रीकर  
शरीरका है आधार जबके, कहूँइक मूंगोंके रंग समान महासुन्दर वृक्षनिका कूपल लेय  
श्रीराम जाबकीके कर्णाभरण करै हैं, कहूँइक छोटा वृक्ष विषें लग रही जो बेल साकर  
हिंडोला बनाय दोऊ भाई भोटा वैष जाबकीकू भुलावैं हैं भर आनंदकी कथा कर सीताकू  
विनोद उपजावैं हैं। कभी सीता रामसों कहै है—देव ! यह बेल यह वृक्ष कैसा महा-  
मनोज्ञ दीखै है। भर सीताके शरीरकी सुगंधताकर भ्रमर भाय लगे हैं, सो दोऊ भाई  
उड़ावैं हैं। या भांति नाना प्रकारके वनविषें धीरे २ विहार करते दोऊ वीर, यनोज हैं  
शरित जिवके, जैसे स्वर्गके वनविषें देव रमैं जैसे रमते भए; अनेक देशनिकू देखते अनुक्रम  
कर वंशस्थल गगर आए। ते दोऊ पुण्याधिकारी तिवकू सीता के कारण थोड़ी दूर ही  
आबवेविषें बहुत दिव जागे, सो दीर्घकाल हू पुच्छ क्लेशका देनहारा न भया, सदा सुखरूप  
ही रहा। लगरके निकल एक वंशधर गाथा यवैस हैक्या बानों पुष्पीकू लेयकर निकल्या

है। जहाँ बाँसनि के प्रति समूह तिनकरि धार्ग विषय है, उँवे शिखरनिकी छायाकरि धानों सदा संध्याकूँ धारै है अर निशँरनों कर मानो हँसी है सो नगरतँ राजा प्रजाकूँ निकसती देख श्रीरामचंद्र पूछते भए—प्रहो कहा भयकर वगर तजो हो ? तब कोई कहता भया कि आज तीसरा दिन है, रात्रिके समय या पहाड़के शिखर विषं ऐसी ध्वनि होय है जो अब तक कवहुं नाहीं सुनी, पृथ्वी कंपायमान होय है अर दसों दिशा शब्दायमान होय है, वृक्षनिकी जड़ उपड़ जाय है, सरोवरनिका जल चलायमान होय है। ता भयानक शब्दकर सर्व लोकनिके कान पीड़ित होय हैं, मानों लोहेके मुद्गरनि कर मारें। कोई एक दुष्ट देव जगतका कंठक हमारे मारवेके अर्थ उद्यमी होय या गिरिपर क्रीड़ाकरै है, ताके भयंकर संध्या समय लोक भागें हैं, प्रभात विषं बहुरि आवें हैं, पाँच कोस परे जाय रहें हैं जहाँ वाकी ध्वनि न सुनिये। यह वार्ता सुनि सीता राम लक्ष्मण सों कहती भई कि जहाँ ये सर्व लोक जाय हैं वहाँ हम भी चालें; जे नीति शास्त्रके वेत्ता हैं अर देश कालकूँ जानकर पुरुषार्थ करै हैं ते कदाचित् आपदाकूँ नाहीं प्राप्त होय हैं। तब धीर हंस कर कहते भए—तू बहुत कायर है सो ये लोक जहाँ जाय हैं तहाँ तू भी जाहु, प्रभात सब आगें तब तू आइगो। हम तो प्राज या गिरि पर रहेगे। यह अत्यन्त भयानक कौनकी ध्वनि होय है सो देखेंगे यही निश्चय है। ये लोक रंक हैं, भय कर पशु बालकनि कूँ लेय भागें हैं, हमकूँ काहुका भय नाहीं। तब सीता कहती भई कि तिहारे हठकी कौन हरिवे समर्थ, तिहारा आग्रह दुर्निवार है। ऐसा कहकर वह पति के पीछे चाली, खिन्न भए हैं चरण जाके। पहाड़के शिखर पर ऐसी शोभै धानों निर्मल चंद्रकांति ही है। श्रीराम के पीछे और लक्ष्मणके आगे सीता कँसी सोहै मानों चंद्रकांति अर इन्द्रनीलमणि के मध्य पुष्परागमणि ही है; ता पर्वतका आभूषण होती भई। राम लक्ष्मणकूँ यह डर है जो यह कहीं गिरि से गिर न पड़े तातें याका हाथ पकड़ लिए जाय हैं। जे निर्भय पुरुषोत्तम, विषम हैं पापाण जाके ऐसे पर्वतकूँ उलंघकर सीतासहितशिखर पर जाय पहुचे। तहाँ देशभूषण कुलभूषणनामा दोग मुनि महाध्यावारूढ दोग भुजा लुं बाए कागोत्सर्ग आसन धरे खड़े, परम तेजकर युक्त समुद्र सारिखे गंभीर, गिरि सारिखे स्थिर, शरीर अर आत्माकूँ भिन्न २ जावनहारे, मोहरहित नग्न-स्वरूप यथाजातरूपके धरनहारे, कांतिके सागर, नवयौवन परम सुन्दर, महासंयमी, श्रेष्ठ हैं आकार बिलके, जिन-भाषित धर्मके आराधनहारे तिनकूँ श्रीराम लक्ष्मण देखकर हाथ जोड़ नमस्कार करते भए अर बहुत आश्चर्यकूँ प्राप्त भए; चित्तविषं चितवते भए जो संसारके सर्व कार्य असार हैं, दुःख के कारण हैं। भिन्न द्रव्य स्त्री सर्व कुटुम्ब अर इन्द्रिय जनित सुख यह सब दुःख ही है, एक धर्म ही सुखका कारण है। महा भक्तिके भरे बोक भाई परम हर्षकूँ धरते, विषयकरि



नञ्जीभूत हैं शरीर जिनके, मुनिवि के समीप बैठे। ताही समय असुर के आग्रहणतें महा भयानक शब्द भया। सायासई सर्प अर बिच्छू तिनकर दोनों मुनिबका शरीर वेष्टित होय गया, सर्प अति भयावक महा शब्द के करणहारे, काजल समान कारे, चलायमान है बिच्छू जिबकी अर अनेक वर्णके अति स्थूल बिच्छू तिनकरि मुनिनके अंग बेड़े देख राम लक्ष्मण असुर पर कोपकू प्राप्त भए। सीता भयकी भरी भरतारके अंगसू लिपट गई। सब आप कहते भए—तू भय मत करे। याकू धैर्य बंधाय दोऊ सुभट विकट जाय मुनिनके अंगतें साँप बिच्छू दूर किए, चरणारविंद की पूजा करी अर योगीश्वरनिकी भक्ति बंदवा करते भए। श्रीराम वीणा लेय बजावते भए अर सधुर स्वरसू गावते भए। अर लक्ष्मण गाव करते भए, गान विषें ये शब्द थाए—सहा योगीश्वर श्रीर वीर धन वचन कायकर बंदनीक हैं, मनोज्ञ है चेष्टा जिबकी, देवविहू विषें पूज्य महाभाग्यवंत, जिवने अरहंत का धर्म पाया, जो उपचारहित अखंड महाउत्तम, तीन भुवच विषें प्रसिद्ध जे महामुनि, जिन-धर्मके धुरंधर, ध्यानरूप वज्रदंडकरि महाशोहरूप शिलाकू चूर्ण कर डारें अर जे धर्मरहित प्राणनिकू अविबेकी जान दयाकर विवेकके भाग ल्यावें। परस दयालु आप तिरें, श्रीरविकू तारें। या भांति स्तुति करि दोऊ भाई ऐसे गावें जो वनके तिर्यंचविहूके सब मोहित भए। अर भक्तिकी प्रेरी सीता ऐसा नृत्य करती भई जैसा सुमेरुके विषें शची नृत्य करे। जाना है समस्त संगीत शास्त्र जानें, सुन्दर लक्षणकू धरे, अमोलक हार मालादि पहिरे, परम लीलाकरि युक्त दिखाई है प्रगटपणे अद्भुत नृत्यकी कला जानें, सुन्दर है बाहुलता जाकी, हावभावादि विषें प्रवीण, मंद मंद चरणनिकू धरती, सहा लयकू लिए पावती, गीत अनु-सार भावकू बतावती, अद्भुत नृत्य करती महाशोभायमान भासती भई। अर असुरकृत उपद्रवकू मानों सूर्य देख न सक्या सो अस्त भया अर संध्या हू प्रगट होय जाती रही, आकाश विषें नक्षत्रनिका प्रकाश भया, दसों दिशा विषें अंधकार फैल गया। ता समय प्रसुर की माया करि सहारोद्र भूतनिके गण हडहड हंसते भए, महा भयकर हैं मुख बिबके; अर राक्षस खोटे शब्द करते भए अर मायामई स्थालिनी मुखतें भयानक अग्निकी ज्वाला काढती शब्द बोलती भई अर सेंकड़ों कलेवर भयकारी नृत्य करते भए, बस्तक भुजा जंघादितें अग्निवृष्टि होती भई। अर दुर्गंधसहित स्थूल बूंद लोहू की बरसती भई अर डाकिनी नग्न-स्वरूप हाडोंके आभरण पहिरे आवें, क्रूर हैं शरीर जिनके, हालें हैं स्तव जिनके, खडग है हाथ वें जिनके, वे दृष्टिविषें आवती भई। अर सिंह व्याघ्रादिक कैसे मुख, तप्त लोह-समान लोचन, हस्तविषें त्रिशूल धारे, हाँठ डसते, कुटिल हैं भौंह जिनकी, कठोर हैं शब्द जिनके; ऐसे अनेक पिशाच नृत्य करते भए। पर्वत की शिला कंपायमान भई अर भूकंप भया, इत्यादि चेष्टा असुर वे करी सो मुनि शुक्ल ध्याव विषें धन किछु न आवते

भए । ये चेष्टा देख जानकी भयकूँ प्राप्त भई, पति के अंगसे लग गई । तब श्रीराम कहते आए—हे देवी ! भय मत करहु, सर्व विघ्नके हरणहारे जे मुनि के चरण तिनका शरण गहहु । ऐसा कहकर सीताकूँ मुनिके पायन मेल आप लक्ष्मणसहित धनुष हाथविषैं लिए महाबली मेघसमान गरजे, धनुषके चढ़ायबेका ऐसा शब्द भया जैसा वज्रपातका शब्द होय । तब वह अग्निप्रभ नाभा असुर इव दोऊ वीरनिकूँ बलभद्र वारायण जान भाष गया, बाकी सर्व चेष्टा विलाय गई । श्रीराम लक्ष्मण ने मुनिका उपसर्ग दूर किया, तत्काल देश-भूषण, कुलभूषण मुनिनिको केवल ज्ञान उपज्या, चतुरविकायके देव दर्शनकूँ आए, विधिपूर्वक नमस्कार कर यथायोग्य बैठे । केवलज्ञान के प्रतापतैं केवली के रात-दिव का भेद न रहा । भूमिगोचरी अर विद्याधर केवलीकी पूजाकर यथायोग्य बैठे, सुर नर विद्याधर सब ही धर्मोपदेश श्रवण करते भए । राम लक्ष्मण हर्षित चित्त सीता सहित केवली की पूजाकर हाथ जोड़ नमस्कार कर पूछते भए—हे भगवान ! असुर वे आपकूँ कौन कारण उपसर्ग किया अर छुम दोऊ विषैं परस्पर अति स्नेहकाहे तैं भया । तब केवली की दिव्यध्वनि होती भई—पद्मिनी नामा नगरी विषैं राजा विजयपर्वत, गुणरूप धान्यके उपजिवेका उत्तम श्रेष्ठ, बाकै धारणी वामा स्त्री अर अमृतसुर वामा दूत, सर्वेशास्त्र विषैं प्रवीण, राज-काब विषैं निपुण, लोक रीति को जानैं अर याकूँ गुण ही प्रिय, जाके उपभोगा नामा स्त्री, ताकी कुक्षि विषैं उपजे उदित मुदित नामा दोय पुत्र, व्यवहार में प्रवीण सो अमृतसुर नामा दूतकूँ राजाने कार्य निश्चित बाहिर भेज्या सो वह स्वाधी भक्त वसुभूति मित्र सहित चला । वसुभूति पापो दुष्ट चित्त याकी स्त्रीसूँ आसक्त सो रात्रिविषैं अमृतसुरको खड्ग से मार नगरीमें वापिस आया, लोगनिते कही—मोहि वापिस भेज दिया है अर ताकी स्त्री उपभोगा, तासे यथायर्थ वृत्तांत कहा । तब वह कहती भई कि मेरे दोऊ पुत्रनिको मारि, जो हम दोऊ विश्चित तिष्ठैं । सो यह वार्ता उदितकी बहूने सुनी अर कहा हुवा सर्व वृत्तांत उदित से कहा । यह बहू सासके चरित्रकूँ पहिले भी जानती हुती, याकों वसुभूतिकी बहूने सब समाचार कहे हुते जो परदाराके सेवनतैं पतिसे विरक्त हुती । सो उदित ने सब बातोंसे सावधान होय मुदितको भी सावधान किया । अर वसुभूति का खड्ग देख पिताके मरणका विश्चयकर उदित ने वसुभूति को मारा सो पापी मरकर म्लेच्छ की योनिकूँ प्राप्त भया । ब्राह्मण हुता सो कुक्षीलके अर हिंसाके दोषतैं चांडालका जन्म पाया । एक समय मतिवर्धनवामा आचार्य, मुनिविषैं महातेजस्वी, पद्मिनी नगरी आए सो वसन्ततिलकवाषा उद्यानमें संघसहित विराजे अर आर्थिकाविकी गुरानी अनुधरा धर्म ध्यान विषैं तत्पर सोहू आर्थिकाविके संघसहित आई सो नगरके समीप उपवनविषैं तिष्ठी । अर जा वधमें मुवि विराजे हुते ता वधके अधिकारी आय राजासूँ हाथ जोड़ विनती

करते भए—हे देव ! आगेको या पीछे को कही संघ कौन तरफ जावै ? तब राजा कही, जो कहा बात है। ते कहते भए—उद्यावविषें मुनि आए हैं, जो मने करें तो डरें, जो नहीं मने करें तो तुम कोप करो; यह हसको बड़ा संकट है। स्वर्गके उद्याव समान यह वव है, अब तक काहूको याविषें आने न दिया परन्तु मुनिनिका कहा करै। ते दिगम्बर देवनिकर न विवारे जावें, हम सारिखे कैसे विवारे? तब राजा कही—तुष मत मने करो, जहां साधु विराजै सो स्थावक पवित्र होय है। सो राजा बड़ी विभूतिसूँ मुनिविके दर्शनको गया। ते सहाभाग्य उद्यान में विराजे हुते, बनकी रजकरि घूसरे हैं अंग जबके, मुक्ति योग्य जो क्रिया ताकरि युक्त, प्रशांत हैं हृदय जिवके, कैयक कायोत्सर्ग घरे दोनों भुजा लंबाय खड़े हैं, कैयक पद्मासव घरे विराजे हैं, बेला तेला चौला पंच उपवास दस-उपवास पक्ष-मासादि अनेक उपवासविकरि शोषा है अंग जिनने, पठव-पाठन विषें सावधान, भ्रमर समान मधुर हैं शब्द जिवके, शुद्ध स्वरूप विषें लगाया है चित्त जिवने, सो राजा ऐसे मुनिनिकूँ दूरसे देख र्वर्ष रहित होय गजतें उतर सावधान होय सर्व मुनिनिको नमस्कार कर आचार्य के निकट जाय तीव प्रदक्षिणा देय प्रणामकर पूछता भया—हे नाथ ! जैसे तिहारे शरीर में दीप्ति है तैसे भोग नाही। तब आचार्य कहते भए कि यह कहाँ बुद्धि तेरी, तू शूरवीर याकूँ स्थिर जावै है, यह बुद्धि संसारकी बढ़ावनहारी है, जैसे हाथीके काव चपल तैसा जीतव्य चपल है, यह देह कदली के थंभ समान असार है अर ऐश्वर्य स्वप्न तुल्य है, घर कुटुम्ब पुत्र कलत्र बांधव सब असार हैं, ऐसा जानकर या संसारकी भाया विषें कहा प्रीति ? यह संसार दुःखदायक है। यह प्राणी अनेक बार गर्भवास के संकट भोगवै है। गर्भवास नरक तुल्य सहा भयानक, दुर्गंध कुमिजाल कर पूर्ण, रक्तश्लेषमादिका सरोवर, सहा अशुचि कर्दमका भरा है; यह प्राणी मोहरूपअंधकार करि अंध भया गर्भवाससूँ नहीं डरै है। धिक्कार है या अत्यन्त अपवित्र देहकूँ, सर्व अशुभका स्थानक, क्षणभंगुर, जाका कोई रक्षक नाही। षीव देहकूँ पोषै, वह याहि दुःख देय सो महा कृतघ्न, नसा-जालकर वेदा, चर्मकरि ढका, अनेक रोगनिका पुंज, जाके आगमनकरि ग्लानिरूप; ऐसे देह में जे प्राणी स्वेह करै हैं ते ज्ञान रहित अविबेकी हैं। तिनका कल्याण कहाँ ते होय ? अर या शरीर विषें इन्द्रिय चोर बसै हैं। ते बलात्कार धर्मरूप धसकूँ हरे हैं। यह षीवरूप राजा कुबुद्धिरूप स्त्रीसूँ रमै है अर मृत्यु याकूँ अचानक असा चाहै है। सबरूप माता हाथी विषयरूप बन-विषें क्रीड़ा करै है। ज्ञानरूप अंकुशतें याहि वशकर वैराग्य रूप थंभसूँ विवेकी बांधै हैं। यह इन्द्रियरूप तुरंग मोहरूप पताकाकूँ घरे, परस्त्रीरूप हरित तृणनिविषें सहा लोभकूँ घरते शरीररूप रथकूँ कुमार्ग में पाड़ै हैं। चित्तके प्रेरे चंचलता धरै हैं तातें चित्तको बध करवा योग्य है। तुष संसार, शरीर, भोगनिठें बिरक्त होयसक्तिकर बिनराजकूँ वमस्कार

करहु, निरन्तर सुमरहु, जाकरि निश्चयतैं संसार-समुद्रकूँ तिरहु । तप-संयमरूप बाणनिकरि मोहरूप शत्रुको हन लोकके शिखर अविनाशीपुरका अखंड राज्य करहु, निर्भय निजपुरविषैं निवास करहु । यह मुनिके मुखतैं बचन सुनकर राजा विजयपर्वत सुबुद्धि राज्यतज मुनि भया । अर वे दूतके पुत्र दोऊ भाई उदित मुदित जिनवाणी सुब मुनि होय सहीविषैं विहार करते भए । सम्मेदशिखरकी यात्राकूँ जाते हुते सो काहू प्रकार मार्ग भूल वनविषैं जाय पड़े । वह बसुभूति विप्रका जीव महारौद्र भील भया हुता तानैं देखे । अति क्रोधायमान होय कुठार-ससान कुबचन बोले, इवकूँ खड़े राखे अर मारवेकूँ उद्यमी भया । तब बड़ा भाई उदित मुदितसे कहता भया—हे भ्रात ! भय मत करहु, क्षमा डालको अंगीकार करहु । यह मारवेको उद्यमी भया है सो हमने बहुत दिन तपसूँ क्षमा का अभ्यास किया है सो अब दृढ़ता राखनी । यह बचन सुन मुदित बोला कि हम जिवमार्गके सरधानो, हमकूँ कहा भय, देह तो विचश्वर ही है अर यह बसुभूतिका जीव है जो पिताके बैरतैं खाराहुता । परस्पर दोऊ मुनि ए वार्ता कर शरीरका समत्व तज कायेत्खगं धार तिष्ठे । वह मारवे कों आया सो म्लेच्छ कहिए भील ताके पति वे मने किया, दोऊ मुनि बचाए । यह कथा सुनि रामने केवलीसूँ प्रश्न किया—हे दैव ! वाने बचाए सो वासूँ प्रीतिका कारण कहा ? तब केवली की दिव्यध्वनिविषैं उत्तर भया कि एक यक्षस्थान नामग्राम तहाँ सुरप अर कर्षक दोऊ भाई हुते । एक पक्षीकूँ पारधी जीवता पकड़ ग्राममें लाया सो इव दोऊ भाई-निने द्रव्य देय छूड़ाया, सो पक्षी मरकर म्लेच्छपति भया अर वे सुरप कर्षक दोऊ वीर उदित मुदित भए । ता परोपकारकर वाने इवको बचाए । जो कोई जेती नेकी करै है सो वह भी तासूँ नेकी करै है अर जो काहूसूँ बुरी करै हे सो वह भी वासूँ बुरी करै है । यह संसारी जीवनकी रीति है तातैं सबनिका उपकार ही करहु । काहू प्राणी सूँ वैर न करना । एक जीवदया ही मोक्षका मार्ग है, दया बिना ग्रन्थनिके पढ़वेकरि कहा ? एक सुकृत ही सुखका कारण सो करना । वे उदित मुदित मुनि उपसंगतैं झूट सम्मेदशिखरकी यात्राकूँ गए, ग्रन्थ हू अनेक तीर्थनिकी यात्रा करी । रत्नत्रयका आराधनकरि समाहितैं प्राण तज स्वर्गलोक गए । अर वह बसुभूतिका जीव जो म्लेच्छ भया हुता सो अनेक कुयो-निविषैं भ्रमण कर मनुष्य देह पाय तापस व्रत धर, अज्ञान तपकर मर ज्योतिषी दैवनि विषैं अनिकेतु वामा क्रूर देव भया । अर भरतक्षेत्र के विषम अरिष्टपुर नगर, जहाँ राजा प्रियव्रत सहा भोयी, ताके दो रानी सहा गुणवती—एक कनकप्रभा दूजी पद्मावती, सो वे उदित मुदितके जीव स्वर्गसूँ चयकर पद्मावती शानीके रत्नरथ विचित्ररथ वामा पुत्र भए अर कनकप्रभाके वह ज्योतिषी देव चयकर अनुषर नाथा पुत्र भया । राजा प्रियव्रत पुत्रकूँ राज्य देय भगवाचके चैत्यालपविषैं छह दिनका अवस्यत धार देह त्याग स्वर्गलोक गया ।

अग्रानंतर एक राजाकी पुत्री श्रीप्रभा लक्ष्मीसमान सो रत्नरथ ने परणी । ताकी अभिलाषा अनुधरके हुती सो रत्नरथते अनुधरका पूर्व जन्ममें तो बर हुता, बहुरि नया बर उपजा सो अनुधर रत्नरथकी पृथ्वी उजाड़ने लगा; तब रत्नरथ अर विचित्ररथ दोऊ भाईनिये अनुधरकूं फुड में जीत देशतें निकाल दिया सो देशतें निकासनतें अर पूर्व बरतें महा क्रोधसूं प्राप्त होय जटा अर वक्कल का धारी तापसी भया, विषवृक्ष सयान कषाय-विषका भरघा । अर रत्नरथ विचित्ररथ सहातेजस्वी चिरकाल राजकर मुनि होय तपकर स्वर्गविषें ईव भए । महासुख भोग तहाँतें चयकर सिद्धार्थ नगर विषें राजा क्षेमंकर रानी विमला तिनके महासुन्दर दैशभूषण कुलभूषण नामा पुत्र होते भए । सो विद्या पढ़ने के अर्थ घरमें उचित क्रीडा करते तिष्ठे । ता समय एक सागरघोष नामा पंडित अनेक दैशनिमें भ्रमण करता आया, सो राजा पंडितकूं बहुत आदरसूं राखा अर ये दोऊ पुत्र पढ़नेकूं सोंपे सो सहा विनयकर संयुक्त सर्वकला सीखीं; केवल एक विद्या-गुरु को जाने या विद्या को जानें, और कुटुम्ब में काहूको न जानें । तिनके एक विद्याभ्यासही का कार्य, विद्या-गुरुतें अनेक विद्या पढ़ीं । सर्व कलाके पारगामी होय पितापै आए सो पिता इवकूं महाविद्वान सर्व कला निपुण देखकर प्रसन्न भया । पंडितका मनवाँछित दान दिया । यह कथा केवली रामसूं कहैं हैं कि वे दैशभूषण कुलभूषण हम हैं । सो कुमार अवस्था में हमने सुनी जो पिताने हमारे विवाहके अर्थ राजकन्या मंगाई हैं, यह वार्ता सुनकर परम विभूतिके धरे तिनकी शोभा देखवेको नगर बाहिर जायवेके उद्यमी भए । सो हमारी बहिन कमलोत्सवा कन्या भरोखेमें बंठी नगरीकी शोभा देखती हुती, सो हम तो विद्याके अभ्यासी कबहू काहूको न देखा न जावा, हम न जानें कि यह हमारी बहिन है । अपनी मांग-जान विकाररूप चित्त भया, दोऊ भाईविके चित्त चले, दोऊ परस्पर मन विषें विचारते भए कि याहि में परणू, दूजा भाई परणा चाहै तो ताहि मारूं ? सो दोऊके चित्तविषें विकारभाव अर निर्दयी भाव भया । ताही समय वन्दीजनके मुख ऐसा शब्द निकसा कि राजा क्षेमंकर विमला रानी सहित जयवंत होवे, जाके दोनों पुत्र देवनि समान अर यह भरोखे विषें बैठी कमलोत्सवा इनकी बहिन सरस्वती सयान, दोऊ वीर महागुणवान अर बहिन महा गुणवंती ऐसी संताव पुण्याधिकारीनिके ही होय है । जब यह वार्ता हमने सुनी तब मनविषें विचारी, अहो देखो सोह कर्म की दुष्टता, जो हमारे बहिनकी अभिलाषा उपजी ? यह संसार असार महा दुःख का भरा, हाय जहाँ ऐसा भाव उपजै, पापके योग करि प्राणी चरक जाय अर वहाँ सहादुःख भोगें, यह विचारकर हमारै ज्ञान उपजा सो वैराग्यको उद्यमी भए । तब माता पिता स्नेहसूं व्याकुल भए । हमने सबसूं समत्व तज दिगम्बर दीक्षा आदरी, आकाशगाथिबी रिद्धि सिद्ध चई । वाना प्रकार के जिन-तीर्थानिदिविषें विहार किया,

तप ही है धन जिनके । भर माता पिता राजा क्षेमंकर, पिछले भी भवका पिता, सो हमारे शोकरूप अग्निकर तपतायमान हुआ सर्व आहार तज मरणको प्राप्त गया सो बरुडेन्द्र भया । भवनवासी देवविषयें गरुड़कुमार जातिके देव तिनका अधिपति, महासुन्दर, महापराक्रमी, महालोचन नाम सो आयकर यह देवविषी सभाविषयें बैठा है । भर वह अनुधर तापसी विहार करता कौमुदी नगरी गया, अपने शिष्यनिष्ठ समूह करि वेड़ा । तहां राजा सुमुख, ताके रानी रतिवती परम सुन्दर, संकड़ा रानिविषयें प्रधान भर ताके एक मदना नृत्य-कारिणी मानों मदनकी पताका ही है, अति सुन्दर रूप, अद्भुत चेष्टाकी धरणाहारी, ताने साधुदत्त मुनिके समीप सम्यग्दर्शन ग्रह्या, तबतों कुगुरु कुदेव कुधर्मकूं तृणवत् जाने । ताके निकट एक दिन राजा कही कि यह अनुधर तापसी महातपका निवास है । तब मदवाने कही—हे नाथ ! अज्ञावी का कहा तप, लोक विषयें पाण्डरूप है । यह सुनकर राजाने क्रोध किया भर कहा कि तू तपस्वी की निन्दा करै है । तब वाने कही कि आप कोप मत करहु, थोड़े ही दिनविषयें याकी चेष्टा दृष्टि पड़ेगी । ऐसा कहकर घर जाय अपनी वागदत्ता नामा पुत्रीको सिखाय तापसीके आश्रय पठाई । सो वह देवांगना-समान परम चेष्टा की धरणाहारी महा विभ्रम रूप तापसीको अपना शरीर दिखावती गई, सो याके अंग उर्पण महा सुन्दर निरखकर अज्ञानी तापसीका धन षोहित भया भर लोचन चलायमान भए, जा अंग पर नेत्र गए वहां ही धन बंध गया, काम-बाणनिकर तापसी पीड़ित भया । व्याकुल होय देवांगना समान जो यह कन्या ताके समीप आय पृच्छता भया कि तू कीन है भर यहाँ कहां आई है ? संध्याकालविषयें सब ही लघु वृद्ध अपने स्थावकविषयें तिष्ठें हैं । तू महासुकुमार अकेली वनमें क्यों विचरै है ? तब वह कन्या मधुर शब्दकर याका धन हरती संती दीनता को लिये बोली, खंचल नीलकमल समान हैं लोचन जाके, हे नाथ ! दयावान, शरणागत-प्रतिपाल, आज मेरी मातावे षोहि घरते विकास दई,सो अब मैं तिहारे भेषकर तिहारे स्थानक रहना चाहूं हूं, तुम मो पर कृपा करहु । रात दिन तिहारी सेवा कर मेरा यह लोक परलोक सुधरेगा । धर्म अर्थ काम इनविषयें कौवसा पदार्थ है जो तुम विषयें न पाईए । तुम परम निधान हो, मैंने पुण्यके योग्यतैं तुम्हें पाया । या भाँति जब कन्याने कही, तब याका मन अनुरागी जाब विकल तापसी कामकर प्रज्वलित हुवा बोला—हे भद्रे ! मैं कहा कृपा करूं, तू कृपाकर प्रसन्न होहु, मैं जन्मपर्यन्त तेरी सेवा करूंया ; ऐसा कहकर हाथ चलावने का उद्यम किया, तब कन्या अपने हाथसूं मनेकर आदर सहित कहतो भई—हे नाथ ! ऐसा करना उचित नाहीं, मैं कुमारी कन्या, मेरी माता के घर जायकर पूछो, घर भी विकट ही है । जैसी षोपर तिहारी करुणा भई है, तसैं मेरी माँ को प्रसन्न करहु । वह तुमको देखेगी, तब षो इच्छा होय सो करियो ? ये

कन्या के वचन सुनकर मूढ तापसी व्याकुल होय तत्काल कन्या की लार रात्रिको ताकी माता के पास आया, कामकर व्याकुल हैं सब इन्द्रियां जाकी; जैसे माता हाथी जल के सरोवर विषे पैठे तैसें तापसी ने नृत्यकारिणी के घर विषे प्रवेश किया। गीतसस्वामी राजा श्रेणिक से कहै हैं कि हे राजन् ! काम कर भ्रसा हुआ प्राणी न स्पर्श, न स्वादै, न सूँघै, न देखै, न सुनै, न जानै, न डरै. अर न लज्जा करै, महामोहसे निरंतर कष्टकूँ प्राप्त होय है। जैसे अंधा प्राणी सर्पविके भरे कूपमें पड़े तैसें काबांध जीव स्त्रीके विषयरूप विषम कूपमेंपड़े। सो वह तापसी नृत्यकारिणीके चरण में लोट अति बाधीन होय कन्याकूँ याचता भया। तब ताने तापसी को बाँध राखा। राजा को समस्या हुती सो राजा ने रात्रि को धाय कर तापसी बांधा देखा। प्रभात तिरस्कारकरि निकास दिया, सो अपमान कर लज्जायमान महा दुःख को घरता संता पृथ्वी विषे भ्रमणकर मूबा, अनेक कुयोतिधिपे जन्म मरण किए बहुरि कर्मानुयोगकर दरिद्री के घर उपजा। जब यह गर्भ में आया तब ही याकी माता ने याके पिता को क्रूर वचन कहकर कलह किया सो उदास होय विदेश गया अर याका जन्म भया। बालक अवस्था हुती तब भीलवि देश के मनुष्य बन्द किये सो याकी माता भी बन्दी में गई, सब कुटुम्ब-रहित यह परम दुःखी भया। कई एरु दिन पीछे तापसी होय अज्ञान तप कर ज्योतिषी देविनि विषे अग्निप्रभ नामा देव भया। अर एक समय अनन्तवीर्य केवलीकूँ धर्मविषे निपुण जो शिष्य तिनने पूछधा, कैसे हैं केवली ? चतुरनिकायके देव अर विद्याधर तथा भूमिगोचरी तिनकरि सेवित। हे नाथ! मुनिस्वतनाथ के मुक्ति गए पीछे तुम केवली भए, तुम समान संसार का तारक कौन होयगा ? तब तिनने कही कि देशभूषण कुलभूषण होवेंगे, केवलज्ञान अर केवलदर्शन के धरणहारे, जगत् विषे सार जिनका उपदेश ताको पायकर लोक संसार समुद्रकूँ तिरेंगे। ये वचन अग्निप्रभ ने सुने सो सुनकर अपने स्थानक गया। इन दिननिमें कुभवधि कर हमकूँ या पर्वतविषे तिष्ठे जान अनन्तवीर्य केवलीका वचन मिथ्या करूँ ऐसा गर्व धर पूर्व बैर कर उपद्रव करनेकूँ आया। सो तुमकूँ बलभद्र नारायण जान भयकर भाष गया। हे राम ! तुम चरम-शरीरी तद्भव मोक्षगामी बलभद्र हो अर लक्ष्मण नारायण है ता सहित तुमने सेवा करी अर हमारे चातिया कर्म के क्षय से केवलज्ञान उपज्या। या प्रकार प्राणीनिके बैरका कारण सर्व वैरानुबन्ध है ऐसा जानकर अर जीवनिके पूर्व भव श्रवण कर हे प्राणी हो ! राग द्वेष तज निश्चल होवो। ऐसे महा पवित्र केवलीके वचन सुन सुर नर असुर बारंबार नमस्कार करते भए अर भव दुःखतें डरे। अर गरुडेंद्र परबहुषित होय केवलीके चरणारविदकूँ नमस्कार कर महा स्नेहकी दृष्टि बिस्तारता, सहलहाट करै हैं अग्नि-कुण्डल जाके, रघुवंशसे उद्योत करणहारे जे राम तिनसों कहता भया—हे अयोत्तम ! तुम मुनिन की

भक्ति करी सो मैं प्रति प्रसन्न भया । ये मेरे पूर्व भव के पुत्र हैं । जो तुम सांगो सो मैं देहूँ । तब श्रीरघुनाथ क्षणएक विचार कर बोले कि तुझ देवविके स्वामी हो, कभी हृषपै आपदा परै सो हूँ चितारियो, साधुवि की सेवा के प्रसाद से यह फल भया जो तुम सारिखों से मिलाप भया । तब बरुडेन्द्र ने कही—तुम्हारा वचन मैं प्रमाण किया, जब तुमकूँ कार्य पड़ेया तब मैं तिहाचे निकट ही हूँ । ऐसा कहा तब अनेक देव मेघकी ध्वनि सघान वादिन्निके नाद करते भए । साधुविके पूर्व भव सुन कईएक उत्तम मनुष्य मुनि भए, कईएक श्रावक के व्रत धारते भए । वे देशभूषण कुलभूषण केवली जगत् पूज्य सर्व संसार के दुःखसे रहित नगर ग्राम पर्वतादि सर्व स्थान विषे विहार करते धर्मका उपदेश देते भए । उन दोऊ केवलिनिके पूर्व भवका चरित्र जे निर्मल स्वभाव के धारक भव्य जीव श्रवण करै, वे सूर्य सघान तेजस्वी पापरूप तिथिरकूँ शीघ्र हरै ।

इति श्रीरविशैणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
देवभूषण कुलभूषण केवली का चरित्र वर्णन करनेवाला उनतालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥३६॥

## चालीसवां पर्व

( रामगिरि पर श्रीरामचंद्र का पदापंग )

अथावन्तर केवली के मुखते रामचंद्र को चरध-शरीरी कहिये तद्ब्रह्म-योक्षगामी सुनकर सकल राजा जय जय शब्द कहकर प्रणाम करते भए । अर वंशस्थलपुर का राजा सुरप्रथ महा विर्मल-चित्त राम लक्ष्मण सीता की भक्ति करता भया । महलनिके शिखर की कांतिकर उज्ज्वल भया है आकाश जहाँ, ऐसा जो बगर, तहाँ चलनेकी राजा प्रार्थना करी परन्तु रामने न मानी; वंशगिरिके शिखर हिमाचलके शिखर समान सुन्दर जहाँ वलिबी बनविषे महारमणीक विस्तीर्ण शिला तहाँ आय हंस समान विराजे । कैसा है बहू बव ? नाना प्रकारके वृक्ष अर लतानिकरि पूर्ण अर नाना प्रकारके पक्षी करै हैं नाद जहाँ, सुगन्ध पवन चाले है, भाँति भाँतिके फल पुष्प तिनकरि शोभित अर सरोवरनिमें कषल फूल रहे हैं, स्थानक प्रति सुन्दर, सर्व ऋतु की शोभा जगं बन रही है, शुद्ध आरसी के तल सघान भवोज्ञभूमि, पांच वर्णके रत्नवि करि शोभित, जहाँ कुन्द, धौलसिरी, मालती, स्थलकषल, जहाँ प्रशोक वृक्ष, नागवृक्ष इत्यादि अनेक प्रकार के सुगन्ध वृक्ष फूल रहे हैं, तिनके मनोहर पल्लव लहलहाट करै हैं, तहाँ राजा की आज्ञा कर महा भक्तिवन्त जे पुरुष तिनके श्रीरामकूँ विराजने के विधित वस्त्रनिके महा मनोहर मण्डप बनाए; सेवक जन महा अनुर सदा सावधान, प्रति आनंद के करणहारे, मंगलरूप वाणीके बोलनहारे, स्वाधीकी भक्तिविषे उत्पर, तिनके बहुत छरहके चौड़े ऊँचे वस्त्रनिके मण्डप बवाए, नाना



प्रकारके चित्राम हैं जिनमें भर जिनपर ध्वजा फरहर है, योतिन की माला जिनके लटके हैं, क्षुद्र घंटिकानिके समूह कर युक्त भर जहाँ घणिनिकी झालर लूब रही है, महा देवी-पद्मनाभ सूर्यकी सी किरण धरे भर पृथ्वीपर पूर्ण कलश थापे हैं भर छत्र चमर सिंहासनादि राब.चिन्ह तथा सब सायग्री धरे हैं, अनेक मंगल द्रव्य धरे हैं; ऐसे सुन्दर स्थलविषं सुखसों तिष्ठें हैं। जहाँ जहाँ रघुनाथ पाँव धरें तहाँ पृथ्वीपर राजा अनेक सेवा करें। शय्या आसन, मणि सुवर्णके नाना प्रकारके उपकरण भर इलायची, लवंग ताम्बूल, मेवा मिष्टान्न तथा श्रेष्ठवस्त्र अद्भुत आभूषण भर महा सुगन्ध नाना प्रकारके भोजन दधि दुग्ध कृत भाँति-भाँति अन्न इत्यादि अनुपम वस्तु लावें; या भाँति सब ठौर सब जब श्रीरायकूपूर्जे, वंशगिरि पर श्रीराम लक्ष्मण सीताके रहिये को मण्डप रचे तिनमें किसी ठौर गीत कहीं नृत्य कहीं वादित्र बाजे हैं। कहीं सुकृत की कथा होय है भर नृत्यकारिणी ऐसा नृत्य करें बानों बैवाँबबा ही हैं, कहीं दान बटे। ऐसे मन्दिर बनाए जिनका कौब वर्णन कर सकें ? जहाँ सब सामग्री पूर्ण, जो याचक भावें सो विमुख न जाय। दोनों भाई सब आभरणनिकरि युक्त सुन्दर वस्त्र धरे मनवाँछित दानके करणहारे, महा यशकर मंडित भर सीता परम सौभाग्यकी धरणहारी, पापके प्रसंगसूँ रहित, शास्त्रोक्त रीतिकर रहे, ताकी महिमा कहाँ तक कहिए। भर वंशगिरिविषं श्रीरामचंद्रने जिनेश्वरदेवके हजारों अद्भुत चैत्यालय बनवाए, महादृढ़ हैं स्तंभ जिनके, योग्य है लंबाई चौड़ाई ऊँचाई जिनकी भर सुन्दर झरो. खानिकरि शोभित, तोरण सहित हैं द्वार जिनके, कोट भर खाई कर मंडित भर सुन्दर ध्वजानिकरि शोभित, बंदनाके करणहारे भव्यजीव तिनके मनोहर शब्द संयुक्त, मृदंग वीणा बांसुरी झालरी झींझ मंजीरा शंख भेर इत्यादि वादित्रनिके शब्दकर शोभायमान, निरंतर आरंभिए हैं महाउत्सव जहाँ, ऐसे राबके रचे रमणीक जिनमंदिर तिनकी पक्ति शोभती भई। तहाँ सर्व लक्षणनि कर संयुक्त, सर्व लोकनिकरि पूज्य, पंच वर्णके जिनेंद्र प्रतिबिंब विराजते भए। एक दिन श्रीराम कमललोचन लक्षणसूँ कहते भए—हे भाई ! यहाँ अपने तई बहुत दिन बीते भर सुखसूँ या गिरि पर रहे, श्रीजिनेश्वरके चैत्यालय बनायवेकर पृथ्वी नें निर्मलकीर्ति भई। भर या वंशस्थलपुर के राजा ने अपनी बहुत सेवा करी, अपने मन बहुत प्रसन्न किए। अब यहाँ हो रहै तो कार्यकी सिद्धि नाहीं भर इन भोगनिकर मेरा मन प्रसन्न नाहीं। ये भोग रोगके समान हैं—ऐसा ही जानूँ हैं तथापि ये भोगनिके समूह मोहि क्षणमात्र नाहीं छोड़ें हैं। सो जब तक संयम का उदय नाहीं तब तक ये बिना यत्न आय प्राप्त होय हैं। या भव विषं जो कर्म यह प्राणो करै है ताका फल परभव में भोगवै है भर पूर्व उपाजें जे कर्म तबका फल बतैमान काल विषं भोगै है। या स्थलवै निवास करते अपने सुख संपदा है परंतु जे दिन जायहै जे फेर व भावें। वदीका देव धर

भ्रातृके दिन भर यौवन मग फेर न आवैं । या कर्णरवा नाम नदीके समीप दंडक वन सुनिये है, वहाँ भूमिगोचरनिकी गम्यता नाहीं भर वहाँ भरतकी भ्राजाका हू प्रवेश नाहीं, वहाँ समुद्रके तट एक स्थान बनाम निवास करेगे। यह राम की भ्राजा सुन लक्ष्मण ने विनयी करी—हे नाथ ! आप जो भ्राजा करोगे सोई होयगा। ऐसा विचार दोऊ वीर-महा-वीर इन्द्र-सारिखे भोग भोगि बंशगिरितैं सीता सहित चाले। राजा सूरप्रभ बंशस्थनपुर का पति लार चाल्या सो दूर सक गया। आप विदा किया सो मुद्रिकलसे पीछे बाहुडा, महाशोकबंत भपवे नयर खैं आया। श्रीराम का विरह कौन कौनको शोकबंत न करे। गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसू कहै हैं—हे राजन् ! वह वंशगिरि बड़ा पवंत, जहाँ अनेक घातु सो रामचंद्रने जिवमंदिरबिकी पंक्ति कर महा सोभायमान किया। कैसे हैं बिनमंदिर? दिशाविके समूहकू अपना कांति करि प्रकाशरूप करैं हैं, ता गिरिपर श्रीरामने परब सुन्दर जिनमन्दिर बनाए सो बंशगिरि रामगिरि कहाया; या भांति पृथ्वीपर प्रसिद्ध भया, रवि समान है प्रभा जाकी।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

रामगिरि का वर्णन करने वाला चालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥४०॥

## इकतालीसवां पर्व

( जटायु पक्षी का उपाख्यान )

अग्रानंतर राजा अनरण्यके पोता, दशरथके पुत्र राम लक्ष्मण सीता सहित दक्षिण दिशाके समुद्रकू चाले। कैसे हैं दोऊ भाई ? महा सुखके भोक्ता। नयर ग्राम तिनकर भरे जे अनेक देश तिनको उलंघ कर महा वन विषे प्रवेश करते भए वहाँ अनेक मृगनिके समूह हैं भर मांगे सुखे नाहीं भर उत्तम पुरुषनिकी वस्ती नाहीं। जहाँ विषम स्थानक सो भाल भी विचर न सकैं, नाना प्रकारके वृक्ष अरु बेन तिनकर भरघा महाविषम अति अन्धकाररूप जहाँ पवंतनिकी गुफा गंधोर विझरने भरैं हैं, ता वनविषे जानकीके प्रसंगतैं घोरे घोर एक कोस रोज चालैं। दोऊ भाई निर्भय अनेक क्रीडाक करणहारे नर्मदा नदी पहुँचे। जाके तट महारमणोक प्रचुर तृणनिके समूह भर सघनता धरे महा छायाकागी अनेक वृक्ष फल पुष्पादिकरि शोभित भर बाके समोप पवंत, ऐसे स्थानकू देख दोऊ भाई बाती करते भए—यह वन अति सुन्दर भर बदी सुन्दर, ऐसा कहकर रमणीक वृक्षकी छाया विषे सीता सहित बिष्टैं। क्षणएक तिष्ठकर तहाँके रमणीक स्थान निरख कर जल क्रीडा करते भए। बहुरि महा क्षिष्ट आरोग्य पक्व फल फूलनिके आहार बनाए, सुखकी है कथा जिवके, तहाँ रखीके उपकरण भर वासन आठीके भर बांसनिके बाना प्रकार तत्काल बनाए, महारमणोके सुखके सुवर्ण आहार-बन्धके धान सीताने तैयार किए। भोजनके समय

दोऊ बीर मुनिके भायबेके अभिलाषी द्वारापेक्षण को खड़े, ता समय दो चारण मुवि आए, सुगुप्ति अर गुप्ति हैं बाय जिनके, ज्योति-पटलकर संयुक्त है शरीर जिनका अर सुन्दर है दर्शन जिनका, अति श्रुति अवधि तीव्र ज्ञान विराजमान, महाव्रतके धारक, परम तपस्वी, सकल वस्तुकी अभिलाषा रहित, निर्मल हैं चित्त जिनके, वासोपवासी, महावीर बीर, शुभ चेष्टाके धरणहारे, नेत्रनिकूँ आनन्दके कर्ता, शास्त्रोक्त आचार कर संयुक्त है शरीर जिनका, सो आहारकूँ आए सो दूरतें सीताने देखे । तब महाहर्षके अचे हैं नेत्र जाके अर रोमाँचकर संयुक्त है शरीर जाका, पतिसों कहती अई—हे वाय ! हे वर श्रेष्ठ ! देखहु ! देखहु ! तप कर दुर्बल शरीर दिगंबर कल्याणरूप चारण-शुगल आए । तब राम कही कि हे प्रिये ! हे पंडिते ! हे सुन्दर मूर्ते ! वे साधु कहाँ हैं ? हे रूप आभरणकी धरणहारी, धन्य हैं भाग्य तेरे, तूने निर्ग्रन्थ-शुगल देखे, जिनके दर्शनतें जन्म जन्मके पाप धाय हैं, भक्तिवन्त प्राणीके परम कल्याण होय है । जब या अति राखे कही तब सीता कहती अई—ये आए, ये आए । तब ही दोवों मुवि राखके दृष्टि परे, शीवदयाके पालक, ईयांसभिति सहित, समाधानरूप हैं मन जिनके । तब श्रीराखने सीता-सहित सन्मुख जाय वमस्कार कर महा भक्तिशुक्त अद्वा-सहित मुनिकूँ आहार दिया, अरणी भैंसोंका अर बनकी गायोंका दुग्ध अर छुहारे गिरी दास, नाना प्रकारके वचके धान्य, सुन्दर घी, मिष्टान्न इत्यादि मनोहर वस्तु विधिपूर्वक तिनकरि मुवि कूँ पारणा करावते भए । ते मुवि भोजनके स्वादके लोलुप-तासूँ रहित निरंतराय आहार करते भए । जब रामने अपनी स्त्री सहित भक्तिकर आहार दिया तब पचाश्चर्य भए—रत्ननिकी वर्षा, पुष्पवृष्टि, शीतलमंद सुगंध पवन, दुंदभी बाजे अर जय जयकार शब्द । सो जा समय रामके मुविनिका आहार भया, ता समय बचविषें एक गृध्र पक्षी अपनी इच्छानुसार वृक्षपर तिष्ठे था, सो अतिशयकर संयुक्त मुविनिकूँ देख अपने पूर्वभव जानता भया कि कईएक भव पहिले मैं मनुष्य हुता, प्रमादी अविशेककर जन्म निष्फल खोया, तप संयम व किया, धिक्कार भो मूढ़-बुद्धिकूँ । अब मैं पापके उदय करि छोटी योनिविषें आय पड़्या, कहा उपाय करूँ ? सोहि मनुष्य अचरित पापी जीववि भरमाया, वे कहिवेके मित्र अर सहाय्यु । सो उनके संगवें धर्मरत्न तज्या अर गुरुनिके वचन उलंघ महापाप आचर्या । मैं मोहकर अंध अज्ञान तिमिर कर धर्म व पहिचान्या, अब अपने कर्म चितार उरविषें जलूँ हूँ । बहुत अतिवचकर कहा, दुःखके निवारवेके अर्थ इन साधुनिकी धरण गहूँ । ये सर्व सुखके दाता, इनसूँ मेरे परम अर्थकी प्राप्ति विश्वय सेती होयगी । या अति पूर्वभवके चितारवेतें प्रथम तो परम शोककूँ प्राप्त भया बहुदि साधुनिके दर्शनतें तत्काल परम हर्षित होय अपनी दोऊ पत्नी हलाय, आसुविकर अचे हैं नेत्र जाके, सहा विचयकर अष्टित पक्षी वृक्षके अग्रभागतें नूनिविषें पड़्या, सो अद्वायोटा

पक्षी ताके पङ्कने के शब्दकरि हाथी अर सिहादि वनके जीव भयकर भाग गए अर सीता भी आकुल बित्त भई । देखो, यह ठीठ पक्षी मुनिविके चरणविषं कहींसूँ आय पड़्या, कठोर शब्दकर घनाही निवाद्या, परंतु वह पक्षी मुनिविके चरणविके धोवनविषं आय पड़्या, चरणोदकके प्रभावकर क्षणमात्रविषं ताका शरीर रत्नोंकी राशि-समान नाना प्रकार के तेजकर मण्डित होय गया, पाँच तो स्वर्णकी प्रभाको धरते भए, दोऊ पाँव वैदूर्यमणि सभाव होय गए अर देह नाना प्रकारके रत्नविके छबिको धरता भया अर चूँच मूँगा सभाव आरक्त भई । तब यह पक्षी आपकूँ अर अपने रूपकूँ देख परम हर्षकूँ प्राप्त होय मधुर नादकर नृत्य करवेकूँ उद्यमी भया । देवनिके दुन्दुभी समान है नाद जाका, नेत्रनितं आनंद के अश्रुपात करता शोभता भया; जैसा मोर मेघके आगमन विषं नृत्य करे तैसा मुनिके आगे नृत्य करता भया । महामुनि विधिपूर्वक पारणा कर वैदूर्यमणि समान शिला पर विराजे । पद्मराग मणि समान हैं नेत्र बाके ऐसा पक्षी पाँख संकोच मुनिविके पाँवों को प्रणामकर आगे तिष्ठत । तब श्रीराम, फूले कमल सभाव हैं नेत्र जिनके, पक्षीकूँ प्रकाशरूप देख आप परम आश्चर्यकूँ प्राप्त भए । साधुनिके चरणारविंदको नमस्कारकर पूछते भए, कैसे हैं साधु ? अठाईस मूलगुण अर चौरासीलाख उत्तरगुण, वे ही हैं आभूषण जिनके । वारंबार पक्षीकी ओर विरख राम मुनिसूँ कहते भए—हे भगवन् ! यह पक्षी पूर्वं अवस्था विषं महा विरूप अंग हुता सो क्षणमात्रविषं सुवर्ण अर रतवनिके समूह की छवि धरता भया, यह अशुचि सर्वं मांसका आहारी दुष्ट गूढपक्षी आपके चरणविके निकट तिष्ठ कर महाशांत भया सो कौन कारण ? तब सुगुप्ति नामा मुनि कहते भए—हे राजन् ! पूर्वं या स्थल विषं दडकवामा सुन्दर देश हुता, जहाँ अनेक प्राय नगर पट्टण संवाहण मटव घोष खेट कर्बट द्रोणमुख हुते । बाड़िकर युक्त सो ग्राम, कोट खाई दरवाजेनिकर मंडित सो नगर अर जहाँ रत्नविकी खान सो पट्टण, पर्वतके ऊपर सो संवाहन अर जाहि पाँचसौँ ग्राम लागें सो मटंब अर घायविके विश्वास गुवालनिके आवास सो घोष अर जाके आगे नदी सो खेट अर जाके पीछेपर्वत सो कर्बट अर समुद्रके सधीप सो द्रोण मुख इत्यादि अनेक रचनाकर शोभित, तहाँ कर्ण कुँडल वामा महाशबोहर नगर ताविषं या पक्षी का जीव दंडक नामा राजा हुता, महा प्रतापी प्रचंड उदय घरे पराक्रम संयुक्त, भग्न किये हैं शत्रुरूप कंटक जानें, महा-मावी, बड़ी सैवाका स्वामी सो या मूढने अघर्मकी श्रद्धाकर पापरूप मिथ्या शास्त्र सेया, जैसें कोई धृत्का अर्थां जलकूँ थये । याकी स्त्रीदंडीनिकी सेवक हुती, तिनसों अति अनु-राधिणी, सो बाके संगकर यह भी ताके मार्गकूँ धरता भया, स्त्रीविके वश हुवा पुरुष कहा कहा ब करै । एक दिवस यह नगर के बाहिर निकत्या, सो वनविषं कायोत्सर्ग घरे ध्वानारूढ मुनि देखे । तब या निर्दईके मुनिके कंठविषं मूवा सर्प डार्या । कैसा हुवा यह ?

पाषाण सामान जाका कठोर चित्त हुआ, सो मुनि ध्यान धरे मोन तिष्ठे भर यह प्रतिज्ञा करी कि जो लग कोई मेरे कंठमें सर्प दूर व करे तो लग मैं हलन-चलन नाही करूं, योगरूप ही रहूँ। सो काहू ने सर्प दूर न किया, मुनि खड़े ही रहे। बहुरि कैयक दिवनि विषे राजा ताही मार्ग गया। ताही समय काहू भले मनुष्य ने सर्प काह्या भर मुनि के पास बैठ्या हुआ सो राजा वा मनुष्यसूँ पूछा जो मुनि के कंठमें साँप कौन काह्या भर कब काह्या ? तब वाचे कही—हे नरेन्द्र ! किसी नरकगाथीने ध्यानारूढ़ मुनिके कंठ विषे भूबा सर्प डार्या हुआ सो सर्प के संयोग से साधुका शरीर अति खेद-खिन्न भया, इनके तो कोई उपाय नाही। आज सर्प मैंने काह्या है। तब राजा मुनिको शांतस्वरूप कषाय-रहित जान प्रणामकर अपने स्थावक गया। उस दिनसे मुनियोंकी भक्तिविषे अनुरागी भया, और किसीकूँ उपद्रव व करै। जब यह वृत्तांत रानी ने दंडियोंके मुखसे सुना कि राजा जिवधर्मका अनुरागी भया तब या पापिनीने क्रोधकर मुनियों के मारने का उपाय किया। जे दुष्ट जीव हैं वे भपवे जीने का भी यत्न तज पराया अहित करें। सो पापिनी ने अपने गुस्को कहा कि तुम विषय मुनि का रूपकर मेरे महल में आवो और विकार चेष्टा करहु। तब याने याही भाँति करी। सो राजा यह वृत्तांत जानकर मुनियों से क्रुद्ध भया। मंत्री आदि दुष्ट विध्यादृष्टि सदा मुनियोंकी निन्दा ही करते। अन्य भी और जे क्रूरकर्मी मुनियोंके अहितु थे तिन्होंने राजाकूँ भरसाया। सो पापी राजा मुनियोंकी घानी विषे पेलिवेकी आज्ञा करता भया, आचार्यसहित सर्व मुनि घानी में पले। एक साधु बहिर्भूमि गया हुआ पीछे भवता हुआ सो किसी दयावान ने कही कि अनेक मुनि पापी राजा ने यन्त्र में पले हैं, तुम भाग जावो, तुम्हारा शरीर धर्म का साधन है सो अपने शरीर की रक्षा करहु। तब यह समाचार सुन, संग के मरण के शोककर चुभी है दुःखरूप शिला जाके, क्षणएक वज्रके स्तंभ-समान निश्चल होय रहा। बहुरि न सहा जाय ऐसा दुःख ठाकर क्लेश रूप भया। सो मुनिरूप जो पर्वत उसकी सभभावरूप गुफासे क्रोधरूप केसरी सिंह निकस्या, जैसें आरक्त अशोकवृक्ष होय तैसें मुनिके नेत्र आरक्त भए, तेजकर आकाश संध्याके रंगसमान होय गया, कोप कर तप्तायमान जो मुनि ताके सर्व शरीरविषे पसेवकी बूँद प्रगट भई। फिर कालाग्नि सभान प्रज्वलित अग्नि-पूतला निकस्या, सो धरती आकाश अग्निरूप होय गए, लोक हाहाकार करते मरणकूँ प्राप्त भए, जैसें बांसों का वव बलै तैसें देश अस्म होय गया। न राजा न अन्तःपुर, न पुर, न ग्राम, व पर्वत, व नदी, व वव, न कोई प्राणी कुछ भी देश में न बच्या। महा ज्ञान वैराग्य के योगकर बहुत दिनों में मुनिने सभभावरूप जो धव उपाज्या हुआ सो तत्काल क्रोधरूप रिपुने हर। दंडक देशका दंडक राजा पापके प्रभावकरि प्रलय भया और देश भी प्रलय भया। सो अब

यह दंडक बन कहावै है । कैयक दिन तो यहाँ तृण भी न उपज्या । फिर घने काल पीछे मुनियों का बिहार भया, तिनके प्रभावकर वृक्षादिक भए । यह बन देवों को भी भयंकर है, विद्याधरों की क्या बात ? सिंह व्याघ्र अष्टापदादि अनेक जीवों से भर्या और बावा प्रकार के पक्षियों कर शब्दरूप है और अनेक प्रकार के घान्य से पूर्ण है । वह राजा दंडक महा प्रबल शक्ति का धारक हुता सो अपराध कर नरक तिर्यच गति विषे बहुत काल भ्रमणकर यह गूढ पक्षी भया । अब इसछे पाप कर्म की निवृत्ति भई. हमकूँ बैल पूर्व भव स्वरण भया । ऐसा जान जिव-आज्ञा धाव संसार-क्षरीर-भोगतें विरक्त होय धर्म विषे सावधान होवा । पर जीवों का जो दृष्टांत है सो अपने शान्त-भाव की उत्पत्तिका कारण है । या पक्षीकूँ अपने पूर्व भवकी विपरीत चेष्टा याद आई है सो कंपायमान है । पक्षी पर दयालु होय मुनि कहते भए—हे भय ! अब तू भय मत कर, जा सबय जैसी होवी होय सो होय, रुदव काहेको कबै है, होनहार के मेटवे समर्थ कोऊ वार्हीं । अब तू विश्रामकूँ पाय सुखी होय, पश्चात्ताप तज । बैल कहाँ यह बन और कहाँ सीता सहित श्रीराज का आवना और कहाँ हमारा वनचर्याका अबग्रह जो वनमें आवक के आहार मिलेगा तो लेवेंगे और कहाँ तेरा हमको देख प्रतिबुद्ध होना, कर्मों की गति विचित्र है, कर्मों की विचित्रता से जगतकी विचित्रता है । हमने जो अनुभवया और सुना वा देखा है सो कहें हैं । पक्षी के प्रतिबोधके अर्थ रामका अभिषाय जान सुगुप्ति मुनि अपना और दूजा गुप्ति मुनि दोवों का वैराग्यका कारण कहते भए—एक वाराणसी नगरी, वहाँ अचल वास विख्यात राजा, उसके रानी गिरदैवी-गुणरूप रत्नकर शोभत, उसके एक दिन त्रिगुप्तिनामा मुनि शुभ चेष्टा के धरणहारे प्राहार के अर्थ आए सो रावी ने परम श्रद्धाकर तिनकूँ विधिपूर्वक आहार दिया । जब निरंतराय प्राहार हो चुका तब रानी ने मुनिकूँ पूछी—हे नाथ ! यह मेरा गृहवास सफल होयगा या नहीं । भावार्थ—मेरे पुत्र होयगा या नहीं । तब मुनि बचनगुप्ति भेद इसके संदेह निवारणके अर्थ आज्ञा करी कि तेरे दाय पुत्र विवेकी होंयगे सो हम दाय पुत्र त्रिगुप्ति मुनि की आज्ञा भए पीछे भए । इसलिए माता पिता ने सुगुप्ति और गुप्ति हमारै नाथ राखे । सो हम दोनों राजकुमार लक्ष्मीकर मंडित सर्वकला के पारगामी लोकों के प्यारे नात्ता प्रकारकी क्रीडा कर रमते धरमें तिष्ठे ।

अथानन्तर एक और वृत्तांत भया । गन्धवती नामा बहरी, वहाँके राजाका पुरोहित सोध, उसके दाय पुत्र—एक सुकेतु दूजा अग्निकेतु, तिनविषे अतिप्रीतियों सुकेतु का विवाह भया; विवाहकर यह चिन्ता भई कि कभी इस स्त्री के योगकर हम दोनों भाइयोंमें जुदायगी न होय । फिर शुभकर्म के योग से सुकेतु प्रतिबुद्ध होय अनन्तवोर्यस्वामी के

समीप मुनि भया और लहुरा भाई अग्निकेतु भाई के वियोगकर अत्यन्त दुःखी होव वाराणसी विषे उग्र तापस भया । तब बड़ा भाई सुकेतु जो मुनि भया हुवा सो छोटे भाई कूँ तापस भया जान संबोधवे के अर्थ आयबेका उद्यमी होय गुरुपे आज्ञा चांगी; तब गुरुने कहा कि तू भाईको संबोधा चाहै है तो यह वृत्तान्त सुन । तब इसने कहा कि हे नाथ ! क्या वृत्तान्त । तब गुरुने कही कि वह तुमसौं भतपक्षका वाद करेगा और तुम्हारे वादके समय एक कन्या गंगाके तीर तीन स्त्रियों सहित आवेगी, गौर है वर्ण जाका, बाना प्रकार के वस्त्र पहिरे, दिनके पिछले पहर आवेगी; तब तू इन चिन्हों कर जान भाईसे कहियो कि इस कन्याका कहा शुभ-अशुभ होनहार है सो कहो । तब वह विलखा होय तोसूँ कहेगा कि मैं तो न जानूँ, तुम जानो हो तो कहो ? तब तू कहियो कि इस पुरविषे एक प्रवर नामा श्रेष्ठी धनवन्त उसकी यह रुचिरा नामा पुत्री है सो आजतैं तीसरे दिन मरण कर कंबर ग्राम विषे विलास नामा कन्याके पिताका मामा उसके छेही होयगी, ताही ल्याली मारेगा, सो मरकर गाड़र होयगी, फिर भँस, भँससे उसी विलासके विधुरा नामा पुत्री होयगी । यह वार्ता गुरु कही, तब सुकेतु सुनकर गुरुकूँ प्रणामकर तापसीनिके आश्रम आया । जा भाँति गुरु कही हुती ताही भाँति तापससौं कही और ताही भाँति भई । उस विधुरा नाया विलासकी पुत्रीकूँ जब प्रवर नामा श्रेष्ठी परण ने लाग्या, तब अग्निकेतु कही कि यह तेरी रुचिरा नामा पुत्री सो मरकर भजा गाडर भँस होय तेरे मामा के पुत्री भई, अब तू याहि परतैं सो उचित नाहीं और विलासकूँ भी सर्व वृत्तान्त कहा, कन्या के पूर्वभव कहे, सो सुनकर कन्याकूँ जातिस्वरण भया । तब वह कुटुम्ब से मोह तज सब सभाकूँ कहती भई कि यह प्रवर मेरा पूर्वभव का पिता है सो ऐसा कह आविका भई और अग्निकेतु तापस मुनि भया । यह वृत्तांत सुनकर हम दोनों भाइयों ने महाबैराग्यरूप होय अनंतवीर्यस्वामी के निकट जैनेन्द्रव्रत अंगीकार किए । मोहके उदयकर प्राणियों के भव-धनके भटकावनहारे अनेक अनाचार होय हैं । सद्गुरुके प्रभावकर अनाचारका परिहार होय है, संसार असार है । माता पिता बांधव मित्र स्त्री सतानादिक तथा सुख दुःख सबही विनदवर हैं । ऐसा सुनकर पक्षी भव-दुःखसे भयभीत भया अर धर्मग्रहण की बांछाकर बारंबार शब्द करता भया । तब गुरु कही—हे भद्र ! तू भय मतकर, श्रावकके व्रत लेबो, जाकर फिर दुःखकी परम्परा न पावै । अब तू शांत भाव धर, काहू प्राणीकूँ पीडा मत करे, अहिंसा व्रतधर, मृषा वाणी तज, सत्यव्रत आदर, परबस्तु का ग्रहण तज, परदारा तज तथा सर्वया ब्रह्मचर्य भज, तृष्णा तज, सन्तोष भज, रात्रि-भोजनका परिहार कर, अमक्ष आहारका परित्याग कर, उत्तम चेष्टा का धारक होहु और त्रिकाल सन्ध्याविषे जिनेन्द्रका ध्यान धरहु । हे सुबुद्धि ! उपवासविषे तपकर नाना प्रकारके वियम अंगीकार कर, प्रसादरहित

होय इंद्रियाँ जीत साधुवोंकी भक्तिकर भर भरहंत देव, निर्घंघ गुरु, दयामयी धर्मका निश्चय कर । या भाँति मुनिने आज्ञा करी । तब पक्षी बारंबार नमस्कार कर मुनि के निकट श्रावक के व्रत धारता भया । सीता ने जानी कि यह उत्तम श्रावक भया, तब हृषित होय अपने हाथ से बहुत लड़ाया । ताहि विश्वास उपजाय दोऊ मुनि कहते भए—यह पक्षी तपस्वी शीत चित्त भया कहाँ जायगा, गहन वन विषेँ अनेक क्रूर जीव हैं, या सम्यग्दृष्टि पक्षी की तुम सदा काल रक्षा करनी । यह गुरु के वचन सुन सीता, पक्षी के पालनेरूप है चित्त जाका, अनुग्रह कर राख्या । राजा जबक की पुत्री या पक्षीकूँ कर-कमलकर विश्वासती संती कैसी शोभती भई, जैसेँ गरुड़ की माता गरुड़कूँ पालती शोभे । श्रीराम लक्ष्मण पक्षी को जिनधर्माँ जान अति धर्मानुराग करते भए भर मुनिकी स्तुति कर नमस्कार करते भए । दोनों चारण मुनि आकाश के मार्ग गए, सो जाते कैसेँ शोभते भए मानों धर्मरूप समुद्रकी कल्लोल ही हैं । भर एक वनका मदोन्मत्त हाथी वनमें उपद्रव करता भया ताकूँ लक्ष्मण वशकर तापर चढ़ रामवै भ्राए । सो गजराज गिरिराज सारिखा ताहि देख राम प्रसन्न भए । भर वह ज्ञानी पक्षी मुनिकी आज्ञा प्रमाण यथाविधि अनुव्रत पालता भया, महाभाग्य के योगतँ राम लक्ष्मण सीता का ताने समीप पाया, इनके लार पृथ्वी विषेँ विहार करै । यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहैं हैं—हे राजन् ! धर्मका माहात्म्य देखो, याही जन्मविषेँ वह विरूप पक्षी अद्भुत रूप होय गया । पूर्व अवस्थाविषेँ बहुत साँस का आहारी, दुर्गंध निष्ठ पक्षी सुगन्ध के भरे कंचन कलश समान महासुगन्ध सुन्दर शरीररूप होय गया । कहैंइक अग्निकी शिखासमान प्रकाशमान अरु कहैंइक वैडूर्यमणि समान, कहैंइक स्वर्ण समान, कहैंइक हरित मणिकी प्रभाकूँ धरेँ शोभता भया । राम लक्ष्मण के समीप वह सुन्दरपक्षी श्रावकके व्रतधार महास्वाद संयुक्त भोजन करता भया । पक्षी के महाभाग्य जो श्रीरामकी संगति पाई । राम के अनुग्रहतँ अनेक चर्चाधार दृढ़व्रती महा श्रद्धानी भया । श्रीराम ताही अति लडावैँ, चन्दनकर चर्चित है अंग जाका, स्वर्ण की किकिणी कर मण्डित, रत्न की किरणनिकर शोभित है शरीर जाका, हाकेँ शरीरविषेँ रत्न हेमकर उपजी किरणनिकी जटा तातँ याका नाथ श्रीराम ने जटायू धरथा । राम लक्ष्मण सीताकूँ यह अति प्रिय, जीती है हंसकी चाल जाने, महासुन्दर चेष्टाकूँ धरेँ राम का मन मोहता भया, ता वनके और जे पक्षी वेँ देखकर आश्चर्यकूँ प्राप्त भए । यह व्रती तीनों सध्याविषेँ सीता के साथ भक्तिकर नअभूंग हुमा भरहन्त सिद्ध साधुनिकी वन्दना करै । महा दयावान जानकी जटायू पक्षी पर अति कृपाकर सावधान भई, सदा याकी रक्षा करै । कैसी है जानकी? जिबधर्मतँ है अनुगत जाका । वह



पी मना शुद्ध धर्मन समान फल घर महा पवित्र सोधा अन्न, निर्मल छाना जल इत्यादि शुभ वस्तु का आहार करता भया। पक्षी अविधि छोड़ विधि रूप भया। श्रीभगवानकी भक्ति विषे अति लीन जो जनक की पुत्री सीता जब ताल बजावे अर राम लक्ष्मण दोऊ भाई ताल के अनुसार तान लावे तब यह जटायू पक्षी, रवि-समान है कति जाकी, परम हृषित होय ताल घर तान के अनुसार नृत्य करे।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे जटायु का वर्णन करने वाला इकतालीसवां पर्व पूण भया ॥४१॥

## बयालीसवां पर्व

(श्रीरामका दंडक वन-निवास)

अयानंतर पात्र दानके प्रभावकर राम लक्ष्मण सीता या लोकमें रत्न-हेमादि संपदाकर युक्त भए। एक सुवर्णमयी रत्न-जडित, अनेक रचनाकर सुन्दर, ताके मनोहर स्तम्भ. रमणीक वाडि, बीच बराजवेका सुन्दर स्थानक घर जाके मोतिनकी माला लूँवे, सुन्दर भालरी सुगंध चंदन कर्पूरदि कर मंडित; जामें सेज आसन, वादित्र बस्त्र अर सर्व सुगंध कर पूरिन ऐमा एक विमान समान भद्रभुत रथ बनाया। जाके चार हाथी जुड़े ताविषे बेटे राम. लक्ष्मण, सीता जटायु सहित रमणीक वनविषे विचरें जिनको काहूका भय नाहीं, काहूकी घान नाहीं। काहू ठौर एक दिन, काहू ठौर पन्द्रह दिन, काहू ठौर एक मास मन-वर्द्धित क्रीडा करे। यहाँ निवास करे, अर यहाँ निवास करे-ऐसी है अभिलाषा जिनके, नवीन शिष्यकी इच्छाकी न्याईं इनकी इच्छा अनेक ठौर विचरतो भई। महा निर्मल जे बीकरने नितकूँ निरखते, ऊँचे नीचे जाएगा टार समभूम विरखते, ऊँचे वृक्षनिकूँ उल्लंघक घीरे घीरे भागे गए, अपनी स्वेच्छाकर भ्रमण करते ये घोर वीर विहू समान नभं. दंडकवनके मध्य जय प्राप्त भए। कंसा है वह स्थानक? कायरनिकूँ भयकर, जहाँ पपेत विचित्र शिखरं घरक, जहाँ रमणीक निभने भरे, जहाँ तें नदी निकसे, जिनका मोतिनके हार-समान उज्ज्वल जल, जाँ अनेक वृक्ष बड़ पंपल बहेड़ा पीलू सरसी बड़े बड़े सल वृक्ष धवला वृक्ष बंदब तिलक जातिके वृक्ष लोध वृक्ष अशोक जम्बूवृक्ष पाटल आन्न धांवला इमली चम्पा कण्ठीर शाली वृक्ष ताड़ वृक्ष धियंगू प्लतच्छद तमाल नागवृक्ष नन्दी-वृक्ष अर्जुन जिनके वृक्ष पलाश वृक्ष मलय गीर्वा चन्दन \*साँर भाजवृक्ष हिंजाटवृक्ष काला अर अर मुफेद अर कुन्दवृक्ष पद्मकवृक्ष कुरजवृक्ष पारिजातवृक्ष धिजन्दा कतकी केवडा महुआ कदली खैर मदनवृक्ष नींबू खजूर छहारे चारोजो नासंगा बिजौरा वाडिम नारियल १२६ वंश विरम ला विदाकीकद अगणिया करंज कटालीकूठ अजमोद कौंच कंकोल विषं

लक्ष्मण इत्यादी जायफल जावित्री चव्य चित्रक सुपारी तांबूनीकी बेलि रक्ताचंदन बेत श्याम-  
लता मीठा मीगी हरिद्रा अरलू सहिबडा कुडा वृक्ष पचाब पिस्ता मौलश्री नीलवृक्ष द्राक्षा-  
बदाम शाल्मलि इत्यादि अनेक जातिके वृक्ष तिनकामि शोभित है । अर स्वयमेव उपजे नाना  
प्रकारके धान्य अर महारसके भर फल अर पीठे (साठे) इत्यादि अनेक वस्तुनिकर बह वन  
पूर्ण, नाना प्रकारके वृक्ष, नाना प्रकारकी बेल, नाना प्रकारके फल फूल तिनकर वन अति  
सुन्दर मानों दूबा नन्दनवन ही है सो शीतलमंद सुगंध पवनकः कामल कुंगल हालें, सो  
ऐसा सोहै मानों वह वन रामके आइबेकर हर्षकर नृत्य करे है । अर सुगंध पवनकर उठी  
जो पुष्प की रज, सो इनके अंगसूं धाय लगे सो मानों अटवी अलिंगन ही करे है । अर  
अमर गुंजार करे हैं सो मानों श्रीरामके पधारने कर प्रसन्न भया वन गान ही करे है अर  
महा मनोज गिरनिके भरनोंके छातेनिके उछरिबेके शब्दकर मानों हंसै ही है अर भैरव  
जातिके पक्षी तथा हंस सागस कोयल मयूर सिवांड कुरुचि सूवा मैना कपोत भारद्वाज  
इत्यादि अनेक पक्षनके ऊंचे शब्द होय रहे हैं सो मानां श्रीराम लक्ष्मण सीताके आइबेका  
आदर ही करे हैं । अर मानों वे पक्षी कोमल वाणी कर ऐसा वचन कहै हैं कि महाराज  
भले ही यहाँ आओ अर सरोवरनि विषे सफेद श्याम अरुण कमल फूल रहे हैं सो मानों  
श्रीरामके देखेवकूं कौतूहलतें कमलरूप नेत्रनिकर देखेवकूं प्रवर्तें हैं । अर फलनिके भारकर  
नञ्जीभूत जो वृक्ष सो मानों रामकूं नमै हैं अर सुगंध पवन चाले है सो मानों वह रामके  
आयबेसूं आनन्दके स्वास लेय है । सो श्रीराम सुमेरु के सीमनसवन समान वनकूं देखकर  
जानकीसूं कहये भए, कैसी है जानकी ? फूले कमल समान हैं नेत्र जाके । पति कहै है कि  
हे प्रिये ! देखो यह वृक्ष बेलनिसूं लिपटे पुष्पनिके गुच्छनिकर मण्डल मानों गृहस्थ समान  
ही भासै है । अर प्रियगुकी बेल मौलश्री के वृक्षसूं लगी कैसी शोभै है जैसी जीवदया जिन-  
धर्मसूं एकताकूं धरे सोहै । अर यह माधवीलता पवनकर चलायमान जे पल्लव तिनके  
समीपके वृक्षनिकों स्पर्श है जैसे विद्या विनयवानकूं स्पर्श है । अर हे पतिव्रते ! यह वनका  
हाथी मद कर, आलसरूप हैं नेत्र जाके, सो हृथिनीके अनुरागका प्रेर्या कमलनिके वनमें  
प्रवेश करे है जैसे अविद्या कहिए मिथ्यापरणति ताका प्रेरा अज्ञानी जीव विषयवासनाविषे  
प्रवेश करे, कैसा है कमलका वन ? विकसि रहे जे कमल-दल तिनपर अमर गुंजार करे  
हैं । अर हे दृढ़व्रते ! यह इन्द्रनीलमणि समान श्यामवर्ण सर्प बिलतें निकसकर मयूरकूं  
देख भागकर पीछे बिलमें धसै है जैसे विवेकतें काम भाग अब-वनमें छिपे । अर देखो केशरी  
महा सिंह, साहसरूप चरित्र, इस पर्वतकी गुफामें बैठा हुता सो अपने रथका नाद सुन निद्रा  
तज गुफाके द्वार आय निर्भय तिष्ठै है । अर वह बधेरा, क्रूर है मुख जाका, गर्वका भर्या,  
सांभरे नेत्रनिका धारक, मस्तक पर धरी है पूंछ जाने, बलनिकर वृक्षकी जड़कूं कुचरे ।

धर मृगनिके समूह दूबके अंकुर तिनके चरिवेकूँ चतुर अपने बालकनिकूँ बीचमें कर  
 मृषीनिसहित गमन करै हैं सो नेत्रनिकर दूरहीसों अवलोकन करते अपने ताईँ दयावंत  
 जान विभय भए विचरै हैं । यह मृग मरणसूँ कायर सो पापी जीवनिके भयतँ त्रति साव-  
 दान है, तुमकूँ शैल अति प्रीतिकूँ प्राप्त भए विस्तीर्ण नेत्रकर बारंबार देखै है । तुम्हारेसे  
 शेष इनके नाहीं तातँ आश्चर्यकूँ प्राप्त भए हैं । धर यह वनका शूकर अपनी दाँतली कर  
 भूमिकूँ विदारता गर्वका भर्या चला जाय है, लग रह्या है कदम जाके । धर हे गज-  
 गामिनी ! या वनविषे अनेक जातिके गजनिकी घटा विचरै है सो तुम्हारीसी चाल तिनकी  
 साहीं तातँ तिहारी चाल देख अनुरागी भए हैं । धर ये चीतेके विचित्र अंग अनेक वर्णकर  
 शोभै हैं जैसे इंद्र धनुष अनेक वर्णकर सोहै है । हे कलानिधे ! यह वन अनेक अष्टापदादि  
 क्रूर जीवनिकर भर्या है अर अति सघन वृक्षनिकर भर्या है अर नाना प्रकारके तृणनिकर  
 पूर्ण है । कहँइक महासुन्दर है जहाँ भयरहित मृगनिके समूह विचरै हैं, कहँइक महाभयंकर  
 अति गहन है जैसे महाराजनिका राज्य अति सुन्दर है तथापि दुष्टनिकूँ भयंकर है । अर  
 कहँइक महा मदोन्मत्त गजराज वृक्षनिकूँ उखाड़ै है जँसँ मानी पुरुष धर्मरूप वृक्षकूँ उखाड़ै  
 है । कहँइक नवीन वृक्षनिके महासुगंध समूहपर अमर गुंजार करै हैं जँसँ दातानिके निकट  
 याचक आवैं । काहू ठौर वन लाल होय रत्ना है । काहू ठौर श्वेत, काहू ठौर पीत, काहू  
 ठौर हरित, काहू ठौर श्याम, काहू ठौर चंचल, काहू ठौर निश्चल, काहू ठौर शब्द सहित, काहू  
 ठौर शब्द रहित काहू ठौर गहन, काहू ठौर विरले वृक्ष, काहू ठौर सुभग, काहू ठौर दुर्भग, काहू  
 ठौर विरस, काहू ठौर सरस, काहू ठौर सम, काहू ठौर विषम, काहू ठौर तरुण, काहू ठौर  
 वृक्षवृद्धि या भाँति नाना विष भासै है । यह दण्डकवन विचित्र गति लिए है जँसँ कर्मनिका  
 प्रपंच विचित्र गति लिए है । हे जनकसुते ! जे जिनधर्मकूँ प्राप्त भए हैं ते ही या कर्म-प्रपंच-  
 तँ निवृत्त होय विवर्णकूँ प्राप्त होय हैं । जोवदया समान कोऊ धर्म नाहीं । जो आप  
 समान परजीवनिकूँ जान सर्व जीवनिकी दया करै, तेई भवसागरसूँ तिरैं । यह दण्डक  
 नाम पर्वत जाके शिखर आकाशसों लग रहे हैं ताका नाम यह दण्डक वन कहिए । या  
 गिरि के ऊँचे शिखर हैं अर अनेक धातुकर भर्या है जहाँ अनेक रंगनिकर आकाश नाना  
 रंग होय रह्या है । पर्वतमें नाना प्रकारकी शोषधि हैं—कैयक ऐसी जड़ी हैं जे दीपक समाव  
 प्रकाशरूप अंधकारकूँ हरैं तिनकूँ पवनका भय वाहीं, पवनमें प्रज्वलित रहैं । और या  
 गिरितें लीभरते भरैं हैं जिनका सुन्दर शब्द होय है अर जिनके छाँटोंकी बूँद मोतिन की  
 प्रभा भरै है । या गिरिके स्थान कैयक उज्ज्वल कैयक नील कैयक धारतत दीखै हैं अर  
 अत्यंत सुन्दर सोहै हैं, सूर्यकी किरण गिरिके शिखरके वृक्षनिके अग्रभाग विषे आय पड़ै हैं  
 अर पत्र पवनकरि चंचल हैं सो अत्यंत सोहै हैं । हे सुबुद्धरुषिणि ! या वन विषे कहँइक

बृक्ष फूलनिके भारकर नञीभूत होय रहे हैं भर कहुँइक नाना रंगके जे पुष्प तेई अप पट तिनकर शोभित हैं भर कहुँइक मधुर शब्द बोलनहारे पक्षी तिनकरि शोभित है । हे प्रिये ! या पर्वततेँ यह कौंचरवा नदी जगत प्रसिद्ध निकसी है जैसे जिनराज के मुखत जिनवाणी निकसी । या नदी का जल ऐसा मिष्ट है जैसी तेरी चेष्टा मिष्ट है । हे सुकेशी ! या नदीमें पवनकरि लहर उठें हैं भर किनारेके वृक्षनिके पुष्प जलमें पड़ें हैं सो अति शोभित है । कैसी है नदी ? हंसनिके समूह भर भागनिके पटलनिकरि अति उज्ज्वल है भर ऊँचे शब्द कर युक्त है जल जाका, कहुँइक महा विकट पाषाणनिके समूह तिनकर बिषम है भर हजारा-प्राह भगर तिनकरि अति भयंकर है । भर कहुँइक अति वेगकर चला आवै है जलका जो प्रवाह ताकर दुनिवार है, जैसेँ महामुनिनके तपकी चेष्टा दुनिवार है । कहुँइक शीतल बहै है, कहुँइक वेगरूप बहै है, कहुँइक काली शिला, कहुँइक श्वेत शिला, तिनकी कांतिकर जल नील श्वेत दुरंग होय रहा है मानो हलधर-हरि का स्वरूप ही है । कहुँइक रक्त शिलानिके किरणकी समूह कर नदी आरक्त होय रही है जैसेँ सूर्यके उदय कर पूर्व दिशा आरक्त होय । भर कहुँइक हरित पाषाण के समूह कर जल विषेँ हरितता भासेँ है सो सिवालकी शंका करै, पीछे जाय रहे है । हे कांते ! कमलनिके समूह विषेँ मकरंद के लोभी भ्रमर निरन्तर भ्रमण करै हैं भर मकरन्दकी सुगंधताकर जल सुगंधमय होय रहा है भर मकरंद के रंगनिकर जल सुरंग होय रहा है परन्तु तिहारे शरीर की सुगंधता समान मकरंद की सुगंधि नाहीं भर तिहारे रंग समान मकरंदका रंग नाहीं मानों तुम कमलवदनी कहावो हो सो तिहारे मुखकी सुगंधता ही से कमल सुगन्धित है भर यह भ्रमर कमलनिकूँ तज तिहारे मुखकमल पर गुंजार कर रहे हैं । भर या नदीका जल काहू ठौर पाताल समान गंभीर है मानो तिहारे मनकीसी गम्भीरताकूँ धरै है भर कहुँइक नीलकमलनिकर तिहाये नेत्रनिकी छायाकूँ धरै है । भर यहाँ अनेक प्रकार के पक्षिनिके समूह नाना प्रकार क्रीडा करै हैं जैसेँ राजपुत्र अनेक प्रकार की क्रीडा करै । हे प्राण-प्रिये ! या नदी के पुलनिका बालू रेत अति सुन्दर शोभित है जहाँ स्त्री सहित खग कहिये बिद्याधर अथवा खग कहिए पक्षी आनंदकरि विचरै हैं । हे अखंडव्रते ! यह नदी अनेक विलासनिछूँ धरे समुद्र की ओर चली जाय है जैसेँ उत्तम शीलकी धरणहारी राजानिकी कन्या भरतार के परणवेकूँ जाय । कैसेँ हैं भरतार ? महामनोहर प्रसिद्ध गुणके समूहकूँ धरे क्षुभ चेष्टा कर युक्त जगत विषेँ विरुधात हैं । हे दयास्विसी ! इस नदी के किनारेके वृक्ष फल फूलनिकर युक्त नाना प्रकार पक्षिनिकर मंडित जल की भरी कारी घटा समान सबब शोभाकूँ धरै हैं । या भाति श्रीरामचंद्रजी अति स्नेहके भये बचव जनक सुतासूँ कहते अष्ट, परब बिबिध अर्थकूँ धरे । तब वह पतिव्रता अति हर्ष के समूह करि भरी पतिसूँ

प्रसन्न भई परम आदरसूँ कहती भई ।

हे करुणानिधे ! यह नदी, निर्मल है जल जाका, रमणीक हैं तरंग जाविषेँ, हंसादिक पक्षिनिके समूह कर सुन्दर है परंतु जैसा तिहारा चित्त निर्मल है तैसा नदी का जल निर्मल नाहीं अर जैसे तुम सघन अर सुगंध हो तैसा बन नाहीं अर जैसे तुम उच्च अर स्थिर हो तैसे गिरि नाहीं । अर जिनका मन तुममें अनुरागी भया है जिनका मन धीर ठौर जाय नाहीं । या भौंति राजसुताके अनेक शुभ वचन श्रीगाम भाई सहित सुनकर अति प्रमत्त होय याकी प्रशंसा करते आए । कैसे हैं राम ? रघुवंशरूप आकांक्ष विषेँ चन्द्रमा समान उद्योतकारी हैं । नदी के तटपर मनोहर स्थल देख हाथिनिके रथसे उतर लक्ष्मण प्रथम ही नाना स्वादकूँ घरे सुन्दर मिष्ट फल लाया अर सुगंध पुष्प लाया । बहुरि राम सहित जलक्रीडा का अनुगामी भया । कैसा है लक्ष्मण ? गुणनि की खान है मन जाका; जैसी जलक्रीडा इन्द्र नागेन्द्र चक्रवर्ती करे तैसी राम लक्ष्मण ने करी । मानो वह नदी श्रीरामरूप कामदेवकूँ देख रतिसमान मनोहर रूप धारती भई । कैसी है नदी ? लहलहाट करती जे लहर तिनकी माला कहिए पक्ति ताकरि मदित किए हैं इवेत श्याम कषलनिके पत्र जाने अर उठे हैं भ्रमर जामें, भ्रमररूप हैं चूहा जाके, पक्षिनिके जे शब्द तिनकर मानोँ मिष्ट शब्द करे है, वचनालाप करे है । राम जलक्रीडा कर कमलनिके बन विषेँ छिप रहे बहुरि शीघ्र ही आए । जनकसुतासूँ जलकेलि करते भए । इनकी चेष्टा देख बनके तिर्यंच हू और तरफ से मन रोक एकाग्र चित्त होय इनकी आर निरखते भए । कैसे हैं दोऊ वीर ? कठोरतासे रहित है मन जिनका अर मनोहर है चेष्टा जिनकी, सीता गान करती भई । सो गान के अनुसार रामचंद्र मृदंगनिकरि ताल देते भए । अति सुन्दर राम जलक्रीडाविषेँ आसक्त अर लक्ष्मण चौगिरद फिरे । कैसा है लक्ष्मण ? भाईके गुणनि विषेँ आसक्त है बुद्धि लाकी, राम अपनी इच्छा प्रमाण, जनक्रीडाकर समीपके मृगनिकूँ आनंद उपजाय जलक्रीडातें निवृत्त भए, मृगशस्त जे बनके मिष्टफल जिनकर क्षुधा निवारण कर लतामंडप विषेँ तिष्ठे, जहाँ सूर्यका आताप नाहीं; ये देवनि सारिखे सुन्दर नाना प्रकारकी सुन्दर कथा करते भए । सीतासहित अति आनंदसूँ तिष्ठे । कैसी है सीता ? जटायु के मस्तक पर हाथ है जाका, तहाँ राम लक्ष्मणसूँ कहें हैं-हे आत ! यह नाना प्रकार के वृक्ष स्वादु फलकर संयुक्त अर नदी निर्मल जल की भरी अर जहाँ लतानि के मंडप अर यह दंडक नामा गिरि अनेक रत्ननिकर पूर्ण, यहाँ अनेक स्थावक क्रीडा करनेके हैं तातें या गिरिके निकट एक सुन्दर नगर बसावें । अर यह बन अत्यन्त मनोहर, शौरनि-तें अगोचर, यहाँ निवास हर्षका कारण है । यहाँ स्थानक कर हे भाई ! तू दोऊ माताविके साथवेकूँ जाहू, वे अत्यंत शोकवती हैं सो शीघ्र ही लावहू । अथवा तू यहाँ रह अर सीता

तथा जटायु भी यहाँ रहै, मैं मात्रानिके ल्यायवेकूँ जाऊँगा। तब लक्ष्मण हाथ जोड़ नमस्कार कर कहता भया कि जो आपकी आज्ञा होगी सो होयगा। तब राम कहते भए कि अब तो वर्षाऋतु घाई भर श्रीमन्ऋतु गई। यह वर्षाऋतु अति भयकर है जाविषं समुद्र समान गाजते मेघघटानिके समूह विचरें हैं, चालते अन्नगिरि समान, दसों दिशाविषं दंयामता होय रही है, विजुरी चमकै है, बगुलानिकी पंक्ति विचरै है भर निरंतर बादलनि के जल बरसैं हैं जैसे भगवान के जन्म कल्याणक विषं देव रत्न धारा बरसावें। भर हे भ्रात ! देख यह श्यामघटा तेरे रंगसमान सुन्दर जलकी बूँद बरसावै है जैसे तू दान की धारा बरसावै। ये बादर आकाशविषं विचरते विजुलीके चमत्कार कर युक्त बड़े बड़े गिरिनकूँ अपनी धाराकर आछादते ध्वनि करते संते ऐसे सोहै हैं जैसे तुम पीत वस्त्र पहिरे अनेक राजानिकूँ आज्ञा करते पृथ्वीकूँ कृपादृष्टिरूप अमृतकी वृष्टिकर सींचते सोहो हो। हे वीर ! ये कैपक बादर पवन के वेग से आकाश विषं भ्रमैं हैं जैसे यौवन अवस्था विषं असंभयियों का मन विषय-वासना विषं भ्रमैं भर यह मेघ नाजके खेत छोड़ वृषा पर्वतके विषं बरषैं हैं जैसे कोई द्रव्यदान पात्रदान भर कर्णादान तत्र वेश्यादि कुमार्गविषं धन खोवै। हे लक्ष्मण ! या वर्षाऋतुविषं अति वेगसूँ नदी बहै है भर धरती कीचसूँ भर रही है भर प्रबंड पवन वाजै है, भूमि विषं हरितकाय फैल रही है भर तस जीव विशेषता ते हैं, या समयविषं विवेकनिका विहार नाहीं। ऐसे वचन श्रीरामचन्द्रके सुनकर मुमित्रा का नन्दन लक्ष्मण बोला—हे नाथ ! जो आप आज्ञा करोगे सो ही मैं करूँगा। ऐसी सुन्दर कथा करते दोऊ वीर महावीर सुन्दर स्थानक विषं सुखसूँ वर्षाकाल पूर्ण करते भए। कैसा है वर्षाकाल ? जा समय सूर्य नाही दीखै है।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषं

दंडक वन विषं निवास वर्णन करनेवाला बयालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥४२॥

## तेतालीसवां पर्व

( रावण के मानजे शंबूक का सूर्यहास खड्ग साधन और लक्ष्मण के हाथ से मरण )

अथानतर वर्षाऋतु व्यतीत भई भर शब्दऋतुका आगमन भया, मानों यह शरद-ऋतु चन्द्रमाकी किरणरूप बाणनिकर वर्षारूप वैरोकूँ जीत पृथ्वीविषं अपना प्रताप विस्तारनी भई। दिशारूप जे स्त्री सो फूल रहे हैं फूल जिनके ऐमे वृक्षनिकी सुन्धताकर सुन्धित भई है भर वर्षा समय विषं काली घटानिकर जो आकाश श्याम हुन ते अब चन्द्रकांतिकर उज्ज्वल शोभता भया मानों क्षीर सागर के जलकरि धोया है। भर बिजली रूप स्त्रणं सौंरुलकर युक्त वर्षाकालरूपो यक पृथ्वीरूप लक्ष्मीकूँ स्नान कराय कहा जाता

रहा। अर शरदके योगतैं कमल फूले तिनपर भ्रमर गुंजार करते भए, हुंस क्रीडा करते भए अर नदीनके जल निर्मल होय गए। दोऊ किनारे महासुन्दर भासते भए मानों शरद कालरूप नायककूँ पाय सरितारूप कामिनी काँतिकूँ प्राप्त भई है। अर बन वर्षा अर पवनकर छूटे कैसे शोभते भए मानों निद्राकरि रहित जाग्रत दशाकूँ प्राप्त भए हैं। सरोवर विषें सरोजनिपर भ्रमर गुंजार करै हैं। अर बन विषें वृक्षनिपर पक्षी नाद करै हैं सो मानों परस्पर वार्ता ही करै हैं। अर रजनीरूप नायिका नाना प्रकारके पुष्पनि की सुगन्धता कर सुगँधित निर्मल आकाशरूप वस्त्र पहिरे चंद्रमारूप तिलक घरे मानों शरदकालरूप नायकपे जाय है। अर कामीजनकूँ काम उपजावती केतकीके पुष्पनि की रज कर सुगंध पवन चलै है। या भाँति शरद ऋतु प्रवर्तती, सो लक्षमण बड़े भाई की आज्ञा मांग सिंह-समान महा पराक्रमी बन देखवेकूँ अकेला निकस्या सो आगै गए। सुगंध पवन आई तब लक्षमण विचारते भए—यह सुगंध काहेकी है ? ऐसी अद्भुत सुगंध वृक्षनिकी न होय अथवा मेरे शरीरकी हू ऐसी सुगंध नाहीं, यह सीताजी के अंगकी होय तथा रामजीके अंगकी सुगंध होय तथा कोई देव आया होय; ऐसा संदेह लक्षमणकूँ उपजा। सो यह कथा राजा श्रेणिक सुन गीतस स्वाभिसूँ पूछता भया—हे प्रभो ! जो सुगंध कर वासुदेवकूँ आश्चर्ये उपजा सो वह सुगंध काहेकी थी ? तब गीतम गणधर कहते भए। कैसे हैं गीतम ? संदेहरूप तिमिर दूर करवेकूँ सूर्य हैं। सर्व लो : की चेष्टाकूँ जानै है, पापरूप रजके उडावने को पवन हैं। गीतमस्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! द्वितीय तीर्थंकर श्री अजितनाथ तिनके समोक्षरणमें मेघवाहन विद्याधर ( रावणका बड़ा ) शरणे आया, ताहि राक्षसनिके इन्द्र महाभीम ने त्रिकूटाचल पर्वत के समीप राक्षसद्वीप तथा लंका नामा नगरी सो ङगा कर दई अर यह रहस्य की बात कही कि हे विद्याधर ! भरत क्षेत्र के दक्षिण दिशा की तरफ अर लवण समुद्र के उत्तर की ओर पृथ्वी के उदर विषें एक अलंकारोदय नामा नगर है सो अद्भुत स्थानक है अर नाना प्रकार रत्ननिकी किरणनिकरि मांडत है। देवनिकूँ आश्चर्ये उपजावै तो मनुष्यनिकी कहा बात, भूमिगोचरीनिकूँ तो अगम्य है अर विद्याधरकूँ भी अतिविषम है, चितवन विषें न आवै, सर्व गुणनिकरि पूर्ण है, मणिनिके मंदिर हैं, परचक्रतैं अगोचर है। सो कदाचित्त तुमकूँ अथवा तेरे सन्तानके राजनिकूँ लंकाविषें परचक्र का भय उपजे तो अलंकारोदयपुर विषें निर्भय भए तिष्ठियो—याहि पाताललंका कहै हैं। ऐसा कहकर महा-भीम बुद्धिमान राक्षनिके इन्द्र ने अनुग्रहकर रावणके बड़ेनिकूँ लंका अर पाताललंका दई अर राक्षसद्वीप दिया सो यहाँ इनके बंशमें अनेक राजा भए। बड़े २ बिबेक व्रतचारी भए सो ये रावण के बड़े विद्याधर कुल विषें उपजे हैं, देव बाहीं; विद्याधर अर देवनिविषें

भेद है, जैसा तिलक अर पर्वत, कर्दम अर चन्दन, पाषाण अर रत्नविषे बड़ा भेद है। दैवनि के शक्ति बड़ी व काँति बड़ी अर विद्याधर तो मनुष्य हैं, क्षत्री वैश्य शूद्र ये तीन कुल हैं, गर्भवासके खेद भुगतें हैं, विद्याधर साधनकर आकाश विषे विचरें हैं सो अढ़ाई द्वीप पर्यन्त गमन करै हैं अर दैव गर्भवाससे उपजै वार्हीं, महासुन्दर स्वरूप, पवित्र, धातु उपधानु कर रहित, आँखविकी पलक लगे वार्हीं, सदा जाग्रत, जरारोग रहित, नवयौवन, तेजस्वी, उदार, सौभाग्यवन्त, महासुखी, स्वभाव हीतें विद्यावन्त, अघघनेत्र, चाहै जैसा रूप करै, स्वेच्छाचारी; दैव विद्याधरनि का कहा संबन्ध। हे श्रेणिक ! ये लंका के विद्याधर राक्षसद्वीप विषे बसें, तातें राक्षस कहाए। ये मनुष्य क्षत्री वंशी विद्याधर हैं, देव हू वार्हीं, राक्षस हू नाहीं, इनके वंश विषे लंकाविषे अजितनाथ के समयतें ले कर मुनिसुव्रतनाथ के समय पर्यंत अनेक सहस्र राजा प्रशंसा करने योग्य भए। कहीं सिद्ध भए, कई सर्वार्थसिद्धि गए, कई स्वर्गविषे देव भए, कई एक पापी नरक गए। अब ता वंशविषे तीन खण्डका अधिपति जो रावण सो राज्य करै है ताकी बहिन चन्द्रनखा रूपकरि अनुपम सो महापराक्रमवंत खरदूषणने परणी। वह चौदह हजार राजनिका शिरोमणि रावणकी सेनाविषे मुख्य सो दिग्पाल समान अलंकापुर जो पाताललंका वहाँ थाने रहै है, ताके संबूक अर सुन्दर ये दो पुत्र रावणके भानजे पृथ्वीविषे अतिमान्य भए। सो गौतम स्वामी कहै हैं कि हे श्रेणिक ! माता पिता ने संबूककूँ बहुत मने किया तथापि कालका प्रेरणा सूर्यहास खड्ग साधवे के अर्थ महाभयानक वन विषे प्रवेश करता भया, शास्त्रोक्त आचारकूँ आचारता संता सूर्यहास खड्गके साधवेकूँ उद्यमी भया। एक ही अन्न का आहारी, ब्रह्मचारी, जितेंन्द्रिय, विद्या साधवेकूँ बांसके बीड़ेमें यह कहकर बैठा कि जबमेरा पूर्ण साधन होयगा तब ही मैं बाहिर आऊँगा, ता पहिले कोई बीड़ेमें आवेगा अर मेरी दृष्टि पड़ेगा तो ताहि मैं मारूँगा। ऐसा कहकर एकांत विषे बैठा सो कहाँ बैठा? दंडकवनमें क्रोचरवा नदीके उत्तर तीर बांसके बीड़ेमें बैठा, बारह वर्ष साधन किया, खड्ग प्रगट भया। सो सात दिन विषे यह व सेय तो खड्ग परके हाथ जाय अर यह आरा जाय। सो चन्द्रनखा निरंतर पुत्र के निकट भोजन लेय आवती सो खड्ग देख प्रसन्न भई अर पतिसूँ जाय कही कि संबुकको सूर्यहास खड्ग सिद्ध भया। अब मेरा पुत्र मेरु की प्रदक्षिणा कर तीन दिन में आवेगा सो यह तो ऐसे मनोरथ करै अर ता वनविषे अमता लक्ष्मण प्राया। हजारों देवनिकर रक्षायोग्य खड्ग स्वभाव सुगंध अद्भुत रत्न सो गौतम कहै हैं कि हे श्रेणिक ! वह देवोपनीत खड्ग महासुगंध दिव्य गंधादि कर लिप्त, कल्प-वृक्षनिके पुष्पनिकी माला तिनकरि युक्त, सो सूर्यहास खड्ग की सुगंध लक्ष्मणकूँ आई पर अक्षय्य आश्चर्यकूँ प्राप्त भया, और कार्य तज सीधा सीध ही बासकी ओर प्राया, सिद्ध



समान निर्भय देखता भया । वृक्षनिकरि आच्छादित महाविषम स्थल जहाँ बेलबिके समूह  
 अवेक जाल, ऊँचे पाषाण तहाँ मध्य विषे समभूमि, सुन्दर क्षेत्र, श्रीविचित्ररथ मुनिका  
 निर्वाणक्षेत्र, सुवर्णके कमलनिकरि पूरित, ताके मध्य एक वांसविका बीडा ताके ऊपर खड्ग  
 धाय रहा है सो ताकी किरणके समूहकरि वांसनिका बीडा प्रकाशरूप होय रहा है । सो  
 लक्ष्मण ने आश्चर्यकू पाय विशंक होय खड्ग लिया अर ताकी तीक्ष्णता जानवे के अर्थ  
 बाँसके बीडापर वाहिया सो संबूक सहित बांसका बीडा कट गया । अर खड्गके रक्षक  
 सहस्रों देव लक्ष्मण के हाथ विषे खड्ग धाया जान कहते भए कि तुम हमारे स्वाधी हो,  
 ऐसा कह नमस्कार कर पूजते भए ।

अथानंतर लक्ष्मणकू बहुत बेर लगी जान रामचन्द्र सीतासू कहते भए कि लक्ष्मण  
 कहाँ गया । हे भद्र जटायू ! तू उड़कर लक्ष्मणको देख प्रा । तब सीता बोली—हे नाथ !  
 वह लक्ष्मण धाया, केसरकर चरचा है अंग जाका, नाना प्रकारकी माला अर सुन्दर वस्त्र  
 पहिरे अर एक खड्ग अद्भुत लिए आवे है सो खड्गसू ऐसा सोहै है जैसा केसरी सिंहसू  
 पर्वत शोभे । तब राम, आश्चर्यकू प्राप्त भया है मन जिनका, अति हर्षित होय लक्ष्मणकू  
 छठकर उरसे लगाय लिया, सकल वृत्तान्त पूछा । तब लक्ष्मण सर्व बात कही, प्राप भाई  
 सहित मुखसे विराजे, नाना प्रकारकी कथा करे । अर संबूककी माता चंद्रनसा प्रतिदिन एक  
 ही अन्नका भोजन लावती हुती सो आगे आयकर देखे तो बाँसका बीडा कटा पड़ा है,  
 तब विचारती भई जो मेरे पुत्र ने भला न किया, जहाँ इनने दिन रहा अर बिछा सिद्ध  
 भई ताही बीड़े को काटा सो योग्य नाही । अब प्रटवी छोड़ कहाँ गया ? इत उठ देखे  
 तो अस्त होता जो सूर्य ताके मंडल समान कुण्डल सहित सिर पड़ा है. ताहि देखकर मूर्छा  
 धाय गई । सो मूर्छा याका परम उपकार किया नातर पुत्र के मरण करि यह कहाँ जीवे ?  
 बहुरि केतीक बेरमें याहि चेत भया, तब हाहाकार कर उठी । पुत्रका कटा मस्तक देख  
 शोककर अतिविलाप किया, नेत्र आंसुनिसू भर गए, अकेली वनमें कुरचीकी न्याईं पुकारती  
 भई—हा पुत्र ! बारह वर्ष अर चार दिन यहाँ व्यतीत भए तैसें तीन दिन और हू क्यों न  
 निकसि गए ? तोहि मरण कहते प्राया ? हाय पापी काल मैं तेरा कहा बिगड्या जो  
 नेत्रनिका निधि मेरा पुत्र तत्काल विनास्या ? मैं पापिनी परभवमें काहू का बालक हवा  
 सो मेरा बालक हता गया । हे पुत्र ! आर्तिका भेटनहारा एक वचन तो मुखसू कह । हे  
 वत्स ! प्रा, अपना मनोहर रूप मोहि दिला । ऐसी माया रूप अमंगल क्रीड़ा करना तोहि  
 उचित नाही । अब तक तैं माताकी आज्ञा कबहू न लोपी, अब निःकारण यह विनयलोक  
 कार्य कः ना तोहि योग्य नाही, इत्यादिक विकल्प कर विचारती भई कि निःसंदेह मेरा पुत्र  
 परलोककू प्राप्त भया, विचारा कुछ और ही हुता अर भया कुछ और ही, यह बात विचार

मैं ब हुती सो भई । हे पुत्र ! जो तू जीवता भर सूर्यहाम खडग सिद्ध होता तो जैसे चंद्र-  
 हासके धारक रावणके सन्मुख कोऊ नाहीं आय सकै है तैसे तेरे सन्मुख कोऊ न आय  
 सकवा । मानीं चंद्रहास मेरे भाईके हाथ में स्थानक क्रिया सो अपना विरोधी सूर्यहास बाहि  
 तेरे हाथमें न देख सकया । भर तू भयानक वनमें अकेला निर्दोष नियम का धारी ताहि मार-  
 वेकू जाके हाथ चले, सो ऐसा पापी खोटा बेरी कौन है ? जा दुष्ट ने तोहि हत्या । अब  
 वह कहाँ जीवता जायगा । या भांति विलाप करती पुत्रका मस्तक गोदमें लेय चूमती भई,  
 भूंगा समान आरक्त हैं नेत्र जाके, बहुरि शोक तज क्रोधरूप होय शत्रुके मारवेकू दीड़ी ।  
 सो चली चली तहां आई, जहां दोऊ भाई विराजे हुते । दोऊ महा रूपवान, मन मोहिवेके  
 कारण, तिनकू देख याका प्रबल क्रोध तत्काल जाता रहा, तत्काल राग उपजा, मनविषैं  
 बितवती भई कि इन दोऊनिषैं जो मोहि इच्छे ताहि मैं सेऊँ, यह विचार तत्काल कामा-  
 तुर भई, जैसे कमलनिके वनविषैं हंसनी मोहित होय भर महा हृदविषैं भंस अनुराषिची  
 होय भर हरे धान के खेत विषैं हिरणी अभिलाषिणी होय तैसें इन विषैं यह आसक्त भई ।  
 सो एक पुन्नाग वृक्षके नीचे बैठी रुदन करै, अति दीन शब्द उचारै, वनकी रज कर घूसरा  
 होय रहा है अंग जाका, ताहि देखकर राम की रमणी सीता अति दयालुचित्त उठकर  
 ताके समीप आय कहती भई कि तू शोक मत कर, हाथ पकड़ ताहि शुभ वचन कह धैर्य  
 बंधाय राखके निकट लाई । तब राम ताहि कहते भए—तू कौन है ? यह दुष्ट जीवनि का  
 भरा वन ता विषैं अकेली क्यों विचरै है ? तब वह, कमल सरीखे हैं नेत्र जाके भर  
 अमर की गुंजार समान हैं वचन जाके, सो कहती भई—हे पुरुषोत्तम ! मेरी माता तो  
 मरणकू प्राप्त भई सो मोकू गम्य नाहीं, मैं बालक हुती । बहुरि ताके शोककर पिता भी  
 परलोक गया । सो मैं पूर्वले पापतैं कुटुम्बरहित दंडक वनविषैं आई । मेरे मरणकी अमि-  
 लाषा सो या भयानक वनमें काहु दुष्ट जीव ने न भखी, बहुत दिननतैं या वनविषैं भटक  
 रही हूँ, आज मेरे कोऊ पापकर्मका नाश भया सो आपका दर्शन भया । अब मेरे प्राण न  
 छूटैं, ता पहिले मोहि कृपाकर इच्छहु । जो कन्या कुलवन्ती शीलवन्ती होय ताहि कौन न  
 इच्छै ? सबही इच्छैं । तब याके लजहारहित वचन सुनकर दोऊ भाई नरोत्तम परस्पर  
 अबलोकनकर मीनसू तिष्ठे । कैसे हैं दोऊ भाई ? सर्वशास्त्रनिके अर्थका जो ज्ञान सोई  
 बया बल ताकरिघोया है मनजिनका, कृत्यअकृत्यके विवेकविषैं प्रवीण, तब वह इनका चित्त  
 निष्कास जान निश्वास नास कहती भई कि मैं जावूँ, तब राम लक्ष्मण बोले—जो तैरी  
 इच्छा होय सो कर । तब वह चली गई । ताके गए पीछे राम लक्ष्मण सीता आश्चर्यकू  
 प्राप्त भए । भर यह क्रोधायमान होय क्षीघ्र पतिके समीप गई । भर लक्ष्मण मनमें विचा-  
 रता अथा जो यह कौनकी पुत्री ? कौन देश विषैं उपजी ? समूह से बिछुरी मृगी सभाव

यहाँ कहाँसूँ आई ? हे श्रेणिक ! यह कार्य कर्तव्य, यह न कर्तव्य, याका परिपाक शुभ-या अशुभ, ऐसा विचार अविवेकी न जानें, अज्ञानरूप तिमिरकरि आच्छादित है बुद्धि विवकी । अर प्रवीण बुद्धि महाविवेकी अविवेकते रहित हैं सो या लोकविषे ज्ञानरूप सूयं के प्रकाशकर योग्य अयोग्य जान अयोग्य के त्यागी होय योग्य क्रिया विषे प्रवृत्त हैं ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे संबूक का वध वर्णन करने वाला तेतालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥४३॥

## चवालीसवां पर्व

(रावण द्वारा सीता का हरण और राम का विलाप वर्णन)

अयानन्तर जैसे हृद का तट फूट जाय अर जल का प्रवाह विस्तारकूँ प्राप्त होय तैसे खरदूषणकी स्त्रीका रामलक्ष्मणसे रोग उपजा हुता सो उनकी अवाञ्छिते विध्वंस भया । तब शोकका प्रवास प्रगट भया, अति व्याकुल होय नाना प्रकार विलाप करती भई, आतिरूप अग्निकर तप्तायमान है अंग जाका, जैसे बछड़े गिना गाय विलाप करे तैसे शोक करती भई, भरै हैं नेत्रनिके आसूँ जाके, सो विलाप करती पति देखी, नष्ट भया है धर्य जाका अर धूरकर धूसरा है अंग जाका, बिखर रहे हैं वेशनिके समूह जाके अर शिथिल होय रही है कटिमिखला जाकी अर नखनिकर विदारि गए हैं वक्षस्थल, कुच अर जंघा जाकी, सो रुधिरकरि आरक्त हैं अर आवरण-रहित, लावण्यता-रहित अर फट गई है चोली जाकी जैसे माते हाथीने कमलनिकूँ दलमली होय तैसी याहि देख पति धर्य बंधाय पूछता भया कि हे कांते ! कौन दुष्टने तोहि ऐसी अवस्थाकूँ प्राप्त करी सो कहो ? वह कौन है जाहि आज आठवाँ चंद्रमा है अथवा मरण ताके निकट आया है ? वह मूढ़ पहाड़के शिखर पर चढ़ सोवै है, सूर्य से क्रीड़ा कर अंधकूप में पड़े है, देव तासूँ रूसा है, मेरी क्रोषरूप अग्नि विषे पतंग की नाईं पड़ेगा । धिक्कार ता पापी अविवेकीकूँ वह पशु समान अपवित्र, अनीति युक्त, इस लोक परलोक भ्रष्ट, जानै तोहि दुखार्थ, तू बड़वानलकी शिक्षा सभान है, रुदन बत कर, और स्त्रीनि सारिखी तू नाहीं । बड़े वंशकी पुत्री अर बड़े घर परणी आई है । अब ही ता दुराचारीकूँ हस्त तलते हण परलोककूँ प्राप्त करूँगा जैसे सिंह उन्मत्त हाथीकूँ हणै । या भीति जब पति ने कही तब चंद्रनखा महा कष्ट थकी रुदव तज गदगद वाणीसूँ कहती भई—अलखनिकर आच्छादित हैं कपोल जाके, हे बाध ! मैं पुत्र के देखबेकूँ वन विषे नित्य जाती हुती सो आज पुत्रका मस्तक कटा भूमि में परधा देख्या अर रुधिर की धाराकर बांसोंका बीड़ा आरक्त देख्या । काहू पापीवे मेरे पुत्रकूँ मार खड़ग रत्न लिया । कैसा है खड़ग ? देवनिकर सेवने योग्य सो मैं अनेक

दुःखनिका भाजन भाग्य रहित पुत्रका मस्तक शोदनें लेय विलाप करती भई । सो बा पापीने संबूककू मारधा हुता ताने मोहिसूँ अनीति विचारी, भुक्कर पकड़ी, मैं कही मोहि छाँड़, सो पापी नीच कुली छाँड़ै माहीं, नखनिकरि दातनिकरि विदारी, निर्जन वन विषेँ मैं अकेली अर वह बलवान पुरुष, मैं अबला तथापि पूर्वं पुण्यसे शील बचाय महाकष्टतैं मैं यहाँ आई । सर्वे विद्याधरनिका स्वामी तीन खण्ड का अधिपति तीनलोक विषेँ प्रसिद्ध रावण काहूसे न जीत्या जाय सो मेरा भाई अर तुम खरदूषण वाषा महाराज, दैत्य षाति के जे विद्याधर तिनके अधिपति, सो मेरे भरतार तथापि मैं दैवयोगतैं या अवस्थाकूँ प्राप्त भई । ऐसे चंद्रनखा के वचन सुन महा क्रोध कर जहाँ पुत्रका शरीर मृतक पड़्या हुता तहाँ तत्काल गया सो मूवा दैखकर अति खेदखिन्न भया । पूर्वं अवस्था विषेँ पुत्र पूर्णमासीके चंद्रमा समान हुता सो सहा भयानक भासता भया । खरदूषणने अपने घर घाय अपने कुटुम्ब से मन्त्र किया । तब कैयक मंत्री कर्कश चित्त हुते, वे कहते भए कि हे देव ! जाने खड्ग रत्न लिया अर पुत्र हुता ताहि जो ढीला छोड़ोगे तो न जानिये कहा करे, सो ताका शीघ्र यत्न करहु अर कँएक विवेकी कहते भए कि हे नाथ ! यह लज्जा कायें नाहीं, सर्वे सामन्त एकत्र करहु अर रावणपैहू पत्र पठावहु । जिनके हाथ सूर्यहास खड्ग आया, ते समाध पुरुष नाहीं, ताते सर्वे सामंत एकत्र कर जो विचार करना होय सो करहु, शीघ्रता न करहु । तब रावण के निकट तो तत्काल दूत पठाया, दूत शीघ्रगाथी अर तरुण, सो तत्काल रावण पै गया । रावण का उत्तर आवे पहिले खरदूषण अपने पुत्र के मरण कर महाद्वेष का भरधा सामन्तिसूँ कहता भया कि वे रंक विद्याबल-रहित भूमिगोचरी हमारी विद्याधरनिकी सेनारूप समुद्र के तिरवेकूँ समर्थ नाहीं । धिक्कार हमारे सुरापनकूँ, जो और का सहारा चाहें हैं । हमारी भुजा हैं वही सहाई हैं अर दूजा कौन ? ऐसा कहकर महाप्रभिवान कूँ घरे शीघ्र ही मंदिरसूँ विकस्या, आकाश मार्गं गमन किया, तेजरूप है मुख जाका, सो ताहि सर्वथा युद्धके सन्मुख जान चौदह हजार राजा संग चाले, सो दण्डक वनमें आए । तिवकी सेनाके वादित्रनिके शब्द समुद्रके शब्द सभाव सीता सुनकर भयकूँ प्राप्त भई । हे नाथ ! कहा है ! कहा है ! ऐसे शब्द कह पतिके अंगसूँ लगी जैसे कलबेल कल्पवृक्षसूँ लगी । तब आप कहते भए कि हे प्रिये ! भय मत कर । याहि धैर्यें बंधाय विचारते भए कि यह दुर्धर शब्द सिंहका है अक मेघका है अक समुद्रका है अक दुष्ट पत्नीनका है अक आकाश पुर गया है । तब सीतासूँ कहते भए—हे प्रिये ! ए दुष्ट पत्नी हैं जो मनुष्य अर पशुविकूँ लेजाय हैं, धनुषके टंकारतैं इन्हें भगाऊँ हूँ । इतने ही में शत्रुकी सेना निकट आई, नाना प्रकारके आयुधनिकरि युक्त सुभठ दृष्टि पड़े, जैसे पवनके प्रेवे मेघ घटानिके समूह विचरें तैसे विद्याधर विचरते भए । तब श्रीराम विचारी कि नंदीश्वर द्वीपकूँ भगवानकी पूजाके

अर्थ देव जाय हैं अथवा बांसनिके बीड़े में काहू मनुष्यकू हतकर लक्ष्मण खड्ग रत्न लाया हुआ भर वह कन्या वनमें आई हुती सो कुशील स्त्री हुती, तानें ये अपने कुटुम्बके सामंत प्रेरे हैं तातें भर पर सेना समीप भ्राए निश्चित रहना उचित नाहीं, धनुषकी ओर दृष्टि धरी भर वक्तर पहिरनेकी तैयारी करी । तब लक्ष्मण हाथ जोड़ सिर नवाय बिनती करता भया कि हे देव ! मोहि तिष्ठते भ्रापकू एता परिश्रम करना उचित नाहीं । भ्राप राजपुत्री की रक्षा करहु, मैं शत्रुनिके समुख झाळू हूँ । सो जो कदाचित भीड़ पड़ेगी तो मैं सिहनाद करूंगा तब भ्राप मेरी सहाय करियो । ऐसा कहकर वक्तर पहर शस्त्र धार लक्ष्मण शत्रुनिके समुख युद्धकू चाल्या । सो वे विद्याधर लक्ष्मणकू उत्तम आकारका धनहारा बीराधिधीर श्रेष्ठ पुरुष देख जैसे भेब पर्वतकू बेढें तैसें बेढते भए । शक्ति मुद्गर सामान्य बक्र बरछी बाण इत्यादि शस्त्रनिकी वर्षा करते भए सो अकेला लक्ष्मण सर्व विद्याधरनिके चलाए बाण अपने शस्त्रनिकरि निवारता भया भर भ्राप विद्याधरनिकी ओर आकाश में बज्रदंड बाण चलावता भया । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसू कहै हैं कि हे राजन् ! अकेला लक्ष्मण विद्याधरनिकी सेनाकू बाणनिकरि ऐसा रोकता भया जैसे संयमी साधु ध्यात्मज्ञान कर विषयवासनाकू रोके, लक्ष्मणके शस्त्रनिकरि विद्याधरनिके सिर रत्ननिके आभरण कर मंडित भर कुण्डलनिकरि शोभित आकाशसे धरतीपर परें मानों अम्बर रूप सरोवरके कमल ही हैं, योधावि सहित पर्वत समान हाथी पड़ें भर अश्वनिसहित सामंत पड़ें, भयानक शब्द करते, होंठ डसते, ऊर्ध्वगामी बाणनिकरि वासुदेव बाह्य सहित योधानिकू पीडता भया । ताही समय पुष्पक विमान विषे बैठ्या रावण भ्राया, संबूकके मारणहाथे पुरुषनिपर उपज्या है बहा क्रोध जाकू सो मार्गमें रामके समी। सीता महा सतीकू तिष्ठती देखता भया सो देखकर महामोहकू प्राप्त भया । कैसी है सीता ? जाहि लखि रतिका रूप भी या समान न भासे, मानो साक्षात् लक्ष्मी ही है, चन्द्रमा समान सुन्दर वदन निर्ऋत्यके फूल समान भ्रघर, केसरी की कटि समान कटि, लहलहात करते चंचल कमल पत्र सधान लोचन भर महागजराजके कुंभस्थलके शिखर समान कुच, नवयौवन, सर्व गुणनिकरि पूर्ण, कांतिके समूहकरि संयुक्त है शरीर जाका, मानों कामके धनुषकी पिणच ही है भर तैत्र जाके कामके बाण ही हैं मानों नामकर्मरूप चितेरेने अपनी चपलता निवाहने के निमित्त स्थिरताकर सुखसू जैसी चाहिए तैसी बनाई है । जाहि लखे रावण की बुद्धि हरी गई । बहारूपके प्रतिघायकू धरे जो सीता ताके अबलोकनेसे संबूकके मारबेवारे पर जो क्रोध हुआ सो जाता रह्या भर सीता पर रागभाव उपज्या । चित्त की विचित्र गति है, वनमें चितवता भया कि या बिना मेरा पीतव्य कहा धर जो विभूति मेरे धरमें है ताकरि कहा ? यह अद्भुतरूप अनुपम बहा सुन्दर नवयौवन, मोहि धरदूषणकी सेनायें भ्राया

कोई न जाने ता पहिले याहि हर कर घर लेजाऊं। मेरी कीर्ति सकल लोकमें चन्द्रमा समान निर्मल विस्तर रही है सो छिपकर लेजाने में मलिन न होय। हे श्रेणिक ! धर्म्य दोषकूँ न गिनै, तातें गोप्य लेनाइवेका यत्न किया। या लोकमें लोभ समान और अनर्थ नाहीं भर लोभमें परस्त्रीके लोभ समान और महा अवर्थ नाहीं। रावणने अवलोकनी विद्यासूँ बृतांत पूछ्या सो वाके कहे से याके नाम कुल सब जाने, प्रकेला लक्ष्मण अनेकनिसूँ लड़बहारा युद्ध में गया भर यह राम हैं। यह इनकी स्त्री सीता है भर जब लक्ष्मण गया तब रामसूँ ऐसा कह गया जो मोर्ष भीड़ पड़ेगी तब सिंहनाद करूंगा तब तुम मेरी सहाय करियो; सो वह सिंहनाद मैं करूं, तब यह राम धनुष बाण लेय भाईपै जावेंगे भर मैं सीताकूँ ले जाऊंगा जैसें पक्षी मांसकी डलीकूँ ले जाय भर खरदूषणका पुत्र तो इनवे बारा ही हुता भर ताकी स्त्रीका अपमान किया सो वह शक्ति प्रादि शस्त्रनिकरि दोऊ भाइनि कूँ मारेहीगा जैसें महाप्रबल नदीका प्रवाह दोऊ ढाहे पाडै, नदीके प्रवाह की शक्ति छिपी नाहीं है तैसें खरदूषणकी शक्ति काहूतें छिपी नाहीं, सब कोऊ जानै हैं—ऐसा विचार कर मूढमति काम कर पीड़ित रावण मरणके अर्थ सीताके हरणका उपाय करता भया जैसें दुर्बुद्धि बालक विषके लेनेका उपाय करै।

उधर लक्ष्मण भर कटक-सहित खरदूषण दोऊमें महायुद्ध होय रहा है, शस्त्रनिका प्रहार होय रहा है भर इधर कपटकर रावणने सिंहनाद किया, तावें बारंबार राम राम यह शब्द किया। तब राम जानी कि यह सिंहनाद लक्ष्मण किया, जानकर व्याकुल चिन्त भए, यह जानी कि भाईपै भीड़ पड़ी। तब रामने जानकीकूँ कहा—हे प्रिये ! भय भङ करहु, क्षणएक तिष्ठ, ऐसा कह निर्मल पुष्पनि विषैं छिपाई भर जटायुकूँ कहा—हे बिभ ! यह स्त्री अबला जाति है, याकी रक्षा करियो, तुम हमारे मित्र हो- सहधर्म्यो हो, ऐसा कह कर आप धनुष बाण लेय चाले, सो अपशकुन भए सो व गिने, महासतीकूँ प्रकेली वन विषैं छोड़ शोध्र ही भाई पै गए। महारण में भाईके प्रायें जाय ठाढे रहे, ता समय रावण सीताकूँ उठायवेकूँ प्राया जैसें माता हाथी कमलिनीकूँ लेने प्रावे, कामरूप दाहकर प्रज्वलित है मन जाका, भूल गई है सभस्त धर्म की बुद्धि जाकी, सीताकूँ उठाय पुष्पक विमान पर धरने लाग्या तब जटायुपक्षी स्वामी की स्त्रीकूँ हरता देख क्रोधकर अतिबकर प्रज्वलित भया। उड़कर अतिवेगतें रावणपर पड़्या, तीक्ष्ण वखनिकी भणी भर चूँचसे रावणका उरस्थल रुधिरसंयुक्त किया भर अपनी कठोर पाँखनिकर रावण के वस्त्र फाड डाले, रावणका सर्व शरीर खेदखिन्न भया। तब रावणने जानी कि यह सीताकूँ छुड़ावेगा, शंफट करेगा, तबलों याका धनी भ्रान पहुंचेगा, सो याहि मनोहर वस्तुका अवरोधक जाव महाक्रोधकर हाथकी चपेट से मारया सो प्रति कठोर हाथकी चातसे पक्षी विह्वल होय

पुकारता संता पृथ्वीमें पड़ा अर मूर्छाकूँ प्राप्त भया । तब रावण जनकसुताकूँ पुष्पक-विमानमें धर अपने स्थान चाल्या । हे श्रेणिक ! यद्यपि रावण जानै है कि यह कार्य योग्य नाहीं तथापि कामके वशीभूत हुवा सर्व विचार भूल गया । सीता महा सती आपकूँ परपुरुष कर हरी जान, राक्षके अनुरागसे भोज रहा है चित्त जाका, महा शोकवन्ती होय आतिरूप विलाप करती भई, तब रावण याहि निज भरतार विषेँ अनुरक्त जान रुदन करती देख कछुइक उदास होय विचारता भया जो यह निरन्तर रोवै है अर विरह कर व्याकुल है, अपने भरतारके गुण गावै है, अन्य पुरुषके संयोगका अभिलाप नाहीं सो स्त्री अवश्य है तातें मैं धार न सकूँ अर कोऊ मेरी आज्ञा उन्वंधे तो ताहि मारूँ । अर मैं स धुनिके निकट व्रत लिया हुता जो परस्त्री मोहि न इच्छै ताहि मैं न सेऊँ सो मोहि व्रत दृढ़ राखना, याहि कोऊ उपाय कर प्रसन्न करूँ ? उपाय किए प्रसन्न होयगी । जैसे क्रोधवन्त राजा शीघ्र ही प्रसन्न न किया जाय तैसेँ हठवन्ती स्त्री भी वश न करी जाय । जो कछु वस्तु है सो यत्नतें सिद्ध होय है । मनवाँछित बिद्या, परलोककी क्रिया अर मन भावनी स्त्री ये यत्न से सिद्ध होंय, यह विचारकर रावण सीता के प्रसन्न होयवका समय हेरै । कैसा है रावण ? मरण आया है निकट जाके ।

अयानंतर श्रीराम ने बाणरूप जलकी धाराकर पूर्ण जो रणमंडल तामें प्रवेशकिया । सो लक्ष्मण देखकर कहता भया, हाय ! हाय ! एते दूर आप क्यों आए । हे देव ! जानकीकूँ अकेली वनविषेँ मेल आए ! यह वन अनेक विग्रहका भर्या है । तब राम कह्या कि मैं तेरा सिंह नाद सुन शीघ्र ही आया । तब लक्ष्मण कहा—आप भली न करी, अब शीघ्र जहाँ जानकी है तहाँ जाहु । तब राम जानी, वीर तो महा धीर है, याहि शत्रु का भय नाहीं । तब याकूँ कही कि तू परम उत्साह रूप है, बलवान बैरीकूँ जीत, ऐसा कहकर आप सीता की उपजी है शंका जिनकी, सो चंचल चित्त होय जानकीकी दिश चाले । क्षणमात्रमें आय देखें तो जानकी नाहीं; तब प्रथम तो विचारो कि कदाचित् सुरतिभंग भया हूँ बहुरि निर्धारण देखें तो सीता नाहीं, तब आप हाय सीता! ऐसा कह मूर्छा खाय धरती पर पड़े । सो धरती रामके विलाप से कैसी सोहती भई जैसे भरतारके मिलाप से आर्या सोहै । बहुरि सचेत होय वृक्षनिकी ओर दृष्टि धर प्रेम के भरे अत्यंत आकुलित होय कहते भए—हे शैवी ! तू कहाँ गई ? क्यों न बोलहु ? बहुत हास्य करि कहा ? वृक्षनिके आश्रय बैठी होय तो शीघ्र ही आवहु, कोपकर कहा ? मैं तो शीघ्र ही तिहारे निकट आया । हे प्राण बल्लभे ! यह तिहारा कोप हमें सुख का कारण नाहीं, या भाँति विलाप करते फिरै हैं । सो एक नीची भूमि में जटायुकूँ कंठगत प्राण देख्या, तब आप पक्षीकूँ अत्यन्त खेद खिन्न होय ताके सधीप बैठ नयोकार मंत्र दिया अर दर्शन ज्ञान चारित्र्य तप ये

चार आराधना सुनाई, अरहंत सिद्ध साधु केबली प्रणीत धर्मका शरण लिवाया। पत्नी श्रावक के व्रतका धरणाहारा श्रीरामके अनुग्रह करि समाधिमरण कर स्वर्गविषे देव भया, परम्पराय मोक्ष जायगा। पत्नीके मरण के पीछे आप यद्यपि ज्ञानरूप हैं तथापि चारित्र्य मोह के वश होय महाशोकवन्त अकेले वन विषे प्रियाके वियोगके दाहकर मूर्च्छा खाय पड़े, बहुरि सचेत होय महा व्याकुल महासती सीताकूं दूँढते फिरें, विरास भए दीन बचव कहैं जैसे भूतके आवेश कर युक्त पुरुष वृथा आलाप करै। छिद्र पाय वहा भीस वनमें काहू पापी ने जानकी हरी सो बहुत विपरीत करी, मोहि मार्या, अब जो कोई मोहि प्रिया मिलावै अर मेरा शोक हरे, ता समाव मेरा परम बाँधव साहीं। हे वन के वृक्षो ! तुमने जनक सुता देखी ? चंपाके पुष्प सबाब दंग, कमलदल लोचन, सुकुमार चरण, निर्मल स्वभाव, उत्तम चाल, चित्तकी उत्सव करणहारी, कमलके मकरंद समान सुगंध मुखका स्वांस, स्त्रीनिके मध्य श्रेष्ठ, तुमने पूर्व देखी होय तो कहो। या भांति वनके वृक्षविसूँ पूछैं हैं, सो वे एकेन्द्री वृक्ष कहा उत्तर देवैं। तब राम सीताके गुणनिकर हर्या है मन जाका, बहुरि मूर्च्छा खाय धरती पर पड़े बहुरि सचेत होय महा क्रोधायमान बष्मावर्त घनुष हाथ में लिया, फिणच चढ़ाई, टंकोर किया, सो दसों दिशा शब्दायमान भई, सिंहविकूँ भयका उपजावनहारा नरसिहने घनुषका नाद किया। सो सिंह भाग गए, गजनिके मद उतर गए। तब घनुष उतर अत्यंत विषादकूं प्राप्त होय बैठकर अपनी भूलका सोच करते भए, हाय हाय ! मैं मिथ्या सिंहनादके श्रवणकर विश्वास मान वृथा जाय प्रिया खोई, जैसे मूढ जीव कुश्रुत का श्रवण कर विश्वास मान अविषेकी होय शुभगतिकूं खोवै, सो मूढके खोयवेका आश्चर्य नाही परन्तु मैं धर्मबुद्धि वीतरागके मार्गका श्रद्धानी अक्षयक होय असुर की माया में मोहित हुवा, यह आश्चर्य की बात है। जैसे या भव वनविषे अत्यंत दुर्लभ मनुष्यकी देह महापुण्य कर्मकर पाई, ताहि वृथा खोवै सो बहुरि कब पावै ? अर त्रैलोक्य विषे दुर्लभ महारत्न ताहि समुद्र में डारै, बहुरि कहां पावै ? तैसे वनितारूप अमृत मेवे हाथसूं गया। बहुरि कौन उपायकरि पाइये ? या निर्जन वन विषे कौनकूं दोषदूँ। मैं ताहि तजकर भाई पै गया सो कदाचित् कोपकर आयी भई होय। अरण्य वनविषे मनुष्य नाही, कौनकूं जाय पूछैं ? जो हमकूं स्त्रीकी वार्ता कहै। ऐसा कोई यालोक विषे दयावान् श्रेष्ठ पुरुष है जो मोहि सीता दिखावै, वह महासती शीलवंती सर्व पापरहित, मेरे हृदयकूं बल्लभ, मेरा अनरूप मंदिर ताके बिरहूरूप अग्निकर जरै है सो ताकी वार्तारूप जलके दानकर कौन बुझावै ? ऐसा कहकर परम उदास, धरतीकी भोर है दृष्टि जाकी, बारंबार कछुइक विचार कर निश्चल होय तिष्ठे। एक चकवीका शब्द निकट ही सुन्या



श्री सुनकर ताकी ओर निरखा। बहुरि विचारी कि या गिरिका तट अत्यन्त सुगंध होय-  
रहा है सो याही ओर गई होय अथवा यह कमलनिका बन है—यहां कौतूहलके अर्थ गई  
होय, जाने याने यह बब देखा हुता सो स्थानक मनोहर है, नानाप्रकार पुष्पविकर पूर्ण है,  
कदाचित्त तहाँ क्षणमात्र गई होय, सो यह विचार आप वहां गए। वहां हू सीताकूँ न देख्या,  
बकबी देखी, तब विचारी कि वह पतिव्रता मेरे बिना अकेली कहीं जाय ? बहुरि व्याकुल-  
ताकूँ प्राप्त होय पर्वतसूँ पूछते भए कि हे गिरिराज ! तू अनेक धातुविकर भरघा है,  
मैं राजा दशरथ का पुत्र रामचन्द्र तोहि पूछूँ हूँ, कमल सारिखे नेत्र हूँ जाके, सो सीता  
मेरे मनकी प्यारी हसगामिनी, सुन्दर स्तनके भारकरि नञ्जीभूत है अंग जाका, किंदूरी  
समान अघर, सुन्दर नितंब सो तुम कहूँ देखी, वह कहाँ है ? तब पहाड कहा जवाब देय,  
इनके शब्दसे गूँजा। तब आप जानी कि याने कुछ स्पष्ट न कही, जाचिए है याने न देखी,  
वह महासती कालको प्राप्त भई। यह नदी प्रचंड तरंगनिकी धरनहारी अत्यंत वेगकूँ घरे  
बहै है, अविबेकवंती ताने मेरी काँता हरी, जैसे पापकी इच्छा विद्याकूँ हरै अथवा कोई  
क्रूर सिंह झुघातुर भख गया होय। वह घमंता साधुवर्गनिकी सेवक सिंहादिकके देखते  
ही नखादिके स्पर्श बिना ही प्राण देय। मेरा भाई भयानक रणविषे संग्राममें है सो जीवने  
का संशय ही है। यह संसार असार है अर सब जीवराशि संशय रूप ही है, अहो! यह बड़ा  
आश्चर्य है जो मैं संसार का स्वरूप जानूँ हूँ अर दुःखमय होय रहा हूँ। एक दुःख पूरा  
नहीं परै है अर दूजा और भावै है, तातेँ जानिए है यह संसार दुःख का सागर ही है जैसे  
खोडे पगकूँ खडित करना अर दाहे मारेको भस्म करना अर डिगेकूँ गर्त में डारवा।  
रामचन्द्रजीने वनविषे भ्रमणकर भृगु सिंहादिक अनेक जंतु देखे परन्तु सीता न देखीं  
तब अपने आश्रम आय अत्यन्त दीन वदन धनुष उतार पृथ्वी में तिष्ठे। बारंबार अनेक  
विकल्प करते क्षणएक निश्चल होय मुखसे पुकारते भए। हे श्रेणिक ! ऐसे महापुरुषनिकूँ  
भी पूर्णपाजित अशुभ के उदयसूँ दुःख होय है, ऐसा जानकर अहो भव्यजीव हो ! सदा  
जिनवर के धर्म में बुद्धि लगओ, संसारतेँ ममता तजो। जे पुरुष संसारके विकारसूँ परा-  
न्मुख होय अर जिनवचनकूँ नाहीं आराधेँ, वे संसार विषे शरण रहित पापरूप वृक्षके कटुक  
फल भोगवै हैं, कर्मरूप शत्रुके आतापसे खेद-खिन्न होय हैं।

इति श्रीरविवेनाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे सीता हरण  
व राम का विलाप वर्णन करने वाला चवालीसवाँ एवं पृथं अध्याय ॥४४॥

## पौतालीसवाँ पर्व

( राम के सीता-बियोग-जनित सन्ताप का वर्णन )

अयानंतर सप्तम्य के संभीष युद्ध विषे खरदूषण का शत्रु विराधित नामा विद्याधर

अपने मंत्री अर खुरवीरनि सहित शस्त्रनिकर पूर्ण आया सी लक्ष्मणकूँ भ्रकेला युद्ध करता देख महानरोत्तम जब अपने स्वार्थकी सिद्धि इनसे जान प्रसन्न भया, महा तेजकर देदीप्य-  
 षाब शोभता भया, बाहनतै उतर गोड़े धरती लगाय हाथ जोड़ सीस नवाय अति वन्नीभूत  
 होय परम विनयसूँ कहता भया—हे नाथ ! मैं आपका शक्त हूँ, कछुइक मेरी विनती सुनो,  
 तुम सारिलेनिका संसर्ग हम सारिलेनिके दुःखका क्षय करनहारा है, वाने आधी कही  
 आप सारी सशक्त गए । ताके मस्तक पर हाथ धर कहते भए कि तू डरै मत, हमारे पीछे  
 खड़ा रह, तब वह नमस्कारकर अति आश्चर्यकूँ प्राप्त होय कहता भया कि हे प्रभो ! यह  
 खरदूषण शत्रु महाशक्तिकूँ धरै है, याहि आप विवारहु अर सेनाके योधानिकरि सै  
 लङ्गा । ऐसा कह खरदूषण के योदानिसूँ विराधित सङ्गे लाग्या, दौड़कर तिनके कटक  
 पर पर्या, अपनी सेनासहित भूलभूलाट करै है आयुधनिके समूह ताके, विराधित तिनकूँ  
 प्रगट कहता भया—मैं राजा चंद्रोदयका पुत्र विराधित युद्धका अभिलाषी, घने दिननिविधै  
 पिताका वैर लेवे आया हूँ, अब तुम कहाँ जावो हो, जो युद्धमें प्रवीण हो तो खड़े रहो, मैं  
 ऐसा भयंकर फल दूँगा जैसा यम देय, ऐसा कहा तब तिन योदानिके अर इनके महासंग्राह  
 भया, अनेक सुभट दौड़ सेनानिके मारे गए । प्यादे प्यादेनिसूँ, घोड़निके असवार घोड़निके  
 असवारनिसूँ, हाथीनिके असवार हाथीनिके असवारनिसूँ, रथी रथीनिसूँ परस्पर हर्षित  
 होय युद्ध करते भए । वह वाहि बुलावै, वह बाहि बुलावै, या भाँति परस्पर युद्ध कर दसों  
 दिशानिकूँ बाणनिकर आच्छादित करते भये ।

अथानंतर लक्ष्मण अर खरदूषण का महायुद्ध भया जैसे इन्द्र असुरेंद्रके युद्ध होय ।  
 ता समय खरदूषण क्रोध कर मंडित लक्ष्मणसूँ लाल नेत्र कर कहता भया कि मेरा पुत्र  
 निर्वैर सो तूने हत्या अर हे चपल ! तूने मेरी काँता के कुच मर्दन किए, सो पापो अब मेरी  
 दृष्टिसूँ कहाँ जायगा ? अब तीक्ष्ण वाणनिकरि तेरे प्राण हूँगा, तैं जैसे कर्म किए हैं  
 तैसा फल भोगेगा । हे क्षुद्र निर्लज्ज परस्त्री संग लोलुपी ! मेरे सन्मुख प्रायकर परलोक  
 जाहु । तब ताके कठोर वचननिकर प्रज्वलित भया है मन आका सो लक्ष्मण वचनकर सकल  
 आकाशकूँ पूरता संता कहता भया—अरे क्षुद्र ! वृथा काहे गाजै है, जहाँ तेरा पुत्र गया  
 वहाँ तोहि पठाऊँगा, ऐसा कहकर आकाश विधै तिष्ठता ओ खरदूषण ताहि लक्ष्मण के  
 रथ रहित किया अर ताका धनुष तोड़्या अर ध्वजा उड़ाय दई अर प्रभारहित किया तब  
 वह क्रोधकर अर्या पृथ्वी विधै पड्या जैसे क्षीणपुण्य भया देव स्वर्गते पड़े । बहुरि महा  
 सुभट सङ्ग लेय लक्ष्मण पर आया तब लक्ष्मण सूर्यहास सङ्ग लेब ताके सन्मुख भया ।  
 इब दौड़निधै वाना प्रकार महायुद्ध भया, देव पुष्पवृष्टि करते भए अर धन्य २ शब्द करते  
 भए, बहुरि महा युद्धके विधै सूर्यहास सङ्ग कर लक्ष्मण के खरदूषणका सिर काट्या, सो

निर्जीव होय खरदूषण पृथ्वी विषें पर्या मावों स्वर्गसूँ देव पर्या, सूर्य समान है तेज-  
षाका, सानों रत्न पर्वतका शिखर दिग्गज ने ढाहा ।

अथानंतर खरदूषणका सेवापति दूषण विराधितकूँ रथ रहित करवेकूँ अरस्मता  
भया । तब लक्ष्मण बाणकरि मर्मस्थल विषें घायल किया सो घूमता भूमिमें पर्या । अर  
लक्ष्मण ने खरदूषण का समुदाय अर पाताल लंकापुरी विराधितकूँ दीनी अर लक्ष्मण  
अतिस्वेहका भया जहाँ रास तिष्ठें हैं तहाँ आया, आकर देखें तो आप भूमिमें पड़े हैं अर  
स्थानक सें सीता नाहीं । तब लक्ष्मणने कही—हे नाथ ! कहां सोचो हो, जानकी कहीं  
गई । तब राम उठकर लक्ष्मणकूँ धाब रहित देख कछु इक हर्षकूँ प्राप्त भए । लक्ष्मणकूँ  
उरसे लगाया अर कहते भए—हे भाई ! मैं न जानूँ कि जानकी कहां गई, कोई हर लेगया  
अथवा सिंह भल गया, बहुत हेरी सो न पाई, अति सुकुमार शरीर उद्वेग कर विलय गई ।  
तब लक्ष्मण विषादरूप होय क्रोध कर कहता भया—हे देव ! सोचके प्रबन्ध कर कहा ?  
यह निश्चय करो कि कोई दुष्ट दैत्य हर ले गया है, जहाँ तिष्ठें है सो लावेंगे, आप संदेह  
न करो । वाना प्रकार के प्रिय वचनकरि रामकूँ धैर्य बंधाया अर निर्मल जल करि  
सुबुद्धि ने रामका मुख धुवाया । ताही समय विशेष शब्द सुन राम पूछी, यह शब्द काहे  
का है ? तब लक्ष्मणने कहा—हे नाथ ! यह चन्द्रोदय बिद्याधर का पुत्र विराधित याने  
रणमें मेरा बहुत उपकार किया, सो आपके विकट आया है, याकी सेनाका शब्द है । या  
भाति दोऊ वीर वार्ता करै हैं । अर वह बड़ी सेना सहित हाथ जोड़ नमस्कार कर जय  
जय शब्द कह अपने मंत्रीनि सहित विनती करता भया—आप हमारे स्वामी हो, हम सेवक  
हैं, जो कार्य होय ताकी आज्ञा वैहू । तब लक्ष्मण कहता भया, हे मित्र ! काहू दुराचारी  
ने मेरे प्रभु की स्त्री हरी है ता बिना ये श्री राम कदाचित् शोक के वशी होय प्राणकूँ तजें  
तो मैं भी अग्निमें प्रवेश करूँषा, इनके प्राणनिके आधार मेरे प्राण हैं, यह तू विश्वय  
जान तातें यह कार्य कर्तव्य है, भली जानै सो कर । तब यह बात सुन वह अति दुःखित  
होय नीचा मुख कर रहा अर मनमें विचारता भया—एते दिन सोहि स्थावक अष्ट हूए भए,  
वाना प्रकार बच बिहार किया अर इनने मेरा शत्रु हूवा, स्थानक दिया, तिनकी यह वशा  
है; मैं जो २ बेलि पकरूँ हूँ सो सो उपड़ षाय है, यह समस्त जगत् कर्माधीन है तथापि  
मैं कछु उद्यम कर इचका कार्य सिद्ध करूँ, ऐसा विचार कर अपने मंत्रीनिसूँ कहा—पुरुषो-  
त्तमकी स्त्री रत्न पृथ्वी विषें जहाँ होय तहाँ जल स्थल आकाश पुर वन गिरि आयादिक  
सैं यत्न कर हेरहु, यह कार्य भए मनबांछित फल पावोगे । ऐसी राजा विराधितकी आज्ञा  
सुन यश के अर्षी सब विद्याकूँ विद्याधर दीड़ें ।

अथानंतर एक अर्धजटी का पुत्र रत्नजटी विद्याधर सो आकाश धारणें जाता

हुता ताने सीता के रुदन की 'हाय राम, हाय लक्ष्मण' यह ध्वनि समुद्र के ऊपर आकाश में सुनी, तब रत्नजटी वहाँ प्राय देखे तो रावण के विभाव में सीता बैठो विलाप करे है। तब सीताको विलाप करती देख रत्नजटी क्रोधका भर्या रावणसों कहता भया—हे पापी दुष्ट विद्याधर ! ऐसा अपराध कर कहां जायगा, यह भामण्डलकी बहिन है, रामदेव की रानी है। मैं भामंडल का सेवक हूँ, हे दुर्बुद्धि ! जीया चाहै तो याहि छोड़। तब रावण प्रति क्रोध कर युद्धकूँ उद्यमी भया। बहुरि विचारी, कदाचित् युद्ध के होते प्रति विह्वल हो सीता सो मर जावै तो भला नाहीं तातें यद्यपि यह विद्याधर रंक है तथापि याहि न मारना, ऐसा विचार रावण महाबली के रत्नजटी की विद्या हर लीनी भर वह आकाशतें पृथ्वी विषें पर्या, मंत्रके प्रभावकरि धीरे धीरे स्फूर्तिग की न्याईं समुद्र के मध्य जंबूद्वीप में आय पर्या, आयु कर्म के योगतें जीवता बचा। जैसे बणिक का जहाज फट जाय भर जीवता बचै, सो रत्नजटी विद्या खोय जीवता बच्या सो विद्या तो जाती रही जाकरि विमान विषें बैठ घर पहुंचे, सो अत्यन्त स्वाँस लेता कम्बुपर्वत पर चढ़ दिशाका अवलोकन करता भया, समुद्र की शीतल पवन कर खेद भिट्या, सो वन-फल खाय कम्बु-पर्वत पर रहै। भर जो विराधितके सेवक विद्याधर सब दिशा नाना भेष कर दौड़े हुते ते सीताकूँ न देख पाछे आए। सो उनका मलिन मुख देख राम ने जानी कि सीता इनकी दृष्टि न आई, तब राम दीर्घ स्वाँस नाख कहते भए—

हे भले विद्याधरो ! तुमने हमारे कार्य के अर्थ अपनी शक्ति प्रमाण प्रति यत्न किया परन्तु हमारे अशुभ का उदय, तातें अब तुम सुखसूँ अपने स्थानक जाहु, हाथतें बड़वानल में गया रत्न बहुरि कहाँ दीखै, कर्मका फल है सो अवश्य भोगना, हमारा तिहारा निवार्या न निवरै। हम कुटुम्बतें छूटे, वच में पैठे तो हू कर्म शत्रुकूँ दया न उपजी, तातें हम जानी कि हमारे असाता का उदय है, सीता हू गई, या समान और दुःख कहा होयगा। या भाँति कहकर राम रोवने लागे, महाधीर नरनिके अधिपति, तब विराधित धैर्य बंधायवे विषें पडित नमस्कार कर हाथ जोड़ कहता भया—हे देव ! आप एता विषाद कहा करो, थोड़े ही दिनमें आप जनकसुताकूँ देखोगे। कैसी हे जनक सुता ? निःपाप है देह आकी। हे प्रभो ! यह शोक महाशत्रु है, शरीर का नाश करै, और वस्तु की कहा बात ? तातें आप धैर्य अंगीकार करहु, यह धैर्य ही सहापुरुषनिका सर्वस्व है, आप सारिखे पुरुष बिवेक के विवास हैं। धैर्यवन्त प्राणी अनेक कल्याण देखैँ भर आतुर अत्यन्त कष्ट करै तो हू इष्ट वस्तुकूँ न देखैँ। भर यह समय विषादका नाहीं, आप मन लगाय सुवहु, विद्याधरनि का महाराजा खरदूषण सार्या सो अब याका परिपाक महाविषम है, सुधीव किहकंबापुर का धवी भर इन्द्रजीत कुम्भकरण विशिर अक्षोभ मीम क्रूरकर्मा महोदर इवकूँ आदिदेव

अनेक विद्याधर महा बलवन्त योधा याके परम मित्र हैं सो ताके धरणके दुःखतें क्रोधकूँ प्राप्त भए होंगे, ये सबस्त नावा प्रकार युद्धमें प्रवीण हैं, हजारों ठौर रणविषें कीर्ति पाय चुके हैं अरु वैताड्यपर्वतके अनेक विद्याधर खरदूषण के मित्र हैं अरु पवनजय का पुत्र हनुमाव जाहि लखे सुभट दूर हीतें डरें, ताके सन्मुख देव हूँ न आवे सो खरदूषण का जसाई है तातें वह हूँ या के मरण का रोष करेगा तातें यहाँ वन विषें न रहना, अलंकारोदय नगर जो पाताललंका ता विषें विराजिये अरु आमंडलकूँ सीताके समाचार पठाइये, वह नगर बहादुरगंम है, तहाँ निश्चल होय कार्यका उद्यम सर्वथा करेंगे, या भाँति विराधित बिनती करी । तब दोऊ भाई चार षोडशिका दूषणके लडकर पाताल लंकाकूँ चले सो दोऊ पुरुषोत्तम सीता बिना न सोमतेँ न भूँ जैसेँ सम्पददृष्टि बिना ज्ञान-चारित्र न सोहै; चतुरंग सेनारूप सागरकरि मंडित दंडकवतें चले, विराधित अग्राऊ गया, तहाँ चन्द्रनखा का पुत्र सुन्दर सो लड़वेकूँ वगरके बाहिर निकस्या, तानें युद्ध किया, सो ताकूँ जीत नगर खें प्रवेश किया, देवनिके नगर समान वह नगर रत्नमई तहाँ खरदूषणके मंदिर विषें विराजे सो बहामनोहर सुरमंदिर समान वह मंदिर तहाँ सीता बिना रंचयात्र हूँ विश्रामकूँ न पावते भए, सीता में है मन रामका सो रामकूँ प्रियाके समीप कर वनह मनोज भासता हुआ, अब काँताके वियोग कर दग्ध जो राम तिनकूँ नगर मंदिर विन्ध्याचल वन के सभान भासै ।

अथानंतर खरदूषण के मन्दिर में जिनमंदिर देखकर रघुनाथ प्रवेश किया । वह अरहंत की प्रतिष्ठा देखकर रत्नमई पुष्पनिकर अर्चा करी, क्षणएक सीताका संताप भूज गए । जहाँ जहाँ भगवान के चैत्यालय हुते तहाँ तहाँ दर्शन किया, प्रशांत भई है दुःखकी लहर जिनके, रामचंद्र खरदूषणके महल विषें तिष्ठे हैं । अरु सुन्दर अपनी साता चन्द्रनखा सहित पिता अरु भाई के शोककर महाशोक सहित बंका गया । यह परिग्रह विनाशीक है अरु महादुःखका कारण है, विघ्नकर युक्त है, तातें हे भग्य जीवो ! तिन विषें इच्छा निवारहु । यद्यपि जीवनिके पूर्व कर्मके सम्बन्धसूँ परिग्रह की अभिलाषा होय है तथापि साधुवर्गके उपदेशकरि यह तृष्णा निवृत्त होय है जैसेँ सूर्यके उदयतें रात्रि निवृत्त होय है । इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषें रामको सीता का वियोग अरु पाताल लंका विषें निवास वर्णन करने वाला पंतालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥३५॥

## छयालीसवां पर्व

(लंका के माधामई कोट का वर्णन)

अथानन्तर रावण सीताकूँ खेय विमानके ऊँचे शिखर पर तिष्ठता धीरे चालता भया जैसेँ आकाश विषें सूर्य चाले । शोक कर तप्रायमाव जो सीता ताका पुत्र कमल

कुमलाय गया देख रति के रागकर मूढ भया है मव जाका ऐसा जो रावण सो सीता के षोनिर्द फिरे भर दीन बचन कहै—हे देवी । कामके बाण कर मैं हता जाऊँ हूँ सो तोहि मनुष्य की हत्या होयगी । हे सुन्दरी ! यह तेरा मुखरूप कमल सर्वथा कोप-संयुक्त है तो हूँ मनोज्ञ ते अधिक मनोज्ञ भासै है । प्रसन्न हो, एक बार मेरी ओर दृष्टि धर देख, अपने नेत्रनिकी कातिरूप जलकर मोहि स्वान कराय भर जो कृपादृष्टि कर नाहीं निहावै तो अपने चरण कमल करि मेरा मस्तक छोड़ । हाय! हाय! तेरी क्रीड़ा के वनविषं मैं अशोक वृक्ष ही बगै न भया, जो तेरे चरण-कमलकी-पगयलीकी घात अत्यन्त प्रशंसा योग्य सो षोहि सुलभ होती । भावार्थ—~~कामके बाण~~ पगयलीके घात से फूलै । हे कुशोदरि ! विमानके शिखर पर तिष्ठी सर्व दिशा देख मैं सूर्यके ऊपर आकाश विषं आया हूँ । मेरु कुलाचल भर समुद्र सहित पृथ्वी देख मानो काहू सिलावट ने रची है, ऐसे वचन रावण ने कहे । तब वह महासती शीलका सुमेरु पटके अंतर अरुचिके अक्षर कहती थई कि हे अघम! दूर रह, मेरे अंगका स्पर्श मत कर भर ऐसे विद्य वचन कभी मत कह । रे पापी ! अल्प आयु ! कुगतिगामी ! अपयशी ! तेरा यह दुराचार तोहिकूँ भयकारी है, परदारा की अभिलाषा करता तू महादुःख पावेगा । जैसे कोई भस्म कर दबी अग्नि पर पाँव धरै तो जरै, तैसे तू इन कर्मनिकरि बहुत पछतावेगा । तू महा मोह रूप कीच करि बलिन चित्त है, तोहि धर्मका उपदेश देना बूधा है जैसे अन्धे के निकट नृत्य करे । हे क्षुद्र ! जे पर स्त्री की अभिलाषा करै हैं ते इच्छा मात्र ही पापको बाँधकर नरक विषं महाकण्टकूँ भोगै हैं, इत्यादि रूक्ष वचन सीताने रावणसूँ कहे । तथापि काम कर हता है चित्त जाका सो-अविनेकसूँ पाछा न भया । भर खरदूषणकी मददकूँ जे परम हितु शुक्र हस्त प्रहस्ता-विक गए हुते ते खरदूषण के मूवे पीछे उदास होय खंका भाए सो रावण काहूकी ओर देखै नाहीं, जानकीकूँ बाना प्रकारके वचनकर प्रसन्न करै सो वह कहाँ प्रसन्न होय ? जैसे अग्नि की ज्वालाकूँ कोई पीय न सकै भर नाय के माथेकी मणिको न लेय सकै, तैसे सीता कूँ कोई मोह व उपजाय सकै । बहुरि रावण हाथ जोड़ सीस नवाय नमस्कार कर नाना प्रकार के दीनता के वचन कहे सो सीता याके वचन कछु न सुने । भर मन्त्री आदि सन्मुख आए, सर्व दिशानितैं सामन्त आए । राक्षसनिकापति जो रावण सो अनेक लोकनिकर मंडित होता भया, लोक जय जयकार शब्द करते भए । मनोहर गीत नृत्य वादित्र होते भए । रावणने इन्द्रकी न्याई लंकाविषं प्रवेश किया, सीता चित्तमें चितवटी भई कि जब राजा ही अमर्यादाकी रीति करै तब पृथ्वी कौनके क्षरण रहे । जब सब रामचंद्रकी कुशल क्षेय वार्ता मैं न सुनूँ तब लग खान-पानका मेरे त्याग है । रावण दैवारण्य वांसा उपवन, स्वर्ग समान परब सुन्दर, जहाँ कल्पवृक्ष, वहाँ सीताको भेलकर अपने मंदिर

गया, ताहि समय खरदूषण के मरणके समाचार भ्राए सो महाशोककर रावणकी अठारह हजार रानी ऊँचे स्वरकर विलाप करती भईं अर चंद्रनखा रावण की गोद विषें लोटकर अछि रुदन कर कहती भईं कि हाय मैं अभागिनी हती गई, मेरा घनी धारा गया, मेहुके अरवे सखान रुदन किया, अश्रुपात का प्रवाह बहा, पति अर पुत्र दोऊके मरणके शोकरूप अन्विकर दग्धायमान है हृदय जाका, सो याहि विलाप करती देख याका भाई रावण कहता भया—हे वत्से ! रोयवेकर कहा, या जगत्के प्रसिद्ध चरित्रको कहा न जानै है । बिना काल कोऊ वज्रसे भी हता न मरे अर जब अश्रुपात भावै तब सहज ही मर जाय । कहीं बे भूमिगोचरी रंक अर कहीं तेरा भरतारकी अश्रुपातिका अघिपति खरदूषण; ताहि बे मारें, यह काल ही का कारण है । जाने तेरा पति भारा ताको मैं मारूँगा, या भक्ति बहिनकूँ धैर्य बंधाय कहता भया । अब तू भगवान्का अर्चनकर, आश्रितके व्रत धार, चंद्रनखाकूँ ऐसा कहकर रावण महलविषें गया, सर्प की न्याईं निश्वास नाखता सेजपर पडा । वहाँ पठरानी मन्दोदरी आयकर भरतारकूँ व्याकुल देख कहती भई—हे नाथ ! खरदूषणके मरण कर अति व्याकुल भए हो, सो तिहाचे सुभट कुलविषें यह बात उचित नाहीं । जे शूरवीर हैं तिनके मोटी आपदा विषें हू विषाद नाहीं, तुम वीराधिवीर क्षत्री हो, तिहारे कुल में तिहारे पुरुष अर तिहारे मित्र रण संग्रासविषें अनेक क्षय भए, सो कौन-कौन का शोक करोगे । कबहूँ काहूका शोक न किया, अब खरदूषण का एता सोच क्यों करो हो ? पूर्बे इन्द्रके संग्राम विषें तिहारा काका श्रीमाली मरणकूँ प्राप्त भया अर अनेक बाँधव रण में हते गए, तुम काहू का कभी शोक न किया, आज ऐसा सोच दृष्टि क्यों पड़ा है जो पूर्बे कबहू हमारी दृष्टि न पड़ा । तब रावण निश्वास नाख बोला कि हे सुन्दरी ! सुन, अपने अन्तःकरणका रहस्य तोहि कहूँ हूँ, तू मेरे प्राणनिकी स्वामिनी है अर सदा मेरी वांछा पूर्ण करै है, जो तू मेरा जीतव्य चाहै है तो कोप मत कर, मैं कहूँ सो कर, सर्व वस्तुका मूल प्राण हूँ । तब मन्दोदरी कही जो आप कही सो मैं करूँ । तब रावण याकी सलाह लेय बिलखा होय कहता भया—हे प्रिये ! एक सीता नामा स्त्री, स्त्रीनिकी सृष्टिविषें ऐसी और नाहीं सो वह मोहि न इच्छै तो मेरा जीवन नाहीं, मेरा लावण्यता रूप माधुर्यता सुन्दरता ता सुन्दरी कूँ पायकर सफल होय । तब मन्दोदरी याकी दशा कष्टरूप जान हँसकर दाँतनिकी काँति रूप चाँदनीकूँ प्रकाशती संती कहती भई—हे नाथ ! यह बड़ा आश्चर्य है कि तुम सारिखे प्रार्थना करै अर वह तुमको न इच्छै, सो मन्दभागिनी है । या संसार में ऐसी कौन परम सुन्दरी है जाका मन तिहारे देखे खंडित न होय अर मन मोहित न होय अथवा वह स्तीता कोई परम उदयरूप अद्भुत अलोक्य सुन्दरी है जाको तुम इच्छो हो अर वह तुमको नाहीं इच्छै है, ये तिहारे कर हस्तीकी सूँड समाव, रत्न जड़ित बाष्पनिकर युक्त तिब करि उरसे

सपाय बलात्कार क्यों न सेवहु । तब रावण कही कि या सर्वांगसुन्दरीसूँ मैं बलात्कार  
 नाहीं बहूँ, ताका कारण सुन—अनंतवीर्य केवलीके निकट मैं एक व्रत लिया है, वे भगवान्  
 देव इन्द्रादिक कर बंदनीक ऐसा व्याख्यान करते भए—या संसारविषं भ्रमण करते जे जीव  
 परब दुःखी तिनके पापनि की निवृत्ति निर्वाणका कारण है, एक भो नियम महाफलक  
 देय है अर जिनके एक भी व्रत नाहीं वे नर अर्जर कलश समान निर्गुण हैं । जिनके मोक्ष  
 का कारण कोई नियम नाहीं तिन मनुष्यनिमें अर पशुनिमें कछु अन्तर नाहीं, तातें अपनी  
 शक्ति प्रमाण पापनिको तजहु, सुकृतकर धनको अंगीकार करहु, जातें जन्मके आधिकी  
 न्याईं संसाररूप अन्धकूपमें न परो । या भाँति भगवान् के मूलरूप कमलतें निकसे बचन-  
 रूप अमृत पीकर कैएक मनुष्य तो मुनि भए, कैएक अल्पशक्ति अणुव्रतकूँ धारण कर  
 श्रावक भए, कर्मके संबधतें सबकी एक तुल्य शक्ति नाहीं । वहाँ भगवान् केवलीके समीप  
 एक साधु मोसे कृपाकर कहता भया—हे दशानन ! कछु नियम तुमहु लेहु, तू दया-धर्मरूप  
 रत्न-वदी विषं आया है सो गुणरूप रत्ननिके संग्रह बिना खाली मति जाहु । ऐसा कही तब  
 मैं प्रमाण कर देव असुर विद्याधर मुनि सर्व की साक्षी व्रत लिया कि जो परनारी मोहि न  
 इच्छे ताहि मैं बलात्कार न सेऊँ । हे प्राणप्रिये ! मैं विचारी जो मोसे रूपवान नर को  
 देख ऐसी कौनसी चारी है जो मान करे, तातें मैं बलात्कार न सेऊँ । राजानिकी यही  
 रीति है जो बचन कहे सो निबाहूँ, अन्यथा महादोष लागै । तातें मैं प्राण तजूँ, ता पहिले  
 सीताको प्रसन्न कर; अरके अस्व भए पीछे कूवाँ खोदना ब्या है । तब मंदोदरी रावणकूँ  
 विह्वल जान कहती भई—हे नाथ ! तिहारी आज्ञा-प्रमाण ही होयगा । ऐसा कह देवारथ्य  
 बाया उद्यान विषं गई अर ताकी माझा पाय रावणकी अठारह हजार रानी गई । मंदोदरी  
 जायकर सीताकूँ या भाँति कहती भई—हे सुन्दरी ! हर्षके स्थानक विषं कहा विषाद कर  
 रही है, आ स्त्रीके रावणपति सो जगतविषं धन्य है । सब विद्याधरनिका प्राधपति, सुरपतिका  
 जीतनहार, तीनलोक विषं सुन्दर, ताहि क्यों न इच्छे । निर्जन वनके निवासी, निधन,  
 शक्तिहीन भूमिगोचरी तिनके अर्थ कहा दुःख करे है, सर्व लोकविषं श्रेष्ठ ताहि  
 अंगीकार करि क्यों न सुख करे ? अपने सुखका साधन कर, या विषं दोष कहा ?  
 जो कुछ करिए है सो अपने सुख के निमित्त करिए है अर मेरा कहा जो न करेगी तो  
 जो कुछ तेरा होनहार है सो होषा । रावण महा बलवान् है, कदाचित् प्रार्थना-अंगतें  
 कोप करे तो तेरा या बात में प्रकारब ही है । अर राम लक्ष्मण तेरे सहाई हैं सो रावण  
 के कोप किए उनका भी धीवित बचवा नाहीं । तातें छीम ही विद्याधरनिका जो ईश्वर  
 ताहि अंगीकार कर, आके प्रसाधतें परब ऐश्वर्य को पाय कर देवनिके से सुख भोयवै ।



गया, ताहि समय खरदूषण के मरणके समाचार आए सो महाशोककर रावणकी अठारह हजार रानी ऊँचे स्वरकर विलाप करती भईं अर चंद्रनखा रावण की गोद विषें लोटकर अति रुदन कर कहती भई कि हाय मै अभागिनी हूँ गई, मेरा धनी मारा गया, मेहके भरवे सखान रुदन किया, अश्रुपात का प्रवाह बहा, पति अर पुत्र दोऊके मरणके शोकरूप अग्निकर दग्धायमान है हृदय जाका, सो याहि विलाप करती देख याका भाई रावण कहता भया—हे वत्से ! रोयवेकर कहा, या जगत्के प्रसिद्ध चरित्रको कहा न जानै है । बिना काल कोऊ वज्रसे भी हता न मरे अर जब मृत्युकुण्डल धावै तब सहज ही मर जाय । कहीं वे भूमिगोचरी रंक अर कहीं तेरा भरतार विद्वान्, वैदिकी अधिपति खरदूषण; ताहि वे मारें, यह काल ही का कारण है । जाने तेरा पति मारा ताको मैं मारूँगा, या भक्ति बहिनकूँ धैर्य बंधाय कहता भया । अब तू भगवान्का अर्चनकर, श्राविकाके व्रत धार, चंद्रनखाकूँ ऐसा कहकर रावण महलविषे गया, सर्प को न्याई निश्वास नाखता सेजपर पडा । वहाँ पठरानी मन्दोदरी आयकर भरतारकूँ व्याकुल देख कहती भई—हे नाथ ! खरदूषणके मरण कर अति व्याकुल भए हो, सो तिहादे सुषट कुलविषे यह बात उचित नाही । जे शूरवीर हैं तिनके मोटी आपदा विषे हू विषाद नाहीं, तुम वीराधिवीर क्षत्री हो, तिहारे कुल में तिहारे पुरुष अर तिहारे मित्र रण संग्रामविषे अनेक क्षय भए, सो कौन-कौन का शोक करोगे । कबहूँ काहूँका शोक न किया, अब खरदूषण का एता सोच क्यों करो हो ? पूर्वे इन्द्रके संग्राम विषे तिहारा काका श्रीमाली मरणकूँ प्राप्त भया अर अनेक बाँधव रण में हते गए, तुम काहूँ का कभी शोक न किया, आज ऐसा सोच दृष्टि क्यों पड़ा है जो पूर्वे कबहूँ हमारी दृष्टि न पड़ा । तब रावण निश्वास नाख बोला कि हे सुन्दरी ! सुन, अपने अन्तःकरणका रहस्य तोहि कहूँ हूँ, तू मेरे प्राणनिकी स्वामिनी है अर सदा मेरी वांछा पूर्ण करै है, जो तू मेरा जीतव्य चाहै है तो कोप मत कर, मै कहूँ सो कर, सर्व वस्तुका मूल प्राण हैं । तब मन्दोदरी कही जो आप कहो सो मैं करूँ । तब रावण याकी सलाह लेय बिलखा होय कहता भया—हे प्रिये ! एक सीता नामा स्त्री, स्त्रीनिकी सृष्टिविषे ऐसी और नाहीं सो वह मोहि न इच्छै तो मेरा जीवन नाहीं, मेरा लावण्यना रूप माधुर्यता सुन्दरता ता सुन्दरी कूँ पायकर सफल होय । तब मन्दोदरी याकी दशा कष्टरूप जान हँसकर दौतनिकी कति रूप चांदनीकूँ प्रकाशती संती कहती भई—हे नाथ ! यह बड़ा आश्चर्य है कि तुम सारिले प्रार्थना करे अर वह तुमको न इच्छै, सो मन्दभागिनी है । या संसार में ऐसी कौन परम सुन्दरी है जाका घन तिहारे देखे खंडित न होय अर घन मोहित न होय अथवा वह सीता कोई परम उदयरूप अद्भुत त्रैलोक्य सुन्दरी है जाको तुम इच्छो हो अर वह तुमको नाहीं इच्छै है, ये तिहारे कर हस्तीकी सूँड समान, रत्न जड़ित बाजूनिकर युक्त तिव करि उरसे

लगाय बलात्कार क्यों न सेवहु। तब रावण कही कि या सर्वांगसुन्दरीसू' में बलात्कार नहीं गहूँ, ताका कारण सुन—अनंतवीर्य केवलीके निकट मैं एक व्रत लिया है, वे भगवान् देव इन्द्रादिक कर बंदनीक ऐसा व्याख्यान करते भए—या संपारविषे भ्रमण करते जे जीव परब दुःखी तिनके पापनि की निवृत्ति निर्वाणका कारण है, एक भी नियम महाफलकू' देय है अर जिनके एक भी व्रत नहीं वे नर जर्जर कलश समान निर्गुण हैं। जिनके मोक्ष का कारण कोई नियम नहीं तिन मनुष्यनिमें अर पशुनिमें कछू अन्तर नाही, तातें अपनी शक्ति प्रमाण पापनिको तजहु, सुकृतसू, घनको अंगीकार करहु, जातें जन्मके अधिकी न्याईं संसाररूप अन्धकूपमें न परो। या भ्रांति भगवान् के मुखरूप कमसतें निकसे वचनरूप अमृत पीकर कैएक मनुष्य तो मुनि भए, कैएक अलगशक्ति अणुव्रतकू' धारण कर आवक भए, कर्मके संबधतें सबकी एक तुल्य शक्ति नाही। वहाँ भगवान् केवलीके समीप एक साधु मोसे कृपाकर कहता भया—हे दशानन ! कछू नियम तुमहु लेहु, तू दया-धर्मरूप रत्न-वदी विषे आया है सो गुणरूप रत्ननिके संग्रह बिना खाली मति जाहु। ऐसा कही तब मैं प्रमाण कर देव असुर विद्याधर मुनि सर्व की साक्षी व्रत लिया कि जो परनारी मोहि न इच्छे ताहि मैं बलात्कार न सेऊँ। हे प्राणप्रिये ! मैं विचारी जो मोसे रूपवान नर को देख ऐसी कौनसी नारी है जो मान करे, तातें मैं बलात्कार न सेऊँ। राजानिकी यही रीति है जो वचन कहे सो निबाहैं, अन्यथा महादोष लागै। तातें मैं प्राण तजूँ, ता पहिले सीताको प्रसन्न कर; घरके भस्म भए पीछे कूवां खोदना वृथा है। तब मंदोदरी रावणकू' विह्वल जान कहती भई—हे नाथ ! तिहारी आज्ञा-प्रमाण ही होयगा। ऐसा कह देवारण्य नामा उद्यान विषे गई अर ताकी आज्ञा पाय रावणकी अठारह हजार रानी गई। मंदोदरी जायकर सीताकू' या भ्रांति कहती भई—हे सुन्दरी ! हर्षके स्थानक विषे कहा त्रिषाद कर रही है, जा स्त्रीके रावणपति सो जगतविषे धन्य है। सब विद्याधरनिका अधिपति, सुरपतिका जीतनहारा, तीनसोक विषे सुन्दर, ताहि क्यों न इच्छे। निर्जन वनके निवासी, निर्धन, शक्तिहीन भूमिगोवरी तिनके अर्थ कहा दुःख करे है, सर्व लोकविषे श्रेष्ठ ताहि अंगीकार करि क्यों न सुख करे ? अपने सुखका साधन कर, या विषे दोष कहा ? जो कुछ करिए है सो अपने सुख के निमित्त करिए है अर मेरा कहा जो न करेगी तो जो कुछ तेरा होनहार है सो होगा। रावण महा बलवान् है, कदाचित् प्रार्थना-भगतें कोप करे तो तेरा या बात में अकारज ही है। अर राम लक्ष्मण तेरे सहाई हैं सो रावण के कोप किए उनका भी धीवित बचवा नहीं। तातें धीघ्न ही विद्याधरनिका जो ईश्वर ताहि अंगीकार कर, जाके प्रसाधतें परब ऐश्वर्य को पाय कर देवनिके से सुख भोगवै।

जब ऐसा कहा तब जानकी, अश्रुपातकर पूर्ण हैं नेत्र जाके, गद्गद् बाणी कर कहती भई कि हे नारी ! यह वचन तूने सब ही विरुद्ध कहे । तू पतिव्रता कहावै है । पतिव्रतानिके मुखतें ऐसे वचन कैसे निकसे । यह शरीर मेरा छिद्रजावे, भिद जावे, हत जावे परन्तु अन्य पुरुषकूं मैं न इच्छूं, रूपकर सनत्कुमार समान होवे अथवा इन्द्र समान होवे तो मेरे कौन अर्थ ? मैं सर्वथा अन्य पुरुषकूं न इच्छूं । तुम सब प्रठारह हजार रानी भेली होयकर भाई हो, सो तिहारा कहा मैं न करूं, तिहारी इच्छा होय सो करो । तगही समय रावण आया, मदनके आतापकरि पीड़ित, जैसें तृषातुर बाणा हाथी गंगाके तीर आवैं तैसे सीताके समीप आय मधुर बाणी कर आदरसूं कहता भया कि हे देवी ! तू भय मन करे, मैं तेरा शक्त हूं । हे सुन्दरी ! चित्त लगाय एक विनती सुन, मैं तीन लोकमें कौन वस्तुकर हौन जो तू षोहि न इच्छे ? ऐसा कहकर स्पर्शकी इच्छा करता भया । तब सीता क्रोधकर कहती भई—हे पापी ? परे जा, मेरा अंग मत स्पर्श । तब रावण कहता भया—कोप अर अभिमान तज प्रसन्न हो, शची इन्द्राणी समान दिव्य भोगिनिकी स्वामिनी होहू । तब सीता बोली—कुशीली पुरुषका विभव मल सधान है अर शीलवंत हैं तिनके दरिद्रता ही आभूषण है । जे उत्तम वंश विषे उपजे हैं तिवके शीलकी हानिकरि दोऊ लोक बिगरे हैं तातें मेरे तो शरण ही शरण है । तू परस्त्री की अभिलाषा राखे है सो तेरा जीतव्य क्या है । जो शील पालता जीवै है ताहीका जीतव्य सफल है । या भांति जब सीता तिरस्कार किया तब रावण क्रोधकर माया की प्रवृत्ति करता भया । रावी भठारह हजार सब जाती रहीं अर रावण की माया के भयतें सूर्य अस्त होय गया, मद भरती मायामई हाथीनिकी घटा आई । यद्यपि सीता भयभीत भई तथापि रावणके शरण न गई । बहुरि अग्निके स्फुरलमे बरसते भए अर लहलहाट करे हैं जीम जिनकी ऐसे सर्प आए तथापि सीता रावणके शरण न गई । बहुरि महा क्रूर बानर, फारे हैं मुख जिन्होने, उछल उछल आए, अति भयानक शब्द करते भए तथापि सीता रावणके शरण न गई । अर अग्निके ज्वाला समान चपल हैं जिह्वा जिनकी ऐसे धायामई अजगर तिनने भय उपजाया तथापि सीता रावणके शरण न गई । बहुरि अन्धकार समान श्याम ऊंचे व्यन्तर हुकार शब्द करते आए, भय उपजावते भए तथापि सीता रावण के शरण न गई । या भांति नाना प्रकारकी चेष्टाकर रावण ने उपसर्ग किए तथापि सीता न डरी, रात्रि पूर्ण भई, जिनमदिरनि विषे वादित्रनिके शब्द होते भए, द्वारनिके कपाट उघरे मानों लोकनिके लोचन ही उघरे । प्रातः संध्याकर पूर्व दिशा आरक्त भई मानों कुंकुषके रंगकरि रंगी ही है । निशाका सर्वे अन्धकार दूरकर, चंद्रमाको प्रभारहित कर सूर्यका उदय भया । कमल फूले, पक्षी बिचरने लगे, प्रभात भया तब प्रातःक्रियाकर विभीषणादि रावणके भाई खरदूषणके शोक कर रावणपे आए सो नीचा मुख किए, आंसू डारते

भूमि विषै तिष्ठे । तासमय पटके अंतर शोककी भरी जो सीता ताके रुदनके शब्द विभीषण ने सुने भर सुनकर कहता भया कि यह कौन स्त्री रुदन करे है ? अपने स्वामीतै बिछुरी है, याका शोकसंयुक्त शब्द दुःख को प्रगट दिखावै है । ये विभीषण के शब्द सुन सीता अधिक रोवने लगी, सज्जनको देख शोक बढे ही है । विभीषण पूछता भया कि हे बहिन ! तू कौन है ? तब सीता कहनी भई कि मैं राजा जनककी पुत्री, भामंडलकी बहिन, राम की रानी, दशरथ मेरा समुर, लक्ष्मण मेरा देवर सो खरदूषणतै लड़ने गया, ताके पीछे मेरा स्वामी भाई की मददको गया, मैं वन विषै अकेली रही सो छिद्र देख या दुष्ट चित्त ने हरी सो मेरा भरतार मो बिना प्राण तजेगा । तातै हे भाई ! मोहि मेरे भरताब पै शोघ ही पठाय देहू । ये वचन सीताके सुन विभीषण रावणसे विनय कर कहता भया, हे देव ! यह परनारी अभिनवी ज्वाला है, आशीविष सर्पके फण समान भयंकर है, आप काहेकूँ लाए, अब शीघ्र ही पठाय देहू । हे स्वामी ! मैं बालबुद्धि हूँ परंतु मेरी विनती सुनो, मोहि आपने आज्ञा करी हुती जो तू उचित वार्ता हमसो कहियो कर, तातै आपकी आज्ञातै मैं कहूँ हूँ । तिहारी कीतिरूप बेलिके समूह कर सर्व दिशा व्याप्त होय रही हैं, ऐसा न होय जो प्रपयशरूप भ्रग्निकर यह कीति लता भस्म होय । यह परदाराका अभिलाष प्रयुक्त्त, अति भयकर, महानिघ, दोऊ लोकका नाश करणहारा, जाकरि जगत विषै लज्जा उपजै, उत्तम जननिकरि घिक्कार शब्द पाइए है । जे उत्तम जन हैं तिनके हृदयकूँ अप्रिय ऐसा अनीति कायं कदाविन् कर्तव्य नाहीं । आप सकल वार्ता जानो हो, सब मर्यादा आप ही से रहै, आप विद्याधरनिके महेश्वर, यह बलता अगारा काहेकूँ हृदय में लगाओ हो, जो पापबुद्धि परदारा सेवै हैं सो नरक विषै प्रवेश करै हैं, जैसे लोहे का ताता गोला जल में प्रवेश करै तैसें पापी नरकमें पड़े हैं । ये वचन विभीषणके सुनकर रावण बोला कि हे भाई ! पृथ्वी पर जो सुन्दर वस्तु हैं ताका मैं स्वामी हूँ, सर्व मेरी ही वस्तु हैं, परवस्तु कहाँ से आई । ऐसा कहकर और बात करने लगा । बहुरि महानीति का घारी मारीच मंत्री क्षणएक पीछे कहता भया कि देखो यह मोहकर्मकी चेष्टा, रावण सारिखे विवेकी सर्व रीतिको जानै भर ऐसे कर्म करै, सर्वथा जे सुबुद्धि पुरुष हैं तिनकूँ प्रभात ही उठकर धरनी कुशल अकुशल चित्तवनी, विवेक से न चूकना, या भ्रति निरपेक्ष भया महाबुद्धिमान् मारीच कहता भया । तब रावणने कछु पाछो जवाब न दिया, सठकर खड़ा होयया, त्रँलोक्य मंडन हाथी पर चढि सब सामंतनि सहित उपवनतै नगरकूँ चाल्या,बरछी, खड्ग, तोमर, शमर, छत्र, ध्वजा आदि अनेक वस्तु हैं हाथनिमें जिनके, ऐसे पुरुष घाने चले जाय हैं, अनेक प्रकार शब्द होय हैं, चंचल हैं ग्रीवा त्रिनकी ऐसे हजारौं तुर्गनिपर चढे सुषट चले जाय हैं भर कारी बटा समान शब्द भरते बाजते गजराब चले जाय हैं भर नाना

प्रकार की चेष्टा करते उछलते पयादे चले जाय हैं, हजारों वादित्र बाजे, या भाँति रावण ने खंका में प्रवेश किया । रावण के चक्रवर्तीकी सम्पदा तथापि सीता तृणसे हू जघन्य जाने, सीता का निष्कलंक मन यह लुमायवेकू' समर्थ न भया; जैसे जल विषे कमल प्रलिप्त रहै तैसे सीता प्रलिप्त रहै । सर्व ऋतु के पुष्पनिकरि शोभित नाना प्रकार के वृक्ष भर लतानिकरि पूर्ण ऐसा प्रमदनामा वन तहाँ सीताकू' राखी । वह वन नंदन वन समान सुन्दर जाहि लखे नेत्र प्रसन्न होय, फुल्लगिरि के ऊपर यह वन सो देखे पीछे और ठीर दृष्टि न लगे, जाहि लखे देवनिका मन उन्मादकू' प्राप्त होय, मनुष्यनि की कहा बात ? वह फुल्लगिरि सप्त वनकरि वेष्टित सोहै जैसे भद्रशालादि वन कर सुमेरु सोहै है ।

हे श्रेणिक ! सात ही वन भद्रभूत हैं, उनके नाम सुन—प्रकीर्णक, जनानन्द, सुखसेव्य, समुच्चय, चारणप्रिय, निबोध, प्रमद । तिनमें प्रकीर्णक पृथ्वी विषे ताके ऊपर जनानन्द तहाँ चतुर जन क्रीड़ा करे भर तीजा सुखसेव्य जहाँ अति मनोज्ञ सुन्दर वृक्ष भर बेल कारी घटा समान सघन सरोवर सरिता व पिना प्रति मनोहर भर समुच्चय विषे सूर्यका आताप नाही, वृक्ष ऊँचे, कहूँ ठौर स्त्री कीड़ा करे, कहूँ ठौर पुरुष अत्र चारणप्रिय वन विषे चारण मुनि ध्यान करे भर निबोध ज्ञानका निवास भर सबनिके ऊपर अति सुन्दर प्रमद नामा वन ताके ऊपर जहाँ तांबूल का बेल, केनकीनिके बीड़े, जहाँ स्नानक्रीड़ा करवे को उचित रमणीक वापिका कमलनिकर शोभित हैं भर अनेक खण वे महल भर जहाँ नारंगी बिजौरा नारियल छुहारे ताडवृक्ष इत्यादि अनेक जातिके वृक्ष सर्व ही पुष्पनिके गुच्छनि कर शोभे हैं जिन पर अमर गुजार करे हैं भर जहाँ बेलनिके पल्लव मन्द पवन कर हालें हैं । जा वन विषे सघन वृक्ष समस्त ऋतुनिके फल फूलबिकर कारी घटा समान सघन हैं, मोरनके युगलकर शोभित हैं ता वन की विभूति मनोहर वापी, सहस्रदल कमल हैं मुख जिनके, सो नील कमल ऊर नेत्रनिकर निरखें हैं । भर सरोवर विषे मंद मंद पवन कर बल्लोन उठे हैं सो मानों सरोवरी नृत्य ही करे हैं । भर कोयल बोले हैं सो मानो वचनलाप ही करे हैं भर राज-हसनीके समुहकर मानों सरोवरी हंस ही हैं । बहुत कहिबे कर कहा ? वह प्रमद नामा उद्यान सर्व उत्सवका मूल भोगनिका निवास, नन्दन वनतँहू अधिक, ता वन में एक अशाकमालिनीनामा वापी कमलादि कर शोभित, जाके मणि स्वर्णके सिवाण, विचित्र आकारकू' धरे हैं द्वार जाके, जहाँ मनोहर महल, जाके सुन्दर भरोखे, तिनकर शोभित जहाँ नीभरने भरें हैं, वहाँ अशोक वृक्षके तले सीता राखी । कैसी है सीता ? श्रीरामजी के वियोग कर महाशोककू' धरे है जैसे इन्द्रते बिछुरी इन्द्राणी । रावण की प्राज्ञाते अनेक स्त्री विद्याधरी खड़ी ही रहैं, नाना प्रकार के वस्त्र सुगन्ध प्राभू-भाँति भाँति की चेष्टाकर सीताकू' प्रसन्न किया चाहैं । दिव्य गीत

दिव्य नृत्य दिव्य वादित्र अमृत सारिखे दिव्य वचन तिनकर सीताकूँ हृषित किया चाहैं परंतु यह कहाँ हृषित होय ? जैसें मोक्ष सम्पदाकूँ अभव्य जीव सिद्ध न कर सकैं तैसें रावणकी दूती सीताकूँ प्रमथ्न न कर सकी । ऊपर ऊपर रावण दूती भेजे, कामरूप दायानलकी प्रज्वलित ज्वाला ताकर व्याकुल महा उन्मत्त भाति भातिके अनुरागके वचन सीताकूँ कह पठावै, यह कछु जवाब नहीं देय । दूती जाय रावणसों कहैं कि हे देव ! वह तो आहार पानी तज बैठी है, तुमको कैसे इच्छैं, वह काहूँमों बात न करै, निश्चल अंगकर तिष्ठै है, हमारी ओर दृष्टि ही नाही धरै, अमृतहृते अति स्वादु अर दुग्धादि कर मिश्रित नाना प्रकार के व्यंजन ताके मुख आगे धरैं हैं सो स्पर्श नाही । यह दूतीनिकी बात सुन रावण खेद खिन्न होय, मदनानि को ज्वाला कर व्याप्त है अग्न जाका, महा धारत रूप चिन्ता के सागर में डूबा । कबहूँ निश्वास नाखै, कबहूँ सोच करै, सूक गया है मुख जाका, कबहूँ कछुइक गावै, कामरूप अग्निकर दग्ध भया है हृदय जाका, कछुइक विचार २ निश्चल होय है, अपना अंग भूमिमें डार देय, फिर उठै, सूनामा होय रहै बिना समझे उठि चालै, बहुरि पाछा आबै, जैसे हस्ती सूंड पटछै तैसें वह भूमिमे हाथ पटकै, सीताको बराबर चितारता आंखनितैं आसू डारै, कबहूँ शब्द कर बुलावै, कबहूँ हुँकार शब्द करै, कबहूँ चुप होय रहै, कबहूँ बृथा बकवाद करै, कबहूँ सीता सीता बार बार बकै, कबहूँ नीचा मुखकर रखनिकर धरतो कुचरै, कबहूँ हाथ अपने हिये लगावै, कबहूँ बाहूँ ऊँचा करै, कबहूँ सेज पर पड़े, कबहूँ उठ बैठै, कबहूँ कमन हिये लगावै, कबहूँ दूर डार देय, कबहूँ शृंगार का काव्य पढ़ै, कबहूँ आकाश की ओर देखै, कबहूँ हाथ से हाथ मसलै, कबहूँ पगसे पृथ्वी हणै, निश्वासरूप अग्निकर अघर दयाम होय गए । कबहूँ कह-कह शब्द करै, कबहूँ अपने केश बखेरै, कबहूँ बांधै, कबहूँ जंभाई लेय, कबहूँ मुखपर आँचन डारै कबहूँ सर्व वस्त्र पहिर लेय, सीता के चित्राम बनावै, कबहूँ अश्रुपात कर आद्रं करै, दीव भया हाहाकार शब्द करै, मदन-अहू कर पीड़ित अनेक चेष्टा करै, आशारूप इंधन कर प्रज्वलित जो कामरूप अग्नि उसकर उसका हृदय जरै और शरीर जलै, कभी मनमें चितवै कि मैं कौन भवस्याकूँ प्राप्त भया जिसकर अपना शरीर भी नहीं धार सकूँ हूँ । मैंने अनेक गढ़ और सागर के मध्य तिष्ठे बड़े बड़े विद्याधर युद्ध विषे हजारों जीते और लोकविषैं प्रसिद्ध जो इन्द्र नामा विद्याधर सो बंदीगृहविषैं डारा, अनेक राजाओंके समूह युद्धविषैं जीते, अन्न मोहकर उन्मत्त भया मे प्रमादके वश प्रवर्ता हूँ । गीतम स्वामी राजा श्रेणिक से कहै हैं—हे राजन् ! रावण तो कामके वश भया और विभीषण महाबुद्धिमान मंत्रविषैं निपुण ताने सब मंत्रियोंको इकट्ठा कर मंत्र विचार्या । कैसा है विभीषण? रावणके राज्य का भार जिसके सिर पर पड़या है, समस्त शास्त्रों का ज्ञानरूप जलकर घोया है मवरूप

मैल जिसने, रावणके उस समान और हितु नही, विभीषणको सर्वथा रावणके हित ही का चिन्तन है सो मन्त्रियोंसे कहता भया—अहो बृद्ध हो ! राजाकी तो यह दशा, अब अपने तार्किक कहाँ कर्त्तव्य सो कहो ? तब विभीषणके वचन सुन सभिमन्त्रि मंत्री कहता भया कि हम कहाँ कहें, सर्व कार्य विगड़ा, रावण की दाहिनी भुजा खरदूषण था सो भूवा और विराधित क्या पदार्थ सो स्यालसे सिंह भया, लक्ष्मण के युद्ध विषे सहाई भया और बानर-बन्धी जोरसे बस रहे हैं, इनका आकार तो कछु और ही अर चित्त में कछु और ही; जैसे सर्प ऊपर तो नरम अर भीतर विष । अर पवनका पुत्र जो हनुमान सो खरदूषणकी पुत्री अमंगकुसमा का पति सो सुग्रीव की पुत्री परणी है, सुग्रीवका पक्ष विशेष है । यह बचव संभिन्नमतिके सुन पंचमुख मंत्री मुसकाय कर बोल्या—तुम खरदूषणके मरणकर सोच किया सो शूरवीरनिकी यही रीति है कि सग्राम विषे शरीर तजे । अर एक खरदूषणके मरणकर रावणका क्या घट गया जैसे पवनके योग से समुद्रमे एक जलकी कणिका गई तो समुद्रका क्या न्यून भया ? अर तुम शौर्यकी प्रशंसा करो हो सो मेरे चित्तमें लज्जा उपजे है । कहाँ रावण जगत्का स्वामी और कहाँ वे वनवासी भूमिगोचरी ? लक्ष्मणके हाथ सूर्यहास खड्ग आया तो क्या ? और विराधित आय मिला तो क्या ? जैसे पहाड़ विषम है और सिंह संयुक्त है ती भी क्या दावानल न दहै ? सर्वथा दहै । तब सहस्रमन्त्रि मंत्री भाषा हलाय कहता भया—कहाँ ये अर्थहीन बातें कहो हो । जिसमें स्वामी का हित हो सो करना, दूसरा स्वल्प है और हम बड़े हैं—यह विचार बुद्धिमान्का नाही । समय पाय एक अग्निकी कणिका सकल मंडलको दहै । अर अश्वघ्रीवके महासेना थी और सर्व पृथ्वीविषे प्रसिद्ध हुवा था सो छोटे से त्रिपुष्टिने रणमें मार लिया । इसलिए और यत्न तज लकाकी रक्षाका यत्न करो । नगरी परम दुर्गम करो, कोई प्रवेश न कर सकें, महा भयानक मायामई यन्त्र सर्व दिशा में विस्तारो अर नगरमे परचक्रका मनुष्य न आवने पावै अर लोकको धर्म बंधाओ अर सब उपायकर रक्षा करो जिसकर रावण सुखकू प्राप्त हो । अर मधुर वचन कर नाना वस्तुओं की भेंटकर सीताकू प्रसन्न करो जैसे दुग्ध पायवेसे नागिन प्रसन्न करिए और बानर बन्धी योषाभोकी नगरके बाहिर चौकी राखो, ऐसे किए कोऊ परचक्रका घनी न आय सकै अर यहाँकी बात परचक्रमें न जाय, या भक्ति गढ़का यत्न करिये तब कौन जाने सीता कौनने हरी है और कहाँ है ? सीता बिना राम निश्चय सेनी प्राण तजेगा, जिसकी स्त्री जाय सो कैसे जीवै अर राम भूवा तब अकेला लक्ष्मण क्या करेगा अथवा रामके शोककर लक्ष्मण अवश्य मरे, न जीवै, जैसे दीपकके गए प्रकाश न रहै । अर यह दोनों आई मूए तब अपराधरूप समुद्रमें डूबा जो विराधित सो क्या करेगा और सुग्रीवका रूपकर विद्याधर उसके घरमें आया सो रावण टार सुग्रीवका दुःख कौन हरे, मायासई

यन्त्रकी रखबारी सुग्रीवको सौपी जिससे वह प्रसन्न होय, रावण इसके शत्रू का नाश करे। खंकाकी रक्षा का उपाय मायामई यन्त्र कर करना। यह मंत्रकर हृषित होय सब अपने अपने घर गए, विभीषण ने मायामई यन्त्रकर लकाका यत्न किया। अर अघः ऊर्ध्व तिर्यकसे कोऊ न आय सकै, नाना प्रकारकी बिद्याकर लंका भगम्य करी। गौतम गणघर कहै हैं— हे श्रेणिक ! संसारी जीव सर्व ही लौकिक कार्यमें प्रवृत्त हैं, व्याकुल चित्त हैं अर जे व्याकुलता रहित निर्मल चित्त हैं तिनकू जिनवचन के अभ्यास टाल और कर्तव्य नाहीं अर जो जिनेश्वरने भाषा है सो पुरुषार्थ बिना सिद्धि नाहीं अर भले भवितव्यके बिना पुरुषार्थ की सिद्धि नाहीं। इसलिए जे भव्य जीव हैं वे सर्वथा संसार से विरक्त होय मोक्ष का यत्न करो। नर नारक देव तिर्यच ये चार ही गति दुःखरूप हैं, अनादि काल से ये प्राणी कर्मके उदय कर युक्त रागादिमें प्रवृत्त हैं। इसलिए इनके चित्तमें कल्याणरूप वचन न आवैं, अशुभका उदय भेट शुभकी प्रवृत्ति करै तब शोकरूप अग्निकर तत्प्रायमान न होय।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

लंका का मायामई कोटका वर्णन करने वाला छियालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥४६॥

## सैतालीसवां पर्व

(विरूप सुग्रीव के वधका कथानक)

अघानंतर किहूकंधापुरका स्वामी जो सुग्रीव सो उसका रूप बनाय विद्याधर इसके पुरखें आया और सुग्रीव कांताके विरहकर दुःखी भ्रमता संता वहाँ आया जहा खरदूषण की सेनाके सामत मूए पड़े थे। बिखरे रथ, मूए हाथी, मूए घोड़े, छिन्न भिन्न होय रहे हैं शरीर जिनके, कंयक रागाओंका दाह होय है, कंयक ससकै हैं, कंयकनिकी भुजा कट गई है, कंयकनिकी जघा कट गई है, कंयकोंकी आंत गिर पड़ी है, कंयकों के मस्तक पड़े हैं, कंयकों को स्याल भखै हैं, कंयकों को पक्षी चूटे हैं, कंयकोके परिवार रोबे हैं, कंयकों को टांग राखे हैं; यह रणक्षेत का वृत्त देख सुग्रीव किसीकू पृच्छता भया तब उसने कही कि खरदूषण मारा गया। तब सुग्रीव ने खरदूषण का मरण सुन अति दुःख किया, मनमें चिंतवै है कि बड़ा अनर्थ भया, वह महाबलवान था जिससे मेरा सब दुःख निवृत्त होता सो कालरूप दिग्गजने मेरा आशारूप वृक्ष तोड़ा, मैं पुण्य हीन, अब मेरा दुःख कैसे शांत होय ? यद्यपि बिना उद्यम जीवकू सुख नाहीं, तातें दुःख दूर करवेका उद्यम अंगीकार करूँ, तब हनुमान पै गया। हनुमान दोनों का समानरूप देख पीछे गया। तब सुग्रीवने विचारी कि कीन उपाय करूँ जिससे चित्त की प्रसन्नता होय जेसे बवा चाँद निरखे हर्य होय। जो रावणके शरणे जाऊँतो रावण मेरा और शत्रू का एक



रूप जान शायद मुझे ही मारे अथवा दोनोंको मार स्त्री हर लेय । वह कामाक्षी है, कामाक्षी का विश्वास नाहीं । मंत्र दोष अपमान दान पुण्य वित्त क्षूरवीरता कुशील मनका दाह यह सब कुमित्रकू न कहिए, जो ९ हैं सो खता पावे । तार्त्त संग्राममें जाने खरदूषणकू माया ताहीके शरणे जाऊ, वह मेरा दुःख हरें और जिसपै दुःख पड़ा होय सो दुःखी के दुःख को जानें । जिनकी तुल्य अवस्था होय तिन ही विषे स्नेह होय । सीता के बियोग का सीताके पतिही को दुःख उपजा है, ऐसा विचार विगधितके निकट अति प्रीतिकर दून पठाया सो दूत जाय सुग्रीवके प्रागमनका वृत्तति विराधितसू कहता भया, सो विराधित सुनकर मनमें हृषित भया, विचारो कि बड़ा आश्चर्य है जो सुग्रीव जैसे महाराज मुझसू प्रीति करबेकी इच्छा करें, सो बड़ोंके आश्रयसे क्या न होय ? मैं श्रीराम लक्ष्मणका आश्रय किया, इस-लिए सुग्रीवसे पुरुष मोसे स्नेह किया चाहे हैं । सुग्रीव माया, मेघकी गाज समान वादित्रनि के छन्द होते आए सो पाताललंकाके लोग सुनकर व्याकुल भए । तब लक्ष्मणने विराधितसू पूछा, वादित्रनिका शब्द कौनका सुनिए है ? तब अनुराधाका पुत्र विराधित कहता भया—हे नाथ ! यह वानरवंशियोंका प्रधिपति प्रेमका भरा तिहारे निकट प्राया है । किहकधापुर के राजा सूर्यरज के पुत्र, पृथ्वी पर प्रसिद्ध बड़ा बाली छोटा सुग्रीव सो बालीने तो रावणकू सिर न नवाया, सब परिग्रह तज सुग्रीवकू राज्य दैय वैरागी भया, सुग्रीव निष्कटक राज्य करै । ताके सुतारा स्त्री, जैसे शची संयुक्त इन्द्र रमै तैसे सुग्रीव सुतारा सहित रमै । जिसके भ्रंग भ्रर भ्रंगतनामा पुत्र, गुण रत्नोंकर ओभायमान, जिसकी पृथ्वी पर कीर्ति फैल रही है; यह बात विराधित कहै है अर सुग्रीव आय गया, राम और सुग्रीव मिले, रामकू देख फूल गया है मुखकमल जाका, सुवर्ण के आंगनमें बैठे अमृत-समान वाणी कर योग्य संभाषण करते भए । सुग्रीवके सग जे वृद्ध विद्याधर हैं वे रामसू कहते भए—हे देव ! यह राजा सुग्रीव किहकधापुरका पति महाबली गुणवान पुरुषनिकू प्रिय, सो कोई एक दुष्ट विद्याधर माया कर इनका रूप बनाया, इनकी स्त्री सुतारा और राज्य लेयबेका उद्यमी भया है । ये वचन सुन राम मनमें चिंतवते भए कि यह कोई मुझसे भी अधिक दुखिया है, इसके बैठे ही दूजा पुरुष इसके घरमें आय धसा है, इसके राज्य विभव है परन्तु कोई शत्रू को निवारवे समर्थे नाहीं । लक्ष्मणने समस्त कारण सुग्रीवके मंत्री जामवंतको पूछ्या । जामवंत सुग्रीव के मनतुल्य हैं । तब वह मुख्य मंत्री महा विनय संयुक्त कहता भया—हे नाथ ! काम की फाँसीकर वेदधा वह पापी सुताराके रूपपर बोहितभया, मायामई सुग्रीव का रूप बनाय राजमंदिर आया सो सुताराके महलमें गया । सुतारा महासती अपने सेवकनिसू कहती भई कि यह कोई दुष्ट विद्याधर विद्यासे भेदे पति का रूप बनाय आवै है, पापकर पूर्ण सो इसका आदर सत्कार कोई मत करो । वह पापी शंकारहित

जायकर सुग्रीवके सिंहासन पर बैठ्या और ताही समय सुग्रीव भी आया और अपने लोकनिकूँ चिंतावान देखा तब विचारी कि मेरे घर में काहेका विषाद है, लोक मलिन बबल ठौर ठौर भेले होय रहे हैं, कदाचित्त अगद मेरुके चेत्यालयोंकी बन्दनाके अर्थ सुमेरु गया हुआ न आया होय अथवा रानी ने काहू पर रोष किया होय अथवा जन्म जरा अरुण कर भयभीत विभीषण वैराग्यकूँ प्राप्त भया होय अरु उसका सोच होय, ऐसा विचारकर द्वाड़े आया, रत्नमईद्वार पीत गान-रहित देखा, लोक सर्बित देखे । मनमें विचारो यह धनुष्य और ही होय अथे । अन्दिरके भीतर स्त्री जबोंके मध्य अपनासा रूप किए दुष्ट विद्याधर बैठ्या देखा, दिव्य हार पहिरे, सुन्दर वस्त्र मुकुटकी कातिमें प्रकाश रूप । तब सुग्रीव क्रोध कर गाजा जैसे वर्षा काल का मेघ गाजें और नेत्रनि की आरक्ततासूँ दसों दिशा आरक्त होय गई जैसे साँभ फूलें । तब वह पापी कृत्रिम सुग्रीव भी गाबा, जैसे माता हाथी मदकर विह्वल होय तैसे काम कर विह्वल सुग्रीवसूँ लडवेकूँ उठ्या, दोऊ होंठ डसते भूकुटी चढाय युद्धकूँ उद्यमी भया । तब श्रीचन्द्रादि मन्त्रियोने मने किया और सुतारा पटराणी प्रगट कहती भई कि यह कोई दुष्ट विद्याधर मेरे पतिका रूप बनाय आया है, देह और बल और वचनोंकी कातिसे तुल्य भया है परन्तु मेरे भरतारमें महा-पुरुषोंके लक्षण हैं सो इसमें नाही; जैसे तुरग और खरकी तुल्यता नाही तैसे मेरे पतिकी और इसकी तुल्यता नाही या भाँति रानी सुतारा के वचन सुनकर भी कौएक मन्त्रीनिने न मानी जैसे निर्धन का वचन धववान न माने । सादृश्यरूप देखकर हरा गया है चित्त जिनका, सो सब मन्त्रियोने भेले होय मन्त्र किया-पंडितनिकूँ इतनों के वचनोंका विश्वास न करना-बालक प्रतिबुद्ध स्त्री मद्यपायी वैश्यासक्त, इनके वचन प्रमाण नाही । और स्त्रीनिकूँ शीलकी शुद्धि राखनी, शीलकी शुद्धि विना गोत्रकी शुद्धि नाही, स्त्रियोको शीलका ही प्रयोजन है इसलिये राजलोक में दोनों ही न जाने पावें, बाहिर रहैं । तब इवका पुत्र अंग माताके वचनसे ही इनकी पक्ष आया, जांबूनद कहै है कि हम भी इन ही के संग रहैं अरु इवका पुत्र अंगत सो कृत्रिम सुग्रीवकी पक्ष है और सात अक्षोहणी दल इनके है और सात उसपै है, नगरके दक्षिणकी ओर वह राखा, उत्तर की ओर यह राखा । अरु बालीका पुत्र चंद्रश्मि उसने यह प्रतिज्ञा करी कि जो सुतारा के महल आबेगा, उसे ही खड्ग कर मारूंगा । तब यह साँचा सुग्रीव स्त्री के बिरह कर व्याकुल शोकके निवारवे निमित्त खरदूषण पै गया, सो खरदूषण तो लक्ष्मण के खड्ग कर हुता गया । फिर यह हनुमान पै गया, जाय प्रार्थना करी कि मैं दुःख कर पीडल हूँ, मेरी सहाय करो, मेरा रूपकर कोई पापी मेरे घर में बैठ्या है सो मीहि महा

बाधा है, जायकर उसे मारो। तब सुग्रीवके वचन सुन हनुमान वडवानल समान क्रोधकर प्रज्वलित होय अपने मंत्रीनि सहित अप्रतीघात नामा विमान में बैठ किहकंधापुर आया। सो हनुमानकूँ आया सुन वह मायामई सुग्रीव हाथी चढ लडिवेकूँ आया सो हनुमान दोनोंका सादृश्य रूप देख भास्कर्यकूँ प्राप्त भया, मनमें चिंतवता भया कि ये दोनों समान रूप सुग्रीव ही हैं, इनमें से कौनको मारूँ, कछु विशेष जाना न पड़े। विना जाने सुग्रीव ही को मारूँ तो बड़ा अनर्थ होय। एक मूर्हत अपने मंत्रीनिसूँ विचारवर उदासीन होय हनुमान पीछे निजपुर गया। सो हनुमानकूँ गए सुग्रीव बहुत व्याकुल भया, मबमें विचारता भया कि हजागं विद्या भर माया तिनसे मंडित महाबली महा प्रतापरूप वायुपुत्र सो भी सन्देहकूँ प्राप्त भया सो बड़ा कष्ट, अब कौन सहाय करे। अति व्याकुल होय दुःख निवारवे अर्थ स्त्रीके वियोगरूप दावानल कर तप्तायमान आपके शरण आया है, आप शरणागतके प्रतिपालक हैं। यह सुग्रीव अनेक गुणनिकर शोभित है। हे रघुनाथ! प्रसन्न होहु, याहि अपना करहु। तुम सारिखे पुरुषनिका शरीर परदुःखका नाशक है। ऐसे जांबूनवके वचन सुन राम लक्ष्मण और विगधित कहते भए, धिक्कार होवे परदारारत पापी जीवनिक्कूँ। रामने विचारी, मेरा और इसका दुःख समाव है सो यह मेरा मित्र होयगा; मैं इसका उपकार करूँ अर यह पीछे मेरा उपकार करेगा, नहीं तो मैं विरंध मुनि होय मोक्षका साधन करूँगा। ऐसा विचार कर राम सुग्रीवसूँ कहते भए—हे सुग्रीव! मैं सबैया तुझे मित्र किया, जो तेरा स्वरूप बनाय आया है उसे जीत तेरा राज्य तुझे निष्कंटक कराय दूँगा और तेरी स्त्री तोहि भिलाय दूँगा अर तेरा काम होय पीछे तू सीता की सुध हमे भान देना कि वृ कहां है। तब मुग्रीव कहता भया—हे प्रभो! मेरा कार्य भए पीछे जो सात दिनमें सीताकी सुध न लाऊँ तो अग्निमें प्रवेश करूँ। यह बात सुन राम प्रसन्न भए, जैसे चन्द्रमा की किरण करि कुमुद प्रफुल्लित होय। रामका मुखरूप कमल फूल गया, सुग्रीवके अमृतरूप वचन सुनिकर रोमांच खड़े होय आए। जिनराजके चैत्यालयमें दोनों परम मित्र भए, यह वचन किया कि परस्पर कोई द्रोह न करे। बहुरि राम लक्ष्मण रथ चढ अनेक सामन्तनि सहित सुग्रीवके साथ किहकंधापुर आए, नगर के समीप डेरारकर सुग्रीवने मायामयी सुग्रीवपे दूत भेज्या। सो दूतकूँ ताने खेद दिया अर मायामई सुग्रीव रथमे बैठ बड़ी सेना सहित युद्धके निमित्त निकस्या। सो दोऊ सुग्रीव परस्पर लड़े। मायामई सुग्रीव और सांचे सुग्रीव के आयुधनि करि नावा प्रकारका युद्ध भया, अघकार होय गया, दोऊ ही खेदकूँ प्राप्त भए, धनी देरमें मायामई सुग्रीवने सांचे सुग्रीव के गदा की दीनी सो गिर पड्या। तब वह मायामई सुग्रीव इसकूँ भूवा जाब हर्षित होय नगर मे गया अर सांचा सुग्रीव मूर्च्छित होय पर्या सो परिवार के लोक डेरा

में लाए तब सचेत होय रामसूँ कहता भया, हे प्रभो ! मेरा चोर हाथमें आया हुवा सो नगरमें क्यों जाने दिया । जो रामचंद्रकूँ पायकर मेरा दुःख नाही मिटे तो या समान दुःख कहा ? तब राम कहो कि तेरा और उसका रूप देखकर हम भेद न जान्या ताते तेरा शत्रु व हन्या । कदाचित् विना जाने तेरा ही अग्र नाश होय तो योग्य नाही । तू हमारा परम मित्र है, तेरे और हमारे जिनमदिरमें बचन हुवा है ।

अथानंतर रामने मायामई सुग्रीवकूँ बहुरि युद्धके निमित्त बुलाया, सो वह बलवान् क्रोधरूप अग्निकर जलता आया, राम सन्मुख भए । वह समुद्रतुल्य, अनेक शस्त्रोके धारक सुभट तेई भए आह उनकर पूर्ण ता समय लक्ष्मणने साँचा सुग्रीव पकड़ राख्या ताकि स्त्रीके वर से शत्रुके सन्मुख न जाय । अर श्रीरामकूँ देखकर मायामई सुग्रीवके शरीर में जो वंताली विद्या हुती सो ताकूँ पूछकर ताके शरीरते निकासी । तब सुग्रीव का आकार मिट वह साहसगति विद्याधर इन्द्रनीलके पर्वत समान भासता भया, जैसे साँपकी काँचली दूर होय तैसे सुग्रीवका रूप दूर होय गया । तब जो आधी सेना वानरवंशिनिकी यामे भेली भई थी, याते जुदा होय युद्धकूँ उद्यमी भई । सब वानरवंशी एक होय नाना प्रकार के आयुधनिकरि साहसगतिसूँ युद्ध करते भए सो साहसगति महातेजस्वी प्रबल शक्तिका स्वामी ताने सब वानरवंशिनिकूँ दसों दिशाकूँ भजाए, जैसे पवन धूलकूँ उड़ावे । बहुरि साहसगति धनुष बाण लेय रामपे आया सो मेघमंडल समान बाणनिकी वर्षा करता भया । उद्धत है पराक्रम जाका ऐसे साहसगतिके और श्रीरामके महायुद्ध भया । प्रबल है पराक्रम जिवका ऐसे राम रणक्रीडामें प्रवीण धुद्रबाणनिकरि साहसगतिका बक्तर छेद्या और तीक्ष्ण बाणनिकरि साहसगतिका शरीर चालिनी सञ्चान कर डारधा सो प्राण रहित होय भूमिमें परधा । सबनिने निरख विस्चय किया जो यह प्राण रहित है । तब सुग्रीवराम लक्ष्मण की महास्तुति कर इनकूँ नगरमें लाया, नगरकी शोभा करी, सुग्रीव को सुताराका सयौष भया । भोगसागरमें घन होय गया, रात दिनकी सुष वाहीं । सुतारा बहुत दिबनि में देखी सो मोहित होय गया । अर नन्दनवनकी शोभाकूँ उलंघे है ऐसा आनन्दनामा वव वहाँ श्रीरामकूँ राखे । ता वनकी रमणीकताका वर्णन कौन कर सकै जहाँ महामावोज श्रीचंद्रप्रभुका चैत्यालय, वहाँ राम लक्ष्मण पूजा करी अर विराधितकूँ आदि दे सर्व कटक का डेरा बनमें भया खेदरहित तिण्डे । सुग्रीवकी तेरह पुत्री रामचंद्रके गुण श्रवण कर अति अनुराग भरी बरिबेकी बुद्धि करती भई, चन्द्रमा समान है मुख जिनका तिनके नाम सुगौ-चन्द्राभा, हृदयावली, हृदयधर्मा, अनुधरी, श्रीक्रीता, सुन्दरी, सुरवती-देवगवा सञ्चान है विभ्रम आका, मनोवाहिनी-मनमें बसनहारी, चारुश्री, मदनोत्सवा, गुणवती-अनेक गुणनिकरि क्षोभित अर पद्यावती-फूले कमन समाव है मुख जाका तथा जिनवती-

सदा जिवपूजा में तत्पर; ए त्रयोदश कन्या लेकर सुग्रीव राश्वे आया, नमस्कार कर कहता भया कि हे नाथ! ये इच्छाकरि भ्रामकू वरें हैं। हे सोकेश! इव कन्यानिके पति होवो। इनका चित्त जन्महीतें यह भया जो हम विद्याधरविकू न वरें, आपके गुण श्रवणकर अनुरागकूप कई हैं, यह कहकर रामको परणार्थ। ये कन्या अति लज्जा की भरी, वस्त्रीभूत हैं सुल जिवके, रामका आश्रय करती भई, महासुन्दर नवयोवव जिनके गुण वर्णनमें न आवें, बिजुरी सबाब, सुवर्णसमान, कमलके गर्भ समान, शरीरकी काँति जिनकी ताकर आकाश विषै उद्योत भया। वे विनयरूप लावण्यताकरि मडित रामके समीप तिष्ठो, सुन्दर है वेष्टा जिनकी। यह कथा गीतवस्वामी राजा श्रेणिकसू कहै हैं कि हे मगधाधिपति! पुरुषनि में सूर्यसमान श्रीराम सारिखे पुरुष तिनका चित्त विषय वासनाते विरक्त है परन्तु पूर्व जन्मके सम्बन्धसू कई एक दिन विरक्तरूप गृहमें रह बहुरि त्याग करेंगे।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे सुग्रीवका व्याख्यान वर्णन करने वाला संतालीसवाँ पर्व पूर्ण भया ॥४७॥

### अड़तालीसवाँ पर्व

( लक्ष्मण का कोटि शिला उठाकर नारायण होने की परीक्षा करना )

अग्रान्तर ते सुग्रीव की कन्या रामके मनमोहिषेके अर्थ अनेक प्रकारकी चेष्टा करती कई मानो देवलोक हीतें उतरी हैं। बीणादिकका बजावना, मवोहर गीतका गाववा इत्यादि अनेक सुन्दर सीला करती भई तथापि रामचंद्रका मन न मोहा, सर्व प्रकार के विस्तीर्ण विभव प्राप्त भए परन्तु राश्वे भोगनि विषे मन न किया। सीता विषे अत्यन्त दत्तचित्त ससस्त चेष्टारहित महा आदरकरि सीताकू ध्यावते तिष्ठे, जैसे मुनिराज मुक्ति को ध्यावें। वे विद्याधरकी पुत्री मान करें सो उनकी ध्वनि न सुनैं अर देवागना-समाव तिनका रूप सो न देखें। रामकू सर्व दिशा जानकीमई भासैं, और कछु भासै नाहीं, और कथा न करे। ए सुग्रीव की पुत्री परणी सो पास बैठी, तिनकू हे जनकसुते! ऐसा कह बतरावें, काकसे प्रीतिकर पूछें—अरे काक! तू दैश २ भ्रमण करै है, तँने जानकी ह देखी? अर सरोवर विषे कमल फूल रहे हैं तिनकी मकरन्द कर जल सुगन्ध होय रहा है तहाँ चकवा चकवीके युगल कलोल करते देख चितारें, सीता बिब रामकू सर्व सोभा पीकी लागै, सीताके शरीरके संयोगकी शंकाकरि पवनसू आसिगन करे कि कदाचित् पवन सीताजीके निकटतें आई होय। जा भूमिमें सीताजी तिष्ठै हैं ता भूमिकू धन्य गिनैं। अर सीता बिना चन्द्रबाकी चाँदीकू अग्नि समान जाव सबमें चितवै—कदाचित् सीता मेधे वियोगरूप अग्निकरि भस्म कई होय। अर मंदमंद पवनकर लतानिकू हालती देख जानैं हैं कि यह जानकी ही है अर बेलपत्र हालते देख जानैं, जो जावकीके बदन फरहै है अर

भरमर संयुक्त फूल देख जानें, जो ये जानकीके लोचनही हैं अर कोपल देख जानें कि ये जानकीके करपल्लव ही हैं अर स्वेत श्याम अररक्त तीनों जातिके कमल देख जानें जो सीताके नेत्र तीन रगकूँ घरें हैं अर पुष्पनिके गुच्छे देख जानें कि ये जावकीके शोभायथाव स्तन ही हैं अर कदलीके स्तंभ विषं जंघानिकी शोभा जानें अर लाल कमलनिविषं चरणनिकी शोभा जानें, सम्पूर्ण शोभा जानकीरूप ही जानें ।

अथानंतर सुग्रीव सुताराके महल विषं ही रहा, रामपै भ्राय बहुत दिन भए तब रामने विचारी कि ताने सीता न देखी । मेरे बियोगकर तप्तायमान भई वह शीलबन्धी मर गई, तातें सुग्रीव मेरे पास नाहीं आवै । अथवा वह अपना राज्य पाय निश्चित भया, हमारा दुःख भूल गया । यह चितवनकरि रामकी आंखनिते भ्रासू पड़े, तब लक्ष्मण राखकूँ सचित देख, कोपकर लाल भए हैं नेत्र जाके, प्राकुलित है मन जाका, नंगी तलवार हाथ में लेय सुग्रीव ऊपर चाल्या, सो नगर कंपायमान भया । सम्पूर्ण राज्यका अधिकारी तिनकूँ उलष सुग्रीवके महलमें जाय ताकूँ कहा, दे पापो ! अपने परमेश्वर राम तो स्त्रीके दुःखकर दुःखी अर तू दुर्दुःखि स्त्री सहित सुखसौं राज्य करै, दे विद्याधर-वायस ! विषय-सुब्ध दुष्ट ! जहाँ रघुनाथने तेरा शत्रु पठाया है तहाँ मैं तोहि पटाऊँगा । या भांति अनेक क्रोधके उग्र वचन लक्ष्मण ने कहे । तब वह हाथ जोड़ नमस्कारकर लक्ष्मणका क्रोध शांत करता भया । सुग्रीव कहै है, हे देव ! मेरी भूल माफ करहु, मैं करार भूल गया, मो सारिले क्षुद्र मनुष्यनिके खोटी चेष्टा होय है । अर सुग्रीव की सम्पूर्ण स्त्री कांपती हुई लक्ष्मणकूँ अर्घ देय आरती करती भई अर हाथ जोड़ नमस्कार कर पतिकी भिक्षा मांगती भई । तब आप उत्तम पुरुष तिनकूँ दीन जान कृपा करते भए । यह महत पुरुष प्रणाममात्र ही करि प्रसन्न होय अर दुर्जन महाबान लेकर हूँ प्रसन्न न होय । लक्ष्मण ने सुग्रीवकूँ प्रतिज्ञा चिताय उपकार किया, जैसे यज्ञदत्तकूँ माताका स्मरण कराय मुनि उपकार करते भए । यह वार्ता सुन राजा श्रेणिक गौतमस्वामीसूँ पूछें हैं, हे नाथ ! यज्ञदत्तका वृत्तित मैं नीका जानना चाहूँ हूँ । तब गौतम स्वामी कहते भए—हे श्रेणिक ! एक क्रींचपुर नगर, तहाँ राजा यक्ष, रानी राजिलता, ताके पुत्र यज्ञदत्त सो एक दिव एक स्त्रीकूँ नगर के बाहर कुटिमे विष्टती देख कामबाणकर पीडित होय ताकी अर चाल्या । तब रात्रिविषं अयन नाथा मुनि याकूँ मना करते भए । यह यज्ञदत्त, खड्ग है जाके हाथमें सो बिजुरीके उद्योतकरि मुनिकूँ देखकर तिनके निकट जाय विनय संयुक्त पूछता भया—हे भगवान ! काहेको मोहि मवे किया ? तब मुनिने कहा—जाको देख तू कामबण भया है सो स्त्री तेरी बाधा है, तातें यद्यपि सूत्रमें रात्रिको बोलना उचित नाहीं तथापि कृष्णाकर अशुभ कार्यतें मने किया । तब यज्ञदत्तवे पूछा कि हे स्वामी ! यह मेरी बाधा कैसे है ? तब मुनि कही कि

सुव । एक मृत्यकावती नगरी, तहाँ कणिक वामा वणिक, ताके धू नामा स्त्री, ताके बंधुदत्त नामा पुत्र, ताकी स्त्री मित्रवती लतादत्तकी पुत्री, सो स्त्रीकूँ छाने गर्भ राखि बन्धुदत्त बहाज में बैठ देशांतर गया । ताकूँ गए पीछे याकी स्त्रीके गर्भ जान सासू ससुरने दुराचारिणी जान घरसे निकाल दई, सो उत्पलका दासी हो लार लेय बड़े सारथीकी लार पिठा के घर चाली । सो उत्पलकाको संपने डसी: वचमें मूई । घर यह मित्रवती, शीलमान ही है सहाय जाके सो कौचपुरविषे आई अर महाशोक की भरी ताके उपवनविषे पुत्रका जन्म भया । तब यह तो सरोवरविषे वस्त्र धोयवे गई अर पुत्ररत्न कंबलमें बेढा, सो कंबल-संयुक्त पुत्रकूँ ध्वान लेय गया सो काहूने छुड़ाया, राजा यक्षदत्तकूँ दिया, ताके रानी राजिलता अपुत्रवती सो राजाने पुत्र रानीको सौंप्या, ताका यक्षदत्त नाम घर्या सो तू अर वह तेरी माता वस्त्र धोय आई सो पुत्रको न देखि विलाप करती भई, एक दैव पुजारीने ताहि दया कर वैर्य बंधाया कि तू मेरी बहिन है, ऐसा कह राखी, सो यह मित्रवती सहाय-रहित लज्जाकर अकीर्तिके भयसे थकी बापके घर न गई । अत्यन्त शीलकी भरी, जिनधर्म विषे उत्पर धरित्री की कुटिविषे रहै, सो तैं भ्रमण करता देख कुभाव किया । अर याका पति बंधुदत्त रत्नकंबल बे गया हुता, ता विषे ताहि लपेट सरोवर गई हुती, सो रत्नकंबल राजा के घरमें है अर वह बालक तू है; या भाति मुनि कही । तब यह नमस्कारकर खड्ग हाथमें लेय राबा यक्षपे गया अर कहता भया—या खड्गकर तेरा सिर काटू गा नातर मेरे जन्म का वृत्तांत कहो । तब राजा यक्षने यथावत वृत्तांत कहा अर वह रत्नकंबल दिखाया, सो यक्षदत्त लेयकर अपनी माता जो कुटी में तिष्ठे थी तासूँ मिला अर अपना पिता बंधुदत्त ताकूँ बुलाया, महा उत्सव अर महाविभव कर मंडित माता पितासूँ मिला । यह यक्षदत्तकी कथा शौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कही—जैसे यक्षदत्तको मुविने माताका वृत्तांत जनाया तैसे लक्ष्मणने सुग्रीवको जो प्रतिज्ञा विस्मरण होय गया हुता सो जनाया । सुग्रीव लक्ष्मण के संग शीघ्र ही रामचंद्रपे आया, नमस्कार किया अर अपने सब विद्याधर सेवक महाकुल के उपजे बुलाए । वे या वृत्तांतको जानते हुते अर स्वामीके कार्यविषे उत्पर तिनकूँ ससभाय कर कहा कि सर्व ही सुचो—रामने मेरा बड़ा उपकार किया, अब सीताकी खबर इनकूँ लाय दो, तातैं तुम सब दिशानिकूँ जाओ अर सीता कहाँ है यह खबर लावो । समस्त पृथ्वीपर जल स्थल आकाश विषे हेरो । जम्बूद्वीप, लवणसमुद्र, धातकीखण्ड, कुसाचल, वन, सुमेरु, नाना प्रकारके विद्याधरनिके नगर, समस्त स्थावक, सर्व दिशा ढूँढो ।

अथानंतर ये सब विद्याधर सुग्रीवकी आज्ञा सिरपर धारकर हर्षित भए, सब ही विद्याधिकूँ शीघ्र ही दौड़े; सब ही विचारैं कि हृद्य पहिले सुभ लावैं तासों राजा प्रति प्रसन्न होय । अर भामंडलकूँ हू खबर पठाई ओ सीता हरी गई ताकी सुध लेवो । तब वामण्डल

बहिनके दुःख कर अति ही दुःखी भया, हेरनेका उद्यम किया । धर सुग्रीव आप भी दूँदनेकूँ बिरसा सो ज्योतिषचक्रके ऊपर होय विमान में बैट्या देखता भया, दुष्ट विद्याधरनिके बगर सर्व देखे, सो समुद्रके मध्य जम्बूद्वीप देखा, वही महेंद्र पर्वत पर आकाश से सुग्रीव उतरा, तहाँ रत्नजटी तिष्ठे था सो डग जैसे गरुड़तें सर्प डरे । बहुरि विमान नजीक आया तब रत्नजटी आना कि यह सुग्रीव है । लकापतिने क्रोधकर मोपर भेजा सो मोहि मारेगा, हाय ! मैं समुद्रमें क्यों न डूब भूया, अंतरद्वीपविषे मारा जाऊँगा ? विद्या तो रावण मेरी हर लेय गया, अब प्राण हरने यहि पठाया । मेरी यह बाँछा हुती कि जैसे तैले भामंडल पर पहुँचूँ तो सर्वकार्य होय सो न पहुँच सक्या । यह चितवन करे है, इतने में ही सुग्रीव आया मानों दूसरा सूर्य ही है, द्वीपका उद्योत करता आया सो याको बनकी रजकर धूसरा देख दयाकर पूछता भया, हे रत्नजटी ! पहिले तू विद्याकर संयुक्त हुता, अब हे भाई ! तेरी कहा अबस्था भई ? या भाँति सुग्रीव दयाकर पूछा सो रत्नजटी अत्यंत कंपायमान कछु कह न सकै । तब सुग्रीव कही कि भय मनकर, अपना वृत्तांत कह, बारंबार घेयँ बघाया, तब रत्नजटी नमस्कार कर कहता भया—रावण दुष्ट सीताकूँ हरण कर ले जाता हुता, सो ताके अर मेरे परस्पर विरोध भया, मेरी विद्या छेद डारी, अब विद्यारहित जीवित विषे सन्देह चिन्तावान तिष्ठूँ हूँ सो हे ऋषिकके तिलक ! मेरे भाग्यतें तुम आए । ये वचन रत्नजटीके सुन सुग्रीव हृषित होय ताहि संग लेय अपने नगरमें श्री रामपे लाया, सो रत्नजटी राब-लक्ष्मणसों सबके समीप हाथ जोड़ नमस्कार कर कहता भया—हे देव ! सीता महासती है, ताकूँ दुष्ट निर्दई लंकापति रावण हर ले गया, सो रदन करती विलाप करती विमाबमें बैठी मृगी समान व्याकुल मैंने देखी, वह बलवान बलात्कार लिए जा रहा था सो मैंने क्रोधकर कहा—यह महासती मेरे स्वामी भामंडलकी बहिन है, तू छोड़ दे, सो वाने कोपकर मेरी विद्या छेदी, वह महा प्रबल, जाने युद्धमें इन्द्रकूँ जीता पकड़ लिया अर कैलाश उठाया, तीन खण्डका स्वामी, सागरांत पृथ्वी जाकी दासी, जो क्षैबनिहूँ करि न जीता जाय, सो ताहि मैं कैसे जीतूँ ? ताने मोहि विद्यारहित किया । यह सकल वृत्तांत राम देवने सुनकर ताकूँ उरसे लगाया अर बारंबार ताहि पूछने भए । बहुरि राम पूछते भए—हे विद्याधरो ! कहो लंका कितनी दूर है ? तब वे विद्याधर निश्चल होय रहे, नीचा मुञ्च किया, मुख की छाया और ही न्योय गई, कछु जवाब न दिया । तब रामने उनका अभिप्राय जाना जो यह हृदयविषे रावणतें भयरूप है, मन्द दृष्टिकर तिनकी ओर निहारे । तब वे कहते भए—हमकूँ आप कायर जानो हो, लज्जावान होय हाथ जोड़ सिर नवाय कहते भए—हे देव ! जाके नाम सुने हमकूँ भय उपजै है, ताकी बात हम कैसे कहें ? कहाँ हम अल्प क्षणिके घनी अर कहाँ वह लंकाका ईश्वर, ताहीं



तुम यह हठ छोड़ो, अब वस्तु गई जानो। अबवा तुम सुनो हो हय सब वृत्तित कहैं, सो नीके उरमें धारो। लवणसमुद्रविषे राक्षसद्वीप प्रसिद्ध है, अद्भुत संपदाका भरा, सो सातसौ योजन चौड़ा है अरु प्रदक्षिणा कर किंचित् अधिक इक्कीससौ योजन वाकी परिधि है। ताके मध्य समुह तुल्य त्रिकूटाचल पर्वत है सो नव योजन ऊँचा, पचास योजनके विस्तार रूप, नाना प्रकारके मणि अरु स्वर्ण कर मण्डित, अग्रे मेघवाहनको राक्षसनिके इन्द्रने दिया हुता। ता त्रिकूटाचलके शिखर पर लका नाम नगरो, शोभायमान रत्नमई, जहां विमान समान घर अरु अनेक क्रीड़ा करनेके निवास, तीम योजनके विस्ताररूप लंकापुरी महाकोट खाईकर मण्डित, मानों दूजी वसुन्धरा ही है। अरु लंका के चौगिरद बड़े बड़े रथभीक स्थानक हैं, अति मनोहर मणि सुवर्णमई, जहाँ राक्षनिके स्थानक हैं, तिन विषे रावणके बंधुजन बसे हैं। संध्याकर सुबेल काचन ह्लादन पोषन हंस हरि सागरघोष अर्ध-स्वर्ण इत्यादि मनोहर स्थानक वन-उपवन आदिकरि शोभित देवलोक समान हैं। जिनविषे भ्रात, पुत्र, मित्र, स्त्री, बौधव, सेवकजब सहित लंकापति रमै है सो विद्याधरनि सहित क्रीड़ा करता देख लोकनिकूँ ऐसी शका उपजै है मानो देवनि सहित इन्द्र ही रमै है। जाका महाबली विभीषणसा भाई, औरनिकर युद्धमें न जीता जाय, तासमान बुद्धि देवनिमें नाहीं, तासमान मनुष्य नाहीं, ताहिकरि रावणका राज्य पूर्ण है अरु रावणका भाई कुम्भकरण त्रिशूलकाधारक, जाकी युद्धमें टेढ़ी भौहैं, देव भी देखसके नाहीं तो मनुष्यनिकी कहा बात ? अरु रावणका पुत्र इन्द्रभीत पृथ्वीविषे प्रसिद्ध है अरु जाके बड़े २ सामन्त सेवक हैं, नाना प्रकार विद्याके धारक शत्रुनिके जीतनहारे अरु जाका छत्र पूर्ण चन्द्रमा समान जाहि देखकर बेरी गर्वकूँ तजै हैं, जानै सदा रण संग्राममें जीत ही जीतकर सुमटपनेका विरद प्रगट किया है सो रावणके छत्रकूँ देख सर्वका गर्व जाता रहै। अरु रावणका चित्रपट देखे अबवा नाम सुने शत्रु भयकूँ प्राप्त होय, ऐसा जो रावण तासों युद्ध कौन कर सकै ? ताते यह कथा ही न करना, और बात करो। यह बात विद्याधरनिके मुखतै सुनकर लक्ष्मण बोला मानो मेघ गाजा। तुम एती प्रशंसा करो हो सो सब मिथ्या है। जो वह बलवान हुता तो अपना नाम छिपाय स्त्रीकूँ चुराकर काहे ले गया ? वह पाक्षण्डी अति कायर अज्ञानी पापी नीच राक्षस ताके रंचमात्र भी क्षुरवीरता नाहीं। अरु राम कहते भए-बहुत कहने करि कहा, सीता की सुध ही कठिन ह्वी, अब सुध आई, बस सीता प्राय चुकी। अरु तुम कही-और बात करो, और चिन्तवन करो, सो हमारे और कछु बाल बाहीं, और कछु बितवन नाहीं। सीताकूँ लाबना यही उपाय है। रामके बचन सुबकर बृद्ध विद्याधर क्षण एक विचार कर बोले-हे देव ! शोक तजो, हमारे स्वामी होवो अरु अनेक विद्याधरनिकी पुत्री, गुणनिकर देवायना समाव, तिनके भरतार होवो

अर समस्त दुःख की बुद्धि छोड़ो। तब राम कहते भए—हमारे और स्त्रीनिका प्रयोजन बाहीं, जो सचची समान स्त्री होय तो भी हबारे अभिलाष नाहीं। जो हममें प्रीति है तो सीता हमें सीध ही दिखावो। तब जाबूनद कहता भया, हे प्रभो ! या हठको तजो, एक क्षुद्र पुरुषने कृत्रिम मयूरका हठ किया त को न्याई स्त्रीका हठर दुःखी मत होवो। वह कथा सुनो :—

एक बेणातट ग्राम तहाँ सर्वरुचि नामा गृहस्थ ताके विनयदत्त नामा पुत्र, ताकी माता गुणपूर्णा अर विनयदत्तका मित्र विशालभूत सो पापी विनयदत्त की स्त्रीसों प्रासक्त भया, स्त्रीके वचनकारि विनयदत्तकू कपट कारि वनविषे ले गया, सो एक वृक्षके ऊपर बाँध वह दुष्ट अर उठि आया। कोई विनयदत्तके समाचार पूछे तो ताहि कछु मिथ्या उत्तर देय साँचा होय रहै। अर जहाँ विनयदत्त बाँधा हुता, तहाँ एक क्षुद्र नामा पुरुष प्राया, वृक्षके तले बैठा। वृक्ष महा सघन, विनयदत्त कुरलावता हुता, क्षुद्र देखै तो वृद्ध बंधनकर मनुष्य वृक्षकी शाखाके अग्रभाग से बंधा है। तब क्षुद्र दयाकर ऊपर चढा, विनयदत्त को बंधनते निवृत्त किया। विनयदत्त द्रव्यवान सो क्षुद्रकू उपकारी जान अपने घर ले गया। भाईते हू अधिक हित राखै, विनयदत्त के घर उत्साह भया। अर वह विशालभूत कुशिल दूर भाग गया, क्षुद्र विनयदत्त का परम मित्र भया। सो क्षुद्र का एक रमनेका पत्रमयी मयूर सो पवनकर उड्या अर राजपुत्र के घर जाय पड्या, सो ताने राख भेल्या, ताके निमित्त क्षुद्र महा शोककर मित्रकू कहता भया—मोहि जीवता इच्छे है तो मेरा वही मयूर लाव। विनयदत्त ने कहा कि मैं तोहि रत्नमई मयूर करायदूँ अर साचे मोर मगाय दूँ। वह पत्रमई मयूर पवनते उड गया सो राजपुत्रने राखा, मैं कैसे लाऊँ ? तब क्षुद्र कही—मैं वही लेऊँ, रत्ननिके न लूँ, न साँचे लूँ। विनयदत्त कहे जो चाहो सो लेहु, वह मेरे हाथ नाहीं। क्षुद्र बारम्बार वही माँगे सो वह तो मूढहता, तुम पुरुषोत्तम होय ऐसे क्यों भूलो हो। वह पत्रनिका मयूर राजपुत्र के हाथ गया। विनयदत्त कैसे लावे। ताते अनेक विद्याधरनिकी पुत्री, सुवर्ण समान वर्ण जिनका, श्वेत श्याम आरक्त तीन वर्णकू धारै हैं नेत्र कमलनिके, सुन्दर पीवर हैं स्तन जिनके, कदली समान जघा त्रिनकी अर मुख की कांतिकर धरदकी पूर्णमासीके चंद्रमाकू पीते, अनोहर गुणनिकी धरणहारी, तिनके पति होऊ। हे रघुनाथ ! महाभाग्य ! हमपर कृपा करहु, यह दुःखका बढावनहारा शोक सनाप छोडहु। तब लक्ष्मण बोले—हे जाम्बूनद ! तें यह दृष्टान्त यथार्थ न दिया। हम कहे हैं सो सुनहु—एक कुसुमपुर नामा नगर, तहाँ एक प्रभव नामा गृहस्थ, ताके यमुना नामा स्त्री, ताके धनपाल बंधुपाल गृहपाल पशुपाल क्षेत्रपाल ये पाँच पुत्र, सो ये पाँचों ही पुत्र यथार्थ गुणनिके धारक, धनके कमाऊ, कुटुम्बके अर्थ ५४

पालिवैविष्यं उद्यमी, सदा लौकिक धन्धे करे, क्षणमात्र भ्रातृस नाहीं अर इन सबनिर्ते छोटा आत्म श्रेय नामा कुमार सो पुण्य के योगकरि देवनि कैसे भोग भोगवै, सो यार्को माता पिछा अर बड़े भाई कटुक वचन कहैं। एक दिन यह मानी नगर बाहिर भ्रमं था सो कोमल शरीर खेदकूं प्राप्त, भला उद्यम करवेकूं असमयं सो आपका मरण बाँझता हुता, ता समय याके पूर्वं पुण्य कर्मके उदयकरि एक राजपुत्र याहि कहता भया—हे मनुष्य ! मैं पृथुस्थान नगरके राजाका पुत्र भानुकुमार हूँ सो देवांतर भ्रमणकूं गया हुता, सो अनेक देश देखे, पृथ्वी विषे भ्रमण करता देवयोगते कर्मपुर गया, सो एक निमित्तज्ञानी पुरुषकी सगति विषे रहा ताने मोहि दुःखी जान करुणाकर यह मन्त्रमई लोहका कड़ा दिया अर कही—यह सब रोगका नाशक है. बुद्धिवर्द्धक है, ग्रह संपं पिशाचादिका बध करणहारा है, इत्यादि अनेक गुण हैं सो तू राब, ऐसे कह मोहि दिया। अर कहा—अब मेरे राज्यका उदय आया। मैं राज्य करवेकूं अपने नगर जाऊँ हूँ. यह कड़ा मै तोहि दूँ हूँ। तू मरं मत, जो बस्तु आपरंपं आई, अपना कार्य कर काहूकू दे डारी तो यह महाफल है सो लोकविषे ऐसे पुरुषनिकूं मनुष्य पूजं हैं। आत्मश्रेयको ऐसा कह राजकुमार अपना कड़ा देय अपने नगर गया। अर यह कड़ा लेय अश्वेधर आया। ताही दिन ता नगरके राजाकी रानीकूं संपने डसी हुतो, सो चेष्टा-रहित होय गईं। ताहि मृतक जान जलावेकूं लाए हुते, सो आत्मश्रेयने मन्त्रमई लोहेके कड़ेके प्रसादकरि विषरहित करी, तब राजा अति दान देय बहुत सत्कार किया, आत्मश्रेयके कड़ेके प्रसादकरि महाभोग सामग्री भई। सब भाइयनि विषे यह मुख्य ठहरा, पुण्यकर्मके प्रभावकरि पृथ्वीविषे प्रसिद्ध भया। एक दिन कड़ेकूं बस्त्रविषे बांध सरोवर गया, सो गोह आय कड़ेकूं लेय महावृक्षके तले उंडा बिल है ताविषे पैठ गई, बिल शिलानिकरि आच्छादित सो गोह बिल विषे बैठी भयानक शब्द करे। आत्मश्रेय ने जाना कि कड़ेकूं गोह बिलविषे ले गई गर्जना करे है। तब आत्मश्रेय ने वृक्ष जडते उखाड़ शिला दूर कर गोहका बिल चूर कर डारा अर बहुत घन लिया। सो राम तो आत्मश्रेय है अर सीता कड़े समान है, लका बिल समान है, रावण गोह समान है तातें हो विद्याधरो ! तुम निर्भय होवो। ये लक्ष्मण के वचन जांबूनद के वचननिकूं लडन करनहारे सुनकर विद्याधर आश्चर्यकूं प्राप्त भए।

अथानंतर जांबूनद आदि सब रामसू कहते भए, हे देव ! अनंतवीर्यं योगीन्द्रकूं रावणने नमस्कारकर अपने मृत्युका कारण पूछधा, तब अनंतवीर्यकी आज्ञा भई—जो कोटि शिलाकूं छठावेगा, तकरि तेरी मृत्यु है। तब ये सर्वज्ञके वचन सुन रावणने विचारी कि ऐसा कौन पुरुष है जो कोटिशिलाकूं उठावै ? ये वचन विद्याधरविके सुन लक्ष्मण बोले—मैं अब ही यात्राकूं वहाँ चलूँ था तब सब ही प्रमाद तब उनके लार भए। जांबूनद, बहा-

बुद्धि, सुप्रीव, विराधित, अर्कमाली, नल नील इत्यादि नामी पुरुष विमानविषे राम-लक्ष्मण कू' चढ़ाय कोटिशिलाकी श्रोर चाले । अंधेरीरात्रिविषे शीघ्र ही जाय पहुँचे,शिलाके सधीप उतरे, शिला महामनोहर, सुर-नर-असुरनिकरि नमस्कार करने योग्य, ये सर्वदिव्याविषे चामन्दिनकू' रखवादे राख शिलाकी यात्राकू' गए, हाथ जोड़ शीघ्र नवाय नमस्कार किया, सुगंध कमलनिकरि तथा अन्य पुष्पनिकरि शिलाकी अर्चा करी, चंदन कर चरची, सो शिला कैसी शोभतो भई मानो साक्षात् शची ही है । ताविषे जे सिद्ध भए तिनकू' नमस्कार कर हाथ जोड़ भक्तिकर शिला की तीन प्रदक्षिणा दई । सब विधिविषे प्रबोध लक्ष्मण कमर बांध महाविनयकू' धरता संता समोकार मंत्रमें तत्पर महाभक्ति करि स्तुति करबेकू' उखधी भया । धर सुप्रीवादि वानरवंशी सब ही जयजयकार शब्दकर महास्तोत्र पढ़ते भए, एकाग्र चित्तकर सिद्धनिका स्तुति करैहैं, जे भगवान् सिद्ध त्रं लोक्यके शिक्षर महादेदीप्यमान हैं धरजे सिद्धस्वरूपमात्रसत्ताकर अविनश्वर हैं, जिनका बहुरि जन्म नाहीं, अनंतवीर्यकर संयुक्त, अपने स्वभावमें लीन, महासमीचीनता युक्त, समस्त कर्म-रहित, संसार-समुद्र के पारगामो, कल्याणमूर्ति, आनंद-पिंड, केवलज्ञान केवलदर्शनके आधार, पुरुषाकार, परमसूक्ष्म, अमूर्ति, अगुरुलघु, असंख्यात-प्रदेशी, अनंतगुणरूप, सर्वकू' एक समयमें जानैं, सब सिद्ध समान, कृतकृत्य-जिनके कोई कार्य करवा रहा नाही, सर्वथा शुद्ध भाव, सर्व द्रव्य, सर्वक्षेत्र सर्वभावके ज्ञाता, निरंजन, आत्मज्ञानरूप, शुक्ल ध्यान अग्निकर अष्ट कर्म वन के भस्म करणहारे धर महाप्रकाशरूप प्रतापके पुञ्ज, जिनकू' इन्द्र धरणेंद्र चक्रवर्त्यादि पृथ्वीके नाथ सब हूं सेबे, ऐसे महास्तुति करैं । ते भगवान् संसारके प्रपंचतै रहित अपने आनंदस्वभाव, तिनमई अनंत सिद्ध भए धर अनंत होहिंगे । अढ़ाई द्वीप विषे मोक्षका मार्ग प्रवृत्त है, एकसौ साठ महाविदेह धर पांच अरत, पांच ऐरावत, ये एकसौ उत्तर क्षेत्र, तिनके आयंखंडविषे जे सिद्ध भए धर होहिंगे तिन सबनिकू' हमारा नमस्कार होहु । या भरतक्षेत्र विषे यह कोटिशिला, यहाँतें जे सिद्धशिलाकू' प्राप्त भए ते हमकू' कल्याणके कर्ता होहु; जीवनिकू' महामंगलरूप, या भाति चिरकाल स्तुति कर चित्त विषे सिद्धनिका ध्यान कर सब ही लक्ष्मणकू' आशीर्वाद देते भए—

या कोटिशिलातें जे सिद्ध भए वे सर्व तिहारा विघ्न हरे, अरिहत सिद्ध बाधु जिनद्यासन ये सर्व तुमकू' मंगलके करता होहु, या भाति शब्द करते भए । धर लक्ष्मण सिद्धनिका ध्यानकर शिलाकू' गोड़े प्रमाण उठावता भया । अनेक आभूषण पहिरे, भुज-बंधव कर शोभायमान है भुजा जाकी सो भुजानिकरि कोटिशिला उठाई तब आकाशविषे धेव जय जय शब्द करते भए । सुप्रीवादिक आश्चर्यकू' प्राप्त भए । कोटिशिलाकी यात्रा कर बहुरि सन्मोक्षाक्षर गए धर कैलाशकी यात्रा कर भरतक्षेत्र के सर्व तीर्थ बदे, प्रद-

शिखा करी, सौम्य समय विमानमे बैठ जय जय करे करते सन्ते राम लक्ष्मण के सार किहकंचापुर आए। सब अपने अपने स्थानक सुखते ध्यान किया, बहुरि प्रभात भया, सब एकत्र होय परस्पर वार्ता करते भए—देखो, अब थोड़े ही दिनमें इन दोऊ भाईवि का नष्कंटक राज्य होयगा। ये परम शक्तिकू धरें हैं। बहु निर्वाणशिला इनने उठाई सो यह सामान्य अनुष्य नाही, यह लक्ष्मण रावणकू निःसदेह मारेगा। तब कैयक कहते भए—रावणने कैलाश उठाया सो बाहूका पराक्रम घाट नाही। तब भीर कहते भए—ताने कैलाश विद्याके बलतें उठाया सो आश्चर्य नाही। तब कैयक कहते भए—काहेकू विवाद करो, जगतके कल्याण अर्थ इनका अर उनका हित कराय देवो, या सधान भीर वाहीं। रावणतें प्रार्थनाकर सीता लाय रामकू सौंपो, युद्ध तें कहा प्रयोजव है। भायें तारकमेरु महा बलवान भए सो संग्राम विवें मारे गए। वे तीन खंड के अधिपति महाभाग्य, महा-पराक्रमी हुते अर भीर हू अनेक राजा रणविषै हतेगए तातें साम कहिए परस्परघिनता श्रेष्ठ है। तब ये विद्याकी विधिमें प्रवीण परस्पर मंत्रकर श्रीराम पं भ्राए, अति भक्तितें रामके समीप नमस्कार कर बैठे ऐसे शोभते भए जैसे इन्द्रके समीप देव सोहैं। कंसे हैं राम ? नेत्रिनिकू आनंद के कारण सो कहते भए—अब तुम काहे डोल करो हो। मो बिना जानकी लंका विवें महादुःखकरि तिष्ठै है, तातें दीर्घ सोच छाडि अवार ही लंकाकी तरफ गमनका उद्यम करहु। तब जे सुग्रीवके जैबूनद भ्रादि मंत्री राजनीतिमें प्रवीन हैं ते रामसू विनती करते भए—हे देव ! हमारे डोल नाही परन्तु यह निश्चय कहो कि सीताके लायवे हीका प्रयोजन है कि राक्षसनितें युद्ध करना है, यह सामान्य युद्ध नाही, विजय पावना अति कठिन है। वह भरत क्षेत्रके तीनखंड का निष्कंटक राज करै है। द्रोप समुद्रनि विवें रावण प्रसिद्ध है जासू घातकीखंड द्रोपके सका मानै। जम्बूद्वीपविषें जाकी अधिक महिमा, अद्भुत कार्यका करणहारा, सबके उरका शल्य है, सो युद्ध योग्य नहैं। तातें रणकी बुद्धि छाडि हम जोकहैं सो करहु। हे देव ! ताहि युद्ध सन्मुख करिवेसैं जगद्वलू महा क्लेश उपजै है, प्राणोनिके समूहका विध्वंस होय है, समस्त उत्तम क्रिया जगत तें जाय है। तातें रावण का भाई विभीषण जो पापकर्म रहित श्रावकव्रत का धारक है, रावण ताके वचनकू उखधे नाही, तिन दोऊ भाईनिमे अन्तराय रहित परम प्रीति है सो विभीषण चातुर्यतातें समझवेगा अर रावणहू अपयशतें शकेगा, लज्जाकर सीताकू पठाय देगा तातें विचार कर रावण पं ऐसा पुरुष भेजना जो बातें करनेमें प्रवीण होय अर राजनीतिमें कुशल होय, अनेक नय जानै अर रावणका कृपापात्र हो, ऐसा हेरहु। तब महोदधि नामा विद्याधर कहता भया—तुम कछु सुनी है कि लंकाकी चौगिरव मायामई यत्र रखा है सो आकाशके मार्गतें कोऊ जाय सकै वाहीं, पृथ्वीके मार्गतें जायसकै नाही। लंका अयम्य है,

महाभयानक, देखा न जाय ऐसा मायामई यंत्र बनाया है सो इतने बैठे हैं तिनमें तो ऐसा कोऊ नाहीं जो लंका विषै प्रवेश करै तातें पवनत्रयका पुत्र श्रीशैल जाहि हनुमान कहै हैं सो महाविद्याका धारक बलवान पराक्रमी प्रतापरूप है ताहि जांचो, वह रावणका परम मित्र है अर पुरुषोत्तम है सो रावणकूं समझाय विघ्न टारेगा। तब यह बात सबने प्रमाण करी। हनुमान के निकट श्रीभूत नामा दूत शीघ्र पठाया। गौतम स्वामी राजा श्रेणिकृतें कहै हैं—हे राजन् ! महा बुद्धिमान होय अर महाशक्तिकूं धरे होय अर उपाय करै तो भी हौनहार होय सो होय; जैसें उदयकालमें सूर्यका उदय होय ही तैसें जो हौनहार होय सो होय ही।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषै  
कोटि शिला उठावने का व्याख्यान वर्णन करने वाला अडतालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥४२॥

## उन्चासवां पर्व

(हनुमान का लंका को प्रस्थान)

अथानन्तर श्रीभूतनामा दूत पवनके वेगतें शीघ्र ही आकाशके मार्गों लक्ष्मी का निवास जो श्रीपुरनगर, अथैक जिन-भवन तिनकरि शोभित तहां गया। जहां मन्दिर सुवर्ण रत्नमई सो तिनकी माला करि मण्डित, कुन्दके पुष्पसमान उज्ज्वल, सुन्दर भरोखनिकरि शोभित, मनोहर उपवनकर रमणोक, सो दूत नगरकी शोभा अर नगरके अपूर्व लोग देख आश्चर्यकूं प्राप्त भया। बहुरि इन्द्रके महल समान राजमंदिर अर तहांकी अद्भुत रचना देख चकित होय रहा। खरदूषण की बेटी रावण की भानत्री अनंगकुसमा ताके खरदूषण का शोक, कर्म के उदय करि शुभ अशुभ फल पावै, ताहि कोई निवारवे शक्त नाहीं; अनुष्यनिकी कहा शक्ति, देवविहू करि अन्यथा न होय। दूत ने द्वारे आय अपने आगमन का वृत्तित कहा, सो अनंगकुसमा की मर्यादा नामा द्वारपाली दूतकूं भीतर जेय गई। अनंगकुसमा ने सकल वृत्तित पूछ्या सो श्रीभूत ने नमस्कारकर विस्तारसूं कहा। दंडकवन में श्रीराम लक्ष्मणका आवना, शम्भूकका बध, खरदूषणतें युद्ध, बहुरि भले भल सुभटनि सहित खरदूषणका मरण; यह वार्ता सुन अनंगकुसमा मूच्छाकूं प्राप्त भई। तब चन्दनके बलकरि सींच सचेत करी। अनंगकुसमा अश्रुपात डारती विलाप करती भई—हाय पिता ! हाय भाई ! तुम कहाँ गए। एक बार मोहि दर्शन देवो, वचनालाप करो, महा भयानक वनमें भूमिगोचरीनि तुमको कैसे हते ? या भाति पिठा अर भाईके दुःखकरि चन्द्रनखाकी पुत्री दुःखी भई सो महा कष्टकरि सखीनिने शांतिताकूं प्राप्त करी। अर जे प्रवीण उत्तम चंच हते तिनने बहुत संबोधी। तब यह जिनमार्गविषै प्रबोध सखस्त संसारके स्वरूपकूं जाब

लोकाचारकी रीति-प्रमाण पिता के मरणकी क्रिया करती थी। बहुरि दूतकूँ हनुमान महाशोक के भरे सकल वृत्तान्त पूछते भए। तब इनकूँ सकल वृत्तान्त कहा। सो हनुमान खरदूषण के मरणकरि अति क्रोधकूँ प्राप्त भया। भीह टेढ़ी होय गई, मुख भर नेत्र भारवत् भए। तब दूतने कोप निवारिवेके निमित्त मधुर स्वरनिकरि विनती करी-हे देव! किहकंधापुरके स्वामी सुग्रीव तिनकूँ दुःख उपजा, सो तो आप जानो ही हो, साहसगति विद्याधर सुग्रीवका रूप बनाय आया, ताते पीडित भया सुग्रीव श्रीरामके शरणे गया सो राख सुग्रीवका दुःख दूर करवे निमित्त किहकंधापुर आए। प्रथम तो सुग्रीव भर वाके युद्ध भया सो सुग्रीवकरि वह जीता न गया। बहुरि श्रीराम के भर वाके युद्ध भया सो रामकूँ देख बैताली विद्या भाग गई। तब वह साहसगति सुग्रीव के रूपरहित जैसा हुता तैसा होय गया। महायुद्ध विषे रामने ताहि मारधा, सुग्रीवका दुःख दूर किया। यह बात सुन हनुमानका क्रोध दूर भया। मुखकमल फूला, हर्षित होय कहते भए-

अहो श्रीरामने हमारा बड़ा उपकार किया। सुग्रीवका कुल अकीतिरूप सागरमें डूबे था, सो शीघ्र ही उबारा। सुवर्ण कलश-समान सुग्रीव का गोत्र सो अपयशरूप ऊँडे कूप में डूबता हुता, श्रीराम सन्मति के धारकने गुरुरूप हस्तकरि काहुया। या भीति हनुमान ने बहुत प्रशंसा करी भर सुख के सागर विषे मग्न भए। हनुमानकी दूजी स्त्री सुग्रीव की पुत्री पद्मरागा पिता के शोक का अभाव सुन हर्षित भई। ताके बड़ा उत्साह भया। दान पूजा आदि अनेक शुभ कार्य किए। हनुमान के घर विषे अर्नंगकुसमा के घर खरदूषणका शोक भया भर पद्मरागा के सुग्रीवका हर्ष भया, या भीति विषमताकूँ प्राप्त भए घर के लोग तिनको समाधान कर हनुमान किहकंधापुरकूँ सन्मुख भए। महा ऋद्धि कर सेनासूँ युक्त हनुमान चल्या, आकाशविषे अधिक शोभा भई, महारत्नमई हनुमानका बिमान ताकी किरणनिकरि सूर्यकी प्रभा मद होय गई। हनुमानकूँ चालता सुन अनेक राजा लार भए, जैसे इन्द्र की लारें बड़े २ ढैव गमन करे, आगे पीछे दाहिनी बाईं ओर अनेक राजा चाले जाय हैं, विद्याधरनिके शब्द करि आकाश शब्दमई होय गया। आकाश-यामी अश्व भर गज तिनके समूहकरि आकाश चित्रामरूप होय गया। महातुरंगनिकरि संयुक्त ध्वजानि करि शोभित सुन्दर रथ तिनकर आकाश शोभायमान भासता भया। भर उज्ज्वल छत्रनिके समूहकर शोभित आकाश ऐसा भासे मानों कुमुदनिका वन हों है। भर गंभीर हुँदुभिनिके शब्दनिकरि दसो दिशा ध्वनिरूप होय गई मानों मेघ गाजें हैं। भर अनेक वर्षके आभूषण तिनकी ज्योतिके समूहकरि आकाश नाना रंगरूप होय गया माबों काहू चतुर रंगरेजाका रंगा वस्त्र है। हनुमानके वादित्तनिका नाद सुन कपिवंशी हर्षित भए जैसे मेघकी ध्वनि सुन मोर हर्षित होय। सुग्रीवने सब नगरकी शोभा कराई,

हाट बाजार उजाले, मन्दरनिपर ध्वजा चढ़ाई, रत्नविके तोरणनिकर द्वार शोभित किए । हनुमान के सब सन्पुत्र गए, सबका पूज्य देवनि की न्याईं नगर विषे प्रवेश किया । सुग्रीव के मंदिर आए, सुभ्रं वने बहुत आदर किया अर श्रीराम का समस्त वृत्तान्त कहा । तब ही सुग्रीवादिक हनुमान-सहित परम हर्षकू धरते श्रीरामके निकट आए सो हनुमान रामकू देखता भया, महासुन्दर सूक्ष्म स्विग्ध श्याम सुगन्ध वक्रलंबे महामनोहर हैं केश जिनके, सो लक्ष्मीरूप बेलि तिनकर मंडित, महा सुकुमार है अंग जिनका, सूर्यसमान प्रतापी, चन्द्र समान कांतिधारी, अपनी कांतिकर प्रकाशके करणहारे, नेत्रनिके आनन्दके कारण, महामनोहर, अति प्रवीण, आश्चर्यके करणहारे मानों स्वर्गलोकते देव ही आएहैं, देवीप्यमान, निर्मल स्वर्णके कमलके गर्भसमान है प्रभा जिनकी, सुन्दर श्रवण, सुन्दर नासिका, सर्वांग सुन्दर मानों साक्षात् कामदेव ही हैं, कमलनयन, नवयौवन, चढे धनुष समान भौंह जिनकी, पूर्णमासीके चंद्रमा समान वदन, महा मनोहर मूंगा समान लाल होंठ, कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल दंत, शंख समान कंठ, मृगेन्द्रसमान साहस, सुन्दर कटि, सुन्दर वक्षस्थल, महाबहु, श्रीवत्सलक्षण, दक्षणावर्त गम्भीर नाभि, आरक्त कथल समान कर चरण, महा कोमल गोल पुट्ट दोऊ जघा अर कछुबेकी पीठ समान चरणके अग्रभाग, महा कांतिकू धरे, अरुण नख, अतुल बल, महायोधा, महा गम्भीर, महा उदार, समचतुरस्र-सस्थान, वज्रवृषभनाराचसहनन मानों सर्व जगत्त्रय की सुन्दरता एकत्रकर बनाए हैं, महाप्रभाव सयुक्त परन्तु सीताके वियोगकरि व्याकुल चित्त मानों शची-रहित इन्द्र विराजे हैं अथवा रोहिणी-रहित चन्द्रमा निष्ठं हैं । रूप सौभाग्य कर मंडित, सर्व शास्त्रनिके वेत्ता महाशूरवीर जिनकी सर्वत्र कीर्ति फैल रही है, महा बुद्धिमान् गुणवान्, ऐसे श्रीराम तिनकू देखकर हनुमान आश्चर्यकू प्राप्त भया । तिनके शरीरकी कांति हनुमान पर जा पड़ी, प्रभाव देखकर वशीभूत भया, पवनका पुत्र इनमें विचारता भया— ये श्रीराम दशरथके पुत्र, भाई लक्ष्मण लोक-श्रेष्ठ याका आज्ञाकारी, सभामविषे जाके चन्द्रमा समान उज्ज्वल ध्वज देख साहसगतिकी विद्या बैताली ताके शरीरते निकस गई अर इन्द्रहूकू में देख्या है परंतु इनकू देखकर परम आनन्द संयुक्त हृदय मेरा नञ्जीभूत भया; या भाति आश्चर्यकू प्राप्त भया । अश्वनीका पुत्र, श्रीराम कमललोचन ताके दर्शनकू आगे आया अर लक्ष्मणने पहिले ही रामते कह राखी हुती सो हनुमानकू दूरहीते देख उठे, उरसे लगाय मिले, परस्पर अतिस्नेह भया, हनुमान अति विनयकर बैठा, आप श्रीराम सिंहासन पर विराजे, भुज बंधनकरि शोभित भुजा जिनकी, महा निर्मल नीलाम्बर मंडित राजनिके चूडामणि, महासुन्दर हार पड़िरे ऐसे सोहैं मानों नक्षत्रनि सहित चंद्रमा ही है अर दिव्य पीताम्बर धारे हार कुण्डल कर्पूरारवि संयुक्त सुवित्राके पुत्र श्रीलक्ष्मण कैसे सोहैं हैं मानों



विजुरी-सहित मेघ ही है। घर वानरवंशनिका मुकुट, देवनिसमान पराक्रम जाका, राजा सुग्रीव कैसा सोहै मानों लोकपाल ही है अर लक्ष्मणके पीछे बैठा विराधित विद्याधर कैसा सोहै मानों लक्ष्मण नरसिंह का चक्ररत्न ही है, रामके समीप हनुमान कैसा शोभता भया जैसे पूर्णचन्द्रके समीप बुध सोहै है अर सुग्रीव के दिय पुत्र एक भग दूजा धंगद सो सुगंधमासा अर वस्त्र धाभूषणादिकर मडित ऐसे सोहै मानों यह कुबेर हो है अर नल नोल अर सैंकड़ों राजा श्रीरामकी सभा विषे ऐसे सोहै जैसे इन्द्र की सभा विषे देव सोहै। अनेक प्रकार की सुगन्ध अर धाभूषणनिका उद्योत ताकरि सभा ऐसी सोहै मानो इन्द्र की सभा है। तब हनुमान धाश्चर्यकू पाय अति प्रीतिकू प्राप्त भया श्रीरामको कहता भया—

हे देव ! शास्त्रमें ऐसा कहा है—प्रशंसा परोक्ष करिए, प्रत्यक्ष न करिए परन्तु आपके गुणनिकर यह मन वशीभूत भया प्रत्यक्ष स्तुति करे है। अर यह रीति है कि आप जिनके आश्रय होय तिनके गुण वर्णन करे सो जैसी महिमा आपकी हमने सुनी हुती तैसी प्रत्यक्ष देखी। आप जीवनिके दयालु, महा पराक्रमी, परम हितू, गुणनिके समूह, जिनके निर्मल यशकर जगत् शोभायमान है। हे राध ! सीताके स्वयम्बर विधान विषे हजारों देव जाकी रक्षा करें ऐसा वज्रावर्त धनुष आपने चढ़ाया सो हमने वे सब पराक्रम सुने। जिनका पिता दशरथ, माता कौशल्या, भाई लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, स्त्रीका भाई भामंडल, सो राम जगतपति तुम धन्य हो, तिहारी शक्ति धन्य, तिहारा रूप धन्य, सागरावर्त धनुषका धारक लक्ष्मण सो सदा आज्ञाकारी धन्य, यह धैर्य धन्य, यह त्याग धन्य जो पिताके वचन पालवे अर्थ राज्य का त्यागकर महा भयानक दण्डक वनमें प्रवेश किया अर आप हमारा जैसा उपकार किया तैसा इन्द्र हू न करे। सुग्रीव का रूपकर साहसगति सुग्रीव के घरमे आया हुता सो आप कपिबंधका कलक दूर किया, आपके दर्शनकर बैताली विद्या साहसगतिके शरीरते निकस गई। आप युद्धविषे ताहि हत्या सो आपने तो हमारा बड़ा उपकार किया। अब हम कहा सेवा करे। शास्त्र की यह आज्ञा है जो आपसों उपकार करे अर ताकी सेवा न करे ताके भाव शुद्धता नाहीं। अर जो कृतघ्न उपकार भूलै सो न्याय धर्मते बहिर्मुख है, पापनिविषे महापापी है अर पारधीन में पारधी है, निर्दई है सो बातें सत्पुरुष संभाषण न करे। तातें हम अपना शरीर तजकर तिहारे कामकू उद्यमी हैं। मैं लंकापतिकू समभाय तिहारी स्त्री तिहारे पास लाऊंगा। हे राध ! महाबाहू, सीताका मुखरूप कमल, पूर्णमासीके चन्द्रमा समान कालिका पुंज, आप निस्संदेह शीघ्र ही सीता देखोगे। तब जांबूनद मंत्री हनुमावकू परम हितके वचन कहता भया। हे वत्स वायुपुत्र हमारे सबनिके एक तू ही आश्रय है, सावधान होय लंकाकू जाना अर काहूसों कदाचित् विरोध न करना। तब हनुमान कही कि आपकी आज्ञा प्रमाण ही होयगा।

अथानन्तर हनुमान लंका चालवेकू उद्यमी भया । तब राम भ्रात प्रातकू प्राण्य भए एकांतमें कहते भए—हे वायुपुत्र ! सीताकू ऐसे कहियो कि हे महासती ! तिहारे विद्योगकरि रामका मन एक क्षण भी सातारूप बाहीं भर राखबे यों कही है कि ज्यों लग तुम पराए वस हो स्थों लग हम अपना पुरुषार्थ नाही जानै हैं । भर तुम महा निर्मल कील करि पूर्ण हो भर हमारे विद्योगकरि प्राण तजा चाहो हो सो प्राण मति तजियो, अपना चित्त समाधानरूप राखहु, विवेकी जीवनिक् भ्रात रौद्रतें प्राण न तजने । अनुष्य देह भ्रति दुर्लभ है, ताविषे जिनेन्द्र का धर्म दुर्लभ है, ताविषे समाधिमरण दुर्लभ है, भी समाधिमरण न होय तो यह मनुष्य देह तुषवत् असार है । भर यह मेरे हृष्य को मुद्रिका जाकर ताहि विश्वास उपजे सो ले जावहु भर उनका चूड़ामणि महा प्रभावरूप हमपे ले भाइयो । तब हनुमान कही कि जो आप आशा करोगे सोही होयगा; ऐसा कहकर हाथ जोड़ नमस्कार कर बहुरि लक्ष्मण तें बन्धीमूत होय बाहिर निकस्या । विभूतिकर परिपूर्ण अपने तेजकरि सब विद्याकू उद्योत करता सुभीव के मन्दिर आया भर सुभीवसों कही—ज्यों लग मेरा आबना न होय स्थों लग तुम बहुत सावधान यहाँ ही रहियो, या भाति कहकर, सुन्दर है शिखर जाके, ऐसा जो विमान तापर चढ़्या ऐसा शोभता भया जँसा सुमेरुके ऊपर जिनमन्दिर शोभे, परम ज्योति करि मंडित, उज्ज्वल छत्रकर शोभित, हस समान उज्ज्वल, चमर जापर बुरे हैं भर पवन समान भ्रश्व चालते, पर्वत समान गज भर देवनिकी सेना समान सेना ताकरि संयुक्त, या भाति महा विभूतिकर युक्त आकाश विषे गमन करता रामादिक सर्वने देख्या । गौतमस्वामी राजा श्रेणिकते कहे हैं, हे राजन् ! यह जगत् नाना प्रकारके जीवनिकरि भर्या है, तिनमे जो कोई परस्परके निमित्त उद्यम करे हैं सो प्रशंसा योग्य है भर स्वार्थते तो जगत भरा ही है । जे पराया उपकार करे ते कृतज्ञ हैं, प्रशंसा योग्य हैं भर जे निःकारण उपकार करे हैं उनके तुल्य इन्द्र चन्द्र कुवेर भी नाही । भर जे पापी कृतघ्नी पराया उपकार लोपे हैं वे नरक-निगोदके पात्र हैं भर लोकनिध हैं ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा बचनिका विषे हनुमान का लंका की दिशाको गमन वर्णन करने वाला उन्वासवां वर्ष पूर्ण भया ॥४६॥

### पचासवां वर्ष

( हनुमान का अपने नाना राजा महेन्द्र के साथ युद्ध और मिलाप )

अथानन्तर अंजनीका पुत्र प्राकाशविषे गमन करता परम उदयकू धरे कैसा शोभता भया मानों बहिन समान जानकी ताहि लायवेकू भाई भ्रामंडल जाय है । कैसे हैं हनुमान ? श्रीरामकी आज्ञाविषे प्रवर्तें हैं, महा विषयरूप श्रावन्त शुद्धभाव रामके कामका चित्तमें

उत्साह सो दिशा मंडल भ्रवलोकोते लकाके मार्गविषे राजा महेन्द्रका नगर देखते भए मानो इन्द्रका नगर है। पर्वशके खिलर पर नगर बसे है जहाँ चन्द्रमा समान उज्ज्वल चन्द्र हैं सो नगर दूरहीते नजर आया। तब हनुमानने देखकर मनमें चिंतया कि यह बुबुंदि महेंद्रका नगर है, वह यहाँ तिष्ठै है, मेरा काहेका नाना, जाने मेरी माताको संताप उपजाया था। पिता होयकर पुत्रोका ऐसा अपमान करे जो जाने नगर में न राखी तब माता वनमें गई जहाँ अनन्तपति मुनि तिष्ठे हुते, तिनने अभूतरूप वचन कहकर समाधान करी सो मेरा उद्यानविषे जन्म भया, जहाँ कोई बंधु नाही। मेरी माता शरणे आवै अर यह न राखै—यह क्षत्री का घर्म नाही ताते याका गर्व हूँ। तब क्रोधकर रणके नगारे बजाए अर ढोल बाजते भए, शंखनिकी ध्वनि भई, योधानिके आयुध झलकने लगै, राजा महेन्द्र परचक्र आया सुनकर सब सेना सहित बाहर निकस्य। दोऊ सेनाविषे महायुद्ध भया। महेंद्र रथ में चढ़ा, माथे छत्र फिरता धनुष चढ़ाय हनुमान पर आया, सो हनुमान ने तीन बाणनिकर ताका धनुष छेद्य। जैसे योगीश्वर तीन गुप्तिकर मानकूँ छेदे। बहुरि महेंद्र वे दूजा धनुष लेवेका उद्यम किया ताके पहिले ही बाणनिकर ताके घोड़े छुटाय दिए सो रथके समीप भ्रम जैसे मनके प्रेरे इन्द्रिय विषयनिमें भ्रम। बहुरि महेंद्रका पुत्र विमानमें बैठ हनुमान पर आया सो हनुमानके अर वाके बाणचक्र कनक इत्यादि अनेक आयुधनिकर परस्पर महायुद्ध भया। हनुमानने अपनी विद्याकर वाके शस्त्र निवारै जैसे योगीश्वर आत्म बिसवनकर परीषहके समूहकूँ दिवारै। ताने अनेक शस्त्र चलाए सो हनुमान के एकहू व लाभ्या जैसे मुनि को काम का एक भी बाण न लागै। जैसे तृणनिके समूह अग्निमें भस्म होय तैसे महेंद्रके पुत्रके सब शस्त्र हनुमानपर विफल गए। अर हनुमान ने ताहि पकड़ा जैसे सर्प को गरुड पकड़े। तब राजा महेंद्र महारथी पुत्रकूँ पकड़ा देख मह. क्रोधायमान भया हनुमान पर आया जैसे साहसगति रामपर आया हुता। हनुमानहू महाधनुषधारी सूर्यके रथ समान रथपर चढ़ा, मनोहर है उरविषे हार जाके, दूरवीरबिभे महाशूरवीर, नानाके सन्मुख भया सो दोऊनिमे करोत कुठार खड्ग बाण आदि अनेक शस्त्रबिकरि पवन अर मेघकी न्याईं महायुद्ध भया। दोऊ सिंह समान महा उद्धत बहा-कोप के भई बलवन्त अग्नि के कण-समान रक्त नेत्र, दोऊ अजगर समान भयावक शब्द करते परस्पर शस्त्र चलावते, गर्ब हास-सयुक्त प्रगट हैं शब्द जिनके, परस्पर ऐसे शब्द करे हैं—घिक्कार तेरे धूपनेको, तू कहा युद्ध करना जानै इत्यादि वचन परस्पर कहते भए। दोऊ विद्याबलकर युक्त परम युद्ध करते बारम्बार अपने लोगनिकर हाहाकार अयज्यकारादिक शब्द करावते भए। राजा महेन्द्र महाविक्रिया शक्तिका धारक, क्रोधकर प्रज्वलि है अरीर जाका, सो हनुमानपर आयुधनिके समूह डारता भया, भुषुंभी फरसा

बाण क्षत्रधनी मुदगर गदा पवंतनिके शिखर शाल वृक्ष बटवृक्ष इत्यादि अनेक आयुध हनुमान पर महेन्द्र ने चलाए सो हनुमान व्याकुलताकूँ प्राप्त न भया जैसे गिरिराज महामेषके समूह करि कंपायथान न होय । जेवे महेन्द्र ने बाण चलाए सो हनुमानने उनको विद्याके प्रभाव करि सब चूर डारे । बहुरि अपने रथतेँ उछल महेन्द्रके रथमे जाय पड़े; दिग्गत्रकी सूँड समाव अपने जे हाथ तिनकरि महेन्द्रकूँ पकड़ लिया अर अपने रथमें आए, शूरवीरनिकरि पाया है जीत का शब्द जाने, सर्व हो लोक प्रशंसा करते भए । राजा महेन्द्र हनुमानकूँ महाबलवान् परम उदयरूप देख महा सोम्य वाणीकर प्रशंसा करता भया—हे पुत्र ! तेरी महिमा जो हमने सुनी हुती सो प्रत्यक्ष देखी । मेरा पुत्र प्रसन्नकीर्ति जो अब तक काहूने न जीता, रथनूपुरका स्वामी राजा इन्द्र ताकरि न जीता गया, विजियार्धगिरिके निवासी विद्याधर तिवमें महाप्रभाव संयुक्त सदा महिमाकूँ धरे मेरा पुत्र सो तेने जीता अर पकड़ा । धन्य पराक्रम तेरा, महार्घयंको घरे तेरे समान और पुरुष नाहीं अर अनुपमरूप तेरा अर संग्राम विषेँ अद्भुत पराक्रम हे पुत्र हनुमान ! तूने हमारे सब कुल उद्योत किये । तू चरमशरीरी अबश्य योगीश्वर होयगा, विनय आदि गुणनिकरि युक्त परम तेजकी राशि कल्याणमूर्ति कल्पवृक्ष प्रगत भया है, तू जगत विषेँ गुरु कुलका प्राश्रय अर दुःखरूप सूर्यकरजे तप्तायमान हैं तिनकूँ मेषसमान । या भाँति नाना महेंद्रेने अति प्रशंसा करी अर आँख भर भाई अर रोमांच होय आए, मस्तक चूमा, छातीसे लगाया । तब हनुमान नमस्कार कर हाथ जोड़ अति विनयकर क्षमा करावते भए, एक क्षणमें और ही होय गए । हनुमान कहै हैं—हे नाथ ! मैं बाल बुद्धिकर जो तिहारा अविनय किया सो क्षमा करहु । अर श्रीरामका किहूकंधापुर आवनेका सकल वृत्तांत कहा, आप लंकाकी और जावने का वृत्तांत कहा अर कही—मैं खंका होय कार्य करके आऊँ हूँ, तुम किहूकंधापुर जावो, रामकी सेवा करो । ऐसा कहकर हनुमान आकाशके मार्ग खंकाकूँ चाले जैसे स्वर्गलोकको देव जाय । अर राजा महेंद्र रानी सहिन तथा अपने प्रसन्नकीर्ति पुत्र सहित अंजनी पुत्रीके गया, अंजनीको माता पिता अर भाईका मिलाप भया सो अति हर्षित भई । बहुरि महेंद्र किहूकंधापुर आए सो राजा सुमीव विराधित सन्मुख गए, श्रीरामके निकट लाए, राम बहुत आदरसे थिले । जे राम सारिले महंत पुरुष महातेज प्रतापरूप विर्मल चित्त हैं अर थिनने पूर्वजन्म विषेँ दान व्रत तप आदि पुण्य उपार्जे हैं तिनकी देव विद्याधर भूमिगोचरी सब ही सेवा करेँ हैं, जे महा गर्ववंत बलवंत पुरुष हैं ते सब तिनके वश होवें । तातेँ सर्व प्रकार अपने मनको जीत सत्कर्म में यत्न करो, हे भव्य जीव हो ता सत्कर्म के फलकर सूर्य संभाव दीप्तिकूँ प्राप्त होहु ।

अति श्रीरक्षिणेनाचार्य विरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषेँ हनुमानका श्रीरामके निकट आवने का बहुरि महेन्द्रका अर अंजनाका मिलाप वर्णन करने वाला पंचासवीं पर्व पूर्ण अथा ॥१०॥

## इक्ष्वावुनवां पर्व

(श्रीराम के गन्धर्व कन्याओं की प्राप्ति)

अथानंतर हनुमान आकाशविषे विमानमे बंटे जाय है अर मार्ग में दधिमुख नामा द्वीप आया, तामें दधिमुख नामा नगर जहाँ दधि समान उज्ज्वल मन्दिर, सुन्दर सुवरणके तोरण, काली चटा समान सधन उद्यान, पुरुषनिकर युक्त, स्फटिक मणि समान उज्ज्वल बंसकी भरी वापिका, सोपाननि कर शोभित कमलादिक कर भरी; गौतम स्वामी राजा श्रंगकसू कहै हैं—हे राजन् ! या नगरतें दूर बन तहाँ तृणबेल वृक्ष कटनिके समूह सूके वृक्ष दुष्ट सिद्धादिक जीवनिके नाद महा भयानक प्रचण्ड पवन जाकरि वृक्ष गिर पड़े, सूक षण्ड हैं सरोवर जहाँ अर गूढ उल्लूक आदि दुष्ट पक्षी विचरे, ता बन विषे दोय चारणमुनि अष्ट दिनका कायोत्सर्ग घरे खड़े थे अर तहाँते चार कोस तीन कन्या महा मनोज्ञ क्षेत्र जिनके अर सफेद वस्त्र पहरे विधिपूर्वक महा तपकर निर्मल चित्त जिनका मानों कन्या तीन लोककी आभूषण ही हैं ।

अथानंतर वनमें अग्नि क्षामी सो दोऊ मुनि धीर वीर वृक्ष की न्याईं खड़े, समस्त वन दावानल करि जलें, ते दोऊ निर्ग्रन्थ योगयुक्त मोक्षाभिलाषी रागादिकके त्यागी प्रशांत वदन छान्त चित्त निष्पाप अवाञ्छक नासादृष्टि, लम्बो हैं भुजा जिनकी. कायोत्सर्ग घरे, जिनके जीवना मरना तुल्य, शत्रु मित्र समान, कौचन पापाण समान, सो दोऊ मुनि जलते देख हनुमान कम्पायमान भया, वात्सल्य गुणकरि मडित महाभक्ति संयुक्त वैयाव्रत करिवेको उद्यमी भया । समुद्रका जल लेयकर मूसलाघार मेह बरसाया सो क्षणमात्रविषे पृथ्वी जलरूप होय गई । वह अग्नि तो जलकर हनुमानने ऐसे बुझाई जैसे मुनि क्षमाभाव रूप जलकरि क्रोधरूप अग्नि कू बुझावै । मुनिनका उपसर्ग दूर कर तिनकी पूजा करता भया अर वे तीनों कन्या विद्या साधती हुती सो दावानलके दाहकर व्याकुलता का कारण भया हुता सो हनुमानके मेघकर वनका उपद्रव मिटा सो विद्या सिद्ध भई, सुमेरुकी तीन प्रदक्षिणा करि मुनिनिके निकट आयकर नमस्कार करती भईं अर हनुमानकी स्तुति करती भईं—अहां तात ! धन्य तिह री जिनेश्वर विषे भक्ति, तुम काहूतरफ जाते हुते सो साधुनिकी रक्षा करो, हमारे कारण करि वनमें उपद्रव भया सो मुनि ध्यानारूढ़ ध्यावतें न छिगे । तब हनुमानने पूछी—तुम कौन हो अर निर्जन स्थानकमें कौन कारण रहो हो ? सब सबनि में बड़ी बहिन कहती भईं—यह दधिमुख नामा नगर जहाँ राजा गन्धर्व ताकी हम तीन पुत्री, बड़ी चन्द्ररेखा दूजी विद्युत्प्रभा तीजी तरंगमाला सर्वगोत्रकू वल्गभ सो जेते विजयार्थके विद्याघर हैं वे सब हमारे दिवाहके अर्थ हमारे पितासूयाचना करते भए अर एक दुष्ट अंगारक सो अति अभिलाषी निरंतर कामके दाहकर आतापरूप तिष्ठ । एक

दिन हमारे पिताने अष्टांग निमित्त के वंता जे मुनि तिनकूँ पूछी कि हे भगवान् ! मेरी पुत्रीनिका वर कौन होयगा ? तब मुनि कही—जो रणसंग्राम विषे साहसगतिकूँ मारेगा सो तेरी पुत्रीनिका वर होयगा । तब मुनिके प्रमोष वचन सुनकर हमारे पिता ने विचारी कि विजयाशंकी उत्तर श्रेणीविषे जो साहसगति ताहि कौन मार सकै, जो ताहि मारै सो अनुप्य या लोकविषे इन्द्रके समान है । अर मुनिके वचन अन्वथा नाही सो हमारे माता पिता अर सकल कुटुम्ब मुनिके वचन पर दृढ़ भए । अर अंगारक निरंतर हमारे पितासूँ याचना करै सो पिता हमकूँ न देय तब बह अति चिंतावान् दुःखरूप वैरकूँ प्राप्त भया । अर हमारे बही मनोरथ उपजा जो वह दिन कब होय जब हम साहसगतिके हनिवै वारेकूँ देखैँ सो मनोऽनुगामिनी नाम विद्या साधिवेकूँ या भयानक वनविषे आईँ, सो अनुगामिनी नामा विद्या साधै हमकूँ बारबा दिन है अर मुनिनि को आठमा दिन है । आज अंगारक ने हमको बैल क्रोधकर वनविषे अग्नि लगाई, जो छह वर्ष कछु इक अधिक दिननिविषे विद्या सिद्ध होय वह हमको उपसर्गते भय न करवै कर बारह ही दिन विषे विद्या सिद्ध भई । या आपदा विषे हे महाभाग ! जो तुम सहाय न करते तो हमारा अग्निकर नाश होता अर मुनि भस्म होते, ताते तुम धन्य हो । तब हनुमान कहते भए कि तिहारा उद्यम सकल भया, जिनके निश्चय होय तिनकूँ सिद्ध होय ही । धन्य निर्मल बुद्धि तिहारी, बड़े स्थानकविषे मनोरथ, धन्य तिहारा भाग्य, ऐसा कहकर श्रीरामके किहकंधापुर आवनेका सकल वृत्तति कहा अर रामको आज्ञा प्रमाण अपने लंका जायवेका वृत्तति कहा । ताहि समय वनके दाह शाँत होयवै का अर मुनि उपसर्ग दूर होनेका वृत्तति सुन राजा गन्धर्व हनुमानपै आया । विद्याधरनिके योगकरि बह वन नंदनवन जैसा शोभता भया अर राजा गन्धर्व हनुमानके मुखकरि श्रीराम का किहकंधापुर विराजनेका हाल सुन अपनी पुत्रीनिसहित श्रीराम के निकट आया । पुत्री महा विभूतिकर रामकूँ परणाईँ, राम महा विवेकी, ये विद्याधरनिकी पुत्री अर महाराज विभूति कर युक्त हैं तोह सीता बिना दसौँ विद्या शून्य देखते भए, समस्त पृथ्वी गुणवान् जीवनितेँ शोभित होय है अर गुणवंतनि बिना नगर गहन वन तुल्य भासै है । कैसे हैं गुणवान् जीव ? महा मनोहर है केषटा जिनकी अर अति सुन्दर हैं भाव जिनके । ये प्राणी पूर्वापाजित कर्मके फलकरि सुख दुःख भोगवै हैं तातेँ जो सुखके अर्थी हैं वे जिनरूप सूर्यकरि प्रकाशित जो पवित्र जिनमाणेँ ताविषे प्रवृत्ते हैं ।

इति श्रीरविशेषणाचार्य विरचित महापुरुषपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विषे रामको राजा गन्धर्व की कन्यानिका लाभ बणन करने वाला इत्यावनवां पर्व पूर्ण भया ॥५१॥

## बावनवां पर्व

(हनुमान के लंकासुन्दरी का लाभ)

अध्यानंतर महा प्रतापकर पूर्ण बहाबली हनुमान जैसे सुमेरुको सोम जाय तैसेँ

त्रिकूटाचलको चला । सो आकाशविषै जाती हुई जो हनुमानकी सेना ताका महाधनुषके आकार मायामई यंत्रकर निरोध भया । तब हनुमान अपने समीपी लोकनिर्तें पूछी जो मेरी सेना कौन कारण आगे चल न सकै ? यहां गर्वका पर्वत ध्रुवरनिका नाथ चमरेन्द्र है अथवा इन्द्र है तथा या पर्वतके शिखरविषै त्रिन मंदिर हैं अथवा चरमशरीरो मुनि हैं ? तब हनुमानके ये वचन सुनकर पृथुमति मंत्री कहना भया—दू देव ! यह कूटा संयुक्त मायामई यंत्र है । तब आप दृष्टि धर देखा, कोटविषै प्रवेश कठिन जाना मानो यह कोट विरक्त स्त्रीके मन समान दुःप्रवेश है, अनेक आकारकूँ धरे वक्रता करि पूर्ण महाभयानक सर्वभक्षी पूतली जहाँ देव भी प्रवेश न कर सकै । जाज्वल्यमान तीक्ष्ण हैं अन्न भाग जिनके, ऐसे करोतनिके समूहकर मण्डित, त्रिह्लाके अन्नभागकरि रघिरकूँ उगलते ऐसे हृषारों सर्प तिनकरि भयानक फण ते विकराल शब्द करै हैं अर विषरूप अग्निके कण बरसै हैं, विषरूप धूमकरि अन्धकार होय रहा है । जो कोई मूर्ख सामन्तपना के मानकरि उद्धत भया प्रवेश करै ताहि मायामई सर्प ऐसे निगलै जैसे सर्प मैढककी निगलै, लंकाके कोटका मंडल जोतिष चक्रतै हू ऊँचा, सर्व दिशानिविषै दुर्लभ अर देखा न जाय, प्रलयकालके मेघसमान भयानक शब्द कर संयुक्त अर हिसारूप अन्धनि की न्याई अत्यन्त पाप कर्मनिकरि निरमापा ताहि देखकर हनुमान विचारता भया कि यह मायामई कोट राक्षसनिके नाथने रचा है सो अपनी विद्याकी चातुर्यता दिखाई है । अर अब मैं विद्याबल करि याहि उपाडता संज्ञा राक्षसनिका मद हूरू जैसे आत्मध्यानी मुनि मोह मदकूँ हूरै । तब हनुमान युद्धविषै मन कर समुद्र समान जो अपनी सेना सो आकाश विषै राखी अर आप विद्यामई वक्तर पहिर हाथ विषै गदा लेकर मायामई पूतली के मुख विषै प्रवेश किया जैसे राहूके मुख विषै सूर्य प्रवेश करै । अर वा मायामई पूतली की कुक्षि सोई भई पर्वतकी गुफा अन्धकार कर भरी सो आप नरसिंहरूप तीक्ष्णखनिकर विदारी । अर गदाके घात करि कोट चूर्ण किया जैसे शुक्ल ध्यानी मुनि निर्मल भावनिकर घातिया कर्म की स्थिति चूर्ण करै ।

अथानंतर यह विद्या महाभयंकर अंगकूँ प्राप्त भई तब मेघकी ध्वनि समान ध्वनि भई, विद्या भाग गई, कोट बिघट गया जैसे जिनेन्द्रके स्तोत्रकरि पाप कर्म बिघट जाय । तब प्रलयकालके मेघ समान भयंकर शब्द भया । मायामई कोट बिलरा देख कोटका अधिकारी वज्रमुख महा क्रोधायमान होय शीघ्र ही रथपर चढ़ हनुमान पर बिना विचारे मारवकूँ दौडघा जैसे सिंह अग्नि की ओर दौड़े । तब वाहि आया देख पवनका पुत्र महायोधा युद्ध करिवेकूँ उद्यमी भया । तब दौड़ सेनाके प्रचण्ड योधा नाना प्रकारके बाहनि पर चढ़े अनेक प्रकारके आयुध धरे परस्पर लड़ने लगे । बहुत कहने करि कहा ?

स्वामीके कार्य ऐसा युद्ध भया जैसा मान के अर मादंबके युद्ध होय । अपने अपने स्वामी की दृष्टि विषे योधा गज गाज युद्ध करते भए, जीवतविषे नाहीं है स्नेह जिनके । फिर हनुमानके सुभटनि कर बज्रमुखके योद्धा क्षणमात्रविषे दसों दिशाकूँ भाजे अर हनुमानके सूर्यहूँ ते अधिक है ज्योति जाकी ऐसे चक्र शस्त्रकर बज्रमुखका सिर पृथ्वी पर डारा । यह सामान्य चक्र है, चक्री अर्धचक्रीनिके सुदर्शनचक्र होय है । युद्ध विषे पिताका मरण देख लकासुन्दरी-बज्रमुखकी पुत्री पिताका जो शोक उपजा हुता ताहि कष्टतैं निवार, क्रोधरूप विषकी भरी, तेज तुरंग जुते हैं जाके ऐसे रथ पर चढ़ी, कुण्डलनिके उद्योतकरि प्रकाश-रूप है मुख जाका; वक्र है भौंह जाकी, उल्कापात का स्वरूप, सूर्य मंडल समान तेजघारी, क्रोधके बश कर लाल है नेत्र जाके, क्रूरताकर डसे हैं किडूरी समान होंठ जाने, मानों क्रोघायमान शची ही है; सो हनुमानपर दौड़ी अर कहती भई—रे डुष्ट ! मैं तोहि देखूँ, जो तुभमें शक्ति है तो मोतै युद्ध कर, जो क्रोघायमान भया रावण न करै सो मैं कहूँगी, हे पापी ! तोहि यममदिर पठाऊँगी, तू दिशाकूँ भूल अर अनिष्ट स्थानकूँ प्राप्त भया, ऐसे शब्द कहती वह शीघ्र ही आई सो आबती का हनुमानने छत्र उड़ाय दिया । तब बाने बाणनिकर इनका धनुष तोड़ डारा । अर शक्ति लेय चलावै ता पहिले हनुमानने बीचमें ही शक्तिनकूँ तोड़ डारो । तब वह विद्या बलकर गंभीर बषट्दंडसमानबाण अर फरसी बरछी चक्र शतघ्नी मूसलशिला इत्यादि बायु पुत्रके रथपर बरसावती भई, जैसे मेघमाला पर्वतपर जलकी घारा बरसावै । नाना प्रकारके आयुधनिके समूह करि बाने हनुमानकूँ बेड़ा जैसे मेघपटल सूर्यकूँ आच्छादै । तब हनुमान विद्या की सब विधिबिषे प्रवण महापराक्रमी ताने शत्रुनिके समूह अपने शस्त्रनिकर आप तक न आबने दिये, तोमरादिक बाणनिकरि तोमरादिक बाण निवारै अर शक्तितै शक्ति निवारी । या भाँति परस्पर अति युद्ध भया, याक बाण बाने निवारै, वाके बाण याने निवारै, बहुत देर तक युद्ध भया, कोई नाहीं हारै । सो गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं—

हे राजन ! हनुमानको लकासुन्दरी बाणशक्ति इत्यादि अनेक आयुधनिकरि जीतती भई अर कामके बाणनिकरि स्वयं पीड़ित भई ? कैसे हैं कामके बाण ? मर्मके विदारण हारे । कैसी है लकासुन्दरी ? साक्षात् लक्ष्मीसमान, रूपवंती कमल लोचन, सौभाग्य गुणनिकरि गवित, सो हनुमानके हृदयविषे प्रवेश करती भई, जाके कर्ण पर्यंत बाणरूप तीक्ष्ण कटाक्ष नेत्ररूप धनुषतै कड़े ज्ञान-धर्मके हरणहारे, महासुन्दर दुर्दर मनके भेदनहारे अपनी लावण्यता करि हरी है सुन्दरताई जिनने । तब हनुमान मोहित होय मनमें श्रितवता भया कि जो यह मनोहर आकार महाललित बाहिर तो विद्याबाण अर सामान्य बाण तिनकरि मोहि भेदै है और अम्यन्तर मेरे मनकूँ कामके बाणकरि बीच



है, यह मोहि बाह्याभ्यन्तर हनै है, तन मन को पीड़ै है, या युद्धविषै याके बाणनि करि मृत्यु होय तो भली परन्तु याके बिना स्वर्ग विषै जीवन भला नाहीं, या भाँति पवनपुत्र मोहित भया । अर वह लकासुन्दरी याके रूपकूँ देख मोहित भई, क्रूरता रहित करुणा विषै आया है चित्त जाका । तब जो हनुमान के मारिवेकूँ शक्ति हाथ में लीनी हुती सो शीघ्र ही हाथते भूमि में डार दई, हनुमान पर न चलाई । कैसे हैं हनुमान ? प्रफुल्लित है तन अर मन जिनके अर कमल दल समान हैं नेत्र जिनके अर पूर्णमासी के चन्द्रमा समान है मुख जिवका, नवयौवन, मुकुटविषै बानरका चिन्ह अर साक्षात् कामधैब हैं । लंकासुन्दरी मनमें चितवती भई कि याने मेरा पिता मारया सो बड़ा अपराध किया । यद्यपि द्वेषी है तथापि अनुपम रूपकर मेरे सबकूँ हरे है, जो या सहित काम-भोग व सेऊँ सो मेरा जन्म विष्फल है । तब विह्वल होय एक पत्र तामें अपना नाम लिख बाण में लगाय चलाया । तामें ये समाचार हुते, हे नाथ ! देवनिके समूहपरि न बीती जाऊँ ऐसी मैं सो तुमने काम के बाणनिकरि जीती । यह पत्र वाँच हनुमान प्रसन्न होय रथतें उतर कर यासूँ मिले जैसेँ काम रति से मिलै । वह प्रशात वैर भई सती भाँसूँ डारती तातके धरण कर शोक-रत, तब हनुमान कहते भए—हे चन्द्रवदनी ! रुदन मत करै, तेरे शोककी चिदृत्ति होहु । तेरे पिता परस क्षत्री महा शूरवीर तिनकी यही रीति जो स्वामी के कार्य के अर्थ युद्ध में प्राण तजै अर तुम शास्त्रविषै प्रवीण हो सो सब नीके जानो हो, या राज्य विषै यह प्राणी कर्मनिके उदय कर पिता पुत्र बांधवादिक सबको हनै है तातें तुम धार्त्त ध्यान तजो । ये सकल प्राणी अपना उपाज्या कर्म भोगवै हैं, मरणका निश्चय कारण आयु का अन्त है अर परजीव निमित्त मात्र है । इन वचननिकरि लंकासुन्दरी शोक रहित भई । या भाँति या सहित वह कैसी सोहती भई जैसेँ पूर्णचन्द्रसे निशा सोहै । प्रेम के समूह कर पूर्ण दोऊ मिलकर सप्राय का खेद भूल गए, बोऊनिका चित्त परस्पर प्रीति रूप होय गया । तब आकाश विषै स्तम्भनी विद्याकर कटक थांभा अर सुन्दर मायामई नगर बसाया, जैसी सौभकी धारतता होय ता सधान लाल, देवनिके नगर समान मनोहर जायें राजमहल अत्यन्त सुन्दर, सो हाथी घोड़े विमान रथों पर चढ़े बड़े बड़े राजा नगर में प्रवेश करते भए । नगर ध्वजानिकी पवितकर घोषित सो यथा योग्य नगर बें सिष्टे, महा उत्साह से संयुक्त रात्रि में शूरवीरनिके युद्ध का वर्णन जैसा भया तैसा सार्वत करते भए । हनुमान लंकासुन्दरी के संग रमता भया ।

अथानंतर प्रभात ही हनुमान चलबेकूँ उद्यमी भए, तब लंकासुन्दरी महाशेमकी भरी ऐसे कहती भई—हे कांत ! तुम्हारे पराक्रम, न सहे जाँय ऐसे अनेक मनुष्योंके मुख, रावण वे सुने होंयगे सो सुबकर अतिसेद-खिन्न भया होयया तातें तुम लंका काहेको जाओ

हो। तब हनुमान ने उसे सकल वृत्तांत कहा जो रामने वावरबंधियोंका उपकार किया सो सबों का प्रेरा रामके प्रति उपकार विभित्त जाऊँ हूँ। हे प्रिये ! राघ का सीता से बिलाप कराऊँ, राक्षसनि का इन्द्र सीताकूँ अन्याय मार्गसे हर ले गया है सो मैं सर्वथा साऊँगा। तब ताने कहा—तुम्हारा और रावण का वह स्नेह नाहीं, स्नेह बूट भया, सो जैसे स्नेह कहिए तेल ताके बूट होयवेकरि दीपककी शिखा नाही रहै है तैसें स्नेहके बूट होयवे करि संबंधका व्यवहार नाही रहै है। अब तक तुम्हारा यह व्यवहार था कि तुम जब लंका आवते हुते तब नगर २ में अर गली २ में हर्ष होता, मंदिर ध्वजानिकी पंक्ति से शोभित होते जैसे स्वर्ग में देव प्रवेश करे तैसे तुम प्रवेश करते। अब दशानन तुम विषे द्वेषरूप है, सो निःसंदेह तुमकूँ पकड़ेगा। ताते जब तिनारे उनके संघि होय तब बिलवा योग्य है। तब हनुमान बोले—हे विचक्षणे ! मैं जायकर ताका अभिप्राय जानवा चाहूँ हूँ और वह सीता सती जगत्में प्रसिद्ध है अर रूपकर अद्वितीय है जाहि देखकर रावण का सुमेरुसमान अचल मन चला है। वह महा पतिव्रता हमारे नाथकी स्त्री, हृषारी माता समान, ताका दर्शन किया चाहूँ हूँ। या भाँति हनुमानने कही और सब सेवा लकासुन्दरी के समीप राखी और आप तो विवेकनी से विदा होय कर लंका की सन्मुख भए। यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकर्ते कहै हैं—हे राजन्। या लोकविषे यह बड़ा आश्चर्य है जो यह प्राणी क्षणमात्रमें एक रसको छोड़कर दूजे रसमें घ्रा जाय, कभी बिरसको छोड़कर रसमें घ्रा जाय, कबहूँ रसको छोड़कर बिरसमें घ्रा जाय। या जगत्विषे इन कर्मनिकी अद्भुत जेष्ठा है, सर्वे संसारी जीव कर्मोंके आधीन हैं। जैसे सूर्य दक्षिणायनसे उत्तरायण में आवै तैसें प्राणी एक अवस्थासे दूजी अवस्था में आवै।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्यपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
हनुमान के लंका सुन्दरी का लाभ वर्णन करने वाला भावनवां पर्व पूर्ण भया ॥५२॥

## तिरेपनवां पर्व

(हनुमान का लंका में जाकर सीता से भेट कर लंका नष्ट अष्ट करना)

अथानंतर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकर्ते कहै हैं कि हे श्रेणिक ! वह पवन का पुत्र महा प्रभावके उदयकर संयुक्त थोड़ हो सेवकनि सहित निःशक लंकाविषे प्रवेश करता भया। बहुरि प्रथम ही विभीषणके मन्दिरमें गया, विभीषणने बहुत सन्मान किया। फिर क्षणएक निष्ठकर परस्पर वार्ताकर हनुमान कहता भया—जो रावण भावे भरतक्षेत्र का पति सर्वका स्वामी ताहि यह कहा उचित जो दरिद्र मनुष्य की न्याईं चोरी कर परस्त्री लावै ? जे राजा हैं सो मर्यादा के मूल हैं जैसे नदीका मूल पर्वत; राजा ही मनाचारी

होय तो सर्वलोकमें अन्यायकी प्रवृत्ति होय । ऐसे चरित्र किए राधाकी सर्वलोक में निबा होय, ताते जगत के कल्याण निमित्त रावणकूँ शीघ्र ही कहो कि न्यायको न चलवै । यह कहो—हे नाथ ! जगत्में अपयशका कारण यह कर्म है जिससे लोक नष्ट होय सो न करना, तुम्हारे कुलका निर्मल चरित्र केवल पृथ्वी पर ही प्रशंसा योग्य नाहीं, स्वर्ग में भी देव हाथ जोड़ नमस्कारकर तिहारे बड़ोंकी प्रशंसा करे हैं । तिहारा यश सर्वत्र प्रसिद्ध है । तब विभीषण कहता भया—मैं बहुत बार भाईकूँ समझाया परन्तु माने नाहीं । भर जिस दिन से सीता ले आया, उस दिन से हम से बात भी न करै तथापि तिहारे वचन से मैं बहुत दबाय कर कहूँगा परन्तु यह हठ उससे छूटना कठिन है । भर आज ग्यारहवाँ दिन है, सीता निराहार है, जलहू नाहीं लेय है, तो भी रावणकूँ दया नाही उपजी, या कायतेँ बिरक्त नाहीं होय है । ए बात सुनकर हनुमानकूँ प्रति दया उपजी । प्रमद नामा उद्याव जहाँ सीता बिराजे है तहाँ हनुमान गया । ता वन की सुन्दरता देखता भया, वहीन जे बेलनिके समूह तिन करि पूर्ण भर तिनके लाल पल्लव सोहै मानों सुन्दर स्त्री के कर पल्लव ही हैं । भर पुष्पनिके गुच्छों पर भ्रमर गुजार करे है और फलनिकरि शाखा बन्नीभूत होय रही है भर पवन से हाले है, कमलो कर जहाँ सरोवर शोभित हैं और दैदीप्यमान बेलनिकरि वृक्ष वेष्टित है मानो वह वन देववन समान है अथवा भोगभूमि समान है, पुष्पनिकी मकरन्द से मंडित मानों साक्षात् नदन वन है । अनेक अद्भुतताकर पूर्ण हनुमान कमललोचन वन की लीला देखता सता सीता के दर्शन निमित्त आगे गया । चारों तरफ वन में अवलोकन क्रिया सो दूर ही ते सीताकूँ देखा । सम्यग्दर्शन सहित महासती ताहि देखकर हनुमान मनमें चिंतवता भया कि यह रामदेवकी परम सुन्दरी महासती निर्धूम अग्नि समान, आंसुवन से भर रहे हैं नेत्र जाके, सोच सहित मुखसे हाथ लगाय बैठी है, सिर के केश बिखर रहे हैं, कृश है शरीर जिसका सो देखकर हनुमान विचारता भया—धन्य रूप या माता का, लोक विषे जीते हैं सर्वलोक जिसने, मानों यह व मल से निकसी लक्ष्मी ही विराजे है, दुख के समुद्रमें डूब रही है तोहू या समान और कोई नारी नाही । मै जैसे होय तैसे इसे श्रीराम से मिलाऊँ, इसके और राम के काज अपना तन दू, याका और राम का बिगह न देखूँ । यह चिंतवनकर अपना रूप फेर मंद मद पाव धरता हनुमान आगे जाय श्रीरामकी मुद्रिका सीताके पास डालता भया सो शीघ्र ही उसे देख रोमांच होय आए भर कछुइक मुख हृषित भया तब समोप जो नारी बैठी थीं वे जाय कर इसकी प्रसन्नता के समाचार रावण कूँ कहती भई सो वह तुष्टायमान होय इनकूँ वस्त्र रत्नादिक देता भया और सीताकूँ प्रसन्न वदन जान कार्य की सिद्धि चिंतता भया और मदोदगीकूँ सर्व अंतःपुर सहित सीतापै पठाई, सो अपने नाथ के वचन से सर्व

अंतःपुर सहित सीतापै आई सो सीताकूँ मंदोदरी कहती भई—

हे बाले ! आज तू प्रसन्न भई सुनी सो तेने हम पर बड़ी कृपा करी । अब लोक का स्वामी रावण उसे भंगीकार कर जैसे देवलोक की लक्ष्मी इन्द्रकूँ भजै । ये वचन सुन सीता कोपकर मंदोदरीसे कहती भई—हे खेचरी ! आज मेरे पतिकी बार्ता आई है, मेरे पति भ्रानन्द से हैं, इसलिए मोहि हर्ष उपजा है । तब मंदोदरीने जानी कि इसे भ्रम जल किये ग्यारह दिन भए सो वाय से बकै है । तब सीता मुद्रिका ल्याववहारासूँ कहती भई, हे भाई ! मैं इस समुद्र के अंतर्द्वीप विषे भयानक बन में पड़ी हूँ, सो कोऊ उत्तम जीव मेरे भाई समान अति वात्सल्य धरणहारा मेरे पतिकी मुद्रिका लेय आया है सो प्रयत्न दर्शन देहु । तब हनुमान महा भव्य जीव सीता का अभिप्राय जान मन में विचारता भया कि जो पहिले पराया उपकार विचारै बहुरि अति कायर होय छिप रहै सो प्रथम पुरुष है भर जे पर जीव को आपदा विषे खेद-खिन्न देखे पराई सहाय करै तब दयावन्तोंका जन्म सफल है । तब समस्त रावणकी स्त्री मंदोदरी आदि देखै हैं भर यह दूर ही से सीताकूँ देखे हाथ जोड़ सीस नवाय नमस्कार करता भया । कैसा है हनुमान ? महा निशंक कांतिकर चन्द्रमा समान, दीप्ति कर सूर्यसमान, वस्त्र आभूषणकर मंडित, रूपकर अतुल्य, मुकुटमें बानर का चिन्ह, चन्दनकर चर्चित है सर्व अंग जाका, महा बलवान, वज्रवृषभ-नाराच संहनन, सुन्दर केश, रक्त होंठ, कुंडलके उद्योतकरि महा प्रकाशरूप मनोहर मुख, गुणवान, महाप्रतापसंयुक्त सीता के निकट भावता कैसा शोभता भया मानों भाई भ्रामंडल लेयवेकूँ आया है । प्रथम ही अपना कुल गोत्र माता पिता का नाम सुनायकर बहुरि अपना नाम कहा । बहुरि श्रीराम से जो कहा हुता सो सर्व कहा भर हाथ जोड़ विनती करी—हे साध्वी ! स्वर्ग विमान समान महलोंमें श्रीराम विराजे हैं परंतु तिहारे विरहरूप समुद्रमे मग्न काहू ठौर रतिकूँ नाही पावे हैं, समस्त भोगोपभोग तजे मौन धरे तिहारा ध्यान करै हैं जैसे मुनि शुद्धताकूँ ध्यावें, एकाग्र चित्त तिष्ठै हैं । वे वीणाका नाद भर सुन्दर स्त्रियोंके गीत कदापि नाही सुनै हैं भर सदा तिहारी ही कथा करै हैं । तिहारे देखवेके अर्थ केवल प्राणोंको धरै हैं । यह वचन हनुमानके सुन सीता भ्रानंदकूँ प्राप्त भई । बहुरि सजल नेत्र होय कहती भई ( सीता के निकट हनुमाब महा विषयवान हाथ जोड़ै खड़ा है ) । जानकी बोली—

हे भाई ! अब दुःखके सागर विषे पड़ी हूँ, अशुभके उदयकरि पतिके समाचार सुन तुष्टायमाव भई तोहि कहा दूँ ? तब हनुमान प्रणामकर कहता भया—हे जगतपूज्य ! तिहारे दर्शन हीसे मोहि महा लाभ भया । तब सीता मोती समान आसुवनिकी बूँद नाखती हनुमाबसे पूछती भई—हे भाई ! यह नगर ग्राह आदि अनेक जलचरोंकर भरा यहा

भयानक समुद्र ताहि उलंघन कर तू कैसे आया ? अर सचि कहो कि मेरा प्राणनाथ तैने कही देखा ? अर लक्ष्मण युद्धविषे गया हुता सो कुशल क्षेमसू है अर मेरा नाथ कदाचित् तोहि यह संदेशा कहकर परलोक प्राप्न हुवा होय अथवा जिनमार्ग विषे महाप्रवीण सकल परिग्रह का त्यागकर तप करता होय अथवा मेरे वियोगतै शरीर शिथिल होय गया होय अर अंगुरीतै मुद्रिका गिर पड़ी होय, यह मेरे विकल्प है । अब तक मेरे प्रभुका तौसों परिचय न हुता सो कौन भाति मित्रता भई, सो सब मोसू विषेयता कर कहो । तब हनुमान हाथ जोड़ सिर नवाय कहता भया—हे देवी ? सूर्यहास छद्म लक्ष्मणकू सिद्ध भया अर चंद्रवखाने घनीपे जाय घनीकू क्रोध उपजाया सो खरदुषण दंडकवनविषे युद्ध करवेकू आया अर लक्ष्मण उससे युद्ध करवेकू गए सो तो सब वृत्तांत तुम जानो हो । बहुरि रावण आया अर आप श्रीराम के पास विराजती हुती सो रावण यद्यपि सर्वे शास्त्र का वेत्ता हुता अर धर्म अधर्म का स्वरूप जानता हुता परन्तु आपकू देखकर अश्रुविकी होय गया, सभस्त नीति भूल गया, बुद्धि जाती रही । तिहारे हरिवेके कारण कपटकर सिहनाद किया सो सुचकर राम लक्ष्मणपे गए अर यह पापी तुमकू हर ले गया । बहुरि लक्ष्मण रामसों कही—तुम क्यों आए, शीघ्र जानकीपे जावहु । तब आप अपने स्थानक आए, तुमकू न देखकर महा खेदखिन्न भए । तिहारे डूढनेके कारण वनविषे बहुत भ्रमे । बहुरि जटायुको मरता देखा तब ताहि णमोकार मंत्र दिया अर चार आराधना सुनाय संयास देय पक्षी का परलोक सुधार । बहुरि तिहारे विरहकर महादुःखी, सोच से परे । अर लक्ष्मण खरदुषणकू हन रामपे आया, धैर्य बंधाया अर चन्द्रोदयका पुत्र विराधित लक्ष्मणसे युद्धही विषे आय मिला हुता । बहुरि सुग्रीव रामपे आया अर साहसगति विद्याधर जो सुग्रीवका रूपकर सुग्रीवकी स्त्रीका अर्थी भया हुता, सो रामकू देख साहसगतिकी विद्या जाती रही, सुग्रीवका रूप मिट गया । अर साहसगति रामसू लड़ा सो साहसगतिकू राम ने मारा, सुग्रीवका उपकार किया । तब सबने मोहि बुलाय रामसू मिलाया । अब मैं श्री रामका पठाया तिहारे छुड़ाइवे अर्थ यहां आया हूँ, परस्पर युद्ध करना निःप्रयोजन है । कार्य की सिद्धि सर्वथा नयकर करना । अर लकापुरी का नाथ दयावान है, विनयवान है, धर्म अर्थ काम का वेत्ता है, कोमल हृदय है, सौम्य है, वक्रता रहित है, सत्यवादी महा धीर वीर है सो मेरा वचन मानेगा अर तोहि रामपे पठावेगा । याकी कीर्ति महा निर्मल पृथ्वी विषे प्रसिद्ध है अर यह लोकोपवादेतै डरै है । तब सीता हर्षित होय हनुमान से कहती भई—हे कपिध्वज ! तो सरीखे पराक्रमी धीरवीर विनयवान मेरे पति के निकट केतेक हैं ? तब मंदोदरी कहती भई—हे जानकी ! तैं यह कहा समझकर कही । तू याहि न जानै है तातैं ऐसा पूछै है । या सरीखा भरतक्षेत्रमें कौन है ? या क्षेत्रमें यह

एक ही है, यह महासुमत् युद्धमें कई बार रावण का सहाई भया है। यह पवनका पुत्र अंजनाका सुत रावणका अनेक जमाई है, चन्द्रनखा की पुत्री अन्नङ्कुसुमा परणी है, या एकने अनेक जीते हैं, सदा लोग याके दर्शनकूँ वाँछें हैं। चन्द्रमाकी किरणवत् याकी कीर्ति जगत्में फैल रही है। लंकाका घनी याहि भाईवितें भी अधिक गिनै है। यह हनुमान पृथ्वी विषें प्रसिद्ध गुणनिकर पूर्ण है परन्तु यह बड़ा आश्चर्य है कि भूमिगोचरियो का दूत होय आया है। तब हनुमान कही—तुम राजा मयकी पुत्री अर रावणकी पटरानी दूती होयबर आई हो। जा पतिके प्रसादतें देवनि कैसे सुख भोगे, ताहि अकार्यविषें प्रवर्तते मन नाही करो हो और ऐसे कार्य की अनुमोदना करो हो। अपना बल्लभ विषका भरा भोजन करे ताहि नाही विबारो हो, जो अपना भला बुरा न जानै ताका जीतव्य पशु समान है। अर तिहारा सौभाग्यरूप सबतें अधिक अर पति परस्त्रीरत भया ताका दूतीपना करो हो। तुम सब बातनिविषें प्रवीण परम बुद्धिमती हुती सो प्राकृत जीवनि समान अविधि कार्य करो हो। तुम अर्धचक्रो की महिषी कहिए पटरानी हो सो अब मैं महिषी कहिए भंस समान जानूँ हूँ। यह वचन हनुमान के मुखतें सुन मन्दोदरी क्रोधरूप होय बोली—अहो तू दोषरूप है, तेरा वाचालपना निरर्थक है। जो कदाचित् रावण यह बात जानै कि यह राम का दूत होय सीतापं आया है तो जो काहूसे न करे ऐसी तोसों करे। अर जाने रावणका बहनेऊ चन्द्रनखाका पति मारा ताके सुग्रीवादिक सेवक भए, रावणकी सेवा छाँडी सो वे मंद बुद्धि हैं, रंक कहा करेंगे ? इनकी मृत्यु निकट आई है, तातें भूमिगोचरीके सेवक भए हैं। ते अति मूढ़ निलंजज तुच्छ वृत्ति कृतघनी वृथा गर्वरूप होय मृत्युके समीप तिष्ठें हैं। ये वचन मन्दोदरीके सुनकर सीता क्रोधरूप होय कहती भई—हे मन्दोदरी ! तू मंदबुद्धि है जो वृथा ऐसे कहै है, तें मेरा पति अद्भुत पराक्रमका घनी कहा नाही सुना है ? शूरवीर अर पंडितनिकी गोष्ठीविषें मेरा पति मुख्य गाईए है, जाके वज्रावर्न धनुष का शब्द रण संग्रामविषें सुनकर महा रणघोर योधा धैर्य नाहीं धारें हैं। भयसे कम्पायमान होयकर दूर भागे हैं अर जाका लक्ष्मण छोटा भाई, लक्ष्मीका निवास, शत्रुपक्ष के क्षय करेकूँ समर्थ, जाके देखते ही शत्रु दूर भाग जावें। बहुत कहिवेकरि कहा ? मेरा पति राम लक्ष्मण सहित समुद्र तिरकर शीघ्र ही आवै है सो युद्ध विषें थोड़े ही दिननिविषें तू अपने पतिकूँ भूबा देखेगी। मेरा पति प्रबल पराक्रम का धारी है। तू पापी भरतार की आज्ञारूप दूती होय आई है सो शीघ्र ही विषवा होयगी अर बहुत रुदन करेगी। ये वचन सीता के मुखतें सुनकर मंदोदरी राजा मयकी पुत्री अति क्रोधकूँ प्राप्त भई। अठारह हजार रानी हाथों-कर सीताके मारवेकूँ उद्यमी भई और अति क्रूरवचन कहती सीता पर आई। तब हनुमान बीच आनकर तिनकूँ धाँबी, जैसे पहाड़ नदीके प्रवाहकूँ थाँभें। ते सब सीताको

दुःखका कारण वेदनारूप होय हनिवेकूँ उद्यमी भई थी सो हनुमानने वैद्यरूप होय निवारा । तब ये सब मंदोदरी आदि रावणकी रानी मानभग होय रावणपै गईं, क्रूर है चित्त जिनके । तिनकूँ गए पीछे हनुमान सीताकूँ नमस्कारकरि प्राहारके निमित्त विनती करता भया, हे देवी ! यह सागरांत पृथ्वी श्रीरामचन्द्र की है ताते यहाँका अन्न उन ही का है, बेरीनिका न जानो । या भांति हनुमान ने सम्बोधी अर प्रतिज्ञा भी यही हुती कि जब पतिके समाचार सुनूँ तब भोजन करूँ, सो समाचार आए ही । तब सीता सब आचार में विचक्षण महासाध्वी शीलवती दयावंती देश-कालकी जाननेवाली आहार लेना अंगीकार करती भई, तब हनुमानने एक ईरा नाम की स्त्री कुलपालिकाकूँ आज्ञा करी जो शीघ्र ही श्रेष्ठ अन्न लावो । अर हनुमान विभीषणके पास गया ताहीके भोजन किया अर तासूँ कही-सीताको भोजन की तैयारी कराय आया हूँ । अर ईरा जहाँ डेरे हुते वहाँ गई सो चार मूहर्तमें सर्व सामग्री लेकर आई, दर्पण सधान पृथ्वीकूँ चन्दनसूँ लीपा और महा-सुगंध विस्तीर्ण निर्मल सामग्री और सुवर्णादिक के भाजनमें भोजन धराय लाई । कैएक पात्र घृतके भरे हैं, कैएक चावलनिकरि भरे हैं, चावल कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल और कैएक पात्र दालसों भरे हैं और अनेक रस नाना प्रकार के वयजन दूध दही महास्वादरूप भांति भांति का आहार सो सीता बहुत क्रिया सयुक्त रसोई कर ईरा आदि समीपवर्तियों को यहाँ ही न्योते । हनुमान से भाई का भाव कर अति वात्सल्य किया । महाश्रद्धासंयुक्त है अन्तःकरण जाका ऐसी सीता महा पतिव्रता भगवान्कूँ नमस्कार कर अपना नियम समाप्त कर त्रिविध पात्रनिकूँ भोजन करावनेका अभिलाष कर महा सुन्दर श्रीराम तिनकूँ हृदय विषेँ धार, पवित्र है अय जाका, दिव विषेँ शुद्ध आहार करती भई । सूर्य का उद्योत होय तब ही पवित्र मनोहर पुण्य का बढावनहारा आहार योग्य है, रात्रिकूँ योग्य नाहीं । सीता भोजन कर चुकी अर कछु इक विश्रामकूँ प्राप्त भई तब हनुमान ने नमस्कार कर विनती करी-हे पतिव्रते ! हे पवित्रे ! हे गुण भूषणे ! मेरे काँधे चढ़हु अर समुद्र उलंघ क्षणमात्र में रामके निकट ले जाऊँ । तिहारे ध्यान में तत्पर महाविभव संयुक्त जे राख तिनकूँ शीघ्र ही देखहु । तिहारे मिलापकर सबहीकूँ आनन्द होय । तब सीता रुदन करती कहती भई-हे भाई ! पतिकी आज्ञा बिना मेरा गमब योग्य नाहीं, जो पूछी कि तू बिना बुलाए क्यों आई तो मैं कहा उत्तर दूंगी । अर रावण ने उपद्रव तो सुना होयथा सो अब तुम जावो, ठोहि यहाँ बिलम्ब उचित बाहीं । मेरे प्राणनाथके समीप जाय मेरी तरफ से हाथ छोड़ नमस्कार कर मेरे मुखके वचन या भांति कहियो-हे देव ! एक दिन यो सहित घापने चारण मुनि की वन्दना करी, महा स्तुति करी अर निर्मल जल की भरी सरोवरी कथलविकर शोधित जहाँ जल क्रीड़ा करी ता समय सहा अयंकर एक वन का हाथी आया

सो वह हाथी महाप्रबल आपने क्षणमात्रमें वशकर सुन्दर क्रीड़ा करी। हाथी गर्व रहित निवचल किया। अर एक दिन नन्दन वन समाव बन विषे मैं वृक्ष की शाखाकूँ बवाती क्रीड़ा करती हुयी सो अमर मेरे शरीरकूँ आय लगे सो आपने अति शीघ्रता कर मुझे भुजासे उठाय लई अर आकुलतारहित करी। अर एक दिन सूर्य उद्योत समय आपके समीप सरोवरके तट तिष्ठनी थी तब आप शिक्षा देयवेके कात्र कङ्क इक मिसकर कोमल कमल नालकी मेरे मधुरसी दोनी। अर एक दिन पर्वत पर अनेक जातिके वृक्ष देख मैं आपकूँ पूछी—हे प्रभो ! यह कौन जातिके महामनोहर वृक्ष हैं। तब आप प्रसन्न मुखकर कही—हे देवी ! ये नन्दनी वृक्ष है। अर एक दिन करणकुण्डल नामा नदीके तीर आप विराजे हुते अर मैं हू हुती ता समय मध्याह्न समय चारण मुनि आए सो तुम उठकर महामन्त्रितकर मुनिकूँ आहार दिया तहां पचाश्चर्य भए; रत्नवर्षा, कल्पवृक्षोंके पुष्पनिकी वर्षा, सुगन्ध जलकी वर्षा, शीतल मन्द सुगन्ध पवन, दुन्दुभी बाजे अर आकाशविषे देवनि ने यह ध्वनि करी कि घन्य वे पात्र, घन्य ये दाता, घन्य यह दान; ये सब रहस्य की बते कहीं। अर चूडामणि त्रिरतें उतार दिया जो याके दिखानेसे उनकूँ विश्वास आवेगा। अर यह कहियो—मैं जानूँ हूँ, आपकी कृपा मोपे अत्यन्त है तथापि तुम अपने प्राण यत्नसू राखियो, तिहारे से मेरा वियोग भया, अब तिहारे यत्नसे मिलाप होयगा, ऐसा कह सीता रुदन करती भई। तब हनुमान ने धैर्य बंधाया अर कही—हे माता ! जो तुम आज्ञा करोगी सो ही होयगा और शीघ्र ही स्वामीसों मिलाप होयगा, यह कह हनुमान सीतासे विदा भया। अर सीता ने पति की मुद्रिका अंगुरी में पहिर ऐसा सुख माना मानों पति का समायष भया।

अथानंतर वन की नारी हनुमानकूँ देखकर आश्चर्यकूँ प्राप्त भई अर परस्पर ऐसी बात करती भई—यह कोई साक्षात् कामदेव है अथवा देव है सो वनकी शोभा देखबेकूँ आया है। तिनमें कोई एक काम कर व्याकुल होय बीन बशावती भई, किन्नरी देवियों के से हैं स्वर त्रिनके, कोईएक चन्द्रवदनी वामें हस्तविषे दर्पण राख याका प्रतिबिम्ब दर्पणमें देखती भई अर देखकर आसक्त मन भई। या भक्ति समस्त स्त्रियोंको संभ्रम उपजाय हार माला सुन्दर वस्त्र धरे दैदीप्यमान अग्निकुमार दैववत् सोहता भया।

इतनेमें वन विषे अनेक बार्ता रावण ने सुनी, तब रावण क्रोधरूप होय महानिर्दयी किकर जे युद्ध विषे प्रवीण हुते ते पठाए अर तिनकूँ यह आज्ञा करी कि मेरी क्रीड़ाका जो पुष्पोद्यान तहां मेरा कोई एक द्रोही आया है सो अवश्य मारि डारियो। तब ये जायकर वनके रक्षकनिकूँ कहते भए—हो वनके रक्षक हो ! तुम कहा प्रयावक्य होय रहे हो, कोई उद्यान विषे दुष्ट विद्याधर आया है सो शीघ्र ही मारवा अथवा पकड़ना, यह यह



अविनयो है। वह कौन है ? कहाँ है ? ऐसे किंकरनिके मुखते ध्वनि निकसी। सो हनुमान ने सुना अर धनुषके धरणहारे, शक्तिके धरणहारे, गदाके धरणहारे, खड्गके बरछीके धरणहारे अनेक जोग आवते हनुमानने देखे। तब पवनका पूत, सिंहहूत अधिक है पराक्रम जाका, मुकुट विषै रत्नजडित बानरका चिह्न ताकर प्रकाश किया है आकाश जाने, आप उनकूँ अपना रूप दिखाया, उगते सूर्य समान क्रोध होत डसता लाल नेत्र। तब याके भयकरि सब किंकर भागे। तब और क्रूर सुभट आए, शक्ति तोमर खड्ग चक्र गदा धनुष हत्यादि आयुध करविषै धरे अर अनेक शस्त्र चलावते आए। तब अंजना का पुत्र शस्त्र रहित हुता सो वनके जे वृक्ष ऊँचे ऊँचे थे, उनके समूह उपाड़े अर पवननिकी शिला उपाड़ी सो रावण के सुभटनि पर अपनी भुजानिकर वृक्ष अर शिला चलाई मानो कालही है सो बहुत सामंत मारे। कैसी है हनुमानकी भुजा ? महा भयकर जो सर्प ताके फण समान है आकार जिनका, शाल वृक्ष पीपल बड़ चम्पा नीब अशोक कदम्ब कुन्द नाग अर्जुन धव आम्र लोथ कटहल बड़े बड़े वृक्ष उपार उपार अनेक योधा मारे, कैयक शिलाघों से मारे, कैयक मुक्कों और लातों से पीस डारे, समुद्र समान रावणके सुभटों की सेना क्षणमात्र विषै बखेर डारी, कैयक मारे कैयक भागे। हे श्रेणिक ! मृगनिके जीतवेकूँ मृगराजका कौन सहाई होय ? अर शरीर बलहीन होय तो घनोंकी सहाय कर कहा ? ता वनके सब ही भवन अर वापिका अर विमान सारिखे उत्तम मंदिर मब चूर डारे, केवल भूमि रह गई। वनके मन्दिर अर वृक्ष विध्वंस किए सो मार्ग होय गया, जैसे समुद्र सूक जाय अर मार्ग हो जाय। फोरि डारी है हाटोंकी पक्ति अर मारे हैं अनेक किंकर सो बाजार ऐसा होय गया मानों संग्राम की भूमि है, उतंग जे तोरण सो पड़े अर ध्वजाघोंकी पक्ति पड़ी सो आकाश से मानों इन्द्र धनुष पड़ा है अर अपनो जघाते अनेक वर्णके रत्ननिके महल ढाहे सो अनेक वर्णके रत्ननिकी रजकर मानों आकाश विषै हवागे इन्द्रधनुष चड़े हैं अर पायनिकी लातनिकरि पर्वत समान ऊँचे धर फोर डारे तिनका भयानक शब्द होता भया। अर कईयक तो हाथनिके अर काधेसे मारे अर कईयक पगोंसे अर छातीसे मारे, या भाँति रावणके हजारों सुभट मारे सो नगर विषै हाहाकार भया अर रत्नोके महल गिर पड़े तिनका शब्द भया। अर हाथीनिके शंभ उखारडारे अर घोड़े पवनमडल पानोंकी न्याई उड़े उड़े फिरैं हैं अर वापी फोर डारीं सो कीचड़ रह गया, समस्त लका व्याकुल भई मानों चाक चढाई है। लंकारूप सरोवर राक्षसरूप धीनोंसे भरा सो हनुमानरूप हाथीने गाह डारा। तब मेघबाहन वन्तर पहिर बड़ी फौज लेय आया अर ताके पीछे इन्द्रभीत आया सो हनुमान उनसे युद्ध करने लगा। लंकाकी बाह्यभूमि विषै महायुद्ध भया जेसा खरदूषणके श्वद सक्षण के युद्ध भया हुता। अर हनुमान चार घोड़ों के रथपर चढ़ धनुष बाण लेय

राक्षसनिकी सेना पर दीड़ा ।

तब इन्द्रजीत ने बहुत देर तक युद्ध कर हनुमानकूँ नाग फांस से पकरधा अर नगरमें ले आया सो याके भायवेसे पहिले ही रावण के निकट हनुमान की पुकार हो रही थी, अनेक भोग नाना प्रकार कर पुकार कर रहे हुते कि सुग्रीव का बुलाया यह अपवे नगरते किहकंधापुर आया, रामसों मिला अर तहाँते या और आया सो महेंद्रकूँ जीता अर साबुवों के उपसर्ग निबारे, दधिमुखकी कन्या रासपै पठाई अर बज्रमई कोट विष्वसा, बज्रमुखकूँ मारा अर ताकी पुत्री लंकामुन्दरी अभिलाषवंती भई सो परणी अर ता संग रमा अर पुष्पनामा वन विष्वंसा, वनपालक विह्वल करे अर बहुत सुभट मारे अर घटरूप जे स्तन तिनकर सींच २ मालियों की स्त्रियोंने पुत्रोंकी नाईं जे वृक्ष बढ़ाए हुते ते उपार डारे अर बड़ोंसे बेल दूर करी, विघवा स्त्रियों की नाईं भूमि विषें पड़ी तिनके पल्लव सूक गए अर फल फूलोंसे नम्रोभूत नाना प्रकारके वृक्ष मसान कैसे वृक्ष कर डारे । सो यह अपराध सुन रावणकूँ अति कोप भया हुता । इतने में इन्द्रजीत हनुमानको लेकर आया सो रावणने याकूँ लोहेकी मांकलनिकर बंधाया अर कहता भया कि यह पापी निर्लज्ज दुराचारी है । अब याके देखवे कर कहा ? यह नाना अपराधका करणहारा है, ऐसे दुष्टको क्यों न मारिये । तब सभाके लोग सब ही माथा धुनकर कहते भए—हे हनुमान ! जाके प्रसादनै पृथ्वीविषें तू प्रभुताकूँ प्राप्त भया ऐसे स्वामीके प्रतिकूल होय भूमिगोचरीका दूत भया । रावणकी ऐसी कृपा पीठ पीछे डार दई, ऐसे स्वामीकूँ तज जे भिखारी निधन पृथ्वीमें अमते फिरते दोनों वीर तिनका तू सेवक भया । अर रावणने कहा कि तू पवनका पुत्र नाहीं, काहू और कर उपजा है, तेरी चेष्टा अकुलीन की प्रत्यक्ष दीखै है । जे जार-जात हैं तिनके चिन्ह अगमें नाहीं दीखै हैं, जब अनाचार को आचरें तब जानिए यह जार-जात है । क्या केशरी सिंहका बालक स्याल का आश्रय करे ? नीचका आश्रयकर कुलवंत पुरुष न जीवें । अब तू राजद्वारका द्रोही है, निग्रह करिवे योग्य है ? तब हनुमान यह वचन सुन हंसा अर कहता भया, न जानिए कौनका निग्रह होय । या दुबुद्धि करि-तेरी मृत्यु नञीक घाई है, केएक दिन विषें दृष्टि परेगी । लक्ष्मणसहित श्रीराम बड़ी सैन्यसे आबैं हैं सो किसीसे रोके न जाय जैसे पर्वतनितं मेघ न रुकै । अर जैसे कोई नाना प्रकारके अमृत समान अहार कर तृप्त न भया अर विषकी एक बूंद भखे नाशकूँ प्राप्त होय, तैसें तू हजारों स्त्रीनिकर तृप्तायमान न होय अर पर स्त्री की तृष्णा कर नाशकूँ प्राप्त होयगा । जो शुभ घर अशुभ कर प्रेरी बुद्धि होनहार माफिक होय है सो इन्द्रादि कर भी अन्यथा न होय, दुबुद्धिविषें संकड़ां प्रिय वचनकर उपदेश दीजिये तोहू

न लगे, जैसा भवितव्य होय सोही होय । विनाशकाल भावै तब बुद्धिका नाश होय । जैसे कोऊ प्रमादी विषका बरा सुगंध भयुर जल पीवै तो मरणकूँ पावै, तैसे हे रावण ! तू परस्त्रीका लोलुपी नाशकूँ प्राप्त होयगा । तू गुरु परिजन वृद्ध मित्र प्रिय बाँधव मंत्री सबनिके बचन उलघ कर पाप कर्म विषे प्रवर्ता है सो दुराचाररूप समुद्र विषे कामरूप अमरके मध्य आय नरकके दुःख भोगेगा । हे रावण ! तू रत्नश्रवा राजाके कुलक्षय का कारण नीच पुत्र भया । तोकर राक्षस वंशनिका क्षय होयगा, आगे तेरे वंश में बड़े २ मर्यादाके पालनहारे पृथ्वीनिषे पूज्य मुक्तिके गमन करणहारे भए । अर तू उनके कुलविषे पुलाक कहिए न्यून पुरुष भया । दुर्बुद्धि मित्रकूँ कहना निरर्थक है । जब हनुमानने यह बचन कहे तब रावण क्रोधकर आरक्त होय दुर्वचन कहता भया—यह पापी मृत्यु से नाही डरै है, वाचाल है, ताते शीघ्र ही याके हाथ पांव ग्रीवा साँवलनिसूँ बाँधकर अर कुवचन कहते ग्रामविषे फेरो, क्रूर किकर लार घर घर यह वचन कहो—भूमिगोचरियों का दूत माया है याहि देखहु अर स्वान बालक लार सो नगर की लुगाई विक्कार देवै अर बालक धूर उड़ावे अर स्वान भौके, सारी नगरी विषे या भांति इसे फेरो, दुःख देवो । तब वे रावणकी आज्ञा प्रमाण कुवचन बोलते ले निकसे सो यह वन्धन तुड़ाय ऊँचा चत्या जैसें यति मोहफाँस तोड़ मोक्षपुरीकूँ जाय, आकाश तें उखल अपने पगों की लानो कर लंका का बड़ा द्वार ढाया तथा कईएक छटे दरवाजे ढाए । इन्द्रके महल तुल्य रावणके महल हनुमानके चरणनिके घातसे बिखर गए जिनके बड़े बड़े स्तम्भ हुते । अर महलके आस पास रत्न मुवर्ण का कोट हुता सो चूर डारा, जैसें अजपातके मारे पर्वत चूर्ण होजाय तैसें रावणके घर हनुमानरूप वज्रके मारे चूर्ण होय गए । यह हनुमानके अगाध सुन सीता ने प्रमोद किया अर हनुम नकूँ बन्ना सुन विषाद किया । तब वज्रोदरी पास बैठी हुती ताने कहा—हं देवी ! वृथा काहेकूँ रदन करै, यह साँरुल तुड़ाय आकाशमे चला जाय है सो देख । तब सीता अति प्रसन्न भई अर चित्तमें चित्तवती भई कि यह हनुमान मेरे समाचार पवित्रै जाय कहना सो धानीस देती भई अर पुष्पांजलि नाखती भई कि तू कल्याण से पहुँचियो समस्त यह तुझे युवदाई होय, तेरे विघ्न सकल नाशकूँ प्राप्त होंय, तू चिरंजीव हो । या भांति परोक्ष आसंस देती भई । जे पुण्याधिकारी हनुमान सारिखे पुरुष हैं वे अद्भुत आश्चर्यकूँ उपजावे हैं । कसे हे वे पुरुष ? जिन्होंने पूर्व जन्ममें उत्कृष्ट तप व्रत आचरे हैं अर सकल भुवनमे विस्तरै है ऐसी कौतिके धारक हैं । अर जो काम किसीसे न बनें सो करवे समर्थ हैं अर चित्तवन में न भावै ऐसा जो आश्चर्य उमे उपजावें हैं, इसलिए सब तजकर जे पंडित जन हैं वे धर्मकूँ भजो । अर जे नीच कर्म हैं वे छोटे फलके दाता हैं, इसलिए अशुभ कर्म तजो । अर परम सुखका आस्वाद तामें आसक्त जे

सुन्दर लीलाके धारक प्राणी वे सूर्यके तेजकूँ जीते-ऐसे होय हैं ।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भावा वचनिका विं  
हनुमान का लंकासूँ पाछा आवनेका वर्णन करने वाला तिरपनवां पर्व पूर्ण भया ॥५३॥

## चौवनवां पर्व

(राम लक्ष्मण का लंका को प्रस्थान)

अथानंतर हनुमान अपने कटक में आय किहकन्धापुरकूँ आया । लंकापुरीमें विघ्न कर आया, ध्वजा छत्रादि नगरी की मनोज्ञता हर आया, किहकन्धापुरके लंग हनुमानकूँ आया जान बाहिर निकसे, नगरमें उत्साह भया । यह धीर, उदार है पराक्रम जाका, नगर में प्रवेश करता भया सो नगरके नर नारियों को याके देखवेका अति संभ्रम भया, अपना जहाँ निवास तहां जाय सेना के यथायोग्य डेरे कराए, राजा सुग्रीवने सब वृत्तत पूछा, सो ताहि कहा । बहुरि रामके समीप गए । राम यह चिंतवन कर रहे हैं कि हनुमान आया है सो यह कहेगा कि तिहारी प्रिया सुखसूँ जीवे है । हनुमान ने ताही समय आय रामकूँ देखा, महाक्षीण वियोगरूप अग्निसे तपतायमान जैसे हाथी दावानल कर व्याकुल होय महाशोकरूप गर्त विषे पड़े, तिनकूँ नमस्कार कर हाथ जोड़ हृषित वदन होय सीता की वार्ता कहता भया, जेते रहस्यके समाचार कहे हुते ते सब वर्णन किए अर सिरका चूड़ामणि सोप निश्चित भया । चिन्ता कर वदनकी और ही छाया होय रही है, आसू पड़े हैं । सो राम याहि देखकर रुदन करने लग गए अर उठकर मिले, श्रीराम यो पूछे हैं कि हे हनुमान ! सत्य कहो, क्या मेरी स्त्री जीवे है ? तब हनुमान नमस्कार कर कहता भया—हे नाथ ! जीवे है, आपका ध्यान करै है । हे पृथ्वीपते ! आप सुखी होवो, आपके विरहकर वह सत्यवती निरंतर रुदन करै है, नेत्रनिके जलकर चतुर्मास कर राखा है, गुणके समूह की नवी सीता ताके वेश बिखर रहे हैं, अत्यन्त दुःखी है अर बारम्बार निश्वास नाखती चिताके सागरमें डूब रही है । स्वभाव ही कर दुबल शरीर है अर विशेष दुबल होय गई है । रावण की स्त्री आराधे है परन्तु उनसे संभाषण करै नाहीं । निरंतर तिहाराही ध्यान करै है । शरीर का सब संस्कार तत्र बंठी है । हे देव ! तिहारी रानी बहुत दुःख से जीवे है । अब तुमकूँ जो करना होय सो करो । ये हनुमानके वचन सुन श्रीराम चिंतावान भए, मुख कमल कुमलाय गया । दीर्घ विश्वास नाखते भए अर अपने जीतव्यकूँ अनेक प्रकार निदते भए । तब लक्ष्मणने धैर्य बंधाया । हे महाबुद्धि ! कहा सोच करो हो, कर्तव्य विवेक मन धरो । अर लक्ष्मण सुग्रीवसूँ कहता भया—हे किहकन्धाधिपते ! तू दीर्घ-सूत्री है । अब सीता के भाई आमण्डलकूँ सीध ही बुलावहु, रावणकी नगरी हमकूँ अवश्य

ही जाना है। कै तो जहाज निकरि समुद्र तिरै अथवा भुजानिते। ये बात सुन सिंहानाथ नामा विद्याधर बोला—अप चतुर महाप्रवीण होयकर ऐसी बात मत कहो; अर हम तो आपके संग हैं परन्तु ऐसा करना जा विषै सबका हित होय। हनुमानने जाय लंकाके वन विध्वसे अर लंकाविषे उपद्रव किया, सो रावणके क्रोध भया है सो हमारी तो मृत्यु आई है। तब जामवन्त बोला—तू नाहर होयकर मृग की न्याईं कहा कायर होय है, अब रावण हू भयरूप है अर वह अन्याय मार्गी है, वाकी मृत्यु निकट आई है अर अपनी सेनामें भी बड़े बड़े योधा महारथी हैं, विद्या विभवकर पूर्ण हैं, हजारों प्राश्चर्यके कार्य जिन्होंने किये हैं तिनके नाम घनगति, भूतानन्द, गचस्वन, क्रूकेलि, किलभीम, कुण्ड, गोरवि, अंगद, नल, नील, तडिदवक्त्र, मंदर, अर्षानि, पर्णव, चद्रज्योति, मृगेन्द्र, वज्रदंष्ट्र, दिवाकर अर ऊत्काविद्या, लांगूलविद्या, दिव्य शस्त्र विषे प्रवीण, जिवके पुरुषार्थसे विघ्न नाही ऐसे हनुमान महाविद्यावान अर भामण्डल विद्याधरों का ईश्वर महेंद्रकेतु, अति उग्र है पराक्रम जाका, प्रसन्नकीर्ति उद्वृत्त अर ताके पुत्र महा बलवान् तथा राजा सुग्रीव के अनेक सामत महाबलवान् हैं, परम तेजके धारक बरतै है, अनेक कार्यके करणहारे, अजाके पालनहारे, ये वचन सुनकर विद्याधर लक्ष्मण की ओर देखते भए। अर श्रीरामकूँ देखा सो सोम्यता-रहित महाविकारारूप देखा अर भूकुटि चढा महाभयकर मानों कालके घनुष ही हैं। श्रीराम लक्ष्मण लंकाकी दिशाकी ओर क्रोध भरे लाल नेत्रकर चौके मानों राक्षसिनिके क्षय करणहारे ही हैं। बहुरि बड़ी दृष्टि घनुष की ओर धगे अर दोनों भाइयोंका मुख सहा क्रोधरूप होय गया, कोपकर मडित भए, सिरके केस ढीले होय गए मानो कक्षलके स्वरूप ही हैं, जगतकूँ तामसरूप तमकर व्याप्त किया चाहैं हैं, ऐसा दोऊनिका मुख ज्योतिके मंडल मध्य देख सब विद्याधर गमनकूँ उद्यमी भए, सभ्रमरूप है चित्त जिनका, राघवका अभिप्राय जानकर सुग्रीव हनुमान सर्व नाना प्रकारके आयुष अर सपदा कर मडित चलबैकूँ उद्यमी भए। राम लक्ष्मण दोनो भाइयनिके प्रयाण होनेके वादित्रनिके समूहके नादकर पूरित है दसों दिशा, सो मार्गधर वदी पंचमीके दिन सूर्यके उदय समय महाउत्साह सहित भले २ शकुन भए, ता समय प्रयाण करते भए। कहा २ शकुन भए सो कहिये हैं—निर्घ्रंभ अग्निबी ज्वाला दक्षिणावर्त्त देखी अर मनोहर शब्द करते मोरअर वस्त्राभूषण सयुक्त सोभाग्यवती नारी, सुगन्ध पवन, निर्ग्रंथ मुनि, छत्र, तुरंगों का गम्भीर हीसना, घंटाका शब्द, दही का भरा कलश, काग पंख फैलाए मधुर शब्द करता, भेरी अर शंख का शब्द अर तिहारी जय होवे, सिद्धि होवे, नंदो, बघो, ऐसे वचन इत्यादि शुभ शकुन भए। राजा सुग्रीव श्रीरामके संग चलबैकूँ उद्यमी भए। सुग्रीवके ठौर ठौर विद्याधरोंके समूह आए। केषा है सुग्रीव ? शुक्लपक्षके चंद्रमा समान है प्रकाश जाका, नाना प्रकारके विमान,

नाना प्रकारकी ध्वजा, नाना प्रकारके बाहन, नाना प्रकारके प्रायुध, उन सहित बड़े बड़े विद्याधर आकाश विषे जाते शोभते भए । राजा सुग्रीव हनुमान शल्य दुर्मर्षण नल नील काल सुषेण कुमुद इत्यादि अनेक राजा श्रीरामके लार भए तिनके ध्वजाओं पर देदीप्यमान रत्नमई वानरीके चिन्ह मानों आकाशके प्रसवेकू प्रवर्तते हैं अर विराधितकी ध्वजा पर नाहूरका चिन्ह नीभरने समान देदीप्यमान अर जाँवुकी ध्वजापर वृक्ष अर सिंहवकी ध्वजामें व्याघ्र अर मेघकौतकी ध्वजामें हाथीका चिन्ह इत्यादि राजानिकी ध्वजामे नावा प्रकारके चिन्ह, इनमें भूतनाद महा तेजस्वी लोकपाल समान सो फौजका अग्रसर भया अर लोकपाल समान हनुमान भूतनादके पीछे सामतनि के चक्रसहित परम तेजकू धरे लंकापर चढ़े सो अति हर्षके अरे शोभते भए जैसे पूर्व रावणके बड़ सुकेकीके पुत्र माली लंका पर चढ़े हुते अर अमल किया हुता तैसे । श्रीरामके सन्मुख विराधित बैठे अर पीछे जामवत बैठे, बाई भुजा सुषेण बैठे, दाहिनी भुजा सुग्रीव बैठे सो एक निमित्तमे बेलघरपुर पहुँचे । तहाँकासमुद्र नामा राजा सो उसके अर नलके परम युद्ध भया सो समुद्रके बहुत लोक मारे गए अर नलने समुद्रको बाँधा । बहुरि श्रीरामसे मिलाया अर तहाँ ही डेरा भए । श्रीराम ने समुद्र पर कृपा करी, ताका राज्य ताको दिया सो राजा ने अति हर्षित होय अपनी कन्या सत्यश्री कमला गुणमाला रत्नचूडा स्त्रियोंके गुणकर मंडित देवांगना समाव सो लक्ष्मणसे परणई तहाँ एक रात्रि रहे । बहुरि तहासे प्रयाणकर सुबेल पर्वत पर सुबेल नगर गए वहाँ राजा सुबेल नामा विद्याधर ताकू सग्राममे जीत रामके अनुचर विद्याधरक्रीड़ा करते भए जैसे नन्दनवनविषे देव क्रीड़ा करे । तहाँ अक्षय नाम वनमें आनन्दसे रात्रि पूर्ण करी । बहुरिप्रयाणकर लकाजायवेकू उद्यमीभए । कैसीहै लका? ऊँचे काटसे युक्त सुवर्णके मंदिरनिकर पूर्ण कैलाशके शिखर समान है आकार जिनके अर नानाप्रकारके रत्ननिके उद्योतकर प्रकाश रूप अर कमलनिके वन तिनसे युक्त वापी कूप सरोवरादिककर शोभित नाना प्रकार रत्नों के ऊँचे के चेत्यालय तिनकर मंडित महापवित्र इन्द्रकी नगरी समान । ऐसी लकाकू दूरतें देखकर समस्त विद्याधर राम के अनुचर आश्चर्यकू प्राप्त भए अर हंसद्वीप विषे डेरे किए, हसपुर नगर तहाँ राजा हंसरथ ताहि युद्ध विषे जीत हसपुर मे क्रीड़ा करते भए । तहाँतें भाषण्डल पर बहुरि दूत भेजा अर भाषण्डलके आयवे की बाँछा कर तहाँ निवास किया । जा जा देशमें पुण्याधिकारी धमन करे, तहाँ तहाँ शत्रुनिको जीत महाभोग उपभोगको भजे । इन पुण्याधिकारी उद्यमवतोंसे कोई परे नाहीं है, सब आज्ञाकारी हैं । जो जो उनके धनमें अभिलाषा होय सो सब इनकी मूठी में हैं तातें सर्व उपायकर त्रैलोक्यमें सार ऐसा जो जिनराज का धर्म सो प्रदांस योग्य है । जो कोई जगजीत भया चाहै वह जिनधर्मकू धाराधो । ये भोग क्षणभंगुर हैं, इवकी कहा बात ? यह वीतरागका धर्म निर्वाण देनहारा

है अर कोई जन्मलेय तो इन्द्र चक्रवर्त्यादिक पद का देनहारा है, ता धर्मके प्रभावते ये भव्य जीव सूर्य से अधिक प्रकाश को धरै हैं ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापंचपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

राम लक्ष्मण का लका गमन वर्णन करने वाला चौवनवां पर्व पूर्ण भया ॥१४४॥

## पचपनवां पर्व

(राम लक्ष्मण से विभीषण का समागम )

अथानंतर रामका कटक समीप आया जान प्रलयकाल के तरंग समान लंका क्षोभकूँ प्राप्त भई । अर रावण कोपरूप भया अर सामन्त लोक रण-कथा करते भए, जैसे समुद्रका शब्द होय तैसे वादित्रनिके नाद भए जिससे सर्व दिशा शब्दायमान भई अर रण भेरीके नादतै सुभट महाहर्षकूँ प्राप्त भए । सब साजबाज सज स्वामीके हित स्वामीके निकट आए । तिनके नाम मारोच भ्रमलचन्द्र भास्कर सिंहप्रभ हस्त प्रहस्त इत्यादि अनेक योधा आयुधनिकरि पूर्ण स्वामीके समीप आए ।

अथानन्तर लकापति महायोधा सग्रामके निमित्त उद्यमी भया । तब विभीषण रावणपै आए, प्रणामकर शास्त्रमार्गके अनुसार अति प्रशमायोग्य सबकूँ सुखदाई आगामी काशमें कल्याण रूप वर्तमान कल्याणरूप ऐसे वचन विभीषण रावणसे कहना भया । कैसा है विभीषण ? शास्त्रविषे प्रवीण महा चतुर नय प्रमाणका बेसा भाईको शान्तवचन कहता भया—हे प्रभो ! निहारो कीर्ति कुन्दनके पुरुष सगान उज्ज्वल महाविस्तीर्ण महाश्रेष्ठ इन्द्र समान पृथ्वीपर विस्तर रही है सो परस्त्रीके निमित्त यह कीर्ति क्षणमात्र में क्षय होयगी, जैसे साँभके बादल की रेखा । ताते हे स्वामी ! हे परमेश्वर ! हम पर प्रसन्न होवो, शीघ्र ही सीताकूँ रामके समीप पठावो, यामें दोष नाही, केवल गुण ही है । सुखरूप समुद्रमें आप निश्चय निष्ठो । हे विचक्षण ! जे न्यायरूप महा भोग हैं वे सब तुम्हारे स्वाधीन हैं अर श्रीराम यहाँ आए हैं सो बडे पुरुष हैं, निहारे तुल्य हैं सो जानकी तिनकूँ पठाय दैबहु । सर्व प्रकार अपनी वस्तु ही प्रशंसा योग्य है, परवस्तु प्रशंसा योग्य नाहीं । यह वचन विभीषणके सुन रावणका पुत्र इन्द्रजीत बिताके बित्तकी वृत्ति जान विभीषणकूँ कहता भया, अत्यन्त मानका भरा है अर जिनशासनसे विमुख है । साधो ! तुमकूँ कौनने पूछा अर कौनने अधिकार दिया ? जाकरि या भाँति उन्मत्त की नाई वचन कहो हो । तुम अत्यन्त कायर हो अर दीन लोकनिकी नाई युद्धसे डरो हो तो अपने घरके विवर में बैठो । ऐसी बातनिकर कहा ? ऐसा दुर्लभ स्त्रीरत्न पायकर मूठोंकी न्याई कौन तजै ? तुम काहेकूँ वृथा वचन कहो, बिस स्त्री के अर्थ सुभट पुरुष संग्राह विषे

तीक्ष्ण खड्ग की धारा करि महाशत्रुनिकृं जीतकर वीर लक्ष्मी भुजानिकरि उपार्जे हैं तिनके कायरना कही? कीर्ण है संग्राम? मानों हाथेनिके समूहसे बड़ा अथकार होय रहा है अर नाना प्रकारके शस्त्रनिके समूह चलैं हैं, जहाँ प्रति भयानक है। यह वचन इन्द्रगीत के सुनकर इंद्रजीतकूं तिरस्कार करता सता विभीषण बोला-रे पापी! अन्यायमार्गी, कहा तू पुत्र नामा शत्रु है? तोकूं शीत-वायु उपजी है, अपना हिन नाही जानै है, शीत वायु की पीडा अर उपाय छाँड शीतल जल विषे प्रवेश करै तो अपने प्राण खोवैं अर घर विषे भाग लागै अर ता अग्नि विषे सूके ई धन डारै तो कुशल कहां से होय? अहो मोहरूप ग्राह कर तू पीडित है तेरी चेष्टा विपरीत है, यह स्वर्णमई लका जहां देवविमान से घर, लक्ष्मण के तीक्ष्ण बाणों से चूर्ण न होहि जाइ, ता पहिले जनक सुता पतिव्रताकू रामपै पठाय देहु, सर्वलोकके कल्याणके अर्थ शोभा ही सोत को पठना योग्य है। तेरे बाप कुबुद्धिने यह सीता नाही अनी है, राक्षसरूप सर्पोंका बिल जो यह लका ताविषे विषनाशक जड़ी आनी है। सुमित्रा का पुत्र लक्ष्मण सोई भया क्रोधायमान सिद्ध, ताहि तुम गज-समान निवारवे समर्थ नाही। जाके हाथ सागरावर्त धनुष अर आश्रित्यमुख अमोघबाण अर अिनके भागंडलसा सहाई सो लोकोंसे कैसे जीता जाय। अर बड़े बड़े विद्यावरनिके अधिपति जिनसे जाय मिले, महेन्द्र मन्य हनुमान सुधांशु त्रिपुर इत्यादि अनेक राजा और रत्नद्वीपका पति, वेलघरका पति सध्या हरद्वीप हैहयद्वीप आकाशतिलक बेली किल दधिधक अर महःबलवान विद्या के विभव करि पूर्ण अनेक विद्याघर आय मिले। या भाँति के कठोर वचन कहता जो विभीषण तापर रावण महा क्रोधायमान होय खड्ग काठ मारवैकू उद्यमी भया। तब विभीषण भी महाक्रोध के वश होय रावणसूं युद्ध करवकू वज्रमई स्तभ उपारधा। ये दोनों भाई उग्र तेज के धारक युद्ध कू उद्यमी भए सो मत्रियो ने समभाय मने किए। विभीषण अपने घर गया, रावण अपने महल गया।

बहुरि रावणने कुंभकरण इंद्रजीतको कठोर चित्त होय कहा कि जो यह विभीषण मेरे अहित में तरार है अर दुरात्मा है, वाहि मेरी नगरीसे निकासो, या अनर्थोके रहिवे करि कहा? मेरा अग ही मोसे प्रतिकूल होय तो मोहित न रुचैं। जो यह लंका विषे रहै अर मैं याहिन मारू तो मेर जीवना नाही। ऐसो वार्ता विभीषण सुनकर कही—मैं हू कहा रत्नश्रमा का पुत्र नाही? ऐसा कह लंकाते निकसा। महामामतनि सहित तीस अक्षौहिणी दल लेयकर रामपै चाल्या। तीस अक्षौहिणी कतेक भए ताका वर्णन—छह लाख छप्पन हजार एकसौ हाथी अर एते ही रथ अर उगणीस लाख भइसठ हजार तीनसौ सुरंग अर बत्तीस लाख अस्ती हजार पाँचसै पयादा। विद्युत्तधन इंद्रवज्र इंद्रप्रचंड चपल उद्धत एक अक्षनिसन्धात काल महाकाल ये विभीषण सबधी परम सामत अपने कुटुम्ब अर



सब समुदाय सहित नाना प्रकार शस्त्रनिकरि मंडित रामकी सेनाकी तरफ चाले । नानाप्रकारके बाहननिकर युक्त आकाशकूँ आच्छादित कर सर्वभरिवार सहित विभीषण हंसद्वीप आया सो उस द्वीप के समीप मनोज्ञ स्थल देख जलके तीर सेना सहित तिष्ठता जैसे नंदीश्वर द्वीपके विषे देव तिष्ठे । विभीषणकूँ आया सुन वानरवशिनिकी सेना कंपायमान भई जैसे शीतकाल विषे दरिद्री कपि । लक्ष्मणने सागरावर्त घनुष अर सूर्यश्रास खड्गकी तरफ दृष्टि धरी अर रामने बज्रावर्त घनुष हाथ लिया अर सब मंत्री भेले होय मंत्र करते भए; जैसे सिंह से गज डरै तैसें विभीषण से वानरवशी डरे । ताही समय विभीषण ने श्रीरामके निकट विचक्षण द्वारपाल भेजा सो रामपै प्राय नमस्कार कर मधुर वचन कहता भया—हे देव ! इन दोनों आइयनिविषे जबने रावण सीता लाया तब ही से विरोध पड़ा अर आज सर्वथा बिगड़ गई, तातें आपके पायनि आया है, आपके चरणारविदकूँ नमस्कार पूर्वक विनती करै है । कैसा है विभीषण ? धर्म कायं विषे उद्यमी है अर यह प्रार्थना करी है कि आप शरणागतके प्रतिपालक हो, मैं तिहारा भक्त शरणे आया हूँ, जो आज्ञा होय सोही करूँ, आप कृपा करनहारे हैं । यह द्वारपालके वचन सुन रामने मंत्रीनिसूँ मन्त्र किया तब राम से सुमतिकान्त मंत्री कहता भया—रुदाचित् रावणने कपट कर भेजा हो तो याका विश्वास कहा ? राजानिकी अनेक चेष्टा हैं । अर कदाचित् कोई बातकर आपसमें कलुष होय बहुरि मिलि जाय, कुल अर जल इनके मिलने का अचरज नाहीं । तब महाबुद्धिमान मतिसमुद्र बोला—इनमें विरोध तो भया, यह बात सबसे सुनिए है अर विभीषण महा धर्मात्मा नीतिवान है, शास्त्ररूप जलकर धोया है चित्त जाका, महा दयावान है, दीन लोकनि पर अनुग्रह करै है अर मित्रनिमें दृढ़ है अर भाईपने की बात कहो सो भाईपने का कारण नाही, वर्म का उदय जीवनिके जुदा जुदा होय है । इन कर्मनिके प्रभाव कर या जगत् विषे जीवनकी विचित्रता है । या प्रस्ताव विषे एक कथा है सो सुनहु— एक गिरि एक गोभूत, वे दोऊ भाई ब्राह्मण हुते । सो एक राजा सूर्यमेघ हुता, ताके गानी मतिक्रिया, तांने दोनोकूँ पुण्यकी वांछाकर भातमें छिपाय सुवर्ण दिया । सो गिरिकपटी ने भात विषे स्वर्ण जान गोभूतकूँ छलकर मारधा, दोनों का स्वर्ण हर लिया सो लोभसे प्रीतिभंग होय है । और भी कथा सुनो— कोशांबो नगरी विषे एक बृहद्धन नामा गृहस्थी, ताके पुरविदा नामा स्त्री, ताके पुत्र अहिदेव महिदेव, सो इनका पिता भूवा तब ये दोऊ भाई धनके उपार्जने निमित्त समुद्र मे जहाज में बैठ गए सो सर्वद्वय देय एक रत्न मोल लिया सो वह रत्नकूँ जो भाई हाथ में लेय ताके ये भाव होंय कि मैं दूजे भाई कूँ मारूँ सो परस्पर दोऊ भाइनि के छोटे भाव भए तब घर आए । वह रत्न माता कूँ सोपा सो माताके ये भाव भए कि दोऊ पुत्रविकूँ विष देय धारूँ । तब माता अर

दोनों भाइयों ने बा रत्नसे विरक्त होय कालिन्दी नदी में डारा सो रत्नकूँ मछली निगल गई सो मछलीकूँ धीवरने पकरी भर ग्रहिदेव महीदेवहीके बेबी, सो ग्रहिदेव महीदेव की बहिन मछलीकूँ विदारती हुती सो रत्न निकस्या । याहू के ये भाव भए कि माताकूँ भर दोऊ भाईनिकूँ मारूँ । तब याने सकल वृत्तांत कह्या कि या रत्न के योग से मेरे ऐसे भाव होय हैं जो तुमकूँ मारूँ । तब रत्नकूँ चूर डारघा, माता बहिन भर दोऊ भाई संसार के भावसे विरक्त होय जिनदीक्षा घरते भए । ताते द्रव्यके लोभकर भाइयनिमें बैर होय है भर ज्ञानके उदयकर बैर मिटै है । भर गिरि ने तो लोभ के उदयसे गोभूतकूँ मारघा भर ग्रहिदेव महीदेवके बैर मिट गया । सो महाबुद्धि विभीषणका द्वारपाल आया है ताकूँ मधुर वचन कर विभीषणकूँ बुलायो । तब द्वारपालसों स्नेह जताया भर विभीषणकूँ अति आदरसूँ बुलाया । विभीषण रामके समीप आया सो राम विभीषण का अति आदर कर मिले । विभीषण विनती करता भया—हे देव ! हे प्रभो ! निश्चयकर मेरे इस जन्मविषैं तुम ही प्रभु हो, श्रीजिननाथ तो इस जन्म परभवके स्वामी भर रघुनाथ या लोकके स्वामी—या भाँति प्रार्थना करी । तब श्रीराम कहते भए—तुझे निःसन्देह लकाका घनी करूँगा, सेनामें विभीषणके आबनेका उत्साह भया । अर ताही समय भामंडल भी आया । कैसा है भामंडल ? अनेक विद्या सिद्ध भई हैं जाकूँ, सर्व विजियार्थका अधिपति । जब भामंडल आया तब राम लक्ष्मण आदि सकल हृषित भए, भामंडल का अति सन्मान किया । आठ दिन हंसद्वीप विषैं रहे । बहुरि लंकाकूँ सन्मुख भए, नाना प्रकारके अनेक रथ भर पवन से भी अधिक तेजकूँ धरे बहुत तुरंग भर मेघमालासे गयन्दों के समूह भर अनेक सुभटनि सहित श्रीरामने लंकाकूँ पयान किया । समस्त विद्याधर सामन्त आकाश कूँ आच्छादते संते राम के संग चाले । सबमें अग्रसर बानरवंशी हुए । जहाँ रणक्षेत्र थापा है तहाँ गए, संग्राम भूमि बीस योजन चौड़ी है भर लंबाईका विस्तार विशेष है । वह युद्धभूमि मानों मृत्यु की भूमि है । या सेनाके हाथी गाजे भर अश्वहीसे भर विद्याधरनिके वाहन सिंह हैं निनके शब्द हुए भर वादित्र बाजे । तब सुनकर रावण अति हर्षकूँ प्राप्त भया । मन विषैं विचारी कि बहुत दिननिमें मेरे रणका उत्साह भया, समस्त सामंतनिकूँ आज्ञा दीं जो युद्धके उद्यमी होवो सो समस्त ही सामंत आज्ञा प्रमाण ध्यानन्द कर युद्धकूँ उद्यमी भए । कैसा है रावण ? युद्ध विषैं है हर्ष जाकूँ, जाने कबहु सामंतनिकूँ अप्रसन्न न किया, सदा प्रसन्न ही राखे सो अब युद्धके समय सब ही एक चित्त भए । आस्तर नामा पुर तथा पयोधपुर, कचिनपुर, व्योमपुर, वल्लभपुर, गंधर्वगीतपुर, शिवमदिर कपनपुर, सूर्वोदयपुर, अमृतपुर, शोभासिंहपुर, नृत्यगीतपुर, लक्ष्मीगतिपुर, किन्नरपुर, बहुनादपुर,

महाशैलपुर, चक्रपुर, स्वर्णपुर, सीमंतपुर, मलयानंदपुर, श्रीगृहपुर, श्रीमनीहरपुर, रिपुंजयपुर, शक्तिस्थानपुर, मार्तण्डप्रभपुर, विशालपुर, ज्योतिदहपुर, परिष्योषपुर, अश्वपुर, रत्नपुर इत्यादि अनेक नगरों के स्वामी बड़े २ बिद्याधर मंत्रीनिसहित महा प्रीतिके अरे रावणपै आए सो रावण राजाओंका सन्मान करता भया जैसे इन्द्र देवतिका करै है, अस्त्र बाहन बक्तर आदि युद्धकी सामग्री सब राजाओंकू देता भया । चार हजार अक्षौहिणी रावणके होडी भई अर दो हजार अक्षौहिणी रामके होतो भई सो कौन भाति ? हजार अक्षौहिणी दक्ष तो भामंडल का अर हजार सुग्रीवादि का । या भाति सुग्रीव अर भामंडल ये दोऊ मुख्य अपने मंत्रीन सहित तिनसों अत्रकर राम लक्ष्मण युद्धकू उद्यमी अए । अनेक वंशके उपजे, अनेक आचरण के धरणहारे, नाना जातिनिसे युक्त, नाना प्रकार गुण क्रियासूँ प्रसिद्ध, नाना प्रकार भाषा के बोलनहारे विद्याधर श्रीराम रावणपै भेले अए । गौतम-स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं—हे राजन् ! पुण्यके प्रभावकर मोटे पुरुषनिके बैरी भी अपने मित्र होय हैं अर पुण्यहीनोंके चिरकालके सेवक अर अतिविश्वासके भाजन ते भी बिनाश कालमें शत्रुरूप होय परणवै है । या असार संसारविवे जोवनिकी विचित्रगति जानकर यह चितवन करना चाहिए कि मेरे भाई सदा सुखदाई नाही तथा मित्र बांधव सब ही सुखदाई नाहीं, कबहुँ मित्र शत्रु हो जाय अर कबहुँ शत्रु मित्र हो जाय; ऐसे विवेकरूप सूर्य उदय से उरविषेँ प्रकाशकर बुद्धिबंतोंको सदा धर्म ही चितवना ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषेँ विभीषण का रामसूँ मिलाप अर भामंडल का आगमन वर्णन करने वाला पचपनवाँ पर्व पूर्ण भया ॥१५॥

## छप्पनवाँ पर्व

(राम और रावण की सेना का प्रमाण वर्णन)

अथानंतर राजा श्रेणिक गौतम स्वामीकू पूछता भया—हे प्रभो ! अक्षौहिणीका प्रमाण आप कहो । तब गौतमका दूजा नाम इन्द्रभूति है सो इन्द्रभूति कहते अए—हे मगधाधिपति ! अक्षौहिणीका प्रमाण तोहि सक्षेपसे कहै हैं सो सुन । आगमविषेँ आठ भेद कहं हैं ते सुन—प्रथम भेद पत्ति, दूजा भेद सेना, तीजा भेद सेनामुख, चौथा गुल्म, पाँचवाँ बाहिनी, छठा पृथना, सातवाँ चमू, आठवाँ अनीकिनी । सो अब इनके यथार्थ भेद सुन । एक रथ, एक गज, पाँच पयादे, तीन तुरंग, इनका नाम पत्ति है । अर तीन रथ, तीन गज, पन्द्रह प्यादे, नव तुरंग, याकूँ सेना कहिए । अर नव रथ, नव गज, पैंतालीस पयादा, सत्ताइस तुरंग, याहि सेनामुख कहिए । अर सत्ताइस रथ, सत्ताइस गज, एकसौ पैंतिस पयादा, इक्यासी अश्व, इसे गुल्म कहिए । अर इक्यासी रथ, इक्यासी गज, चारसौ पाँच पयादे, दोसौ

तैतालिस अश्व, इसे बाहिनी कहिए। अर दोसी तैतालिस रथ, दोसी तैतालिस गज बारसी पंद्रह पयादे, सातसौ उन्नतीस घोड़े, याहि पृतना कहिए। अर सातसौ गुणतीस रथ, साठसौ गुणतीस गज, छत्तीससै पेंतालिस पयादे, इक्कीससौ सत्तासी तुरंग, इसे चमू कहिए। अर इक्कीससौ सत्तासी रथ, इक्कीससौ सत्तासी गज, दश हजार नौ सौ पेंतीस पयादे, अर पेंसठसौ इकसठ तुरंग, इसे प्रनीकिनी कहिए। सो पत्ति से लेय अनीकिनी तक आठ भेद भए। सो यहालीं तिगुने तिगुने बढ़े। अर दश अनीकिनी की एक अक्षीहिणी होय है। ताका वर्णन—रथ इक्कीस हजार आठसौ सत्तर अर गज इक्कीस हजार आठसौ सत्तर, पयादे एक लाख नौ हजार तीनसौ पचास अर घोड़े पेंसठ हजार छहसौ दश; यह एक अक्षीहिणी का प्रमाण भया। ऐसी चार हजार अक्षीहिणी कर युक्त जो रावण ताहि अति बलवान जानकर भी किहकंधापुरके स्वामी सुग्रीवकी सेना श्रीरामके प्रसादसूँ निर्भय रावणके समुख होती भई। श्रीरामकी सेनाकूँ अति निकट आए हुवे नाना पक्षकूँ धरे जो लोक सो परस्पर या भाँति वार्ता करते भए कि देखो रावणरूप चन्द्रमा, विमानरूप जे नक्षत्र, तिनके समूहका स्वामी अर शास्त्रमें प्रवीणसो परस्त्रीकी इच्छारूप जे बादल तिनसूँ आच्छादित भया है। जिसके महाकाँतिकी घरणहारी अठारह हजार रानी तिनसे जो तृप्त न भया अर देखहु एक सीता के प्रथं शोककरि व्याप्त भया है। अब देखिये कि राक्षसवंशी अर बानरवंशी इनमें कौनका क्षय होय? रामकी सेनामें पवनका पुत्र हनुमान महा भयंकर देवीप्यमान, जो घूरता सोई भई उष्ण किरण उनसे सूर्य तुल्य है; या भाँति कैयक तो रामके पक्षके योधाओंके यश वर्णन करते भए। अर कैयक समुद्रसे अति गंभीर जो रावणकी सेना ताका वर्णन करने भए। अर कैयक जो दण्डकवन में खरदूषणका अर लक्ष्मण का युद्ध भया था उसका वर्णन करते भए अर कहते भए—चन्द्रोदयका पुत्र विराधित सो है शरीर तुल्य जिनके ऐसे लक्ष्मण तिनने खरदूषण हुता। अतिबलके स्वामी लक्ष्मण तिनका बल क्या तुमने न जान्या, कैयक ऐसे कहते भए। अर कैयक कहते भए कि राम लक्ष्मणकी क्या बात? वे तो बड़े पुरुष हैं, एक हनुमानने केते काम किये, प्रदोदरी का तिरस्कार कर सीताकूँ धैर्य बंधाया अर रावणकी सेना जीत लकामें विघ्न किया, कोट दरवाजे ढाहे; या भाँति नाना प्रकारके वचन कहते भए। तब एक सुवक्रनाया विद्याधर हँसकर कहता भया कि कहीं समुद्र समान रावण की सेना और कहीं घायके खुर समान बानरवंशियोंका बल? जो रावण इन्द्रकूँ पकड़ लाया और सबोंका जीतनहारा सो बाबरवंशियोंसे कैसे जीता जाय? सब तेजस्विनों के सिर पर तिष्ठे हैं, मनुष्यनि में चक्रवर्तिके नामकूँ सुने कौन धैर्य धरे। अर जिसके भाई कुम्भकरण महाबलवान त्रिशूल का धारक युद्ध में प्रलयकालकी अग्नि समान भासै है सो जगतमें प्रबल पराक्रमका धारक

कौनकरि जीता जाय ? चन्द्रमा समान जाके छत्रकूँ देखकर सनुभ्रोंका सेनारूप भंघकार बाधकूँ प्राप्त होय है सो उदार तेज का धवी उसके आबे कीन ठहर सकै? जो जीतव्य की बाँछा तजै सो ही उसके सन्मुख होय । या भाँति अनेक प्रकारके रागद्वेषरूप बचन सेनाके शीघ परस्पर कहते भए । दोनों सेनामें नाना प्रकारकी वार्ता लोकविशे मुख होती भई । जीवतिके भाव नाना प्रकार के हैं, रागद्वेषके प्रभावसे जीव निज कर्म उपार्जै हैं सो जैसा उदय होय हे तैसे ही कार्यमें प्रवृत्त हैं । जैसे सूर्यका उदय उद्यसी जीवों को नाना कार्यमें प्रवृत्ताव है तैसे कर्मका उदय जीवतिके वाना प्रकारके भाव उपजावै है ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
बोळ कटकनिकी संख्या का प्रमाण वर्णन करने वाला छापनवाँ पर्व पूर्ण भया ॥५६॥

## सत्तावनवाँ पर्व

(रावण का युद्ध के लिए सदन-बल प्रयाग)

अशान्तर पर सेनाके समीपकूँ न सह सकै ऐसे मनुष्य के शूरपने के प्रगट होनेकरि अति प्रसन्न होय लड़वेकूँ उद्यमी भए, योधा अपने घरोंसे विदा होय सिह सारिखे लंकासे निकसे, कोईयक सुभटकी नारी रण संग्राहका वृत्तांत जान अपने भरतारके उरसे लग ऐसे कहती भई—हे नाथ ! तिहारे कुलकी यही रीति है जो रणसग्राम से पीछे न होंय अर जो कदाचित् तुम युद्धतँ पीछे होवोगे तो मैं सुनते ही प्राण त्याग करुंगी । योधाओं के किंकरोँकी स्त्रियाँ कायरोँकी स्त्रियोंको धिक्कार शब्द कहँ, या समान और कष्ट क्या? जो तुम छाती धाव खाय भले दिखाय पीछे आवोगे तो धाव ही आभूषण है अर दूटगया है अक्षर अर करँ हैं अनेक योधा स्तुति, या भाँति तुमकूँ मैं देखूँगी तो अपना जन्म धन्य गिनुँगी अर सुवर्णके कमलनिसों जिनेश्वरकी पूजा कराऊँगी । जे महा योधा रणमें सन्मुख होय अरणकूँ प्राप्त होंय तिनका ही मरण धन्य है अर जे युद्धमें पराङ्मुख होय धिक्कार शब्दसे मलिन भए जीवें हैं तिनके जीवने से क्या । अर कोईयक सुभटानी पतिसे लिपट या भाँति कहती भई जो तुम भले दिखाय कर आवोगे तो हमारे पति हो अर भागकर आवोगे तो हमारे तुम्हारे सम्बन्ध नाहीं । अर कोईएक स्त्री अपने पतिस् कहती भई—हे प्रभो ! तिहारे पुराने धाव अब विघट भए, इसलिये नवे धाव लया शरीर अति शोभै । वह दिन होय जो तुम वीर लक्ष्मीके वर प्रफुल्लित वदन हमारे आवो अर हम तुमकूँ हर्षसंयुक्त देखें । तुम्हारी हार हम कीड़ा में भी न देख सकँ तो युद्धमें हार कैसे देख सकँ । अर कोईयक कहती भई कि हे दैव ! जैसे हृष प्रेम कर तिहारा वदन कमल स्पर्श करै हैं तैसे वज्रस्थल में लगे धाव हम देखें तब अति हर्ष पावै । और कैयक रौताणी अति

नबोडा हैं परन्तु संग्राम में पतिकूँ उद्यमी देख प्रौढाके भावकूँ प्राप्त भईं । अर कोईयक मानवती घने दिननिसूँ मान कर रही थी सो पतिकूँ रणमें उद्यमी जान मान तज पतिके गले लागी अर अति स्नेह बनाया, रणयोग्य शिक्षा देती भई । और कोईयक कमलनयनी भरतार के वदनकूँ ऊँचाकर स्नेहकी दृष्टि कर देखती भई अर युद्ध में दृढ़ करती भई । अर कोईयक सामतवी पतिके वक्षस्थलमें अपने नखका बिन्हकर होनहार शस्त्रोंके धावनकूँ धानो स्थानक करती भई । या भांति उपजा है चेष्टा जिनके ऐसी राणी रौताणी अपने प्रीतमोंसे नाना प्रकारके स्नेहकर बीररसमें दृढ़ करती भई । तब महासंग्रामके करणहारे योधा तिनसूँ कहते भए—हे प्राणवल्लभे ! नर बेई हैं जे रणमें प्रशंसा पायें तथा युद्धके सन्मुख प्राण तज तिनकी शत्रु कीर्ति करें अर हाथीनिके दांतनिमें पग देय शत्रुओंके धाव करें तिनकी शत्रु कीर्ति करें । पुण्यके उदय बिना ऐसा सुभटपना नाहीं, हाथियोंके कुम्भस्थल विदारणहाये नरसिंह तिनकूँ जो हर्ष होय है सो कहिवेकूँ कौन समर्थ है । हे प्राणप्रिये ! क्षत्रीका यही धर्म है जो कायरनिकूँ न मारै, शरणागतकूँ न मारै, न मारिबे देय । जो पीठ देय उसपर चोट न करै, जिसपर आयुष न होय वासों युद्ध न करै सो बाल बृद्ध दीनकूँ तज हम योधाओंके मस्तक पर पड़ेंगे, तुम हर्षित रहियो हम युद्धमें विजयकर तुमसे आय मिलेंगे । या भांति अनेक वचन कर अपनी अपनी रौताणियोंको धैर्य बंधाय योधा संग्राम के उद्यमी घरसे रणभूमिकूँ निकसे । कोईएक सुभटानी चलते पतिके कंठमें दोनों भुजा से लिपट गई अर हिंदती भई जैसे गर्जदके कंठमें कमलिनी लटकै । अर कोईयक रौताणी वक्तर पहिये पतिके अंगसे लग अंगका स्पर्श न पाया सो खेद-खिन्व होती भई । अर कोईयक अर्द्ध बाहुनिका कहिए पेटी सो वल्लभके अंगसे लगी देख ईषाके रससे स्पर्श करती भई कि हम टार इनके दूजी इनके उरसे कौन लगे, यह जान लोचन संकोचे । तब पति प्रियाकूँ अप्रसन्न जान कहते भए—हे प्रिये ! यह आघा वक्तर है, स्त्रीवाची शब्द नाही । तब पुष्यका शब्द सुन हर्षकूँ प्राप्त भई । कोईयक अपने पतिकूँ ताम्बूल चवावती भई अर आप ताम्बूल चाबती भई । कोईयक पतिने रुलसत करी तो धी केतीक दूर पतिके पीछे पीछे जाती भई, पतिके रणकी अभिलाषा सो इनकी ओर विहारें नाहीं । अर रण की भेरी बाजी सो योधाओं का चित्त रणभूमिमें अर स्त्रीनिसे विदा होवा सो दोनों कारण पाय योधाओंका चित्त धानों हिंडोले ह्रींदता भया, रौतानियोंको तज चाले, तिन रौतानियोंने भ्रासू न डारे, भ्रासू अमंगल हैं । अर कैयक योधा युद्धमें जायबेकी धीघ्रता कर वक्तर भी न पहिर सके, जो हथियार हाथ आया सो ही लेकर गबंके भरे निकसे । रणभेरी सुन उपजा है हर्ष जिवकूँ अर तासे क्षरीर पुष्ट होय गया सो वक्तर अंगमें न आवै । अर कैयक योधाओंके रणभेरीका शब्द सुन हर्ष उपजा सो पुरादे

बाव फट गए तिनबेंसूँ कश्चिर निकसता भया । भर किसीने नवा बक्तर बनाय पहिरा सो हर्ष के होवैसे टूट गया सो भानों नया बक्तर पुराने बक्तरके भावकूँ प्राप्त भया । भर काहूके सिरका टोप डीला होय गया सो प्राणवल्लभा दुष्ट करती भई । भर कोईयक सुभट संग्रामका लालसी उसके स्त्री सुगंध लगायवेकी भक्षिलाषा करती भई सो सुगन्धमें चित्त न बिया, युद्धकूँ विकसा । भर वे स्त्रियाँ व्याकुलतारूप अपनी २ सेजपर पड़ रहीं । प्रथम ही लंका से हस्त प्रहस्त राजा युद्धकूँ निकसे । कैसे हैं दोनों ? सर्व में मुख्य जो कीर्ति सोई भया भ्रमृत उसके आस्वाद में लालसी और हाथियों के रथ पर चढ़े, नहीं सह सके हैं बैरियों का शब्द भर महाप्रताप के धारक शूरवीर सो रावणकूँ बिना पूछे ही निकसे । यद्यपि स्वामीकी आज्ञा करे बिना कार्य करना दोष है तथापि धनी के कार्यकूँ बिना आज्ञा जाय तो दोष नाहीं, गुणके भावकूँ भजे है । मारीच सिंहजघ्राण स्वयंभू शंभू प्रथम विस्तीर्ण बल से मडित, शुक भर सारण चांद सूर्य सारिखे, गज भर वीभत्स तथा वज्राक्ष वज्रभूति गंधीरनाद नक्र भकर वज्रघोष उग्रनाद सुन्द निकुंभ कुंभ सध्याक्ष विभ्रमकर माल्यवान खरनिस्वन जंबूमाली शिखावीर दुर्द्धर्ष महाबल यह सामंत नाहरनि के रथ चढ़े निकसे । भर बज्रोदर शक्रप्रभ कृतांत बिकटोदर महारव अशनिघोष चन्द्र चन्द्रनख मृत्युमीषण धूम्राक्ष मुदित विद्युज्जिह्व महामाली कवक श्रोषण क्षोभण घुंघुर उद्दाम डिंडी डिंडम डिभव प्रचंड डवर चंड कुण्ड हालाहल इत्यादि अनेक राजा व्याघ्रों के रथ चढ़े निकसे । वह कहै मैं आगे रहूँ, वह कहै मैं आगे रहूँ, शत्रु के विध्वंस करनेकूँ है प्रवृत्त बुद्धि जिनकी, विद्याकौशिक विद्याविल्यात सर्पबाहू महाद्युति शंख प्रशंख राजमित्र अंजनप्रभ पुष्पचूड़ महारक्त घटास्त्र पुष्पखेचर अनगकुसुम काम कामावर्त स्मरायण कामानि कामराशि कनकप्रभ शिलीमुख सौम्यवक्त्र महाकाम हैमगौर ये पवन सारिखे तेज तुरंगनि के रथ चढ़े निकसे । भर कदम्ब विटप भीम भीमनाद भयाबक शार्दूल सिंह चलांग बिद्युदंग लहादन चपल चोल चचल इत्यादि हाथनिके रथ चढ़े निकसे । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं—हे भगधाधिपति ! कहाँ लग सामन्तोंके नाम कहैं । सबमें अग्नेसर अढाई कोड़ि निर्मलवंश के उपजे राक्षसनिके कुमार देवकुमार तुल्य पराक्रमी, प्रसिद्ध है यश बिषके, सकल गुणनिके सण्डन, युद्धकूँ निकसे । महाबलवान मेघवाहन कुमार इन्द्र के समान रावण का पुत्र अतिप्रिय इन्द्रजीत सो भी निकसा । जयंत समान वीरबुद्धि कुम्भकर्ण सूर्य के विमान तुल्य ज्योतिप्रभव वामा विमान उसमें आरूढ़ त्रिशूलका आयुध धरे निकसा । भर रावण भी सुमेरुके शिखर तुल्य पुष्पक नामा अपने विमान पर चढ़े, इन्द्र तुल्य पराक्रम जिसका, सेना कर आकाश भूमिकूँ आच्छादित करता हुआ देवीप्यमान आयुधनिकूँ धरे, सूर्यसमाव ज्योति जिसकी सो भी अनेक सामंतविसहित

लंकासे बाहर निकसा । वे सामन्त शीघ्रगामी बहुरूप के धरणहारे वाहनों पर चढ़े । कैयकनिके रथ, कैयकनिके तुरंग, कैयकनिके हाथी, कैयकनिके सिंह तथा शूरसांभर बल्लभ भैंसा उष्ट्र मीढ़ा भृगु अष्टापद इत्यादि स्थलके जीव अरु मगरमच्छ आदि अनेक जलके जीव अरु नाना प्रकार के पक्षी तिनका रूप धरे देवरूपी वाहन तिनपर चढ़े अनेक योधा रावणके साथी निकसे । भागंडल अरु सुग्रीवपर रावणका अति क्रोध सो राक्षसबंधी इनसे युद्धकूं उद्यमी भए । रावणकूं पयान करते अनेक अपशकुन भए तिनका वर्णन सुनो । दाहिनी तरफ शल्य कहिए सेही मंडलकूं बंधि भयानक शब्द करती प्रयाण का निवारण करे है अरु गृद्ध पक्षी भयंकर अपशब्द करते आकाश में भ्रमते मानों रावणका क्षय ही कहै हैं अरु अन्य भी अनेक अपशकुन भए । स्थलके जीव, आकाशके जीव अति व्याकुल भए, क्रूर शब्द करते हुवे रुदन करते भए । सो यद्यपि राक्षसनिके समूह में सब ही पंडित हैं, शास्त्रका विचार जानें हैं तथापि शूरवीरताके गर्वसे मूढ़ भए महासेना सहित संग्रामके अर्थी निकसे । कर्मके उदयसे जीवनिका जब काल भावें है तब भ्रवदय ऐसा ही कारण होय है । कालको इन्द्र भी निवारवे शक्य नाहीं, श्रीरनिकी कहा बात । वे राक्षसबंधी योधा बड़े बड़े बनवान्, युद्धमें दिशा है चित्त जिन्होंने, अनेक वाहनों पर चढ़े नाना प्रकार के आयुध धरे अनेक अपशकुन भए तो भी न गिने, निर्भय भए, रामकी सेना के सममुख भए ।

इति श्रीरविशेखाचार्य विरचित महापद्यपुराण सस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे रावणकी सेना संकाते निकसि युद्ध के अर्थ भावने का वर्णन करनेवाला सत्तावनवा पर्व पूर्ण भया ॥५७॥

## अट्टावनवा पर्व

[ युद्ध में हस्त-प्रहस्त के मरण का वर्णन ]

अग्रानंतर समुद्र समान रावण की सेनाकूं देख नल नील हनुमान जाम्बवन्त आदि अनेक विद्याधर रामके हित, रामके कार्यकूं तत्पर, महा उदार शूरवीर अनेक प्रकार हाथियों के रथ चढ़े कटकसे निकसे, सम्मान जाय मित्र चद्रप्रभ रतिवर्द्धन क्रुमुदावर्त महेंद्र भानुमंडल अनुधर दुर्बरथ प्रतिकण्ठ महाबल समुन्नतबल सर्वज्योति सर्वप्रिय बलसवसार सर्वद शरभर अमृष्ट निबिणष्ट संत्रास विघ्नसूदन नाद बरबर पाप लोल पाटन मण्डल संग्राहचपल इत्यादि विद्याधर नाहरोंके रथ चढ़े निकसे, विस्तीर्ण है तेज जिनका, नाना प्रकारके आयुध धरे अरु महासामन्तपनाका स्वरूप लिए प्रस्तार हिमवान भंग प्रियरूप इत्यादि सुभट हाथियोंके रथ चढ़े निकसे, दुःप्रेक्ष पूर्णचन्द्र विधि सागरधोष प्रियविग्रह स्कन्ध चन्दन पादप चन्द्रकिरण अरु प्रतिघात महा भैरवकीर्तन दुष्टसिंह कटि ऋष्ट समाधि बहुल हल इन्द्रायुध गतत्रास संकट प्रहार ये नाहरनिके रथ चढ़ निकसे । विद्युत्-कर्ण बलधील सुपक्षरचन धन समेद विचल साल काल क्षत्रवर भगद विकाल लोलक



काली भंग भंगोमि अजित तरंग तिलक कील सुषेण तरल बली भीमरथ घर्म मनोहर मुख सुखप्रमत्त मर्वक मत्तसार रत्नजटी शिव भूषण दूषण कौल विघट विराधित मेरु रण सनि क्षेम बेला आक्षेपी महाधर नक्षत्र लुब्ध संग्राम विजय जय नक्षत्रमाल क्षोद अति विजय इत्यादि घोड़ोंके रथ चढ़ निकसे। कैसे हैं रथ ? मनोरथ समान शीघ्र वेगकूँ धरे अर विद्युत्तवाह मरुदाह सानु मेघवाहन रवियान प्रचंडालि इत्यादि नावा प्रकारके वाहनों पर चढ़े युद्ध की श्रद्धाकूँ धरे हनुमान के सग निकसे। अर विभीषण रावणका भाई रत्नप्रभ वामा विमानपर चढ़ा, श्रीरामका पक्षी अति शोभता भया। अर युद्धावर्त वसन्त कांत कौमुदिनंदन भूरि कोलाहल हेठ भावित साधु वत्सल अर्धचंद्र जिवप्रेम सागर सागरोपम अनोक्त जिन जिनपति इत्यादि योधा नावा वर्ण के विमानों पर चढ़े महाबिल सन्नाह कदिए वक्तर पहिरे युद्धकों निकसे। राम लक्ष्मण सुग्रीव हनुमान ये हंस विमान चढ़े जिनके विमान आकाशविषैँ शोचते भए। रासके सुभट महाभेषधाला सारिले नाना प्रकारके वाहन चढ़े लंकाके सुभटनिसूँ लड़वेकूँ उद्यमी भए। प्रलयकालके मेघ समान भयकर शब्द शब्द आदि बादिचनिके शब्द होते भए, शंक्का भेरी मृदंग कंपाल धुधुमंदय ग्रामलातके हक्कार कुँकुँकांन उरदर हेमगुँज काहल बीणा इत्यादि अनेक बाजे बाजते भए। धर सिंहों के तथा हाथियोंके भैसों के रथों के ऊँटों के मृगों के पक्षियों के शब्द होते भए तिनसे दसों दिशा व्याप्त भई। जब रास रावण की सेना का संघट्ट भया तब लोक समस्त जीवनेके सन्देहकूँ प्राप्त भए, पृथ्वी कंपायमान भई, पहाड़ कपि, योधा गर्व के भरे निगर्वसे निकसे, दोवों कटक अति प्रबल लखिबे में व आवँ। इन दोनों सेना में युद्ध होने लगा, सामान्य शक करोत कुठार सेल खड्ग गदा शक्ति बाण भिडिपाल इत्यादि अनेक आयुधनिकरि परस्पर युद्ध होता भया। योधा हेलाकर योधाओंको नुलावते भए, कैसे हैं योधा ? शस्त्रों से शोभित हैं भुजा जिवकी अर युद्ध का है सर्वसाज जिवके ऐसे योधाओं पर पड़ते भए, अतिवेगसे दौड़े परसेनामें प्रवेश करते भए, परस्पर अति युद्ध भया, लका के योधाओं ने बानरवंशी योधा दबाए जैसँ सिंह गजों को दबावे। फिर बानरवंशियों के प्रबल योधा अपने योधाओं का भंग देखकर राक्षसोंके योधाओं को हतते भए अर अपने योधाओं को धैर्य बँचाया। बानरवंशियों के आगे लंका के लोगोंको चिगते देख बड़े २ स्वामी भवन रावण के अनुरागी महाबल से मंडित, हाथियोंके चिन्हकी है ध्वजा जिनके, हाथियोंके रथ चढ़े, महायोधा हस्त प्रहस्त बानरवंशियों पर दौड़े अर अपने लोगों को धैर्य बँचाया—हो सामंत हो ! भय मत करो। हस्त प्रहस्त दोनों महातेजस्वी बानरवंशियोंके योधाओंको धबावते भए। तब बानरवंशियों के नायक महा प्रतापी हाथियोंके रथ चढ़े, महा सूरवीर परम तेजके धारक सुग्रीवके काकाके पुत्र नल नील महा भयंकर क्रोधायमान होय नाना

प्रकार शस्त्रनिके युद्धकरवेकूँ उद्यमी भए । अनेक प्रकारके शस्त्रनिसे घनी बेर युद्ध भया । दोनों तरफके अनेक योधा भूए । नलने उछलकर हस्त को हठा भर नील ने प्रहस्तकूँ हठा । जब ये दोनों पड़े तब राक्षसबिकी सेवा परान्मुख भई । गीतम स्वामी राधा श्रेणिक सूंकहे हैं—हे मगधाधिपति ! सेनाके लोग सेनापतिकूँ जब लग देखें तब लग ही ठहरें भर सेनापति नाश भए सेना बिखर जाय जैसे मालके टूटे भरहट की घड़ी बिखर जाय भर सिर बिना शरीर भी न रहे । यद्यपि पुण्याधिकारी बड़े राजा सब बातमें पूर्ण हैं तथापि बिना प्रधान कार्य की सिद्धि नहीं, प्रधान पुरुषनिका सम्बन्ध कर मनवाँछित कार्य की सिद्धि होय है भर प्रधान पुरुषनिके सम्बन्ध बिना भन्दताकूँ भजै हैं जैसे राहू के योगसे सूर्यको आच्छादित भए किरणों का समूह मन्द होय है ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषय !

हस्त प्रहस्त का मरण वर्णन करने वाला अठावनवां पर्व पूर्ण भया ॥१२॥

## उनसठवां पर्व

(हस्त प्रहस्त, नल नील के भव का वर्णन)

अथानन्तर राजा श्रेणिक गीतम स्वामीसूँ पूछता भया—हे प्रभो ! हस्त प्रहस्त जैसे साधन्त महा विद्यामें प्रवीण हुते, बड़ा आश्चर्य है कि नल नील ने कैसे मादे ? इनके पूर्वभवका विरोध है या याही भवका ? तब गणधरदेव कहते भए—हे राजन् ! कर्मनिकर बंधे जीव तिनकी नाना गति हैं । पूर्वकर्म के प्रभाव कर जीवनिकी यही रीति है कि जाने जाखूँ मारा सो वह हू ताकूँ मारनहारा हो है भर जाने जाकूँ छुड़ाया सो ठाका छुड़ावनहारा हो है । या लोक में यही भयंदा है । एक कुशस्थल नासा नगर वहाँ दोग भाई निर्धन भर एक माता के पुत्र इन्धक भर पल्लव ब्राह्मण खेतीका कर्म करें, पुत्र स्त्री आदि जिनके कुटुम्ब, बहुत स्वभाव ही से दयावान, साधुनिकी निदातें परान्मुख सो एक जैनी मित्रके प्रसंगतें दानादि धर्मके धारक भए भर एक दूबा निर्धन युगल सो महा विदई विध्यामार्गी हुते, राजा के दान बटा सो विप्रनिमें परस्पर कलह भया, सो इन्धक पल्लव को इन दुष्टोने मारा, सो दाव के प्रसादतें मध्यमभोगभूमि में उपजे, दोग पत्य का आयु पाय भूए सो देव भए । भर वे क्रूर इनके मारणहारे अवमं परिणामनिकर मूवे सो कालिजर नामा वनमें सूस्या भए, मिध्यादृष्टि साधुनिके निदक पापी कपटी तिनकी यही गति है । बहुरि तिर्यञ्चगति में विरकाल भ्रमण कर धनुष्य भए सो तापक्षी भए, बढ़ो हैं षटा जिवके, फल पत्रादि के आहारी, तीव्र तपकर शरीर कृश किया, कुज्ञानके अधिकारी दोनों भूए सो विजयाधक्री दक्षिण श्रेणी में अरिजयपुर तहाका राधा अग्निकुमार रानी

अश्विनी, ताके ये दोय पुत्र जग प्रसिद्ध रावण के सेवापति भए । भर ते दोऊ भाई इंचक भर पत्नव देवलोकेत चयकर मनुष्य भए । बहुरि श्रावक के व्रत पाल स्वर्ग में उत्तम देव भए भर स्वर्गते चयकर किहकंधापुरविषे नल नील दोवों भाई हुवे । पहिले हस्तप्रहस्त के जीव ने नल नील के जीव मारे हुते सो नल नील ने हस्तप्रहस्त मारे, जो काहूकूं मारे है सो ताकर मारा जाय है । भर जो काहूकूं मारे है सो ताकर मारा जाय है । जो जासू उदासीव रहै है सो तासू भी उदासीन रहै । जाहि देख निःकारण क्रोध उपजे सो जानिए परभवका क्षत्रु है भर जाहि देख चित्त हर्षित होय सो निःसन्देह परभव का मित्र है । जो जल विषे जहाज फट जाय है भर भगर मच्छादि बाधा करें हैं प्रर थल विषे म्लेच्छ बाधा करें हैं सो सब पापका फल है । पहाड़ समान माते हाथी भर नाना प्रकारके श्रायुष बधे अनेक योधा भर महातेजकूं धरे अनेक तुरंग भर बक्तर पहिरे बड़े २ सामन्त इत्यादि जो अपार सेनासू युक्त जो राजा भर निःप्रमाद ती भी पुण्यके उदय बिना युद्ध में शरीर की रक्षा न होय सकै । भर जहाँ जहाँ तिष्ठता भर जाके कोऊ सहाई नाही ताकी तप भर दान रक्षा करें; न देव सहाई, न बाँधव सहाई । भर प्रत्यक्ष देखिए है—धनवान शूरवीर कुटुम्बका धनी सर्वे कुटुम्बके मध्य मरण करै है, कोऊ रक्षा करवे समर्थ नाही । पात्रदानसे व्रत भर शील भर सम्यक्त भर जीवनि की रक्षा होय है । दया दानसे जाने धर्म न उपार्जा भर बहुत काल जीया चाहै सो कैसे वने ? इन जीवनि के कर्म तप बिना न विनशैं, ऐसा जानकर जो पण्डित हैं तिनकूं वैरियोंपर भी क्षमा करनी । क्षमा समान और तप नाही । जे विचक्षण पुरुष हैं वे ऐसी बुद्धि न धरें कि यह दुष्ट बिगाड़ करै है । या जीव का उपकार भर बिगाड़ केवल कर्माधीन है, कर्म ही सुख दुःख का कारण है, ऐसा जानकर जे विचक्षण पुरुष हैं ते बाह्य सुख-दुःखके निमित्त कारण अन्य पुरुषनिपर रागद्वेष भाव ब धरें । जैसे अन्धकारसे आच्छादित जो पथ तामें नेत्रवान पृथ्वीपर पड़े सर्प पर पग धरें भर सूर्य के प्रकाशसे धार्य प्रगत होय तब नेत्रवान सुखसे गमन करे तैसें जो लग मिथ्यारूप अन्धकार सं धार्य नाही अवलोकैं तो लग नरकादि विवरमें पड़ें भर जब ज्ञान सूर्य का उद्योत होय तब सुख से अविनाशोपुर जाय पहुँचें ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापथपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा बचनिका विषे  
हस्त प्रहस्त भर नल नील के पूर्व भव का वर्णन करने वाला उनसठवां पर्व पूर्ण भया ॥५१॥

## साठवां पर्व

(राम लक्ष्मण की अनेक विद्याओंका लाभ वर्णन)

अथानन्तर हस्त प्रहस्त को नल नीलने हुते सुन बहुत योधा क्रोधकर युद्धकूं उद्यमी  
५५ । मारीच सिंहजघन जघन स्वयम् क्षम्भु ऊर्जित शुक सारण चन्द्र अर्क जगत्प्रीयत्

निम्बन ज्वर उग्र क्रमकर वज्राक्ष घातनिष्ठुर गंभीरनाद संनाद इत्यादि राक्षस पक्षके योधा सिंह, अश्व, रथ आदि पर चढ़कर आय बानरवंशियों की सेनाकूँ क्षोभ उपजावते भए। तिनकूँ प्रबल जान बानरवंशियोंके योधा युद्धकूँ उद्यमी भए। मदन मदनक्रुर सन्ताप प्रथित आक्रोश नन्दन दुरित अनघ पुष्पास्त्र बिघ्न प्रियंकर इत्यादि अनेक बानरवंशी योधा राक्षसनिसे लड़ते भए। याने वाकूँ ऊँचे स्वरसे बुलाया वाने याकूँ बुलाया। इनके परस्पर संश्राम भया, नाना प्रकारके शस्त्रनिकरि आकाश व्याप्त होय गया। संताप तो मारीचसे लड़ता भया। अर प्रस्थित सिंहजघनसे अर बिघ्न उद्यावसे अर आक्रोश सारण से, ज्वर नन्दन से, ऐसे समान योधाओंमें अद्भुत युद्ध भया। तब मारीचने सन्ताप का निपात किया अर नन्दनने ज्वरके वक्षस्थल में बरछी दई अर सिंहकटिने प्रथितके अर उद्दामकीर्तिने बिघ्नकूँ हणा। ता समय सूर्य अस्त भया, अपने २ पतिकूँ प्राणरहित भए सुब इनकी स्त्री शोकके सागर में मग्न भई सो उनकी रात्रि दीर्घ होती भई।

दूजे दिन महा क्रोधके भरे सामन्त युद्धकूँ उद्यमी भए। वज्राक्ष अर क्षुभितार, मृगेन्द्रदमन अर विधि, क्षम्भू अर स्वयम्भू, चन्द्रार्क अर वज्रोदर, इत्यादि राक्षस पक्षके बड़े २ सामन्त अर बानरवंशियोंके सामन्त परस्पर जन्मांतरके उपाजित वैर तिनसे महा क्रोधरूप होय युद्ध करते भए, अपने जीवनमें नि.स्पृह। संक्रोधने महाक्रोधकर क्षपितारिको महा ऊँचा स्वरकर बुलाया अर बाहुबलीने मृगारिदमनकूँ बुलाया अर बितापीने विधिकूँ बुलाया इत्यादि अनेक योधा परस्पर युद्ध करते भए। अर योधा अवेक भूए, धातूँलने वज्रोदरकूँ धायल किया अर क्षपितारि संक्रोध को मारता भया अर शंभू ने विशालद्युति मारा अर स्वयम्भू ने विजयकूँ लोहयदृष्टि से मारा अर विधिने वितापीकूँ गदा से मारया। बहुत कष्टसे या भाँति योधाओं ने युद्ध में अनेक योधा हूँसे सो बहुत देर तक युद्ध भया।

राजा सुधीव अपनी सेनाकूँ राक्षसनिकी सेबासे खेद-खिन्न देख आप महाक्रोधका मरा युद्ध करवेकूँ उद्यमी भया तब अंजनी का पुत्र हनुमान हाथीनिके रथ पर चढ़ राक्षसनिसूँ युद्ध करता भया। सो राक्षसनिके सामन्तनिके समूह पवनपुत्रकूँ देखकर जैसे नाहर कूँ बैल गाय डरे तैसे डरते भए। अर राक्षस परस्पर बात करते भए कि यह हनुमान बावरध्वज आज धनों की स्त्रीनिकूँ विधवा करेगा। तब याके सन्मुख भावी आया। शाहि आया देख हनुमान धनुष विषे बाण तान सन्मुख भए, तिनमें महायुद्ध भया। मन्त्री मन्त्रीविसे लड़ने लगे, रथी रथीविसूँ लड़ने लगे, घोड़निके असवार घोड़निके असवारनिसूँ लड़ते भए, हाथीनिके असवार हाथीनिके असवारविसूँ लड़ते भए। सो हनुमानकी शक्ति कर भावी पराङ्मुख भया। तब वज्रोदर महापराक्रमी हनुमानपर दौड़ा, युद्ध करता भया,

चिरकाल युद्ध भया । सो हनुमानने वज्रोदरकूँ रथ रहित किया तब वह भीर दूजे रथपर चढ़ हनुमान पर दौड़ा । तब हनुमान ने बहुरि ताकूँ रथ रहित किया । तब बहुरि पवनसे हू अधिक वेग है जाका ऐसे रथपर चढ़ हनुमान पर दौड़ा । तब हनुमानने ताहि हता सो प्राणरहित भया । तब हनुमानके सम्मुख महाबलवान रावणका पुत्र जंबूमाली आया सो भावतेही हनुमाव की ध्वजा छेद करता भया । तब हनुमानने क्रोधसे जम्बूमालीका वक्तर भेधा, धनुष तोड़ डार्या जैसे तृणको तोड़े । तब मन्दोदरीका पुत्र नवा वक्तर पहिर हनुमावके वक्षस्थलविषे तीक्ष्ण बाणनिसे धाव भरता भया सो हनुमानने ऐसाजाना मानो नवीन कमलकी बालिकाका स्पर्श भया । कैसा है हनुमान? पवन समान निरचल है बुद्धि जाकी । बहुरि हनुमानवे चन्द्रवक्र नामा बाण चलाया सो जम्बूमालीके रथके अनेक सिह जुते हुते सो छूट गए, तिनहीके कटकविषे पड़े, तिनकी विकराल दाढ, विकराल वदन, भयकर नेत्र, तिनकरि सकल सेना विह्वल भई, मानों सेनारूप समुद्र विषे ते सिह कल्लोलरूप भए उछलते फिरें हैं अथवा दुष्ट जलचर जीवनि समान विचरें हैं अथवा सेनारूप मेघ विषे बिजली समान चमकें हैं अथवा संग्राम ही भया संसार चक्र ताविषे सेनाके लोक तेई भए षीव, तिनकूँ ये रथके छूटे सिह कर्मरूप होय महादुःखी करें हैं, इनसे सर्वसेना दुःखरूप भई. तुरंग गज रथ पियादे सब ही विह्वल भए, रावणका उद्यम तब दसों दिशाकूँ भाजे । तब पवनका पुत्र सबांको पेल रावण तक जाय पहुँचा । दूर से रावण को देखा, सिह के रथ पर चढा हनुमान धनुषबाण लेय रावण पर गया, रावण सिहोंसे सेनाकूँ भयरूप देख अर हनुमावकूँ काल समान महादुर्द्धर जान आप युद्ध करवेकूँ उद्यमी भया । तब महोदर रावणकूँ प्रणामकर हनुमान पर महाक्रोध से लड़वेकूँ आया सो याके अर हनुमान के बहायुद्ध भया । ता समय विषे वे सिह योधाओंने वश किए सो सिहोंको वशीभूत भए देख महाक्रोध कर समस्त राक्षस हनुमान पर पड़े । तब अजनाका पुत्र महाभट पुण्याधिकारी तिव सबकूँ अनेक बाणनिसे थाभता भया अर अनेक राक्षसनिने अनेक बाण हनुमाव पर चलाए परन्तु हनुमानको चलायमान न करते भए । जैसे दुर्जन अनेक कुवचन रूप बाण सयमीके लगावे परन्तु तिनके एक न लागे, तैसे ही हनुमानके राक्षसनिना एक बाण भी न लाग्या । अनेक राक्षसनिकरि अनेका हनुमानकूँ बेडा देख बावरवंशी विद्याधर युद्ध के निमित्त उद्यमी भए, सुषेण नल नील प्रीतिकर विराधित संत्रासित हरिकठ सूर्यज्योति महाबल जावूनदके पुत्र । कई नाहरनिके रथ, कई गजनिके रथ, कई तुरंगनिके रथ चढ़े रावण की सेवा पर दौड़े सो बानरवंशीनिने रावण की सेना सब दिशा विषे बिध्वंस करो जैसे धुधादि परीषह तुच्छ व्रतियों के व्रत को भंग करे । तब रावण अपनी सेवाकूँ व्याकुल देख आप युद्ध करवेकूँ उद्यमी भया तब कुम्भकरण रावणकूँ नयस्कार

कर आप युद्धकूँ चला तब याहि महाप्रबल योधा रण में अग्रगामी जान सुयेण आदि सब ही बानरवंशी व्याकुल भए । जब चन्द्ररश्मि जयस्कंध चन्द्राहु रतिवर्चन अग अंगद सम्मेद कुमुद कक्षमण्डल बलि चण्ड तरंगसार रत्नजटी जय वेलक्षिणी बसन्त कोलाहल इत्यादि अनेक योधा राम के पक्षी कुम्भकर्ण से युद्ध करने लगे तब कुम्भकर्णने सबको निद्रा नामा विद्यासे निद्राके वक्ष किए; जैसे दर्शनावरणीय कर्म दर्शन के प्रकाशकूँ रोके तैसे कुम्भकर्ण की विद्या बानरवंशीनिके नेत्रनिके प्रकाशकूँ रोकती भई । सब ही कपिध्वज निद्रासे धूमने लगे अर तिनके हाथनिसे हथियार गिर पड़े तब इन सबको विद्रावक्ष अचेतन समान देख सुग्रीव ने प्रतिबोधिनी विद्या प्रकाशी सो सब बानरवंशी प्रतिबोध भए अर हनुमानादि युद्धकूँ प्रवर्ते । बानरवंशीविके बलमें उत्साह भया अर युद्धमें उद्यमी भए अर राक्षसनिकी सेना दबी तब रावण आप युद्धकूँ उद्यमी भए । तब बड़ा बेटा इन्द्रजीत हाथ जोड़ सिर नवाय बिनती करता भया—हे तात ! हे नाथ ! यदि मेरे होते आप युद्धकूँ प्रवर्ते तो हभारा जनम निष्फल है, जो तुण नख ही से उपड़ आवै उस पर फरसी उठावना कहा ? तातें आप निश्चित होवे, मैं आपकी आज्ञा प्रमाण करूँगा । ऐसा कहकर महाह्वित भया पर्वत समान त्रैलोक्यकंडक नामा गजेन्द्र पर चढ़ युद्धकूँ उद्यमी भया । कैसा है गजेन्द्र ? इन्द्र के गज समान अर इन्द्रजीतकूँ अतिप्रिय । अपना सब साज लेय मन्त्रीनिसहित ऋद्धि से इन्द्र समान रावणका पुत्र कपिनपर क्रूर भया सो महाबलका स्वामी मानी आवते प्रमाण ही बानरवंशीनिका बल अनेक प्रकार के आयुधनिकर जो पूर्ण हुता सो सर्व विह्वल किया । सुग्रीव की सेना में ऐसा सुभट कोई न रहा जो इन्द्रजीतके बाणनिकर घायल न भया । लोक जानते भए जो यह इन्द्रजीत कुमार नाही, अग्निकुमारों का इन्द्र है अथवा सूर्य है । सुग्रीव अर भामण्डल ये दोऊ अपनी सेनाकूँ इन्द्रजोत कर दबी देख युद्धकूँ उद्यमी भए । इनके योधा इन्द्रजीतके योधानि से अर ये दोनों इन्द्रजीतसे युद्ध करव लगे सो परस्पर योधा योधाओंको हकार कर बुलावते भए । शस्त्रोंसे आकाशमें अन्धकार होय गया, योधानि के जीवनेकी आशा नाही । गजसे गज, रथसे रथ, तुरंगसे तुरंग, सामन्तोंसे सामन्त उत्साहकर युद्ध करते भए । अपने २ नाथके अनुरागविषै योधा परस्पर अनेक आयुधनिकर प्रहार करते भए । ताही समय इन्द्रजीत सुग्रीवकूँ समीप आया देख ऊँचे स्वरकर अपूर्व शस्त्ररूप दुर्वचनिकर छेदता भया—अरे बानरवंशी पापी ! स्वामीद्रोही ! रावण से स्वामी को तज स्वामी के शत्रु का किकर भया । अब मुझसे कहाँ जायगा, तेरे सिर को तीक्ष्ण बाणनिकर तत्काल छेदूँगा । वे दोनों भाई भूमिगोचरी तेरी रक्षा करें । तब सुग्रीव कहता भया—ऐसे बूधा गर्ब के वचन कर कहा तू मान शिखर पर चढ़ा है सो अवार ही तेरा शान अंध करूँगा । जब ऐसा कहा तब इन्द्रजीत ने कोपकर धनुष चढ़ाय

बाण चलाया और सुग्रीव ने इन्द्रजीत पर चलाया, दोनों महायोधा परस्पर ब.णनिकर लड़ते भए, आकाश बाणनिसे आच्छादित होय गया। मेघवाहनने भामण्डलको हंकारा सो दोनों भिड़े। और विराधित और वज्रनक्र युद्ध करते भए, सो विराधितने वज्रनक्रके उरस्थलमें चक्रनामा शस्त्रकी दई और वज्रनक्रने विराधितके दई, शू.वीर घात पाय शत्रुके घात न करै तो सज्जा है, चक्रविकरि बक्तर पीसे गए तिनके अग्निकी कणिका उछली सो भावों आकाशसे उल्काओंके समूह पड़े हैं। लंकानाथके पुत्रने सुग्रीवपै अनेरु शस्त्र चलाए। लकेश्वरके पुत्र संग्राममें अटल हैं, या समान दू.मा योधा नाहीं। तब सुग्रीवने वज्रदंडसे इन्द्रजीतके शस्त्र निराकरण किए। जिनके पुण्यका उदय है तिनका घात न होय। फिर क्रोधकर इन्द्रजीत हाथीसे उतर सिहके रथ चढ़ा, समाधानरूप है बुद्धि जाकी, नाना प्रकार के दिव्य शस्त्र और सामान्य शस्त्र इनमें प्रवीण, सुग्रीव पर मेघबाण चलाया सो संपूर्ण दिशा जलरूप होय गई। तब सुग्रीवने पवनबाण चलाया सो मेघबाण विलाय गया और इन्द्रजीतका छत्र उढ़ाया और ध्वजा उढ़ाई। और मेघवाहन ने भामण्डल पर अग्निबाण चलाया सो भामण्डलका धनुष भस्म होय गया और सेनामें अग्नि प्रज्वलित भई। तब भायण्डलने मेघवाहन पर मेघबाण चलाया सो अग्निबाण विलाय गया और घपती सेनाकी बहुरि रक्षा करी। मेघवाहनने भामंडलकू.रथरहित किया। तब भामण्डल दूजे रथ चढ़ युद्ध करबै लगा। मेघवाहनने तामसबाण चलाया सो भामण्डलकी सेनामें अन्धकार होय गया, अपना पराया कुछ सूझी नाहीं मानों मूर्च्छाकू. प्राप्त भए। तब मेघवाहनने भामण्डलकू. बाणपाशसे पकड़ा, मायामई सर्प सर्व अंग में लिपट गए जैसे चंदनके वृक्ष के नाग लिपट जावें। कंसे हैं नाग ? भयंकर जे फण तिवकर महा विकराल, भामण्डल पृथ्वीपर पड़ा। और याही भाँति इन्द्रजीतने सुग्रीवको नागपाशकर पकड़ा सो धरतीपर पड़ा। तब विभीषण जो विद्याबलमें महाप्रवीण श्रीराव लक्ष्मणसू. दोऊ हाथ जोड़ क्षीस नवाय कहता मया-हे राम महाबाहु ! हे लक्ष्मण महावीर ! इन्द्रजीतके बाणनिसे व्याप्त भई सब दिशा देखहु, धरती और आकाश बाणनिकर आच्छादित है, उल्कापातके स्वरूप नागबाण तिन-करि सुग्रीव और भामण्डल दोऊ भूमिविषं बंधे पड़े हैं। मंदोदरीके दोनों पुत्रोंने अपने दोनों महाभट पकड़े, अपनी सेना के जे दोनों मूल थे वे पकड़े गए तब हमारे जीवनकरि कहा ? इब बिना सेना क्षिबिल होय गई है, देखो दसों दिशाकू. लोक भांगे हैं। और कुम्भकर्णने महा युद्ध विषं हनुमानकू. पकड़ा है, कुम्भकरणके बाणनिकरि हनुमान जरजरे भए, छत्र उड़ गए, ध्वजा उड़ गई, धनुष टूटा, बक्तर टूटा, रावणके पुत्र इन्द्रजीत और मेघवाहन युद्ध विषं लग रहे हैं, अब वे भयंकर सुग्रीव भामण्डलकू. ले जायगे सो वे व ले जावें वा पहिले ही आप उनकू. ले आवें। वे दोनों चेष्टा रहित हैं सो मैं उनके सेवेकू. जाऊँ हूँ।

अर आप भामण्डल सुग्रीव की सेना विनश होय गई है। सो उसे शोकहू। या भाँति विभीषण राव लक्ष्मण से कहै हैं ताही समय सुग्रीव का पुत्र अंगद छाने छावे कुम्भकर्ण पर गया अर उसका उत्तरासन बस्त्र परे किया सो लज्जाके भार कर व्याकुल भया, बस्त्रको याँधे तो लग हनुमान इसकी भुजा-फाँससे निकस गया जैसे नवा पकड़ा पक्षी पिंजरेसे निकस जाय। हनुमान नवान् ज्योतिकूँ घरे अर अंगद दोनों एक विमानमें बैठे ऐसे धोमते गए मानों देव ही हैं। अर अंगद का भाई अंग अर चन्द्रोदय का पुत्र विराधित इन सहित लक्ष्मण सुग्रीव की अर भामण्डलकी सेनाकूँ धैर्य बधाय बाँधते गए। अर विभीषण इन्द्र-जीत अर मेघवाहन पर गया। सो विभीषणकूँ भावता देख इन्द्रजीत मनबै विचारता भया—जो न्याय विचारिये तो हमारे पितामें अर यामें कहा भेद है ? ताँतें याके सन्मुख लड़ना उचित नाहीं सो याके सन्मुख खड़ा न रहना यही योग्य है। अर ये दोनों भामण्डल सुग्रीव नागपाशमें बंधे सो निःसन्देह मृत्युकूँ प्राप्त गए अर काकातें भाँषिए तो दोष नाहीं, ऐसा विचार दोनों भाई महा अभिमानी न्याय के बैसा विभीषण से टरि गए। अर विभीषण, त्रिशूल का है आयुध जाकेँ, रथसे उत्तर सुग्रीव भामण्डल के समीप गया सो दोनों को नागपाश से मूर्च्छित देख खेद खिन्न होता भया। तब लक्ष्मण रामसूँ कही—हे नाथ ! ये दोनों विद्याधरनिके अधिपति महासेना के स्वामी महाशक्तिके धनी भामण्डल सुग्रीव रावणके पुत्रनिके शस्त्ररहित किए मूर्च्छित होय पड़े हैं सो इन विना आप रावणकूँ कैसेँ जीतोगे। तब रामकूँ पुण्यके उदयसे गरुड़ने ने वर दिया था सो चितार लक्ष्मण से राम कहते गए—हे भाई। वंशस्थल गिरि पर देशभूषण कुलभूषण मुनिका उपसर्ग निबारा, उस समय गरुड़ने वर दिया था। ऐसा कह महालोचन राम ने गरुड़ने को चितारा सो सुख अवस्था में तिष्ठें या सो सिंहासन कम्पायमाव भया। सो अवधिकर राम लक्ष्मणकूँ काव जान चिन्ताबेग नामा देवकूँ दोय विद्या देय पठाया, सो आयकर बहुत आदरसूँ राम लक्ष्मण से मिल्या अर दोऊ विद्या तिनकूँ दई, श्रीरामको सिंहवाहिनी विद्या दई अर लक्ष्मणकूँ गरुड़वाहिनी विद्या दई। तब यह दोनों बीर विद्या लेय चिन्ताबेग का बहुत सम्मान कर जिनेंद्र की पूजा करते गए अर गरुड़ने की बहुत प्रशंसा करी। तब देव इनको जलबाण अग्निबाण पवनबाण इत्यादि अनेक दिव्य शस्त्र देता भया अर चाँद सुबै सारिखे दोनों भाइयों को छत्र दिये अर चमर दिये, नाना प्रकार के काँति के समूह रख दिये अर विद्युत्क नामा गदा लक्ष्मण को दई अर हल मूसल दुष्टों को अय के कारण रामकूँ दिये। या भाँति वह देव इनको देवोपवीत छत्र देव अर संकड़ों आच्छिष देव अपने स्थानक गया। यह सर्व भर्म का फल जाबो जो समय पर योग्य वस्तु की प्राप्ति होय। विधि पूर्वक निर्दोष भर्म आराधा होय उसके ये अनुपम फल हैं जिनकूँ पायकरि



दुःख की निवृत्ति होय, महावीर्यके धनी आप कुशलरूप भर औरनिकूँ कुशल करो, मनुष्य लोक की सम्पदा की कहा बात ? पुण्याधिकारियोंकूँ देवलोक की वस्तु भी सुलभ होय- है तातै निरन्तर पुण्य करहु । ग्रहो प्राणी हो ! जो सुख चाहो तो प्राणियों को सुख देवो, जिन धर्म के प्रसाद से सूर्य समान तेज के धारक होवो भर आश्चर्यकारी वस्तुनिका संयोग होय ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत धम्म, ताकी भाषा वचनिका विषे  
राम लक्ष्मण कूँ धनेक विद्या का लाभ वर्णन करने वाला साठवाँ पर्व पूर्ण भया ॥६०॥

## इकसठवाँ पर्व

( सुग्रीव भामण्डल का नाम पाश से बन्धन मुक्त होना )

अथानन्तर राम लक्ष्मण दोऊ वीर तेजके मण्डल में मध्यवर्ती लक्ष्मी के निवास श्रीवत्स लक्षणकूँ धरे महामनोज्ञ कवच पहिये सिंहवाहन गरुडवाहनपर चढ़े महासुन्दर सेना सागरके मध्य सिंहकी भर गरुडकी ध्वजा धरे परपक्षके क्षयकरवेकूँ उद्यमी महासमर्थ सुभद्रोंके ईश्वर संग्रामभूमिके मध्य प्रवेश करते भए । आगे २ लक्ष्मण चला जाय है, दिव्य धस्त्रके तेजसे सूर्यके तेजकूँ आच्छादित करता हुवा हनुमान आदि बड़े २ योधा बाबरवंशी तिनकर मंडित, वर्णन में न आवै ऐसा देवों कैसा रूप धरे बारह सूर्यकीसी ज्योति लिए लक्ष्मण को विभीषणने देखा सो जगत्कूँ आश्चर्य उपजावै ऐसे तेजकर मंडित सो गरुडवाहनके प्रताप कर नागपाशका बन्धन भामण्डल सुग्रीवका दूर भया, गरुडके पक्षों की पवन क्षीरसागरके जलकूँ क्षोभरूप करै, उससे वे सर्प विलाय गए जंस साधुवों के प्रतापसे कुभाव भिट जाय । गरुडके पक्षनिकी कांतिकर लोक ऐसे होयगए मानों सुवर्ण के रसकर निरमापे हैं । तब भामण्डल सुग्रीव नागपाशसे छूट विश्रामकूँ प्राप्त भए मानों सुखनिद्रा लेय जाग अधिक शोभते भए । तब इनकूँ देख श्रीवृक्ष प्रयादिक सब विद्याधर विस्मयकूँ प्राप्त भए भर सब ही श्रीराम लक्ष्मणकी पूजाकर विनयी करते भए—हे नाथ ! आजकी सी विभूति हम अब तक कभी न देखी, वाहन वस्त्र सम्पदा छत्र ध्वजामें भद्रभुत शोभा दोखै है । तब श्रीरामने सबसे अयोध्यासे चले तबसे लेय सर्व वृत्तांत कहा, कुल-भूषण देशभूषण का उपसर्ग दूर किया सो सर्व वृत्तांत कहा, तिन्हींको क्लेश उपजा भर कही हमसे गरुडेन्द्र तुष्टायमान भया सो अबार उसका चिन्तबब किया, उससे यह विद्या की प्राप्ति भई । तब वे यह कथा सुन परमहर्षकूँ प्राप्त भए भर कहते भए—इस ही भव में साधु सेवा से परम यश पाइए है भर अति उदार चेष्टा होय है भर पुण्यकी विधि प्राप्त होय है भर जैसा साधु सेवा से कल्याण होय है वैसा न माता पिता न मित्र न भाई

कोई भीषण को ब करे । साधू की सेवा अथवा प्रशंसा में लयाया है चित्त जिन्होंने, जिन्हें द्र के मार्गकी उन्नतिमें उपधी है अद्वा जिवके, वे राजा बलभद्र नारायणका आश्रय ले बहाविभूतिसे शोभते भए । भव्य जीवरूप कमल तिवकू प्रफुल्लित करनहारी यह पवित्र कथा उसे सुनकर वे सर्व ही हर्षके समुद्रमें मग्न भए भर श्रीराम लक्ष्मणकी सेवायें अति प्रीति करते भए । भर आमण्डल सुग्रीव, मूर्च्छारूप निद्रासे रहित भए हैं नेत्र कमल जिनके, श्रीमगवान् की पूजा करते भए, वे विद्याधर श्रेष्ठ देवों सारिले सर्व प्रकार धर्ममें अद्वा करते भए । जो पुण्याधिकारी जीव हैं सो इस लोकमें परम उत्सवके योगकू प्राप्त होय हैं । यह प्राणी अपने स्वार्थसे संसार में महिमा वाहीं पावें है, केवल परमार्थसे महिमा होय है, जैसे सूर्य पर पदार्थ को प्रकाश वैसे शोभा पावें है ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषा बचनिका विवें  
 आमण्डलका नामपाद्यते कूटना आदि निरूपण करने वाला इकसठवां पर्व पूर्ण भया ॥६१॥

### बासठवां पर्व

(लक्ष्मण के राबण की शक्ति का लगना और मूर्च्छित होकर पृथ्वीपर पड़ना)

अथानन्तर श्रीरामके पक्षके योधा पराक्रमी रणरीतिके वेत्ता शूरवीर युद्धकू उद्यमी भए । बानरवंधियों की सेना से आकाश व्याप्त भया भर शंख आदि आदिबन्धिके शब्द भर गर्जोंकी गर्जवा भर तुरंगनिके हींसवेका शब्द सुनकर कैलाशका उठावनहारा जो राबण, अति प्रचंड है बुद्धि जाकी, महामानी, देववि सारिली है विभूति जाके, महा प्रतापी बलवान् सेनारूप समुद्र कर संयुक्त शस्त्रनिके तेजकर पृथ्वीयें प्रकाश करता, पुत्र आतादिक सहित लंका से निकल युद्धकू उद्यमी भया । दोनों सेनाके योधा बखतर पहिर संग्राथके अभिलाषी नाना प्रकार वाहवनि विवें आरूढ़ अनेक आयुधविके धरणहारे पूर्वोपाजित कर्मसे महाक्रोधरूप परस्पर युद्ध करते भए । चक्र करोत कुठार धनुष बाण लड्डग सोहृषष्टि वज्र मुदगर कनक परित्र इत्यादि अनेक आयुधनिके परस्पर युद्ध भया । षोड्ढेके असवार षोड्ढेके असवारोंसे, हाथियोंके असवार हाथियोंके असवारोंसे, रथोंके महावीर रथियोंसे लड़ने लगे भर सिंहोंके असवार सिंहोंके असवारोंसे, पयादे पयादोंसे मिड़ते भए । बहुत देरमें कपिध्वजोंकी सेना राक्षसोंके योधाओंसे दबी तब नल नील संग्राम करने लगे सो इनके युद्धसे राक्षसोंकी सेना चिगी । तब लंकेश्वर के योधा समुद्रकी कल्लोल सारिले बंचल अपनी सेनाकू कंपायमाव देख विद्युत्तचन धारीच चन्द्राकें सुलसारण कृतौत मृत्यु मृतनाव संक्रोधव इत्यादि महा आभन्त अपनी सेनाकू धैर्य बंधायकर कपिध्वजोंकी सेनाकू दबावले भए । तब शकंदबंधी योधा अपनी सेनाकू चिगा जान हवारों युद्धकी

उठे सो उठते ही नाना प्रकारके आयुधनिकरि राक्षसविकी सेनाकूँ हनते भए, अति उदार है चेष्टा जिनकी । तब रावण अपनी सेनारूप समुद्रकूँ कपिध्वज रूप प्रलयकालकी अतिव से सूकता देख आप कोपकर युद्ध करवेकूँ उद्यमी भया । सो रावणरूप प्रलयकाल की पवचसे बानरबंधी सूके पातसे उड़ने लगे । तब विभीषण महायोधा बानरबंधियोंकूँ धैर्य बंधाय तिनकी रक्षा करवेकूँ आप रावणसे युद्धकूँ सन्मुख भया । तब रावण अहुरे भाईकूँ युद्धमें उद्यमी देख क्रोधकर निरादर वचन कहता भया—वे बालक ! तू लघुभ्राता है सो धारवे योग्य नाहीं, मेरे सन्मुख से दूर हो, मैं तुझे देखे प्रसन्न नाहीं । तब विभीषणवे रावण से कही—कालके योगसे तू मेरी दृष्टि पड़ा, अब छोसे कहाँ जायेगा ? तब रावण अति क्रोधसे कहता भया—वे पुरुषत्वरहित विनष्ट वृष्ट पापिष्ट कुचेष्टि नर धिक्कार तोकूँ ! तो सारिले दीनकूँ मारे तुझे हर्ष नाहीं, तू निर्बल रंक अबध्य है भर तो सारिले मूर्ख और कौन जो विद्याधरों की सन्तावमें होयकर भूमिगोचरियों का आश्रय करे, जैसे कोई दुर्बुद्धि पापकर्मके उदयसे जिमधर्मको तज मिथ्यात्वका सेवन करे । तब विभीषण बोला—हे रावण ! बहुत कहनेकरि कहा, तेरे कल्याण की बात तुझे कहूँ सो सुन । एती भई तो भी कुछ बिगड़ा नाहीं, जो तू अपना कल्याण चाहै है तो रामकूँ प्रीतिकर, सीता रामकूँ सौंप भर अभिमान तज, रामकूँ प्रसन्नकर, स्त्रीके विमित्त अपने कुलको कर्लक मत लगावे । अथवा तू मेरे वचन नाहीं मानै है सो जानिए है तेरी मृत्यु नजीक आई है । समस्त बलबन्तनिसें सोह महा बलवान है, तू सोहसे उन्मत्त भया है । ये वचन भाईके सुनकर रावण अति क्रोधरूप भया, तीक्ष्ण बाण लेय विभीषण पर दौडधा, और भी रथ छोड़े हाथिनके असवार स्वामी भक्ति में तत्पर ब्रह्मायुद्ध करते भए । विभीषण वे भी रावणकूँ आवता देख अर्धचन्द्र बाणसे रावणकी ध्वजा उड़ाई भर रावणने क्रोधकर बाण चलाया सो विभीषणका धनुष तोडधा भर हाथसूँ बाण गिरा । तब विभीषण ने दूजा धनुष लेय बाण चलाया सो रावणका धनुष तोडधा । या भीति दोनों भाई सहायोद्धा परस्पर जोरसूँ युद्ध करते भए भर अनेक सामंतनिका क्षय भया । तब इन्द्रजीत महायोधा पिता भक्त पिताकी पक्ष विभीषणपक्ष आया, तब ताहि लक्ष्मण ने रोक्या जैसे पर्वत सागरकूँ रोकै । भर श्रीरामने कुम्भकर्ण धेरया भर सिंहकटि से नील भर शंभूसे नल भर स्वयंभूसे दुरमती भर घटोदरसे दुर्मुख, शक्रासनसे दुष्ट, चन्द्रनक्षसे काली, भिन्नाजबसे स्कन्ध, विध्वसे विराधित, भर मयसे अंगद भर कुम्भकर्णका पुत्र जो कुम्भ उससे हनुमानका पुत्र भर सुमालीसे सुग्रीव भर केतुसे भामंडल, कामसे दूडरथ, सीम से कुष इत्यादि बड़े २ राजा परस्पर युद्ध करते भए भर समस्त ही योधा परस्पर रण रचते भए । यह वाहि बुलावे वह वाहि बुलावे, बराबर के सुबट । कोई कहै है मेरा धत्त भावै है

उसे खेल, कोई कहै है तू हमसे युद्ध योग्य नहीं, बालक है, बूढ़ है, रोगी है, बिर्बल है तू था । फलात्वे सुभट युद्ध योग्य है सो भावो, या भातिके बचनालाप होय रहे हैं । कोई कहै है याही छेदो, कोई कहै है बाण चलाओ, कोई कहै मार लेवो, पकड़ लेवो, बांध लेवो, ग्रहण करो, छोड़ो, चूर्ण करो, घाव लगे ताहि सहो, घाव देहु आगे होबो, मूर्च्छित मत होबो, सावधान होवो, तू कहा डरै है मैं तुसे न मारूं, कायरनिकूं व मारना, भागोंको न मारना, पड़े को न मारना, आयुधरहितपर चोट न करनी तथा रोषसे भ्रसा मूर्च्छित दीन बालबूढ़ यति व्रती स्त्री शरणागत तपस्वी पागल पशुपक्षी इत्यादिकूं सुभट न मारें, यह सामन्तनिकी वृत्ति है । कोई अपने वंशियोंको भागते देख विवकार शब्द कहै है और कहै है तू कायर है, वष्ट मति है, कांपे है, कहां जाय है, घीरा रहो, अपने समूहमें खड़ा रहूँ, तोसूं क्या होय है, तोसूं कौन डरै, तू काहेका क्षत्री । शूर और कायरनिके परस्नेह का सम्य है । मीठा र अन्न तो बहुत खाते यथेष्ट भोजन करते, अन्न युद्धमें पीछे क्यों होबो, या भाति वीरोंकी गर्जना और वादित्रनिका बाजना तिनसूं दसों दिशा शब्दरूप भई और तुरंगनि के खुरकी रजसे अंधकार होय गया, चक्र शक्ति गदा सोह्यष्टि कनक इत्यादि शस्त्रनि से युद्ध भया, मानों ये शस्त्र काल की दाढ़ ही हैं । लोग घायल भए, दोनों सेना ऐसी दीर्घ मानों लाल अशोक का वन है अथवा टेसू का वन है अथवा पारिभद्र बातिके वृक्षोंका वन है । कोई योद्धा अपने वस्त्रको टूटा देख दूजा वस्त्रतः पहरता भया, जैसें साधु व्रत में दूषण उपजा देख फिर भी छेदोपस्थापना करें । अर कोई दाँतोंसे तलवार धाम्भ कमर गाड़ी कर फिर युद्धकूं प्रवृत्ता । कोईयक सामन्त, चाते हाथियों के दाँतों के अग्रभाग से विदारा गया है वक्षस्थल जाका, सो हाथीके चालते जे कान वेई भए बीजना उससे मानों हवासे सुख रूप कर रहे हैं और कोईइक सुभट निराकुल बुद्धि हुआ साधी के दाँतपर दोनों भुजा पसार सोवै है मानों स्वामी के कार्यरूप समुद्र से उतरा । अर कैयक योद्धा युद्ध में श्विरका नाला बहावते भए जैसें पर्वत में शेर की खान से लाल नीभरने बहै । अर कैयक योधा पृथ्वीमें साम्हने भुँहसे पड़े होठ डसते शस्त्र जबके करवें टेढी भौंह विकराल बदन इस रीतिसे प्राण तजै हैं । अर कैयक भव्य जीव महा संग्रामसूं अत्यन्त घायल होय कषायका त्यागकर सन्यास धर अविनाशी पद का ध्यान करते देहकूं तज उसम लोककूं पावै हैं, कैयक धीरवीर हाथीनिके दाँतविकूं हाथसे पकड़कर उपाड़ते भए, श्विरकी छटा शरीरसे पड़े है । शस्त्र हैं हाथविमें जिनके ऐसे कैयक काम भाय गए तिनके शस्तक गिर पड़े अर सैंकड़ों धड नाचै हैं, कैयक शस्त्ररहित भए अर धावों से जरजबे भए, तुषाणुर होय बल पीबने की बैठे हैं, जीवन की प्राप्ता नाही, ऐसे भयंकर संग्राम के होते परस्पर अनेक योधाओंका क्षय भया । इंद्रजीत तीक्ष्ण बाणनिसे लक्ष्मणकूं प्राच्छादवै

सगा भर लक्ष्मण उसको, सो इन्द्रजीतवे लक्ष्मण पर तामस बाण चलाया सो भ्रंशकार होय गया । तब लक्ष्मणने सूर्यबाण चलाया उससे भ्रंशकार दूर भया । फिर इन्द्रजीतवे आशीविष जातिके नागबाण चलाए सो लक्ष्मण भर लक्ष्मणका रथ नागोंसे वेष्टित होने लगा । तब लक्ष्मणने गरुडबाणके योगसे नागबाणका विराकरण किया जैसे योधी महातप से पूर्वोपाजित पापोंके समूहकू निराकरण करे । भर लक्ष्मणने इन्द्रजीतकू रथरहित किया । कैसा है इन्द्रजीत ? मंत्रियोंके मध्य तिष्ठ है भर हाथियोंकी घटाभ्रोंसे वेष्टित है । सो इन्द्रजीत हुजे रथपर अपनी सेनाकू बचनसे कृपाकर रक्षा करता सन्ता लक्ष्मण पर तप्त बाण चलावता भया । उसे लक्ष्मणने अपनी विद्यासे विचार इन्द्रजीत पर आशीविष जाति का नागबाण चलाया सो इन्द्रजीत नागबाणसे भ्रंश होय भूमि में पड़ा जैसे भामंडल पड़ा था और रामने कुम्भकरणकू रथरहित किया । बहुरि कुम्भकरण ने सूर्य बाण राम पर चलाया सो राम ने ताका बाण निराकरण कर नागबाण कर ताहि बेठा, सो कुम्भकरण भी नागों का बेठा बका घरती पर पड़ा ।

यह कथा गौतम गणधर राजा श्रेणिकर्ते कहे हैं—हे श्रेणिक । बड़ा आश्चर्य है ते नागबाण धनुषके लगे उल्कापातस्वरूप होय जाय हैं भर शत्रुओं के शरीरके लग वागरूप होय उसको बेडे हैं । ये दिव्य शस्त्र देवोपनीत हैं, मनवोच्छितरूप करे हैं, एक क्षण में बाण, एक क्षणमें दंड, एक क्षणमें पाशरूप होय परिणवे हैं । जैसे कर्म पाशकर जीव बंधे तैसे नागपाश कर कुम्भकरण बंधा सो रामकी आज्ञा पाय भामंडलने अपने रथ में राखा, कुम्भकरणकू राखवे भामंडल के हवाले किया । भर इन्द्रजीत को लक्ष्मणने पकड़ा सो विराधितके हवाले किया सो विराधितने अपने रथमें राखा, खेदखिन्न है शरीर जाका । ता समय युद्धमें रावण विभीषणको कहता भया जो यदि तू आपको योधा माने है तो एक मेरा धाव सह जाकर रणकी खाज बुझी । यह रावणने कही । कैसा है विभीषण ? कोपकर रावणके समुख है भर विकराल करी है रणक्रीडा जाने, रावणने कोपकर विभीषण पर त्रिशूल चलाया । कैसा है त्रिशूल ? प्रज्वलित अग्निके स्फूर्तिगों कर प्रकाश किया है आकाशमें जाने । सो त्रिशूल लक्ष्मण ने विभीषण तक आवने न दिया, अपने बाणकर बीच ही में भस्म किया । तब रावण अपने त्रिशूल को भस्म किया देख अति क्रोधायमान भया भर नागेन्द्र की दी हुई शक्ति महा दारुण सो ग्रही भर आगे देखे तो इन्दीवर कहिए नील कमल ता समाव श्यामसुन्दर महादेवीप्यमान पुरुषोत्तम गरुडबन्ध लक्ष्मण खड़े हैं । तब काली घटा समान गंभीर उदार है शब्द जाका ऐसा दशमुख सो लक्ष्मणकू ऊंचे स्वर कच कहता भया धावों ताडना ही करे है । तेरा बल कहाँ जो मृत्यु के कारण मेरे शस्त्र तू शैल, तू भीरनिकी तरह मोहि मत जाने । हे दुर्दुष्टि लक्ष्मण ! जो तू मुझा चाहै है तो मेरा यह शस्त्र शैल । तब लक्ष्मण यद्यपि विरकास संभ्रामकर अग्नि

खेदविभ्रम भया है तथापि विभीषणको पीछेकर भाप भागे होय रावणकी तरफ दीड़े। तब रावण ने महा क्रोधकरि लक्ष्मण पर शक्ति चलाई। कैसी है शक्ति ? निकसे हैं ताराओं के आकार स्फुरलियनिके समूह आविषं सो लक्ष्मणका वलस्थल चहापकैतके तट समान वा शक्ति कर विदारा गया, कैसी है शक्ति ? बह्वादिब्य प्रति देदीप्यमाव प्रमोषक्षेपा कहिए ज्युषा नाहीं है जगना आका, सो शक्ति लक्ष्मणके अंगसों लग कैसी सोहती भई मानों प्रेष की भरी बधू हो है। सो लक्ष्मण शक्ति के प्रहारकर, पराधीव भया है शरीर आका, सो भूमिपर पड़ा जैसं वज्र का मारा पहाड़ पड़े। सो ताहि भूमिपर पड़ा देख श्रीराव कयल-लोचन शोकको दबाय शत्रु के घात करिवे निमित्त उद्यमी भए, सिहों के रथ चढ़े क्रोधकर भये शत्रु को तत्काल ही रथ रहित किया। तब रावण और रथ चढ़ा तब रावण का शत्रुष तोड़ा, बहुरि रावण और शत्रुष लिया तितने रामने रावणका दूजा रथ भी तोड़ा सो रामके बाणनिकर विह्वल हुआ रावण शत्रुष बाण लेयवे असमर्थ भया। वह जब रथचढ़े, तीव्रबाणनिकर राम रावणका रथ तोड़ डारे सो अत्यन्त खेदविभ्रम भया, खेदा है वक्तर आका सो छह बार रावणने रथरहित किया तथापि रावण अद्भुत पराक्रमका धारी राम कर हता न गया तब राम आश्चर्य पाय रावणसे कहते भए तू दीर्घ आयु नाहीं, कोईयक दिव आयु बाकी है, तातें मेरे बाणनिकर न भूवा, मेरी भुजाकर चलाए बाण महा तीक्ष्ण तिनकर पहाड़ भी भिदजाय, शत्रुषकी तो कहा बात ? तथापि आयुक्रमने तोकूँ बचाया। अब मैं तोहि कहूँ सो सुन-हे विद्याधरों के अविपति। मेरा भाई संप्रभामें शक्ति कर तैने हला सो याकी मृत्युक्रिया कर मैं तोसों प्रभात ही युद्ध करूँगा। तब रावणने कही-ऐसे ही करो। यह कह रावण इन्द्रतुल्य पराक्रमी लंका में गया। कैसा है रावण ? प्रार्थना भंग करिवेकूँ असमर्थ है। रावण मनमें बिचारे है कि इन दोवों भाइयोंमें एक यह मेरा शत्रु प्रति प्रबल था सो तो मैं हत्या, यह विचार कछुइक हषित होय महल बियं गया। कैयक जो घोषा युद्धसे जीवते भाप तिवकूँ देख हषित भया। कैसा है रावण ? भाइनिमें है वास्तव्य जाके, बहुरि सुनी कि इन्द्रबीत मेघनाद पकड़े गए अर भाई कुम्भकरण पकड़ा गया सो या वृत्तांतकर रावण अतिखेदविभ्रम भया, इवके जीवनेकी आशा ताहीं। यह कथा गीतय स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहैं हैं—हे भव्योत्तम ! अपनेकरुण अपने उपार्जे कबों के कारण से जीवनिके नाना प्रकारकी साता असाता होय है। देख ! या जगत् बियं बान्ता प्रकारके कर्म तिवके उदय कर जीवनिके नाना प्रकारके शुभाशुभ होय हैं अर नाना प्रकार के फल होय हैं, कैयक तो कर्म के उदयकर रण बियं नाशकूँ प्राप्त होय हैं अर कैयक वैरिओं को भीत अपने स्थानककूँ प्राप्त होय हैं अर काहूकी विस्तीर्ण शक्ति विकस होइ जाय है अर बंधनकूँ पावें हैं सो जैसं सूर्य पदार्थोंके प्रकाशनमें प्रवीण है तैसं कर्म जीवनि

की बना प्रकारके फल देने में प्रवीण है ।

इति श्रीरामचैलाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे लक्ष्मणके रावणके हाथकी शक्तिका लगना और भूमिविषे भवेत् होय पढ़ना वर्णन करनेवाला नासठवां पर्व पूर्ण भया ॥६२॥

## तिरेसठवां पर्व

[ लक्ष्मण के शक्ति प्रहार से मूर्च्छित होनेपर राम का विलाप ]

अथानन्तर श्रीराम लक्ष्मण के शोक करि व्याकुल भए, जहाँ लक्ष्मण पड़ा हुआ तहाँ आय पृथ्वीमंडलका मंडन जो भाई ताहि चेष्टारहित शक्तिसे आलिगित देख मूर्च्छित होय गए । बहुरि घनी बेरमें सचेत होयकर महाशोक से संयुक्त दुःखरूप अग्नि से प्रज्वलित अत्यन्त विलाप करते भए—हा वत्स ! कर्म के योग कर तेरी यह दाएण अवस्था आई, अपन दुर्लभ्य समुद्र तिर यहाँ आय, तू मेरी भक्ति में सदा सावधान, मेरे कार्य विमित सदा उद्यमी, क्षीघ्र ही मेरे से वचनालाप कर, कहा मौव धरे तिष्ठै है ? तू न जाने मैं तेरे वियोगकूँएक क्षणमात्र भी सहिबे क्षम्य नाहीं, उठ मेरे उरसे लग, तेरा विनय कहाँ गया, तेरे भुज गजके सूँड समाव दीर्घ भुजबंधननिकर शोभित, सो ये क्रियारहित प्रयोजनरहित होय गए, भावमात्र ही रह गए अर तू माता पिताने मोहि घरोहर साँपा हुआ सो अब मैं यहाविलंज्ज तिबछूँ कहा उत्तर दूँगा, अत्यन्त प्रेमके भवे अति अभिलाषी राम, हा लक्ष्मण ! हा लक्ष्मण ! ऐसा जयत्में हितु तो समान नाहीं, या भाँतिके वचन कहते भए । शोक समस्त देखै हैं अर महावीन भए भाईसूँ कहै हैं—तू सुषटनिमें रत्न है तो बिना मैं कैसे भीऊँगा, मैं अपना जीतव्य पुरुषार्थ तेरे बिना विफल मानूँ हूँ, पापोंके उदयका चरित्र मैंने प्रत्यक्ष देखा, सोहि तेरे बिना सीता कर कहा, अन्य पदार्थनि कह कहा ? जा सीताके विमित तेरे सारिखे भाईकूँ विदय शक्तिकर पृथ्वी पर पड़ा देखूँ हूँ सो तो समान भाई कहाँ ? काम अर्थ पुरुषों को सब सुलभ है अर और सम्बन्धी पृथ्वी पर जहाँ जाइये वहाँ सब मिले परन्तु माता पिता अर भाई न मिले । हे सुग्रीव ! तैने अपना सिधपणा मुझे प्रति दिखाया, अब तुम अपने स्थानक जावो अर हे भामंडल ! तुम भी जावो, अब मैं सीता की भी आशा तजी अर जीवने की आशा तजी, अब मैं भाई के साथ निःसन्देह अग्निमें प्रवेश करूँगा । हे विभीषण ! मोहि सीताका भी सोच साहीं अर भाई का भी सोच नाहीं परन्तु तिहारा उपकार हमसे कछु न बना, सो यह मेरे सबमें बाधा है । जे उत्तम पुरुष हैं ते पहिले ही उपकार करें अर जे मध्यम पुरुष हैं ते उपकार पीछे उपकार करें अर जो पीछे भी न करें वे अधम पुरुष हैं । सो तुम उत्तम पुरुष हो, हमारा उपकार किया, ऐसे भाईसे विरोध कर हमपै आय अर हयसे तिहारा कछु उपकार न बना तातें मैं प्रति आतापकूप हूँ । हो भामंडल सुग्रीव ! चिता रचो, मैं भाईके

साथ अग्निमें प्रवेश करूँगा, तुम जो योग्य हो सो करियो। यह कहकर लक्ष्मणकूराम स्पर्शने लगे। तब जानूनद महा बुद्धिमान बना करता भया—हे देव ! यह तिहारा भाई विव्यास्य से मूर्च्छित भया है सो स्पर्श मत करो। यह अन्धका हो जायगा, ऐसे होय है। तुम धीरताकूँ धरो, कायरता तजो, आपदामें उपाय ही कार्यकारी है। यह विलाप उपाय नाहीं, तुम सुभट जन हो, तुमको विलाप उचित नाहीं, यह विलाप करना क्षुद्र भोगों का काम है, तातैं अपवा चित्त धीर करो, कोईयक उपाय भ्रंश ही बने है, यह तिहारा भाई नारायण है सो धरत्य जीवेगा। धवार याकी मृत्यु नाहीं, यह कह सब विद्याधर विधादी भए अर लक्ष्मण के भ्रंग से क्षन्ति निकालने का उपाय अपने मनमें सब ही चितवते भए। यह दिव्य शक्ति है, याहि ध्रौषध कर कोऊ निवारवे समर्थ बाहीं। अर कदाचित् सूर्य उगा तो लक्ष्मण का जीबना कठिन है, यह विद्याधर बारम्बार विचारते हुए उपजी है बिन्ता जिनके सो कर्मबन्ध आदि सब दूरकर आप निमिष बें धरती शुद्ध कर कपड़े के डेरे खड़े किए। अर कटक की सात चौकी मेली, सो बड़े बड़े घोषा वक्तर पहिरे धनुष बाण धारे बहुत सावधानीसे चौकी बेंठे। प्रथम चौकी नील बेंठे, धनुषबाण हाथ में धरे अर दूजी चौकी नल बेंठे, गदा कर में लिए अर तीजी चौकी विभीषण बेंठे, महा उदार मन त्रिशूल थाभे अर कल्पवृक्षोंकी माला रत्ननिके आभूषण पहिरे ईशानइन्द्र समान अर चौथी चौकी तरकश बांधे कुमुद बेंठे, महा साहस धरे, पाँचवीं चौकी बरछी संभारे सुषेण बेंठे, महा प्रतापी अर छठी चौकी महा द्रुहभुज आप सुग्रीव इन्द्र सारिखा शोभायमान भिडिपाल लिए बेंठे, सातवीं चौकी महा शस्त्र का निकन्दक तरवार सम्हाले आप भामंडल बेंठा, पूर्वके द्वार अष्टापदी ध्वजा जाके ऐसा सोहता भया मानों महाबली अष्टापद ही है अर पश्चिम के द्वार जाम्बूकुमार बिराजता भया अर उत्तर के द्वार मंत्रियों के समूह सहित बालीका पुत्र महा बलवान चन्द्रमरीच बेंठा, या भाति विद्याधर चौकी बेंठे सो कैसे सोहते भए जैसे आकाशमें नक्षत्रमंडल भासे। अर बाबरवंशी महाभट वे सब दक्षिण दिशाकी तरफ चौकी बेंठे। या भाति चौकीका यत्नकर विद्याधर तिष्ठे, लक्ष्मणके जीनेमें सन्देह जिनके, प्रबल है शोक जिवका, जीवनिके कर्मरूप सूर्यके उदयकर फलका प्रकाश होय है ताहि न मनुष्य, न देव, न नाग, न असुर, कोई भी निवारवे समर्थ नाहीं। यह जीव अपना उपाज कर्म आप ही भोगवे है।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

लक्ष्मण के शक्ति लगना अर रामका विलाप वर्णन करने वाला

तिरैसठवां पर्व पूर्ण भया ॥६३॥



## चौसठवां पर्व

(अधमन की शक्ति दूर करने के उपाय और विद्यात्म्या के पूर्व भव का वर्णन)

अथावन्तर रावण लक्ष्मणका निश्चय से मरण जान भर अपने भाई दौड़ पुत्रनिकों बुद्धिमें धरणरूपही जान अत्यन्त दुःखी भया । रावण विलाप करे है—हाय भाई कुम्भकरण ! परब उदार अत्यन्त हितु, कहा ऐसी बन्धव अवस्थाकूँ प्राप्त भया,हाय इन्द्रजीत मेघनाद ! बड़ा पराक्रमके घारी हो, मेरी भुजा समान दृढकर्म के योगकर बन्ध को प्राप्त भए, ऐसी अवस्था अब तक न भई,मैं शत्रुका भाई हुना है सो न जानिए कि शत्रु व्याकुल भया कहा करै, तुम सारिले उत्तम पुरुष मेरे प्राणवल्लभ दुःख अवस्थाकूँ प्राप्त भए, या समान मोकों प्रति कष्ट कहा । ऐसे रावण गोप्य भाई भर पुत्रनिका शोक करता भया । भर जानकी लक्ष्मणके शक्ति लगी सुन प्रति रुदन करती भई—हाय लक्ष्मण ! चिनयवान गुणभूषण ! तू सो मन्दभागिनी के निमित्त ऐसी अवस्थाकूँ प्राप्त भया, मैं तोहि ऐसी अवस्था विषें ही देखा चाहूँ हूँ सो दैवयोगसे देखने नहीं पाऊँ हूँ । तो सारिले योधा को पापी शत्रु ने हवा सो कहा मेरे मरण का संदेह न किया । तो समान पुरुष या संसारमें भीर नहीं, बड़े भाई की सेवा में आसक्त है चित्त जाका, समस्त कुटुम्ब को तज भाई के साथ निकसा भर समुद्र तिर यहाँ आया, ऐसी अवस्थाकूँ प्राप्त भया तोहि मैं कब देखूँगी । कंसा है तू ? बालक्रीड़ा से प्रवीण भर महा शिष्यवाध, महा मिष्ट वाक्य, अद्भुत कार्य का करणहारा, ऐसा दिव कब होयगा जो तुझे मैं देखूँ, सर्व देव सर्वथा प्रकार तेरी सहाय करहु । हे सर्व-लोकके मनके हरणहाये ! तू शक्तिकी शल्य से रहित होय । या भाँति महाकष्टमें शोक-रूप जावकी विलाप करे । ताहि भावनिकरि प्रति प्रीतिरूप जो विद्याधरी तिनवे धैर्य बन्धाय शांत चित्त करी—हे देवी ; तेरे देवरके अब तक मरबे का निश्चय वाहीं, तातैं तू रुदव मत कर । आने महाभीर सामन्तोंकी यही गति है भर पृथ्वीविषें उपाय भी नाना प्रकारके हैं, ऐसे विद्याधरियोंके बचन सुब सीता किञ्चित निराकुल भई । अब गीतमस्वामी राजा श्रेष्ठिक तैं कहै हैं—हे राजन् ! अब जो लक्ष्मण का वृत्तांत भया सो सुन । एक योधा, सुन्दर है मूर्ति जाकी, सो डेरोंके द्वार पर प्रवेश करता भामंडलने देखा भर पूछा—तू कौब है और कहसि आया भर कौन अर्थ यहाँ प्रवेश करै है ? यहाँ ही रह, आये खत जा । तब वह कहता भया कि मोहि महीने ऊपर कई दिव गए हैं, मेरे अग्रिलावा राम के दर्शन की है सो राम का दर्शन कहेया । भर जो लक्ष्मण के जीवने की बाँछा करो हो तो मैं जीवने का उपाय कहूँया । अब वावे ऐसा कहा तब भामंडल प्रति प्रसन्न होय द्वारपर आप स्याव अन्य सुभट भेल ताहि लाव लेय श्रीराज्ये आया । तब विद्याधर ओरावको

बमस्कार कर कहता भया—हे देव ! तुम खेद मत करो, लक्ष्मणकुमार निश्चय सेती जीवेगा । देवगति नामा नगर, तहाँ राजा शशिमंडल, राणी सुप्रभा, तिनका पुत्र मैं चन्द्रप्रीतम सो एक दिन आकाश विषे विचरता हुता सो राजा बेलाध्यक्षका पुत्र सहस्रविजय सो वासे मेरा यह बैर कि मैं वाकी भांग परणी, सो वह मेरा शत्रु, ताके अर मेरे महायुद्ध भया, सो ताने चंडरवा नामा शक्ति मेरे लगाई सो मैं आकाश से अयोध्याके महेन्द्रनामा उद्यान में पड़ा, सो मोहि पड़ता देख अयोध्याके घनी राजा भरत आय ठाढ़े भए, शक्ति से विदारा मेरा वक्षस्थल देख, वे महा दयावान उत्तम पुरुष जीवदाता, मुझे चन्दनके जलकर छाटा सो शक्ति निकस गई, मेरा जैसा रूप हुता वैसा होय गया घर कुछ अधिक भया । वा नरेंद्र भरतने धोहि तवा जन्म दिया जाकर तिहारा दर्शन भया ।

यह वचन सुन श्रीरामचन्द्र पूछते भए कि बा गन्धोदक की उत्पत्ति क्या तू जानै है । तब ताने कहा—हे देव ! जानूँ हूँ, तुम सुनो । मैं राजा भरतको पूछी अर ताने मोहि कही कि जो यह हमारा समस्त वैश रोगनिकर पीड़ित भया सो काहू इलाजसे अच्छा न होय, पृथ्वी विषे कौन २ रोग उपजे सो सुनो—उरोघात, महादाहज्वर, सालपरिश्रम, सर्वशूल अर छिद्रद सोई फोरे इत्यादि अनेक रोग सर्व देशके प्राणिभेके भए मानों श्लोघ कर रोगनिकी धाड़ ही देश विषे आई । अर राजा द्रोणमेष प्रजा सहित नीरोग तब मैं ताको बुलाया अर कही—हे माम ! तुम जैसे नीरोग हो तैसा सीध मोहि अर मेरी प्रजा को करो । तब राजा द्रोणमेषने, जाकी सुगंधतासे दसों दिशा सुगंध होय, ता जलकर मोहि सींचा सो मैं चंगा भया । अर ता जल कर मेरा राजलोक भी चंगा अर नगर तथा देश चंगा भया, सर्व रोग निवृत्त भए सो हजारों रोगोंकी करणहारी अत्यन्त दुस्सह वायु मर्म की भेदनहारी ता जलसे जाती गही । तब मैंने द्रोणमेषको पूछा—यह जल कहाँ का है आकर सर्वरोगका विनाश होय ? तब द्रोणमेष ने कही—हे राजन् ! मेरे विशल्या नामा पुत्री, सर्व विद्या विषे प्रवीण, महागुणवती सो जब गर्भ विषे आई तब मेरे देशविषे अनेक व्याधि हूतीं सो पुत्रीके गर्भ विषे आते ही सर्व रोग गए । पुत्री जिनशासन विषे प्रवीण है, भगवानकी पूजा विषे तत्पर है, सर्व कुटुम्ब की पूजनीक है, ताके स्नानका यह जल है, ताके शरीरकी सुगंधतासे जल महा सुगन्ध है, क्षणमात्र विषे सर्व रोगका विनाश करै है । ये वचन द्रोणमेषके सुनकरमैं अचरजकों प्राप्त भया । ताके नगर विषे जाय ताकी पुत्रीकी स्तुति करी अर नगरीसे निकस सच्चहित नामा मुनिको प्रणामकर पूछा—हे प्रभो ! द्रोणमेष की पुत्री विशल्या का चरित्र कहो ? तब चार ज्ञानके धारक मुनि महावात्सल्यके धरणहारे कहते भए—हे भरत ! महाविदेहक्षेत्र विषे स्वर्ग समान पुंडरीक देश, तहाँ त्रिभुन नंभ

भाषा बधर, तहाँ चक्रवर्ती राजा राज्य करे, ताके पुत्री अननगशरा, गुण ही हैं आभूषण जाके, स्त्रीनिविषेँ ता समान अद्भुत रूप और का बाहीं, सो एक प्रतिष्ठितपुर का घनी राजा पुनर्वसु विद्याधर चक्रवर्ती का सामंत सो कन्याकूँ देल कामबाणकर पीड़ित होय विमानमें बैठाय लेय गया। सो चक्रवर्तीने क्रोधायमान होय किकर भेजे सो तासूँ युद्ध करते भए, ताका विमान चूर डारा, तब ताने व्याकुल होय कन्या आकाशमें डारी सो शरवके चंद्रमाकी ज्योति समान पुनर्वसुकी पर्णलघुविद्याकर अटवी विषेँ आय पड़ी, सो अटवी दुष्ट जीवनिकर महा भयानक, आका नाम श्वापद रौरव, जहाँ विद्याधरों का भी प्रवेश नाहीं, वृक्षवि के समूहकर महा अंधकाररूप, नाना प्रकारकी बेलनिकर बेड़े नाना प्रकार के ऊँचे वृक्षनिकी सघनतासे जहाँ सूर्यकी किरण का भी प्रवेश नाहीं अर चीता व्याघ्र सिंह अष्टापद गंडा रीछ इत्यादि अनेक वनचर विचरें अर नीची ऊँची विषम भूमि, जहाँ बड़े र गर्त (गड्ढे), सो यह चक्रवर्ती की कन्या अननगशरा बालिका अकेली ता वनमें महा भयकर युक्त अति खेदखिन्न होती भई, नदी के तीर जाय दिशा अवलोकन कर माता पिताकूँ चितार रुदव करती भई—हाय ! मैं चक्रवर्ती की पुत्री, मेरा पिता इन्द्रसखान, ताके मैं अति लाइली, देवयोगकर या अवस्थाकूँ प्राप्त भई, अब कहा करूँ ? या वनका छोर नाहीं, यह वन देख दुःख सपजैँ । हाय पिता ! महा पराक्रमी, सकल लोक प्रसिद्ध, मैं या वनमें असहाय पड़ी, मेरी दया कौन करे । हाय माता ! ऐसे महादुःखकर मोहि गर्भमें राखी, अब काहेसे मेरी दया न करो । हाय मेरे परिवारके उत्तम मनुष्य हो ! एक क्षणमात्र मोहि न छोड़ते, सो अब कथेँ तज दीनी ? अर मैं होती ही क्यों न मर गई, काहेसे दुःखकी भूमिका भई, चाही मृत्यु भी न मिले, कहा करूँ, कहाँ जाऊँ, मैं पापिनी कैसे तिष्ठूँ ? यह स्वप्न है कि साक्षात् है । या भाँति बिरकाल विलाप कर महाविह्वल भई । ऐसे विलाप किए जिनकूँ सुन महा दुष्ट पशुका भी चित्त कोमल होय । यह वीन चित्त क्षुधा तृषा से दग्ध, शोकके सागरमें मग्न, फल पत्रादिकसे कीनी है आजीविका जाने, कर्मके योग ता वनमें कई शीतकाल पूर्ण किए । कैसे हैं शीतकाल ? कमलनिके वन की शोभाका जो सर्वस्व ताके हरणहारे । अर तिसने अनेक वीष्मके आताप सहे । कैसे हैं वीष्म आताप ? सूके हैं जलोके समूह अर जले हैं वावानलों से अनेक वन वृक्ष धर जरे हैं मरे हैं अनेक जन्तु जहाँ । अर जाने ता वनमें वर्षा काल भी बहुत व्यतीत किए । ता समय जलधाराके अन्धकारकर दब गई है, सूर्यकी ज्योति अर ताका शरीर वर्षा का धोया चित्रामके समान होय गया, कांति रहित दुर्बल बिसरे केश मलयुक्त शरीर लावण्य रहित ऐसा होय गया जैसे सूर्यके प्रकाश कर चन्द्रमाको कलाका प्रकाश क्षीण होय जाय । कैव का वन फलनिकर नञ्जीसूत, वहाँ बैठी पिताको चितार या भाँतिके

वचन कहकर लयन करे कि मैं जो चक्रवर्ती के छोड़ जन्म पाया भर पूर्व जन्मके पापकर वनविषे ऐसी दुःख अवस्थाको प्राप्त भई; या भाति भ्रासुर्वों की वर्षा कर चातुर्मास किया। भर जे बूझों से टूटे फल सूक जाय तिनका भक्षण कर भर बेला तेसा भादि अनेक उपवासनिकर, क्षीण होय गया है शरीर जाका, सो केवल फल भर जलकर पारणा करती भई। भर एक ही बार जल ताही समय फल। यह चक्रवर्तीकी पुत्री पुष्पवि की खेज पर सोवती भर अपने केश भी जाको चुमते सो विषम भूमि पर खेद रहित शयन करती भई। भर पिताके अनेक गुणीजड राग करते तिनके शब्द सुन प्रबोधकूँ पावती, सो अब स्याल भादि अनेक वनचरोंके भयानक शब्दकरि रात्रि व्यतीत करती भई। या भाति तीन हजार वर्ष तप किया। सूके फल तथा सूके पत्र भर पवित्र जल आहार किए। भर महा वैराग्य को प्राप्त होय खाव पानका त्यागकर धीरता भर संलेखणा मरण आरम्भा। एक सौ हाथ भूमि पांशोंसे परे व जाऊँ—यह नियम धारे तिण्ठी। आयुमें छह दिव बाकी हुते भर एक भरहदास नाभा विद्याधर सुमेरु की वन्दना करके जावे या सो आय विकसा सो चक्रवर्ती को पुत्री को देख पिता के स्थानक ले जाना विचारा, संलेखणा के योग कर कन्याने मने किया।

तब भरहदास क्षीघ्र ही चक्रवर्ती पर आय चक्रवर्ती को लेय कन्यापं आया। सो जिस समय चक्रवर्ती आया ता समय एक सर्प कन्याको भस्मे या सो कन्याने पिताको देख अजगर को अभयदाव दिबाया भर आप समाधिधरण कर शरीर तज तीजे स्वर्ग गई। पिता पुत्री की यह अवस्था देखकर बाईस हजार पुत्रनि सहित वैराग्यको प्राप्त होय भूमि भया। कन्याने अजगर से क्षमाकर अजगर को पीड़ा न होवे दई सो ऐसी दृढता ताहीसूँ बने। भर वह पुनर्वसु विद्याधर अनगक्षरा को देखता भया सो न पाई। तब खेद खिन्न होय इमसेन मुनिके विकट मुनि होय महातप किया सो स्वर्ग में देव होय महासुंदर लक्ष्मण थया। भर वह अनंयधारा चक्रवर्तीकी पुत्री स्वर्गलोकतेँ चयकरद्रोणमेघके विशालया भई भर पुनर्वसुने ताके निमित्त निदान किया हुता सो अब लक्ष्मण याहि बरेगा। यह विशालया या नगरविषे या देशविषे तथा भरसंक्षेत्रमें महागुणवंती है, पूर्वभवके तपके प्रभाव कर ब्रह्मपवित्र है, ताके स्नानका यह जल है सो सकल विकारको हरै है। याने उपसर्ग छहा, महातप किया ताका फल है, याके स्नानके जल कर जो तेरे देशमें वायुविषम विकार उपजा हुता सो नाश भया। ये मुनिके वचन सुव भरतने मुनिसे पूछी—हे प्रभो ! मेरे देशमें सर्व लोकोंको रोय विकार कौन कारणसे उपजा ? तब मुनिके कथा—यजपुर नगरमें एक विन्ध्य नामा महा धनवंत व्यापारी सो राजसूय (यथा) ऊँट भैंसा लावे अयोध्या में आया भर प्यारह महीना अयोध्या में रह्य, ताके एक भैंसा बहुत बोक के सवने छे

घायल हुआ तीव्र रोग के भारसे पीड़ित या नगर में घूमा, सो भ्रकामनिर्जरा के योगकर अश्वकेतु नामा बायुकुमार देव भया जाका विद्यावर्त नाम, सो भ्रवधिज्ञानसे पूर्वभव को चितारता कि पूर्वभव विषे में भैंसा था, पीठ कट रही हुती अर महा रोगों कर पीड़ित धार्गं विषे कीच में पड़ा हुता सो लोक भेरे सिर पर पाव देय २ गए, ये लोक महा निर्दई, अथ मैं देव भया सो मैं इनका निग्रह न करूँ तो मैं देव काहे का ? ऐसा विचार अयोध्या नगरविषे अर सुकीशल देश में बायु रोग विस्तारा, सो समस्त रोग विशल्याके चरणोदक के प्रभावसे विलय गया । बलबावसे अधिक बलवान है सो यह पूर्ण कथा मुनि ने भरत से कही अर भरत ने मोर्से कही सो मैं समस्त तुमको कही । विशल्या का स्नान जल शीघ्र ही मंगाओ, लक्षण के जीवने का अन्य यत्न नाहीं । या श्रान्ति विद्याघर ने श्रीरामसे कहा सो सुनकर प्रसन्न भए । गौतम स्वामी कहें हैं कि हे श्रेणिक ! जे पुण्याधिकारी हैं तिनको पुण्य के उदयकरि अनेक उपाय सिखे हैं । अहो महतजन हो ! तिनहैं आपदाविषे अनेक उपाय सिद्ध होय हैं ।

इति श्रीरविषेणान्ध्यायं विरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विषे विशल्या का पूर्व भव वर्णन करने वाला चौसठवां पर्व पूर्ण भया ॥६५॥

## चौसठवां पर्व

(राम के कटक में विशल्या का प्रागमन और लक्ष्मण का शक्ति रहित होना)

अथानन्तर या विद्याघर के वचन सुनकर रामने समस्त विद्याघरनि सहित ताकी अति प्रशंसा करी अर हनुमान भामडल तथा अगद इनकूँ मंत्रकर अयोध्या की तरफ विदा किए । वे क्षणक्षान में गए जहाँ महाप्रतापी भरत विराजें हैं, सो भरत ध्यान करते हुते । तिनकूँ राग कर जषावने का उद्यम किया, सो भरत जागते भए । तब ये धिसे । सीता का हरण, रावण से युद्ध अर लक्ष्मण के शक्ति का लगना, ये समाचार सुव भरतको शोक अर क्रोध उपजा । अर ताही समय युद्ध की भेरी दिवाई सो सम्पूर्ण अयोध्याके लोक व्याकुल भए पर विचार करते भए कि यह राजमंदिर में कहा कलकलाट शब्द है ? आधी रात के समय कहा अतिवीर्य का पुत्र आय पडचा ? कोईयक सुभट अपनी स्त्री सहित सोता हुता ताहि तजकर अपने वक्तर पहिरे अर खड्ग हाथमें समारा अर कोईयक मुगनैनी भोरे बालक को गोद लेय अर कुचोंपर हाथ धर विशावलोकन करती भई अर कोईयक स्त्री विदारहित भई अर सोते कंतको जगावती भई, कोईयक भरतजीका सेवक जाबकर अपनी स्त्रीको कहता भया—हे प्रिये ! कहा सोवै है ? आब अयोध्या में कछु भला बाहीं, राजमंदिर में प्रकाश होय रह्या है अर रथ, हाथो, घोड़े, प्यादे, राजद्वार की

संरफ जाय हैं, जो सयाने मनुष्य हुते ते सब सावधान होय उठ खड़े हुवे । अर कदियक पुष्य स्त्रीसे कहते भए—ये सुवर्ण कलश अर मणि रत्नों के विटारे तहृखानोंमें अर सुन्दर वस्त्रोंकी पेटो भूमिग्रहमें धरो, और भी द्रव्य ठिकाने धरो । अर शत्रुघ्न भाई निद्रा तज हाथी चढ़ मन्त्रियों सहित शस्त्रधारक योधाओं को लेय राजद्वार आया, और भी अनेक राजा राजद्वार आए सो भरत सबकूँ युद्धका आदेश देय उद्यमी भया । तब भामंडल हनुमान अंगद भरतकूँ नमस्कार कर कहते भए—हे देव ! लंकापुरी यहाँ से दूर है अर बीचमें समुद्र है । तब भरत ने कही—कहा करना ? तब उन्होंने विशल्या का वृत्तांठ कहा—हे प्रभो ! राजा द्रोणमेघकी पुत्री विशल्या ताके स्नान का उदक देवहु, शीघ्र ही कृपा करहु जो हम ले जाय, सूर्यका उदय भए लक्ष्मणका जीवना कठिन है । तब भरत ने कही—ताके स्नानका जल क्या, वाही ले जाओ । मोहि मुनिने कही हुती—यह विशल्या लक्ष्मणकी स्त्री होयगी । तब द्रोणमेघके निकट एक ममुष्य ताही समय पठाया सो द्रोणमेघ ने लक्ष्मण के शक्ति लगी सुन अति कोप किया अर युद्धकूँ उद्यमी भया अर ताके पुत्र मंत्रीनिसहित युद्धकूँ उद्यमी भए । तब भरत अर माता केकईने आप द्रोणमेघको जायकर ताको समझाय विशल्याको पठावना ठहराया । तब भामंडल हनुमान अंगद विशल्याकूँ विमानमें बैठाय एक हजार अधिक राजाकी कन्या साथ लेय राब कटकमें आए, एक क्षण-मात्रमें संग्राम भूमि आय पहुँचे, विमानसे कन्या उतररी, ऊपर चमर दुर्गें हैं । कन्याके कमल सारिले नेत्र सो हाथी घोड़े बड़े २ योधानिको देखती भई । ज्यों २ विशल्या कटक में प्रवेश करै त्यों २ लक्ष्मण के शरीर में साता होती भई, वह शक्ति देवरूपिणी लक्ष्मण के अंग से बिकसी, ज्योतिके समूहसे युक्त मानों दुष्ट स्त्री घरसे निकसी, दैदोप्यमान अग्नि के स्फुलिंगोंके समूह आकाश में उछलते सो वह शक्ति हनुमान ने पकड़ी, दिव्य स्त्री का रूप धरे । तब वह हनुमानकी हाथ जोड़ कहती भई—हे नाब ! प्रसन्न होवो, मोहि छांडो, मेरा अपराध नाहीं, हमारी यही रीति है कि हमको जो साथे हम ताके वशोभूत हैं । मैं असोधविजया नामा शक्ति विद्या तीन लोकविषे प्रसिद्ध हूँ सो कैलाश पर्वत विषे बालमुनि प्रतिमा योग धरि तिष्ठे हुते अर रावण ने भगवान् के चैत्यालय में गान किया अर अपने हाथनिकी नस बजाई अर जिनेन्द्र के चरित्र गाए तब धरणेंद्र का आसन कंपायमान भया सो धरणेंद्र परब हर्षे धर आए, रावणसूँ अति प्रसन्न होय मोहि सौपी, रावण याचना विषे कायर सो मोहि न इच्छै । तब धरणेंद्र ने हठकर दई सो मैं महा विकराल स्वरूप, जाके लागूँ ताके प्राण हूँ, कोई मोहि निबारवे समर्थ नाहीं । एक या विशल्यासुन्दरीको दार हैं देवों की जीतवहारी सो मैं याके दर्शन ही तैं भाग जाऊँ, याके प्रभाव कर मैं शक्ति रहित भई, तपका पैसा प्रभाव है जा चाहे तो सूर्य को सीतल करै अर चन्द्रयाको

उत्पन्न करे। याने पूर्वं जन्म विषयं प्रति उन्नत तप किए, भिक्षुनाके फूल समान याका सुकुमार शरीर सौ माने तप विषयं लगाया, ऐसा उन्नतप किया जो मुनिहूतें न बने, मेरे मनमें संसार विषयं यही भासै है जो ऐसे तप प्राणी करें, वर्षा क्षीतल आताप अर महादुस्सह पवन तिनसे यह सुमेरुकी शूलिका समाव न कापी, धन्य याका रूप, धन्य याका साहस, धन्य याका अर्धविषयं वृद्ध भव, याकासा तप और स्त्रीजन करवे समर्थ नाहीं, सर्वथा जिनेंद्रचन्द्रके अत के अनुसार जे तपको धारण करें हैं ते तीन लोक को जीतें हैं। अथवा या बातका कहा आश्चर्य, जा तपकर मोक्ष पाइए ताकर और कहा कठिन ? मे पराए आधीन, जो मोहि चलावै ताके शत्रुका मै नाश करूँ सो यावे मोहि जीती, अब मैं अपने स्थान जाऊँ हूँ सो तुम तो मेरा अपराध क्षमा करहु। या भाति शक्ति देवीने कहा तब तत्त्वका जाननहारा हनुमान ताहि विवाकर अपनी सेवामें आया। अर द्रोणमेघ की पुत्री विशाल्या अति लज्जा की भरी रामके चरणारविदकूनमस्कार कर हाथ जोड़ ठाढ़ी गई। विद्याधर लोक प्रशंसा करते अए अर वक्षस्कार करते अए अर आशीर्वाद दैते अए। जैसे इन्द्रके समीप शची जाय तिष्ठतैं तैसें वह विद्याल्या सुलक्षणा महा भाग्यवती सखियोंके वचनसे लक्ष्मणके समीप तिष्ठती। वह वयवौवन जाके मृगी कैसे नेत्र, पूर्णमासी के चन्द्रया सघन मुख जाका अर महा अनुराग की भरी उदार मन पृथ्वी विषयं सुखसे सूते जो लक्ष्मण तिनको एकांत विषयं स्पर्शकर अर अपने सुकुमार करकमल सुन्दर तिनकर पतिके पाँव पलोटने लयी अर मलयगिरि चन्दनसे पतिका सर्व अंग लिप्त किया। अर याकी लार हजार कन्या आई थीं शिवने याके करसे चन्दन लेय विद्याधरनिके शरीर छूटि सो सब घायल आछे अए। अर इन्द्रजीत कुम्भकर्ण मेघनाद घायल अए हुते सो उनको हू चन्द्रके लेपसे नीके क्रिये सो परम आनन्दको प्राप्त अए, जैसे कर्म रोगरहित सिद्ध परमेष्ठी परम आनन्दको पावें। और भी जे बोधा हाथी घोड़े पियादे घायल अए हुते सो सब नीके अए, घावों की शल्य जाती रही, सब कटक अच्छा भया। अर लक्ष्मण जैसे सूता जागै तैसे बीणा के बाद सुन अति प्रमत्त अए अर मोह शय्या छोड़ते अए, स्वांस लिए आँसु उघड़ी, उठकर शोध के भरे दसों दिशा चिरखि ऐसे वचन कहते अए—कहाँ गया रावण, कहाँ गया वो रावण ? ये वचन सुन राम अति हर्षित अए, फूल गए हैं नेत्र कषल जिनके, महा आनंदके भरे बड़े भाई, रोमांच होय गया है शरीर में जिनके अपनी भुजाबिंदर भाई से मिलते अए अर कहते अए—हे भाई ! वह पापी तोहि शक्तिसे अचेत कर आपको कृतार्थ मान अर गया अर या राजकन्याके प्रसावतें तू नीका भया। अर जासवन्तको आदि दीय सब विद्याधरनि के शक्तिके लापदे आदि से निकसने पर्यंत सर्व वृत्तांत कहा। अर लक्ष्मणने विद्याल्याको अनुरागकी दृष्टिकरि देखी। कंसी है विशाल्या ? इवेत ध्याय आरक्त तीवर्ण कषल

तिन समान हैं नेत्र आके भर धरद की पूर्णिमा के चन्द्रमा सधान है मुल जाका भर कोमल शरीर, क्षीण कटि, दिग्गजके कुंभस्थल समान हैं स्तन जाके, नव यौवन मानों साक्षात् मूर्तिवन्ती काम की ओड़ा ही है, मानों तीन लोक की शोभा एकत्र कर नामकर्म ने याहि रचा है, ताहि लक्ष्मण देख आश्चर्य को प्राप्त होय मन में विचारता भया-यह लक्ष्मी है अक इन्द्र की इन्द्राणी है अथवा चंद्र की कांति है ? यह विचार करे है भर विशाल्याकी सारकी स्त्री कहती भई-हे स्वाधी ! तिहारा यासूँ विवाहका उत्सव हम देखा चाहैं हैं । तब लक्ष्मण मुलके भर विशाल्या का पाणिग्रहण किया भर विशाल्या की सर्व जगत् में कीर्ति विस्तरी । या भाँति जे उत्तम पुरुष हैं भर जिनने पूर्व जन्म में महा शुभ चेष्टा करी है तिनको मनोज्ञ वस्तु का संबन्ध होय है भर बाद सूर्य की सी उनकी कान्ति होय है ।

इति श्रीरविवेणाचार्ये विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विष  
विशाल्या का समागम वर्णन करने वाला पैंसठवां पर्व पूर्ण भया ॥६१॥

## छयासठवां पर्व

( रावण के द्वारा राम के पास दूत भेजना )

अथानन्तर लक्ष्मण का विशाल्यासूँ विवाह भर शक्ति का निकसना यह सब समाचार रावण ने हलकारनिके मुख सुने भर सुनकर मुलक कर मंद बुद्धि कर कहता भया-शक्ति निकसी तो कहा ? भर विशाल्या व्याही तो कहा ? तब मारीच आदि मंत्री मंत्रमें प्रवीण कहते भए-हे देव ! तिहारे कल्याणकी बात यथार्थ कहेंगे, तुम कोप करो अथवा प्रसन्न होबो, सिंहवाहनी, गरुडवाहनी विद्या राम लक्ष्मणको यत्न विवा सिद्ध भई सो तुम देखी । भर तिहारे दोऊ पुत्र भर भाई कुम्भकरणको तिन्होंने बांध लिए सो तुम देखे । भर तिहारी दिव्य शक्ति सो निरर्थक भई । तिहारे शत्रु महाप्रबल हैं, उबकर जो कदाचित् तुम जीते भी तो भ्राता पुत्रोंका निश्चय नाश है, तातें ऐसा जानकर हम पर क्रुधा करो, हमारी विनती अब तक आपने कदापि भंग न करी तातें सीताको तजो । भर जो तिहारे धर्मबुद्धि सदा रही है सो राखहु, सर्वलोककूँ कुशल होय राघवसे संधि करो, यह बात करनेमें दोष नाहीं, महागुण है । तुम ही कर सर्वलोक विषे धर्यादा चखे है, धर्मकी उत्पत्ति तुमसे है, जैसे समुद्रतें रत्नबिकी उत्पत्ति होय । ऐसा कहकर बड़े मंत्री हाथ जोड़ नमस्कार कर विनती करते भए । सब ने यह मंत्र किया जो एक सामंत दूत विद्याविषे प्रवीण संधि के अर्थ राघव पठाये । सो एक दूत बुद्धि से शुक्र समान, महातेजस्वी प्रसापवान मिष्टवादी, ताहि बुलाया, सो मंत्रीविने महासुन्दर महा अमृत भौषधि समाव वचन कहे



परन्तु रावण ने नेत्र की समस्या कर मंत्रीनिका ग्रथं दूषित कर डाला; जैसे कोई विषसे बहा औषधिको विषरूप कर डारे। तैसे रावण सन्धि को बात विग्रहरूप जताई। सो दूत स्वामी को नमस्कार कर जायवेकूँ उच्चमी भया। कैसा है दूत ? बुद्धि के बर्ष कर सोक को गोपद समान निरखै है। आकाश के मार्ग जाता राम के कटक को भयानक देख दूत को भय न उपबा। याके वादित्र सुन वानरबंशियों की सेना क्षोभ को प्राप्त भई, रावण के भगमन की शंका करी। जब नजीक आया तब जानी कि यह रावण नाहीं, कोई और पुरुष है। तब वानरबंशियों की सेना को विश्वास उपजा। दूत द्वारे आय पहुँचा तब द्वारपाल ने भामंडल सों कही। भामंडलने राम से विनती कर कहा, केतेक लोकनि सहित निकट बुलाया भर ताकी सेना कटक में उतरी।

रामको नमस्कार कर दूत वचन कहता भया—हे रघुचंद्र ! मेरे वचननि कर मेरे स्वामी ने तुमको कुछ कहा है सो वित्त लगाय सुनहु, युद्ध कर कछु प्रयोजन नाहीं, आगे युद्धके अभिमानी बहुत नाश को प्राप्त भए, तातें प्रीति हो योग्य है, युद्धकर लोकनिका क्षय होय भर महा दोष उपजै है, अपवाद होय है, आगे संग्राम की रुचिकर राजा दुर्वर्तक शांल घवसाय असुर सम्बरादि अनेक राजा नाश को प्राप्त भए, तातें मेरे सहित तुमको प्रीति ही योग्य है। और जैसे सिंह महापर्वत की गुफा को पायकर सुखी होय है तैसे अपने मिलापकर सुख होय है। मैं रावण जगत् प्रसिद्ध, कहा तुमने न सुना ? जाने इन्द्रसे राजा बन्दीगृह विषें किए, जैसे कोई स्त्रीनिको भर सामान्य लोकोको पकड़ै तैसे इन्द्र पकड़ा। भर जाकी आज्ञा सुर असुरनिकर न रोकी जाय, न पाताल विषें न जल विषें न आकाश विषें आज्ञा को कोई न रोक सकै, नाना प्रकारके अनेक युद्धोका भीतनहारा वीर लक्ष्मी जाको वरै ऐसा मैं सो तुमको सागरत पृथ्वी विद्याधरों से मंडित दूँ हूँ भर संकाके दाय भागकर बाँटदूँ हूँ—भावार्थ समस्त राज्य भर आधी लंका दूँ हूँ, तुम मेरा भाई भर दोनों पुत्र मोपे पठावो भर सीता मोहि देवो जाकर सब कुशल होय। भर जो तुष यों न करोगे तो जो मेरे पुत्र भाई बन्धनमें हैं तिनको तो बलात्कार छुड़ाय लूँगा भर तुषको कुशल वाही। तब राम बोले—मोहि राज्यसे प्रयोजन नाहीं भर और स्त्रियों से प्रयोजन नाहीं, सीता हमारे पठावो, हम तिहारे दोऊ पुत्र भर भाईको पठावें। भर तिहारी संका तिहारे ही रह्यो भर समस्त राज्य तुम ही करो, मैं सीता सहित दुष्ट जीवनि संयुक्त षो बन ताविषें सुखसूँ विषरूँगा। हे दूत ! तू लंकाके घनी से जाय कह, याही बातमें तिहारा कल्याण है, और भीति नाहीं। ऐसे श्रीरामके सर्व पूज्य वचन सुख साताकर संयुक्त तिनको सुनकर दूत कहता भया—हे नृपति ! तुम राज काज विषें समझते नाहीं, मैं तुमकूँ बहुरि कल्याणकी बात कहूँ हूँ निर्भय होय समुद्र उल्लंघ आए हो तो नीके व

करी भर यह जानकीकी आशा तुमको भली नहीं। यदि संकेतपर कोप किया तब जानकी की कहा बात ? तिहारा जीवना भी कठिन है। भर राजनीति विषे ऐसा कहा है—जे बुद्धिमान हैं तिनको निरंतर अपने शरीरकी रक्षा करनी, स्त्री भर धन इनपर दृष्टि न धरनी। भर जो गरुडेंद्र ने सिहवाहन गरुडवाहन तुमपै भेजे तो कहा भर तुम छल छिद्र कर मेरे पुत्र भर सहोदर बांधे तो कहा ? जो लग में जीऊँ हूँ तौलग इन बातोंका गर्ब तुमको बूधा है। जो तुम युद्ध करोगे तो न जानकी का भर न तिहारा जीवन, तारें दीऊ मत खोबहु, सीताकी हठ छांडहु। भर रावण यह कही है—जे बड़े बड़े राजा विद्याधर, इन्द्र तुल्य पराक्रम जिनके, सो समस्त शास्त्रविषे प्रवीण भर युद्धनिके जीतनहावे, ते मैंने नाशको प्राप्त किए हैं। तिनके कैलाश पर्वतके शिखर-समान हाडबके समूह देखो। जब ऐसा दूतवे कहा तब भावण्डल क्रोधायमान भया, ज्वाला-समान महा विकराल मुख, ताकी ज्योतिसे प्रकाश किया है आकाश विषे जानें। भामंडलने कही—रे पापी दूत स्याल! चातुर्यसा रहित दुबुद्धि बूधा शंका रहित कहा भावै है ? सीताकी कहा वार्ता ? सीता तो राव खेंगे ही; यदि श्रीराम कोपे तब रावण राक्षस कुचेष्टित पशु कहा? ऐसा कह ताके मारवेकूँ खड्ग सम्भाला। तब लक्ष्मणने हाथ पकड़े भर मने किया। कैसे हैं लक्ष्मण ? नीति ही नेत्र जिनके। भामंडल के क्रोधकर रक्त नेत्र होय गए, वक्र होय गए, जैसी साँसकी लाली होय तैसा लाल बदन होय गया। तब मंत्रीनिने योग्य उपदेश कहे समताकूँ प्राप्त किया, जैसे विषका भरा सर्प मंत्रसे वख कीजिए है। हे नरेंद्र! क्रोध तजो, यह दीन तिहारे मारवे योग्य नहीं, यह तो पराया किकर है, जो वह कहावै सो कहै, याके मारवेकर कहा? स्त्री बालक, दूत, पशु, पक्षी, बृद्ध, रोगी, सोता, आयुधरहित, शरणागत, तपस्वी, गाय, ये सर्वथा अवध्य हैं। जैसे सिह कारी घटा समान गाजते जे गज तिनका मर्दन करनहारा सो भींडकनिपर कोप न करै, तैसें तुमसे नृपति दूत पर कोप न करै। यह तो वाके शब्दानु-सारी है जैसे छायापुरुष है (छाया पुरुषकी अनुगामिनी है)। भर सूवाको ज्यों पदावैं तैसें पढ़ै भर यंत्रको ज्यों बजावैं त्यों बजै, तैसें यह दीन ज्यों बकावैं त्यों बकै। ऐसे खर लक्ष्मण ने कहे—तब सीताका भाई भामंडल शांत चित्त भया। श्रीराम दूत को प्रगट कहते भए—हे मूढ़ दूत ! तू शीघ्र ही जा भर रावणको ऐसे कहियो—तू ऐसे मूढ़ मंत्रियोंका बहकाया छोटे उपाय कर आपा ठगावेगा। तू अपनी बुद्धि कर विचार, किसी कुबुद्धि को पूछै मत, सीता का प्रसंग तज, सर्वे पृथ्वी का इन्द्र हौ पुरुषक विधान में बैठा जैसे भ्रमे या तैसें विध्वंससहित भ्रम, यह मिथ्या हठ छोड़ दे, क्षुद्रनिकी बात मत सुनहु, करने योग्य कार्य विषे चित्त भर जो सुखकी प्राप्ति होय। ये वचन कह श्रीराम तो चुप होय रहे भर धीर

पुरुषनिने दूतको बहुरि बात न करने दई, निकाल दिया । दूतको रामके अनुचरनिने तीक्ष्ण वाणरूप वचनविकर भीषा भर भलि विराटर क्रिया तब रावणके निकट गया, मनविषै पीड़ा बका, सो जायकर रावणसूँ कहता भया—हे नाथ ! मैं तिहारे आदेश प्रमाण राम सौँ कही जो या पृथ्वी बाना देशनिकर पूर्ण समुद्राँत महा रत्निकी भरो विद्याघरों के समस्त पट्टवसहित मैं तुमको दूँ हूँ भर बड़े २ हाथी रथ तुरंग दूँ हूँ भर यह पुष्पक विमान लेवहु जो देखों से न निबारा जाय, या विषै बैठ विचरो भर तीन हजार कन्याएँ अपने परिवार की तुमको परिणाय दूँ भर सूर्य समान सिंहासन भर चंद्रमा समान छत्र लेहु भर निःकंटक राज करो; एही बात मुझे प्रमाण हूँ जो तिहारी आज्ञा कर सीता मोहि इच्छे, यह धन भर घरा लेवो भर मैं अल्प विभूति राखि बेत ही के सिंहासन पर रहूँगा । विचक्षण हो तो एक वचन मेरा मानहु, सीता मोहि देवहु । ए वचन मैं बार २ कहे सो रघुनन्दन सीता का हठ न छोड़ें, केवल वाके सीताका अनुराग है, धीर वस्तुकी इच्छा नाहीं । हे देव ! जैसें मुनि महा शक्ति अठईस मूलगुणो की क्रिया न तजें, वह क्रिया मुनिव्रत का मूल है, तैसें राम सीताकूँ न तजें, सीता ही रामके सर्वस्व है । कौसी है सीता ? त्रैलोक्य विषै ऐसी सुन्दरी नाहीं । भर राम ने तुमसूँ यह कहो है कि हे दशानन ! ऐसे सर्वलोक निध वचन तुमसे पुरुषनिकूँ कहना योग्य नाहीं, ऐसे वचन पापी कहै हूँ । उनकी जीभके सो दूक क्यों न होंय । मेरे या सीता बिना इन्द्र के भोगनिकर कार्य नाहीं । यह सर्व पृथ्वी तू भोग, मैं बनवास ही करूँगा । भर तू परदारा हर कर मरवे को उखसी भया है सो मैं अपनी स्त्री के अर्थ क्यों न मरूँगा ? भर मुझे तीव्र हजार कन्या दे हे सो मेरे अर्थ नाहीं, मैं उनके फल भर पत्रादिकका ही भोजन करूँगा भर सीता सहित वबसें विहार करूँगा । भर कपिष्वजों का स्वामी सुग्रीव ताने हंसकर मोहि कही—जो कहा तेरा स्वामी आग्रहरूप ग्रह के वश भया है ? कोऊ वायु का विकार उपजा है जो ऐसी विपरीत बातें रंक हुवा बकै है ? भर कहा कि लंका में कोऊ वैद्य बाहीं अक मंत्रवादी बाहीं, वायके तैलादिक कर यत्न क्यों न करै ? नातर सप्राम विषै लक्ष्मण सर्व रोग निवारण । भावार्थ—मारेगा ।

तब यह सुन मैं क्रोधरूप अग्निकर प्रज्वलित भया भर सुग्रीवसूँ कही—रे वानरध्वज ! तू ऐसे बकै है, जैसें गजके लार स्वान बकै । तू रामके गर्वकर मूवा चाहै है जो चक्रवर्तीकूँ विन्शके वचन कहै है ? सो मेरे भर सुग्रीवके बहुत बात भई । भर विराधित से कहा—अधिक कहा कही, तिहारी ऐसी शक्ति है तो मेरे अकेलेके ही साथ युद्ध करले । भर राघ सौँ कहा—हे राम ! तुब महारण विषै रावणका पराक्रम न देखा, कोऊ तिहारे पुष्पके योग कर बहु वीर विकराल क्षमामें आया है । बहु अलाशका उठाववहारा, तीव्र जगत्में

प्रसिद्ध प्रतापी, तुमसे हित किया चाहै है अर राज्य देय है ता समान और कहा ? तुम अपनी भुजानिकर दशमुख रूप समुद्रकूँ कैसे तिरोगे । कैसा है दशमुखरूप समुद्र ? प्रबन्ध सेना सोई भई तरंगविकी माला तिनकर पूर्ण है अर शस्त्ररूप जलचरविके समूह कर भरा है । हे राम ! तुम कैसे रावणरूप भयंकर बन विषं प्रवेश करोगे ? कैसा है रावण रूप बच ? दुर्गेम कहिए—आ विषं प्रवेश करना कठिन है अर व्याल कहिए दुष्ट गज, तेई भए नाग, तिनकर पूर्ण है अर सेनारूप वृक्षनिके समूह कर बहा विषम है । हे राम ! जैसे कमल पत्रकी पत्रबकर सुमेरु न डिगै अर सूर्य की किरण कर समुद्र व सूके अर बलद के सींगोंसे धरती न उठाई जाय, तैसे तुम सारिखे नरनिकर वरपति दशानन जीता न जाय । ऐसे प्रचंड वचन मैं कहे तब भामंडल ने महाक्रोधरूप होय मोहि मारवेकूँ खड्ग काट्या, तब लक्ष्मण ने मनं किया जो दूतकूँ मारना न्याय में नहीं कहा । स्थल पर सिंह कोष न करे, जो सिंह गजेन्द्रके कुम्भस्थल अपने नखविसं विदारै । तातैं हे भामंडल ! प्रसन्न होवहु, क्रोध उजहु । जे शूरवीर महा तेजस्वी नृपति हैं, ते दीवनिपर प्रहार न करैं । जो भयकर कंपायमाव होय ताहि न हनै । श्रमण कहिए मुनि अर ब्राह्मण कहिए व्रतधारी गृहस्थी अर धूम्य कहिए सूना अर स्त्री बालक वृद्ध पशु पक्षी दूत ए अवध्य हैं, इनको शूरवीर सर्वथा न हनै, इत्यादि वचननिके समूहकर लक्ष्मण महापंडित ताने समझाय भामंडलकूँ प्रसन्न किया । अर कपिध्वजनिके कुमार महाकूर तिछने वज्र-समाव वचननिकर मोहि बीधा, तब मैं उनके अस्धार वचन सुन आकाश में गमन कर आयु कर्मके योगसे आपके विकट आया हूँ । हे देव ! जो लक्ष्मण न होय सो आज मेरा मरण ही होता । जो सन्तुनिके अर मेरे विवाद भया सो मैं सब आपसूँ कहा, मैं कछु शंका न राखी । अब आपके मनसैं जो होय सो करो, हम सारिखे किकर तो वचन कहैं हैं, जो कहो सो करे । या धाति दूत दशमुखसे कहता भया । यह कथा गौतम गणधर श्रेणिक से कहैं हैं—हे श्रेणिक ! जो अबैक शास्त्रनिके समूह जानैं अर अनेक नय विषं प्रवीण होंय अर जाके मंत्री श्री निपुण होंय अर सूर्य सारिखा तेजस्वी होय तथापि मोहरूप मेघपटलकर आच्छादित भया प्रकाश-रहित होय है, यह मोह महा अज्ञान का मूल विवेकियोंको तजना योग्य है ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषं ।  
 रावणके दूत का भाग्यमन बहुरि पाछा रावणपर गमन वर्णनकरने बाबा छयासठवां पर्व पूर्ण भया ॥६६॥

## सरसठवां पर्व

(बहुरूपिणी विद्या साधन के लिए रावण द्वारा धाम्तिनाथ के मन्दिरमें पूजा का आयोजन)

अथानंतर संकेतवार अपने दूतके वचन सुन, क्षण एक मंत्रके ज्ञाता धन्त्रियोंसे मंत्रकर,

कपोल पर हाथ धर अघोमुख होय कछुएक चिन्तारूप तिष्ठ। अपने मनमें विचारै है-जो शत्रुकूँ युद्ध विषेँ जीतूँ हूँ तो भ्राता पुत्रनिकी अकुशल दीखै है अरु जो कदाचित् बैरिनिके कटक में सँ रतिहावकर कुमारनिकूँ ले आऊँ तो या शूरतामें न्यूनता है। रतिहाव शत्रियोंके योग्य नाहीँ, कहा कळूँ, कैसँ सोहि सुख होय? यह विचार करते रावणकूँ यह बुद्धि उपबी जो में बहुरूपिणी विद्या साधूँ। कैसी है बहुरूपिणी? जो कदाचित् शैव युद्ध कषेँ तो भी न जीती जाय। ऐसा विचारकर सर्व सेवकविकूँ आज्ञा करी-श्रीशक्तिनाथके मंदिर में समीचीन तोरणादिकविकर अति शोभा करहु अरु सर्व चैत्यालयनिमें विशेष पूजा करहु। सर्व आर पूजा प्रभावनाका मंदोदरीके सिरपर धर्या। गौतम गणधर कहै हैं-हे श्रेणिक! यह श्रीभुविसुव्रतनाथ बीसमाँ तीर्थकर का समय, ता समय या भरतक्षेत्र विषेँ सर्व ठौर जिवमंदिर हुते, यह पृथ्वी जिनमंदिरविकर मंडित हुती, चतुर्विध संघ की विशेष प्रवृत्ति, राधा श्रेष्ठि आसपति अरु प्रजाके लोग सकल जैनी हुते, सो महा रमणीक जिन मंदिर दृष्टते, जिनमंदिर जिवशासनके भक्त जो देव तिवसे शोभायमान, वे देव धर्म की रक्षा सँ प्रवीण, शुभ कार्यके करणहारे, ता समय पृथ्वी भव्य जीवविकर भरी ऐसी सोहती भई मानों स्वर्गविभाव हो हैं। ठौर ठौर पूजा, ठौर २ प्रभावना, ठौर २ दान। हे मगधाधिपति! पर्वत २ विषेँ, गाँव गाँव विषेँ, नगर नगर विषेँ, वन वन विषेँ, मंदिर मंदिर विषेँ जिव मंदिर हुते, महा शोभाकर संयुक्त, धरदके पूनोंके चन्द्रमा समान उज्ज्वल, गीतोकी ध्वविकर बबोहर, नाना प्रकारके वादित्रविके शब्द कर मानों समुद्र गाजै है। अरु सीनों संध्या बंदनाकूँ लोग आवेँ, सो साधुबोके संगसे पूर्ण नाना प्रकारके आश्चर्यकर संयुक्त, नावा प्रकारके चित्रामको घरे, अगुर चंदनका धूप अरु पुष्पनिकी सुगन्धता कर महा सुगन्धमई, महा विभूतिकर युक्त, नावा प्रकारकर शोभित, महाबिस्तीर्ण, महाउत्तंग, साहाय्यजानिकर विराजित, तिवमें रत्नमई तथा स्वर्णमई पंचवर्ण की प्रतिष्ठा विराजै, विद्याधरनिके स्थानविषेँ अति सुन्दर जिनमंदिरनिके शिखर तिनकर अति शोभा होय रही है। ता समय नाना प्रकारके रत्नमई उपवनादिमें शोभित जे जिनभवन तिनकर यह जगत् व्याप्त अरु इन्द्रके नगर समान लंका का अन्तर बाहिर जिनेंद्रके मन्दिरनिकर मनोज्ञ था सो रावणने विशेष शोभा कराई। अरु आप रावण अठारह हजार राणी बेई भई कमलनिके वन तिनको प्रफुल्लित करता, वर्षके शेष समान है स्वरूप जाका, महा नायसमान है भुजा बाकी, पूर्णमासीके चन्द्रमा समान सुन्दर बदन, केतकीके फूल समान लाल होंठ बिस्तीर्ण नेत्र, स्त्रीनिका मन हरणहारा लक्ष्मण समान श्याम सुन्दर दिव्यरूपका धरणहारा सो अपने मंदिरवि विषेँ तथा सर्वक्षेत्र विषेँ जिवमंदिरवि की शोभा करावता भया। कैसा है रावणका घर? लग रहे हैं लोगनिके नेत्र जहाँ अरु जिवमंदिरनिकी पंक्तिकर मंडित

नामा प्रकारके रत्नमई मंदिरके शष्य उतंग श्रीशांतिनाथका चैत्यालय, जहाँ भगवान् शक्ति-  
नाथ जिवकी प्रतिष्ठा विराजें । जे भव्य जीव हैं ते सकल लोकचरित्र को असार अघास्नता  
आनकर धर्म विषयें बुद्धि धरें, जिनमंदिरनिकी महिमा करें । कौसे हैं जिनमंदिर ? अगतकर  
वंदनीक हैं अर इन्द्रके मुकुटके शिखरविषयें लगे जे रत्न तिवकी ज्योतिको अपने चरणनिके  
नखोंकी ज्योतिकर बढ़ावनहारे हैं, धन पाबने का यही फल है जो धर्म करिए । सो गृहस्थ  
का धर्म दान पूजा रूप अर यतिका धर्म शांतभावरूप । या जगत विषयें यह जिनधर्म मन-  
वाञ्छित फलका देनहारा है; जैसे सूर्यके प्रकाश कर नेत्रविके धारक पदार्थविका अवलोकन  
करें हैं तैसे जिनधर्मके प्रकाशकर भव्यजीव निज भावका अवलोकन करें हैं ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा बचनिका विषयें  
श्रीशांतिनाथ के चैत्यालय का वर्णन करने वाला सरसठवाँ पर्व पूर्ण भया ॥६७॥

## अष्टसठवाँ पर्व

(लंका मे अष्टान्हिका महा महोत्सव के समय सिद्ध चक्र व्रत की आराधना)

अयानंतर फाल्गुण सुदी अष्टमीसू' लेय पूर्णमासी पर्यंत सिद्धचक्रका व्रत है जाहि  
अष्टाह्निका कहै हैं सो इन आठ दिननिमें लंकाके लोग अर लक्षकरके लोग नियम ग्रहणको  
उद्यमी भए । सर्व सेनाके उत्तम लोक मवमें यह धारणा करते भए जो यह आठ दिन धर्म  
के हैं सो इन दिननिमें न युद्ध करें न और आरम्भ करें, यथाशक्ति कल्याणके अर्थ भगवान्  
की पूजा करेंगे अर उपवासादि नियम करेंगे । इन दिननि विषयें देव भी पूजा प्रभावना विषयें  
तत्पर होय हैं । क्षीरसागरके जे सुवर्णके कलश जलकर भरे तिनकर देव भगवान् का  
अभिषेक करे हैं । कैसा है जल ? सत्पुरुषविके यक्षसमाव उज्ज्वल । अर और भी जे  
अनुष्यादिक हैं तिवकू' भी अपनी शक्तिप्रमाण पूजा अभिषेक करना । इन्द्रादिक देव  
नंदीश्वर द्वीप जायकर जिनेश्वरका अर्चन करें हैं तो कहा ये मनुष्य अपनी शक्ति प्रमाण  
यहाँ के चैत्यालयनिका पूजन न करें ? करें ही करें । देव स्वर्ण-रत्ननिके कलशनिकरि  
अभिषेक करे हैं अर अनुष्य अपनी संपदा प्रमाण करें, महा निर्धन मनुष्य होय तो पलाश-  
पत्रविके पुट ही से अभिषेक करे । देवरत्न स्वर्णके कमलनिसे पूजा करे हैं, निर्धन मनुष्य  
चित्त ही रूप कमलनिसे पूजा करे हैं । लंकाके लोक यह बिचारकर भगवान्के चैत्यालयनि-  
कू' उत्साहसहित ध्वजा पताकादिकर शोभित करते भए, वस्त्र स्वर्ण रत्नादिकर अतिशोभा  
करी, रत्ननिकी रज अर कनकरज तिनके मंडल मडि अर देवालनिके द्वार अति सिंगारे  
अर मणि सुवर्णके कलश कमलनिके ठके दधि दुग्ध घृतादिसे पूर्ण, मोतियोंकी माला है  
कंठयें बिलके, रत्नचि की कांतिकर शोभित, जिन बिबोंके अभिषेकके अर्थ भक्तिवंत लोक

लाए, जहाँ भोगी पुरुषोंके घरमें सैकड़ों हजारों मणि सुवर्णोंके कलश हैं। नंदनवनके पुष्प भर लंकाके बनविके नाना प्रकारके पुष्प—कणिकार अतिमुक्त कदंब सहकार चम्पक पारिजात मंदार, बिनकी सुगंधताकर भ्रमरनिके समूह गुंजार करै हैं भर मणि सुवर्णादिक के कमल तिनकर पूजा करते भए। भर ढोल मृदंग ताल शंख इत्यादि अनेक वादित्रनिके नाद होते भए। खंकापुरके विवासी बर तज आनन्दरूप होय घाठ दिनमें भगवानकी अति महिमाकर पूजा करते भए; जैसे नंदीश्वर द्वीपविषे देव पूजाको उद्यमी होंय तैसें लंकाके लोक खंका विषे पूजाके उद्यमी भए। भर रावण विस्तोर्ण प्रतापका धारक श्रीशांतिनाथ के मंदिरविषे जाय पवित्र होय भक्तिकर महा मनोहर पूजा करता भया जैसे पहिले प्रति-वासुदेव करै। गीतम गणधर कहै हैं—हे श्रेणिक ! जे महा विभवकर युक्त भगवानके भक्त सहाविभूतिवत अति महिमाकर प्रभुका पूजन करै हैं तिनके पुष्य के समूह का व्याख्यान कीव कर सकै ? वे उत्तम पुरुष दैवयतिके सुख भोगें, बहुरि चक्रवर्तियोंके भोग पावें, बहुरि राज्य तज जैनमतके व्रत धार महातप कर परम मुक्ति पावें। कैसा है तप ? सूर्यहृतै अधिक है तेज जाका।

इति श्रीरविषेष्णाचार्य विरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

श्री शांतिनाथ के चंत्पालय विषे अष्टान्हिका उत्सव वर्णन  
करने वाला अड़सठवां पर्व पूर्ण भया ॥६८॥

## अनहत्तरवां पर्व

(रावण का अष्टान्हिका पर्व के समय लोगों को व्रत-नियम धारण करने का आदेश)

अग्रानंतर महाशांतिका कारण श्रीशांतिनाथ का मंदिर, कैलाशके शिखर भर सरबके मेघ समान उज्ज्वल, महा दैवीप्यमान, मंदिरों की पंक्तिकर मंडित; जैसे जंबूद्वीप के मध्य महा उत्तंग सुमेरु पर्वत सोहै तैसें रावणके मंदिरके मध्य जिनमंदिर सोहता, भया। तहाँ रावण जाय, विद्याके साधनमें आसक्त है चित्त जाका भर स्थिर है विश्चय जाका; परम अद्भुत पूजा करता भया। भगवान् का अभिषेक कर अनेक वादित्र बजावता, अति मबोहर द्रव्यविकर महासुगन्ध धूपकर, नावाप्रकारकी साधग्री कर, शांत चित्त भया शांतिनाथकी पूजा करता भया मानों पूजा इन्द्र ही है। शुक्ल वस्त्र पहिरे, सहासुन्दर जे मुजबंघ तिनकर शोभित हैं भुजा जाकी, सिरके केश भली भांति बाँध तिनपर मुकट धर, तापर चूडाबणि लहलहाट करती महाज्योतिकूँ धरे रावण दोवों हाथ जोड़ बोडों से धरतीकूँ स्पर्शता मन वचन कायकर शांतिदायकूँ प्रणाम करता भया। श्रीशांतिनाथके छन्मुख निर्मल भूमिमें खड़ा अत्यन्त शोभता भया। कैसी है भूमि ? पथराय मणिकी है फर्यं बा विषे। भर रावण स्फटिककी माला हाथविषे भर उर विषे धरे सैता सोहता भया

मार्गों तक पंक्तिकर समुक्त कारी घटाका समूह ही है, वह राक्षनिका अधिपति महा धीर विद्याका साधन धारम्भता भया । जब शांतिनाथके चैत्यालय गया ता पहिले मंदोदरी को यह आज्ञा करी जो तुम मंत्रिनिकूँ भर कोटपालकूँ बुलायकर यह घोषणा नगरमें फेरियो जो सर्व लोक दया विषेँ तत्पर नियम धर्मके धारक होवें, सबस्त व्यापार तज जिनेंद्र की पूजा करहु भर अर्थाँ लोगनिकूँ बचबाँझित धन देवहु, अहंकार तजहु । जाँ लभ मेरा नियम न पूरा होय तौलग समस्त लोग श्रद्धाविषेँ तत्पर संयमरूप रहो, जो कदाचित् कोई बाधा करै तो निश्चयसेती सहियो, महाबलवान होय बल का गर्व न करियो । इन दिवसनिविषेँ जो कोऊ क्रोधकर बिकार करेगा सो अवश्य सजा पावेगा । जो मेरे पिता समान पूज्य होय भर इन दिननि विषेँ कषाय करै, कलह करै, ताहि मैं मारूँ । जो पुत्र्य समाधिभरण कर युक्त न होय सो संसार समुद्रको व तिरै; जैसेँ अंध पुरुष पदार्थनिकूँ न परखें तैसेँ अशिवेकी धर्मकूँ न निरखें । तातेँ सब विवेकरूप रहियो, कोऊ पाप क्रिया न करने पाबै । यह आज्ञा मंदोदरीको कर रावण जिनमंदिर गए । भर मंदोदरी मंत्रियोंको भर बखदंड नामा कोटपालकूँ द्वारे बुलाय पतिकी आज्ञा करती भई । तब सबने कही जो आज्ञा होयगी सो ही करेंगे । यह कह आज्ञा सिरपर धर धर गए भर संयमसहित विषय धर्मके उच्चमी होय नृपकी आज्ञा प्रमाण करते भए । समस्त प्रजाके लोग जिन पूजाविषेँ अनुरागी होते भए भर समस्त कार्य तज, सूर्यकी कांतितेँ हू अधिक है काँति जिनकी, ऐसे जे जिब-दिर तिन विषेँ सिष्टे, निर्मल भावकर युक्त संयम नियमका साधन करते भए ।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषेँ लंका के लोगनिका अनेकानेक नियम धारण वर्णन करने वाला

उनहत्तरवाँ पर्व पूर्ण भया ॥६६॥

## सत्तरवाँ पर्व

(रावण का विद्या साधना और वानरबंधी कुमारों के द्वारा लंका में उपद्रव करना)

अथानन्तर श्रीरामके कटक में हंसकारोंके मुख यह संवाचार आए कि रावण बहुरूपिणी विद्याके साधनको उच्चमी भया श्रीशांतिनाथके मंदिरमें विद्या साधे है, चौबीस दिनमें यह बहुरूपिणी विद्या सिद्ध होयगी । यह विद्या ऐसी प्रबल है जो देवविका मद हरे । सो समस्त कपिष्वजनिने यह विचार किया कि जो वह नियममें बैठा विद्या साधे है सो ताकोँ क्रोध उपजाए यह विद्या सिद्ध न होय, तातेँ रावणको कोप उपजावने का यत्न करना, जो वाने विद्या सिद्ध कर पाई तो इन्द्रादिक देवनिकरहू न जीता जाय, हम सारिखे रंकनिकी कहा बात ? तब विभीषण कही—जो कोप उपजावनेका उपाय छीद्र ही करी । तब सबने मंत्र कर रामसूँ कहा कि लंका सेविका यह सबय है । रावणके कार्यमें विघ्न करिख



अर अपनेकूँ जो करना होय सो करिए । तब कपिचञ्जनिके यह वचन सुन श्रीरामचन्द्र महावीर, महापुरुषनिकी है चेष्टा जिनकी, सो कहते भए—हो विद्याधर हो ! तुम यहामूढ़ता के बचन कहो हो, क्षत्रिनिके कुलका यह धर्म नाहीं जो ऐसे कार्य करै । अपने कुल की यह रीति है जो भयकर भाजे ताका वध न करना, तो जे नियमधारी जिनमंदिरमें बैठे हैं तिनके उपद्रव कैसे करिए । यह नीचनिके कर्म हैं सो कुलवंतनिकों योग्य नाहीं । यह अन्याय प्रवृत्ति क्षत्रियनिकी नाहीं, कैसे हैं क्षत्री ? महामान्यभाव अर क्षत्रकर्म विषे प्रवीण । यह राम के बचन सुन सबने विचारी जो ह्यारा प्रभु श्रीराम महा धर्मधारी है, उत्तम भावका धारक है सो इनकी कदाचित् हूँ अधर्मविषे प्रवृत्ति न होयगी । तब लक्ष्मणकी जान में इन विद्याधरनिने अपने कुमार उपद्रव को विदा किए अर सुग्रीवआदिक बड़े बड़े पुरुष आठ दिनका नियम घर तिष्ठे । अर पूर्ण चन्द्रमा-समान वदन जिनके, कमल समान नेत्र, नाना लक्षणके धरणहारे सिंह व्याघ्र बराह गज अष्टापद इनकर युक्त जे रथ तिनविषे बैठे तथा विमाननिमें बैठे, परम आयुधनिको धरे कपियोंके कुमार, रावणको कोप उपजायवेका है अभिप्राय जिनके मानों यह असुरकुमार देव ही हैं, प्रीतंकर दृढ़रथ चन्द्राभ रतिवर्धन वातायन गुरुभार सूर्यज्योति महारथ सामंत बल नंदव सर्वदृष्ट सिंह सर्वप्रिय नल नील सागर षोषपुत्र सहित पूर्ण चन्द्रमा स्कंध चन्द्र मारीच जांबव संकट समाधि बहुल सिंहकट चन्द्रासव इन्द्रामणि बल तुरंग सब इत्यादि अनेक कुमार तुरगनिके रथ चढ़े अर अन्य कैयक सिंह बराह गज व्याघ्र इत्यादि मनहूतें चंचल जे वाहन तिन पर चढ़े, पयादनिके पटल तिनके मध्य महातेजको धरे नाना प्रकारके चिन्हुं शिवकरि युक्त हैं छत्र जिनके अर नावा प्रकारकी ध्वजा फरहरें हैं जिनके, महा गंभीर शब्द करते दसों दिशाको आच्छादित करते लंकापुरीमें प्रवेश करते भए । मनविषे विचार करते भए—बड़ा आश्चर्य है जो लंकाके लोक निदिचत तिष्ठे हैं, जानिये है कछु संग्रामका भय वाहीं । अहो लंकेश्वर का बड़ा धैर्य यहागंभीरता देखहु जो कुम्भकरण से भाई अर इन्द्रजीत मेघनाद से पुत्र पकड़े गए हैं तो हूँ चिंता नाहीं अर अक्षादिक अनेक योधा युद्धविषे हते गए, हस्त प्रहस्त सेनापति मारे गए तथापि लंकापतिको शंका नाहीं, ऐसा चितवन करते परस्पर वार्तालाप करते नगर में बैठे । तथा विभीषण का पुत्र सुभूषण कपि कुमारनिकूँ कहता भया—तुम निर्भय लंकामें प्रवेश करहु, बाल वृद्ध स्त्री इनसूँ तो कछु न कहवा अर और सबकूँ व्याकुल करेंगे । तब याका बचन मान विद्याधर कुमार महा उद्धत कलहप्रिय आक्षोबिष सयान प्रचण्ड व्रत रहित चपल लंका विषे उपद्रव करते भए । सो तिवके यहा भयावक शब्द सुन लोक अति व्याकुल भए अर रावणके महलहूमें व्याकुलता भई; जैसे तीक्ष्ण पवनकर समुद्र क्षौमकूँ प्राप्त होय तैसे लंका कपि कुमारविषूँ उद्वेगको प्राप्त भई । रावणके महलविषे

राजलीकनिकूँ चिता उपजी। कैसा है रावणका मंदिर ? रत्ननिकी कातिकर वैदीप्यमान है धर जहाँ मृदंगादिकके मंगल शब्द होवें हैं, जहाँ निरन्तर स्त्रीजन नृत्य करें हैं। धरं जिनपूजा विषेँ उद्यमी राजकन्या धर्मभारविषेँ धारूढ सो शत्रुसेनाके क्रूर शब्द सुन आकुलता उपजी, स्त्रीनिके आभूषणनिके शब्द होते भए मानों बीणा बाजे हैं। सब मनमें विचारती भई—न जानिए कहा होय। या भाँति समस्त नगरी के लोग व्याकुलताकूँ प्राप्त होय विह्वल भए। तब मन्दोदरीका पिता राजा मय विद्याधरनिविषेँ दैत्य कहावै सो सब सेनासहित बन्धतर पहर आयुध धार महा पराक्रमी युद्धके अर्थ उद्यमी होय राजद्वार आया जैसे इन्द्रके भवन हिरण्यकेशी देव भावै। तब मंदोदरी पितासे कहती भई—हे तात ! जा समय लंकेस्वर मंदिर पघारे ता समय आज्ञा करी जो सब लोक सम्बररूप रहियो, कोई कषाय मत करियो, तातें तुम कषाय मत करहु। ये दिन धर्म व्यान के हैं सो धर्म सेवो, और भाँति करोगे तो स्वामी की आज्ञा भंग होगी अर तुम भला फल न पाओगे। ये वचन पुत्रीके सुन राजा मय उद्धतता तज महा शांत होय शस्त्र डारते भए जैसे अस्त समय सूर्य किरणोंको तजै, मणियों के कुण्डलनि कर मंडित अर हार कर शोभे है वक्षस्थल जाका, अपने जिनमंदिरमें प्रवेश करता भया। अर इन बानरवंशी विद्याधरनिके कुमारनिने निज मर्यादा तज नगर का कोट भंग किया, वज्रके कषाट तोड़े, दरबाजे तोड़े।

अथानन्तर इनको देख नगरके वासियों को अति भय उपजा, घर घर में ये बात होय है कि भाजकर कहाँ जाइये, ये आए, बाहिर खड़े मत रहो, भीतर घुसो, हाय मात ! यह कहा भया ? हे तात देखो ! हे भ्रात हमारी रक्षा करो ! हे धार्यपुत्र ! महा भय उपजा है ठिकाने रहो, या भाँति नगरी के लोग व्याकुलता के वचन कहते भए। लोग भाग रावण के महल विषेँ आए, अपने वस्त्र हाथनिमें लिए अति विह्वल बालकनिको गोदमें लिए स्त्रीजन काँपती भागी जाय हैं, कैयक गिर पड़ीं सो गोड़े फूट गए, कैयक चली जाय हैं, हार टूट गए सो बड़े बड़े मोती बिखरै हैं; जैसे मेघमाला शीघ्र जाय तैसे जाय हैं। आसको पार्वी जो हिरणी, ता समान हैं नेत्र जिनके धर डीले होय गए हैं केशनि के बन्धन जिनके धर कोई भयकर प्रोतम के उर से लिपट गई। या भाँति लोकनि को उद्वेगरूप महा भयभीत देख जिनशासनके देव श्रोणातिनाथके मंदिरके सेवक अपनी पक्षके पालने की उद्यमी करुणावंत जिनशासन के प्रभाव करनेकूँ उद्यमी भए। महाभैरव आकार धरे शतिनाथ के मन्दिर से विकसे, नाना भेष धरे विकराल हैं दाढ जिनको, भयंकर है मुख जिनका, मध्याह्न के सूर्य समान तेज हैं नेत्र जिनके, होंठ डसते दीर्घ है काया जिनकी, नाना वर्ण भयंकर शब्द महा विषम भेष को धरे, विकराल स्वरूप तिनको देखकर

वानरबंधियों के पुत्र महा भयकर अत्यन्त विह्वल भए। वे देव क्षणविषे सिंह, क्षण विषे मेघ, क्षण विषे हाथी, क्षण विषे सर्प, क्षण विषे वायु, क्षण विषे वृक्ष, क्षण विषे पर्वत, सो इनकर कपिकुमारनिको पीड़ित देख कटकके देव मदद करते भए। देवनि में परस्पर युद्ध भया, लंका के देव कटक के देवनि से अर कपिकुमार लंका के सन्मुख भए। तब यक्षवि के स्वामी पूर्णभद्र महाभद्र महा क्रोधकूँ प्राप्त भए, दोनों यक्षेश्वर परस्पर वार्ता करते भए देखो ए निर्दई कपिनिके पुत्र महाविकारकूँ प्राप्त भए हैं। रावण तो निराहार होय, देहविषे निस्पृह, सर्व जगत् का कार्य तज पोसे बैठा है सो ऐसे क्षांत चित्तकूँ ये छिद्र पाय पापी पीड़ा चाहै हैं सो यह योषाओंकी चेष्टा नाहीं। ये वचन पूर्णभद्र के सुन मणिभद्र बोला—अहो पूर्णभद्र ! रावण का इन्द्र भी पराभव करिबे समर्थ नाहीं, रावण सुन्दर लक्षणनिकर पूर्ण क्षांत स्वभाव है। तब पूर्णभद्र ने कही—जो लंकाको विघ्न उपजा है सो आपां दूर करेंगे, यह वचन कह कर दोनों घोर सम्यग्दृष्टि जिनधर्मो यक्षनि के ईश्वर युद्धकूँ उद्यमी भए सो वानरबंधानि के कुमार भीर उनके पक्षी देव सब भागे। ये दोनों यक्षेश्वर महावायु चलाय पाषाण बरसावते भए अर प्रलयकाल के मेघ समान गच्छते भए। तिनके जाँवों की पवनकर कपिदल सूके पान की न्याईं उडे तत्काल भाग गए। तिनके लार ही ये दोनों यक्षेश्वर राम के निकट उलाहना देने को आए। सो पूर्णभद्र सुबुद्धि राम को स्तुति कर कहते भए—राजा दशरथ महा धर्मात्मा तिनके तुम पुत्र अर अयोग्य कार्य के लगानी, सदा योग्य कार्यानिके उद्यमी, शास्त्रसमुद्र के पारगामी, शुभ गुणनिकर सकल विषे ऊँचे, तिहारी सेना लंका के लोकनिकूँ उपद्रव करै, यह कहाँ की बात ? जो जाका द्रव्य हरै सो ताका प्राण हरै है, यह धन जीवनि के बाह्य प्राण हैं। पमोलक हीरे वैडूर्य मणि मूंगा मोती पद्मराग मणि इत्यादि अनेक रत्ननिकरि भरो लंका उद्वेग को प्राप्त करी। तब यह वचन पूर्णभद्र के सुन रामका सेवक गच्छकेतु कहिए लक्ष्मण नीलकमल समान, सो तेज से विविधरूप वचन कहता भया। ये श्रीरघुचन्द्र तिनके रानी सीता प्राणहूँतें प्यारी, नीलरूप आभूषणकी धरणहारो, वह दुरात्मा रावण छल कर हर ले गया ताका पक्ष तुम कहा करो ? हे यक्षन्द्र ! हमने तिहारा कहा अपराध किया अर तानें कहा किया जो तुम भुकुटी बाँकी कर अर संध्या की ललाई समान अरण वेत्रकर उलाहना देने को आए सो योग्य नाहीं। एती वार्ता लक्ष्मण ने कही अर राजा सुधीव अति भयरूप होय पूर्णभद्र को अर्थ देय कहता भया— हे यक्षेन्द्र ! क्रोध तजो अर हम लंकाविषे कञ्चु उपद्रव न करै परन्तु यह वार्ता है—रावण बहुरूपिणी विद्या साधै है सो जो कदाचित् ताकूँ विद्या सिद्ध होय तो बाके सन्मुख कोई ठहर न सकै, जैसे जिनधर्मके पाठकके सन्मुख वादी न टिकें तातें वह क्षमाबंत होय विद्या

सार्ध है सो ताकूँ क्रोध उपजावेंगे जो विद्या साध न सकै जैसेँ मिथ्यादृष्टि मोक्षकूँ साध न सकै । तब पूर्णभद्र बोले - ऐसे ही करो परंतु लंकाके एक जीणं तृणकूँ भी बाधा न कर सकोगे । अर तुम रावणके अंग को बाधा मत करो अर अन्य बातनिकर क्रोध उपजावो । परन्तु रावण अग्नि दृढ है, ताहि क्रोध उपजना कठिन है । ऐसे कह वे दोनों यक्षेन्द्र, भव्य जीवनिविषेँ है वातसल्य जिनका, प्रसन्न हैं नेत्र जिनके, मुनिके समूहों के भक्त बैयावत विषेँ उद्यमी जिनधर्मा अपने स्थानक गए । रामको उलाहना देने आए ये सो लक्ष्मण के वचननि कर लज्जावान् भए, समभाव कर अपने स्थानक गए सो जाय तिष्ठे । गौतम स्वामी कहै हैं हे श्रेणिक ! जौनग निर्दोषता होय तौलग परस्पर अति प्रीति होय । यह सदोषता भए प्रीतिभंग होय, जैसेँ सूर्य उत्पात सहित होय तो नीका न लगै ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषेँ रावण का विद्या साधना अर कपिकुमारनिका लंका गमन बहुरि पूर्णभद्र मणिभद्र का कोप अर क्रोध की शांति वर्णन करने वाला सत्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥७०॥

## इकहत्तरवां पर्व

( रावण के बहुरूपिणी विद्या का सिद्ध होना )

अथानंतर पूर्णभद्र मणिभद्रकूँ शांत भाव जान सुग्रीवका पुत्र अंगद तानें लंका विषेँ प्रवेश किया, सो अंगद किहकंघ नामा हाथी चडधा मोतीनिका थालाकर शोभित, उज्ज्वल चक्षरनिकर युक्त ऐसा सोहता भया जेसा मेघमाला विषेँ पूर्णमासीका चन्द्रमा सोहै, अति उदार महासामंत तथा स्कंध इन्द्र नील आदि बड़ी ऋद्धिकर मंडित तुरंगनि पर चढ़े कुमार गमन को उद्यमी भए । अर अनेक पयादे, चन्दन कर चर्चित हैं अंग जिनके, तौबूलनिकर लाल अघर, कधि ऊपर खड्ग धरे, सुन्दर वस्त्र पहिरे, स्वर्णके आभूषणकर शोभित, सुन्दर चेष्टा धरे, आगे पीछे अगल बगल पयादे चले जाय हैं, बीण बासुरी मृदंगादि वादित्र बाजें हैं, नृत्य होता जाय है, कपिवंशियोंके कुमार लंकाविषेँ ऐसे पंठे जैसेँ स्वर्गपुरीविषेँ असुरकुमार प्रवेश करे हैं । अंगदकूँ लंकाविषेँ प्रवेश करता देख स्त्रीजन परस्पर वार्ता करती भई—देखहु ! यह अंगदरूप चंद्रमा दशमुख की नगरी विषेँ निर्भय चला जाय है, याने कहा आरंभा ? आगे अब कहा होयगा ? या भीति लोक बात कहै हैं । ए चले चले रावण के मंदिर विषेँ गए सो मणियों का चौक देख इन्होंने जानी कि ये सरोवर हैं सो त्रासको प्राप्त भए । बहुरि निदबय देख मणियोंका चौक जाना तब आगे गए, सुमेरुकी गुफा समान महारत्ननिकर निर्मापित मंदिरका द्वार देख्या, मणियोंके तोरणनि कर वैबीप्यमान तहां अंजव पर्वत सारिखे इन्द्र नीलमणिके गज देखे, महास्कंध कुम्भस्थल जिनके, स्थूल दंत अत्यन्त अनौक्त अर तिवके मस्तकपर सिंहविके चिह्न, जिनके सिरपर

पूँछ, हाथिनिके कुम्भस्थलपर सिंह विकराल वदन तीक्ष्ण दाढ डरावने केश तिनको देख पयावे डरे-जानिए सोने ही हाथी हैं तब भयकर भागे प्रति विह्वल भए। अंगवने नीके समझाए तब आगे चले। रावणके महलविषे कपिवंशी ऐसे जावे जैसे सिंहकी गुफाविषे मृग जाँय, अनेक द्वार उलंघ आगे जावेकूँ समर्थ भए, धरनिकी रचना गहन सो ऐसे मटके जैसे जन्मका अन्धा भ्रमै, स्फटिक मणिके महल तहाँ आकाश की आशंकाकर भ्रमकूँ प्राप्त भए अर इन्द्र नीलमणिकी भाँति सो अंधकारस्वरूप भासें, अस्तक विषे शिलाकी खापी सो आकुल होय भूमिमें पड़े, वेदना कर व्याकुल हैं नेत्र जिनके, काहु प्रकार मार्ग पाय आगे गए जहाँ स्फटिक मणि की भीति सो धननिके छोड़े फूटे ललाट फूटे, दुःखी भए, तब उलटे फिरे सो मार्ग न पावे। आगे एक रत्नमई स्त्री देखी, साक्षात् स्त्री जान तासें पूछते भए सो वह कहा कहे ? तब महा शंकाके भरे आगे गए, विह्वल होय स्फटिकमणि की भूमि में पड़े। आगे शांतिनाथके मंदिरका शिखर नजर आया परन्तु जाय सके नाहीं, स्फटिककी भीति आड़ी। ज्यों वह स्त्री दृष्टि पड़ी थी त्यों एक रत्नमई द्वारपाल दृष्टि पर्या, हेमरूप बतकी छड़ी जाके हाथमें, ताहि कही-श्रीशान्तिनाथके मंदिरका मार्ग बताओ, सो वह कहा बतावे ? तब वाहि हाथसूँ कूटघा सो कूटनहारेकी अगुरी चूर्ण होय गई। बहुरि आगे गए, जाना यह इन्द्रनीलमणि का द्वार है, शांतिनाथके चैत्यालय में जाने की बुद्धि करी, कुटिल हैं भाव जिनके। आगे एक बचन बोलता मनुष्य देखा ताके केश पकड़े अर कहा कि तू हमारे आगे २ चल, शान्तिनाथका मंदिर दिखाय। जब वह अग्रगामी भया तब ए निराकुल भए, श्रीशांतिनाथ के मंदिर जाय पहुँचे। पुष्पांजलि चढाय जय जय शब्द किए। स्फटिकके थंभनिके ऊपर बड़ा विस्तार देहया, सो अचरबकूँ प्राप्त भए मनसें विचारते भए जैसे चक्रवर्तिके मंदिरमें जिनमंदिर होय तैसें हैं। अंगद पहिले ही वाहनादिक तज भांतर गया, ललाट पर दोनों हाथ धर नमस्कार करि तीन प्रदक्षिणा देय स्तोत्र पाठ करता भया, सेना लार थी सो बाहिरले चौकविषे छांडी। कंसा है अंगद ? फूल रहे हैं नेत्र जाके, रत्ननिके चित्राचकर मंडल लिखा सोलह स्वप्नेका भाव देखकर नमस्कार किया, मंडपकी भीति विषे वह धीर भगवान्को नमस्कार कर शांतिनाथके मंदिर विषे गया, प्रति हर्षका भरा अंगवान् की वंदना करता भया, बहुरि देखें तो सन्मुख रावण पचासव घरे तिष्ठै है, इन्द्रनीलमणि की किरणनिके समूह समान है प्रभा जाकी, भगवावके सन्मुख बैठा है जैसे सूर्यके सन्मुख राहु बैठा होय। विद्याको ध्यावे जैसे भरत जिनदिक्षाको ध्यावे, सो रावणसूँ अंगद कहवा भया—हे रावण ! कहो अब तेरी कहा बार्ता ? तिसूँ ऐसी करूँ जैसी यम न करै, तैने कहा पाखंड रोप्या ? धिक्कार तो पापकर्मीकूँ, वृथा शुभ-कियाका धारम्भ किया है, ऐसा कहकर याका उत्तरासन उतरावा अर याकी रावीनिधूँ

याके भागे कूटता हुवा कठोर वचन कहता भया । अर रावणक पास पुष्प पड़े हुते सो उठाय लिए अर स्वर्ण के कमलनिकर भगवान् की पूजा करी । बहुरि रावणसू कुवचन कहता भया । अर रावणके हाथमें स्फटिककी माला छिनाय लई, सो मणियाँ बिखार गईं । बहुरि मणियाँ चुनी, माला पोय रावण के हाथ विषें दई, बहुरि छिनाय लई, बहुरि पोय गलेविषें डाली, बहुरि मस्तक पर मेली । बहुरि रावणका राजलोक सोई भया कमलनिका वन ता विषें ग्रीष्मकर तप्तायमान ओ वनका हाथी ताकी न्याईं प्रवेश किया अर निःशंक भया राजलोकमें उपद्रव करता भया, जैसे चचल घोड़ा कूदता फिरै तैसे चलता कधि भ्रमण किया । काहूके कठ विषे कपड़ेका रस्सा बनाय बांध्या अर काहूके कठ विषे उत्तरासव डार थंभविषें बांध बहुरि छोड़ दिया, काहूको पकड़ अपने मनुष्यनिसे कही कि याहि बेच आओ । ताने हंसकर कही—पाँव दीनारनिको बेच आया, या भक्ति अनेक चेष्टा करी । काहूके काननविषे घुंघरूवाले अर केशनिविषें कटिमेखला पहराई, काहू के मस्तक का चूडामणि छतार चरणनिविषे पहिराया अर काहूको परस्पर केशनिकर बांधी । अर काहू के मस्तक विषें शब्द करते मोर बंठाए । या भक्ति जैसे सांड गायनिके समूह विषें प्रवेश करै अर तिनकू अति व्याकुल करै तैसे रावण के समीप सब राजलोकनिकूँ स्तेश उपजाया । अर अगद क्रोधकर रावणसू कहता भया—हे अग्रम राक्षस ! तैवे कपटकर सीता हरी, अब हम तेरे देखते तेरी समस्त स्त्रीनिकूँ हरै हैं, तो में शक्ति होय तो यत्न कर, ऐसा कह कर याके अगि मंदोदरीकूँ पकड़ ल्याया जैसे मुगराज मृगोकूँ पकड़ ल्याबै । कंपायमान हैं नेत्र जाके, चोटी पकड़ खीचता भया जैसे भरत राजलक्ष्मी को खींचे । अर रावण सूँ कहता भया—देख ! यह पटरानी तेरे जीवहूतें प्यारी मंदोदरी गुणवंती ताहि हम हर ले जाय हैं । यह सुश्रीवके चमरग्राहणी बेरी होयगी सो मन्दोदरी अलनितै अंसू डारती भई अर विलाप करने लगी । रावण के पायवविषें प्रवेश करै, कभी भुजानिविषें प्रवेश करै अर भरतारसों कहती भई—हे नाथ ! मेरी रक्षा करहु । ऐसी दक्षा मेरी कहा न देखो हो, तुम क्या और ही होय गए । तुम रावण हो अक और ही हो । अहो जैसी निर्ग्रथ मुनिकी वीतरागता होय तैसी तुम वीतरागता पकड़ी सो ऐसे दुःख में यह अक्षस्या कहा ? धिक्कार तिहारे बलको जो या पापी का सिर खड्गसों न काटो । तुम महा बलवान् चाँद सूर्य समान पुरुषों का पराभव न सहो सो ऐसे रंक का कैसे सहो । हे शकैइबर ! ध्यान विषें चित्त लगाया, न काहू की सुनो, न देखो, अर्धपर्यकासन धर बैठे, अहंकार तज दिया, जैसे सुमेरु का शिखर अचल होय तैसे अचल होय तिष्ठे, सर्व इन्द्रियनिकी क्रिया तजी, विद्याके आराधन विषें तत्पर निश्चल शरीर महाधीर ऐसे तिष्ठे हो मानों काष्ठके हो अथवा चित्रामके हो, जैसे राम सीता को चितवै तैसे तुम

विद्याको चित्तवो हो, स्थिरता कर सुमेरुके तुल्य भए हो । जब या भाँति मंदोदरी रावण से कहती भई, ताही समय बहुरूपिणी विद्या दसों दिशा विषै उद्योत करती जय जयकार का शब्द उच्चारती रावण के समीप प्राय ठाडो भई अर कहती भई—हे देव ! आज्ञा से उद्यमी में तुमको सिद्ध भई, मोहि प्रादेश देवहु । एक चक्री अर्थ चक्री को टार तिहारी आज्ञा से विमुख होय ताहि वश करूँ, या लोकविषै तिहारी आज्ञाकारिणी हूँ, हम सारखिनिकी यही रीति है जो हम चक्रवर्तियोंसे समर्थ नाहीं, जो तू कहे तो सर्व दैत्यविको जीतूँ, दिवनिक् वश करूँ, जो तोसे अप्रिय होय ताहि वशोभूत करूँ अर विद्याधर तो मेरे लिए तुण समान हैं । यह विद्या के वचन सुन रावण योग पूर्ण कर ज्योति का धारक उदार केष्टाका धरणहारा शांतिनाथके चेत्यालयकी प्रदक्षिणा करता भया । ताही समय अंगद मंदोदरीको छोड़ आकाश गमन कर राम के समीप आया । कैसा है अंगद ? सूर्य समान है तेज जाका ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषै श्री शांतिनाथ के मन्दिर मे रावण को बहुरूपिणी विद्या के सिद्ध होने का वर्णन करने वाला इकहत्तरवाँ पर्व पूर्ण भया ॥७१॥

## बहत्तरवाँ पर्व

( रावण का युद्ध के लिए पुनः सकल्प )

अथानन्तर रावण की अट्टारह हजार स्त्री रावणके पास एक साथ सब ही रुदव करती भई, सुन्दर है दर्शन जिनका । हे स्वामिन् ? सर्व विद्याधरनि के अघीश ! तुम हमारे प्रभु सो तुमको होते सते मूर्ख अंगद ने आयकर हमारा अपमान किया । तुम परम तेज के धारक सूर्य समान सो ध्यानारूढ़ हुते अर विद्याधर आगिया (जुगन्) समान सो तिहारे मुँह आगिला छोहरा सुग्रीव का पुत्र पापी हमको उपद्रव करै । तिनके वचन सुनकर रावण सबको दिलासा करता भया अर कहता भया—हे प्रिये ? वह पापी ऐसी चेष्टा करै है सो मृत्यु के पाशकर बंधा है । तुम दुःख तबो, जैसे सदा भ्रानन्दरूप रहो हो ताही भाँति रहो, मैं सुग्रीव को निग्रीव कहिए मस्तकरहित भूमिपर प्रभात ही करूँगा । अर वे दोनों भाई राम लक्ष्मण भूमिगोचरी कीट समान हैं तिनपर कहा कोप, ये दुष्ट विद्याधर सब हवर्ष भेले भए हैं तिवका क्षय करूँगा । हे प्रिये ! मेरी भौंह टेढी करनेही में शत्रु विलाय जाय अर अरब तो बहुरूपिणी महाविद्या सिद्ध भई, मोसे शत्रु कहा जीवै । या भाँति सब स्त्रीविकूँ महाशैर्य बधाय सन में जानता भया—मैं शत्रु हते । भगवान् के मंदिर से बाहर विकसा, नाना प्रकार के वादित्र बाजते भए, गीत नृत्य होते भए, रावण का अभिषेक भया, कामदेव समाव है रूप जाका, स्वर्ण रत्ननिके कसकवि कर स्त्री स्वाव करावती भई । कैसी हैं स्त्री ? काँतिरूप चाँदवीसे मंडित है शरीर जिनका, चन्द्रमा समाव वदव

अर सुफेद मणिनि के कलशनिकर स्नान करावें सो अद्भुत ज्योति भासती भई । अर कई एक स्त्री कमल समान कान्ति को धरे-मानों सांभ फूल रही है अर उगते सूर्य समान सुवर्णके कलशनिकर स्नान करावें, सो मानों सांभ ही जल बरसे है अर कई एक स्त्री हरितमणि के कलशनि के कलशनिकर स्नान करावती अति हर्ष की भरी शोभे हैं मानों साक्षात् लक्ष्मी ही हैं, कमलपत्र हैं कलशनि के मुखपर । अर कैयक केलेके गर्भ समान कोषल महा सुगंध शरीर जिनपर अमर गुंजार करे हैं, वे नाना प्रकारके सुगंध उबटनाकर रावणको नानाप्रकारके रत्नजडित सिंहासन विषे स्नान करावती भई । सो रावणने स्नानकर आभूषण पहिर महासावधान भावनिकर पूर्ण शान्तिनाथके मंदिरमें गया । वही अरहन्त देवकी पूजाकर स्तुति करता भया, बारंबार नमस्कार करता भया । बहुरि भोजनशालामें आय चार प्रकारका उत्तम आहार किया, अशन पान खाद्य स्वाद्य । बहुरि भोजनकर विद्याकी परख निमित्त क्रीडा भूमि विषे गया, वही विद्याकर अनेकरूप बनाय नानाप्रकार के अद्भुत कर्म विद्याधरनिसे न बने सो बहुरूपिणी विद्यासे किए, अपने हाथकी घातकर भूकंप किया, रामके कटक विषे कपियोंको ऐसा भय उपजा मानों मृत्यु ही आई । अर रावणकू मंत्री कहते भए—हे नाथ ! तुम टार राघव का जीतनहरारा और नाहीं, राम मंत्रायोंवा है और क्रीडवान होवें तब कहा कहना ? सो ताके सन्मुख तुम ही आबहु अर कोई रण विषे रामके सन्मुख आवनेको समर्थ नाहीं ।

अद्यान्तर रावण ने बहुरूपिणी विद्या से मायामई कटक बनाया अर आप उद्यान विषे जहाँ सीता तिष्ठे तहाँ गया, मंत्रिनिकर मंडित जैसे देवनिकर सयुक्त इन्द्र होय, सो सूर्य समान कान्तिकर युक्त आवता भया तब ताकू आवता देख विद्याधरी सीतासों कहती भई—हे शुभे ! महाज्योतिवत रावण पुष्पक विमानसे उतरकर आया, जैसे श्रेष्ठ ऋतुविषे सूर्य की किरणरुि आतापकू पाता गजेंद्र सरोवरीके ओर आवे तैसे कामरूप अग्निसे तापरूप भया आवे है । यह प्रमद नामा उद्यान पुष्पनि की शोभाकर शोभित जहाँ अमर गुंजार करे हैं । तब सीता बहुरूपिणी विद्याकर संयुक्त रावणकू देखकर भयभीत भई मनमें विचारै है, याके बल का पार नाहीं, सो राम लक्ष्मण हू याहि न जीतेंगे । मैं मद्भागिनो रामकू अथवा लक्ष्मणकू अथवा अपने भाई भामंडलकू मत हना सुनू—यह विचार कर व्याकुल है चित्त जाका, कांपती चितारूप तिष्ठे है, तहाँ रावण आया सो कहता भया—हे देवी ! मैं पापी ने तुझे कपटकर हरी सो यह बात क्षत्रीकुलविषे उत्पन्न भए हैं जे धीर अतिवीर तिनको सर्वथा उचित नाहीं परन्तु कर्मकी गति ऐसी है, मोह कर्म बलवान है अर मैं पूर्व अनंतवीर्य स्वामीके समीप व्रत लिया हुता जो पर नारी मोहि न इच्छे ताहि मैं न धरूँ; उर्वशी, रम्भा अथवा और मनोहर होय तो भी मेरे प्रयोजन नाहीं । यह प्रतिज्ञा



पालते संते वै तेरी कृपा ही की अभिलाषा करी परन्तु बलात्कार रमी नाहीं । हे जगत विष्णु उत्तम सुन्दरी ! अब मेरी भुशानिकर चलाए जे बाण तिनसे तेरे भ्रवलम्बन राब लक्ष्मण भिदे ही जान भर तू मेरे संग पुष्पक विमान में बैठ आनंदसे विहार कर । सुमेरुके शिखर चैत्य वृक्ष अनेक वन उपवन नदी सरोवर भ्रवलोकन करती विहार कर । तब सीता दोऊ हाथ काननि पर घर गदगद वाणी से दीन शब्द कहती भई—हे दशानन ! तू बड़े कुल विषे उपजा है तो यह करियो जो कदाचित् संग्राम विषे तेरे भर मेरे वल्लभ के शस्त्र प्रहार होय तो पहले यह संवैसा कहे वगैर मेरे कंथकूँ मत हतियो । यह कहियो—हे पद्म ! भामंडलकी बहिवने तुमकूँ यह कहा है जो तिहारे वियोगकरि महाशोक के भार करि महा दुःखी हूँ, मेरे प्राण तिहारे तक ही हैं, मेरी दशा यह भई है जैसे पवन की हठी दीपककी शिखा । हे राजा दशरथ के पुत्र ! जनककी पुत्री ने तुमकूँ बारंबार स्तुतिकर यह कही है कि तिहारे दर्शन की अभिलाषाकर यह प्राण टिक रहे हैं, ऐसा कह कर मूर्च्छित होय भूमिमें पड़ी, जैसे माते हाथीतें भग्न करी कल्पवृक्षकी बेल गिर पड़े । यह अबस्था महासती की देख राबणका मन कोमल भया, परम दुःखी भया, यह चिन्ता करता भया—अहो कर्मनिके योगकर इनका निःसन्देह स्नेह का क्षय नाहीं अर धिक्कार शोक ! मैं अति अयोग्य कार्य किया जो ऐसे स्नेहवान् युगल का वियोग किया, पापाचारी महा नीच जन समान मैं निःकारण अपयशरूप मल से लिप्त भया, शुद्ध चंद्रमा समान गोत्र हमारा मैं मलिन किया । मेरे समान दुरात्मा मेरे वंश में न भया । ऐसा कार्य काहुने न किया सो मैंने किया । जे पुरुषों में इन्द्र हैं ते वारी को तुच्छ गिने हैं, यह स्त्री साक्षात् विष तुल्य है, बलेश की उत्पत्तिका स्थानक, सर्पके मस्तककी मणि समान अर महा मोहका कारण । प्रथम तो स्त्रीमात्र ही निषिद्ध है अर परस्त्री की कहा बात ? सर्वथा त्याज्य ही है । परस्त्री नदी समान कुटिल महा भयंकर धर्म अर्थ का नाश करणहारी सदा संतोंको न्याज्य ही है । मैं महापाप की खान, अब तक यह सीता मुझे देवांगनाहूतें अति प्रिय भासती भई सो अब विष के कुंभतुल्य भासै है, यह तो केवल रामसूँ अनुरागिनी है । अब लग यह न इच्छनी थी परन्तु मेरे अभिलाषा हुती, अब जीर्ण तृणवत् भासै है । यह सो केवल रामसे तन्मय है, मोसूँ कदाचित् न मिले । मेरा भाई महा पंडित विभीषण सब जानता हुता सो सोहि बहुत सभझाया, मेरा मन बिकारकूँ प्राप्त भया सो न मानी, तासूँ द्वेष किया । जब विभीषण के वचननिकरि मंत्रीभाव करता तो नोके था, महायुद्ध भया, अनेक हते गए, अब कैसी मित्रता ? यह मित्रता सुभटनिकूँ योग्य नाहीं । अर युद्ध करके बहुरि दया पालनी यह बन नाहीं, अहो मैं सामान्य मनुष्य की नाईँ संकट में पड़ा हूँ, जो कदाचित् जानकी रामपै पडाकें तो लोच सोहि अससर्थ धारै अर युद्ध करिए तो शहा

हिंसा होय । कोई ऐसे हैं जिनके दया नाहीं, केवल क्रूरत्वरूप हैं, ते भी कालक्षेप करै हैं । धर कोईबक दयावान् हैं, संसार कार्यसे रहित हैं, ते सुखसे जीवै हैं । मैं मानी युद्धाभिजायी धर कछु करुणाभाव नाहीं, सो हम सारिखे महा दुःखी हैं । धर राम के सिद्धवाहन धर लक्ष्मण के गरुडवाहन विद्या सो इनकर महा उद्योत हैं सो इनकूं शस्त्ररहित कसूं धर जीवते पकड़ूं बहुरि बहुत धनदूँ तो मेरी बड़ी कीर्ति होय धर मोहि पाप न होय, यह न्याय है । तातें यही कसूं, ऐसी मनमें धर महा विभवसंयुक्त रावण राजलोकविषें गया जैसे माता हाथी कमलनिके बनविषें जाय । बहुरि विचारी-भंगद ने बहुत अनीति करी, या बाततैं अति क्रोध किया धर लाल नेत्र होयं भ्राए; रावण होंठ इसता वचन कहता भया—वह पापी सुश्रीव नाहीं दुःश्रीव है ताहि निर्घीव कहिये मस्तक रहित कसूंगा, ताके पुत्र भंगद सहित चन्द्रहास खड्गकर दाय दूक कसूंगा । धर तमोमंडल को लोग भामंडल कहै हैं सो वह महादुष्ट है ताहि दृढ़ बन्धन से बाँधि लोह के मुदगरों से कूट मासूंगा । धर हनुमानकूं तीक्ष्ण करोंत की धारसे काठ के युगल में बाँधि विहराऊँगा, वह महा अनीति है । एक राम न्यायमार्गी है, ताहि छोड़ूँगा । धर समस्त अन्धायमार्गी हैं तिनकूं शस्त्रनिकर चूर डारूँगा, ऐसा विचारकर रावण तिष्ठा । धर सैकड़ों उत्पात होने लगे, सूर्यका मंडल आयुध समान तीक्ष्ण दृष्टि पड़ा, पूर्णमासीका चंद्रबा अस्त होय गया, आसन पर भूकम्प भया, दसों दिशा कम्पायमान भई, उल्कापात भए, शृगाली (गीदड़ी) विरस शब्द बोलती भई, तुरंग वाड हिलाय विरस विरूप हींसते भए, हाथी रुध शब्द करते भए, सृण्डसे धरती कूटते भए, यक्षनिकी मूर्तिके अश्रुपात पड़े, सूर्यके सन्मुख काग कटुक शब्द करते भए, ढोले पाँख किए महा व्याकुल भए, सरोवर जलकर भरे हुते ते घोषको प्राप्त भए धर गिरियोंके शिखर गिर पड़े धर रुधिर की वर्षा भई, पोड़े ही दिन में जानिए है—लकेश्वरकी मृत्यु होय, ऐसे अपघकुन और प्रकार नाहीं । जब पुण्य क्षीण होय तब इन्द्र भी न बचै । पुरुष में पौरुष पुण्य के उदयकरि होय है । जो कछु प्राप्त होना होय सोई पाइए है, हीवाधिक नाहीं । प्राणियों के शूरवीरता सुकृत के बलकर है ।

देखहु-रावण कीर्ति शास्त्र विषें प्रवीण, सबस्त लौकिक नीति रीति जानै, व्याकरण का पाठी, महा गुणविकर मंडित, सो कर्मनिकर प्रेरा संता अनीतिसामगकूं प्राप्त भया मूढ बुद्धि भया, लोक विषें मरण उपरान्त कोई दुःख नाहीं । सो याकूं अत्यन्त गर्बकर बिचारे नाहीं, नक्षत्रनिके बलकरि रहित धर ग्रह सर्व ही क्रूर भ्राए सो यह प्रविषेकी रजक्षेत्र का अधिजायी होछा भया । प्रताप के भग का है भय जाकूं धर महा शूरवीरता के रस छे

युक्त, यद्यपि अनेक शास्त्रनिका अग्न्यास किया है तथापि युक्त अयुक्तकू' न देखे । भीतस्थ स्वामी राजा श्रेणिकते कहै हैं-हे भगवाधिपति ! रावण महामानी अपने मन विषै विचारै है सो सुन-सुश्रीव भामण्डलादिक समस्तकू' जीत अर कुम्भकरण इन्द्रजीत मेघनादकू' सुहाय लंका में लाऊंगा, बहुदुरि बानरवंशिनि का वंश नाश करूंगा अर सामण्डल का पराभव करूंगा अर भूमिगोचरनिकू' भूमि विषै न रहने दूंगा अर शुद्ध विद्याधरनिकू' धरा विषै थापूंगा, तब तीन लोक के नाथ तीर्थंकर देव अर चक्रायुध बलभद्र नारायण हम सारिले विद्याधर कुल ही विषै उपजेंगे, ऐसा वृथा विचार करता भया । हे भगवेश्वर ! आ मनुष्य ने जैसे संचित कर्म किए होंय तैसा ही फल भोगवै । ऐसे न होय तो शास्त्रों के पाठो कैसे भूलै । शास्त्र हैं सो सूर्य समान हैं ताके प्रकाश होते अन्धकार कैसे रहै परन्तु जे धू धू समान मनुष्य हैं तिनकू' प्रकाश न होय ।

इति श्रीरविशेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा बचनिका विषय  
रावण के युद्ध का निश्चय वर्णन करने वाला बहुतरवां पर्व पूर्ण भया ॥७२॥

## तेहत्तरवां पर्व

(मन्दोदरी का युद्ध के लिए मना करना तथापि रावण का हठ न छोड़ना)

अथानतर दूजे दिन प्रभात ही रावण महादेदीप्यमान आस्थान मडपविषै तिष्ठथा । सूर्य के उदय होते सते सभा विषै कुबेर वरुण ईशान यम सोम समान जे बड़े २ राजा तिनकरि सेवनोक, जैसे देवनिकर मंडित इन्द्र विराजै तैसें राजानिकरि मंडित सिंहासन पर विराज्या । परम कानिकू' धरे जैसें ग्रह तारा नक्षत्रनिकर युक्त चंद्रमा सोहै तैसें अत्यन्त सुगंध मनोज्ञ वस्त्र पुष्पमाला अर महामनोहर गजभोतितिके हार तिनकरि आका उरस्थल शोभै है, महा सौभाग्यरूप सौम्यदर्शन सभाकू' देखकर चिंता करता भया जो भाई कुम्भकरण इन्द्रजीत मेघनाद यहां नाहीं दीखै हैं सो उन विना यह सभा सोहै नाहीं, और पुरुष क्रमुदरूप बहुत हैं, पर वे पुरुष ममलरूप नाहीं । सो यद्यपि रावण महारूपवान सुन्दर वदन हुते अर फूल रहे हैं नेत्र कमल जाके, महामनोज्ञ तथापि पुत्र भाईकी चिंतासे कुमलाया वदन नजर आवता भया । अर महा क्रोधरूप कुटिल हैं मुकुटी जाकी मानो क्रोधका भरधा आखीविष संप ही है, महा भयंकर होंठ डसे, महाविकरालस्वरूप मंत्री देखकर डरे, आज ऐसा कोनसा कोप भया-यह उगकुलता भई । तब हाथ जोड़ खील भूमि में लगाय राजा भय उग्र शुक लोकाक्ष सारण इत्यादि धर्तीकी और निरखते, चलायमाव हैं कुण्डल तिनके, विनती करते भए-हे नाथ ! तिमहारे निकटवर्ती योवा सब ही यह प्रार्थवा करै हैं कि प्रसन्न होहु । अर कलाश के सारण तुल्य ऊंचे महल, विष्णुके

मणियों की भीति मणियोंके करीबा तिनमें तिष्ठती, भ्रमररूप हैं नेत्र त्रिनके ऐसी सब त्रिणियों सहित मंदोदरी सो याहि देखती आई। कैसा देख्या ? लाल हैं नेत्र जाके, प्रताप का बरा ताहि देखकर मोहित भया है मन जाका, रावण उठकर आयुधशाला में गया। कैसी है आयुधशाला ? अनेक दिव्य शस्त्र भर सामान्य शस्त्र तिनसे भरी, अमोघ बाण भर चक्रादिक अमोघ रत्ननिसूँ भरी जैसे वज्रशाला में इन्द्र जाय। जा समय रावण आयुधशाला में गया ता समय प्रपञ्चकुन भए, प्रथम ही छींक भई सो शकुन शास्त्रविषे पूर्वदिशाकूँ छींक होय तो मृत्यु भर अग्निकोण विषे शोक, दक्षिण में हानि, नैऋत्य में शुभ, पश्चिम विषे मिष्ट आहार, वायुकोणमें सबे संपदा, उत्तरविषे कलह, ईशानविषे धनामम, आकाश विषे सबे संहार, पातालविषे सबे संपदा, ये दसों दिशाविषे छींकके फल कहे। सो रावणकूँ मृत्यु की छींक भई। बहुरि भागे मार्य रोके महानाग निरख्या भर हा शब्द, ही शब्द, धिक् शब्द, कहां जाय है—यह वचन होते भए। भर पवन कर छत्र के वैभूर्यमणिका दण्ड भग्न भया भर उत्तरासन गिर पड्या, काग दाहिना बोला इत्यादि और भी अपञ्चकुन भए, ते युद्धतैं निवारते भए, वचनकर कर्मकर निवारते भए। जे नावा प्रकार के शकुनशास्त्रविषे प्रवीण पुरुष हुते वे अत्यन्त आकुल भए। भर मंदोदरी शुक सारण इत्यादि बडे २ मन्त्रिनकूँ बुलाय कहती भई—तुम स्वामीकूँ कल्याण की बात काहेकूँ न कहो ? अब तक कहा अपनी भर उनकी बेष्टा न देखी। कुम्भकर्ण इन्द्रजीत मेघनादसे बंधन विषे आए, वे लोकपाल समान महातेजके धारक अद्भुत कार्यके करणहारे। तब नमस्कार कर मंत्री मंदोदरीसे कहते भए—हे स्वामिनी ! रावण महामानी यमराजसा क्रूर आप ही आप प्रधान है, ऐसा या लोक विषे कोई नाहीं जाके वचन रावण मानै, जो कुछ होनहार है ताप्रमाण बुद्धि उपजै है, बुद्धि कर्मानुसारिणी है, सो इन्द्रादिककर तथा देवतिके समूहकर और भीति न होय। सम्पूर्ण न्याय शास्त्र भर धर्मशास्त्र तिहारा पति सब जानै है परन्तु मोह करि उन्मत्त भया है। हम बहुत प्रकार कह्या सो काहू प्रकार मानै नाहीं, जो हठ पकड्या है सो छांडे नाहीं, जैसे वर्षाकाल के समागम विषे सहाप्रवाह कर संयुक्त जो नदी ताका तिरना कठिन है तैसे कर्मनिका प्रेरा जो जीव ताका संबोधना कठिन है। यद्यपि स्वामी का स्वभाव दुनिवार है तथापि तिहारा कहा तो करै, तातैं तुम हित की बात कहो, यामें दोष नाहीं। यह मंत्रीनि ने कही तब पटरावी, साक्षात् लक्ष्मी समान निर्मल है चित्त जाका, सो कंपायमान पति के समीप जायवेकूँ उद्यमी भई। महा निर्मल जल समान वस्त्र पहिरे, जैसे रति काम के समीप जाय तैसे चाली, विरपर छत्र फिरै हैं, अनेक सहेली चरर ठारै हैं, जैसे अनेक देवीनिकर इन्द्राणी इन्द्रयें जाय तैसे यह सुन्दर वदन की चरनहारी पतिवै गई, विश्वास नाखती पांय डिगते खिचिल होय गई

है कटिभेखनां जाकी, भरतारके कार्ये विषे सावधान, अनुराग की भरी, ताहि स्वेह की वृष्टिकरि देखती भई, भाषका चित्त शब्दनिविषे भर वचनर विषे तिनकूं भादर से स्पर्श है सो मंदोवरी से कहते भए-हे मनोहरे ! हंसनी समान चालकी चलनहारी हे देवी ! देखा कहा प्रयोजन है जो तुम शीघ्रता से भावो हो । हे प्रिये ! मेरा मन काहेकूं हरो हो, जैसे स्वप्नविषे निधान । तब वह पतिव्रता, पूर्ण चन्द्रमा सखान है वदन जाका, फूले कमल समान नेत्र, स्वतः उत्तम चेष्टाकी धरणहारी, मवोहर जे कटाक्ष वेई भए बाण सो पतिकी भोर अलावनहारी, महा विचक्षण मदन का निवास है अंग जाका, महामधुर शब्द की बोलनहारी, स्वर्णके कुम्भसमाव हैं स्तन जाके, तिनके भारकर नय गया है उबर जाका, बाहिय के नीच सभाव दांत, मूंगा समान लाल मधर, अत्यंत सुकुमार, प्रति सुन्दरी, भरतार की कृपा भूमि सो नाथकूं प्रणाम कर कहती भई-हे देव ! मोहि भरतारकी शीख देवो, भाष महादयावंत धर्मात्माओंसे अधिक स्नेहवंत, मैं तिहारे वियोगरूप नवी विषे झूठूं हूं, सो महाराज मोहि निकासो । कैसे है नवी ? दुःखरूप जलकी भरी संकल्प विकल्परूप लहरकर पूर्ण है । हे महाबुद्धे ! कुटुम्बरूप आकाश विषे सूर्य समान प्रकाश के कर्ता एक मेरी बिबती सुनहु —तिहारा कुलरूप कमलोंका वन महा विस्तीर्ण प्रलय हुमा जाय है सो क्यों व राखहु । हे प्रभो ! तुम मोहि पटराणीका पद दिया हुता सो मेरे कठोर वचननिषूं छाया करो, जे अपने हितु हैं तिनका वचन श्लेष समान ग्राह्य है, परिणाम सुखदाई विरोध रहित स्वभावरूप आनंदकारी है । मैं यह कहूं हूं—तुम काहेकूं संदेह की तुला चढो हो । यह तुला चढिये की बाहीं, काहेकूं भाष संताप करो हो भर हम सबनिकूं संताप करो हो, अब हू कहा गया ? तिहारा सब राज, तुम सकल पृथ्वी के स्वामी भर तिहारे भाई पुषनिकूं बुलाय लेहु, तुम अपना चित्त कुमार्गते निवारो, अपना मव बश करो, तिहारा अनोरय अत्यंत अकार्य विषे प्रवर्ता है सो इन्द्रियरूप तरल तुरगोंको विवेकरूप बृह लगाम कर बश करो, इन्द्रियनिके अर्थ कुमार्ग विषे मन को कौन प्राप्य करै, तुम अपवाद का देनहारा जो उत्तम ताविषे कहा प्रवर्ता हो, जैसे अष्टापद अपनी छाया कूप विषे देख श्लेषकर कूपविषे पड़े तैसें तुम आप ही श्लेष उपजाय भाषदामें पड़ो हो, यह श्लेष का कारण जो अपयस्वरूप वृक्ष ताहि तजकर सुखसे तिष्ठो, केलिके बंध समान प्रसार यह विषय ताहि कहा चाहो हो, यह तिहारा कुल समुद्र समान गंभीर प्रशंसा योग्य ताहि घोषित करो, यह भूमिगोचरियों की स्त्री बड़े कुलवंतनिकूं अग्निकी शिखा समान है ताहि तजो । हे स्वामी ! जे सामंत सामंतसों युद्ध करैं हूं वे मनविषे यह निश्चय करै हूं कि हम मरेंगे । हे नाथ ! तुम कौन अर्थ मरो हो, पराई नारी ताके अर्थ कहा मरणा ? या मरिये विषे यह नाहीं भर उजकूं मारे तिहारी जीव होय तोहु यत्त नाहीं, क्षयो भई

है वध के अर्थ तातें सीता सम्बन्धी हठ को छाड़ो । भर जे बड़े २ ब्रत हैं तिनकी महिमा का तो कहा कहना, एक यह परधारा परित्याग ही पुरुष के होय तो बोकु जन्म सुखहै, शीलवन्त पुरुष भवसागर तिरैं । जो सर्वथा स्त्री का त्याग करे सो तो प्रति श्रेष्ठ ही है । काबल समान कालिमा की उपजावनहारी यह परनारी तिन विषैं जे लोलुपी तिन विषैं भेर समान गुण होंय सोहू तृण समान लघु होय जाय । जो चक्रवर्ती का पुत्र होय भर वैष जाके पक्षमें होंय भर परस्त्री के संगरूप कीच विषैं जूबैं तो महा अपयशकूँ प्राप्त होय । जो मूढमति परस्त्री से रति करै हैं सो पापी आशीविष भुजंगनी से रमै हैं, तिहारा कुल अत्यन्त निर्मल सो अपयशकर मलिन मत करो, दुबुद्धि तजो, जे महा बलवान हुतै भर दूसरोंको निर्बल जानते अर्ककीति अशनघोषादिक अनेक नाशकूँ प्राप्त हुए । सो हे सुमुख ! तुम कहा न सुने । ये मंदोदरीके वचन सुन रावण कमलनयन, काली घटा समान है वर्ष जाका, मलयगिरि चंदनकर लिप्त मंदोदरी से कहता भया—हे कांते ! तू काहेकूँ कायर भई, मैं अर्ककीति नाहीं जो जयकुमार से हारा भर मैं अशनघोष नाहीं जो प्रमिततेष से हारा भर और हू नाहीं । मैं दशमुख हूँ, तू काहेकूँ कायरता की बात कहै है, मैं शत्रुरूप वृक्षनिके समूहकूँ दावानलरूप हूँ, सीता कदाचित् न दूँ, हे मंदमानसे ! तू भय ब्रत करै, या कया कर तोहि कहा ? तोकों सीता की रक्षा सौपी है सो रक्षा भली चांति कर । भर जो रक्षा करिवेकूँ समर्थ नाहीं तो शीघ्र सोहि सौंप देवो । तब मंदोदरी कहती भई—तुम उससे रतिसुख बाँछो हो तातें यह कहो हो कि मोहि सौंप देवो, सो यह निर्लज्जता की बात कुलवन्तोंको उचित नाहीं । बहुरि कहती भई—तुमने सोता के कहा माहात्म्य देखा जो ताहि बारंबार बाँछो हो । वह ऐसी गुणवती बाहीं, ज्ञाता नाहीं, रूपवतियोंका तिलक बाहीं, कला विषैं प्रवीण नाहीं, मनमोहनी नाहीं, पति के छांदे चलनेवारी बाहीं, ता सहिष रतिविषैं बुद्धि करो हो । सो हे कंत ! यह कहा वार्ता, अपनी लघुता होय है सो तुम नाहीं जानो हो । मैं अपने मुख अपनी प्रशंसा कहा करूँ, अपने मुख अपने गुण कहे गुणों की गौणता होय है भर पराप मुख सुने प्रशंसा होय है, तातें मैं कहा कहूँ, तुम सब नीके जानो हो, बिचारी सीता कहा ? लक्ष्मी भी मेदे तुल्य नाहीं तातें सीता की अभिलाषा तजो, मेरा विरादर कर तुम भूमिगोचरिणीकूँ इच्छो हो सो मदमति हो, जैसे बाल बुद्धि बैजूई मणि को तज काँचको इच्छैं, ताका कछु दिव्यरूप नाहीं, तिहारे मन विषैं क्या रुची, यह श्राम्यज्वब की नारी सबान अल्पमति ताकी कहा अभिलाषा ? भर मोहि प्राज्ञा देवो सोई छप बरूँ, तिहारे बिलकी हरणहारी मैं लक्ष्मी का रूप बरूँ । भर प्राज्ञा करो तो क्षत्री इन्द्राणी का रूप बरूँ । कहो सो रति का रूप बरूँ । हे वैव ! तुम इच्छा करो सोई रूप बरूँ, यह वार्ता मन्दोदरी की सुव रावण ने नीचा मुक्त किया भर लज्जावक अक्षय ।

बहुरि मन्दोदरी कहती आई—तुम परस्त्री आसक्त होय अपनी आत्मा शत्रु किया। विश्वरूप आत्मिकी आसक्ति है जाके जो पापका भाजन है, विकार है ऐसी शूद्र चेष्टाकू।

यह वचन सुन रावण मंदोदरीसे कहता भया—हे चंद्रवदनी ! कमलोलचने ! तुम यह कही—जो कही जैसा रूप बरूँ तो श्रीरों के रूप से तिहारा रूप कहा घाट है, तिहारा स्वतः ही रूप मोहि भति बल्लभ है। हे उत्तमे ! मेरे अन्य स्त्रीनिकर कहा ? तब हृषित विश्व होय कहती आई—हे देव ! सूर्य को दीपकका उद्योत कहा दिखाइये मैं जो हितके वचन आपको कहे सो श्रीरों से पूछ देखो, मैं स्त्री हूँ, मेरेमें ऐसी बुद्धि नहीं, शास्त्र में कही है जो घनी सब ही नय जाने हैं। परन्तु देवयोग की यकी प्रमादरूप भया होय तो के हितु हैं ते समझावे, जैसे विष्णुकुमार स्वामी को विक्रियाच्छुद्धि का विस्मरण भया तो श्रीरों के कहे कर जाना। यह पुरुष यह स्त्री ऐसा विकल्प मंदबुद्धिनि के होय है, जे बुद्धिमान हैं ते हितकारी वचन सब ही का मान लेंय, आपका कृपाभाव मो ऊपर है तो मैं कहूँ हूँ—तुम परस्त्री का प्रेम तजो, मैं जानकीकूँ लेकर राम पै जाऊँ भर रामकूँ तिहारे पास लाऊँ श्रीर कुम्भकर्ण इन्द्रजीत मेघनादकूँ लाऊँ, अनेक जीवनिकी हिसा कर कहा ? ऐसे वचन मन्दोदरी ने कहे। तब रावण प्रति क्रोधकर कहता भया—शीघ्र ही जाओ, जहाँ तेरा मुख न देखूँ तहाँ जाओ। अहो तू आपको वृथा पठित माने है, अपनी ऊँचवा तज परपक्ष की प्रशंसा में प्रवरती, तू दीन चित्त है—योघात्रों की माता, तेरे इन्द्रजीत मेघनाद कैसे पुत्र भर मेरी पटराणी, राजा मयकी पुत्री, तो में एती कायरता कहीं से आई ? ऐसा कहा। तब मंदोदरी बोली हे पति ! सुनो, जो जानियों के मुख बलभद्र नारायण प्रतिनारायण का जन्म सुनिचे है—पहिला बलभद्र विजय, नारायण त्रिपुष्ट, प्रतिनारायण अश्वघोष; दूजा बलभद्र अचल, नारायण द्विपुष्ट, प्रतिहरि तारक—इस भाति अघतक सात बलभद्र नारायण हो चुके सो इनके शत्रु प्रतिनारायण इन्होंने हते। अब तुम्हारे समय यह बलभद्र नारायण अए हैं भर तुम प्रतिवासुदेव हो, आगे प्रतिवासुदेव हठकर हते गए तैसें तुम नाशकी इच्छो हो। जे बुद्धिमान हैं तिनको यही कार्य करना जो या लोक परलोक में सुख होय भर दुःख के अंकुर की उत्पत्ति न होय सो करना, यह जोव चिरकाल विषय से तृप्त न भया, तीन लोक बिबेँ ऐसा कौन है जो विषयों से तृप्त होय, तुम पापकर मोहित अए हो सो वृथा है। भर उचित तो यह है—तुमने बहुतकाल भोग किए, अब मुनिव्रत धरो प्रयत्न भावकर्मके तथर दुःख बाधा करो, अणुव्रतरूप सङ्घकर दीप्त है भंग जाका, नियन्त्रण छत्र कर शोभित, सम्भ्रगर्धानरूप वस्त्र पहिरे, शीघ्ररूप ध्वजाकर शोभित, अग्निस्थावि बारह भावना तेई चंदन तिरकर चर्चित है भंग जाका भर ज्ञानरूप शत्रु को धरे वध किया है इन्द्रियनिका बस जाने, शुभ ध्यान भर अतापकर

युक्त, मर्यादारूप संकुश कर संयुक्त, निवचलरूप हाथों पर चढ़ा, जिनभक्ति की है महाभक्ति जाके, दुर्मतिरूप कुनदी सो महा कुटिल पापरूप है वेग जाका, अतिदुःसह सो पंडितनिकर तिरिये है, ताहि तिरकर सुखी होवो । अर हिमवान सुमेरु पर्वतविषै जिनालय को पूजते संते मेरे सहित ढाई द्वीप में विहार कर अर अष्टादश सहस्र स्त्रीनि के हस्तकमलपल्लव तिवकर लड़ाया संता सुमेरु पर्वत के बन विषै क्रीड़ा कर अर गंगा के तटपर क्रीडा कर अर और भी मनवांछित प्रदेशनि विषै रमणीक क्षेत्रनिविषै हे नरेन्द्र सुख से विहार कर । या युद्ध कर कछु प्रयोजन नाहीं, प्रसन्न होहु, मेरा वचन सबैया सुख का कारण है, यह लोकापवाद मत करावहु । अपयशरूप समुद्र में काहेकूँ डूबी हो, यह अपवाद विषतुल्य महानिन्द्य परम अनर्थ का कारण भला नाहीं, दुर्जन लोक सहज ही परनिन्दा करै सो ऐसी बात सुनकर तो करै ही करै । या भाँति के शुभ वचन कह वह महासता हाथ जोड़ पति का परमहिंन वांछती पतिके पांयनि पड़ी ।

तब रावण मन्दोदरीकूँ उठाय कर कहता भया—तू निःकारण क्यों भयकूँ प्राप्त भई । सुन्दर वदनो ! मोसे अधिक या संसार विषै कोई नाहीं, तू स्त्रीपर्यायके स्वभावकर वृथा काहेकूँ भय करै है । तैंन कहो जो यह बलदेव नारायण हैं सो नाम नारायण अर बाम बलदेव भया तो कहा ? नाम भए कार्य की सिद्धि नाहीं, नाम नाहर भया तो कहा ? नाहर के पराक्रम भए नाहर होय, कोई मनुष्य सिद्ध नाम कहाया तो कहा सिद्ध भया ? हे कति ! तू कहा कायरता की वार्ता करै है ? रघनूपुरका राजा इन्द्र कहावता सो कहा इन्द्र भया ? तैंसै यह भी नारायण नाहीं । या भाँति रावण प्रतिनारायण ऐसे प्रबल वचन स्त्री को कह महाप्रतापी क्रीड़ा भवन विषै मन्दोदरी सहित गया जैसे इन्द्र इन्द्राणी सहित क्रीड़ागृह विषै जाय । सौरु के समय सौरु फूली, सूर्य अस्त समय किरण संकोचने लगा, जैसे संयमी वषायों को संकोचै । सूर्य अस्त होय अश्वितकूँ प्राप्त भया, कमल मुद्रित भए चकवा चकवी वियोगके भयकर दीन वचन रटते भए मानों सूर्यकूँ बुलावै अर सूर्य के अस्त होयवे कर ग्रह नक्षत्रनिको सेना आकाश विषै विस्तरी मानों चन्द्रमा ने पठाई । रात्रि के समय रत्नद्वीपों का उद्योत भया, दीपोंको प्रभाकर लंका नगरी ऐसी शोभती भई मानों सुमेरुकी खिळा ही है । कोऊ वल्लभा वल्लभसे मिलकर ऐसे कहती भई—एक रात्रि तौ तुम सहित अतीत करेंगे, बहुरि देखिए कहा होय ? अर कोई एक प्रिया वावा प्रकार के पुष्पनिकी सुगन्धता के मकरंद कर उन्मत्त भई स्वामी के अंग विषै मानों महा कोमल पुष्पनिकी बृष्टि ही पड़ी । कोई नारी कमल तुल्य हैं अरण जाके अर कठिन हैं कुछ जाके, महासुंदर शरीर की अरणहारी सुंदरपतिके समीप भई । अर कोई सुंदरी आभूषणोंकूँ पहरोती ऐसी शोभती भई मानों स्वर्ण रत्नोंको कृतार्थ करै है । आचार्य—ता समाव ज्योति



रत्न स्वर्णनि विषं नाहीं । रात्रि समय विद्याकरि विद्याघर मनबाँझित क्रीडा करते भए ।  
 घर २ विषं भोगभूमिकीसी रचना होवी भई, महासुन्दर गीत भर वीण बाँसुरियोंका शब्द  
 तिवकर लंका हर्षित भई मानों बचनालाप ही करे हैं । भर ताम्बूल सुगंध घाल्यादिक  
 भोग भर स्त्री आदि उपभोग सो भोवोपभोगनिकरि लोग देवनिकी न्याई रखते भए । भर  
 कैयक नारी अपने वदनकी प्रतिबिम्ब रत्निकी भोतिविषं देखकर जावती भई कि कोई  
 दूबी स्त्री मंदिरमें आई है सो ईर्षाकर वीलकमलसे पतिकूँ ताडना करती भई । स्त्रीनिके  
 मुखकी सुगन्धताकर सुगन्ध होय गया भर बर्फके योगकर नारीनि के नेत्र लाल होय गए ।  
 भर कोईयक नायिका नबोडा हुती भर प्रीतम ने भ्रमल खवाय उन्मत्त करी सो मन्मथ  
 कर्म विषं प्रवीण प्रौढा के भावकूँ प्राप्त भई, लज्जारूप सबीकूँ दूरकर उन्मत्ततारूप सबी  
 ने श्रीई विषं अत्यन्त तत्पर करी भर धूम हैं नेत्र आके भर स्थलित हैं वचन जाके, स्त्री  
 पुरुषनिकी चेष्टा उन्मत्तता कर विकटरूप होती भई । नरनारीनि के अघर भूंगा समान  
 शोभायमान दीखते भए, नर नारी मदोन्मत्त भए सो न कहनेकी बात कहते भए भर न  
 करने की बात करते भए, लज्जा छूट गई, चंद्रमाके उदय कर मदन की वृद्धि भई । ऐसा  
 ही सुन्दर मंदिर भर ऐसा ही भ्रमल का जोरसूँ सब ही उन्मत्त चेष्टा का कारण आय  
 प्राप्त भया, ऐसी निशा विषं प्रभात विषं होनहार है युद्ध जिनके सो संभोग का योग  
 उत्सव रूप होता भया । भर राक्षसिका इन्द्र, सुन्दर है चेष्टा जाकी सो समस्त ही  
 राजलोककूँ रमावता भया, बारम्बार मंदोदरीसूँ स्नेह जनावता भया । याका वदनरूप  
 चंद्र बिरबते रावण के लोचन तृप्त न भए । मंदोदरी रावणसूँ कहती भई—मैं एक क्षण-  
 मात्र हूँ तुमको न तजूंगी । हे मनोहर ! सदा तिहारे संग ही रहूंगी, जैसे बेल बाहुबलिके  
 सर्वे भंगसूँ लगी तैसैं रहूंगी । आप युद्ध विषं विजयकर वेग ही भावो, मैं रत्निकूँ चूर्ण  
 कर चौक पूरूंगी भर तिहारे अर्घपाद्य कहंगी, प्रभु को महामल पूजा कराऊंगी, प्रेमकर  
 कायर है चित्त जाका, अत्यंत प्रेमके वचन कहते निशा व्यतीत भई । भर कूकड़ा बोले,  
 नक्षत्रनिकी ज्योति मिटी, संध्या लाल भई भर भगवान् के चैत्यालयनिविषं महामनोहर  
 गीतध्वनि होती भई भर सूर्यलोकका लोचन उदयकूँ सन्मुख भया अपनी किरणनिकर  
 सर्वदिशा विषं उद्योत करता संता, प्रलयकाल के अग्निमंडल समान है आकार जाका,  
 प्रभात समय भया । तब सब रानी पतिकूँ छोड़ती उदास भई । तब रावण ने सबकूँ  
 दिलासा करी, गम्भीर वादित्र बाजे, शंखों के शब्द भए, रावण की आज्ञा कर जे युद्ध  
 विषं विचक्षण हैं ते महाभट महा अहंकारकूँ धरते परम उद्धत धति हृषं के भदे नगर से  
 बिकसे, सुरंग हस्ती रथों पर चढ़े, खड्ग धनुष गदा बरछी इत्यादि अनेक आयुधनिकूँ  
 धरे, जिनपर चमर दुरते छत्र फिरते, महा शोभायमान देवधि जैसे स्वरूपवान्, बड़ाप्रतापी

विद्याधरनिके अधिपति योषा, शोध कार्य के करणहारे, श्रेष्ठ ऋद्धि के धारक युद्ध उद्यमी भए । ता दिन नगर की स्त्री कमलवयनी कवणाभावकरि दुःखरूप होवी भई सो छिनकूँ निरखै जुबनका बित्त भी दयालु होय । कोईक सुभट धरखे युद्धकूँ निकसा धर स्त्री लार लगी धारै है, ताहि कहता धया-हे मुग्घे ! धर जाओ, हम सुलसूँ जाँय हूँ । धर कोईकस्त्री, भरतार चले हूँ तिनकूँ पीछेसूँ जाय कहती भई-हे कंत ! विहारा उत्तरासन लेवो तब पति सन्मुख होम लेते भए । कैसी है मृगनयनी ? पतिके मुख देखवे की है लालसा जाके । धर कोईक प्राणवल्लभा पतिकूँ दृष्टि से अगोचर होते सते सखियों सहित पूच्छाँ जाय पढ़ी । धर कोईक पतिसूँ पाछी आय मौन गह सेजपर परी भावों काठकी पुतली ही है । धर कोईक धूर वीर श्रावक के व्रत का धारक पीठ पीछे अपनी स्त्रीकूँ बैसता भया धर धारै देवांगनाओंकूँ देखता भया । भावार्थ-जे सामंत अणुव्रत के धारक हूँ वे देवलोक के अधिकारी हूँ । धर जे सामंत पहिले पूर्णमासी के चन्द्रमा समाव सौम्य वदन हुते वे युद्धके आगमन विषे काल समान क्रूर आकार होय सए । सिर पर टोप धरे वक्तर पहिरे शस्त्र लिए तेज भासते भए ।

अथानंतर चतुरंग सेना संयुक्त धनुष छत्रादिक कर पूर्ण मारीच महातेजकूँ धरे युद्ध का अभिलाषी आय प्राप्त भया, फिर विमलचंद्र धया महा धनुषधारी धर सुनन्द आनंद नंद इत्यादि हजारों राजा ध्राए सो विद्याकर निरूपित दिव्य रथ तिनपर चढ़े अग्नि जैसी प्रभाकूँ धरे भावों अग्निकुमार देव ही हूँ । कैयक तीक्ष्ण शस्त्रोंकर संपूर्ण हिमवान पर्वत समान जे हाथी उनपर सर्वदिसाओंकूँ आच्छादते हुए ध्राए जैसे बिजुलीसे संयुक्त मेघमाला धारै । धर कैयक श्रेष्ठ तुरंगोंपर चढ़े पाँचों हथियारोंकर संयुक्त क्षीप्र ही ज्योतिष लोककूँ उल्लंघ आवते भए । नाना प्रकार के बड़े २ वादित्र और तुरंगों का हींसवा, गर्जोका गर्जना, पयादोंके शब्द, घोषानिके सिंहवाद, बन्दीबनों के जय २ शब्द धर मुषीजनों के गीत वीररस के भरे इत्यादि और भी अनेक शब्द भेले भए, धरती आकाश शब्दायमान भए, जैसे प्रलयकाल के मेघपटल होवें तैसे निकसे । मनुष्य हाथी घोड़े रथ पियादे परस्पर अत्यंघ विभूतिकर दैदीप्यमान बड़ी भुजानिसे वक्तर पहिर, उतंग हूँ उरस्यस छिनके, विजय के अभिलाषी । धर पयादे खड्ग संभाले हूँ, महा चंचल भागे २ चले जाँय हूँ, स्वामीके हर्ष उपजावनहारे तिनके समूहकर आकाश पृथ्वी धर सर्व दिशा व्याप्त भई । ऐसे उपाय करते भी या जीव के पूर्व कर्म का जैसा उदय है तैसा ही होय है । यह प्राणी अनेक जेष्ठा करे है परंतु अन्धबा व होय, जैसा भवितव्य है तैसा ही होय, सूर्य हूँ और प्रकार करिबे समर्थ बाहीं ।

इति श्रीविश्वेश्वरार्थ विरचित महायद्यपुत्राय संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे रावणका युद्ध विषे उद्यमी होने का वर्णन करने वाला तेहतरवाँ पर्व पूर्ण भया ॥७३॥

## चौहत्तरवां पर्व

(रावण का राम लक्ष्मण के साथ युद्ध)

अचानत्तर लकेश्वर मंदौदरीसूँ कहता भया—हे प्रिये ! न जानिये बहुरि तिहारा बर्षान होय वा न होय ? तब मंदौदरी कहती भई—हे नाथ ! सदा वृद्धिकूँ प्राप्त होबौ, शत्रुघ्नकूँ भीत शीघ्र ही आय हयको देखोगे भर संग्राम से जीते आभोगे; ऐसा कहा भर हजाराँ सिन्धियों कर अबलोकता संता राक्षसोंका नाथ मंदिर से बाहिर गया । महाविक्रमता कूँ बधे बिद्याधर निरमाप्या ऐन्द्र नामा रथ ताहि देखता भया, जाके हजार हाथी जुड़े धारों कारी घटाका मेघ ही है । हे नाथ ! हाथी मदनमत्त, भरै है मद जिनके, मोतियों की माला तिवकरि पूर्ण, महा घंटा के नाद कर युक्त ऐरावत समाव, नाना प्रकार के रंगोंसे शोभित, जिबका जीलना कठिन भर बिनयके घाम, अत्यन्त गर्जनाकर शोभित ऐसे सोहते भए मानों कारी घटाके समूह ही हैं । मनोहर है प्रभा जिनको ऐसे हाथियों के रथ चढ़्या रावण सोहता भया, भुजबन्ध कर शोभायमान हैं भुजा बाकी मानों साक्षात् इन्द्र ही है । विस्तीर्ण हैं नेत्र जाके, अनुपम है आकार जाका भर तेज कर सकल लोक विषं श्रेष्ठ प्राप समाव दस हजार बिद्याधर तिवके मंडलकर युक्त रणविषं प्राया सो वे महा-बलवान देवों सारिखे अभिप्रायके वेत्ता रावणकूँ देखि सुग्रीव हनुमान क्रोधकूँ प्राप्त भए । भर जब रावण चढ़्या तब अत्यंत अपशकुन भए—भयानक शब्द भए भर आकाश विषं गूढ़ भ्रमते भए, आच्छादित किया है सूर्य का प्रकाश जिन्होंने । सो ये क्षय के सूचक अपशकुन भए परंतु रावण के सुभट न मानते भए, युद्धकूँ भ्राए ही । भर श्री रावचंद्र अपनी सेना विषं तिष्ठते सो लोकनिसूँ पूछते भए—हे लोको ! या नगरीके समीप यह कौन पर्वत है ? तब सुषेणादिक तो तत्काल ही जवाब न देय सके भर जाँबुदिक कहते भए—यह बहुरूपिणी विद्यासे रचा पद्मनाग नामा रथ है, घनेनिकूँ मृत्युका कारण । अंगद ने नगर विषं जायकर रावणकूँ क्रोध उपजाया सो अब बहुरूपिणी विद्या सिद्ध भई, हम से महा शत्रुता लिए है । सो तिनके वचन सुनकर लक्ष्मण सारथी से कहता भया—मेरा रथ शीघ्र ही चला । तब सारथीने रथ चलाया । भर जैसे समुद्र थाजे ऐसे बादिर बाजे । बादिरों के नाद सुनकर योधा, विकट है चेष्टा जिनकी, लक्ष्मणके समीप भ्राए । कौंडिक रामके कटकका सुभट अपनी स्त्री को कहता भया—हे प्रिये ! तू शोक तब, पाछो जाबहु, मैं लकेदवरकूँ जीत तिहारे समीप आऊँगा । या भाँति गर्वकर प्रचंड जे योधा वे अपनी अपनी स्त्रीनिकूँ धैर्य बंधाय अन्तःपुर से निकसे, परस्पर स्पर्धा करते बेयसे प्रेरे हैं वाहन रथादिक जिन्होंने, ऐसे महायोधा क्षत्र के धारक युद्धकूँ उद्यमी भए । भूतस्वननामा विद्याधरनिका अधिपति महा हाथियों के रथ चढ़ा निकस्या, गंभीर है शब्द जाका । या

विधि और भी विद्याधरनिके अधिपति हर्ष सहित रामके सुभट, क्रूर हैं आकार जिनके, क्रोधायमान होय रावणके योधानिसूँ, जैसा समुद्र बाजै तैसेँ गाजते, गंगा की उतस लहर समान उछलते, युद्ध के भूमिलाषी भए । धर राम लक्ष्मण डेरानिसूँ निकसे, कैसेँ हैं दोक भाई ? पृथ्वी विषेँ व्याप्त हैं अनेक ब्रह्म जिनके, क्रूर आकारकूँ धरे, सिंहनिके रथ चढे, बक्तर पहिरे, महा बलवान उयते सूर्य समान श्रीराम शोभते भए । धर लक्ष्मण गरुड की है षड्जा जाके धर गरुड के रथ चढ्या, कारी घटा समान है रंग जाका, भगनी श्यामताकर श्याम करी हैं दसों दिशा जाने, मुकुटकूँ धरे, कुण्डल पहिरे, धनुष चढाय, बक्तर पहिरे बाण लिए जैसा साँभ के समय भ्रंजनगिरि सोहै तैसेँ शोभता भया । गीतब्र स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक बड़े बड़े विद्याधर नाना प्रकारके बाहन धर विद्याधरनि पर चढे युद्ध करिवेकूँ कटकसूँ निकसे । जब श्रीराम चढे तब अनेक शुभ शकुन भ्रानंद के उपबा-वनहारे भए । राम को चढ्या जान रावण शीघ्र ही, दावानल समान है आकार जाका, युद्धकूँ उद्यमी भया । दोनों ही कटक के योधा जे महा सामंत तिन पर आकाश से गधबं धर भ्रप्तरा पुष्पवृष्टि करती भई । भ्रंजनगिरि से हाथी बहावतोंके प्रेरे मदोन्मत्त चले, पियादों कर बेड़े धर सूर्यके रथ, समान रथ, चंचल हैं तुरंग जिनके, सारथीनिकर युक्त जिन पर महा योधा चढे युद्धकी प्रवर्तेँ धर घोड़ों पर चढे सामंत, गंभीर हैं नाद जिनके, परम तेजकूँ धरे गाजते भए धर अश्व हींसते भए, परम हर्ष के भरे देवीप्यमान हैं आयुष जिनके धर पियादे गर्व के भरे पृथ्वी विषेँ उछलते भए, खड्ग खेट बरछी है हाथविषेँ जिनके, युद्ध की पृथ्वी विषेँ प्रवेश करते भए । परस्पर स्पर्धा करेँ हैं, दौड़ें हैं, योधा-निविषेँ परस्पर अनेक आयुधनिकर तथा लाठी मूका लोहयष्टिनिकर युद्ध भया, परस्पर केशग्रहण भया, खड्ग कर विदारा गया है शरीर जिनका । कैयक बाणकर बीधे गए तथापि योधा युद्ध के भाने ही भए, मारें हैं, प्रहार करेँ हैं, गाजें हैं, घोड़े व्याकुल भए भ्रमेँ हैं । कैयक आसन खाली होय गए, असवार भावे गए, मुष्टियुद्ध गदा युद्ध भया । कैयक बाणनिकर बहुत खारे गए । कैयक खड्ग कर, कैयक सेलोंकर घाव खाए, बहुरि शत्रुकूँ घायल करते भए । कैयक सबबाँधित भोगनिकर इंद्रियविषूँ रमावते सो युद्ध-विषेँ इन्द्रियाँ उनको छोड़ती भई; जैसेँ कार्य परे कुमित्र तजै । कैयक के आठनिके डेर होय भए तथापि खेद न मानते भए, शत्रुनि पर जाम पड़ेँ धर शत्रुसहित आप प्राणांत भए, डसेँ हैं होंठ जिन्हेंवि । जे राजकुमार, शैबकुमार सारिखे, रत्ननि के महलों के शिखर विषेँ क्रीडा करते महा भोगी पुष्य स्त्रीनिके स्तनकर रसाए संते वे खड्ग चक्रकनक इत्थादि आयुधनिकर विदारे संते संग्राम की भूमिविषेँ पड़े, विरूप आकार तिनको गूढ पंखी अर स्यास भई हैं । धर जैसेँ रंगबहल बें रंग की राया वखों कर चिह्न करतीँ धर

निकट प्रायशी तैसे स्यामी नख वंतनिकर चिन्ह करे हैं अर समीप धावे हैं। बहुरि वधास के प्रकाश कर जीवते जानि वे डर जाय हैं जैसे डाकिनी मंत्रवादी से दूर जाय। अर सामंतनिबू जीवते जानि यक्षिणी डर कर उड़ जाती घई, जैसे दुष्ट वारी, चलायमान हैं नैव जिसके, पति के समीप से जाती रहे। जीवों के शुभाशुभ प्रकृति का उदय युद्ध विषे लक्षिए है, दोनों बराबर अर कोई की हार होय, कोई की जीत होय। अर कबहूँ अल्प सेना का स्वामी सहा सेना के स्वामी को जीते अर कोईयक सुकृत के सामर्थ्य से बहुतों को जीते अर कोई बहुत भी पाप के उदय से हार जाय। जिन जीवों ने पूर्व भवविषे तप किया वे राज्य के अधिकारी होय विजय को पावे हैं अर जिन्होंने तप न किया अथवा तप अंग किया तिनकी हार होय है। गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहे हैं-हे श्रेणिक ! यह धर्म धर्म की रक्षा करे है अर दुर्जेय को जीते है, धर्म ही बढ़ा सहाई है, बढ़ा पक्ष धर्म का है, धर्म सब ठौर रक्षा करे है। घोड़ों कर युक्त रथ, पर्वत समान हाथी, पवन समान तुरंग, असुर कुमार से पयादे इत्यादि सावधी पूर्ण है परन्तु पूर्वपुण्य के उदय बिना कोई राखिवे समर्थ नहीं, एक पुण्याधिकारी ही शत्रुओं को जीते है। इस जाति राम-रावण के युद्ध की प्रवृत्ति विषे योधाओं कर योधा हते गए तिनकर रणक्षेत्र भर गया, अथकाश नहीं। आयुषोंकर योधा उछले हैं, परे हैं, सो आकाश ऐसा दृष्टि पड़सा गया धानों उत्पात के बादलों कर भंडित है।

अथानन्तर मारीच चन्द्रविकर बच्चाक्ष शुकसारण अर श्रीर भी राक्षसोंके अधीश तिनहोंने राक्ष का कटक दबाया तब हनुमान चन्द्र मारीच नील मुकुन्द भूतस्वन इत्यादि राम पक्ष के योधा तिनहोंने राक्षसिनकी सेना दबाई। तब रावण के योधा कुन्द कुम्भ निकुम्भ विक्रम ऋषाण जंबूमाली काकबली सूर्यार अकरध्वज अश्रनिरथ इत्यादि राक्षस-विके बड़े २ राजा शीघ्र ही युद्धकूँ उठे तब भूधर अचल सम्मेद निकाल कुटिल अंगद सुषेण कालचंद्र उर्मितरथ इत्यादि बानरवंशी योधा तिनके सन्मुख भए, उनही समान, तासमय कोई सुभट प्रतिपक्षी सुभट बिना दृष्टि न पड़्या। भावार्थ-दोनों पक्ष के योधा परस्पर महायुद्ध करते भए। अर अजनाका पुत्र हाथिवके रथपर चढ़कर रणमें क्रीड़ाकरता भया जैसे कमलनिकर भये सरोवरसे महागज क्रीड़ा करे। गौतम यथधर कहें हैं-हे श्रेणिक ! वा हनुमान शूरवीर वे राक्षसिनकी बड़ी सेना चलायबाध करी, उसे रुचा षो किया। तब राजा मय विखाधर दैत्यवंशी मंदोदरी का बाप, क्रोध के प्रसंगकर लाल हैं नैव जाके, षो हनुबाव के सन्मुख आया। तब वह हनुमान, कमल समान हैं क्षेत्र जाके, बाणवृष्टि करता भया षो भयका रथ चकचूर किया। तब वह दूजे रथ चढ़कर युद्ध को उछयी भया। तब हनुमान वे बहुरि रथ तोड़ डाला। तब धक्को विह्वल देखा राक्ष के बहुकपिणी

विद्याकर प्रण्वलित उत्तम रथ शीघ्र ही भेजा तो राजा मयने वा रथपर चढ़कर हनुमान से युद्ध किया भर हनुमान का रथ तोड़ा। तब हनुमान को दबा देल भामंडल मयद को धाया सो मयने बाण वर्षाकर भामंडल का भी रथ तोड़ा। तब राजा सुग्रीव हनुकी मयद को धाए सो मयने ताकूँ शस्त्ररहित किया भर भूमि में डारा। तब इनकी मयद कूँ विभीषण धाया सो विभीषण के भर मय के अत्यन्त युद्ध भया, परस्पर बाण चले सो मयने विभीषण का वक्तर तोड़ा सो अशोकवृक्ष के पुष्प समान लाल होय तैसी लालरूप शरिरी की धारा विभीषण के पड़ी। तब बाबरवंशियों की सेना चलायमान भई भर राय युद्धकूँ उद्यमी भए, विद्यामई सिंहविके रथ चढ़े शीघ्र ही मय पर धाए भर बाबरवंशीनिकूँ कहते भए कि तूम भय मत करहु - रावणकी सेवा विजुरी सहित कारी घटा सखान तामें जगते सूर्य समान श्रीराय प्रवेश करते भए भर परसेना का विध्वंस करवेकूँ उद्यमी भए। तब हनुमान भामण्डल सुग्रीव विभीषणकूँ धैर्य उपजा भर बाबरवंशीनिकी सेना युद्ध करवेकूँ उद्यमी भई। राम का बल पाय रामके सेवकनिका भय मिटा, परस्पर दोनों सेना के योषावि विधेँ शस्त्रों का प्रहार भया सो देख २ देव आश्चर्यकूँ प्राप्त भए। भर दोनों सेना विधेँ अन्धकार होय गया, प्रकाशरहित लोक दृष्टि न पड़े, श्रीराम राजा मय को बाणनिकर अत्यन्त आच्छादते भए, थोड़े ही खेद कर मयकूँ विह्वल किया, जैसेँ इन्द्र चषरेन्द्रकूँ करे। तब राम के बाणों कर मयकूँ विह्वल देख रावण काल-समान क्रोधकर राम पर धाया। तब लक्ष्मण राम की ओर रावणकूँ धावता देख महातेज कर कहता भया-हो विद्याधर ! तू किधर जाय है, मैं तोहि आज देव्या, खड़ा रहो। हे रंक ! पापी चोर परस्त्री रूप दीपकके पतंग अधम पुरुष दुराचारी, आज मैं तोसों ऐसी करूँ जैसी काल न करै। हे कुमानुष ! श्रीराघवदेव समस्त पृथ्वी के पति तिन्होंने सोहि आज्ञा करी है जो या चोरकूँ सजा देहु। तब दशमुख महाक्रोधकर लक्ष्मणसूँ कहता भया-रे मूढ ! तैवे कहा लोकप्रसिद्ध मेरा प्रताप न सुना ? या पृथ्वी विधेँ जे सुखकारी सार बस्तु हैं सो सब मेरी ही हैं, मैं राजा पृथ्वीपति, जो उत्कृष्ट बस्तु सो मेरी, घंटा घण के कंठ विधेँ सोहै, स्वावके न सोहै है, तैसेँ योग्य बस्तु मेवे धर सोहै, धीर के नाहीं। तू मनुष्यमात्र वृथा विलाप करै, तेरी कहा धकित ? तू दीब मेवे समान वाहीं, मैं रंकसे क्या युद्ध करूँ? तू अशुभके उदयसे बोसे युद्ध किया चाहै है सो जीवनसे उदास भया भूवा चाहै है। तब लक्ष्मण बोले-तू जैसा पृथ्वीपति है तैसा मैं नीके जानूँ हूँ। आज तेरा गाजवा पूर्ण करूँ हूँ। अब ऐसा लक्ष्मण ने कहा तब रावण ने अपने बाण लक्ष्मण पर चलाए भर लक्ष्मण ने रावण पर चलाए जैसेँ वर्षा के मेघ जलवृष्टिकर गिरिकूँ आच्छादित करै तैसेँ बाण वृष्टिकर बावे बाकूँ देव्या भर दाने बाकूँ देव्या। सो रावणके बाण लक्ष्मणने बध्नायें

कर बीचमें ही तोड़ डारे, धापतक धावने न दिये, बाणोंके समूह छेद भेद तोड़ फोड़ चूरकर डारे, सो धरती आकाश बाणखंडनि कर भर गए। लक्ष्मणने रावणकू सामान्य शस्त्रनिकरि विह्वल किया तब रावण वे जानी—यह सामान्य शस्त्रनिकर जीता न जाय। तब रावण वे लक्ष्मण पर मेघबाण चलाया सो धरती आकाश जलरूप होय गए। तब लक्ष्मण ने पद्मबाण चलाया, क्षणमात्र में मेघबाण विलय किया। बहुरि दशमुखने अग्निबाण चलाया सो वसों दिशा प्रज्वलित भई। तब लक्ष्मण ने वरुणशस्त्र चलाया सो एक विमिश्र में अग्निबाण नाशकू प्राप्त भया। बहुरि लक्ष्मण ने पाप बाण चलाया सो घमें बाण कर रावण वे निवारया। बहुरि लक्ष्मण ने ईधन बाण चलाया सो रावण ने अग्निबाण कर बस्य किया। बहुरि लक्ष्मण ने तिमिरबाण चलाया सो अंधकार होय गया, आकाश वृक्षनिके समूह कर आच्छादित भया। कैसे हैं वृक्ष ? आसार फलनिकू बरसावें हैं, आसार पुष्पनिके पटल छा्य गए। तब रावण ने सूर्य बाण कर तिमिर बाण निवारया अर लक्ष्मण पर बाणबाण चलाया, अनेक नाग चले, विकराल हैं फण जिनके। तब लक्ष्मण ने गरुड़ बाण कर नागबाण निवारया, गरुड़ की पांखों पर आकाश स्वर्ण की प्रभा रूप प्रतिभासता भया। बहुरि राम के भाई ने रावण पर सर्प बाण चलाया, प्रलयकाल के मेघसमान है शब्द आका अर विषरूप अग्नि के कणनिकर महा विषम। तब रावणने मयूर बाण कर सर्प बाण निवारा अर लक्ष्मण पर विघ्नबाण चलाया सो विघ्नबाण दुर्निवार ताका उपाय सिद्धबाण सो लक्ष्मणकू याद न आया तब वज्रदंड आदि अनेक शस्त्र चलाए। रावण हू सामान्य शस्त्रनिकर युद्ध करता भया। दोनों योधानिमें समान युद्ध भया, जैसा त्रिपुच्छ और अश्वप्रीवके युद्ध भया हुता तैसा लक्ष्मण रावण के भया। जैसा पूर्वोपाजित कर्मका उदय होय तैसा फल होय, तैसी क्रिया करे। जे महाक्रोधके बश में हैं अर जो कार्य आरम्भ ता विषे उद्यमी हैं ते नर तीव्र शस्त्रकू न गिनें, अग्नि कू न गिनें, सूर्य को न धिनें अर वायु को न गिनें।

इति श्रीविश्वेश्वर्याचार्य विरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
रावण लक्ष्मण का युद्ध वर्णन करने वाला चौहत्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥ ७४ ॥

### पचहत्तरवां पर्व

( रावण का लक्ष्मण पर चक्र चलाना और चक्र लक्ष्मण की प्रदक्षिणा कर उनके हाथ आना )

अर्धानंतर गीतब स्वामी राजा श्रेणिकसू कहै हैं—हे मव्योत्तम ! दोनों ही सेना विषे तुषारवंतनिकू क्षीतल मिष्ट जल प्याइये है अर क्षुधावन्तों को अमृत—समान आहार दीक्षिए है अर छेदवन्तोंकू खलयागिरि खंदन से छिड़किये है, ताड़वृक्ष के बीजने से पवन करिए है, बरफ के बरिसे छांटिये है तथा और हू उपचार अनेक कीक्षिए है, अपषा पराया

कोई होइ सबके यत्न कीजिए है, यही संग्राम की रीति है। इस दिन युद्ध करते भए, बौद्ध ही महावीर अग्रंथ चित्त रावण लक्ष्मण दोनों सभाव-जैसा वह तैसा वह, सो यत्न अग्रंथ कित्त अरु अरु आश्चर्यकू प्राप्त भए अरु बौद्धनिका बस गावते भए, बौद्धनिकर पुण्यवर्षा करी। अरु एक चंद्रवर्षव नामा विद्याधर ताकी भाठ पुत्री सो आकाश विषे विद्याव वें बैठी देख तिनकू कौतूहलसे अरुसरा पूछती भई—तुम देवियो सारिखी कौन हो ? तिहारी लक्ष्मण विषे विशेष चिन्तित दीलै है अरु तुम सुन्दर सुकुमार शरीर हो ? तब वे लज्जा सहित कहती भई कि तुमको कौतूहल है तो सुनो। जब सीता का स्वयम्बर हुआ तब हमारा पिता हम सहित तहाँ आया था, तहाँ लक्ष्मण को देख हसकूँ बैठी करी। अरु हमारा भी मन लक्ष्मणविषे भोहित भया, सो अब यह संग्राम विषे वर्ते है, न जाबिए कहा होय ? यह अनुप्यनिविषे चन्द्रमा समान प्राणनाथ है, जो याकी दशा सो हवारी। ऐसे इनके मनोहर शब्द सुनकर लक्ष्मण ऊपरकू चोके तब वे भाठों ही कन्या इनके देखवे कर परमहर्ष को प्राप्त भई अरु कहती भई—दे नाथ ! सर्वथा तिहारा कार्य सिद्ध होइ। तब लक्ष्मणकू विघ्नबाण का उपाय सिद्ध बाण याद आया अरु प्रसन्न बदन भया, सिद्ध बाण चलाय विघ्न बाण विलय किया अरुआप महा प्रतापरूप युद्धकू उद्यधी भया। जो २ शस्त्र रावण चलावे सो २ रामका वीर महावीर शस्त्रविषे प्रवीण छेव जाई अरु आप बाणनि के समूहकर सर्वदिशा पूर्ण करी जैसे मेघपटलकर पर्वत आच्छादित होय। रावण बहुरूपिणी विद्याके बलकर रणक्रीडा करता भया। लक्ष्मणने रावणका एक सीस छेवा तब दोग सीस भए, दोग छेवे तब चार भए अरु दोग भुजा छेवी तब चार भई अरु चार छेवी तब आठ भई। या भांति ज्यों २ छेवी त्यों २ दुगुनी भई अरु सीस दुगुणे भए। हजारों सिर अरु हजारों भुजा भई। रावण के कर हाथी के सूँठ समान भुजबन्धनकर शोभित अरु सिर मुकुटों कर मंडित तिनकर रणक्षेत्र पूर्ण किया, भानों रावणरूप समुद्र बहाभयंकर ताके हजारों सिर वेई भए ग्राह अरु हजारों भुजा वेई भई तरंब तिनकर बढ़ता भया। अरु रावणरूप मेघ जाके बाहुरूप बिजुरी अरु प्रचण्ड है शब्द अरु सिर ही भए शिखर तिनकर सोहता भया। रावण अकेला ही बहातेना सबाब भया, अनेक मस्तक तिनके समूह जिन पर छत्र फिरें। लक्ष्मण ने भानों यह विचार कर याहि बहुरूप किया जो प्रागे में अकेले अनेकनिसूँ युद्ध किया, अब या अकेले से कहा युद्ध कलें, तातें याहि बहुशरीर किया। रावण प्रज्वलित बनसमान भासता भया, रत्ननि के आभूषण अरु शस्त्रनिकी किरणनिके समूहकर प्रदीप्त रावण लक्ष्मणकू हजारों भुजानि कर बाण चिन्तित लडग बरछी सामान्य चक्र इत्यादि शस्त्रनिकी वर्धा कर आच्छादता भया। सो अब बाण लक्ष्मण ने छेवे अरु बहाक्रोशरूप होय सूर्य समान तेजकर बाणनि



'केर रावणकू' आच्छादनेकू' उद्यमो भया । एक द्यौय तीन चार पाँच छह दस बीस शत सहस्र मायामई रावणके सिर लक्ष्मणने छेवै, हजारों सिर भुजा भूमि विषे पड़े, सो रणभूमि उबकर आच्छादित भई ऐसी सोहै मानों सर्पनिके फणनिसहिह कमलनिके बन हैं । भुजोंसहित सिर पड़े वै उल्कापातसे भासैं । जेते रावणके बहुरूपिणी विद्याकर सिर भर भुजा भए ऐते सब सुमित्रा के पुत्र लक्ष्मण ने छेदे, जैसे महाभूमि कर्मनिके समूह को छेदै । श्विर की धारा निरन्तर पड़ी तिनकर आकाशविषे मानों साँफ फूली, द्यौय भुजाका धारक लक्ष्मण ताने 'रावणकी असंख्यात भुजा विफल करीं, कैसे हैं लक्ष्मण ? महाप्रभाव कर युक्त हैं । रावण, पसेव के समूह कर भर गया हैं अंग जाका, श्वास कर संयुक्त है मुख जाका, यद्यपि महाबलवान हुता तथापि व्याकुल चित्त भया । गीतमत्स्वामी कहै हैं-हे श्रेणिक ! बहुरूपिणीविद्या के बलपर रावण ने महा भयंकर युद्ध किया पर लक्ष्मण के भागे बहुरूपिणी विद्याका बल न चला । तब रावण मायाचार तज सहज रूप होय क्रोधका भरा युद्ध करता भया, अनेक दिव्यशस्त्रनिकर भर सामान्य शस्त्रनिकर युद्ध किया परन्तु वासुदेव को जीत न सक्या । तब प्रलय काल के सूर्य समान है प्रभा जाती, परपक्षका क्षयकरणहारा जो चक्ररत्न ताहि चिन्तता भया । कैसा है चक्ररत्न ? अग्रमाण प्रभाव के समूहकू' धरे, मोतीनिकी झालरियों कर मंडित महा दीदीप्यमान, दिव्य वज्रमई, महा भद्रभुत नाना प्रकार के रत्ननिकर मंडित है अंग जाका, दिव्यमाला भर सुगन्धकर लिप्त, अग्नि के समूह तुल्य, धारानिके समूह कर महा प्रकाशबन्त, वैदूर्य मणि के सहस्र धारे तिन कर युक्त, जिसका दर्शन सहा न जाय, सदा हजार यक्ष जाती रक्षा करे, महाक्रोधका भरा, जैसा काल का मुख होय ता समान वह चक्र चितबते ही करविषे धाया, जाती ज्योतिकर जोतिष देवों की प्रभा मन्द होय गई भर सूर्यकी कांति ऐसी होय गई मानों चिन्ताम का सूर्य है भर अस्सरा विश्वाससु तु' बर नारद इत्यादि गंधर्वनिके भेद आकाशविषे रणका कौतुक देखते हुते सो भयंकर परे गए भर लक्ष्मणअत्यन्त धीर शत्रु को चक्र संयुक्त देख कहता भया-हे अघम नर ! याहि कहा ले रहा है जैसे कृष्ण कोड़ी को लेय है ? तेरी शक्ति है तो प्रहार कर । ऐसा कहा तब वह महा क्रोधायमान होय, दांतनिकर डसे हैं होंठ जाने, लाल हैं नेत्र जाके, चक्र कू' फेर लक्ष्मण पर चलाया । कैसा है चक्र ? भेषमंडल समान है शब्द जाका भर महा शीघ्रताकू' लिए प्रलय काल के सूर्य समान मनुष्यनिकू' जीतव्य के संक्षयका कारण, ताहि सन्मुख भावता देख लक्ष्मण वज्रमई है मुख जिनका ऐसे शाननिकर चक्रके निवारवेकू' उद्यमो भया भर श्रीराम वज्रावर्त धनुष चढ़ाय अमोघ शाननिकर चक्रके निवारवेकू' उद्यमो भए भर हल मूशलनिकू' भ्रमावर्ते चक्रके सन्मुख भए भर सुप्रोष गदाकू' फिराय चक्रके सन्मुख भए भर भामण्डल सङ्कल लेकर निवारवेकू'

उखमी भए भर विभीषण त्रिशूल ले ठाढ़े भए भर हनुमान मुद्गर लांगूल कनकादि लेकर उखमी भए भर भंगद पारण नामा शस्त्र लेकर ठाढ़े भए भर भंगदका भाई भंग कुठार लेकर बहा तेजरूप सङ्गे भए, और हू दूधरे श्रेष्ठ विद्याधर भनेक धायुधनिकर युक्त सब एक होयकर जीवने की आशा तज चक्र के निवारवेकूँ उखमी भए परन्तु चक्रकूँ विवार ब सके । कैसा है चक्र ? देव करै हैं सेवा आकी, ताने धायकर लक्ष्मणकूँ तीन प्रवक्षिणा देय भपवा स्वरूप विनयरूपकर लक्ष्मणके कर विषे तिष्ठा, सुखदाई शांत है आकार जाका । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं—हे भगवाधिपति ! राम लक्ष्मण का महाश्रद्धिकूँ धरे यह माहात्म्य तोहि संक्षेप से कहा । कैसा है इनका माहात्म्य ? जाहि सुने परस आश्चर्य उपजे भर लोक विषे श्रेष्ठ है । कैयक के पुण्य के उदय कर परस विभूति होय है भर कैयक के पुण्य के क्षय कर नाश होय है, जँसँ सूर्य का अस्त भए चंद्रमा का उदय होय है तँसँ लक्ष्मण के पुण्य का उदय जानना ।

इति श्रीरविशेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे लक्ष्मण के चक्ररत्न की उत्पत्ति वर्णन करने वाला पचहत्तरवां वर्ष पूर्ण भया ॥७५॥

## छिहत्तरवां वर्ष

( राम-लक्ष्मण के साथ रावण का महा युद्ध और रावण का वध )

अध्यान्तर लक्ष्मण के हाथ विषे यहासुन्दर चक्ररत्न आया देख सुप्रीव भामंडलाधि विद्याधरनिके अधिपति अति हर्षित भए भर परस्पर कहते भए—भाग्ये भगवान् अनंतवीर्य-केवलीने आज्ञा करी जो लक्ष्मण आठवाँ वासुदेव है भर राम आठवाँ बलदेव है, सो यह महाज्योति चक्रपाणि भया, अति उत्तम धारी का धारक, याके बलका कौन वर्णन कर सके । भर यह श्रीराज बलदेव जाके रथकूँ महातेजवत सिंह चलावै, जाने राजा ययको पकड़ा भर हल भूसल महारत्न देदीप्यमाव जाके कर विषे सोहै । ये बलभद्र वारायण लोक भाई पुरुषोत्तम प्रगट भए, पुण्य के प्रभावकर परम प्रेमके भरे लक्ष्मण के हाथ विषे सुवर्धनचक्रकूँ देख राजसनिका अधिपति चित्तविषे चितारै है जो भगवान् अनन्तवीर्यने आज्ञा करी हुती सोई भई, निश्चयसेती कर्मरूप पवन का प्रेरा यह समय आया । जाका छब देख विद्याधर डरते भर परकी महासेना भाव जाती, पर सेना की छबजा भर छत्र भेके प्रताप से बहे र फिरते भर हिमाचल बिध्याचल हैं स्तव जाके, समुद्र है वस्त्र जाके, ऐसी यह पृथ्वी भेरी दासी समान आज्ञाकारिणी हुती—ऐसा मैं रावण सो रण विषे भूबि-भोचरिनिने जीत्या, यह अद्भुत बात है, कष्ट की अवस्था आय प्राप्त भई, चिन्कार या राजसकमीकूँ, कुलटा स्त्री समान है चेष्टा आकी, पुण्य पुरुष या पापिचीकूँ तरकाव

तर्जें। यह इन्द्रियनिके भोव इन्द्रायण के फल समान, इनका परिपाक विरस है, अन्नन्तु दुःख सम्बन्ध के कारण साधुनिकर निघ हैं। पृथ्वी विषे उत्तम पुरुष भरत चक्रवर्त्यादि भए ते धन्य हैं जिन्होंने निःकंटक छहखंड पृथ्वी का राज्य किया अर विषके मिले अन्नकी म्याईं राज्यकू तज जिनेन्द्र व्रत धार रत्नत्रयकू आराधन कर परमपदकू प्राप्त भए हैं। मैं रंक विषयाभिलाषी मोह बलवान वे मोहि जीत्या। यह मोह संसार-अमण का कारण, धिक्कार मोहि जो मोह के बध होय ऐसी चेष्टा करी। रावण तो यह वितवन करै है। अर धाया है चक्र जाके ऐसा जो लक्ष्मण-महा तेज का धारक सो विभीषण की अोर निरख रावण से कहता भया—हे विद्याधर ! अब हू कछु न गया है, आनकीकू लाय श्रीरामदेवकू सौंप दे अर यह वचन कह कि श्रीराम के प्रसाद कर जीवू हूँ, हमको तेरा कछु चाहिये नाहीं, तेरी राज्यलक्ष्मी तेरे ही रहो। तब रावण मंद हास्य कर कहता भया—हे रंक ! तेरे बूधा गर्व उपजा है, अवार ही अपना पराक्रम तोहि दिखाऊं हूँ। हे अक्षय नर ! मैं तोहि जो अक्षया दिखाऊं सो भोग; मैं रावण पृथ्वीपति विद्याधर, तू भूमिगोचरी रंक ? तब लक्ष्मण बोले—बहुत कहियेकर कहा ? नारायण सर्वथा तेरा मारण-हारा उपजा। तब रावण वे कहा—इच्छामात्रसे ही नारायण हूजिए है तो जो तू चाहे सो क्यों न हो, इन्द्र हो, तू कुपुत्र पिताने देश से बाहिर किया, महा दुःखी दरिद्री वनचारी भिखारी निर्लज्ज, तेरी वासुदेव पदवी हमने जानी, तेरे मन विषे मत्सर है सो मैं तेरे मनोरथ भंग करूंगा। यह बेषली समान चक्र है ताकर तू गर्वा है सो रंकोकी यही रीति है खलि का टूंक पाय मन विषे उत्सव करे। बहुत कहिये कर कहा ? ये पापी विद्याधर तोसू मिले हैं तिन सहित अर या चक्रसहित बाहनसहित तेरा नाशकर ताहि पातालकू पहुँचाऊंगा। ये रावण के वचन सुनकर लक्ष्मण ने कोपकर चक्र को भ्रमाय रावण पर चलाया। बज्रपात के शब्द समान भयंकर है शब्द जाका अर प्रलयकाल के सूर्यसमान तेजकू धरे चक्र रावण पर आया। तब रावण बाणनिकर चक्र को निवारबेकू उद्यमी भया, बहुरि प्रचंड दंड अर क्षीघ्रगायी बज्रनागकर चक्रके निवारनेका यत्न किया तथापि रावण का पुण्य क्षीण भया सो चक्र व हका, नजोक आया। तब रावण चन्द्रहास खड्ग लेकर चक्र के समीप आया, चक्रके खड्ग की दई सो अग्निके कणनिकर आकाश प्रज्वलित भय, खड्गका जोर चक्रपर न चला, सन्मुख तिष्ठता जो रावण महाशूरवीर राक्षसनिका इन्द्र ताका चक्र ने उरस्थल भेदा सो पुण्य क्षयकर अंजनगिरि सथान रावण भूमि विषे परधा मानों स्वर्गसे देव चया भयवा रति का पति पृथ्वीविषे परधा ऐसा सोहता नजो धानों बीररसका स्वरूप ही है, बढ रही हैं भौंह जाकी, उसे हैं होठ जाने। स्वामीकू पडा देस समुद्र समान था शब्द जाका, ऐसी सेना भागवेकू उद्यमी भई। ध्वजा छब बहु बहु

फिरे, समस्तलोक रावणके बिह्वल भए, विलाप करते भागे जाय हैं । कोई कहै है—रथकूँ दूरकर मार्ग वेहू, पीछेसूँ हाथी घावे है । कोई कहै है—विमावकूँ एक तरफ कर । भय पृथ्वीका पति पड़ा, महा भयंकर अनर्थ भया, भयंकर कम्पायमान वह तापर पड़े वह तापर पड़े । तब सबको शरणरहित बेखि भामंडल सुधीव हनुमान रामकी आज्ञा से कहते भए—भय मत करो, धैर्य बंधाया अर वस्त्र फेरपा, काहूको भय नाही । तब अमृत समान कानों को प्रिय ऐसे वचन सुन सेना कूँ विश्वास उचज्या । यह कथा दौतम रणधर राजा श्रेणिक सूँ कहै हैं—हे राजन् ! रावण ऐसा महा बिभूतिकूँ भोग समुद्र पर्यन्त पृथ्वीका राज्यकर पुण्य पूर्ण भए अन्तदशाकूँ प्राप्त भया, तातें ऐसी लक्ष्मीकूँ शिवकार है । यह राज्यलक्ष्मी महा चंचल, पापका स्वरूप, सुकृतके समागमके आघाकर दबित—ऐसा मनविषं विचारकर हो बुद्धिजन हो ! तप ही धन जिनके, ऐसे मुनि होबो । कैसे हैं मुनि ? तपोधर सूर्यसे अधिक है तेज जिनका, मोहतिमिरकूँ हरै हैं ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषं  
रावण का वध वर्णनकरने बाधा छिहत्तरवां पर्व पृथं भया ॥७६॥

### सतहत्तरवां पर्व

(रावण के वियोग से रावण के परिवार और रणवास का विलाप करना)

अथावन्तर विभीषण ने बड़े भाईकूँ पड़ा देख महा दुःखका भरपा अपने घातके अर्थ छुरी विषं हाथ लगाया सो याकूँ मरण की हरणहारी मूर्च्छा आयगई, बेष्टा रहित शरीर होय गया । बहुरि सचेत होय महा दाहका भरपा मरनेकूँ उद्यमी भया । तब श्रीरामने रथसे उतर हाथ पकड़कर उरसे लगाया, धैर्य बंधाया । फिर मूर्च्छा खाय पडधा, अचेत होय गया । श्रीराम ने सचेत किया तब सचेत होय विलाप करता भया जिसका विलाप सुन करुणा उपजै, हाथ भाई ! उदार क्रियावन्त सामंतों के पति महाशूर रणधीर शरणागतपालक महा मनोहर ऐसी अवस्थाकूँ क्यों प्राप्त भए ? मैं हितके वचन कहै सो बाको न माने, यह कथा अवस्था भई जो मैं तुमकूँ चक्रके विदाई पृथ्वी विषं परे देखूँ हूँ । हे देव विद्याधरों के महेश्वर ! हे लोकेश्वर ! भोगों के भोक्ता पृथ्वीविषं कहा पीठे ? महाभोगोंकर लड़ाया है शरीर जिनका, यह सेज आपके शयन करने योग्य नाहीं । हे वाच ! उठो, सुन्दर बचनके वक्ता मैं तुम्हारा बालक मुझे कृपाके वचन कहो । हे मुष्कार कृपाकार ! मैं शोकके समुद्रविषं हूँ हूँ सो मुझे हस्ताबलबन कर क्यों व काड़ो । इस भाँति विभीषण विलाप करै है, डार दिये हैं शस्त्र अर वक्तर भूषि विषं जाने ।

अथानन्तर रावणके मरणके समाचार रणवासिबिषे पहुँचे सो राणियाँ सब अश्रुपातकी धारा कर पृथ्वी तलको सींचती भई अरु सर्व ही अन्तःपुर शोककर व्याकुल भया, सकल राक्षी—रक्ष भूषि विषे गिरती पड़ती गिरती पड़ती आई, डिगे हैं चरण जिनके, वे नारी पतिकूँ बेतना रहित देख छोड़ ही पृथ्वीविषे पड़ीं। कैसा है पृथ्वी पतिका चूड़ाबधि ? अंबोदरी, रंभा, चन्द्रावती, चन्द्रमण्डला, प्रवरा उर्वशी, महादेवी, सुन्दरी, कबलानना, रूपिणी, रुक्मिणी, धीला, रत्नमाला, तनूदरी, श्रीकांता, श्रीमती, मद्रा, कनकप्रभा, मृगावती, श्रीमाता, मानवी, लक्ष्मी, आनंदा, अनंगसुन्दरी, वसुन्धरा, तडिन्माला, पद्मा, पद्मावती, सुखादेवी, कांति, प्रीति, संध्यावली, सुभा, प्रभावती, मनोबेधा, रतिकान्ता, मनोवती इत्यादि अष्टादश सहस्र राणी अपने अपने परिवारसहित अरु सखिनिसहित महाशोक की भरी रुदन करती भईं। कैयक बोहकी भरी मूर्च्छाकूँ प्राप्त भई सो चन्दन के जलकर छांटी, कुमलाई कमलिनी समान भासती भई। कैयक पतिके अंग से अत्यन्त लिपटकर परी, अंजनगिरिसौँ लगी संध्या की द्युतिको धरती भई। कैयक मूर्च्छासि सचेत होय पति के समीप उरस्थल कूटती भई यानों मेघ के निकट विजुरी ही चमके है, कैयक पतिका वदन अपने अंग विषे लेयकर विह्वल होय मूर्च्छाकूँ प्राप्त भई। कैयक विलाप करे हैं—हाय नाथ ! मैं तिहाये विरहसे अतिकायर, मोहि तजकर तुम कहाँ गए, तिहाये जन दुःखसागर विषे डूबे हैं सो क्यों न देखो, तुम महाबली महासुन्दर परम ज्योति के धारक विभूति कर इन्द्र-समान यानों भरतक्षेत्र के भूपति पुरुषोत्तम महाराजजिके राजा अनोरम विद्याधरजिके महेश्वर कौन अर्थ पृथ्वी में पीठे। उठो, हे कति ! करुणानिधे ! स्वभाव वत्सल ! एक अमृत-समान वचन हमसे कहो। हे प्राणेश्वर प्राणवल्लभ ! हम अपराध-रहित तुमसे अनुरक्त चित्त हम पर तुम क्यों कोप आए, हमसे बोलो ही नहीं, जैसे पहिले परिहास कया करते तैसे क्यों न करो, तिहारा मुखरूपी चन्द्र कातिरूप चाँदबी कर मनोहर प्रसन्नता रूप जैसे पूर्व हमें दिखावते हुते तैसे हमें दिखाओ अरु यह तिहारा वक्षस्थल स्त्रियों की क्रीडा का स्थावक महासुन्दर ताविषे चक्रकी धाराने कैसे पब धारा ? अरु विभ्रम समान तिहाये ये लाल अघर अब क्रीडारूप उत्तर के देवेको क्यों ब स्फुराय-माव होय है ? अब तक बहुत देर लगाई, क्रोध कबहूँ न किया, अब प्रसन्न होबो, हम धाव करती तो आप प्रसन्न करते मनावते। इन्द्रजीत मेघवाहव स्वर्गलोक से चयकर तिहाये उपजे सो यहाँ भी स्वर्गलोक कैसे भोग भोगे, अब दोऊ बन्धवविषे हैं। अरु कुम्भकर्ण बन्धव विषे है सो महापुण्याधिकारी शुभट महागुणवन्त श्रीरामचन्द्र तिनसे प्रीतकर भाई पुत्रको छुड़ावहु। हे प्राणवल्लभ प्राणबाध ! उठो, हम से हित की बात करो। हे देव ! बहुत देर सोचना कहा ? राजाबिहूँ राजवीति विषे सावधान रहवा छो-

आप राज्य कार्य विषे प्रवर्तों । हे सुन्दर ! हे प्राणप्रिय ! हमारे भंग विरहरूप अग्नि हर अत्यन्त अग्ने हैं सो स्नेहरूप जलकर बुझावो । हे स्नेहियोंके प्यारे ! तिहारा यह वदनकमल और ही अवस्थाकूँ प्राप्त भया है सो याहि देख हमारे हृदयके दूक क्यों न हो जावें, यह हमारा पापी हृदय वज्रका है, दुःखका भाजव जो तिहारी यह अवस्था जानकर विनस ब पाय है । यह हृदय महा विद्वेई है । हाय विषाठा ! हम तेरा कड़ा बुरा किया जो तैनें विद्वेई होयकर हमारे सिरपर ऐसा दुःख डारया । हे प्रीतम ! जब हम धान कर्तों तब तुम उर से लगाय हमारा मान दूर करते अर वचनरूप अमृत हमको प्यावते, महा प्रेम जनवाते, हमारा प्रेमरूप कोप ताके दूर करबेके अर्थ हमारे पाँयनि पड़ते, सो हमारा हृदय वशीभूत होय जाता, अत्यन्त भवोहर क्रीडा करते । हे राजेश्वर ! हमसे प्रीत करो, परब आनन्द की करणहारी वे क्रीडा हमको याव भावें हैं सो हमारा हृदय अत्यन्त दाह को प्राप्त होय है । ठातें अब उठो, हम तिहारे पाँयनि पड़ें हैं, नबस्कार करें हैं । जे अप्पे प्रियजन होंय तिनसे बहुत कोप न करिये, प्रीति विषे कोप न सोहै । हे श्रेणिक ! या अति रावण की राणी ये विलाप करती भईं जिनका विलाप सुनकर कौनका हृदय द्रवीभूत न होय ?

(राम-लक्ष्मण आदिके द्वारा विभीषणका शोक-निवारण)

अथानंतर श्री राम लक्ष्मण भामण्डल सुग्रीवादिक सहित अति स्नेह के अग्ने विभीषण कूँ उरसे लगाय भाँसू डारते महाकरणावंत, धैर्य बंधावने विषे प्रवीण, ऐसे बचव कहते भए—लोक वृत्तांत से सहित हे राजन् ! बहुत रोयबे कर कहा ? अब विषाद तजहु, यह कर्म की चेष्टा तुम कहा प्रत्यक्ष नाहीं जानो हो ? पूर्वं कर्म के प्रभावकरि प्रमोदकूँ धरते जे प्राणी तिनके अवश्य कष्ट की प्राप्ति होय है ताका शोक कहा ? अर तुम्हारा भाई सदा अगतके हितविषे साबधान, परम प्रीतिका भाजन, समाधान रूप बुद्धि जिसकी, राजकार्यविषे प्रवीण, प्रजाका पालक, सर्व शास्त्रनि के अर्थकर घोषा है चित्त जावे, सो बलवान् मोहकर दास्य अवस्थाकूँ प्राप्त भया अर विवाहकूँ प्राप्त भवा । जब जीवनिका विनाशकाल भावें तब बुद्धि अज्ञावरूप होय जाय है । ऐसे शुभ वचन श्रीरामने कहे । बहुरि भामण्डल अति माधुर्यताकूँ धरे वचन कहते भए । हे विभीषण महाराज ! तिहारा भाई रावण महा उदारचित्तकर रणविषे युद्ध करता संता बीर मरणकर परलोककूँ प्राप्त भया । जाका नाम न गया ताका कछु ही ब गया । ते धन्य हैं जे सुभट्टा कर प्राण तवें । ते महा पराक्रमके धारक बीर, तिनका कहा शोक ? एक राजा अरिदम की कथा सुनो ।

अक्षपुर बामा नगर तहाँ राजा अरिदम जाके महाविभूति सो एक दिन काहु

तरफ से अपने मन्दिर शीघ्र गामी छोड़े बड़ा भक्तस्मात् धाया सो राणीकूँ शृंगाररूप देख  
 धर महस की अत्यन्त शोभा देख रानीकूँ पूछया—तुम हमारा प्रागमन कैसे जाण्या ।  
 तब राणीने कही—कीर्तिधरनामा मुनि अवधिज्ञानी प्राज आहारको ध्राए ये तिनको मैने  
 पूछया कि राजा कब ध्रावेंगे सो तिन्होंने कछा कि राजा प्राज अचानक ध्रावेंगे । यह  
 बात सुबू राजा मुनिपै गया धर ईर्ष्याकर पूछता भया—हे मुनि ? तुमकूँ ज्ञान है तो कहो  
 मेरे चित्तमें क्या है ? तब मुनि ने कहा तेरे चित्तमें यह है कि मैं कब मरूँगा ? सो तू  
 ध्रावसे सातवें दिन ब्रह्मपातसे मरेगा धर विष्टा में कीट होयगा । यह मुनिके वचन  
 सुन राजा अरिबध धर जाय अपने पुत्र प्रीतिकर को कहता भया—मैं मरकर विष्टा के  
 धर में स्थूल कीट होऊँगा, ऐसा मेरा रंगरूप होयगा, सो तू तत्काल मार डारियो । ये  
 वचन पुत्रकूँ कह ध्राप सातवें दिन मरकर विष्टा में कीटा भया सो प्रीतिकर कीट के  
 हनिबेकूँ गया सो कीट धरनेके भयकरि विष्टामें पैठ गया । तब प्रीतिकर मुनिपै जाय  
 पूछया भया—हे प्रभो ! मेरे पिताने कही थी जो मैं मल में कीट होऊँगा सो तू हवियो ।  
 अब वह कीट मरबेसूँ डरे है धर भाग है । तब मुनि ने कही—तू विषाद मत कर । यह  
 जीव जिस गतिमें जाय है वहाँ ही रम रहे है । इसलिए तू आत्मकल्याण कर जाकरि  
 पापों से छूटे । धर यह जीव सब ही अपने अपने कर्मका फल भोगवें हैं, कोई काहूँ का  
 नाहीं । यह संसारका स्वरूप बह्नुःखका कारण जान प्रीतिकर मुनि भया, सर्व वांछा  
 तजी । सातें हे विभीषण ! यह नाना प्रकार जगत् की अवस्था तुम कहा न जानो हो,  
 तिहारा भाई महाशूरवीर दैवयोगसे नारायणने हता । संग्राममें अभिहत महा प्रधान पुरुष  
 ताका सोच कहा ? तुम अपना चित्त कल्याण में लगाओ, यह शोक दुःख का कारण  
 ताको तजहु । यह वचन कर प्रीतिकरकी कथा भामण्डल के मुखसे विभीषण ने सुनी ।  
 कही है प्रीतिकर मुनिकी कथा, प्रतिबोध देने में प्रवीण धर नाना स्वभाव कर संयुक्त धर  
 उत्तम पुरुषोंकर कहिबे योग्य ; सर्व विद्याधरनिने प्रशंसा करी । सुनकर विभीषणरूप सूर्य  
 शोकरूप मेघ पटलसे रहित भया, लोकोत्तर आचारका जाननेवाला ।

इति श्रीरविशेनाचार्य विरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
 विभीषण का शोक निवारण वर्णन करने वाला सतहत्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥७७॥

## अठहत्तरवां पर्व

(अनन्तवीर्य केवली के समीप इन्द्रजीत, मेघनाद तथा मन्वोदरी आदि का दीक्षा लेना)

अध्यान्तर श्रीरावचन्द्र भामण्डल सुप्रीवादि सबनिसूँ कहते धए—जो पंडितों के  
 नेर बेरी के मरण—पर्यन्त ही है ; अब संकेतधर परलोककूँ प्राप्ता भए, सो यह बह्नुःख

हुते, इनके उस्तब शरीरका अग्नि संस्कार करिये। तब सबनि ने प्रमाण करी अर विभीषण सहित राव लक्ष्मण जहाँ मन्दीरी भादि अठारह हजार राणीनि सहित जैसे (भुषी) पुकारै तैसे विलाप करती हूँ, सो वाहनसे उतर सबस्त विद्याधरनि सहित बौद्ध वीर तहाँ गए सो वे राम लक्ष्मणकू देखि अति विलाप करती भईं, तोड़ डारै हैं सर्व-आभूषण जिन्होंने अर धूलकर धूसरा है अंग जिनका। तब श्रीराम महा वयावन्त नाना प्रकार के शुभ वचनविकर सर्व राणीनिकों दिलासा करी, धैर्य बंधाया अर भाप सब विद्याधरनिकू लेकर रावण के लोकाचार भए, कपूर अगर मलवागिरि चंदब इत्यादि नाना प्रकार के सुगन्ध द्रव्यनिकर पपसरोवर पर प्रतिहरिका दाह भया। बहुरि सरोवर के तीर श्रीराम तिष्ठे, कैसे हैं राम ? महा कृपालु है चित्त जिनका, गृहस्थाश्रम विषे ऐसे परिणाम कोई विरले के होय हैं। बहुरि आज्ञा करी—कुम्भकर्ण इन्द्रजीत मेघनादकू सब सामंतनि सहित छोड़हु। तब कैयक विद्याधर कहते भए—वे महाकूर चित्त हैं अर शत्रु हैं, छोड़वे योग्य नाहीं, बन्धन ही विषे मरें। तब श्रीराम कहते भए—यह क्षत्रिय-निका धर्म नाहीं, जिनशासन विषे क्षत्रीनिकी कथा कहा तुमने नाहीं सुनी है। सूतेको, बंधेको, डरते को, शरणागतकू, दन्त विषे तृण लेते को, भागे को, बाल वृद्ध स्त्रीनिकू ब हुन, यह क्षत्रीका धर्म शास्त्रनिमें प्रसिद्ध है। तब सबनि कही—भाप जो आज्ञा करी सो प्रमाण। राम की आज्ञा-प्रमाण बड़े बड़े योधा नाना प्रकारके आयुधनिकू धरे तिनके ल्याव-वेकू गए, कुम्भकरण इन्द्रजीत मेघनाद मारीच तथा मन्दीरीका पिता रावण मय इत्यादि पुरुषनिको स्थूल बन्धन सहित सावधान योधा लिए भावें हैं सो माँठे हाथी-समान चले भावें हैं। तिनकू देख दानरबंधी योधा परस्पर बात करते भए—जो कदाचित् इन्द्रजीत मेघनाद कुम्भकरण रावण की चिता जरती देख क्रोध करें तो कपिवंशविषे इनके सम्मुख लड़नेकू कोई समर्थ नाहीं। जो कपिवंशी जहाँ बैठा था तहाँ से उठ न सका। अर भामंडलसे अपने सब योधानिकू कहा जो इन्द्रजीत मेघनादकू यहाँ तक बन्धे ही अति यत्नसे लाइयो, अवार विभीषणका भी विश्वास नाहीं है, जो कदाचित् भाई शतीजेनिको निर्धर देख भाई का वैर चितारै सो याकू विकार उपजि भावै, भाई के दुःखकर बहुत तप्तायमान है। यह विचार भामंडलादिक तिनकू अति यत्नकर राव-लक्ष्मण के निकट आए। सो वे महा विरक्त राग द्वेष रहित, जिनके मुनि होयबेके भाव, महा सीम्य दृष्टि-कर भूमि निरखतै आए, शुभ हैं आनन जिनके। वे महा धीर यह विचारै हैं कि या असार संसार सागर विषे कोई सारताका लबलेख नाहीं, एक धर्मही सब जीवविका बोधक है सोई सार है। ये मन में विचारै हैं जो भाप बन्धनसूँ छूटें तो विगंबर होय पाणिपान में आहार करें। यह प्रतिज्ञा धरते रामके साथी भए। इन्द्रजीत कुम्भकरणादि



विभीषणकी ओर प्राय तिष्ठे, यथायोग्य परस्पर संभाषण भया । बहुरि कुम्भकर्णादिक श्रीराम लक्ष्मणसूँ कहते भए—अहो तिहारार परम धैर्य, परम गंभीरता, अद्भुत चेष्टा, शैविन्द्र कर न जीता जाय ऐसा राक्षसनिका इन्द्र रावण मृत्यु कूँ प्राप्त किया, पंडितविके प्रति श्रेष्ठ गुणनिका धारक शत्रुहूँ प्रशंसा-योग्य है । तब श्रीराम लक्ष्मण इनकूँ बहुत सासा उपजाय प्रति मनोहर बचन कहते भए । तुम पहिले महा भोग रूप जैसे तिष्ठो थे तैसेँ तिष्ठो । तब वह महाविरक्त कहते भए—अब इन भोगनिसूँ हमारे कछु प्रयोजन बाहीं । यह विष समान महादारुण महामोह के कारण महा भयंकर यहा नरक निगोवादि दुःखदाई जिनकर कबहूँ जीव के साता नाहीं । ते विचक्षण हूँ जे भोग सम्बन्धकूँ कबहूँ न बाछें । लक्ष्मण ने घना ही कहा तथापि तिनका चित्त भोगासक्त न भया । जैसेँ राबि विषेँ दृष्टि भ्रंशकाररूप होय अर सूर्य के प्रकाश कर वही दृष्टि प्रकाशरूप होय जाय, तैसेँ ही कुम्भकर्णादिककी दृष्टि पहिले भोगासक्त हुती सो ज्ञान के प्रकाश कर भोगनितेँ विरक्त भई । श्रीराम ने तिनके बन्धन छुडाए अर इव सबनि सहित पद्मसरोवर विषेँ स्नान किया । कैसा है सरोवर ? सुगंधित है जल जाका । ता सरोवर विषेँ स्नानकर कपि अर राक्षस सब अपने स्थानक गए ।

अचानंतर कैयक सरोवर के तीर बैठे, विस्मयकर व्याप्त हूँ चित्त जिवका, शूर-वीरों की कथा करते भए । कैयक क्रूर कर्मको उलाहना देते भए, कैयक हथियार डारते भए । कैयक रावण के गुणोंकर पूर्ण है चित्त जिनका सो पुकार कर रहव करते भए । कैयक कर्मनिकी विविध गति का वर्णन करते भए अर कैयक संसार बनकूँ निदते भए । कैसा है संसार-वन ? जा बकी निकसना प्रति कठिन है । कैयक मार्ग विषेँ अशुचि को प्राप्त भए, राज्य लक्ष्मणकूँ महाचंचल निरर्थक जानते भए अर कैयक उत्तम बुद्धि प्रकाय की निदा करते भए । कैयक रावणको गर्व की भरी कथा करते भए, श्रीराम के गुण गावते भए, कैयक लक्ष्मण की शक्ति का गुण वर्णन करते भए, कैयक सुकृतके फल की प्रशंसा करते भए, निर्मल है चित्त जिनका । अर २ मृतकों की क्रिया होती भई, बाल बृद्ध सबके मुख यही कथा । लंका विषेँ सर्व लोक रावण के शोककरि प्रक्षुपात डारते जानुमस्य करते भए । शोक कर द्रवीभूत भया है हृदय जिनका, सकल लोकनि के नेत्रनिसूँ जल के प्रवाह बहु सो पृथ्वी जलरूप होय गई अर तत्वोंकी शीणता दृष्टि पड़ी मानों नेत्रोंके जल के भय कर आताप बुझकर लोकोंके हृदय विषेँ पैठा । सर्व लोकों के मुख से यह शब्द निकसे-विष्कार ! विष्कार ! अहो बड़ा कष्ट भया, हाय हाय ! यह क्या अद्भुत भया, या प्रति लोक विलाप करेँ हूँ, प्रासू डारै हूँ । कैयक भूमि विषेँ शय्या करते भए, भीष घार मुख नीचा करते भए, निश्चल है

क्षीर बिजका भावों काष्ठ के हैं। कैयक शस्त्रोंकूँ तोड़ डारते आए, कैयकों ने धाम्भुषण धार दिए घर स्त्री के मुख कमल से दृष्टि संकोपी। कैयक प्रति दीर्घ उष्ण विस्वास्य बाधे हैं सो कसुप होय गए अथर जिनके मानों दुःख के भङ्कुर हैं अर कैयक संसार के धोनाथ से विरक्त होय जब विधेँ जिबदीक्षा का उद्यम करते भइ ।

अथाबंजर पिछले पहर बहारांस्य सहित अनंतवीर्ये नामा मुनि बंका के कुसुपायुष्य बाबा बन विधेँ क्षुपन हजार मुनिसहित आए । जैसे तारनिकर मंडित चन्द्रमा षोड्डी वीधेँ धुषिभिकर मंडित सोहते भए । जो ये मुनि रावणके जीवते आते तो रावण मारा न जाहा, बरुषण के अर रावण के विशेष प्रीति होती । जहाँ ऋद्धिधारी मुनि तिष्ठें तहाँ सर्व बंधल होवें अर शेषली विराजें वहाँ चारों ही दिशाओं में दोग सौ योजन पृथ्वी स्वर्ग दुस्व विरुपद्रव होय अर जीवनिके वर भाव मिट जावें । जैसे आकाशविधेँ अमूर्तत्व अवकाश—प्रदानता निर्लेपता, पवनविधेँ सुवीर्यता निसंगता, अग्नि विधेँ उष्णता, जल विधेँ विमलता अर पृथ्वी विधेँ सहनशीलता तैसे स्वतः स्वभाव महामुनि लोककूँ भ्रानन्वदायक होय हैं ? अनेक अद्भुत गुणों के धारक महामुनि तिनसहित स्वामी विराजे । गौतम स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! तिनके गुण कौब वर्णन कर सकै, जैसे स्वर्णका कुंभ अमृतका अरपा प्रति सोहै तैसे महामुनि अनेक ऋद्धि के भरे सोहते भए । विजंतु स्वानक वहाँ एक शिला ता ऊपर शुक्लध्यान धर तिष्ठे सो ताही रात्रिविधेँ केवलज्ञान उपज्या, जिनके परब अद्भुत गुण वर्णन किए पापनिका नाश होय । तब भववशासी-असुरकुमार नागकुमार गरुडकुमार बिद्युतकुमार अग्निकुमार पवनकुमार मेघकुमार द्वीपकुमार उदधिकुमार दिक्कुमार ये दस प्रकार तथा अष्ट प्रकार अंतर-किन्नर क्रिपुरुष महोरग गंधर्व यक्ष राजस भूत पिशाच तथा पंच प्रकार ज्योतिषी—सूर्य चन्द्र वक्षत्र तारा अर सोलह स्वर्ग के सब ही स्वर्गवासी ये चतुरनिकाय के देव सौधर्म इन्द्रादिक घातुकीलंब द्वीप विधेँ श्रीतीर्थकर देव का जन्म भया हुता सो सुमेरुपर्वतविधेँ क्षीरसागर के जलकरि स्नान कराय जन्मकल्याणक का उत्सवकर प्रभुकूँ माता पिताकूँ सौपि तहाँ उत्सवसहित तांडव नृत्यकर प्रभुकी बारबार स्तुति करतें भए । कैसे हैं प्रभु ? बाल अवस्थाकूँ धरै हैं परन्तु बाल अवस्था की अज्ञान चेष्टासूँ रहित हैं । तहाँ जन्मकल्याणक का समय साधकर सब देव बंकाविधेँ अनंतवीर्ये केवली के दर्शनकूँ आए । कैयक विमान बढ़े धाए, कैयकराज-हृदयिपर बढ़े धाए अर कैयक अरब सिंहभ्याघ्रादिक अनेक बाहुनविपर बढ़े धाए । डोल नृदंब बनाधे बीज बांसुरी भौंक मंचीधे शंख इत्यादि बाना प्रकार के बादिब बजावते, मधोहृद पाव करते, आकाश मंडलकूँ आन्ध्रावते, केवली के निकट बहामभितरुप अर्धराशि के अक्षय धाधे । अनेके विद्यावधिकी ज्योतिकर आकाश होबे बया अर वादिदविके आभ्यकर

दक्षों विद्या व्याप्त होय गई, राम लक्ष्मण यह वृत्तान्त जान हर्षकूँ प्राप्त भए, सबस्त वासरबंधी भर राक्षसबंधी विद्याधर इन्द्रजीत कुम्भकर्ण मेघनाद प्रादि सब राम लक्ष्मण के संघ केवली के दर्शन के लिए जायवेकूँ उद्यमी भए। श्रीराम लक्ष्मण हाथी पर चढ़े भर कैयक राजा रथ पर चढे, शैयक तुरंगनिपर चढे, छत्र चमर ध्वजा करि क्षीमायमान महाभक्तिकर संयुक्त, देविनि सारिले महासुगंध हैं शरीर जिवके, प्रति सदार अपने बाहन-निर्ते उरर बहाभक्तिकर प्रणाम करते स्तोत्र पाठ पढते केवली के विकट प्राए। अष्टांग दण्डवत कर भूमिविषे तिष्ठे, धर्म श्रवणकी है धर्मलाषा जिनके, केवली के मुखते धर्म श्रवण करते भए। विषयध्वनिमें यह व्याख्यान भया—जो ये प्राणी अष्ट कर्मसे बंधे महा दुःखके चक्रपर चढे बतुर्गति विषे भ्रमण करै हैं, धार्तरौद्र ध्यानकर युक्त नाना प्रकारके शुभाशुभ कर्मनिष्कूँ करै हैं, महामोहनीय कर्म ने ये जीव बुद्धिरहित किए ताते सदा हिंसा करै हैं, असत्य बचन कहै हैं, पराए मर्मभेदका बचन कहै हैं, परनिंदा करै हैं, परद्रव्य हरै हैं, परस्त्रीका सेवन करै हैं, प्रमाणरहित परिग्रहकूँ भंगीकार करै हैं, बढघा है महालोभ जिनके। वे कैसे हैं ? बर्हाविद्य कर्मकर शरीर तज अधोलोक विषे जाय हैं। तहां सहा दुःखके कारण सप्त बरक तिनके वाम—रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पंकप्रभा, धूमप्रभा, तमप्रभा, महातमप्रभा, सदा महादुःखके कारण सप्त नरक अंधकार युक्त दुर्गन्ध, सूँघा न जाय, देखा न जाय, स्पर्शा न जाय महामंयकर महा विकराल है भूमि जिवकी, सदा दुर्वचन त्रास नाना प्रकार के छेदन भेदन तिनकर सदा पीडित बारकी छोटे कर्मबिते पाप बन्धकर बहुत काल सागरनि पर्यंत महा तीव्र दुःख भोगवै हैं। ऐसा जावि पंडित विवेकी पापबन्धते रहित होय धर्म विषे चित्त बरहु। कैसे हैं विवेकी ? व्रत नियम के धरणहारे, निःकपट स्वभाव, अनेक गुणनिकर मंडित, वे नाना प्रकार के तपकर स्वर्गलोक कूँ प्राप्त होय हैं। बहुरि अनुष्यदेह पाय मोक्ष प्राप्त होय हैं भर जे धर्मकी अभिलाषा से रहित हैं, ते कल्याण के मार्गतें रहित बारंबार अन्य मरण करते सहादुःखी संघारविषे भ्रमण करै हैं। जे मय्यजीव सर्वज्ञ बीतरागके वचनकर धर्मविषे तिष्ठे हैं ते मोक्षमार्गी क्षील सत्य क्षीष सम्यग्दर्शब ज्ञान चारित्र कर जब लग अष्ट कर्म का वासन न करै तब लग इन्द्र अहविद्य परके उत्तम पुुखको भोगवै हैं। नाना प्रकार के अद्भुत सुख भोग वहाँ से शयकर महा राजाधिराज होय, बहुरि ज्ञान पाय जिनपुत्रा भर महा तपकर केवलज्ञाव उपाय अष्ट कर्म रहित सिद्ध होय हैं, अनन्त अविनाशी ध्यात्मिक स्वभावमई परब आनंद भोगवै हैं। यह व्याख्याव सुन इन्द्रजीत मेघनाद अपने पूर्व भव पूछते भए। सो केवली कहे हैं—एक कौशाबी नामा बगरी तहाँ दो भाई बलिनी-एक का नाम प्रथम, द्वेषका शाय पदिवध। एक धिन विहार करते भववशा नाथा मुनि वहाँ प्राए सौ यह दोषों भाई धर्म

अधणकर ग्यारमो प्रतिमा के धारक धुल्लक श्रावक भए । सो मुनिके बर्षनकूँ कीर्षाबी नगरी का इन्दु नामा राजा भया । सो महाज्ञानी मुनि राजाकूँ देख जान्वा-याके मिथ्यादर्शन दुनिवार है । भर ताही समय नंदीनामा खेष्टी बहा जिनमक्त मुनिके दर्शनकूँ भया, ताका राजा ने आदर किया । ताकूँ देख प्रथम भर पदिचष दोक भाईनिमें से छोटे भाई पदिचष ने निदाव किया जो मैं या धर्मके प्रसादकरि नंदी सेठके पुत्र होऊँ । सो बड़े भाईने भर गुरुने बहुत संबोध्या जो जिनशासन विषे निदाव बहाविष है, सो यह न समझा, कुबुद्धि निदानकर दुःखित भया, मरणकर नंदीके इंदुमुखी नामा स्त्री ताके धर्म विषे भया । सो गर्मविषे भावते ही बड़े बड़े राजानिके स्थानकवि विषे कोटका बिपास, दरवाजेनिका निपास इत्यादि नानाप्रकार के चिन्ह होते भए । बड़े बड़े राजा याकूँ नामा प्रकार के निमित्तकर महानर जान जन्मही से प्रति आदर संयुक्त दूत भेज भेज कर द्रव्य पठाव सेवते भए । यह बड़ा भया, याका नाम रतिवर्धन, सो सब राजा याकूँ सेवै, कीर्षाबी नगरी का राजा इंदु भी सेवा करै, नित्य प्राय प्रणाम करै । या भाँति यह रतिवर्धन महाविभूति कर संयुक्त भया । भर बड़ा भाई प्रथम मरकर स्वर्गलोक गया सो छोटे भाई के जीवकूँ संबोधये के अर्थ धुल्लकका स्वरूप घर भया । सो यह मदोन्मत्तराजा मदकर अंधा होय रह्या सो धुल्लककूँ घुष्ट लोकनिकर द्वारविषे पठेने न विया । तब देवने धुल्लकका रूप दूर कर रतिवर्धन का रूप किया, तत्काल ताका बगर उजाड़ उद्यान कर दिया भर कहता भया—अब तेरी कहा वार्ता ? तब यह पाँयवि परि स्तुति करता भया । तब ताकूँ सकल वृत्तांत कह्या जो आपां दोक भाई हुते । मैं बड़ा तू छोटा सो धुल्लकके व्रत धारे, सो तैं नंदी सेठकूँ देख निदान किया सो मरि नंदीके घर उपज्या, राज विभूति पाई भर मैं स्वर्गविषे देव भया । यह सब वार्ता सुनि रतिवर्धनकूँ सम्यक्त उपजा, मुनि भया भर नंदीकूँ आदि वै अनेक राजा रतिवर्धन के संग मुनि भए । रतिवर्धन तप करि जहाँ भाई का जीव देव हुता तहाँ ही देव भया । बहुरि दोक भाई स्वर्गते चयकर राजकुमार भए । एकका नाम उर्बे दूजे का नाम उर्बस, राजा नरेंद्र रानी विजया के पुत्र । बहुरि जिनधर्म का आराधन करि स्वर्गविषे देव भए । वहाँसे चयकरि तुम दोक भाई रावणके रानी मंदोदरी ताके इंड्रणीत मेघनाद पुत्र भए । भर नंदीसेठ के इंदुमुखी-रतिवर्धनकी माला सो जन्मंतरविषे मंदोदरी भई । पूर्वजन्मविषे स्नेह हुवा सो अब हूँ आता का पुत्र से प्रति स्नेह भया । कौसी हूँ मंदोदरी ? जिव धर्म विषे आसक्त है बिस बाका । यह धरने पूर्व भव भुव दोक भाई संसार की मायाते बिरक्त भए, उपजा है महा वैराग्य जिवकूँ, जैनेश्वरी दीक्षा आदरी । श्रीर कुम्भकर्ण शरीर राजा मय भर श्रीर हूँ बड़े २ राजा संसारते बहाविरक्त होय भुवि भए, जजे हूँ विषय कषाय जिन्होवे, विद्याधर राजकी

विभूति तृणवत् तजी, महा योगीश्वर होय अनेक ऋद्धि के धारक आए, पृथ्वी विषे विहार करी अघ्यविकू प्रविबोधते भए । श्रीमुचिसुवतनाथ के धुक्ति बध पीछे तिषके बीर्षविषे यह बधे बधे महापुरुष भए, परब तप के धारक अथैक ऋद्धिसंयुक्त । ऐ अघ्यबीवविकू बारंबार बंधिषे योग्य हैं । अर मंदोदरी पति अर पुत्र दोउनिके विरहकरि अति व्याकुल बई, महा शोक कर मूर्च्छाकू प्राप्त भई । बहुरि सचेत होय कुररी (भूमी) की स्वार्थ विलाप करती बई । दुःखरूप समुद्र विषे मग्न होय, हाय पुत्र ! इंद्रजीत मेघबाद ! यह क्या उद्यम किया, मैं तिहारी माता अतिदीन ताहि क्यों तजी ? यह तुबको कहा योग्य थो दुःखकरि तप्यायमान माता ताका समाधान किए बगैर उठ नए । हाय पुत्र हो ! तुब कैसे भुनिव्रत धारोगे ? तुम देबनि सारिखे महा भोगी शरीरकू लडावनहावे कठोर भूमि पब कैसे क्षयन करोगे ? समस्त विभव तजा, समस्त विद्या तजी, केवल अघ्यात्व विषे तत्पर बए । अर राबा भय मुनि भया, ताका शोक करे हे-हाय पिता ! यह कहा किया ? जगत् बजि मुचिब्रत धारधा, तुय मोतें बत्काल ऐसा स्वेह क्यों तज्या ? मैं तिहारी बालिका, मोतें दया क्यों ब करी, बाल्यावस्थाविषे मोपर तिहारी अति कृपा हुषी । मैं पिता अर पुत्र अर पति सबसे रहित भई, स्त्रीके यही रक्षक हैं । अब मैं कोब के धरण बाऊं, मैं पुन्यहीन बहा दुःखकू प्राप्त भई ? या अति मंदोदरी रुदन करे, ताका रुदन सुब सब ही कू दया उपजे, अश्रुपात करि चानुमांस किया । ताहि वाशिकाता धार्यका उत्तम वचन करि उपदेश देती भई-हे मूर्खिणी ! कहा रोवै ? या संसारचक्रविषे बीबनिने अनंत भव धारे, तिनमें नारकी अर देवविके तो संतान नाहीं अर मनुष्य ब तिर्यंचनिके है सो तें चतुर्गति भ्रमण करते मनुष्य तिर्यंचनिके भी अनंत जन्म धारे, बिब विषे तेवे अनेक पिता पुत्र बांधव भए, तिवकू जन्म जन्म में रुदन किया, अब कहा विलाप करे है । निदचलता भज, यह संसार असार है, एक जिनधर्म ही सार है । तू जिनधर्मका धाराधन कर, दुःखसे निवृत होह । ऐसे प्रतिबोध के कारण धारिका के मनोहर बचन सुन मंदोदरी महा बिरक्त भई । उत्तम हैं गुण जा विषे, समस्त परिग्रह तत्रकरि एक सुफल वस्त्र धारि धारिका भई । कैसी है मन्दोदरी ? बध बचन कायकरि विर्मल थो बिबकासन ताविषे अनुराधिणी है अर बन्धवखा साधन की बहिन हू याही धारिका के निकल दीला बदि धारिका भई । जा बिन मन्दोदरी धारिका भई वा बिन अद्वैताधीन ह्याव धारिका भई ।

इति श्रीरविशेनाभाय बिरचित महापद्यपुराण संस्कृत धन्य, ताकी भाषा बचनिका विषे

इन्द्रजीत मेघनाद कुम्भकरण का बंराग्य अर मन्दोदरी धारि रानीनिका

वर्णन करने वाला अठहत्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥७६॥

## उन्नासीवा पर्व

(राम सीता का मिलाप)

अध्यान्तर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसू' कहैं हैं—हे राजन् ! अब श्रीराम लक्ष्मण का बहाविवृत्तियों लंकाविषे प्रवेश भया सो सुन । महा विमाननिके समूह भर हाथीनिकी बजा भर श्रेष्ठ सुरबनि के समूह भर मन्दिर सबान रथ भर विद्याधरनि के समूह भर हथारों देव तिनकरि युक्त दोऊ भाई बहाज्योतिकू' धरे लंकामें प्रवेश करते भए । तिवकू' लोक देखि अति हृषित भए, जन्मान्तर के धर्म के फल प्रत्यक्ष देखते भए । राजमार्ग विषे जाते श्रीराम लक्ष्मण तिवकू' देख नगर के नर भर वारीनिको अपूर्व आनन्द भया । फूनि रहे हैं मुख जिनके, स्त्री भरोखानिविषे नेठी जालीनिमें होय देखे हैं । कमल समान हैं मुख जिनके, महा कौतुककरि युक्त परस्पर वार्ता करें हैं—हे सखी ! देखहु—यह राघव राजा दशरथका पुत्र, गुणरूप रत्ननिकी राशि, पूर्णमा के चन्द्रमा समान है बदन जाका, कमल-समान हैं नेत्र जाके, अद्भुत पुण्यकर यह पद पाया है, अति प्रशंसा योग्य है आकार जाका, धन्य है वह कन्या जिन्होंने ऐसे बर पाए । जानें यह बर पाए तानें कीर्तिका धम्म लोकविषे थाप्या, जानें जन्मान्तर विषे धर्म आचरथा होय सो ही ऐसा नाथ पावें, ता समान धन्य नारी कौन ? राजा जनककी पुत्री महा कल्याणरूपिणी जन्मान्तर विषे' महा पुण्य उपाजें हैं तातें ऐसे पति याहि जैसे' सखी इन्द्र के तैसे' सीता राम के । भर यह लक्ष्मण वासुदेव चक्रपाणि सोमै है जाने असुरेन्द्र-समान रावण रण विषे' हता, नीलकमल सखान काति जाकी भर गौर काति कर संयुक्त जो बलदेव श्री रामचन्द्र तिन सहित ऐसे सोहैं जैसे प्रयाग विषे गंगा यमुनाके प्रवाह का मिलाप सोहैं । भर यह राजा चन्द्रोदय का पुत्र विराधित है जानें लक्ष्मणसू' प्रथम मिलापकर बिस्तीर्ण विभूति पाई । भर यह राजा सुग्रीव किहकंषापुरका धवी महा पराक्रमी जाने श्रीरामदेवसू' परम प्रीति बनाई भर यह सीताका भाई भाषण्डल-राजा जनकका पुत्र, चन्द्रगति विद्याधर के पत्या सो विद्याधरनि का इन्द्र है । भर यह अंगदकुमार राजा सुग्रीव का पुत्र जो रावणकू' बहुकपिणी विद्या साधते विष्णुकू' उद्यमी भया । भर है सखी ! यह हनुमान महासुन्दर उद्यम हाथीनिके रथ चढपा पवनकरि हावै है, वानरके चिन्हकी ध्वजा जाके, जाहि देखि रणभूमि विषे सन्नु पलाय जाय सो राजा पवकका पुत्र अंजनीके उदरविषे उपज्या, जानें लंकाके कोट दरवाजे ढाहै । ऐसी वार्ता परस्पर स्त्रीजन करे हैं तिनके वचनरूप पुष्पनि की मालाधिकरि पूषित जो राम सो राजमार्ग होय भागे भए । एक चमर डारती जो स्त्री ताहि पूषया—हमारै विरह के दुःख करि तप्यावसाव जो भामंडल की बहिन सो कही

तिष्ठे है ? तब वह रत्निके बूझा की ज्योति करि प्रकाशरूप है भुजा जाकी सो भंगुरी की सपत्न्याकरि स्थानक दिखावती भई—हे देव ! यह पुष्य प्रकीर्णनामा विरि वीरुनानिके जलकरि मावों हास्य ही करे है, तहाँ नन्दनवन-समान महा मवोहर बन, ताविषे राजा जवककी पुत्री, कीर्ति धील है परिवार जाके सो तिष्ठे है ।

या भाँति रामकी से चमर डारती स्त्री कहती भई । अर सीता के समीप जो ऊर्मिका नामा सबी सब सखिनिविषे प्रीतिकी भजनहारी सो भंगुरी पसार सीताकूँ कहती भई—हे देवी ! चन्द्रमा समान है छत्र जाका अर चाँद सूर्य समान हैं कुण्डल जाके अर अरके वीरुने समान हार जाके सो पुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्र तिहारे बल्लभ आए । तिहारे वियोगकरि मुख विषे अत्यन्त खेदकूँ धरे, हे कसलनेत्र ! जैसे दिग्गज भावें तैसे भावें हैं । यह वार्ता सुन सीता ने प्रथम तो स्वप्न समान वृतांत जाण्यो । बहुरि आप अति आनन्द को धरे जैसे मेघपटल से चन्द्र निकसे तैसे हाथीतँ उतरि आए, जैसे रोहिणी के निकट चन्द्रमा भावें तैसे आए । तब सीता नाथकूँ निकट आया जान अति हर्षकी भरी उठकरि सन्मुख भाई । कैसी है सीता ? धूरकरि धूसर है अंग अर केश बिखर रहे हैं, श्याम परि गए हैं होंठ जाके, स्वभाव ही करि कृष्ण हुळी अर पति के वियोगकरि अत्यन्त कृश भई, अर पतिके दर्शनकरि, उपज्या है अति हर्ष जाकूँ, प्राण की आश बँधी, मानो स्नेह की भरी शरीर की काँतिकरि पतिसूँ मिलाप करे है अर मानो नेत्रनिकी ज्योतिरूप जलकरि पतिकूँ स्नान करावै है अर क्षणमात्र विषे बड़ गई है शरीर की लावण्यतारूप सम्पदा अर हर्ष के भरे जे विश्वास तिनकरि मावों अनुराग का बीज बोवै है । कैसी है सीता ? रामके नेत्रनिकूँ विश्वास की भूमि अर पल्लव-समान जे हस्त तिनकरि जीते हैं लक्ष्मी के कर कसल जानें, सौभाग्यरूप रत्निकी खान, सम्पूर्ण चन्द्रमा-समान है । वदन जाका, चन्द्र कलंकी यह निःकलंक, विजुरी समान है काँति जाकी, वह चंचल यह निश्चल, प्रफुल्लित कसल-समान है नेत्र जाके, मुखरूप चन्द्र की चन्द्रिकाकरि अति शोभाकूँ प्राप्त भई है । यह अद्भुत वार्ता है कि कमल तो चन्द्रकी ज्योतिकरि मुदित होय है अर याके नेत्र कमल मुख चन्द्र की ज्योतिकरि प्रकाशरूप हैं, कलुषतारहित उन्नत हैं स्तन जाके मानों कामके कलस ही हैं, सरल है चित्त जाका; सो कौसल्या का पुत्र रावी विदेह की पुत्रीकूँ विकट आबती देखी, कथन विषे न भावै ऐसे हर्षकूँ प्राप्त भया । अर यह रति समान सुन्दरी रमणकूँ भावता देल बिनयकरि हाथ जोड़ खड़ी, अश्रुपाठ करि भरे हैं नेत्र जाके, जैसे छबी इन्द्र के निकट भावै, रति काम के निकट भावै, श्या जिनघर्म के निकट भावै, सुखदा भरत के निकट भावै, तैसे ही सीता सती राव के समीप भाई, सो धरे विवचि का वियोग ठाकरि खेदविभ्र रावने मनोरथ के संकड़ानिकर पाया है वकी

संगम जाये सो महाज्योतिका धरणाहारा, छजल हूँ नेत्र जाके, भुजबन्धनकरि शोभित के भुजा, ठिनकरि प्राणप्रियासूँ मिलता भया । ताहि उरसूँ लगाय सुख के सागर विषं मन्व भया, उरसूँ जुदो न कर सके मानों विरह से डरे हूँ । भर वह निर्मल चित्तकी धरणाहारी प्रीति के कंठ विषे अपनी भुजपांसि डारि ऐसी सोहती भई जैसे कल्पवृक्षानिसूँ लिपटि कल्पवेलि सोहै, दोउनिके भय विषं रोमांच भया, परस्पर मिलापकरि दोउ ही भति सोहते भए । ते देवनिके युगल समान हूँ जैसे देव देवांगना सोहैं तैसें सोहते भय । सीता भर राम का समागम देखि देव प्रसन्न भए सो वे आकाशतँ दोनोंनिपर पुष्पनिकी वर्षा करते भए, सुगन्ध जल की वर्षा करते भए भर ऐसे वचन मुकतँ उच्चारते भए—अहो भनुपम है शील जाका ऐसी शुभचित्त सीता धन्य है, याकी अचलता गंभीरता धन्य है, व्रत शील की मनोश्रमा भो धन्य है, जाका निर्मलपन धन्य है । सतीविषेवं उल्लुब्ध यह सीता, जानें मनहुँकरि द्वितीय पुरुष न इच्छया, शुद्ध है नियम व्रत जाका । या भाति देवनि ने प्रशंसा करो, ताही समय भति भक्तिका भरधा लक्ष्मण भ्राय सीता के पौयनि परधा, विनय करि संयुक्त सीता अश्रुपात डारती ताहि उरसूँ लगाय कहती भई—हे वत्स ! महाज्ञानी मुनि कहते हुते जो यह वासुदेव पद का धारक है सो प्रगट भया भर भर्षचक्री पदका राज तेरे भ्राया, निरर्थके वचन अन्यथा न होंय । भर तेरे यह बड़ें भाई पुखोत्तम बलदेव, जिन्होंने विरहरूप अग्निविषं जरती जो मैं सो विकासी । बहुरि चंद्रमा समान है ज्योति जाकी ऐसा भाई भामण्डल बहिनके समीप भ्राया, ताहि देखि भति खोह करि मिली । कैसा है भाई ? महा विनयवान है भर रणमें मला दिसाया है पराक्रम जाने । भर सुग्रीव हनुमान नल नील अंगद विराधित चंद्र सुषेण जांबव इत्यादिक बड़े-बड़े विद्याधर अपना नाम सुनाय वंदना भर स्तुति करते भए, नाना प्रकारके वस्त्र आभूषण कल्पवृक्षवि के पुष्पनिकी माला सीता के चरण के समीप स्वर्ण के पात्र विषं मेल भेंट करते भए भर स्तुति करते भए—हे शैबी ! तुम तीन लोकविषे प्रसिद्ध हो, महा उदारताकूँ धरो हो, गुण सम्पदाकर सबनिमें बड़ी हो, देवनिकरि स्तुति करने योग्य हो भर मंगलरूप है दर्शन तिहारा, जैसे सूर्यकी प्रभा सूर्यसहित प्रकाश करै तैसें तुम श्रीरामचंद्र सहित जयवंत होहू ।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
राम धीर सीता का मिलाप वर्णन करने वाला अस्सीवां पर्व पूर्ण भया ॥७६॥

## अस्सीवां पर्व

( विभीषण का अपने दादा प्रादि को सम्बोधन )

अध्यानंतर, सीता के मिलापकर सूर्यके उदयकरि फूल गया है सुख कमल जाका,



ऐसे जो राम सो अपने हाथकर सीता का हाथ गह उठे, देवावत ब्रह्मसमाज जो गज तापर सीतासहित आरोहण किया, मेघ समान वह गज साकी पीठपर जानकीरूप रोहणी करि युक्त रामरूप चंद्रमा सोहते भए, समाधाव रूप है बुद्धि चिन्की, दोऊ प्रति प्रीतिके धरे प्राणिके समूहकूँ आनन्दके करवा बड़े-बड़े अनुरागी बिद्याधर लार, लक्ष्मण लार, स्वर्ण-विमान तुल्य रावण का महल तहाँ श्रीराम पधारै । रावणके बहल के ध्यय श्रीशातिनाथ का मंदिर प्रति सुन्दर, तहाँ स्वर्णके हजारों धंभ नाना प्रकारके रत्नोंकरि मंडित मंदिरकी मनोहर भौति जैसेँ महाविदेह के मध्य सुमेरुविरि सोहै तैसेँ रावण के मंदिर विषेँ श्रीशातिनाथका मंदिर सोहै । जाहि देखे नेत्र मोहित हो जाय, तहाँ घंटा बाजै है, ध्वजा फरहरै हैं, महा मनोहर वह शातिनाथ का मंदिर वर्णब विषेँ न आवै । श्रीराम हाथीतैँ उतरे, नागेन्द्र समान है पराक्रम जाका, प्रसन्न नेत्र महाब्रह्मजीवान जानकी सहित किंचित् काल कायोत्सर्गकी प्रतिज्ञा करी, प्रसंबित हैं भुजा जाकी, महा प्रधात हृदय सामायिककूँ अंगीकार करि हाथ जोड़ि शातिनाथ स्वामीका स्तोत्र समस्त अशुभ कर्म का नाशक पढते भए-हे प्रभो! तिहारे गर्भावतारविषेँ सर्वलोकविषेँ शांति भई, महा कांतिकी करणहारी, सर्व रोग की हरणहारी, जाकरि सकल जीवनिक्कूँ आनंद उपजै । अर अन्मकल्याणकविषेँ इंद्रादिक देव महा हर्षित होय आए, क्षीरसागर के जलकरि सुमेरुके पर्वत पर तिहारा अन्माभिवेक भया अर तुमने चक्रवर्ती पद धर जवत् का राज्य किया, बाह्य अन्तु बाह्य चक्र से जीते अर मुनि द्वीय माहिले मोह रागादिक अन्तु ध्यानकरि जीते, केवलबोध लह्या, अन्म जरा मरण से रहित जो शिवपुर कहिए मोक्ष ताका तुम अविवाधी राज्य लिया, कर्मरूप बेरी ज्ञान शास्त्रते विराकरण किए । कैसेँ हैं कर्मधनु ? सदा भव-भ्रमणके कारण अर अन्म जरा मरण भयरूप आयुधनिकर युक्त सदा शिवपुर पंथ के निरोधक । कैसा है वह शिवपुर ? उपमारहित नित्य शुद्ध जहाँ परभाव का आश्रय बाहीं, केवल निजभावका आश्रय है अत्यन्त दुर्लभ सो तुम आप विवाणरूप धीरनिक्कूँ निर्वाणपद सुलभ करो हो, सर्व जगतकूँ शान्ति के कारण हो । हे शान्तिबाध ! मन वचन कायकरि नमस्कार तुमकूँ । हे जिनेश ! हे महेश ! अत्यन्त शान्त दसाकूँ प्राप्त भए हो, स्वावर अंभम सर्व जीवनि के नाथ हो, जो तिहारे धरण आवै शिवके रक्षक हो, समाधि-बोधि के देवहाथे तुम एक परमेश्वर, सर्व के गुह, सब के बान्धव हो । मोक्षधाय के प्ररूपणहाथे, सर्व इंद्रादिक देवनिकर पूज्य, धर्मतीर्थके कर्ता हो । तिहाथे प्रसावकरि सर्व दुःखसे रहित जो परमस्थानक ताहि मुनि राज पावै हैं । हे देवाधिदेव ! बमस्कार है हुमकूँ, सर्व कर्ब विषय किया है । हे कृतकृत्य ! बमस्कार है हुमकूँ, पाया है परम शान्तिपद चिन्होथे, तीबलोककूँ शान्ति के कारण, सकल स्वावर अंभम धीवधि के नाथ, धरणावधपासक,

समाधिबोधके दाता, महाकान्तिके धारक हे प्रभो ! तुम ही गुरु, तुम ही बांधव, तुम ही मोक्षमार्गके विद्यन्ता परमेश्वर, इन्द्रादिक देवविकरि पूज्य, धर्मतीर्थके कर्ता जिनकरि अम्य जीवनिष्णुं सुख होय, सर्व दुःखके हरणदाये, कर्मनिके अन्तक नमस्कार तुमकूं । हे लब्धलभ्य ! नमस्कार तुमकूं । लब्धलभ्य कहिए—पाया है पायवे योग्य पद जिन्होंने, महाशान्त स्वभावविषे विराजमान, सर्व दोष रहित हे भयवान् ! कृपा करहु, वह अखंड अविनाशी पद हमें देवहु, इत्यादि महास्तोत्र पढ़ते कमल-नयन श्रीराम प्रदक्षिणा देकर बन्दना करते भए । महा विवेकी, पुष्य कर्मविषे सदा प्रवीण । अर रामके पीछे, नञ्जीभूत है अंग आका, षोडश कर जोड़ महा समाधानरूप जानकी स्तुति करती गई । श्रीरामके शब्द महा दुःखभी समाव अर जानकी महा मिष्ट कोमल बीणा समान बोलती गई । अर विषल्या-सहित लक्षण स्तुति करते भए अर भ्रामण्डल सुग्रीव तथा हनुमान् मंगल स्तोत्र पढ़ते भए, जोड़े हैं करकमल जिहने अर जिवराजविषे पूर्ण है भक्ति जिनकी, महा गाव करते मुदंगादि बजावते महाध्वनि करते भए, सो मयूर मेष की ध्वनि जानि नृत्य करते भए । बारम्बार स्तुति प्रणामकरि जिनमन्दिर विषे यथायोग्य तिष्ठे । ता समय राजा विभीषण अपने दादा सुमाली अर तिनके लघुबीर सुमाल्यवान् अर सुमाली के पुत्र रत्नश्रवा—रावणके पिता तिनकूं आदि दे अपने बड़े तिनका समाधान करता भया । कैसा है विभीषण ? संसार की अनित्यता के उपदेश विषे अत्यन्त प्रवोण सो बड़ेविष्णुं कहता भया—हे तात ! ए सकल जीव अपने उपाजे कर्मनिष्णुं भोगवें हैं, ताते शोक करना कृथा है । अर अपना चित्त सबाधान करहु, आप जिन-आगम के वेत्ता महा शांत चित्त अर विचक्षण हो, धीरनिष्णुं उपदेश देयवे योग्य, आपकूं हम कहा कहैं । जो प्राणी उपज्या है सो अवश्य मरणकूं प्राप्त होय है अर जीवन पुष्पनिकी सुगन्धता-समान क्षण-मात्र विषे धीर रूप होय है अर लक्ष्मी पल्लवनिकी शोभा समान धीम्र ही धीर रूप होय है अर विजुगी के बलकार समान यह जीतव्य है अर पानी के बुदबुदा समान बंशुनि का समागम है अर साँक के वावर के रंग समान यह भोग हैं अर यह जगत्की करणी स्वप्न की क्रिया समान है । जो यह जीव पर्यायाधिक नयकरि मरण न करे तो हम अर्थांतरते तिहारे बंधविषे कैसे आवते ? हे तात ! अपना ही शरीर विनाशीक है तो हित् जनका अत्यन्त शोक काहेकूं करिए, शोक करना मूढ़ता है । सत्पुत्रनिकी शोकके दूर करिवे अर्थ संसार का स्वरूप विचारना योग्य है । देखे सुने अनुभवे जे पदार्थ वे उत्तम पुरुषनिष्णुं शोक उपजावें परन्तु विशेष शोक न करना । क्षणयाच भया तो भया, शोककरि बाँधबका भिन्नाव नाही, बुद्धि अष्ट होय है, ताते शोक न करना । यह विचारना—या असार संसार

विषे कौन-कौन सम्बन्ध भए, या भीव के कौन-कौन बांधव भए, ऐसा जानि खोक तजना, अपनी शक्ति-प्रमाण जिनधर्मका सेवक करना। यह वीतराग का मार्ग संसार सागर का पार करणद्वारा है सो जिनशासकविषे चित्त धरि आत्मकल्याण करना इत्यादि मनोहर मधुर वचनकरि विभीषण ने अपने बड़ेबिका समाधान किया।

(राज का सर्व सेना सहित विभीषण के घर भोजन के लिए आमंत्रण)

अथानन्तर विभीषण अपने निवास गया अर अपनी विदग्धनाथा पटरावी, समस्त व्यवहारविषे प्रवीण, हजारों राणीविषे मुख्य ताहि श्रीरामके नीतिवेक् भेज्या, सो प्राय करि सीनासहित रामकूँ अर लक्ष्मणकूँ नमस्कारकरि कहती भई—हे देव ! मेरे पतिका घर आपके घरभारविन्दके प्रसंगकरि पवित्र करहु, प्राय अनुग्रह करिबे योग्य हो, या प्रति रानी विनती करी। तब ही विभीषण आया, प्रति आदरतेँ कहता भया—हे देव ! उठिये, मेरा घर पवित्र करिए। तब प्राय याके लार ही याके घर जायवेकूँ छद्यमी भए, नाबा प्रकार के वाहन, कारी घटा समान प्रति उतंग गज अर पवन समान चंचल तुरंग अर मन्दिरसमान रथ इत्यादि बाना प्रकार के जे वाहन तिन पर आरूढ़ अनेक राजा तिन सहित विभीषणके घर पधारै, समस्त राजमार्ग सामंतनिकरि धाच्छादित भया। विभीषण ने नगर उछाला, मेघकी ध्वनि समान वादित्र बाजते भए, शंखनिके शब्दकरि गिरिकी गुफा बाद करती भई, झंझा भेरी मृदंग ढोल हजारों बाजे बाजते भए, लपाक काहल धुं धु अनेक बाजे अर हुं हुंभी बाजे, दसों दिशा वादित्रनिके नादकरि पूरी गई। ऐसे ही तो वादित्रनिके शब्द अर ऐसे ही नाना प्रकारके वाहननिके शब्द अर ऐसे ही सामंतनिके अट्टहास, तिनकर दसों दिशा पूरित भई। कैयक सिंह शार्दूलपर चढ़े हैं, कैयक हाथीविपर, कैयक तुरंगनियर चढ़े हैं बाना प्रकार के विद्याभई तथा सामान्य वाहन तिन पर चढ़े चाले। नृत्यकारिणी नृत्य करै हैं, नट भाट अनेक कला अनेक चेष्टा करै हैं, प्रति सुन्दर नृत्य होय है, वन्दीजब बिरद बखानें हैं, ऊँचे स्वरसे स्तुति करै हैं अर शरदकी पूर्णमासीके चद्रमा समान उज्ज्वल छत्रनिके मंडल करि अंबर छाया रहा है, नाना प्रकार के आयुधनिकी कांति करि सूर्यकी कान्ति दब गई है, नगरके सकल नर नारीरूप कमलनिके बनकूँ आनंद उपजावते भानुसमाव श्रीराम विभीषण के घर आए। गीतस स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! ता समय की विभूति कही न जाय, महा शुभ लक्षण जैसी देवनिके शोभा होय तैसी भई। विभीषणने अर्धपाद्य किए, प्रति शोभा करी। श्रीर्षातिनाथ के मन्दिरतेँ लेय अपने महलतक महामनोस लाठब किए, प्राय श्रीराम हाथीसे उतर सीता और लक्ष्मणसहित विभीषण के घरमें प्रवेश करते भए। विभीषण के महल के मध्य पद्मप्रभु जिनैन्द्र का मन्दिर, रत्नवि के द्वोरणविकरि मंडित, कनक भई ताके चौगिर्द अनेक जिनमन्दिर, जैसे पर्वतनिके मध्य सुमेरु छोड़ै तैवें पद्मप्रभु

का मन्दिर सोई, सुवर्ण के हजारा थम तिनके ऊपर प्रति ऊँचे देवीप्यमान प्रति विस्तार संयुक्त जिबसन्दिर सोई, नाना प्रकार के मणिके समूहकरि मंडित अनेक रचनाकूँ धरे प्रति सुन्दर पद्मराग मणिमई। पद्मप्रभु जिनैन्द्र की प्रतिमा प्रति अनुपम विराजे, बाकी काँति करि धणिनिकी भूमि विषे मानों कमलनिकर वन फूल रहे हैं। सो राम लक्ष्मण सीतासहित बंधनाकरि स्तुतिकरि यथायोग्य तिष्ठे।

अथानन्तर विद्याधरनिकी स्त्री राम लक्ष्मण सीता के स्वाव की तैयारी करावती भई, अनेक प्रकार के सुगन्ध तेल तिनके उबटना किए, नासिकाकूँ सुगन्ध धर देहकूँ अङ्गकूल पूर्ण विद्याकूँ मुखकर स्वावकी चौकी पर विराजे, बड़ी ऋद्धिकरि स्नानकूँ प्रव्रते। सुवर्णके मरकत मणिके हीरादि के स्फटिकमणिके इन्द्रनीलमणिके कलस सुगन्ध जलके भदे तिनकर स्नान भया, नाना प्रकार के वादित्र बाजे, शीत गान भए। जब स्नान होय चुका तब महापवित्र वस्त्र आभूषण पहिरे, बहुरि पद्मप्रभुके चैत्यालय जाय बंदवा करी, विभीषण से रामकी धिजमावी करी, ताके विस्तार कहां लग कहिए। दुग्ध दही धी शर्बतकी बाबड़ी भरबाई अर अन्न के पर्वत किए अर जे अद्भुत वस्तु नन्दनादि वव विषे पाइए ते मंगाई, मनकूँ नासिकाकूँ सुगन्ध, नेत्रोंकूँ प्रिय, प्रति स्वादकूँ धरै, जिह्वाकूँ वल्लभ पट्टरस सहित भोजनकी तैयारी करी, सामग्री तो सब सुन्दर ही हुती अर सीता के मिलापकरि रामकूँ प्रति प्रिय लागी। राम के चित्त की प्रसन्नता कयब विषे न आवै, जब इष्ट का संयोग होय तब पाँचों इन्द्रियनि के सर्व हो भोग प्याये लागें, नातर नाहीं। जब अपने प्रीतयका संयोग होय तब भोजन भली भाँति रुचै, सुन्दर रुचै, सुन्दर वस्त्रका देखना रुचै, रागका सुचना रुचै, कोमल स्पर्श रुचै। मित्रके संयोगकर सर्व मनोहर सगै अर जब मित्र का वियोग होय तब सब स्वर्ग तुल्य भी नरक तुल्य भासै। अर प्रिय के समागम विषे महाविषम वव स्वर्ग तुल्य भासै, महासुन्दर अमृत-सारिखे रस अर अनेक वर्ण के अद्भुत भक्ष्य तिनकर राम लक्ष्मण सीताकूँ तृप्त किए, अद्भुत भाजब क्रिया भई। विद्याधर भूमिगोचरी परिवारसहित अग्नि सम्मानकर जिमाए, चन्दनादि सुगन्धके लेप किए, तिनपर अमर गुंजार करै हैं अर भद्रसाल बन्दनाविक वन के पुष्पनि से शोभित किए अर महासुन्दर कोमल महीन वस्त्र पहिराए, नाबा प्रकारके रत्ननि के आभूषण दिए। कैसे हैं आभूषण ? जिनके रत्ननिकी ज्योतिके समूहकरि दशों दिशाविषे प्रकाश होय रहा है। जैसे रामकी सेनाके लोक हुते ते सब विभीषणने सम्मानकर प्रसन्न किए, सबके मनोरथ पूर्ण किए, रात्रि अर दिवस सब विभीषण ही का यत्न गावें। अहो यह विभीषण राक्षसबंध का आभूषण है जाने राम लक्ष्मणकी बड़ी सेवा करी, यह महा प्रवृत्ता योग्य है, सोदा पुत्र है, यह प्रभाव धारक जगतविषे उत्तमताकूँ प्राप्त भया जाके मंदिर विषे श्रीराम

लक्ष्मण पधारें । या भाति विभीषणके गुणग्रहणविषे तत्पर विद्याधर होते भए । सर्वे लोक सुखसूँ तिष्ठे, राम लक्ष्मण सीता अर विभीषण की कथा पृथ्वीविषे प्रवरती ।

(रामलक्ष्मण का लंका में सुखपूर्वक ६ वर्ष बिताना)

अथावन्तर विभीषणादिक सकल विद्याधर राम लक्ष्मण का अभिषेक करवेकूँ विवयकर सख्यो भए । तब श्रीराम लक्ष्मण ने कहा—अयोध्या विषे हमारे पिता के भाई भरतकूँ अभिषेक कराया, सो भरत ही हृषाये प्रभु हैं । तब सबने कही—आपकूँ यही योष्य है । परन्तु अब आप त्रिखंडी भए तो यह मंगल स्नान योग्य ही है, यामें कहा दोष है । अर ऐसी सुनने विषे आवे है—भरत महा धीर है अर मन बचन कायकरि आपकी सेवा विषे प्रवर्त्तै है, विक्रियाकूँ नाहीं प्राप्त होय है—ऐसा कह सबने राम लक्ष्मण का अभिषेक किया, जगत् विषे बलभद्र नारायण की अति प्रशंसा भई; जैसे स्वर्गविषे इन्द्र की महिमा होब तैसे लंका विषे रामलक्ष्मण की महिमा भई । इन्द्र के नगर समान वह नगर महा चोषविकर पूर्ण तहाँ राम लक्ष्मण की आज्ञासूँ विभीषण राज्य करे है । नदी सरोवरनि के तीर अर द्वैष पुर आस्थादिविषे विद्याधर राम लक्ष्मण ही का यह गावते भए । विद्याधर युक्त अद्भुत आभूषण पहिरे सुन्दर वस्त्र मनोहरहार सुगन्धादिकके विलेपन उन कर युक्त क्रीडा करते भए जैसे स्वर्ग विषे देव क्रीडा करे अर श्रीरामचन्द्र सीता द्वैषते तृप्तिकूँ न प्राप्त भए । कैसा है सीता का मुख ? सूर्य के किरणकरि प्रफुल्लित भया जो कमल ता समान है प्रभा जाकी, अत्यन्त मनको हरणहारी जो सीता तासहित राम निरंतर रमणीय भूमिविषे रमते भए । अर लक्ष्मण विशाल्या सहित रतिकूँ प्राप्त भए । मनबाँधित सकल वस्तुका है समागम जिवके, उन दोऊ भाईवि के बहुत दिन भोयोपभोग-युक्त सुख से एक दिवस समान गए ।

एक दिव लक्ष्मण सुन्दर लक्षणविका चरणहारा विराधितकूँ अपनी जे स्त्री तिनके लेयवे अर्थे पत्र लिख बढ़ी श्रद्धिसे पठावता भया सो जायकरि कन्यानि के पितानिकूँ पत्र देता भया, माता पितानिने बहुत हर्षित होय कन्याकूँ पठाई सो बढ़ी विभूति सहित आई, दक्षीण दगर के स्वामी बज्रकर्ण की पुत्री रूपवती महारूपकी चरणहारी अर कूबर स्वाव के वाष बालिखिल्य की पुत्री कल्याणमाला परमसुन्दरी अर पृथ्वीपुर नगरके राजा पृथ्वीधर की पुत्री बनमाला गुणरूपकर प्रसिद्ध अर सेमांजलि के राजा जितसशत्रुकी पुत्री जितपद्मा अर उज्जैन नगरी के राजा सिहोदर की पुत्री—ये सब लक्ष्मण के समीप आईं, विराधित ले आया । जन्मान्तर के पूर्ण पुण्य से अर दया दान मन-इन्द्रियोंको बख करवा, शील संयम गुणभक्ति महाउत्तम तप इन शुभ कर्मविकर लक्ष्मणसा पति पाइए । इव पतिव्रतानि ने पूर्वे महातप किये हूते, रात्रि-भोजन तज्या हूता, कतुविष संघकी सेवा करी

हुती, तातें वासुदेव पति पाए । उनको लक्ष्मण ही बर योग्य भर लक्ष्मणके ऐसे ही स्त्री योग्य, तिनकरि लक्ष्मणकूँ भर लक्ष्मणकर तिनकूँ अति सुख होठा भया । परस्पर सुखी भए । गौतम स्वाामी राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं—हे श्रेणिक ! जगत् विषें ऐसी सम्पदा नाहीं, ऐसी शोभा नाहीं, ऐसी लीला नाहीं, ऐसी कला नाहीं, जो इनके न भई । राम लक्ष्मण भर इनकी रावी तिवकी कथा कहीं संग कहैं । भर कहीं कमल कहीं चन्द्र इनके मुखकी उपमा पावै भर कहीं लक्ष्मी भर कहीं रति इनकी रानियोंकी उपमा पावै । राम लक्ष्मण की ऐसी सपदा देख विद्याधरविके समूहकूँ परम आश्चर्य होता भया । चंद्रवर्षनकी पुत्री भर अनेक राजाविकी कन्या तिनसूँ श्रीराम लक्ष्मणका अति उत्सवसे विवाह होता भया । सर्व लोककूँ भ्रानन्द के करणहारे बे दोऊ भाई महा भोगविके भोक्ता मनवांछित सुख भोगते भए । इन्द्र प्रतीन्द्र समान भ्रानन्दकरि पूर्ण लंकाविषें रमते भए, सीताविषें है अत्यन्त राग जिनका ऐसे श्रीराम तिन्होँवे छह वर्ष लंका विषें व्यतीत किए, सुख के सागरविषें मग सुन्दर चेष्टा के धरणहारे रामचन्द्र सकल दुःख भूल गए ।

(इन्द्रजीत भादि का निर्वाण-गमन)

अथानन्तर इन्द्रजीत मुनि सर्व पापनिके हरनहारे अनेक ऋषि सहित विराजभाव पृथ्वीविषे विहार करते भए । वैराग्यरूप पवनकरि प्रेरी ध्यावरूप अग्निकरि कर्मरूप वन भस्म किए । कैसी है ध्यानरूप अग्नि ? क्षायिक सम्यक्त्वरूप अरण्य की लकड़ी ताकरि करी है । भर मेघवाहन मुनि भी विषयरूप ईं धन को अग्नि समान आत्मध्यान कर भस्म करते भए, केवलज्ञानकूँ प्राप्त भए, शेषलज्ञान जीवका निजस्वभाव है । भर कुम्भकर्ण मुनि सम्यग्दर्शन ज्ञाव चारित्र के धारक शुक्ल लेप्याकरि निर्मल जो शुक्लध्यान ताके प्रभावकरि शेषलज्ञानकूँ प्राप्त भए । लोक भर अलोक इनकूँ अवलोकन करते मोह रज रहित इन्द्रजीत कुं भर्कण शेषली आयु पूर्णकरि अनेकमुनिनि सहित वर्मदाके तीर सिद्धपद कूँ प्राप्त भए । सुर असुर मनुष्यनिके अधिपतिनिकरि गाइए है उत्तम कीर्ति जिनकी, शुद्ध शीलके धरणहारे, महा वैवीच्यमान, जगद्बन्धु, समस्त ज्ञेयके ज्ञाता, जिनके ज्ञानसमुद्र विषें लोकालोक गायके सुरसमान भासे, संसारका क्लेश महाविषम ताके जलसे निकसे ता स्थानक गए । बहुरि यत्न नाहीं तहां प्राप्त भए, उपमा रहित विविधन अखंड सुखकूँ प्राप्त भए । जे कुं भर्कणादिक अनेक सिद्ध भए ते जिव क्षासनके श्रोताश्रोकूँ प्रारोग्य पद देखें । नासकिए हैं कर्मखनु जिन्होंने ते जिन स्थानकोसे सिद्ध भए हैं वे स्थानक आज भी देखिये हैं, वे तीर्थ स्वय्निकरि दन्ववे योग्य हैं, विध्याचल की वनीविषें इन्द्रजीत मेघनाथ तिष्ठे श्री तीर्थ मेघरथ कहावे है भर जंबुद्वाली महा बलवान् सुधीमन्त नामा पर्वततें

अर्द्धचंद्र पद्मकूँ प्राप्त भए सो पर्वत नाना प्रकार के वृक्ष धर लतानिकरि मंडित अनेक पक्षिनिके समूहकरि तथा नावा प्रकारके बबचरनिकर भरषा । अहो मय्यजीव हो ! जीव दया धादि अनेक गुणनिकर पूर्ण ऐसा जो जिनघर्म, ताके सेवबेसे कछु दुर्लभ बाहीं, जैनघर्म के प्रसाध से सिद्धपद अर्द्धचंद्र पद इत्यादिके पद सर्व ही सुलभ हैं । जम्बूशाली का जीव अर्द्धचंद्रपदसे ऐरावतक्षेत्र विषे मनुष्य होय, केवल उपाय सिद्धपदकूँ प्राप्त होवेंगे । अर मन्दोदरीका पिता चारण मुनि होय महाज्योतिकूँ बरे अढ़ाई द्वीप विषे कैलाश धादि निर्वाण क्षेत्रनिकी अर चैत्यालयनिकी बन्दना करते भए, देवनिका है भागमन जहां, सो मय महा मुनि रत्नचयरूप आभूषण करि मंडित महाधैर्यधारी पृथ्वीविषे विहार करें । अर धारीच मंत्री महामुनि स्वर्गविषे बड़ी ऋद्धि के धारी देव भए, जिनका जैसा तप तैसा फल पाया । सीता के दुष्ट व्रतकरि पतिका मिलाप भया, जाकूँ राजन डिगाय सक्या नाहीं । सीता का अनुल धैर्य अद्भुत रूप निर्मल बुद्धि भरतार विषे अधिक स्नेह जो कहवे विषे न आवै । सीता महागुणनिकर पूर्णशील के प्रसादते जगत् विषे प्रसांसा-योग्य भई । कैसी है सीता ? एक विजयपति विषे है सन्तोष जाके, भवसागर को तरणहारी, परंपराय मोक्षकी पात्र जाकी साधु प्रसांसा करें । गीतम स्वामी कहैं हैं—हे श्रेणिक ! जो स्त्री विवाह ही नाहीं करे, बाल ब्रह्मचर्य धारै सो तो महाभाग्य है ही अर पतिव्रताका व्रत धादरे, मनवचनकायकरि पर पुरुषका त्याग करे तो यह व्रत भी परम रत्न है, स्त्रीकूँ स्वर्ग अर परंपराय मोक्ष देवनेकूँ समर्थ है । शीलव्रत समान और व्रत नाहीं, शीलभवसागरकी नाव है । राजा मय मंदोदरीका पिता राज्य भवस्था विषे मायाचारी हुता अर कठोर परिणामी हुवा तथापि जिनघर्मके प्रसाधकरि रागद्वेष रहित होय अनेक ऋद्धिका धारक मुनि भया ।

(मय महामुनिका तपो वर्णन)

यह कथा सुन राजा श्रेणिक गीतम स्वामीकूँ पूछते भए—हे नाथ । मैं इन्द्र-जीतादिकका माहात्म्य सब सुन्या, अब राजा मयका माहात्म्य सुना चाहैं हैं । अर हे प्रभो ! जो या पृथ्वी विषे पतिव्रता शीलवन्ती हैं, निज भरतारविषे अनुरक्त हैं, वे विद्वय से स्वर्ग मोक्षकी अधिकारिणी हैं तिनकी महिमा मोहि विस्तारसूँ कहो । गणधर कहते भए—वे निद्वयकरि सीता समान पतिव्रता शीलकूँ धारण करें हैं, ते अल्प सब में मोक्ष को प्राप्त होय हैं । पतिव्रता स्वर्ग ही जांय, परंपराय मोक्ष पावें, अनेकगुणनिकर पूर्ण । हे राजन ! वे मनवचनकायकरि शीलवन्ती हैं, चित्तकी दृष्टि जिन्होंने रोकी है ते धन्य हैं, धीरेनिमें हाथीविषे मोहेनिविषे पावाण विषे बस्त्रनि विषे जल विषे वृक्षनि विषे बेलावि विषे स्त्रीविषे पुरुषनिविषे बड़ा अन्तर है । सब ही नारियोंमें पतिव्रता न पाइए अर सब ही पुरुषविषे विवेकी बाहीं । वे शीलरूप संक्रुधाकरि सब रूप भाते हाथीकूँ बध करें

से पतिव्रता हैं। पतिव्रता सब ही कुलविषे होय हैं भर बुधा पतिव्रताका अभिमान किया सो कहा ? वे जिनवर्मसे बहिर्मुख हैं ते मनरूप माते हाथोकूँ बल करिने सबर्थ नाहीं। बीतराग की वाणी करि निर्मल भया है चित्त जिवका वे ही मनरूप हस्तीकूँ बिबेकरूप अंकुश करि बधीभूत करि दया क्षील के मार्ग विषे चलायवे समर्थ हैं। हे श्रेणिक ! एक अभिमाना स्त्री ताकी संक्षेप से कथा कहिए है—सो सुन। यह प्राचीन कथा प्रसिद्ध है। एक धान्यग्राम नामा ग्राम तहाँ नोदन नामा ब्राह्मण, ताके अभिमाना नामा स्त्री, सो अग्निनामा ब्राह्मण की पुत्री मानिनी नामा माता के उदरविषे उपजी, सो अति अभिमान की धरणहारी, सो नोदन नामा ब्राह्मण जुषाकर पीड़ित होय अभिमानाकूँ तज दई, सो यजवन विषे करुह नाम राजाकूँ प्राप्त भई। वह राजा पुष्यप्रकीर्ण नगर का स्वामी छापट सो ब्राह्मणीकूँ रूपवती जान ले गया, स्नेहकर धर बिषे राखी। एक समय रति विषे ताने राजा के मस्तकविषे चरणकी लात दई। प्रातः समय समाविषे राजाने पंडितबि कूँ पूछया—जाने मेरा सिर पाव कर हता होय ताका कहा करना ? तब मूसं पंडित कहते थए—हे वैव ! ताका पाव छेदना अथवा प्राण हरना। ता समय एक हेमांक नामा ब्राह्मण राजा के अभिप्राय का वेत्ता कहता भया—ताके पावकी आभूषणादिकरि पूजा करनी। तब राजा वे हेमांककूँ पूछी—हे पंडित ! तुमने यह रहस्य कैसे जावा ? तब ताने कही—स्त्रीके दंतनिके तिहारे अघरनिविषे चिन्ह दीखे, ताते यह जानी-स्त्रीके पावकी लात लागी। तब राजा ने हेमांक को अभिप्राय का वेत्ता जान अपना निकट कृपापात्र किया, बड़ी श्रद्धि दई सो हेमांक के घर के पास एक मित्रयशा नामा विधवा ब्राह्मणी बहादुःखी अमोघसर नाम ब्राह्मणकी स्त्री रहे सो अपने पुत्रकूँ शिक्षा देती थई। धरतार के गुण चितार २ कहती भई—हे पुत्र ! बाल अवस्थाविषे जो विद्याका अभ्यास करे सो हेमांककी न्याई महाविभूतिकूँ प्राप्त होय। या हेमांकने बाल अवस्था विषे विद्या का अभ्यास किया सो अब याकी कीर्ति देख, भर तेरा बाप धनुष बाण विद्या विषे अति प्रवीण हुता ताके तुम मूसं पुत्र भए, भ्रासू डार माता ने ए वचन कहे। ताके वचन सुन माताकूँ धैर्य बँधाया, महा अभिमान का धारक यह धीवधित नामा पुत्र विद्या सीखने के अर्थ व्याघ्रपुर नगर भया सो गुरु के निकट शस्त्र शस्त्र सब विद्या सीख्या। भर या नगर के राजा सुकांड की शीला वामा पुत्री ताहि ले निकस्या। तब कन्याका भ्राई सिंहचन्द्र या ऊपर बढया सो या अकेले ने शस्त्रविद्याके अभावकरि सिंहचन्द्रकूँ जीत्या भर स्त्रीसहित माता के निकट भया। माताकूँ हर्ष उपज्या, शस्त्रकलाकरि याकी पृथ्वी विषे प्रसिद्ध कीर्ति थई सो शस्त्र के बलकरि बोदनापुर के राजा करुवहकूँ जीत्या। भर व्याघ्रपुरका राजा शीला का पिता धरणकूँ प्राप्त भया। ताका पुत्र सिंहचन्द्र शत्रुविने दबाया सो सुरज



के मार्ग होय अपनी रानीकूँ ले निकस्या । राज्य भ्रष्ट भया पोदनापुर विषे अपनी बह्वि का निवास जान संबोलीके सार पाननिकी भोली सिरपर धरे स्त्री सहित पोदनापुर के समीप प्राया । रात्रिकूँ पोदनापुर के वन विषे रह्या । ताकी स्त्री सर्प ने डसी, तब वह ताहि कधि घर जहां मय महामुनि विराजे हुते, वे वज्रके धंभ समान महा निरचल कायोत्सर्ष धरे हुते, अनेक ऋद्धिके चारक तिनकूँ सर्व-श्रीषधि ऋद्धि उपजी हुती, सो तिनके चरणा रविदके समीप सिंहचन्द्रने अपनी रानी डारी । सो तिनके ऋद्धिके प्रभावकरि रानी निविष भई । स्त्रीसहित मुनि के समीप तिष्ठे धा, ता मुनिके दर्शनकूँ विनयवत्त नाम श्रावक प्राया ताहि सिंहचन्द्र मिल्या अर अपना सर्व वृत्तान्त कह्या । तब तानें जायकरि पोदनापुर के राजा श्रीवधितकूँ कह्या जो तिहारी स्त्री का भाई सिंहचंद्र प्राया है । तब वह शत्रु जान युद्धकूँ उद्यमी भया । तब विनयवत्त ने यथावत् वृत्तान्त कह्या जो तिहावे कारण प्राया है । तब ताहि बहुत प्रीति उपजी अर महा विभूतिसूँ सिंहचन्द्र के सम्मुख प्राया, दोऊ मिले अति हर्षे उपज्या । बहुरि श्रीवधित मय मुनिकूँ पूछता भया—हे भगवान् ! मैं मेरे अर अपने स्वजनों के पूर्व भव सुना चाहूँ हूँ । तब मुनि कहते भए— एक शोभपुर नामा नगर बहां भद्राचार्ये विद्यम्बरने चौथासे विषे निवास किया सो भ्रमल नामा नगर का राजा निरन्तर प्राचार्ये के दर्शन को श्रावे सो एक दिवस एक कोठिनी की स्त्री ताकी दुर्वध आई, सो राजा पांष पयादा ही भाग अपने घर गया, ताकी दुर्गन्ध सह ब सका । अर वह कोठनी चैत्यालय दर्शनकरि भद्राचार्ये के समीप श्राविका के व्रत धारे, समाधिभरण करि देवलोक को गई । बहां से चयकर तेरी स्त्री शीला भई । अर वह राजा भ्रमल अपने पुत्रकूँ राज्य भार सौंप आप श्रावक के व्रत धारे, आठ ग्राम पुष पे ले सन्तोष धरधा, शरीर तज देवलोक गया, बहां से चयकरि तू श्रीवधित भया ।

अब तेरी माता के भव सुन—एक विदेशी क्षुधाकरि पीड़ित ग्राम विषे प्राय भोजन प्रांगता भया सो जब भोजन न मिला तब महा कोपकरि कहता भया कि मैं तिहारा प्राय बालूंगा, ऐसे कटुक शब्द कह विकस्या । देवयोग से ग्राम विषे प्राय लयी सो प्राय के लौगनि ने जानी कि ताने लयाई । तब क्रोधायमान होय दौड़े अर ताहि ल्याय अग्नि विषे जराया सो महा दुःखकरि राजा की रसोइभी भई । मर करि नरक विषे शौर वेदना पाई । तहाँ से विकसि तेरी माता मित्रयथा भई । अर पोदनापुर विषे एक गोवाणिज गृहस्थ ताकी भुजपत्ता स्त्री, सो गोवाणिज मर करि तेरी स्त्री का भाई सिंहचंद्र भया । अर वह भुजपत्ता ताकी स्त्री रतिवर्षवा-भई । पूर्वे अर विषे पशुओं पर बोक जादे ये सो या भव विषे मार वहै । ये सब के पूर्वे जन्म कहुकरि मय महामुनि आकाश मार्ग विहार कर गए अर पोदनापुर का राजा श्रीवधित सिंहचन्द्र सहित नगर विषे पया ।

शौचम स्वाधी कहे हैं—हे श्रेणिक! यह संसार की विचित्र गति है। कोईयक तो विषंब से राका हो जाय भर कोईयक राजा से निर्बन हो जाय है। श्रीबधित ब्राह्मण का पुत्र सो राज्य भ्रष्ट होय श्रीबधित से सवीप आया। एक गुस्के निकट प्राणी धर्म का अवण करे तब विषे कोई सबाधिमरणकरि सुगति पावे, कोई क्रुमरण करि दुर्गति पावे। कोई रत्ननिके भये जहाब सहित समुद्र उलधि सुखसे स्थानक पहुँचे, कोई समुद्रविषे डूबे, कोईकू चोर लूठ लेय जावे; ऐसा जगत्का स्वरूप विचित्रगति जान जे विवेकी हैं ते दया दान विनय वैराग्य जप तप इन्द्रियोंका विरोध शांतता आत्म ध्याय तथा शास्त्राध्ययन करि आत्म कल्याण करे। ऐसे मय मुबिके बचन सुन राजा श्रीबधित भर पोदनापुर के बहुत लोक शीत चित्त होय जिनधर्मका आराधन करते भए। यह मय महामुनि भवविज्ञानी, महागुणबाब, शान्तचित्त, समाधिभरण कर ईशान स्वर्ग विषे उत्कृष्ट देव भए। यह मय मुनिका माहात्म्य जे चित्त लगाय पढ़े सुने, तिनकू वैरियों की पीड़ा न होय, सिंह व्याघ्राधि न हते, सर्पादि न डसे।

इति श्रीरविवेणाचार्ये विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा बचनिका विषे मय मुनि का माहात्म्य वर्णन करने वाला अस्तीवा पर्व पूर्ण भया ॥८०॥

## इक्ष्वासीवा पर्व

(कौशल्य का राम-लक्ष्मण के बिना शोकाकुल होना और नारद का आकर समझाना)

अथानन्तर लक्ष्मण के बड़े भाई श्रीरामचन्द्र स्वर्ग लोक समान लक्ष्मीकू मध्य लोकविषे भोगते भए, चन्द्र सूर्य समान है कांति जिनकी। भर इनकी याता कौशल्य भरतार भर पुत्र के वियोगरूप अग्निकी ज्वालाकरि, शोककू प्राप्त भया है शरीर जाका, बहलके सातवें खण बैठी, सखियोंकरि मंडित, अतिउदास आसुनिकर पूर्ण हैं नेत्र जाके, जैसे गायको बच्चेका वियोग होय भर वह व्याकुल होय वा सधान पुत्र के स्नेह विषे तत्पर, तीव्र शोकके सागर विषे मग्न, दसों दिशाकी ओर देखे। बहल के शिखर विषे सिध्ता जो काग ताहि कहे है—हे वायस ! मेरा पुत्र राम आवे तो ताहि खीरका भोजव दूँ ऐसे बचन कहकर विलाप करे, अश्रुपात करि किया है चातुर्वास जिसने, हाय बत्स ! तू कहाँ गया, मैं तुझे निरन्तर सुखसे लड़ाया था, तेरे विदेश भ्रमणकी प्रीति कहाँसे उपजी, कहा पत्न्यव समाव तेरे कोमल चरण कठोर पंथ विषे पीड़ा न पावे ? महा गहन धर्मविषे कौन बूझके तसे विश्वास करता होयगा ? मैं मन्दभागिनी अत्यन्ध दुःखी भूसे तजकर तू भाई लक्ष्मण सहित किस दिशा को गया ? या भाति माता विलाप करे ता समय नारद ऋषि आकाश चारे विषे आए, पृथ्वीमें प्रसिद्ध सधा अड़ाई होय विषे अबते ही रहें, सिर धरें ३६

पर जटा धुक्ल बस्त्र पहिरे, ताकूँ समीप भावता जान कौशल्या ने उठकर सम्मुख जाब नारदकूँ आवर सहित सिंहासन विद्याय सन्मान किया। तब वारद उसे भ्रश्रुपात सहित शोकबन्ती देख पूछते अए—हे कल्याणरूपिणी ! तुम ऐसी दुःखरूप क्यों ? तुमकूँ दुःखका कारण कहा ? सुकौशल महाराजकी पुत्री, लोकविषे प्रसिद्ध राजा दशरथकी रानी प्रशंसा योग्य, श्रीरावचन्द्र अनुप्यनिविषे रत्न तिनकी माता महासुन्दर लक्षण की धरणहारी तुमकूँ कौतने दसाई ? जो तिहारी आज्ञा न माने सो दुरात्मा है, अबार ही ताका राजा दशरथ विग्रह करे। तब वारदकूँ माता कहती भई—हे देविषि ! तुम हवाषे धरका वृत्तांत काहीं जानो हो, तातें कहो हो। अर तिहारार जैसा वात्सल्य या धरसूँ था सो सुम विस्मरण किया, कठोर चित्त होय गए, अब यहां भावना ही तज्या, अब तुष बात ही न सूझी। हे भ्रमणप्रिय ! बहुत दिननि विषे अए। तब नारद ने कहा—हे माता ! घातकी खंड द्वीप विषे पूर्व विदेहक्षेत्र वहां सुरेन्द्र रमण नामा नगर वहाँ भगवान् तीर्थकर देवका जन्मकल्याणक भया। सो इन्द्रादिक देव अए, भगवान् को सुमेरु गिरि ले गए, अद्भुत विभूतिकर जन्माभियेक किया। सो देवाधिदेव सर्व पाप के नाशनहावे तिनका अभियेक मैं देख्या, जाहि देख धर्म की बढवारी होय, वहां देवनिने प्रानन्दसूँ नृत्य किया। श्रीजिनेन्द्रके दर्शन विषे अनुरागरूप है बुद्धि मेरी सो महामनोहर घातकीखंडविषे तेईस वर्ष मैंने सुखसे व्यतीत किये। तुम मेरी माता समान सो तुमकूँ चितार या अम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र विषे आया। अब कैयक दिन इस मंडलविषे रहूँगा। अब मोहि सब वृत्तांत कहो, तिहारै दर्शनकूँ आया हूँ। तब कौशल्याने सर्व वृत्तांत कहा। आमंडलका वहाँ भावना अर विद्याधरनिका वहाँ भावना अर भामण्डलकूँ विद्याधरनिका राज्य अर राजा दशरथका अनेक राजानि सहित वैराग्य अर राघचंद्रका सीतासहित अर लक्ष्मण के सार विदेशको गंधन, बहुरि सीता का वियोग, सुग्रीवादिकका रामसूँ मिलाप, रावणसे युद्ध, लक्ष्मणकी शक्तिका लक्ष्मणके लगना, बहुरि द्रोणमेघकी कन्याका तहाँ गमन, एती खबर तो हमकूँ है। बहुरि क्या भया सो खबर नाहीं, ऐसा कह महादुःखित होय अश्रुपात डारती भई अर बिलाप किया—हाय हाय ! पुत्र तू कहां गया, क्षीघ्र धब मोसे बचन कह, मैं शोकके सागरविषे मग्न तासे निकास, मैं पुण्यहीन तेरे मुख देखे विना महा दुःखरूप अग्निसे दाह कूँ प्राप्त भई, मोहि साता देवो। अर सीता बालक, पापी रावण ताहि बंदीगृह विषे डारी, दुःखसे तिष्ठती होयगी। निर्दई रावण ने लक्ष्मण के शक्ति लयाई सो न जाचिपुँ जाँवे है कि नाहीं। हाय ! दोनों दुर्लभ पुत्र हो। हाय सीता ! तू पतिव्रता काहे दुःखकूँ प्राप्त भई। यह वृत्तांत कौशल्या के मुख सुन नारद अति खेदकिन्न भया। बीषा धरती विषे डार गई अर अचेत होय गया। बहुरि सचेत होय कहता भया—हे साता ! तुष शोक

उजड़, मैं शीघ्र ही तिहारे पुत्रनिकी वार्ता क्षेम कुशल लाऊँ हूँ। मेरे सब बात विषे सामर्थ्य है। यह प्रतिज्ञा कर नारद बीणाकूँ उठाय कथि घरी, भाँकाश मार्गं गमन किया, पवन समान है वेग जाका, धनेक देश देखता लंकीकी ओर चाल्या। सो लंकाके सबीप जाबं विचारी—राम लक्ष्मण की वार्ता कौन भति जानने विषे भावे ? जो राम लक्ष्मण की वार्ता पूछिये तो रावण के लोकनि से विरोध होय, तातेँ रावण की वार्ता पूछिये तो योग्य है। रावण की वार्ता कर उनकी वार्ता जानो जायगी। यह विचार नारद पद्म सरोवर गया तहाँ धन्तःपुर सहित भ्रंगद क्रीडा करता हुता ताके सेवकनिको रावण की कुशल पूछी। वे किकर सुनकर क्रोधरूप होय कहते भए—यह दुष्ट तापस रावण का मिलापी है, याकूँ भ्रगद के समीप ले गए जो यह रावण की कुशल पूछे है। नारद ने कहा—मेरा रावणसे कछु प्रयोजन नाहीं। तब किकरनिने कही—तेरा कछु प्रयोजन नाहीं तो रावणकी कुशल क्यों पूछे था। तब भ्रंगद ने हुँसकर कहा कि इस तापसकूँ पद्मनाभिके निकट ले जावो। सो नारदको खींचकर ले चले। नारद विचारै है, न जानिए कौन पद्मनाभि है ? कौशल्यका पुत्र होय तो मोसे ऐसी क्यों होय; ये मोहि कहाँ ले जाय हैं, मैं संशय विषे पड़ा हूँ, जिन भासनके भक्तदेव मेरी सहाय करो। भ्रंगदके किकर याहि विभीषण के मन्दिर जहाँ श्रीराम बिराजे हुते, तहाँ ले गए। श्रीराम दूर से देख याहि नारद जान सिंहासब से उठे, अति आदर किया, किकरनि से कहा—इनसे दूर जावो। नारद श्रीराम लक्ष्मणकूँ देख हृषित भया, आशीर्वाद देकर इनके समीप बैठा। तब राम बोले—भ्रहो भुल्लक ! कहाँसे भाए ? बहुत दिनवि विषे भाए हो, नीके हो। तब नारदने कहा—तिहारी माता कष्ट के सागर विषे मग्न है, सो यह वार्ता कहियेकूँ तिहाये निकट शीघ्र ही भाया हूँ। कौशल्यका माता महासती जिनमती निरन्तर अभ्रुपात डारै है अर तुम बिना महादुःखी है, जैसे सिंही अपने बालक बिना आकुल होय तैसे अति व्याकुल कई विलाप करै है, जाका विलाप सुन पाषाण भी डबीभूत होय। तुम से पुत्र माता के आशाकारी अर तुम होते माता ऐसी कष्टरूप रहै, यह कैसी आश्चर्य की बात ? यह महागुणवन्ती सौक सकारे विषे प्राण रहित होयगी, जो तुम ताहि न देखोने तो तिहाये वियोगरूप सूयकर सूक जायगी। तातेँ मोपे कृपाकर उठहु, ताहि शीघ्र ही देखहु। या संसार विषे माता समान पदार्थ नाहीं, तिहारी दोषों माताविके दुःख कर केकई सुप्रभा सब ही दुःखी हैं। कौशल्यका सुमित्रा दोषों अरणतुल्य होय रही हैं, आहार नींद सब गई, रात दिव भासू डारै हैं, तिबकी स्मिंरता तिहाये दर्शन हीसूँ होय। जैसे कुररी विलाप करै तैसे विलाप करै हैं अर सिर अर डर हाथों से कूटे हैं, दोनों ही माता तिहारे वियोगरूप अतिनी ज्वाला कर अरे हैं, तिहाये दर्शयकर अमृतकी चारकर उनका आताप विचारो। ऐसे नारद के वचन सुब दोनों जाई आताविके दुःखकर अति दुःखी भए,

सस्त्र धार दिए धर स्वन करने लगे। तब सकल विद्याधरनिने धैर्य बंधाया। राम लक्ष्मण वारदसू कहते भए—यहो वारद ! तुमने हमारा बड़ा उपकार किया, हम दुराचारी माता कू भूल गए सो तुम स्मरण कराया, तुम समान हमारे धीर बल्लभ नहीं। बही मनुष्य महा पुण्यवाच है जो माताके विनय विषं तिष्ठें हैं, दास भए माता की सेवा करें हैं। जे माताका उपकार विस्मरण करें हैं वे महा कृतघ्नी हैं। या भाति माताके स्नेहकरि व्याकुल भया है चित्त जिबका, दोनों भाई नारद की प्रति प्रशंसा करते भए।

अथानन्तर श्रीराम लक्ष्मण ने ताहि समय प्रति विभ्रय चित्त होय विभीषणकू बुलाया धर आमंडल सुग्रीवादि पास बैठे हैं। दोऊ भाई विभीषणकू कहते भए—हे राजन् ! इन्द्र के भवन समान तेरा भवन, तहाँ हम दिन जाते न जाने। अब हमारे माताके वर्णन की प्रति वांछा है, हमारे अंग प्रति तापरूप हैं सो माताके दर्शनरूप भ्रमूतकर शांतताकू प्राप्त होवें। अब अयोध्या सगरी के देखेकू हमारा चित्त प्रवर्त्या है, वह अयोध्या भी हवारी दूजी माता है। तब विभीषण कहता भया—हे स्वाभिन ! जो भ्राजा करोगे सो ही होयगा। भवार ही अयोध्याकू दूत पठावें जो तिहारी शुभ वार्ता मातनिसू कहे। धर विहाये भागम की वार्ता कहे माताओंकू सुख होय धर तुष कृपाकर षोडश दिव यहाँ ही विराडो। हे शरणागत प्रतिपालक, सोपे कृपा करो, ऐसा कह अपना मस्तक राम लक्ष्मण के चरण तले धरचा; तब राम लक्ष्मण ने प्रमाण करी।

(राम लक्ष्मणका मातु-दर्शनके लिए उत्कण्ठित होना और अयोध्याको जाने का विचार करना)

अथानन्तर भले भले विद्याधर अयोध्याकू पठाए सो दोनों माता महलपर षड़ी दक्षिण दिशाकी ओर देख रही हुतीं, सो दूर से विद्याधरनिकू देख कौशलया सुमित्रा से कहती भई—हे सुमित्रा ! देख। यह दोग्यविद्याधर पवन के प्रेरे मेघ तुस्य क्षीघ्र आवें हैं सो हे श्रावके ! अवश्य कल्याण की वार्ता कहेंगे। ये दोनों भाईयों के भेजे आवें हैं। तब सुमित्रा ने कहा—तुम जो कहो हो सो ही होय। यह वार्ता दोऊ मातानिमें होय है तब ही विद्याधर पुष्पनिकी वर्षा करते आकाशसे उतरदे, प्रति हर्ष के भरे भरत के विकट भए। राजा भरत प्रति प्रमोद का भरधा इनका बहुत सन्भाव करता भया धर ये प्रणाम कर अपने योग्य आसन पर बैठे, प्रति सुन्दर है चित्त जिनका, यथावत् वृत्तित कहते भए—

हे प्रभो ! राम लक्ष्मण वे रावणकू हवा, विभीषणकू लंकाका राज्य बिया। श्रीराजकू बलभद्रपद धर लक्ष्मणकू नारायणपद प्राप्त भया, चक्ररत्न हाथमें धाया, शिव दोनों भाइयों के तीन खंड का परष उत्कृष्ट स्वामित्व भया। रावण के पुत्र इन्द्रजीत मेघनाद भाई कुंभकरण जो बन्दीगृह में थे सो श्रीरामने छोड़े। तिन्होंने जिवकीक्षा धर विवाणपद पाया। धर चक्रेंद्र श्री राम लक्ष्मण से देखमूषण कुलमूषण भुनि के उपसर्ग

विद्यारवेकरि प्रसन्न भए थे सो जब रावणतें बुद्ध भया उस ही समय सिंहविमान भर गरुडविमान दिए। इस भांति राम लक्ष्मणके प्रतापके समाचार सुन भरत भूप अति प्रसन्न भव, तबूल सुयन्धादिक तिनको दिए। भर तिनकूं लेकर दोनों माताओं के समीप भरत गया, राम लक्ष्मणकी माता पुत्रों की विभूतिकी वार्ता विद्याधरों के मुखसे सुनि धावन्दकूं प्राप्त भई। ताही समय आकाश के मार्गं हजारों बाहन विद्यामई स्वर्ण रत्नादिकके भरे हुए भर मेघमालाके समान विद्याधरनिके समूह अयोध्यामें आए, जैसे देवनिक्कि समूह आंभें। ते आकाश विषें तिष्ठे, नगर विषें नाना रत्नमई वृष्टि करते भए, रत्ननिके उद्योत कर दसों दिशा विषें प्रकाश भया, अयोध्या विषें एक एक गृहस्थ के घर पर्वत समाव सुवर्ण रत्ननिकी राशि करी, अयोध्याके निवासी समस्त लोक ऐसे लक्ष्मीवान् किए मानी स्वर्ग के देव ही हैं। भर नगर विषें यह घोषणा फेरी कि जाके जिस वस्तु की इच्छा हो सो लेवो। तब सब लोक धाय कहते भए कि हमारे घर में भद्रूट भंडार भरे हैं, किसी वस्तु की वांछा नाहीं। अयोध्या विषें दरिद्रता का नाश भया। राम लक्ष्मण के प्रतापरूप सूर्यकरि फूल गए हैं मुख कमल जिनके, ऐसे अयोध्या के नर नारी प्रशंसा करते भए। भर अनेक सिलावट विद्याधर बड़ा चतुर धाय कर रत्न स्वर्णमई मंदिर बनावते भए भर भगवान् के अनेक महा मनोझ चैत्यालय बनाए मानों विद्याचलके शिखर ही हैं। हजारनि स्तम्भनिकर मंडित नाना प्रकार के मंडप रचे भर रत्ननिकरि जड़ित तिनके द्वार रचे, तिन मंदरनि पर ध्वजाविकी पंक्ति फरहरें हैं, शौरणिके समूह तिन कर शोभायमाव जिनमंदिर रचे, विरिनिके शिखर समान ऊंचे तिन विषें महाउत्सव होते भए, अनेक आश्चर्य कर भरी अयोध्या होती भई। लंका को शोभाकूं जीतनहारी संगतिकी ध्ववि कर दसों दिशा शब्दायमान भई, कारी घटा समान वन उपवन सोहते भए, तिन विषें बाना प्रकारके फल फूल तिन पर अमर गुंजार करें हैं, समस्त दिशानि विषें वन उपवन ऐसे सोहते भए भावों नन्दन वन ही हैं। अयोध्या नगरी बारह योजन लम्बी नव योजन चौड़ी अति शोभायमान भासती भई। सोलह दिनमें शिलावट विद्याधरनि ने ऐसी बढाई जाका सौ वर्ष तक श्री वर्णन न किया जाय। तहाँ बापोनि के रत्न स्वर्ण के सिवान भर सरोवरनिके रत्नके तट तिन विषें कमल फूल रहे हैं, श्रीष्म विषें सदा भरपूर ही रहें, तिनके तट भगवान् के मंदिर भर बुधनिकी पंक्ति शोभाकूं धरे स्वर्गपुरी समान नगरी निरमापी सो बलभद्र नारायण शंकासूं अयोध्या की ओर गमनकूं उद्यमी भए। गौतमस्वामी कहें हैं-हे अंगिक जिस दिन से नारद के मुखसे राम लक्ष्मण ने अज्ञातविकी वार्ता सुबी ताही दिन से सब बात भूल गए, दोनों मातानिही का ध्यान करते भए। पूर्व जन्म के पुण्य करि ऐसे पुत्र पाइये, पुत्र्य के प्रभाव करि सर्व वस्तु की सिद्धि

होष है, पुण्यकर क्या न होय ? इसलिये हे प्राणी हो ! पुण्यविषे तत्पर होहु जाकरि  
छोकरूप सूर्यका भाताप न होय ।

इति श्रीरविशेखाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
अयोध्या नगरी का वर्णन करने वाला इत्यासीवां पर्व पूर्ण भया ॥८१॥

## व्यासीवां पर्व

(राम लक्ष्मण का अयोध्या में आगमन)

अथानन्तर सूर्य उदय होते ही बलभद्र नारायण पुष्पक नामा विमान विषे षडकर  
अयोध्याकू गमन करते भए । वाना प्रकार के वाहननिपर आरूढ़ विद्याधरनिके अधिपति  
राम लक्ष्मणकी सेवा विषे तत्पर परिवार सहित संय चाले । छत्र भर ध्वजानिकर रोकरी है  
सूर्य की प्रभा जिन्होंने, आकाशमें गमन करते दूरसे पृथ्वीकू देखते जाय हैं, पृथ्वी गिरि  
नगर वन उपवदादि कर शोभित, लक्षण समुद्रकू उलंघनकरि विद्याधर हर्ष के भरे लीला  
सहित बसव करते भागे भए । कैसा है लक्षण समुद्र ? नाना प्रकार के जलचर जीवनिके  
समूहकरि भरघा है । राम के समीप सीता सगी अनेक गुणनिकरि पूर्ण मानों साक्षात्  
लक्ष्मी ही है सो सुमेरु पर्वतकू देखकरि रामकू पूछती भई—हे नाथ ! यह जम्बूद्वीपके मध्य  
अत्यन्त मनोह स्वर्ण कमल समान कहा दीखै है ? तब वे कहते भए—हे देवो ! यह सुमेरु  
पर्वत है, जहाँ देवाधिदैव श्रीमुनिसुव्रतनाथ का जन्माभिषेक इन्द्रादिक देवनिने किया । कैसे  
हैं देव ? भयवान् के बाँचों कल्याणकविषे जिनके प्रति हर्ष है । यह सुमेरु रत्नबई ऊँचे  
खिखरविकरि शोभित जगतविषे प्रसिद्ध है । भर बहुरि भागे आयकर कहते भए—यह  
दंडकवध है जहाँ खंकापति ने तुमकू हरी भर अपना अक्राज किया । या वन विषे चारण  
मुनिखू हमवे पारणा कराया था, याके मध्य यह सुन्दर नदी है । भर हे सुलोचने ! यह  
बंधस्थल पर्वत जहाँ देशभूषण कुलभूषण का दर्शन किया, ताहि समय मुनिनिखू केवल  
उपज्या । भर हे सौभाग्यवती कल्याणरूपिणी ! यह बालखिल्यका नगर जहाँ लक्ष्मण से  
कल्याणमाला पाई । भर यह दशांग वयर जहाँ रूपवती का पिता वष्पकर्ण परम श्रावक  
राज्य करे । बहुरि जानकी पृथ्वीपतिकू पूछती भई—हे काँत ! यह नगरी कीच जहाँ  
विभाब सखान घर इन्द्रपुरी से अधिक शोभे है । अब तक यह पुरी मैंने कबहूँ न देखी ।  
ऐसे जानकीके वचव सुन जानकीनाथ अबलोकन कर कहते भए—हे प्रिये ! यह अयोध्यापुरी  
विद्याधर सिलावटोवे बनाई है, खंकापुरीकी ज्योतिकी जीतनहारी ।

बहुरि भागे भ्राय तब रामका विभाब सूर्यके विमान सखान देख भरत बहाहस्तीपर बड़े  
प्रति पावन्यके भरे इन्द्रसखाब परस विभूतिकरि युक्त सम्मुख भए । सर्व दिशा विभाब कर  
आच्छादित देखी । भरतकू भावता देख राव लक्ष्मण वे पुष्पक विभाब भूषिविषे उतरा ।

भरत वृष से उतर निकल आया, स्नेह का भरा दौड़ भाईचिक्कू प्रणाम करि भ्रमर्पाद्य करता। भर ये दोनों भाई विमानसे उतरि भरससू मिले, उरसे लगाय लिया, परस्पर कुशल वार्ता पूछी। बहुरि भरतकू पुष्पक विमान विषे बढ़ाय लिया भर भयोध्या विषे प्रवेश किया। भयोध्या राक्ष के आनमनकरि अति सिंगारी है भर नाना प्रकार की ध्वजा करहुरै हैं, नावा प्रकार के विमान भर नावा प्रकार के रथ, अनेक हाथी, अनेक घोड़े तिन करि मार्ग में अवकाश नहीं। अनेक प्रकार वादित्रनि के समूह बाजते भए; शंख, झंझ, भैरी, ढोल धुकल, इत्यादि वादित्रों का कहीं लग वर्णन करिए। महा मधुर शब्द होते भए। ऐसे ही वादित्रों के शब्द, ऐसी ही सुरंगोंकी हींस, ऐसी गजों की गर्जना, सामन्तोंके अट्टहास, मायामई सिंह व्याघ्रादिक के शब्द, ऐसे ही भीषा वासुरीनि के शब्द तिनकर दसों दिशा व्याप्त भई, बन्दोजन विरद बखानै हैं, नृत्यकारिणी नृत्य करै हैं, शीघ्र नकल करै हैं, नट कला करै हैं, सूर्यके रथ समान रथ तिनके चित्राकार विद्याधर मनुष्य पशुनि के नाना शब्द सो कहीं लग वर्णन करिए ? विद्याधरनि के अधिपतिने परम शोभा करी। दोनों भाई महामनोहर भयोध्याविषे प्रवेश करते भए। भयोध्या नगरी स्वर्गपुरी समान, राम लक्ष्मण इन्द्र प्रतीन्द्र समान, समस्त विद्याधर देव समान, तिनका कहीं लग वर्णन करिए। श्रीरामचन्द्रकू देख प्रजारूप समुद्र विषे आनन्द की ध्वनि बढ़ती भई, भले २ पुरुष भ्रमर्पाद्य करते भए सोई तरंग भई, पेंड पेंड विषे जगतकरि पूज्यमान दोनों वीर महाधीर, तिनको समस्त जन आशीर्वाद देते भए—हे देव ! जयवंत होबो, वृद्धिकू प्राप्त होबहु, चिरंजीव होबहु, नादो विरधो; या भाति असीस देते भए। भर अति ऊँके विमान समान मंदिर तिनके शिखरविषे लिच्छती सुन्दरी, फूल गए हैं नेत्रकमल जिनके, वे योतिवि के अक्षत डारती भई, सम्पूर्ण पूर्णमासी के चन्द्रमा-समान राम कमलनेत्र भर वर्षा की घटा-समाव लक्ष्मण शुभ लक्षण, तिनके देखिवेकू नर नारी अनुरागी भए भर समस्त कार्य तजि ऋरोखों विषे बैठे नारीजन निरखै हैं सो मानों कबलों के बन फूल रहे हैं। भर स्त्रीनिके परस्पर संघट्ट कर योतिनके हार टूटे सो मानों मोतिनकी वर्षा होय है। स्त्रीनिके मुखसे ऐसी ध्वनि निकसे कि ये श्रीराय जाके समीप जनक की पुत्री सीता बैठे जाकी धाता रानी विदेहा है। भर श्रीरामने साहसयति विद्याधर भारा, वह सुधीवका धाकाध धर आया हुवा, विद्याधरनि विषे दैत्य कहावै, राजा कुचका नाती। भर यह लक्ष्मण रामका लघुवीर इन्द्रतुल्य पराक्रमी, जाने शंकेश्वरकू चक्रकर हुवा। भर यह सुधीव जाने रामसू विषता करी भर यह सीता का भाई बामंडल जिनको जन्मसू ही देव हूँ ले गया हुवा बहुरि दयाकर छाड़िया सो राजा चन्द्रगडि के पत्न्या, धाकाधसू बन विषे गिरा, राजा ने लेकर राखी कुण्डलीकू सीप्या, देवोंने कामनविषे कुंडल पहिराकर



आकाशसे डाल्या सो कुंडलकी ज्योति कर मुख चंद्रसमान भास्या, तातें भासंडल नाम-  
धरधा । अर यह राजा चन्द्रोदयका पुत्र विराधित अर यह पवनका पुत्र हनुमाध कपिध्वज  
या भाति प्राश्चर्य युक्त नगर की नारी वार्ता करती भई ।

अथानन्तर राम लक्ष्मण राजमहल विषे पधारे, सो मंदिरके शिखर तिष्ठती दोनों  
माता पुत्रनि के स्नेह विषे तत्पर, जिनके स्तन से दुग्ध भरे, महा गुणनि की धरणहारी  
कौसल्या सुमित्रा अर केकई सुप्रभा चारों माता मंगलविषे उद्यधी पुत्रों के सधीप आईं ।  
राम लक्ष्मण पुष्पक विमान से उतरि मातानिसू मिले, माताभोंकू देख हर्षकू प्राप्त भए,  
कमल-समान नेत्र दोनों भाई लोकपाल-समान हाथ जोड़ नम्रीभूत होय अपनी स्त्रियों  
सहित मातानिकू प्रणाम करते भए । वे चारों ही अनेक प्रकार असीस देती भई, तिनकी  
असीस कल्याण की करणहारी है । अर चारों ही माता राम लक्ष्मण को उरसे लगाय  
परब सुखकू प्राप्त भई, उनका सुख वे ही जानें, कहिये विषे न भावै । बादम्बार उर से  
लगाय तिर पर हाथ धरती भई, आनन्द के अश्रुपात करि पूर्ण हैं नेत्र जिनके, परस्पर  
माता पुत्र कुशल क्षेम सुख दुःखकी वार्ता पूछि परब संतोषकू प्राप्त भए । माता मनोरथ  
करती ह्वैती सो हे श्रेणिक ! बाँछा से अधिक अनोरथ पूर्ण भए, वे माता योधाओं की  
जननहारी, साधुओं की भक्त, जिनधर्मविषे अनुरक्त, सुन्दर चित्त बेटाओं की सँकड़ों बहू  
तिनको देखि चारों ही अति हर्षित भई । अपने योधा पुत्र तिनके प्रभावकरि पूर्व पूण्यके  
उदय करि अति महिमा संयुक्त जगत विषे पूज्य भई । राम लक्ष्मण का सागरा पर्यन्त  
कंटक रहित पृथ्वीविषे एक छत्र राज्य भया, सब पर यथेष्ट आज्ञा करते भए । राब-  
लक्ष्मणका अयोध्या विषे आगमन अर माताओं से तथा भाइयों से यिलाप रूप यह  
अध्याय जो पढ़ै सुनै, सुख है बुद्धि जाकी, सो पुरुष मनवीरहित संपदाकू पावै, पूर्ण पूण्य  
उपाजै, शुभ भति एक ही नियम दूढ़ होय भावनिकी सुद्धता से करे तो अति प्रताप की  
प्राप्त होय, पृथ्वीमें सूर्य-समान प्रकाशकू करे, तातें अत्रत तज नियमादिक धारण करे ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषा बचनिका विषे

राम-लक्ष्मण का आगमन वर्णन करने वाला व्यासीवां पर्व पूर्ण भया ॥८२॥

## तिरासीवां पर्व

[ राम-लक्ष्मण की राज्य-विराटि का वर्णन ]

अथानन्तर राजा श्रेणिक नखस्कार कर गीतम गणधरकू पूछता भया—हे देव !  
श्रीराम लक्ष्मण की लक्ष्मीका विस्तार सुनने की मेरे अभिलाषा है । तब शीतमस्वामी  
कह्ये भए—हे श्रेणिक ! राब लक्ष्मण भरत सनुधन इनका वर्णन कौच करि सकै तथापि  
संक्षेप से कहै हैं । राम लक्ष्मण के विभव का वर्णन—शुधी अर के व्यासीस भाषा अर

रथ एते ही, घोड़े नी कोटि, प्यादे ब्यालीस कोटि भर तीन संड के देव विद्याधर सेवक, राम के रत्न चार-हल मूसल रत्नमाला गवा भर लक्ष्मण के सात-संख चक्र गवा लक्ष्मण संड नागव्या कौस्तुभ मणि । राम लक्ष्मण दोनों ही बीर महावीर धनुषचारी भर विजका भर लक्ष्मी का निवास इन्द्र के भवच तुल्य, ऊँचे दरवाजे भर चतुःशाल बामा कोट महापर्वत के शिखर समाव ऊँचा भर वैजयन्ती नामा समा महा मनोज्ञ भर प्रसाद-कूट बामा अत्यन्त उत्तम दसों दिशा का भवलोकक का गृह भर विध्याचल पर्वत सारिखा बर्षमानक नामा नृत्य देखिवेका गृह भर अनेक सामग्रीसहित कार्य करनेका गृह भर कूकडेके घंटे समान महा अद्भुत छीतकाल विषेँ सोवने का गर्भगृह भर ग्रीष्म विषेँ कुपहरी के विराजने का धारा मंडपगृह इकथभा महामनोहर भर रानियों के घर रत्नमई महासुन्दर, दोनों भाइयोंकी सोयबेकी शैट्या जिवके सिहोंके आकारके पाए पधरागमणिके प्रति सुन्दर अम्भोदकांड नामा विजुरीका सा चमत्कार घरे, वर्षा ऋतु विषेँ पीढ़वे का महल भर महाश्रेष्ठ उगते सूर्य-समान सिंहासन भर चंद्रमा-तुल्य उज्ज्वल चमर अथ निवाकर-समान उज्ज्वल छत्र भर महासुन्दर विषमोचक वाम पांबडी, तिनके प्रभाव से सुख से आकाश विषेँ भवच करेँ भर अमोलक वस्त्र भर महादिव्य आभरण, अनेक वक्तर, महामनोहर मणियों के कुंडल भर अमोष गदा लङ्ग कनक बाण अनेक शस्त्र महासुन्दर, महारण के जीतनहारे भर पचास लाख हल, कोटि से अधिक वाय, अक्षय मंडार भर अयोध्या आदि अनेक नगर जिनविषेँ न्याय की प्रवृत्ति, प्रजा सब सुखी संपदा कर पूर्ण भर महा मनोहर वन उपवन नाना प्रकार फल पुष्पों कर शोभित भर महा सुन्दर स्वर्ण रत्नमई सिंवाणों कर शोभित, क्रीडा करिवे योग्य वापिका भर पुर तथा ग्रामों विषेँ लोक प्रति सुखी, जहाँ महल प्रति सुन्दर भर किसानों को किसी भीति का दुःख बाहीं, जिनके गाय भैंसों के समूह भर सब भीति के सुख भर लोकपालों जैसे सामंत भर इन्द्रतुल्य विभव के धरणहारे महातेजवंत अनेक राधा सेवक भर राम के स्त्री आठ हजार भर लक्ष्मणके स्त्री देवांगना समान सोलह हजार, जिनके समस्त सामग्री समस्त उपकरण मनचाँहिय सुखके देवहारे । श्रीराम ने अगवान के हजारों चैत्यालय कराए जैसे हरिवेण चक्रवर्ती ने कराए थे, वे अत्यजीव सदा पूजित, महाऋद्धि के विवास, देश ग्राम नगर वन गृह गली सबेँ ठौर ठौर जिन मंदिर करावते भए । सदा सर्वत्र धर्म की कथा, शोक प्रति सुखी, सुकोशल देश के मध्य इन्द्रपुरी-तुल्य अयोध्या, जहाँ प्रति उत्तम जिन मंदिर जिनका वर्णन किया न जाय । भर क्रीडा करने के पर्वत बानों देवों के क्रीडा करिवेके पर्वत हैं, प्रकाशकर मंदिर बानों धरवके वादल ही हैं, अयोध्या का कोट प्रति

उत्तम समुद्र की वेदिका-तुल्य महा शिखर कर शोभित स्वर्ण रत्नों का समूह, अपनी किरणोंकर प्रकाश किया है आकाश विषै जिसने, जिसकी शोभा मन से भी भगोचर। विश्वय सेती यह अयोध्या नगरी पवित्र मनुष्योंकरि भरी सदा ही मनोज्ञ हुती, अब श्रीरामचंद्र ने प्रति शोभित करी जैसे कोई स्वर्ग सुनिये है जहां महा संपदा है मानों राम लक्ष्मण स्वर्ग से आए सो मानों सर्व संपदा ले आए। आगे अयोध्या हुती तारीं राम के पधारे प्रति शोभायमान भई, पुण्यहीन जीवों को जहाँका निवास दुर्लभ, अपने शरीर कर तथा सुख लोकों कर तथा स्त्री शवादि कर रामचन्द्र ने स्वर्ग तुल्य करी। सर्व ठौर रास का यस परन्तु सीता के पूर्व कर्म के बोध कर मूढ लोभ यह अपवाद करें—देखो विद्याधरों का नाथ रावण उसवे सीता हरी सो रास बहुरि ल्याये भर गृह विषै राखी, यह कहा योग्य ? रास बहा जावी बड़े कुलीन चक्री महा शूरवीर तिनके घर विषै जो यह रीति तो और लोकों की क्या बात ? इस भांति शठ जन वार्ता करें।

(भरत का राज्य करते हुवे भी विरक्त चित्त रहना और दीक्षा के लिए उद्यमी होना)

अख्यानन्तर स्वर्ग लोककूँ लज्जा उपजावै ऐसी अयोध्यापुरी तहाँ भरत इन्द्र समान भोगनिकर भी रति न मानते भए, अनेक स्त्रीनिके प्राण बल्लभ सो चिरन्तर राज्य-जन्मीसे उदास सदा भोगोंकी निदा ही करें। भरतकामंदिर अनेक मंदिरनिकर मंडित, नावा प्रकार के रत्ननिकर निर्मापित, मोतीनि की माला कर शोभित, फूल रहे हैं वृक्ष जहीं, अनेक आश्चर्य का भरा, सब ऋतु के विलासकर युक्त, जहाँ बीण मृदंगादिक अनेक वादित्र बाजै, देवांगना समान प्रति सुन्दर स्त्रीजनोकर पूर्ण, जाके चौधिदं मदोन्मत्त हाथी गाजै, श्रेष्ठ सुरंग हीसैं, गीत नृत्य वादित्रनिकरि महामनोहर, रत्नों के उद्योतकरि प्रकाश रूप महारमणीक श्रीडा का स्थानक, जहाँ देवों को रुचि उपजै परन्तु भरत संसार से भयभीत प्रति उदास, उसे तहाँ रुचि वाहीं। जैसे पारधीकर भयभीत जो मृग सो किसी ठौर विश्राम न लहै। भरत ऐसा विचार करै कि मैं यह मनुष्य देह महाकण्ठ से पाई सो पानी के बुदबुदावत क्षणमगुर भर यह जीवन भाग्यों के पुंज समान प्रति असार दोषों का धरा भर ये भोग प्रति विरस इन विषै सुख वाहीं, यह जीतव्य भर कुटुम्ब का सम्बन्ध स्वल्प समान जैसे वृक्षनि पर पक्षियों का मिलाप रात्रिकूँ होय, प्रभात ही दसों बिछाकूँ उड़ जावै, ऐसा जानि जो मोक्ष का कारण धर्म न करै सो जरा कर जर्जरा होय शोकरूप अग्नि कर जरै। यह सबयीवन मूठोंकूँ बल्लभ या विषै कौन विवेकी रास करै, कदाचित्त ब करै। यह अपवाद के समूह का निवास संघ्या के उद्योत सबान विनश्वर भर यह शरीररूपी यन्त्र बाना व्याधि के समूह का घर, पिता के वीर्य माता के रुचिर से उपजा, या विषै कहा रति ? जैसे ईंधन कर अग्नि तृप्त न होय भर समुद्र बल्लभ तृप्त

न होय, तैसँ इन्द्रियनिके विषयनिकर तृप्ति न होय । यह विषय अर्थात्सि धनंतकाल सेए परन्तु तृप्तिकारी नाहीं । यह मूढ जीव कामविषेँ घासक्त भला बुरा न जानै, पतंग-समान विषयरूप धनि विषेँ पड़े पापी महा भयंकर दुःखकूँ प्राप्त होय । यह स्त्रीनि के कृच मांस के पिण्ड, महावीभत्स गलगंड-समान तिनविषेँ कहा रति ? अर स्त्रीनिका मुखरूप बिल, वंतरूप कीड़ोंकर भरा, तांबूलके रसकरि लाल छुरीके घाव समान, ता विषेँ कहा सोमा ? अर स्त्रीनिकी चेष्टा वायुविकार समान बिरूप उन्मादकर उपजी, उस विषेँ कहा प्रीति अर भोग रोग समान है, महाखेदरूप दुःख के निवास, इन विषेँ कहा विलास ? अर यह गीत वादित्रों के नाद रुदन-समान तिन विषेँ कहा प्रीति ? रुदन कर भी शूल का गुंमट गाजँ अर गानकर भी गाजँ । नारियों का शरीर मल-मूत्रादिककरि पूर्ण, चर्मकर वेष्टित, बाके सेवन विषेँ कहा सुख होय ? विष्टा के कुम्भ तिनका संयोग अतिबीभत्स, प्रति लज्जाकारी, महा दुःखरूप वारियों के भोग उन विषेँ मूढ सुख मानै ? देविनि के भोग इच्छा उत्पन्न होते ही पूर्ण होय, तिनकरि भी जीव तृप्त न भया तो मनुष्यों के भोगों करि कहा तृप्त होय ? जैसे दूध की घणी पर जो धोस की बूँद टाकर कहा तुष्णा बुझै ? अर जैसे ईंधन का बेचनहारा सिर पर भार लाय दुःखी होय तैसे राज्य के भार का धरणहारा दुःखी होय । हमारे बडेनिविषेँ एक राजा सोदास उत्तम भोजन कर तृप्त न भया अर पापी अन्नक्षयका आहार करि राज्यभ्रष्ट भया । जैसे गंगा के प्रवाह विषेँ मांस का लोभी काग मूतक हाथी का शरीर चूटता तृप्त न भया, समुद्रविषेँ डूब भूवा, तैसे यह विषयाभिलाषो भयसमुद्र विषेँ डूबै है । यह लोक मीठक समान मोहरूप कीच विषेँ मग्न, लोभरूप सर्पके प्रसे नरक विषेँ पड़े हैं । ऐसे चिन्तन करते शांत चित्त भरत को कैयक दिवस अति विरस से बीते । जैसे सिंह महा समर्थ पीजरे विषेँ पड़ा खेदखिन्न रहै, ताके वन विषेँ जायबेकी इच्छा तैसे भरत महाराज के महाव्रत धारवे की इच्छा सो धर विषेँ सदा उदास ही रहै, महाव्रत सर्व दुःखका नाशक । एक दिवस वह शांतचित्त धर तबिबेकी उद्यमी भया तब केरुईके कहेसे राम लक्ष्मण ने धौआ अर महा स्नेह करि कृहेते भए हे भाई ! पिता वैराग्यकूँ प्राप्त भए तब रोहि पृथ्वी का राज्य दिया, सिंहासन पर बैठाया, सो तू ह्यारा सर्व रघुवंशियों का स्वामी है, लोकका पालन कर, यह सुवर्शन चक्र यह देव धर विद्याधर तेरी आज्ञा विषेँ हैं, या धराको नारी समान भोग, मैं तेरे सिर पर चन्द्रमा समान उज्ज्वल छत्र लिए खड़ा रहूँ अर भाई शत्रुघ्न चमर डारै अर लक्ष्मण सा सुन्दर तेरा मंत्री अर तू हमारा वक्चव न मानेया तो मैं बहुरि विदेश चला जाऊँगा, मुगों की नाई वत विषेँ रहूँगा । मैं तो राक्षसों का सिक्क जो रावण ताहि जीत देवे दर्शनके अर्थ आया । अब तू विःकटक राज्य कर, पीछे तेरे साथ मैं भी मुनिव्रत धारऊँगा,

इस बाति महा शुभचित्त श्रीराम भाई भरतसूँ कहते भए ।

तब भरत महा विस्पृह विषय रूप विष से प्रतिविरक्त कहता भया—हे देव ! मैं राज्य संपदा तुरत ही तजा चाहूँ जिसको तजकरि वीरवीर पुरुष बोक प्राप्त भए । हे नरेन्द्र ! अर्थ काम महा बंचल, महादुःख के कारण, जीवों के शत्रु, महापुरुष करि निघ हैं, तिनको मूढ जन सेवें हैं । हे हलायुध ! यह क्षण अंगुर भोग तिनबें भेरी तुष्णा बाहीं, यद्यपि स्वर्गलोक समान भोग तुम्हारे प्रसाद करि अपने घर में हैं तथापि मुझे रचि बाहीं, यह संसार सागर महा भवानक है जहां मृत्युरूप पातालकुंड महाविषम है अर जन्मरूप कस्तोरल उठै हैं अर राग द्वेषरूप नाना प्रकार के भयंकर जलचर हैं अर रति अरतिरूप क्षार बलकर पूर्ण हैं, जहां शुभ अशुभ रूप चोर विचरें हैं सो मैं मुनिव्रतरूप जहां विषें बैठकरि संसार समुद्रकूतिरा चाहूँ हूँ । हे राजेंद्र ! मैं नावाप्रकार योनि विषें अनंत काल जन्म मरण किए, नरक विगोदविषें अनंत कष्ट सहे, धर्म बासादि विषें खेदखिन्व भया । यह वचन भरत के सुन बड़े-बड़े राजा प्रांखनि विषें भांसू डारते भए । महा आश्चर्यकूँ प्राप्त होम गद्गद वाणी से कहते भए—हे महाराज ! पिता के वचन पालो, कैयक दिख राज्य करो । अर तुम इस राज्य लक्ष्मीकूँ बंचल जान उदास भए हो तो कैयक दिन पीछे मुनि हूजियो, अवार तो तुम्हारे बड़े भाई भए हैं तिनको साता देहु । तब भरतने कही कि मैं तो पिताके वचन प्रमाण बहुत दिन राज्यसंपदा भोगी, प्रजा के दुःख हरे, पुत्र नाई प्रजा का पालन किया, दान पूजा आदि गृहस्थके धर्म आदरे, साधुवों की सेवा करी । अब जो पिता ने किया सो मैं किया चाहूँ हूँ । अब तुम इस वस्तुकी अनुमोदना क्यों न करो? प्रशंसा योग्य वस्तुविषें कहा विवाद ? हे श्रीराम ! हे लक्ष्मण ! तुमने महा भयंकर युद्धमें शत्रुवों को जीत अगले बलभद्र वासुदेव की न्याई लक्ष्मी उपार्जी खो तुम्हारे लक्ष्मी और मनुष्यों कैसी नाहीं तथापि राज लक्ष्मी बुझे न रुचै, तृप्त न करै जैसे गंगादि नदियाँ समुद्रकूँ तृप्त न करैं । इसलिए मैं तत्त्वज्ञान के धर्म विषें प्रवरतूँगा । ऐसा कहकर अत्यन्त विरक्त होय राम लक्ष्मणकूँ बिना पूछे ही वैराग्यकूँ उठया, जैसे आगे भरत चक्रवर्ती उठे । यह मनोहर चाल का चलनहारा बुबिराज के निकट जायवैकूँ उद्यमी भया । तब प्रति स्नेहकरि लक्ष्मण ने धीभा, भरत के करपल्लव ग्रहे लक्ष्मण खड़ा, ताही समय माता केकई भांसू डाररी भाई अर राम की आत्मा से दोऊ भाईनिकी रानी सब ही भाई, लक्ष्मी समान है रूप तिनके अर पवन कर बंचल खो कमल ता समान हैं नैत्र तिन के, आय भरत को धीमती भई । तिनके काम-सीता, उर्वसी, भानुवती, विशल्या, सुन्दरी, ऐन्द्री रत्नवती, लक्ष्मी, गुणवती, बंधुवती, सुचंद्रा, कुबेरा, नलकूबरा, कल्याणमाता, अदिधी, अद्यमानसोत्सवा, अनोरमा, त्रिभंवा,

चन्द्रकांता, कलावती, रत्नस्थली, सरस्वती, श्रीकांता, गुणसागरी, पद्मावती इत्यादि सब आईं जिनके रूप गुणका वर्णन किया न जाय, मनको हरें हैं आकार जिनके, दिव्य बन्ध भर आभूषण पहिड़े, बड़े कुल विषें उपजी, सत्यवादीनी, क्षीणवन्ती, पुण्यकी भूमिका, समस्त कार्य विषें निपुण सो भरत के चौगिर्ब खड़ी मानों चारों ओर कमलनिका बबही फूल रहा है। भरतका चित्त राजसंपदाविषें लजायवेकूँ उखमी अति भावर करि भरतकूँ मनोहर बचन कहती भई कि हे देबर ! हमारा कहा मानों, कृपा करहु, आज सरोवरवि विषें जलक्रीडा करहु भर चिता उजहु। जा बातकरि तिहाये भाईयोंकूँ खेद न होय सो करहु भर तिहारी माताके खेद न होय सो करहु। भर हम तिहारी भावज हैं सो हषारी बिनती भवश्य मानिये, तुम विवेको बिनयवान हो, ऐसा कहि भरतकूँ सरोवर पर ले गईं। भरतका चित्त जलक्रीडासे विरक्त, यह सब सरोवर विषें पैठीं, वह बिनयकरि संयुक्त सरोवर के तीर ऊभा ऐसा सोहै मानों गिरिराज ही है। भर वे स्निग्ध सुगंध सुन्दर वस्तुनिकरि याके शरीर का विलेपन करती भईं भर नाना प्रकार जलकेलि करती भईं, यह उत्तम चेष्टाका धारक काहूँपर जल न डारता भया। बहुरि निर्मल जल से स्नानकरि सरोवर के तीर जे जिनमंदिर वहां भगवान की पूजा करता भया।

(त्रैलोक्यमंडन हाथी का उन्मत्त होना और भरतको देखकर जातिस्मरण होना)

उसी समय त्रैलोक्यमंडन हाथी, कारी घटा समान है आकार जाका, सो गज बन्धन तुहाय भयंकर शब्द करता निज आवास थकी निकसा। अपने मद भरिवेकरि चौमासे कंसा दिव करता सन्ता मेघ-गर्जना समान ताका गाज सुनकर अयोध्यापुरीके लोच भयकर कम्पायमान भए। भर अन्य हाथियों के महावत अपने-अपने हाथीको लेकर दूर भागे भर त्रैलोक्यमंडन गिरि समान नगर का दरवाजा मंगकर जहाँ भरत पूजा करते थे वहां आया। तब राम लक्ष्मण की समस्त रानियाँ भयकर कम्पायमान होय भरतके क्षरण आईं भर हाथी भरत के नजीक आया। तब समस्त लोक हाहाकार करते भए। भर इनकी घाता प्रति विह्वल भई बिलाप करती भई, पुत्रके स्नेह विषें तत्पर महा संकाबाब भई। भर राम लक्ष्मण गजबंधन विषें प्रवीण गज के पकड़नेकूँ उखमी भए। गजराज महाप्रबल सामान्य जनसे देखा न जाय, महा भयंकर शब्द करता अति तेजवान नागफांछि कर भी रोकान जाय। भर महा शोभायमान कमल-नयन भरत निर्भय स्त्रियों के भागे तिनके बचायवेकूँ खड़े, सो हाथी भरतकूँ देखकर पूर्वमव विचार शान्त चित्त भया, अपनी सूष्ठ क्षिबिल कर महा बिनयवान भया भरत के भागे ऊभा। भरत याकूँ मधुर-वाणी कर कहते भए—यहो गज ! तू कोन कारणकरि श्रेयकूँ प्राप्त भया ? ऐसे भरतके कथन सुन अत्यन्त शान्तचित्त विरजल भया, सौम्य है मुख जाका, ऊभा भरतकी श्री

देखी है। भरत महासूरवीर क्षरणागतपालक ऐसे सोहैं जैसे स्वर्ग विषं देव सोहैं। हाथीकूँ जन्मान्तर का ज्ञान भया सो समस्त विकार से रहित होय गया, दीर्घ निश्वास डारे। हाथी मन विषं विचारै है—यह भरत मेरा परममित्र है, छठे स्वर्ग विषं हम दोषों एकत्र थे, यह तो पुण्य के प्रसादकरि वहाँ से च्यकर उत्तम पुरुष भया भर मैंने कर्म के योगसे तिर्यक्की योचि पाई। कार्य-अकार्य के विवेक से रहित महानिष्ठ पशु का जन्म है, मैं कौन योग से हाथी भया। विकार इस जन्मको ! अब क्या क्या सोच ? ऐसा उपाय करूँ जिससे आस्यकल्याण होय भर बहुरि संसार भ्रमण न करूँ। सोच किए कहा ? अब सर्व प्रकार उच्चमी होय भवदुःखसे छूटिवेका उपाय करूँ, चित्तारे हैं पूर्वं भव जाने, गजेन्द्र अत्यन्त विरक्त पाप वेष्टासे परान्मुख होय पुण्य के उपार्जन विषं एकाग्र चित्त भया। यह कथा शैलमस्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहैं हैं—हे राजन् ! पूर्वं जीवने जे अशुभ कर्म किए वे संतापकूँ उपजावैं। तातैं हे प्राणी हो ! अशुभ कर्मको तजि दुर्गति के गमव से छूटहु। जैसे सूर्य होते नेत्रवान मार्गविषं न अटकैं, तैसे जिनधर्म के होते विवेकी कुमार्ग विषं न पढ़ैं। प्रथम धर्म को तज धर्मको धादरैं, बहुरि शुभ अशुभ से निवृत्त होय आत्म-धर्मसे निर्वाणकूँ प्राप्त होवैं।

इति श्रीरविवेलाचार्य विरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषं त्रैलोक्यमंडन हाथीकूँ जाति स्मरण होय उपशान्त होनेका वर्णन करने वाला तिरासीवाँ पदं पूर्ण भया ॥६३॥

## चौरासीवाँ पर्व

(त्रैलोक्य मंडन हाथीका आहार-विहार छोड़कर और निश्चल निश्चेष्ट होकर मौन ग्रहण करना)

अथानन्तर वह गजराज महा विनयवान धर्म ध्यानका चितवन करता राम लक्ष्मण वे देखा भर धीरे-धीरे इसके समीप आए, कारी घटा समान है आकार जाका सो मिष्ट बचन बोल पकडया। भर निकटवर्ती लोकनिकूँ आज्ञा करि गजकूँ सर्व आभूषण पहिराए, हाथी शीत चित्त भया, तब वगरके लोगों की आकुलता मिटी। हाथी ऐसा प्रबल जाकी प्रचण्ड गति विद्याधरों के अधिपति से व रुकैं। समस्त वगरविषे लोक हाथीकी वार्ता कहैं हैं कि त्रैलोक्य-मंडन रावणका पाट हस्ती है, याके बल समान और नाहीं, राम लक्ष्मणने पकड़ा, विकार वेष्टाकूँ प्राप्त भया था, अब शीत चित्त भया, सो लोकों के बहुपुण्य का उदय है भर बने जीवोंकी दीर्घ आयु। भरत भर सीता विद्यत्या हाथी पर चढ़े बड़ी विभूति से वधर विषं आए। भर अद्भुत वस्त्राभरणसे शोभित समस्त रावी नाना प्रकार के वाहनों पर चढ़ी भरत को ले नगर विषं आईं भर क्षत्रुष्व भाई अश्व पर आरूढ़ महा विभूति सहित महातेजस्वी भरतके हाथीके आगे नाना प्रकार के वाद्ययंत्रिके स्रग्ध होखे नंदवदन समाव धनसे नगरविषं आए जैसे देव सुरपुरविषं भावैं। भरत हाथीकूँ उतदि

भोजनशाला बिबै गए, साधुवोंकूँ भोजन देय मित्र बाँधवादि सहित भोजन किया अरु आवजोंकूँ भोजन कराया, फिर लोक अपने अपने स्थानकूँ गए। समस्त लोक आश्चर्यकूँ प्राप्त भए। हाथी रूठा फिर भरतके समीप खड़ा होय रह्या सो सबों कों आश्चर्य उपजा। गौतम गणधर राजा श्रेणिक से कहै हैं कि हे राजन् ! हाथी के समस्त महावत राम सकमणपै प्राय प्रणामकरि कहते भए कि हे देव ! आज गजराज को चौथा दिन है—कछु छाया न पीवै, न विद्रा करै, सर्व चेष्टा तजि निश्चल ऊभा है। जिस दिव क्रोध किया था अरु शान्त भया उस ही दिनसे ध्यानारूढ़ निश्चल बरतै है। हृष नाना प्रकार के स्तौत्रों कर स्तुति करै हैं, अनेक प्रिय वचन कहै हैं तथापि आहार पानी न लेय है। हमारे वचन कान न धरै, अपनी सूण्डको दांतों विषे लिए मुद्रित लोचन ऊभा है, मारों विनामका गज है। जिसे देखे लोकोंको ऐसा भ्रम होय है कि यह कृत्रिम गज है अथवा साँचा गज है। हम भ्रिय वचन कह कर आहार दिया बाहै हैं सो न लेय, नाना प्रकार के गजों के योग्य सुन्दर आहार उसे न रुचै, चिन्तावान सा ऊभा है, निववास डारै है, समस्त शास्त्रों के वेत्ता, महा पंडित प्रसिद्ध गजवैद्यों के हाथ भी हाथी का रोय न आया। गंधर्व नाना प्रकार के गीत गावै हैं सो न सुनै अरु नृत्यकारिणी नृत्य करै हैं सो न देखै। पहिले नृत्य देखै था, गीत सुनै था, अनेक चेष्टा करै था सो सब तज्या। नाना प्रकार के कौतुक होय हैं सो दृष्टि न धरै। मत्र विद्या श्लेषवाकिक अनेक उपाय किए सो न लगे, आहार बिहार निद्रा जल पावादि सब तजे। हम भति विनती करै हैं सो न मानै, जैसे रूठे मित्र की अनेक प्रकार मनाइये सो न मानै। न जाबिए इस हाथी के चित्त विषे कहा है ? काहू वस्तु से काहू प्रकार रीझै नाहीं, काहू वस्तु पर लुभावै नाहीं, छिजाया संता क्रोध न करै, चिन्ताम का सा खड़ा है। यह त्रैलोक्यमंडन हाथी समस्त सेना का शृंगार है, जो आपकूँ उपाय करना होय सो करो, हम हाथी का सब वृत्तत आप से निवेदन किया। तब राय सकमण गजराजकी चेष्टा सुन प्रति चिन्तावान भए। मन में विचारें हैं कि यह गज बन्धन तुझाय निखरा, कौन प्रकार से क्षमाकूँ प्राप्त भया अरु आहार पावी क्यों न लेय ? दोनों भाई हाथी का सोच करते भए।

इति श्रीबिषेवाचार्य विरचित महाप्रथपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

त्रैलोक्यमंडन हाथी का वर्णन करने वाला बीरासीवा पर्व पूर्ण भया ॥८५॥

### पचासीवा पर्व

( देशभूषण केवली के द्वारा भरत और त्रैलोक्यमंडन हाथी के पूर्ण भव का वर्णन )

अथानन्तर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं—हे वराधिप ! ताही समय अनेक कृत्तिका शक्ति विद्याभूषण कुलभूषण केवली जिवका त्रैलोक्य विरि ऊपर राय सकमण के



उपसर्ग निवारण कृता धर जिनकी सेवा करने करि गरुडेन्द्र वे राम लक्ष्मण से प्रसन्न होय उनको अनेक दिव्यस्त्र दिए जिनकर युद्ध में विजय पाई, ते भगवान केवली सुर असुर-निकर पूज्य, लोकप्रसिद्ध अयोध्या के मन्दनवन समान महेन्द्रोदय नामा वन विषे बहुसंख सहित श्राव विराजे । तब राम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न दशान के अर्थे प्रभात ही हाथीनि पर ऋद्धि आश्रयकू उद्यमी भए । भर उपजा है जाति स्मरण जाको ऐसा जो त्रैलोक्यमण्डन हाथी सो भागे भागे चला जाय है । जहाँ वे दोनों केवली कल्याणके पर्वत तिष्ठे हैं, तहाँ देवनि समान शुभ चित्त नरोत्तम गए भर कौशल्या सुमित्रा केकई सुप्रभा यह चारों ही माता साधु भक्तिविषे तत्पर, जिनसासनकी सेवक, स्वर्गनिवासिनी देवीनि-समान सैंकड़ों राणीनिसे युक्त चाली । भर सुप्रीवादि समस्त विद्याधर महाविभूति संयुक्त चाले, केवली के स्थानक दूरही तें देखे रामादिक हाथी तें उतर भागे गए, दोनों हाथ जोड़ प्रणाम कर पूजा करी, आप योग्य भूमि विषे विनयतें बैठे, तिवके बचन सावधान चित्त होय सुनते भए । ते बचन वैराग्य के मूल भर रागादिक के नाशक हैं क्योंकि रागादिक संसार के कारण भर सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्य भोज के कारण हैं । केवली की दिव्यध्वनि विषे यह व्याख्यान भया जो अणुवतरूप श्रावकका धर्म भर बहान्नत यतिका धर्म ये दोनों ही कल्याण के कारण हैं । यति का धर्म साक्षात् निर्वाणका कारण भर श्रावकका धर्म परंपराय भोजका का कारण है । गृहस्थ का धर्म अल्पारम्भ अल्प परिग्रह को लिए कछु सुगम है भर यति का धर्म निरारम्भ निष्परिग्रह प्रति कठिन महा शूरवीरविही तें सच है । यह लोक अनादिनिघन जाका अदि अन्त नाहीं, ता विषे यह प्राणी लोभकरि मोहित नाना प्रकार कुयोनि विषे महादुःखकू पावै है, संसार का तारक धर्म ही है, यह धर्म नामा परब मित्र जीवों का महा हितु है । जिस धर्मके मूल जीवदयाकी महिमा कहिवे विषे न आवै ताके प्रसाद से प्राणी अनर्बन्धित सुख पावै है, धर्म ही पूज्य है, जे धर्मका साधव करे ते ही पंडित हैं । यह दयामूल धर्म महा कल्याण का कारण जिनसासन बिना अन्वय नाहीं । जे प्राणी जिनप्रणीत धर्म में लगे ते त्रैलोक्य के अन्न जो परम धाम है वहाँ प्राप्त भए । यह जितधर्म परम दुर्लभ है । या धर्म का मुख्य फल तो मोक्ष ही है भर भौष फल स्वर्ग विषे इन्द्र पद भर पातालविषे नागेन्द्रपद, पृथ्वी विषे अक्रवर्त्यादि बनेन्द्रपद ये फल हैं । इस भाँति केवली ने धर्मका विरूपण किया । तब प्रस्ताव पाय लक्ष्मण पूछते भए— हे प्रभो ! त्रैलोक्यमण्डन हाथी गज बन्धन उपाधि श्लोषकू प्राप्त भया, बहुदि उत्कास शांत भावकू प्राप्त भया सो कौन कारण ? तब केवली देखभूषण कहते भए—अथव तो यह लोकविकी मीठ देखे मयोन्मत्तता धकी लोभकू प्राप्त भया । बहुदि भरतकू देखे पूरुषव चितार शांत भावकू प्राप्त भया । चतुर्थ कालके अदि में या अयोध्या विषे

नाभिराजाके मन्वेवीके गर्भ विषे भगवाव ऋषभ उपजे । पूर्व भव विषे षोडशकारण  
 बावना भाव वसोमयकूँ आनंद का कारण तीर्थकर पद उपाज्या, पृथ्वी विषे प्रगट भए,  
 इंद्रादिक देवनिने जिनके गर्भ भर अन्ध कल्याणक किए सो भगवान पुरुषोत्तम तीन लोक  
 करि नशकार करिने योग्य पृथ्वीरूप पत्नी के पति भए । कैसी है पृथ्वी रूप पत्नी ?  
 विध्याचल गिरि वेई हैं स्तन जाके भर समुद्र है कटिमेखला जाकी, सो बहुत दिन पृथ्वी  
 का राज्य किया । जिनका ऐश्वर्य देख इंद्रादिकदेव आश्चर्यकूँ प्राप्त भए तिनके गुण  
 केबली बिना कोई जाववे समर्थ नाही ।

एक समय वीलाजना नामा अप्सरा नृत्य करती हुती सो विलाय गई, ताहि देख  
 प्रतिबुद्ध भए, वे भगवाव स्वयं बुद्ध महामहेश्वर तिनकी लौकांतिक देवनिने स्तुति करी,  
 ते अगत गुरु भरत पुत्रकूँ राजबैय वैरागी भए । इंद्रादिक देवनिने तपकल्याणक किया,  
 तिलकनामा उद्यान विषे महाव्रत धरे । तबसे यह स्थान प्रयाग कहाया । भगवाव वे एक  
 हजार वर्ष तप किया, सुमेरु समान अचल सर्वपरिग्रहके त्यागी तहातप करते भए । तिनके  
 संग चार हजार राजा निकसे, ते परिग्रह न सह सकने कर व्रत-अष्ट भए, स्वेच्छाविहारी  
 होय वन फलादिक मखते भए । तिनके मध्य मारीच दण्डीका भेष धरता भया । ताके  
 प्रसंग से सूर्योदय चन्द्रोदय राजा सुप्रभा के पुत्र रानी प्रह्लादना की कुक्षि विषे उपजे, ते  
 भी चारित्र-अष्ट भए मारीच के धर्म लागे, कुधर्म के आचरणसूँ चतुर्गैत संसार में भ्रमे,  
 अनेक भव विषे जन्म मरण किए । बहुरि चन्द्रोदय का जीव कर्म के उदयसूँ नागपुर  
 नामा नगर विषे राजा हरिपति ताके राणी मनोलता के गर्भविषे उपज्या, कुलंकर नाम  
 कहाया बहुरि राज्य पाया । भर सूर्योदय का जीव अनेक भव भ्रमण कर उस ही बयर  
 विषे विरवनामा ब्राह्मण, जिसके अग्निक्कुंड नामा स्त्री, उसके श्रुतिरत नामा पुत्र भया ।  
 सो पुरोहित पूर्व जन्मके स्नेह से राजा कुलंकर को अति प्रिय भया । एक दिव राजा  
 कुलंकर तापसियों के समीप जाय था सो मार्ग विषे अग्निन्दन नामा मुनि का दर्शन  
 भया । वे मुनि भवविज्ञानी सर्व लोक के हितू तिन्होंने राजासे कही-तेरा दादा सर्प भया  
 सो तपस्वियों के काष्ठमध्य तिष्ठै है, सो तापसी काष्ठ विचारेंगे सो तू रक्षा करियो । तब  
 यह उहाँ गया, वो मुनिने कही थी त्योही दृष्टि पड़ी, इसने सर्प बचाया भर तापसियों का  
 मार्ग हिसारूप जाच्या, तिनसे उदास भया, मुनिव्रत चारिवेकूँ उद्यम किया । तब श्रुतिरत  
 पुरोहित पापकर्मी ने कही-हे राजन् ! तिहादे कुल विषे बेदोक्त धर्म चला पाया है भर  
 तापस ही तिहादे गुह हैं तातें तू राजा हरिपति का पुत्र है तो वेद मार्ग का ही आचरण  
 कर, जिवमार्थ बत आचरे । पुत्रकूँ राज देय बेदोक्त विधि कर तू तापस का व्रत धर, मैं

हैरे छात्र तप बरुंगा; या भांति पापी पुरोहित मूढमति ने कुलंकर का भव जिनशासन से फेरया। भर कुलंकर की स्त्री श्रीदामा सो पापिनी परपुरुषासक्त उखने विचारी कि मेरी कुक्रिया राजा ने जानी इसलिए तप धारै है सो न जानिए तप धरै कै न धरै, कदाचित् मोहि भारै तारै मैं ही उखे मारुं। तब उसने विष देयकर राजा भर पुरोहित दोनों भादे सो मर कर निकुंजिया वामा बव में पशुघातक पाप से दोनों सूत्रा भए। बहुरि मीढक भए, मूसा भए, मोर भए, सर्प भए, कूकर भए, कर्मरूप पवव के प्रेरे तिर्यंघ-योनि विषें भ्रमे। बहुरि पुरोहित श्रुतिरतका जीव हस्ती भया भर राजा कुलंकर का जीव मीढक भया सो हाथीके पय तले दबकर मूवा, बहुरि मीढक भया सो सूके सरोवर विषें काषवे भख्या सो कूकड़ा भया। हाथी मरकर मार्जार भया, उसने कुक्कट भया। कुलंकरका जीव हीन जन्म कूकड़ा भया सो पुरोहित के जीव मार्जार ने भख्या। बहुरि ये दोनों मूसा मार्जार सिन्धुमार जाति के मच्छ भए सो धीवरने जाल विषें पकड़ कुहाडनि से काटे सो मूए। दोनों मरकर राजगृही नगर विषें बह्वाश नामा ब्राह्मण उसकी उल्का वामा स्त्रोके पुत्र भए। पुरोहितके जीवका नाम विनोद, राजा कुलंकर के जीवका नाम रमण सो महा बरिद्री भर विद्या रहित। तब रमणने विचारी-देशांतर जाय विद्या पढ़ूं। तब घर से निकसा, पृथ्वीविषें भ्रमता चारों वेद भर वेदो के भ्रंश पढ़े। बहुरि राजगृही नगरी प्राय पहुँचा, भाई के दर्शन की अभिलाषा, सो नगर के बाहिर सूर्य अस्त होय गया, आकाश विषें मेघपटल के योग से अति अन्धकार भया, सो जीर्ण उद्यान के मध्य एक यक्ष का मंदिर तहाँ बँठा। भर थाके भाई विनोद की समिधा नामा स्त्री सो महा कुशीला, एक अशोकदत्त नामा पुरुष से भासक्त सो तासे यक्ष के मंदिर का संकेत किया हुता, सो अशोकदत्तकू तो मार्ग विषे कोटपालके किकरने पकड़घा भर विबोध लड्ग हाथ विषें लिए अशोकदत्त के मारवेकू यक्ष के मंदिर प्राया सो जार समभि लड्ग से भाई रमणकू मारा, अन्धकार विषें दृष्टि न पडघा सो रमण मूवा, विनोद घर गया। बहुरि विनोद भी मूवा सो दोनों अनेक भव धरते भए।

बहुरि विनोद का जीव तो सासवन विषें धारण भंसा भया भर रमण का जीव धंधा रीछ भया सो दोनों दावानल विषें बवे, मरकर गिरि वन विषें भील भए, बहुरि भर कर हिरण भए सो भीलने बीदते पकड़े। दोनों अति सुन्दर सो तीसरा नारायण स्वयं-भूति श्रीविघ्ननायजी के दर्शन करि पीछा धारै था, उसने दोनों हिरण लिए भर शिव मंदिरके समीप राखे, सो राजद्वारसे हचकू मनबाँझित बाहार मिले भर भुमिनि के दर्शन करे, जिनवाणी का अवण करे। कुछ दिन विषें रमण का जीव जो मूव हुता सो समाधिमरण कर स्वर्ग लोक गया भर विनोद का जीव जो मूव हुता वह भार्ताभ्यास से

तिर्यचगति विषे भ्रम्या । बहुरि जंबूद्वीप के भरतक्षेत्र विषे अंपिस्मानगर तहाँ धनदत्त नाम्ना वणिक बाईस कोटि दीनार का स्वामी भया । चार टोक स्वर्ण की एक दीनार होय है । ता वणिकके बाइसी नामा स्त्री उसके गर्भे विषे दूजे भाई रमण का जीव भूष पर्याप्त से देव भया था सो भूषण वामा पुत्र भया, विमित्तज्ञानी ने इसके पिता से कहा कि यह सर्वथा जिन वीक्षा धरेगा । सुनकर पिता चिंतावाव भया, पिता का पुत्र से अधिक प्रेय, इसको घर ही विषे राखै, बाहिर निकसने न देय, सब सामग्री वाके घर विषे विद्यमान । यह भूषण सुन्दर स्त्रीनिकर सेव्यमान, बस्व आहार सुगन्धादि विलेपन कर घर विषे सुखसे रहै, याकूँ सूर्य के उदय अस्तकी गम्य बाहीं, याके पिताने सैकड़ों मनोरथ कर यह पुत्र पाया घर एक ही पुत्र, सो पूर्वे अन्य के स्नेह से पिताकूँ प्राणसे थी प्यारा, पिता सो विनोद का जीव घर पुत्र रमण का जीव, भागे दोनों भाई हुते घर या जन्म विषे पिता पुत्र भए । संभारकी विचित्रवति है—ये प्राणी बटवत् नृत्य करै हैं, संसार का चरित्र स्वप्न के राज्य समान असार है । एक समय यह धनदत्त का पुत्र भूषण प्रभात समय कुंडुमी शब्द अर आकाश विषे देवविका भागमन देख प्रतिबुद्ध भया । यह स्वभावही से कोमल चित्त धर्मके आचार विषे तत्पर महाहर्ष का भरथा दोनों हाथ जोड़ बमस्कार करता श्रीधर केवली की वदनाकूँ शीघ्र ही जाय था, सो सिवाण से उतरते सपने डसा, बेह तज महेन्द्र नामा जो चौथा स्वर्ग तहाँ देव भया । तहाँ तैं चयकर पुष्कर द्वीप विषे चन्द्रादित्य वामा नगर तहाँ राजा प्रकाशयक्ष ताके रानी भावनी, ताके जगद्युत नामा पुत्र भया । यौवव के उदय विषे राज्य लक्ष्मी पाई परन्तु संसार से अति उदास राज विषे चित्त नाहीं, सो याके बृद्ध मंत्रीनि ने कही—यह राज तिहाये कुलक्रम से चला भावै है सो पालहु, तिहारे राज्य में प्रजा सुख रूप होयगी, सो मंत्रीनिके हठ से यह राज्य करै, राज्य विषे तिष्ठता यह साधुनिकी सेवा करै सो मुनि दाव के प्रभाव से देवकुच भोगभूमि गया । तहाँ से ईशान नाम दूजा स्वर्ग तहाँ देव भया । चार सागर दाय पत्य देवलीक के सुख भोग देवांगनानिकर मंडित नाना प्रकार के भोग भोगि तहाँ से चया सो अम्बूद्वीप के पश्चिम विदेह मध्य अचल नामा चक्रवर्तीके रत्नानामा रानी के अमिराम नामा पुत्र भया, सो महागुणनिका समूह अति सुन्दर जाहि बैलि सर्व लोककूँ आनन्द होय, सो बाल अवस्था ही से विरक्त जिनदीक्षा चारथा चाहै अर पिता चाहै कि यह चरविषे रहै । धीन हृषार राणी इसे परजाई सो बे नाना प्रकार के चरित्र करै परन्तु यह विषय सुखकूँ विष समान चिन्ने, केवल मुनि होयवे की इच्छा, अति क्षान्त चित्त परन्तु पिता घरसे निकसने न देय । यह महाभाग्य बहा शीलवान मह्य गुणवान सद्गात्पायी, स्निह्यैका अनुराग बाहीं, याकूँ से स्त्री अति अहिनने बचनकर अनुराग उपजावै, अति यत्नकर सेवा करै परन्तु याकूँ सैकड़

की माया गर्त रूप भाँसे । जैसे गर्त में पड़धा गज ताके पकड़बहावे अनुप्य नाबा मति ललचावें तथापि गज को बर्त ब रुचै, ऐसे याहि जगत् की माया न रुचै । यह सान्त चित्त पिछा के निरोध से धति उवास भया धर विषै रहै, तिव स्त्रीविके मध्य प्राप्त हुवा तीव भ्रष्टिचारा ब्रत पावै । स्त्रीविके मध्य रहवा धर शील पालना, तिनसे संसर्ग ब करना, ताका वाच भ्रष्टिचारा ब्रत कहिए । मोतिन के हार बाजूबन्द मुकुटादि अनेक भामूषण पहिँचे तथापि भ्रामूषणसूँ अनुराग नाही । यह महाभाग्य सिंहासन पर बैठा निरन्तर स्त्री-निको जिनधर्म की प्रशंसाका उपदेश देव, तँ लोक्यविषै जिनधर्म समान और धर्म नाही । ये जीव धनादिकाल से संसार बन विषै भ्रमण करै हँ सो कोई पुन्य कर्म के योग से जीवोंकूँ धनुष्य देह की प्राप्ति होय है, यह बात जानता संता कौन मनुष्य संसार रूप विषै पकै भ्रष्टा करैव बिबेकी बिषकूँ पीवै भ्रष्टा गिरि के शिखर पर कौन बुद्धिमान निद्रा करै भ्रष्टा शणिकी वाँछ कर कौन पंडित नागका मस्तक हाथसे स्पर्शै ? विनाशीक ये काम शोच तिन विषै ज्ञानीकूँ कैसे अनुराग उपजै, एक जिनधर्म का अनुराग ही बहा प्रशंसा योग्य मोक्षके सुख का कारण है । यह जीवोंका जीतव्य अत्यंत चंचल, या विषै स्थिरता कहाँ ? जो अवाँछक विस्पृह, जिनके चित्त वश है तिवके राज्यकाल धर इन्द्रियों के भोगों से कौन काम ? इत्यादिक परमार्थके उपदेशरूप ताकी वाणी सुनकर तिनयें भी शीत चित्त भई, बाना प्रकार के नियम धरती भई । यह शीलवान तिनकूँ भी शील विषै दुष्ट चित्त करता भया । यह राजकुमार अपने शरीर विषै भी रागरहित एकांतर उपवास भ्रष्टा बेला तेला आदि अनेक उपवासों कर कर्म कलंक खिपावता भया, नाना प्रकार के उपकर शरीरकूँ सोखता भया, जैसे श्रीधमका सूर्य जलकूँ सोखै । समाधान रूप है सब जाका, मन इन्द्रियनिके जीतवैकूँ सधर्म यह सम्मगदृष्टि निरचल चित्त सहाधीर वीर चौंसठ हजार वर्ष लग दुर्धर तप करता भया । बहुदि समाधिमरण कर पंच णमोकार स्मरण करता वैह त्यागकर छटा जो ब्रह्मोत्तर स्वर्ग तहाँ महा श्रद्धिका धारक देव भया । धर जी भूषण के भवविषै याका पिता धनदत्त सेठ था, विनोद ब्राह्मणका जीव सो मोहके योगतँ अनेक कुयोनि विषै भ्रमणकरि जम्बूद्वीप भरत क्षेत्र तहाँ पोदनबाब बगर ताविषै अग्नि-पुल नाथा ब्राह्मण ताके शकुना नामा स्त्री ताके मुहुमति वामा पुत्र भया सो नाम तो मुदुषधि परन्तु कठोर चित्त धति दुष्ट महा जुवारी अविनयी अनेक धरपरावों का धरा दुराचारी, सो लोकोंके उलाहनेसे माता पिताने धरसे बिकास्या सो पुष्पी विषै परिभ्रष्टण करता पोदनपुर गया, किसी के धर तूषातुर पानी पीबने को पैठा सो एक ब्राह्मणी भाँचू डारती हुई इसे धीतल जल प्यावती भई, यह धीतल मिष्ट जलसे तुष्ट हो ब्राह्मणीकूँ पूछता भया—तू कीव कारण रुदन करै है ? तब ताने कही—तेरे आकार एक भेरा पुत्र वा सो है

कठोर चित्त होय क्रोधकर घरसे निकास्या सो तँवे भ्रमण करते कहीं देख्या होय तो कहू, नील कमल समाव तो सारिखा ही है। तब यह मसू डार कहता भया—हे मात ! तू रुधन तज, वह मैं ही हूँ। तोहि देखे बहुत दिन भए तातें मोहि वाहीं पहिचानै है। तू विश्वास गह, मैं तेरा पुत्र हूँ। तब वह पुत्र आज राखती भई घर मोहके योगतें ताके स्तनों से दुग्ध भरा। यह मृदुमति तेजस्वी रूपवान स्त्रीनिके मन का हरणहारा, शूरीका शिरोमणि, जूबा विषें सदा जीतै, बहुत चतुर, अनेक कला जानै, काम भोग विषें प्रासक्त, एक वसंतमाला नामा वेध्या सो ताके प्रति बल्लभ भर याके माता पितावे यह काबा हुता सो इसके पीछे वे प्रति लक्ष्मीकूँ प्राप्त भए। पिता कुंडलादिक अनेक भूषण करि मंडित भर खाता कौचीदामादिक अनेक आभरणों कर शोभित सुखसूँ तिष्ठे। भर एक दिन यह मृदुमति शशांक नगर विषें राज मंदिर में चोरीकूँ गया सो राजा नन्दिवर्धन शशांकमुख स्वामीके मुख धर्मोपदेश सुन विरक्त चित्त भया था सो अपनी रानी सूँ कहै था कि हे देवी ! मैं मोक्ष सुख का देनेहारा मुनि के मुख परम धर्म सुना कि ये इन्द्रियनिके विषय विष-समान दारुण हैं, इनके फल वरक निगोद हैं, मैं जैनेश्वरी दीक्षा धरूंगा, तुम शोक घत करियो। या भाँति स्त्रोकूँ शिक्षा देता हुता सो मृदुमति चोर ने यह वचन सुन अपवे मन विषे विचारथा कि देखो यह राजशुद्धि तज मुनि व्रत धारै है भर मैं पापी चोरी कर पराया द्रव्य हरूँ हूँ, धिक्कार मोकूँ ! ऐसा विचारकर निर्मल चित्त होय सांसारिक विषय भोगों से उदास चित्त भया, स्वामी चन्द्रमुख के समीप सर्व परिग्रह का त्यागकर जिनदीक्षा आदरो, शास्त्रोक्त महादुर्घर तप करता बड़ा क्षमावान् महाप्रासुक आहार लेता था।

अथानंतर दुर्गनाम गिरि के शिखर एक गुणनिधि नामा मुनि चार महीने के उपवास घर तिष्ठे थे, वे सुर असुर मनुष्यविकर स्तुति करिवे योग्य महा श्रद्धिधारी चारण मुनि थे सो चौमासे का नियम पूर्णकर आकाश के मार्ग होय किसी तरफ चले गए भर यह मृदुमति मुनि आहारके निमित्त दुर्गनामागिरिके समीप आलोक नामा नगर वहाँ आहारकूँ आया, जूड़ाप्रमाण पृथ्वीकूँ विरक्तता जाय था सो नगरके लोकोंने जावी कि ये वे मुनि हैं जो चार महीना गिरि के शिखर रहे, यह जानकर प्रति भक्ति करी भर इसे प्रति मनोहर आहार दिया, नगरके लोकोंने बहुत स्तुति करी। इसने जानी कि गिरिपर चार महीना रहे तिवके अरोसे मेरी अधिक प्रशंसा होय है सो मानका भरथा मीन पकड़ रहा, लोकोंसे यह न कही कि मैं शीर ही हूँ भर वे मुनि शीर थे। भर गुरुके निकट माया शल्य दूर न करी, प्रायश्चित्त न लिया, तातें तिर्यक गतिका कारणे था। तप बहुत किये सो पर्याय पूरीकर छटे देव लोक जहाँ अधिराजका शीव देव भया था वहाँ ही यह गया, पूर्व बन्ध के स्नेह

कर उसके माके प्रति स्नेह भया, दोनों ही समान ऋद्धि के धारक अनेक देवांगनाओंकर मंडित, सुखके सागर विषे मग्न । दोनों ही सागरों पर्यन्त सुखसूँ रमे सो अभिराम का जीव तो भरत भया अर यह मृदुमति का जीव स्वर्गसे चय मायाधार के दोषसे इस जन्म द्वीपके भरतक्षेत्र विषे, उत्तंग है सिद्धार जिसके ऐसा जो निकुंज नाया गिरि उस विषे महाशहब शरलकी नामा बन, वहाँ मेघकी घटा-समान श्याम प्रति सुन्दर गजराज भया, समुद्र की गाब समान है गर्जना जिसकी अर पवन समान है शीघ्र गमन जिनका, महा शयंकर आकारकूँ धरे, प्रति शबोन्मत्त, चन्द्रमा-समान उज्ज्वल हैं दांत जिसके, गजराजोंके गुफों करि मंडित विजयादिक महाहस्त तिवके वंश विषे उपज्या, महा कांतिका धारक के ऐरावत-समान प्रति स्वच्छन्द, सिंह व्याघ्रादिकका हवनहारा, महावृक्षोंका उदारणहारा, पर्वतों के सिद्धारका ढाहूबहारा, विद्याधरोंकर न भ्रहा जाय तो भूमिगोचरियों की क्या बात, जाके बाससे सिंहादिक निवास तजि भाग जावे ऐसा प्रबल गजराजगिरिके वव विषे नाना प्रकार पल्लव का आहार करता मानसरोवर विषे क्रीड़ा करता अनेक बजों सहित विचरै, कभी कैलाशविषे बिलास करै, कभी गंगाके मधोहर द्रहोंविषे क्रीड़ा करै अर अनेक बनगिरि नदी सरोवर विषे सुन्दर क्रीड़ा करै अर हजारों ह्यिनीनि सहित रमै, अनेक हाथियोंके समूह का शिरोमणि यथेष्ट विचरता ऐसा सोहै जैसा पक्षियों का समूहकर गरुड सोहै । मेघ समान गर्जता भद नीकरवे तिनके ऋरवेका पर्वत सो एक दिन लंकेवर ने देखा सो विद्या के पराक्रमकर महा उग्र उसने यह नीति वधा किया, इसका त्रलोक्यमण्डन धाम धरथा, सुन्दर हैं लक्षण जिसके, जैसे स्वर्ग विषे चिरकाल अनेक अप्सराओं सहित क्रीड़ा करी तैसे हाथियों की पर्याय विषे हजारों ह्यनियों से क्रीडा करता भया । यह कथा देशभूषण केवली राम लक्ष्मणसूँ कहै हैं कि ये जीव सर्व योनि विषे रति खान लेय है, निश्चय विचारिए तो सर्व ही गति दुःखरूप हैं । अभिराम का जीव भरत अर मृदुमति का जीव गज सूर्योदय चन्द्रोदय के जन्म से लेकर अनेक भव के मिलापो हैं तातें भरतकूँ शैल्य पूर्व भव चितारि गज उपधान्त चित्त भया । अर भरत भोगों से परान्मुक्त, दूर भया है मोह जिसका, अब मुनिपद लिया चाहै है, इस ही भवसूँ निर्वाण प्राप्त होवेगे, बहुरि भव व धरने । श्रीऋषभदेव के समय यह दोनों सूर्योदय चन्द्रोदय वामा भाई थे, धारीच के भरबाए मिथ्यात्व का सेवक कर बहुत काल संसार विषे भ्रमण किया, बस स्थावर योनि विषे भ्रमे । चन्द्रोदयका जीव कैयक भव पीछे राजा कुलंकर बहुरि कैयक भव पीछे रथक ब्राह्मण, बहुरि कैयक भव घर समाधिमरण करणहारा मृग भया । बहुरि स्वर्ग विषे देव, बहुरि ब्रह्मण नामा वैश्याका पुत्र, बहुरि स्वर्ग, बहुरि जगद्धृति नाम राजा, वहांसे भोगभूमि बहुरि भूषे स्वर्ग देव, वहाँ से चयकर महाविदेह क्षेत्रीविषे चक्रवर्तीका पुत्र अभिराम भए ।

वहाँ से छूटे स्वर्ग देव, देवसे भरत नरेन्द्र सो चरणधारी हैं, बहुरि देह न धारेंये । भर सुधाँवय का जीव बहुत काल भ्रमणकर राजा कुलंकर का श्रुतिरत नामा पुरोहित भया, बहुरि अनेक जन्म लेय विनोद नाभा विप्र भया । बहुरि अनेक जन्म लेय धार्तष्यान से भरणहारा भूय भया । बहुरि अनेक जन्म भ्रमण कर भूषण का पिता धनदत्त नामा क्षणिक, बहुरि अनेक जन्म घर मृदुमति नामा मुनि, उसने अपनी प्रशंसा सुन राग किया, मायाचार से शल्य दूर न करी, तप के प्रभाव से छूटे स्वर्ग देव भया । वहाँ से चयकरि त्रैलोक्यमंडन हाथी भव श्रावकके व्रत घर देव होयया, ये भी निकट भव्य है । या भाँति जीवोंकी गति प्रागति जान भर इन्द्रियों के सुख बिनाशक जान या बिषय बनकूँ उजकरि ज्ञानी जीव धर्म विषेँ रमहु । जे प्राणी मनुष्य देह पाय जिब धाषित धर्म नाहीं करेँ हैं वे अनंतकाल संसार भ्रमण करेँगे, आत्मकल्याण से दूर हैं । ताँतेँ जिनवरके मुख से विकस्या दयामई धर्म मोक्ष प्राप्त करनेकूँ समर्थ है—याके तुल्य और नाहीं, शोहतिमिर का दूर करणहारा, जीती है सूर्य की काँति जाने सो मन वचन काय कर धंगीकार करो जाँतेँ निर्मल पद पावो ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषेँ भरत के भर हाथी के पूर्व भव वर्णन करने वाला पिचासीवां पर्व पूर्ण भया ॥८५॥

## छियासीवां पर्व

(भरत का और केकई का दीक्षा ग्रहण करना)

अयानन्तर श्रीशैशभूषण केवली के वचन महा पवित्र, मोह ग्रन्थकार के हरणहारे, संसार सागर के तरणहारे, नाभा प्रकार के दुःखके बाधक, उनविषेँ भरत भर हाथी के धनैक भवका वर्णन सुनकर राम लक्ष्मण आदि सकल भव्यजन आश्चर्यकूँ प्राप्त भए, सकल सभा खेष्टारहित चित्राम कैसी होय गई । भर भरत नरेंद्र, देवेंद्र-समान है प्रभा जाकी, धविनाशो पदके धाषि, मुनि होयवे की है इच्छा जिसके, गुरुबोंके चरणविषेँ नञ्जी-भूत है खीस जिसका, सहासाँत चित्त परम वैराग्यकूँ प्राप्त हुवा । तत्काल उठकरि हाथ जोड़ केवलीकूँ प्रणाम करि महा मनोहर वचन कहता भया—हे नाथ ! मैं संसार विषेँ अनन्त काल भ्रमण करता नाना प्रकार कुयोनियों विषेँ संकट सहता दुःखी भया, धव मैं संसार भ्रमणसे बका, मुझे मुक्ति का कारण तिहारी विगम्बरी दीक्षा देवहु । यह आकाश रूप नदी, धरणरूप उग्र तरंगकूँ धवेँ, उस विषेँ मैं हूँ हूँ, सो मुझे हस्ताचलम्बन देकर निकालो । ऐसा कहकर केवली की आज्ञा-प्रमाण, तज्या है सखस्त परिग्रह जिसने, अपने हाथों से तिर के केश लोँच किए, परम सम्यक्ती सहावतकूँ धंगीकार कर बिब दीक्षा



घर विगम्बर भया । सब प्राकाश विषे देव धन्य धन्य कहते भए घर कल्पवृक्ष के फूलोंकी वर्षा करते भए ।

हजार से अधिक राजा भरत के अनुराग से राजश्रद्धि तब जिनेन्द्री दीक्षा करते भए घर कैथक अल्पशक्ति हुते, अणुवत घर आवक भए । घर माता केकई पुत्र के वैराग्य सुन भ्रांसुनिकी वर्षा करती भई । व्याकुल चित्त होय दौड़ी सो भूमिविषे पड़ी, महाधोह-कूँ प्राप्त भई, पुत्र की प्रीतिकर मृतक समान होय गया है शरीर जाका सो चन्दनारिकके बल से छाँटी तो भी सचेत न भई, धनी बेर विषे सचेत भई, जैसे बत्स बिना गाय पुकारे लैखे विलाप करती भई । हाय पुत्र ! महाविनयवान गुणनिकी खान, मनखूँ भ्राह्मण का कारण, हाय तू कहाँ गया ? हे अंगज ! मेरा अंग छोड़ सागर विषे डूबै है सो थाभ । तो सारिखे पुत्र बिना मैं दुःखके सागर विषे मग्न शोककी भरी कंसे जीऊँगी । हाय, हाय ! यह कहा भया ? या भाँति विलाप करती माता श्रीराम लक्ष्मणने संबोध करि विश्रामकूँ प्राप्त करी, अति सुन्दर वचनकरि घेयँ बँधाय-हे मात ! भरत महा विवेकी ज्ञानवान् है, तुम शोक तजहु, हम कहाँ तिहाचे पुत्र नाहीं ? भ्राज्ञाकारी किकर हैं । घर कौसल्या सुमित्रा सुप्रभा ने बहुत संबोधा तब शोक रहित होय प्रतिबोधकूँ प्राप्त भई । शुद्ध है मन जाका, अपने अज्ञान की बहुत विदा करती भई-धिवकार या स्त्री पर्यायकूँ ! यह पर्याय महा दोषनिकी खानि है, अत्यंत अशुचि वीभत्स नगर की मोरी समान । अब ऐसा उपाय करूँ जाकर स्त्री पर्याय न करूँ, संसार समुद्रकूँ तिरूँ । यह महा ज्ञानवान सबाही जिनशासन की भक्तिवतं हुती, अब महा वैराग्यकूँ प्राप्त होय पृथ्वीमती आर्यका के समीप आर्यिका भई । एक दवेत वस्त्र धारधा घर सबे परिग्रह तब निर्मल सम्यक्तकूँ धरती सबे आरम्भ टारती भई । याके साथ तीनती आर्यका छई, यह विवेकिनी परिग्रह तजकर वैराग्यघार ऐसी सोहती भई जैसी कलंक रहित चंद्रमा की कला मेघपटल रहित सोहै । श्रीवैशम्पयण केवली का उपदेश सुन अनेक मुनि भए, अनेक आर्यिका भईं तिनकर पृथ्वी ऐसी सोहती भई जैसे कमलनिकर सरोवरी सोहै । घर अनेक घर नारी, पवित्र हैं चित्र जिनके, तिन्होंने नानाप्रकारके नियम धर्मरूप आवक आविकके व्रत धारे, यह सुक्त ही है जो सूर्य के प्रकाशकर नेत्रवान वस्तुका प्रबलोकन करे ही करे ।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा बचनिका विषे  
भरत घर केकई का वर्णन करने वाला छियासीवाँ पर्व पूर्ण भया ॥८५॥

### सत्तासीवाँ पर्व

[ श्रीलोक्य मंडन हाथी का स्वर्ण-यमन धीर भरत महामुनि का निर्वाण-वचन ]

प्रभावन्तर श्रीलोक्यमंडल हाथी अति प्रघात चित्त केवली के विकट आवक के

व्रत धरता भया। सम्यग्दर्शन संयुक्त महाज्ञानी, शुभ क्रिया विषै उद्यमी हाथी धर्म विषै तत्पर होता भया। पंद्रह दिन के उपवास तथा मासोपवास करता भया, सूके पत्रनिकरि पारणा करता भया। हाथी संसारसूँ भयभीत उत्तम चेष्टा विषै परायण लोकनिकर पूज्य ब्रह्मविशुद्धताकूँ धरे पृथ्वीविषै विहार करता भया। कभी पक्षोपवास कभी मासोपवासके पारणा ब्राह्मविक विषै जाय तो श्रावक ताहि प्रति भक्तिकर शुद्ध भन्न शुद्ध ब्रह्म कर पारणा करावते भए। क्षीण होय गया है शरीर जाका, वैराग्यरूप सूँटेसे बन्वा महा उग्र तप करता भया। यम नियमरूप है भंकुस जाके बहुरि महा उग्र तपका करणहारागज धनैः धनैः धाहारका त्यागकर भन्त संलेषणा धर शरीर तज छठे स्वर्ग देव होता भया। अनेक देवायनाकरि युक्त, हार-कुण्डलादिक ब्राभूषणनिकरि मंडित, पुन्यके प्रभावतै देवगतिके सुख भोगता भया। छठे स्वर्ग होतै भाया हुवा धर छठेही स्वर्ग गया, परम्पराय मोक्ष पावेगा। धर भरत महामुनि महातप के धारक पृथ्वी के गुह निर्ग्रंथ जाके शरीर का भी बबल्व नाहीं, वे महाधीर जहाँ पिछला दिन रहै तहाँ हो बँठ रहै, जिनकूँ एक स्थान न रहना, पवन सारिखे प्रसंगी, पृथ्वी समान क्षमाकूँ धरे, जल समान निर्मल, अग्नि समाब कर्म काष्ठके भस्म करनहारे धर आकाश समान अलेप, चार आराधना विषै उद्यमी, तेरह प्रकार चारित्र्य पालते विहार करते भए। निर्ममत्व स्नेह के बंधनतै रहित, भूगेन्द्र सारिखे निर्भय, समुद्र समान गम्भीर, सुमेरु समान निरचल, यथाज्ञात रूपके धारक, सत्यका बस्त्र पहिरे, क्षमारूप खडगकूँ धरे, बाईस परिषह के जीतनहारे, महातपस्वी, समान हैं शत्रु मित्र जिन के धर सभान हैं सुख दुःख जिनके धर सभान हैं तृणरत्न जिनके, महा उत्कृष्ट मुनि शास्त्रोक्त मार्ग चलते भए। तप के प्रभाव करि अनेक ऋद्धि उपजो। सूई सधान तीक्ष्ण तृण की सली पौषों में चुभै है परन्तु ताकी कछु सुघ नाहीं। धर शत्रुनिके स्वावक विषै उपसर्ग सहिबे निमित्त विहार करते भए, तप के संयम के प्रभावकरि शुक्लध्यान उपबा, शुक्ल ध्यान के बल कर मोहका नाशकर ज्ञावावर्ण दर्शवावर्ण अंतराय कर्म हर लोकालो रुकूँ प्रकाश करणहारा केवलज्ञान प्रगट भया। बहुरि अघातिया कर्म भी दूरकर सिद्धपदकूँ प्राप्त भए जहाँतै बहुरि संसारविषै भ्रमण नाहीं। यह केकई के पुत्र भरतका चरित्र जो भक्ति कर पढ़ै सुनै सो सब क्लेश से रहित होय यद्य कीर्ति बल विभूति आरोप्यताकूँ पावै धर स्वर्ग मोक्ष पावै। यह परम चरित्र महा उज्ज्वल श्रेष्ठगुणनिकर युक्त भव्य जीव सुनो जातै कीर्ति ही सूर्य से अधिक तेजके धारक होहु।

इति श्रीरविनेलाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा बचनिका विषै भरत का निर्वाण समय दर्शन करने वाला सत्तासीर्वा

वर्ष पूर्ण भया ॥१७॥

## अठासीवां पर्व

( राम-लक्ष्मण का राज्याभिषेक )

अथानन्तर भरतके साथ जे राजा महावीर बीर, अपने शरीरविषे भी जिनका अनुराग नाही, धरते निकसि जैनेश्वरी दोक्षाधरि दुर्लभ वस्तुसू प्राप्त भए, तिन विषे कैयकनिके नाम कहिए हैं-हे श्रेणिक तू सुन । सिद्धार्थ, रतिवर्धन, मेघरथ, जोवनद, शल्प, शंकांक, विरस, नंदन, नंद, भ्रानंद, सुमति, सदाश्रय, महानुद्धि, सूर्य, इन्द्रध्वज, जनवदक, शक्तिधर, सुचंद्र, पृथ्वीधर, भलंक, सुमति, प्रकोष, कुन्दर, सत्यवान्, हरि, सुमित्र, धर्ममित्र, पूर्वचंद्र, प्रभाकर, नघुप, सुन्दन, शांति, प्रियधर्मा इत्यादि एक हजारतें अधिक राजा वैराग्य धारते भए । विशुद्ध कुल विषे उपजे, सदा आचार विषे तत्पर, पृथ्वीविषे प्रसिद्ध है शुभ चेष्टा जिनकी, ये महाभाग्य हाथी घोड़े रथ पहादे स्वर्ण रत्न रणबास सर्व तजकरि पंच महाव्रत धारते भए । राज्यकू जिनने भीर्षी तृणवत् तज्या, वे महाशांत योगेश्वर नाना प्रकार की कृष्टिके धारक भए । सो आत्मध्यानके ध्याता कैयक तो मोक्ष गए, कैयक अहमिन्द्र भए, कैयक अकृष्ट देव भए । अथावन्तर भरत चक्रवर्ती सारिले दशरथके पुत्र तिनकू घर से निकसे पीछे लक्ष्मण तिनके गुण चितार २ प्रति शोकबन्त भया, अपना राज्य शून्य गिनता भया, शोक करि व्याकुल है चित्त आका, प्रति दीर्घ भ्रासू डारता भया, दीर्घ निश्वास नाखता भया, नील कमल समान है कांति षाकी सो कुमलाय गया, विराधित की भुजानि पर हृदय धरे ताके सहारे बैठथा मन्द मन्द बचन कहे, वे भरत महाशज गुण ही हैं आभूषण जिनके सौंदाहां गए ? जिन तरुण अवस्था विषे शरीरसूं प्रति छांडी, इन्द्र समान राजा धर-हम सब उनके सेवक, वे रघुवंश के तिलक समस्त विभूति तजकरि मोक्ष के अर्थ महादुःख जिनका धर्म धारते भए । शरीर तो प्रति कोमल, कैसे परीवह सहेंगे ? वे बन्ध हैं । श्रीराम महा ज्ञानवान् कहते भए-भरत की महिमा कही न जाय, जिनका चित्त कभी संसार विषे न रच्या, जो शुद्ध बुद्धि है तो उनकी ही है अर जन्म कृतार्थ है तो उनका ही है, जे विषे भरे अक्षयी न्याईं राज्यकू तजकरि जिनदीक्षा धरते भए । वे पूज्य प्रशंसा योग्य परम योगी, उनका वर्णन देवेंद्र भी न कर सकें तो श्रीरामकी कहा शक्ति जो करे । वे राजा दशरथ के पुत्र, केरुई के नदन तिनकी महिमा हमतें न कही जाय । या भरत के मुख वाते एक मुहूर्त सभा विषे तिष्ठे, समस्त राजा भरत ही के गुण गाया करें । बहुदि श्रीराम लक्ष्मण दोऊ भाई भरत के अनुराग-करि प्रति उद्वेगरूप उठे, सब राजा अपने अपने स्थानकू गए, धर-धर भरत की चर्चा सब ही लोक आश्चर्यकू प्राप्त भए । यह ही उनकी यौवन अवस्था अर यह राज्य ऐसे भाई धर सब सामग्री पूर्ण ऐसे ही युवक सर्व श्री परमबंधकू प्र द्य होवें, या प्रांति सब ही प्रशंसा करते भए ।

बहुदिन दूरे दिन सब राजा मन्न कर रामपे प्राए, नमस्कार करि प्रति प्रीति से वचन कहते भए-हे नाथ ! जो हम असमरु हैं तो आपके घर बुद्धिमान हैं तो आपके हम पर कृपा कर एक विनती सुनो-हे प्रभो ! हम सब भूमिगोचरी घर विधिधर आपका राज्याभिवेक करे जैसे स्वर्ग विषे इन्द्र का होय, हमारे नेत्र घर हृदय सफन होवे तिहारे अभिवेक से सुखकरि पृथ्वी सुखरूप होय । तब राम कहते आए-सुम लक्ष्मणका राज्याभिवेक करो, वह पृथ्वी का स्तम भूधर है, राजाविका गुप्त बाभ्रुदेव, राजाविका राजा, सर्वगुण ऐश्वर्य का स्वामी, सदा मेरे चरणनिकू नमै या उपरीत मेरे राज्य कहा ? तब वे समस्त श्रीराम की प्रति प्रशंसा कर जय जयकार शब्द कर लक्ष्मण पे नए घर सब वृत्तान्त कहे । तब लक्ष्मण सबनिकू साथ लेय रामपे प्राया घर हाय जोड़ नमस्कारकर कहता भया-हे बीर ! या राज्य के स्वामी आप ही हो, मैं तो आपके आश्रयस्थ भनुचर हूँ । तब राम ने कहे-हे वत्स ! सुम चक्र के धारी नारायण हो ताते राज्याभिवेक तुम्हारा ही योग्य है, सो इत्यादि वार्तालापसे सीते का राज्याभिवेक का कहति जैसी मेघ की ध्वनि होय तैसी वादित्रनिकी ध्वनि होय । सीता श्री बाब्रुदेव की डोल मृदग वीण तमूरे झालर झाल मजीरे बांसुरी बल इत्यादि वाद्ययंत्रों के धर बना प्रकार के मंगल गीत नृत्य होते भए, याचकनिकू बनबाधित दान दिए, सबनिकू प्रति हुषे बधा । ढोक भाई एक सिंहासन पर विराजे, स्वर्ग रत्न के कनक बिकके सुख कनक से डके, पवित्र जल से भरे तिनकर विधिपूर्वक अभिवेक भया । ढोक भाई मुकुट मुजबब हार केयूर कुण्डलादिक कर भडित मनोज्ञ वस्तु पहिरे सुगन्धकर चर्चित तिठे । विद्याधर भूमिगोचरी तथा तीन छत्र के देव जय जय शब्द कहते भए । यह धर्मरत्न श्रीराम-सुम मूल के धारक घर बहु बासुदेव श्रीलक्ष्मण चक्र का धारक जयवंत होतु । ढोक वादित्रनिका अभिवेक करि विद्याधर बड़े उत्साह से सीता घर विशिल्या का अभिवेक करावते भए, सीता रामकी रानी घर विशिल्या लक्ष्मण की, तिनका अभिवेक विधिपूर्वक होता भया ।

अथानन्तर विभीषण को लका दई, सुग्रीवकू किङ्कणापुर, हनुमानकू मीनचर घर हनुमह द्वीप दिया, विराधितकू नामलोक सबाब बलकापुरी दिया, नल नीलकू किङ्कणपुर दिया, समुद्रकी सहरोके समूहकरि महाकौतुकरूप घर भामडलकू वैताडकू दक्षिण क्षेत्री विषे रथभूपुर दिया, समस्त विद्याधरनिका अधिपति किया घर रत्नकापीकू वैशेनुनीत नगर दिया घर और हू यथायोग्य सबनिकू स्थान दिए, अपने पुण्यके उदय योग्य सब ही राव-लक्ष्मण के प्रतापते राज्य पावते भए । राम की आज्ञाकरि यथायोग्य स्थानमें तिठे । वे प्रथम तीन पुन्य के प्रभावका जगतविषे प्रसिद्ध फल जान धर्म विषे रति करे हूँ

वे मनुष्य सूर्य से अधिक ज्योति पावें ।

इति श्रीरविश्यामाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषा बचनिका विषे  
राम-सम्पन्न का राज्याभियेक वर्णन करते बाबा अठासीवां पर्व-पूर्व भवा ॥८८॥

## नवासीवां पर्व

(शत्रुघ्न का राजा मधु को जीतने के लिए मथुरा पर आक्रमण)

अयानन्तर राक्षसदमन महा प्रीतिकरि भाई शत्रुघ्नसूँ कहते भए कि जो तुमको  
बर्षे सो देश लेबहु । जो तुम भाषी अयोध्या चाहो तो भाषी अयोध्या लेबहु अथवा  
राजगृह अथवा पौदनापुर अथवा पोंड्रसुन्दर इत्यादि सैकड़ों राजघाबी हूँ, तिन विषे जो  
भीकी-सो तिहारी । तब शत्रुघ्न कहता भया—मोहि मथुरा का राज्य देबो । तब राम  
बोले—हे अरु ! वहाँ राजा मधु का राज्य है अरु वह रावण का जमाई है, अनेक युद्धनि  
का जीतनहारा, ताकूँ चबरेन्द्र ने त्रिशूल रत्न दिया, ज्येष्ठ के सूर्य समान दुस्सह है अरु  
देवनिसे दुर्निवार है ताकी चिंता हमारे भी निरन्तर रहै है । वह राजा मधु रघुवंशियों के  
कुलरूप आकाश विषे सूर्य समान प्रतापी है, जाने वंश विषे उद्योत किया है अरु जाका  
सवणार्यव नामा पुत्र विद्याधरविहूँ कर असाध्य है । पिता पुत्र दोऊ महाशूरवीर हैं, तातें  
मथुरा टार और राज्य चाहो सो ही लेबहु । तब शत्रुघ्न कहता भया—बहुत कहिये करि  
कहा ? मोहि मथुरा ही देबहु, जो मधु के छत्ते की न्याई मधुकूँ रण संग्राम विषे न  
तोड़ लूँ तो दशरथ का पुत्र शत्रुघ्न नाहीं । जैसे सिद्धिके समूहकूँ अष्टापद तोड़ डारै तैसें  
आके कटक सहित ताहि न चूर डारूँ तो मैं तिहारा भाई नाहीं । जो मधुकूँ मृत्यु प्राप्त  
न कराऊँ तो मैं सुभ्रभा की कुक्षि विषे उपजा नहीं, या भाति प्रचण्ड तेजका धरणहारा  
शत्रुघ्न कहता भया । तब समस्त विद्याधरवि के अघिमति आश्चर्यकूँ प्राप्त भए । अरु  
शत्रुघ्नकी बहूत प्रशंसा करते भए । शत्रुघ्न मथुरा जायबैकूँ उद्यमि भया । श्रीराव कहते  
भए—हे भाई ! मैं एक याचना करूँ हूँ सो मोहि दक्षिणा देहु । तब शत्रुघ्न कहता  
भया—सब के दाता आप हो । सब आपके याचक हूँ, आप याचहुँ सो वस्तु कहा ?  
मेरे प्राण ही के नाथ आप हो तो और वस्तुकी कहा बात । एक मधुसे युद्ध तो मैं  
ब तजूँ अरु जो कहो सो ही करूँ । तब श्रीराम ने कही—हे बत्स ! तू मधु से युद्ध करै  
हो जा समय वाके हाथ त्रिशूलरत्न न होय तासमय करियो । तब शत्रुघ्न ने कही—  
जो आप आज्ञा करोगे सो ही होयगा । ऐसा कह भगवान् की पूजाकर, जमोकार  
बन्ध जप, सिद्धिकूँ नमस्कार करि, भोजनशाला विषे जाय भोजन करि, वासाके विकट  
आज्ञा आज्ञा बाणी । तब माता प्रति स्नेहैँ याके भस्तक पर हाथ धर कहती भई—हे  
बत्स ! तू तीक्ष्ण-बाणनिकर शत्रुनि के समूहकूँ जीत । बहु भीषा की दासा अपने धोषा

पुत्रसे कहती भई—हे पुत्र ! अब तक संभ्राम विषें शत्रुनिने तेरी पीठ नाहीं देखी है, धर अबहूँ न देखेंगे, तू रणजीत आबेगा तब मैं स्वर्ण के कमलनिकरि श्रीजिनेन्द्रकी पूजा कराऊँगी। वे भगवान् त्रैलोक्य मंगल के कर्ता, महामंगलरूप सुर असुरनिकर नखस्कार करिवे योग्य रागादिक के जीवन हारे तोहि मंगल करें। वे परमेश्वर पुरुषोत्तम अरहन्त भगवन्त प्रत्यन्त दुर्जय मोहरिपु जोता। वे तोहि कल्याणके दायक होहु, सर्वत्र त्रिकालदर्शी स्वयंबुद्ध तिनके प्रसादतै तेरी विजय होहु। जे केवलज्ञानकरि लोहालोककूँ ह्येसी विषें प्रावले की न्याईं देखें हैं, ते तोहि मंगलरूप होहु। हे वत्स ! वे सिद्धपरमेष्ठी अष्टकर्म कर रहित अष्टगुण भादि अन्त गुणनिकर विराजमान लोक के शिखर तिष्ठें, ते सिद्ध तोहि सिद्धिके कर्ता होहु। अर आचार्य भव्य जीबिनिके परम आचार तेरे विष्व हरे, जे कमल-समान अलिप्त, सूर्यसमान तिमिर हर्ता अर चन्द्रबा समान आह्लाद के कर्ता, भूमि-समान क्षमावान, सुमेघ समान अचल, समुद्र समान गम्भीर, आकाश समान अखंड इत्यादि अनेक गुणनिकर मंडित हैं। अर उपाध्याय जिनसासनके पारगामी तोहि कल्याणके कर्ता होहु अर कर्म शत्रुनिके जीतबेकूँ महाधूरबीर, बारह प्रकार तपकरि जे निर्वाणको सार्ध हैं, ते साधु तोहि महावीर्य के दाता होहु। या भाति विघ्नकी हरणहारी भगलकी करणहारी मता ने आशीस दई सो शत्रुघ्न माये चढ़ाय माताकूँ प्रणामकरि बाहिर निकस्या। स्वर्ण की सांकलनिकर मंडित जो गज तापर चढथा सो ऐसा सोहता भया जैसे भेषमालाके ऊपर चन्द्रमा सोहै। अर नाना प्रकार के वाह्वनिपर आरुढ़ अनेक राजा संघ चाले सो तिनकर ऐसा सोहता भया जैसे देवनिकर मंडित देवेन्द्र सोहै। राम लक्ष्मण की भाईसूँ अधिक प्रीति सो तीन मंजिल भाई के संग गए। तब भाई कहता भया—हे पूज्य पुरुषोत्तम ! पीछे भयोध्या जावहु, मेरी चिंता न करो, मैं आपके प्रसादतै शत्रुनिको निस्सदेह जीतूँगा। सब लक्ष्मण ने समुद्रावर्त नामा धनुष दिया, प्रज्वलित हैं मुख जिनके—पवन सारिले वेगकूँ धरे ऐसे बाण दिए अर कर्तातवकूँ लार दिया। अर लक्ष्मण-सहित राम पीछे भयोध्या आए परन्तु भाई की चिन्ता विशेष।

अथानन्तर शत्रुघ्न महा धीर-वीर बड़ी सेना कर संयुक्त मथुरा की तरफ गया, अनुक्रम से यमुना नदी के तीर जाय डेरे दिए, जहाँ मंत्री महा सूक्ष्म बुद्धि मन्त्र करते छए। देखो ! इस बालक शत्रुघ्न की बुद्धि जो मयूकूँ जीतवे की वाँछा करी है। यह बचबिजित केवल अजिमान कर प्रवर्त्या है। आ मधुने पूर्व राजा मांघाता रणविषें जीत्या, सो मधु दैवनिकर विद्याधरनिकर न जीत्या जाय, ताहि यह कैसे जीतेगा ? राजा मधु सावर-सञ्चाल है, उल्लसते पवावे तेई अए उत्तम सहूर, अर शत्रुनिके समूह तेई अए अह, तिनकर पूर्ण ऐसे मधु-समुद्रकूँ शत्रुघ्न भुवाविकर तिरथा चाहै है सो कैसे चिरेगा ? तथा

के अनुष्य सूर्य से अधिक ज्योति पावें ।

1. इति श्रीरविषेनाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
राम-लक्ष्मण का राज्याभिषेक वर्णन करने वाला प्रठासीवां पर्व पूर्ण भया ॥८८॥

## नवासीवां पर्व

(शत्रुघ्न का राजा मधु को जीतने के लिए मथुरा पर आक्रमण)

अथानन्तर रामलक्ष्मण महा प्रीतिकरि भाई शत्रुघ्नसू कहते भए कि जो तुमको  
रुषे सो देश लेबहु । जो तुम आधी अयोध्या चाहो तो आधी अयोध्या लेबहु अथवा  
राजगृह अथवा पोदनापुर अथवा पोंडुसुन्दर इत्यादि संकड़ों राजघाबी हैं, तिन विषे जो  
बीकीं सो विहारी । तब शत्रुघ्न कहता भया—मोहि मथुरा का राज्य देवो । तब राम  
बोले—हे भात ! वहां राजा मधु का राज्य है अर वह रावण का जमाई है, अनेक युद्धनि  
का जीतनहारा, ताकू चमरेन्द्र ने त्रिशूल रत्न दिया, ज्येष्ठ के सूर्य समान दुस्सह है अर  
देवनिसे दुनिवार है ताकी चिंता हमारे भी निरन्तर रहे है । वह राजा मधु रघुवशियों के  
कुलरूप आकाश विषे सूर्य समान प्रतापी है, जाने बंश विषे उद्योत किया है अर जाका  
सवणार्णव नामा पुत्र विद्याधरनिहूँ कर असाध्य है । पिता पुत्र दोऊ महाशूरवीर हैं, तातें  
मथुरा टार और राज्य चाहो सो ही लेबहु । तब शत्रुघ्न कहता भया—बहुत कहिवे करि  
कहा ? मोहि मथुरा ही देबहु, जो मधु के छत्ते की न्याई मधुकूँ रण संग्राम विषे न  
तोड़ लूँ वो दशरथ का पुत्र शत्रुघ्न नाही । जैसे सिंहनिके समूहकूँ अष्टापद तोड़ डारै तैसें  
ठाके कटक सहित ताहि न चूर डारूँ तो मैं तिहारा भाई नाही । जो मधुकूँ मृत्यु प्राप्त  
न कराऊँ तो मैं सुप्रभा की कुक्षि विषे उपजा नहीं, या भांति प्रचण्ड तेजका धरणहारा  
शत्रुघ्न कहता भया । तब समस्त विद्याधरबि के अघिमति आश्चर्यकूँ प्राप्त भए । अर  
शत्रुघ्नकी बहूत प्रशंसा करते भए । शत्रुघ्न मथुरा जायवेकूँ उचमी भया । श्रीराव कहते  
भए—हे भाई ! मैं एक याचना करूँ हूँ सो मोहि दक्षिणा देहु । तब शत्रुघ्न कहता  
भया—सब के दाता आप हो, सब आपके याचक हैं, आप याचहु सो वस्तु कहा ?  
मेवे प्राण ही के नाथ आप हो तो और वस्तुकी कहा बात । एक मधुसे युद्ध तो मैं  
ब तजूँ अर जो कहो सो ही करूँ । तब श्रीराम ने कही—हे बत्स ! तू मधु से युद्ध करै  
सो जा समय बाके हाथ त्रिशूलरत्न न होय तासमय करियो । तब शत्रुघ्न ने कही—  
जो आप आज्ञा करोगे सो ही होयगा । ऐसा कह भगवान् की पूजाकर, जमोकार  
मन्त्र जप, सिद्धनिकूँ नमस्कार करि, भोजनशाला विषे जाय भोजन करि, बाताके विकट  
आथ आज्ञा मांगी । तब माता अति स्नेह्रतै याके मस्तक पर हाथ धर कहती भई—हे  
बत्स ! तू तीक्ष्ण बाणनिकर शत्रुनि के समूहकूँ जीत । वह योधा की बाता अणवे योधा

पुत्रसे कहती भई—हे पुत्र ! अब तक संग्राम विषं शत्रुनिने तेरी पीठ नाहीं देखी है अरु अबहूँ न देखेंगे, तू रणजीत आवेगा तब मैं स्वर्ण के कमलनिकरि श्रीजिनेन्द्रकी पूजा कराऊँगी। वे भगवान् त्रैलोक्य मंगल के कर्ता, महामंगलरूप सुर असुरनिकर नक्षस्कार करिवे योग्य रागादिक के जीवन ह्राये तोहि मंगल करें। वे परमेश्वर पुरुषोत्तम धरहन्त भगवन्त अत्यन्त दुर्जय मोहरिपु जोता। वे तोहि कल्याणके दायक होहु, सर्वज्ञ त्रिकालदर्शी स्वयंबुद्ध तिनके प्रसादते तेरी विजय होहु। जे केवलज्ञानकरि लोकालोककूँ हथेली विषं आवेले की न्याईं देखें हैं, ते तोहि मंगलरूप होहु। हे वत्स ! वे सिद्धपरमेष्ठी अष्टकर्म कर रहित अष्टगुण आदि अमन्त गुणनिकर विराजमान लोक के सिद्धर तिष्ठें, ते सिद्ध तोहि सिद्धिके कर्ता होहु। अरु आचार्य भव्य जीवितिके परम आधार तेरे विघ्न हरें, जे कमल-समान प्रसिप्त, सूर्यसमान तिमिर हर्ता अरु चन्द्रमा समान आह्लाद के कर्ता, भूमि-समान क्षमावान, सुमेघ समान अचल, समुद्र समान गम्भीर, आकाश समान अखण्ड इत्यादि अनेक गुणनिकर मंडित हैं। अरु उपाध्याय जिनशासनके पारगामी तोहि कल्याणके कर्ता होहु अरु कर्म शत्रुनिके जीतवेंकूँ महाशूरवीर, बारह प्रकार तपकरि जे निर्वाणको साथें हैं, ते साधु तोहि महावीर्य के दाता होहु। या भांति विघ्नकी हरणहारी मंगलकी करणहारी मता ने आशीस दई सो शत्रुघ्न माये चढ़ाय माताकूँ प्रणामकरि बाहिर निकस्या। स्वर्ण की सांकलनिकर मंडित जो गज तापर चढघा सो ऐसा सोहता भया जैसे मेघमालाके ऊपर चन्द्रमा सोहै। अरु नाना प्रकार के वाहनपर आरूढ़ अनेक राजा संघ चाले सो तिनकर ऐसा सोहता भया जैसा देवनिकर मंडित देवेन्द्र सोहै। राम लक्ष्मण की भाईसूँ अधिक प्रीति सो तीन मंजिल भाई के संग गए। तब भाई कहता भया—हे पूज्य पुरुषोत्तम ! पीछे अयोध्या जावहु, मेरी चिन्ता न करो, मैं आपके प्रसादतें शत्रुनिको निससदेह जीतूँगा। तब लक्ष्मण ने समुद्रावर्त नामा धनुष दिया, प्रज्वलित हैं मुख जिनके—पवन सारिखे वेगकूँ धरे ऐसे बाण दिए अरु कृतांतवक्रकूँ लार दिया। अरु लक्ष्मण-सहित राम पीछे अयोध्या आए परन्तु भाई की चिन्ता विशेष।

अथानन्तर शत्रुघ्न महा धीर-वीर बड़ी सेना कर संयुक्त मथुरा की तरफ गया, अनुक्रम से यमुना नदी के तीर जाय डेरे दिए, जहाँ मंत्री महा सूक्ष्म बुद्धि मन्त्र करते आए। देखो ! इस बालक शत्रुघ्न की बुद्धि जो मधुकूँ जीतवे की वांछा करी है। यह समर्थाजित केवल अभिमान कर प्रवर्त्या है। जा मधुने पूर्व राजा मांघाता रणविषं जीत्या, सो मधु वैबनिकर विद्याधरनिकर न जीत्या जाय, ताहि यह कैसे जीतेगा ? राजा मधु सागर-समान है, उछलते पहाडे तेई भए उतंग लहर अरु शत्रुनिके समूह तेई भए ग्रह, तिनकर पूर्ण ऐसे मधु-समुद्रकूँ शत्रुघ्न भुजाविकर तिरथा चाहै है सो कैसे तिरगा ? तथा



मधु भूपति भयानक वन समान है ता विषे प्रवेशकर कौन जीवता निसरे। कैसा है राजा मधुरूप वध ? पयादे के समूह तेई हैं वृक्ष जहां भर माते हाथविकर महा भयकर भर बोड़ैनि के समूह तेई हैं मृष जहां। ये वचन मंत्रीनि के सुन कृतांतवक्र कहता भया—तुम साहस छोड़ ऐसे कायरताके वचन क्यों कहो हो ? यद्यपि वह राजा मधु चमरेन्द्र कर दिया जो भ्रमोष त्रिगुल ताकर प्रति गर्वित है तथापि ता मधु को शत्रुघ्न अवश्य जीतेगा; जैसे हाथी महाबलवान् है भर सूंडकर वृक्षनिक्क उपाडे है, मद भरै है तथापि ताहि सिंह जीतै है। यह शत्रुघ्व लक्ष्मी भर प्रतापकरि मंडित है, महाबलवान् है, शूरवीर है, महा पंडित है, प्रवीण है भर याके सहाई श्रीलक्ष्मण हैं भर आप सब ही भले मनुष्य याके संग हैं तातें यह शत्रुघ्व अवश्य शत्रुकू जीतेगा। जब ऐसे वचन कृतांतवक्र ने कहे तब सब ही प्रसन्न भए। भर मंत्रीजननिने पहिले ही मथुरामें जो हलकारे पठाए हुते ते भायकर सर्व वृत्तान्त शत्रुघ्न सू कहते भए। हे देव ! मथुरा नगरी की पूर्व बिशा की ओर अत्यन्त धनोन्न उपवन है तहां रणवास सहित राजा मधु रमै है। राजा के जयन्ती नाम पटरानी है ता सहित वनक्रीडा करै है। जैसे स्पर्शन इन्द्रियके वश भया गजराज बन्धन विषे पड़े है, तैसें महाकामी राजा मोहित भया विषयनिके बन्धन विषे पड्या है। आज छठा दिन है जो कि सर्व राज्य काज तज प्रमादके वश भया वनविषे तिष्ठै है, कामान्ध मूर्ख तिहारे भायमनकू नाहीं जानै है। भर तुम ताके जीतवेकू वाछाकरी है ताकी ताहि सुध नाहीं। भर मंत्रीनिने बहुत समझाया सो काहू की बात धारै नाहीं, जैसे मूढ रोगी वैद्यकी औषध न धारै। इस समय मथुरा हाथ आवै तो आवै। भर कदाचित् मधु पुरीविषे घसा तो समुद्र समान अथाह है। ये वचन हलकारों के मुखसे सुनकर कार्य विषे प्रवीण शत्रुघ्न ताहि समय बलवान् योषानि के सहित दौड़कर मथुरा गया, अर्ध रात्रि के समय सर्व लोक प्रमादी हुते भर नगरी राजा रहिन हुती, सो शत्रुघ्न नगर विषे जाय पैठा। जैसें योगी कर्मनाश कर सिद्धपुरीविषे प्रवेश करै, तैसें शत्रुघ्न द्वारकू चूरकर मथुरा विषे प्रवेश करता भया, मथुरा मनोन्न है। तब वन्दीजननिके शब्द होते भए कि राजा दशरथका पुत्र शत्रुघ्न जयवंत होइ। ये शब्द सुनके नगरी के लोक परचक्र का आगमन जान अति व्याकुल भए। जैसें बंका अंगदके प्रवेश कर अति व्याकुल हुती तैसें मथुरा विषे व्याकुलता भई। कई एक कायर हृदयकी धरनहारी स्त्री हुतीं तिवके भयकर गर्भपात होय गए भर शैयक महाशूरवीर कलकलाट शब्द सुन तत्काल सिहकी न्याई छठे। शत्रुघ्न राजमंदिर गया, आशुषशाला धपने हाथ कर लीनी भर स्त्री बालक आदि जे नगरी के लोक प्रति त्रासकू प्राप्त भए तिवकू महामधुर वचनकर घैर्य बंधाया कि यह श्रीराम राज्य है, यहाँ काहूँकू

दुःख नहीं। तब नगरी के लोक त्रास-रहित भए। अर शत्रुघ्नको मथुरा विषे भ्राया सुन राजा मधु महाकोपकर उपवनते नगरकू भ्राया सो मथुरा विषे शत्रुघ्न के सुनटौकी रक्षा-कर प्रवेश न कर सक्या, जैसे मुनिके हृदय विषे मोह प्रवेश न कर सकै। नाना प्रकार के उपायकर वह प्रवेश न पाया अर त्रिशूलहृ ते रहित भया तथापि महाभिमानी मधु ने शत्रुघ्न से सन्धि न करी, युद्ध ही कू उद्यमी भया। तब शत्रुघ्न के योधा युद्धकू निकसे, दोनों सेना समुद्र-समान तिनविषे परस्पर युद्ध भया, रथनिके तथा हाथिन के तथा घोड़नि के असवार परस्पर युद्ध करते भए, पयावे भिड़े, नाना प्रकार के आयुधनिके धारक महा-समर्थ बाना प्रकार आयुधनिकरि युद्ध करते भए। ता समय परसेना के गवंकू न सहवा सन्ता कृगान्तवक्र सेनापति परसेनाविषे प्रवेश करता भया, नाहीं निवारी बाय है गति जाकी, तहाँ रणक्रीडा करे है, जैसे स्वयंभू रमण उद्यान विषे इन्द्रक्रीडा करे। तब मधु का पुत्र लवणार्णवकुमार याहि देख युद्ध के अर्थि भ्राया, अपने बाणनिरूप मेघकर कृतांतवक्र रूप पवंतकू आच्छादित करता भया। अर कृतांतवक्र भी आशीविष तुल्य बाणनिकर ताके बाण छेदता भया अर धरती आकाशकू अपने बाणनिकर व्याप्त करता भया। दोऊ महायोधा सिंह समान बलवान गजनिपर चढे क्रोध सहित युद्ध करते भए, वाने वाकू रथ रहित किया अर वाने वाकू। बहुरि कृतांतवक्र ने लवणार्णव के वक्षस्थलविषे बाण लगाया अर ताका वखतर भेदा। तब लवणार्णव कृतान्तवक्र उपर तोमर जातिका शस्त्र चलावता भया, क्रोधकर लाल हैं नेत्र जाके, दोनों घायल भए, श्विर कर रंग रहे हैं वस्त्र जिवके, महा सुभट्टा के स्वरूप दोनों क्रोध कर उद्धत, फूले टेसूके वृक्ष समान सोहते भए, गदा खड्ग चक्र इत्यादि अनेक आयुधनिकर परस्पर दोऊ महा अर्थकर युद्ध करते भए, बल उन्माद विधादके भरे। बहुत बेर लग युद्ध भया, कृतान्तवक्रने लवणार्णव के वक्षस्थल विषे धाव किया सो पृथ्वीविषे पड्या, जैसे पुण्यके क्षयते स्वर्गवासी देव मध्य लोक विषे आय पड़े। लवणार्णव प्राणान्त भया। तब पुत्रकू पड़ा देख मधु कृतान्तवक्र पर दौड़ा। तब शत्रुघ्नने मधुकू रोक्का, जैसे वदीके प्रवाहकू पवंत रोकै। मधु महादुस्सह शोक अर कोपका भरा युद्ध करता भया सो आशोविष की दृष्टि समान मधुकी दृष्टि शत्रुघ्न की सेनाके लोक न सहार सके। जैसे उद्य पवकके योगते पत्रनिछे समूह चलायमान होंय तैसे लोक चलायमान भए। बहुरि शत्रुघ्नकू मधुके सन्मुख जाता देख वैर्यकू प्राप्त भए। शत्रु के अय कर लोक तब अय ही डरें जब लग अपने स्वामीकू प्रबल न देखें अर स्वामीकू प्रसन्न बदन देख वैर्यकू प्राप्त होंय। शत्रुघ्न उत्तम रथ पर आरूढ़, ध्वज शत्रुघ्न हाथ विषे, सुन्दर हारकर शोभै है वक्षस्थल जाका, सिरपर मुकुट धरे, मबोहर कुंडल पहिरे, धरकके सूर्यसमान महातेजस्वी, अक्षरित है गति जाकी, शत्रु के सन्मुख जाता अति सोहता

भया जैसें बृजराज पर जाता मृगराज सोहै । अर अग्नि जैसें सूके पत्रनिको जलावै, तैसें मधुके अनेक बौद्धा क्षणमात्रविषे विष्वंस किए । शत्रुघ्नके सन्मुख मधुका कोई योषा न ठहर सका जैसें जिनशासन के पठित स्याद्वादी तिनके सन्मुख एकांतवादी न ठहर सकै । जो मनुष्य शत्रुघ्नसूँ युद्ध किया चाहै सो तत्काल विनाशकूँ पावै जैसें सिंह के आगे मृग । मधु की समस्त सेना के लोक अति व्याकुल होय मधु के शरण आए सो मधु महा सुभट शत्रुघ्नकूँ सन्मुख आवता देख शत्रुघ्न की ध्वजा छेदी अर शत्रुघ्न ने बाणनिकर ताके रथके अग्रव हते । तब मधु पर्वत समान ज़ो बरुणेन्द्र गज तापर चढ़या, श्लेषकर प्रज्वलित है शरीर जाका, शत्रुघ्नकूँ निरन्तर बाणनिकर आच्छादन लगा जैसें महामेष सूर्यकूँ आच्छादै । सो शत्रुघ्न महा शूरवीर ने ताके बाण छेद डारे, मधु का बखतर भेदा । जैसें अपने घर कोई पाहुना आवै अर ताकी भले मनुष्य भली-भाति पाहुनगति करै तैसें शत्रुघ्न मधुकी रणविषे शस्त्रनिकर पाहुनगति करता भया ।

(शत्रुघ्न को अजेय जान राजा मधु का संसार से विरक्त हो संन्यास धारण करना)

अथानन्तर मधु महा विवेकी शत्रुघ्नकूँ दुर्जय जान अर आपकूँ त्रिशूल आयुध से रहित जान पुत्र की मृत्यु देख अर आयु हूँ अल्प जान मुनि का वचन विचारता भया—अहो जगत् का समस्त ही आरंभ महा हिंसारूप दुःख का देनहारा सर्वथा त्याज्य है, यह क्षणभंगुर संसारका चरित्र तामें मूढजन राचै ? या संसार विषे धर्म ही प्रशंसा योग्य है अर अधर्मका कारण अशुभ कर्म प्रशंसा योग्य नाही, महाविद्य यह पाप कर्म नरक निगोद का कारण है । जो दुर्लभ मनुष्य देहकूँ पाप धर्मविषे बुद्धि नाही धारै है सो प्राणी सोह कर्मकरि ठया अनन्त भव भ्रमण करै है, मुझ पापीने असार संसारकूँ सार जाना, क्षणभंगुर शरीर कूँ ध्रुव जाना, आत्महित न किया । प्रमादविषे प्रवरता रोग समान ये इन्द्रयनि के भोग भले जान भोगे, जब स्वाधीन हुवा तब मोहि बुद्धि न आई । अब अन्तकाल आया, अब कहा कळै । घर में आग लागी ता समय तालाब खुदवाना कौन अर्थ ? अर सर्प ने डसा ता समय देशांतरसे मंत्राधीश बुलवाने अर दूर देशसे मणि औषधि भंगवाना कौन अर्थ ? तातें अब सब चिंता तज निराकुल होय अपना मन समाधान विषे ल्याऊँ । यह विचार वह धीर-वीर भावकर पूर्ण हाथी चढ़या ही भाव मुनि होता भया, अरहंत सिद्ध आचार्य उपाध्याय साधुनिकूँ मनकरि वचनकरि बारंबार नमस्कार कर अरहंत सिद्ध साधु तथा केवल-प्रणीत धर्म येही मंगल हैं, ये ही उत्तम हैं, इन्हीं का भेदे शरण है, अडाई द्वीप विषे पंद्रह कर्म भूषि तिनविषे भगवान् अरहंत देव होय हैं वे त्रैलोक्यनाथ भेदे हृदय विषे तिष्ठो । मैं बारंबार नमस्कार कळै हैं, अब मैं यावज्जीव सब पाप-योग तजे, चारों आहार तजे, वे पूर्व पाप उपाजें हुते तिनकी निन्दा कळै हैं अर सकल बस्तु का प्रत्याख्यान कळै

हैं, अनादि कालतें या संसार वन विषें जो कर्म उपाजें हुते ते मेरे दुष्कृत मिथ्या होहु । भावार्थ—भुजे फल मत देहु । अब मैं तत्वज्ञान विषें तिष्ठता, तजिबै योग्य जो रागादिक तिनकूं तजूं हूं अर लेयवै योग्य जो निज भाव तिनकूं लेऊं हूं, ज्ञान दर्शन मेवै स्वभाव ही हूं सो मोसे अभेद्य हूं अर जे क्षरीरादिक समस्त पर पदार्थ कर्मके संयोग कर उपबै, ते मोसे न्यारे हूं, देह त्यागके समय संसारी लोक भूमिका तथा तृण साँधरा करैं हूं सो साँधरा नाहीं । यह जीव ही पाप बुद्धिरहित होय तब अपना आप ही साँधरा है । ऐसा विचारकर राजा मधु वै दोवों प्रकार के परिग्रह भावोंसे तजे अर हाथीकी पीठ पर बैठा ही सिर के केश लोंच करता भया, क्षरीर घाबनिकर अति व्याप्त है तथापि सहा दुर्धर वैर्यकूं बर करि अघ्यात्मयोग विषें आरूढ होय काया का ममत्व तजता भया, विशुद्ध है बुद्धि बाकी । सब शत्रुघ्न मधु की परम शान्त दशा देखि नमस्कार करता भया अर कहता भया—हे साधो ! मो अपराधी के अपराध क्षमा करहु । दैवनिकी अस्त्ररा मधुका संग्राह देखनेकूं आई हूतीं, आकाशसे कल्पवृक्षनिके पुष्पोंकी वर्षा करती भई, मधु का वीररस अर शान्तरस देख देव भी आश्चर्यकूं प्राप्त भए । बहुरि मधु महाधीर एक क्षणमात्र विषें समाधि-मरण कर महासुख के सागर विषें तीजे सनत्कुमार स्वर्गविषें उत्कृष्ट दैव भया । अर शत्रुघ्न मधुकी स्तुति करता महा विवेकी मधुराविषें प्रवेश करता भया । जैसे हृतिवायपुत्र विषें अयकुमार प्रवेश करता सोहता भया तैसा शत्रुघ्न मधुपुरी विषें प्रवेश करता सोहता भया । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूं कहै हैं—हे वराधिपति श्रेणिक ! प्राणियों के या संसार विषें कर्मों के प्रसंगकरि नाना अवस्था होय हूं तातें उत्तम जन सदा अशुभ कर्म तजकरि शुभ कर्म करो जाके प्रभाव कर सूर्य-समान कांतिकूं प्राप्त होहु ।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महाभयपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा बचनिका विषें  
मधु का युद्ध अर वैराग्य अर लवणार्णवका मरण वर्णन करने वाला नवासीवाँ पर्व पूर्ण भया ॥८१॥

## नव्वीवाँ पर्व

(मधुरा में असुरेन्द्र-कृत उपद्रव से लोगों में व्याकुलता)

अथानन्तर असुरकुमारों के इन्द्र जो चमरेन्द्र महाप्रचण्ड तिनका दिया जो त्रिशूल-रत्न मधु के हुता ताके अविष्ठाता देव त्रिशूलकूं लेकर चमरेन्द्र के पास गए, अति खेद-खिन्न महा लज्जावान होय मधु के मरण का वृत्तान्त असुरेन्द्रसूं कहते भए । तिवकी मधुसूं अतिमित्रता सो वाताल से निकसकरि महाक्रोधके भरे मधुरा आयवेकूं उद्यमी भए । ता समय गरुडेन्द्र असुरेन्द्र के निकट भाए अर पूछते भए—हे वैत्येन्द्र ! कौन तरफ बमबकूं उद्यमी भए हो ? तब चमरेन्द्रने कही—जावे मेरा मित्र मधु धारपा है ताहि कष्ट वैवेकूं

उद्यमी भया है। तब गरुडेन्द्र ने कही-कहा विशाल्या का माहात्म्य तुमने न सुण्या है ? तब चमरेन्द्र ने कही—वह भद्भुत भवस्था विशाल्याकी कुमारी भवस्था विषे ही हुती भर अब तो विविष भुजंगी-समान है। जौ लय विशाल्यावे बासुवेवका आश्रय ब किया हुता तौ-लय ब्रह्मचर्यके प्रसादतें असाधारण शक्ति हुती, अब वह शक्ति विशाल्या विषे नाहीं। जे निरसिचार बालब्रह्मचर्ये धारें तिनके गुणनिकी महिमा कहिवे विषे न आबै, शीलके प्रसाद करि सुर-असुर पिशाचादि सब डरें। जौ लग शीलरूप छडगकूँ धारें तौ लग सब कर जीत्या ब जाय, बहादुर्य है। अब विशाल्या पतिव्रता है पर ब्रह्मचारिणी नाहीं, तातें वह शक्ति नाहीं। मद्यमांस मैथुन यह महापाप है, इनके सेवनसे शक्ति का बाध होय। जिनका व्रत-शील नियमरूप कोट भग्न न भया, तिनकूँ कोई विघ्न करवे समर्थ नाहीं। एक कालाग्नि वामा रुद्र महा भयंकर भया, सो हे गरुडेन्द्र ! तुम सुना ही होयगा। बहुरि बह स्त्रीसूँ आसक्त होय नाशकूँ प्राप्त भया तातें विषय का सेवन विष से भी विषम है। परम आचर्य का कारण एक अलख ब्रह्मचर्य है। अब मैं मित्र के शत्रुपं जाऊँगा, तुम तिहारे स्थानक जावहु। ऐसा गरुडेन्द्रसूँ कहकर चमरेन्द्र मथुरा आए। मित्र के मरणकरि कोपरूप मथुरा विषे वही उत्सव देख्या जो मधुके समय हुता। तब असुरेन्द्र ने विचारी-ये लोक महादुष्ट कृतघ्न हैं, देश का घनी पुत्र-सहित मर गया है अर अन्य भाय बैठ्या है, इनकूँ शोक चाहिए कि हर्ष ? जाके भुजा की छाया पाय बहुत काल सुखसूँ बसे ता मधु की मृत्यु का दुःख इनकूँ क्यों न भया। ये महाकृतघ्न हैं सो कृतघ्न का मुल न देखिये। लोकनिकरि शूरवीर सेवा योग्य, शूरवीरनिकर पंडित सेवा योग्य हैं। सो पण्डित कौब जो पराया गुण जानै, सो ये कृतघ्न महामूर्ख हैं, ऐसा विचार कर मथुरा के लोकनिपर चमरेन्द्र कोप्या, इन लोकोंका नाश करूँ, यह मथुरापुत्री यह देश सहित क्षय करूँ। महा-क्रोधके वश होय असुरेन्द्र लोकनिकूँ दुस्सह उपसर्ग करता भया, अनेक रोग लोगनिकूँ लगाए, प्रलय काल की अग्नि समान निर्देई होय लोकरूप वनकूँ भस्म करवेकूँ उद्यमी भया। जो जहां ऊभा हुता सो वहां ही मर गया अर बैठधा हुता सो बैठा ही रह गया, सूता या सो सूता ही रह गया, मरी पड़ी। लोककूँ उपसर्ग देख मित्र कुल-देवता के भय से शत्रुघ्न अयोध्या आया सो महा शूरवीर भाई जीतकर आया जान बलभद्र वारायण अखि हर्षित भए। अर शत्रुघ्न की माता सुप्रभा भगवान् की भद्भुत पूजा करावती भई अर दुःखी जीवनिकूँ करुणा कर अर अर्धात्मा जीवनिकूँ अति विलय कर अनेक प्रकार दान देती भई। यद्यपि अयोध्या महासुन्दर है, स्वर्ण रत्ननिके मंदिरनिकर मंडित है, कामधेनु समाख सर्व कामना पूरणहारी, देवपुरी समान पुरी है तथापि शत्रुघ्न का जीव मथुरा विषे अति आसक्त सो अयोध्या विषे अनुरागी न होता भया। जैसे कौयक विष

सीता बिना राम उदास रहे, तैसँ शत्रुघ्न मथुरा बिना अयोध्या विषे उदास रहे । जीबोकू सुन्दर वस्तु का संयोग स्वप्न-समान क्षण भंगुर है, परम दाहकू उपजावे है, ज्येष्ठ के सूर्य से हू अधिक आतापकारी है ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे मथुरा के लोकनिद्रू असुरेन्द्र कृत उपसर्ग का वर्णन करने बाला नर्वावा पर्व पूर्ण भया ॥६०॥

## इक्यानर्वा पर्व

(शत्रुघ्न के पूर्व भव तथा मथुरा में अनेक जन्म धारण करने से अति अनुराग)

अद्यान्तर राजा श्रेणिक गौत्रम स्वामोसू पूछता भया—हे भगवन् ! कौन कारण कर शत्रुघ्न मथुराहीकू याचता भया ? अयोध्याहूतँ ताहि मथुराका निवास अधिक क्यों रचा ? अनेक राजधानी स्वर्गलोक-समाव सो न वांछी अर मथुरा ही वांछी, ऐसो मथुरासू कहा प्रीति ? तब गौतमस्वामी ज्ञानके समुद्र सकल सभारूप नक्षत्रनि के चन्द्रमा कहते भए—हे श्रेणिक ! इस शत्रुघ्न के अनेक भव मथुरा विषे भए, तातँ याकू मथुरासू अधिक स्नेह भया । यह जीव कर्मनि के संबधतँ अनादिकाल से संसार-सागर विषे बसे है सो अनन्त भव घरे । यह शत्रुघ्न का जीव अनन्त भव भ्रमण करि मथुरा विषे एक यमनदेव नाबा मनुष्य भया, महाकूर घर्मसे विमुक्त सो मरकर झूकर खर काग ये जन्म घरि अज-पुत्र भया सो अग्नि विषे जल मूवा फिर जल के लावने का भँसा भया सो छे बार भँसा होय दुःखसू मूवा, नीच कुन विषे निर्वन मनुष्य भया । हे श्रेणिक ! महा पापी तो नरककू प्राप्त होय हैं अर पुण्यवान् जीव स्वर्ग विषे देव होय हैं अर शुभा-शुभ-मिश्रित करि मनुष्य होय हैं । बहुरि यह कुलंधर नामा ब्राह्मण भया, रूपवान् अर धील रहित । सो एक समय नगर का स्वामी दिग्विजयनिमित्त देशांतर गया, ताकी ललिता नामा रानी महल के क्रोखा विषे तिच्छी हुती सो वह पापिनी इस दुराचारी विप्रकू देख कामबाणकर वेधी गई, सो याहि महल विषे बुलाया । एक घासन पर रानी अर यह बैठि रहे, ताही समय राजा दूर का चल्या अचानक आया अर याहि महल विषे देख्या सो रानी मायाचार कर कही—जो यह बन्दीजन है, भिक्षुक है तथापि राजा ने न मामी । राजा के किकर ताहि पकड़ कर नृपकी आज्ञातँ आठों भंग दूर करवेके अर्धी नगर के बाहर ले जाते हुते सो कल्याण नामा साधु ने कही—जो तू मुनि होय तो तीहि छुड़ावे । तब धानै मुनि होना कबूल किया तब साधु ने किकरनिसे छुड़ाया । सो मुनि होय महा तप करि स्वर्गविषे अजु विमान का स्वामी देव भया । हे श्रेणिक ! धर्म से कहा न होय ?

अद्यान्तर मथुरा विषे चन्द्रभद्र राजा, ताके रानी घरा, ताके भाई सूर्यदेव अग्नि-देव, यमुनादेव अर आठ पुत्र, रितबके वाय-धीमुख, संमुख, सुमुख, इन्द्रमुख, अमुख, नयमुख,

अर्कमुख अर परमुख । अर राजा चन्द्रप्रभके दूजी रावी कवकप्रभा ताकूँ वह कुर्षधर वामा ब्राह्मण का जीव, स्वर्ग विषेँ देव होय तहाँ तेँ चयकर अचल बाबा पुत्र भया सो कलावान् अर गुणविकरपूर्ण सर्वलोक के मव का हरणहारा देवकुमार-तुल्य क्रीडा विषेँ उद्यमी होता भया ।

अथानन्तर एक अंक बाबा अनुष्य धर्म की अनुसोदवा कर श्रावस्ती नगरी विषेँ एक कंप बाबा पुरुष, ताके अंगिका नामा स्त्री, उसके अप वामा पुत्र भया सो अचिनयी । तब कंप ने अपकूँ घर से निकाल दिया सो महा दुःखी भूमि विषेँ भ्रमण करे । अर अचल नामा कुषार, पिताकूँ अतिवल्सभ सो अचलकुमार की बड़ी माता घरा, उसके तीव भाई अर आठ पुत्र, विन्होंने एकान्तसेँ अचलके सारवेका मंत्र किया, सो यह वार्ता अचलकुषार की धाता ने जानी । तब पुत्रकूँ भगाय दिया सो तिलकवन विषेँ उसके पांव विषेँ काँटा लाया सो कंप का पुत्र अप काष्ठ का अर लेकर आवै था सो अचलकुमारकूँ काँटे के दुःखसूँ करणावंत देख्या । तब अप ने काष्ठका भार मेल छुरी से कुमार का काँटा काढ़ कुमारकूँ दिखाया सो कुमार अति प्रसन्न भया । अर अपकूँ कहा—तू मेरा अचलकुमार नाब याद रखियो अर मोहि भूपति सुने वहाँ मेरे पास आइयो । इस भाँति कह अपकूँ विवा किया सो अप गया । अर राजपुत्र महादुःखी कौशांबी नगरी के विषेँ आया, महा-पराक्रमी सो बाणविद्या का गुरु जो विशिषाचार्य उसे जीत कर प्रतिष्ठा पाई हुती सो राजा ने अचलकुषारकूँ नगर विषेँ ल्यायकर अपनी इन्द्रदत्ता नामा पुत्री परणार्ई । अनुक्रमकरि पुष्यके प्रभावतेँ राज्य पाया सो अंगदेश आदि अनेक देशनिकूँ जीतकर महाप्रतापी मथुरा आया, नगर के बाहिर डेरा दिया, बड़ी सैना साथ । सब सामन्तीं ने सुन्या कि यह राजा चन्द्रभद्र का पुत्र अचलकुमार है सो सब आय मिले, राजा चन्द्रभद्र अकेला रह गया । तब रावी घराके भाई सूर्यदेव, अग्निदेव, यमुनादेव इनकूँ संधि करवे ताईं भेजे, सो ये जायकर कुमारकूँ देख बिलखे होय भागे अर घराके आठ पुत्र भाग गए । अचलकुमार की माता आय पुषकूँ ले गई, पितासूँ मिलाया, पिताने याकूँ राज्य दिया । एक दिव राजा अचल-कुमार बटों का नृत्य देखे था ताही समय अप आया जाने इसका वन विषेँ काँटा काढा था सो ताहि दरवाज धक्का देय काड़े हुते सो राजा ने सनेँ किया, अपकूँ बुलाया, बहुत कृपा करी अर जो दाकी जन्मभूमि श्रावस्ती नगरी हुती सो ताहि दई अर ये दोनों परम मित्र भेले ही रहै । एक दिवस महासंपदा के भरे उद्यान विषेँ क्रीडाकूँ गए सो यशसमुद्र आचार्य को देखकर दोनों मित्र मुनि भए, सम्यग्दृष्टि परम संयमकूँ आराध सनाधिमरण कर स्वर्ग विषेँ उत्कृष्ट देव गए । तहाँसे चयकर अचलकुमार का जीव राजा दशरथ के यह शत्रुघ्न पुत्र भया । अनेक भव के संबन्धसूँ याकी मथुरासूँ अधिक प्रीति बई । गौतम

स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! वृक्षकी छाया जो प्राणी बैठघा होय तो ता वृक्षसूँ प्रीति होय है, जहाँ अनेक भव घरै तहाँकी कइया बात ? संसारी जीवबिकी ऐसी भवस्था हैं । अर बहु अणका जीव स्वर्गतेँ चयकर कृतौतवक्र सेनापति भया । या भांति धर्म के प्रसादतेँ ये दोनों सित्र संपदाकूँ प्राप्त भए अर जे धर्म से रहित हैं तिनके कबहुँ सुख नाही । अनेक भवके उपाजें दुःखरूप मल तिनके धोयवेकूँ धर्म का सेवन ही योग्य है अर जलके तीर्थवि विषेँ मन का मेल नाहीं धुवै है । धर्म के प्रसादतेँ सन्नुध्नका जीव सुखी भया । ऐसा जानकर बिवेकी जीव धर्म विषेँ उद्यमी होवो । धर्मकूँ सुनकर जिनकी आत्म कल्याण विषेँ प्रीति नाहीं होय है तिनका श्रवण वृथा है, जैसेँ जो नेत्रवान सूर्य के उदय होते कूप विषेँ पड़े तो ताके नेत्र वृथा हैं ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषेँ सन्नुध्न के पूर्व भव का वर्णन करने वाला इत्याखंडवैवां पर्व पूर्ण भया ॥६१॥

## बानवैवां पर्व

(मथुरा के असुरेन्द्र कृत उपद्रवका सप्त चारण ऋषीश्वरों के प्रभावसे दूर होना)

अथानन्तर आकाश विषेँ गमन करणहारे सप्त चारण ऋषि, सप्त सूर्य-समान है कान्ति जिनकी, सो विहार करते निग्रंथ मुनीन्द्र मथुरापुरी आए । तिवके नाम—सुरमन्धु, श्रीनिचय, सर्वसुन्दर, जयवान, विनयलालस, जयमित्र । ये सब ही महाचरित्र के पात्र, अति सुन्दर, राजा श्रीनंदन व रानी धरणीसुन्दरीके पुत्र, पृथ्वीविषेँ प्रसिद्ध, पिता सहित प्रीतिकर स्वामी का केवलज्ञान देख प्रतिबोधकूँ प्राप्त भए थे, पिता अर ये सातों पुत्र प्रीतिकर केवली के निकट मुनि भए थे । अर एक महीने का बालक डमर वामा पुत्र ताकूँ राज्य दिया था । पिता श्रीवन्दन तो केवली भया अर सातों महामुनि चारण ऋद्धि आवि अनेक ऋद्धि के धारक श्रुतकेवली भए सो चातुर्मास विषेँ मथुरा के वनविषेँ बटके वृक्ष लवै आय विराजे । तिनके तपके प्रभावकरि चमरेन्द्रकी प्रेरी मरी दूर भई, जैसेँ श्वसुरकूँ देखकर व्यभिचारिणी नारी दुर भागै । मथुरा का समस्त घण्डल सुखरूप भया, विना बाहे घान्य सहज ही उगै, समस्त रोगनिसूँ रहित मथुरापुरी ऐसी शोभती भई जैसेँ नई वधू पतिकूँ देखकर प्रसन्न होय । वह महामुनि रसपरित्यागादि तप अर बेला तेला पक्षोप-कासादि के अनेक तप के धारक जिवकूँ चार महीने चौमासे रहना । ये मथुरा के वन विषेँ अर चारणऋद्धि के प्रभावतेँ बाहे जहाँ आहारकर आवैं, एक निमिष मात्रविषेँ आकाशके मार्ग होय पोदनापुर पारणा कर आवैं बहुरि विजयपुर कर आवैं । उत्सव आशक के धर पात्र भोजन कर संयम-विमित्त शरीरकूँ राखैं । कर्म के क्षिपायवेकूँ



एक ही एक दिन वे वीर महा शान्त भाव के धारक जूड़ा-प्रमाण धरती देख विहार कर ईयांसमितिके पालनहारे आहार के समय प्रयोध्या आए। शुद्ध भिक्षा के लेनहारे, प्रलंबित हैं महा भुजा जिनकी, अर्हदत्त सेठ के घर आय प्राप्त भए। तब अर्हदत्त ने विचारी कि वर्षाकाल विषे मुनिका विहार नाहीं, ये चौथासा पहिले तो यहाँ आए नाहीं भर में यहाँ जे २ साधु बिराजे हैं गुफा में, नदीके तीर, वृक्षतल, शून्य स्थानक विषे, बनके चैत्यालयनि विषे जहाँ चौथासा साधु तिष्ठै हैं वे में सर्व बन्दे। यह तो अब उक देखे बाहीं। ये आचार्य सून की आज्ञा से पराम्मुख इच्छा विहारी हैं, वर्षा काल विषे भी भ्रमते फिरै हैं, जिन-आज्ञा परान्मुख, ज्ञानरहित, निराचारी, आचार्य की आज्ञानाय से रहित हैं। जिन-आज्ञा पालक होय तो वर्षा विषे विहार क्यों करै सो यह तो उठ गया। भर याके पुत्र की वधू ने अति भक्ति कर प्रासुक आहार दिया सो मुनि आहार लेय भगवान के चैत्यालय आए जहाँ द्युतिभट्टारक विराजते हुते। ये सप्तर्षि ऋद्धि के प्रभाव कर धरती से चार अंगुल प्रलिप्त चले आए भर चैत्यस्थल विषे धरती पर पग धरते आए। आचार्य उठ खड़े भए, अति आदर से इनकू नमस्कार किया भर जे द्युतिभट्टारक के शिष्य हुते तिव सब वे वमस्कार किया। बहुरि ये सप्त सो जिन बन्दना करि आकाश के मार्ग मथुरा गए। इनके गए पीछे अर्हदत्त सेठ चैत्यालय विषे आया। तब द्युतिभट्टारक वे कही कि सप्तमहर्षि महायोगीश्वर चारणमुनि यहाँ आए हुते, तुमसे हू वे बदे हैं? वे महा पुरुष महातप के धारक हैं, चार महीवे मथुरा में निवास किया है भर चाहे जहाँ आहार ले जाय। आज प्रयोध्या विषे आहार लिया, चैत्यालय दर्शन कर गए, हमसे धर्म चर्चा करी, वे महा तपोधन गगनगामी शुभ चेष्टाके धरणहारे परम उदार ते मुनि वंदिवे योग्य हैं। तब वह श्रावकनिविषे भ्रमणी आचार्य के मुखसूँ चारण मुनिनिकी महिमा सुनकर खेद खिन्न होय पश्चाताप करता भया। धिक्कार मोहि! मैं सम्यग्दर्शन-रहित वस्तु का स्वरूप न पिछान्या, मैं अत्याचारी मिथ्यादृष्टि, सो समान धीर अशर्मी कौन। वे महामुनि मेरे मंदिर आहारकूँ आए भर मैं नवधा भक्ति कर आहार न दिया। जो साधूकूँ देख सन्भाव न करै भर भक्ति कर अन्न जल न देय सो मिथ्यादृष्टि है। मैं पापी पापात्मापाप का भाजन, महा निध, सो समान धीर अज्ञानी कौन। मैं जिन वाणी से विमुख, अब मैं जाँ लग उनके दर्शन न कल्लें तौँ लग मेरे मनका दाह न मिटे। चारण मुनिनि की यही रीति है कि चौथासे निवास तो एक स्थान करै भर आहार अनेक नगरी विषे कर आवैं। चारण ऋद्धि के प्रभाव करि उनके अंग से जीविकूँ बाधा न होय।

अथावन्तर कार्तिकी पूर्णो नजीक जाव सेठ अर्हदत्त महासम्यग्दृष्टि, नृप सुल्य विभूति जाके, प्रयोध्यातें मथुराकूँ सर्व कुटुम्ब सहित सप्तर्षि के पूजन-विमित चल्या।

जाना है मुनिनिष्ठा माहात्म्य जाने भर अपनी बारंबार निन्दा करे है, रथ हाथी पयादे तुरंगवि के असवार इत्यादि बड़ी सेना सहित योगीश्वरनिकी पूजाकूँ शीघ्र ही चल्या । बड़ी विभूति कर मुक्त शुभ ध्यान विषे तत्पर कातिक सुदी सप्तमी के दिन मुनिवि के चरचनि विषे जाय पहुँचा । वह उत्तम सम्यक्त का धारक विधिपूर्वक मुनि बन्दवा कर मथुराविषे अति शोभा करावता भया । मथुरा स्वर्ग समान सोहवी भई । यह वृत्तान्त शत्रुघ्न सुन शीघ्र ही महा तुरंग चढधा सप्तऋषि के निकट प्राया भर शत्रुघ्न की माता सुप्रभा भी मुनिनिष्ठी भक्ति कर पुत्र के पीछे ही आई । भर शत्रुघ्न नभस्कार कर मुनिनि के मुख धर्म श्रवण करता भया । मुनि कहते भए—हे नृप ! यह संसार असार है, बीतराग का मार्ग सार है । जहां श्रावकके बारह व्रत कहे, मुनिके अष्टाईस मूल गुण कहे, मुनिनिष्ठा निदोष आहार लेना, अकृत अकारित, राग-रहित प्रासुक आहार विधिपूर्वक लिए योगी-श्वरों के तप की बधवारी होय । तब वह शत्रुघ्न कहता भया—हे देव ! आपके प्राए या नगरते मरी गई, रोग गए, दुर्भिक्ष गया, सब बिघ्न गए, सुभिक्ष भया, सब साता भई, प्रजा के दुःख गए, सब समृद्धि भई जैसे सूर्य के उदयते कचलिनी फूलै; आप कई दिन यहां ही तिष्ठो ।

तब मुनि कहते भए—हे शत्रुघ्न ! बिब आज्ञा सिवाय अधिक रहना उचित नाहीं, यह चतुर्थ काल धर्म के उद्योतका कारण है, या विषे मुनींद्र का धर्म अथवा जीव धारें हैं, जिन-आज्ञा पावें हैं, महा मुनि के केवलज्ञान प्रगट होय है । मुनिसुव्रतवाप सो मुक्त भए, अब नमि, नेमि, पाश्वर, महावीर ये चार तीर्थंकर और होवेंगे । बहुरि पंचमकाल बाहि दुखमाकाल कहिये सो धर्म की न्यूनतारूप प्रवरतेगा । ता समय पाखंडी जीवनिकर जिन-शासक अति ऊँचा है तोह आच्छादित होयगा, जैसे रजकर सूर्यका बिब आच्छादित होय । पाखंडी निर्देई दया धर्मकूँ लोपकर हिसाका मार्ग प्रवर्तन करेगे । ता समय मसाव—समान प्राय भर प्रेत—समान लोक कुचेष्टा के करणहारे होवेंगे, महा कुधर्म विषे प्रवीण क्रूर चोर पाखण्डी दुष्ट जीव तिनकर पृथ्वी पीड़ित होयगी, किसान दुःखी होवेंगे, प्रजा निर्धन होयगी, महा हिसक जीव परजीवनिके घातक होवेंगे, निरन्तर हिसा की बढवारी होयगी, पुत्र माता पिता की आज्ञा से बिमुख होवेंगे भर माता पिता ह स्नेहरहित होवेंगे भर कलिकाल विषे राजा लुटेरे होवेंगे, कोई सुखी नबर न आवेगा । कहिये के सुखी, वे पाप चित्त दुर्गति की दायक कुकथा कर परस्पर पाप उपजावेंगे । हे शत्रुघ्न ! कलिकाल विषे कथायकी बहुलता होवेगी भर अतिशय सबस्त विलय जावेंगे, चारणमुनि देव बिद्याश्वरनिका प्रायना न होयगा । अज्ञानी लोक नग्नमुद्राके धारक मुनिनिष्ठा देख निन्दा करेगे, मलिन चित्त भूखजन अयोधको योग्य जानेंगे । जैसे पतंग दीपक की शिखाविषे पड़े तैसे प्रजाजी

पापपंच विषे पड़ दुर्गतिके दुःख भोगेंगे । भर जे महाशांत स्वभाव तिनकी दुष्ट निंदा करेंगे, विषयी जीवनिक्कूँ भक्तिकर पूजेंगे । दीन अनाथ जीवनिक्कूँ दया भाव कर कोई न देवेगा सो दया जायगा । जैसे शिलाविषे बीज बोय निरन्तर सींचे तो हूँ कछु कार्यकारी साहीं, तैसे कुशील पुरुषनिक्कूँ विनय भक्तिकर दिया कल्याणकारी नाहीं । जो कोई मुनिवि की अवज्ञा करें हैं भर मिथ्यामार्गियोंकूँ भक्तिकर पूजै हैं सो यलयागिरि चंदनकूँ तजकर कंटक वृक्षकूँ अंगीकार करें हैं, ऐसा जानकर हे वत्स ! तू दान पूजा कर जन्म कृतार्थ कर, गृहस्थीकूँ दान पूजा ही कल्याणकारी है । भर समस्त मथुराके लोक धर्मविषे तत्पर होवो, दया पालो, साधर्मियोंसे वात्सल्य धारो, जिनशासव की प्रभावना करहु, घर घर जिनबिब धापहु, पूजा अभिषेक की प्रवृत्ति करहु, जाकर सब शान्ति हो । जो जिनधर्मका धाराधन न करेगा भर जाके घर विषे जिन-पूजा न होवेगी, दाब न देवेगा ताहि आपदा पड़ेगी । जैसे मृगकूँ व्याघ्री भखै तैसे धर्म रहितकूँ मरी भखेगी । अंगुष्ठप्रमाण हूँ जिनेन्द्र की प्रतिमा जिसके विराजेगी उसके घरविषे मरी यूँ भाजेगी जैसे गरुड़ के भय से नागिनी भाये । ये वचन मुनिनि के सुन शत्रुघ्न ने कही—हे प्रभो ! ज्यो आप भाजा करी त्यों ही लोक धर्म विषे प्रवर्तेंगे ।

अथानन्तर मुनि आकाश-मार्ग विहार कर अनेक निर्वाण-भूमि बंदकरि सीता के घर आहारकूँ आए । कैसे हैं मुनि? तप ही है वन जिनके । सीता महाहर्षकूँ प्राप्त होय श्रद्धा धादि गुणोंकरि भण्डित परम अन्नकर विधिपूर्वक पारणा करावती भई । मुनि आहार लेय आकाश के मार्ग विहार कर गए । शत्रुघ्ने नगरी के बाहिर भर भीतर अनेक जिवमंदिर कराए, घर-घर जिन प्रतिशा पधराई, नगरी सब उपद्रव रहित भई, वन उपवव फल-पुष्पादिकर शोभित भए, बापिका सरोवरी कमलों कर भंडित सोहती भई, पक्षी शब्द करते भए, कैलाश के तट समान उज्ज्वल मन्दिर नेत्रोंकूँ आनन्दकारी विमान-तुल्य सोहते भए । भर सर्व किसान लोक संपदाकर भरे सुखसूँ निवास करते भए, गिरिके शिखर समान ऊँचे अनाजोंके ढेर गाँवों विषे सोहते भए । स्वर्ण रत्नादिककी पृथ्वीविषे विस्तीर्णता होसी भई, सकल लोक राम के राज्य विषे देवों समान अतुल विभूति के धारक सुखी भर धर्म अर्थ काम विषे तत्पर होते भए । शत्रुघ्न मथुरा विषे राज्य करै, राम के प्रताप से अनेक राजाओं पर आशा करता सोहै जैसे देवों विषे वरुण सोहै । या भांति मथुरा पुरीका ऋद्धि के धारी मुनिनिके प्रतापकरि उपद्रव दूर होता भया । जो यह अध्याय वाँचे सुने सो पुरुष शुभ नाम शुभ गौत्र शुभ साता वेदनीय का बन्ध करै । जो साधुओं की भक्ति विषे अनुरागी होय भर साधुओं का समापन चाहै, वह मनबंछित फलकूँ प्राप्त होय । या साधुओं के संगकूँ पायकरि धर्मकूँ आराध कर प्राणी सूर्य से भी अधिक दीप्तिकूँ

प्राप्त होहु ।

इति श्रीरविविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
मथुराका उपसर्ग निवारण वर्णन करने वाला बानवैवाँ पर्व पूर्ण भया ॥१६२ ॥

## तिरानववाँ पर्व

( रामके श्रीदामा और लक्ष्मण के मनोरमा की प्राप्ति )

अथानन्तर विजयार्थकी दक्षिण-श्रेणी विषे रत्नपुर नामा नगर बहाँ राजा रत्नरथ उसकी रानी पूर्णचन्द्रानना उसके पुत्री मनोरमा महा रूपवती उसे यौवनवती देख राजा वर दूँढवे की बुद्धि कर व्याकुल भया, मंत्रियोंसूँ मन्त्र किया कि यह कुमारी कौनकूँ परणाऊँ ? या भाँति राजा के चिंतायुक्त कई एक दिन गए । एक दिन राजा की सभा विषे नारद आया, राजा ने बहुत सन्मान किया । नारद सब ही लौकिक रीतियों विषे प्रवीण उससे राजा ने पुत्री के विवाहने का वृत्तति पूछधा । तब नारद ने कही—राम का भाई लक्ष्मण महा सुन्दर है, जगत् विषे मुख्य है, चक्र के प्रभाव कर नवाए हैं सबस्त नरेंद्र जिसने, ऐसी कन्या उसके हृदयविषे आनन्द दायिनी होवे जैसे कुमुदिनीके वनकूँचोदनी आनन्ददायिनी होय । जब या भाँति नारदने कही तब रत्नरथ के पुत्र हरिवेग मनोवेष बायुवेगादि महामानी, स्वजनके घातकर उपज्या है वर जिनके, प्रलयकाल की अग्नि सधान प्रज्वलित होय कहते भए—जो हमारा शत्रु, जिसे हम मारा चाहें, उसे कन्या कैसे देवे ? यह नारद दुराचारी है, इसे यहाँसे काढहु । ऐसे वचन राजपुत्रों के सुन किकर चारद पर दौड़े । तब नारद आकाश मार्गसे विहारकर शीघ्र ही लक्ष्मण पे अयोध्या आया, अनेक देशान्तर वार्ता कह रत्नरथ की पुत्री मनोरमा का चित्राम दिखाया सो बहु कन्या तीनलोक की सुन्दरियों का रूप एकत्र कर मानों बनाई है । सो लक्ष्मण चित्रपट देख अति मोहित होय काम के वश भया । यद्यपि महा धीर वीर है तथापि बशीभूत होय गया । मनविषे विचारता भया जो यह स्त्रीरत्न मुझे न प्राप्त होय तो मेरा राज्य निष्फल अर जीतव्य बूधा । लक्ष्मण नारदसूँ कहता भया—हे भगवन् ! आपने मेरे गुणकीर्तन किए अर उन दुष्टोंने प्रापसूँ विरोध किया सो वे पापी प्रचंड मानी महा क्षुद्र दुरात्था कार्य के विचारसूँ रहित हैं, उनका मान मैं दूर करूँगा । आप समाधाव विषे चित्त लावो, तिहाथे चरण मेरे सिर पर हैं अर उन दुष्टनिकूँ तिहारे पाँयधि पङ्गाऊँगा । ऐसा कहकर विरा-  
चित्त विद्याधरकूँ बुलाया अर कही कि रत्नपुर ऊपर हमारी शीघ्र ही तैयारी है, तातें पत्र लिख सर्व विद्याधरनिकूँ बुलावो, रण का सरंजाम करावो ।

तब विराचित ने सबनिकूँ पत्र पठाए । वे महासेना सहित शीघ्र ही आए । लक्ष्मण  
पर्व, ७५

राम-सहित सब नृपोंकूँ लेकर रत्नपुर की तरफ चाले जैसे लोकपालों सहित इन्द्र चाबे । भीत जिसके सन्मुख है, नाना प्रकारके सस्त्रोंके समूहकर आच्छादित करी हैं सूर्यकी किरण चाबे सो रत्नपुर आय पहुँचे, उज्ज्वल छत्रकर शोभित । तब राजा रत्नरथ परचक्र धाया बाब अपनी समस्त सेना-सहित युद्धकूँ सहा तेजकर निकस्या, सो चक्र करोत कुठार बाण लक्ष्मण वरछी पाश गदादि आयुधनिकर तिनके परस्पर महा युद्ध भया, अस्त्रराशियों के समूह युद्ध देख योधाओं पर पुष्पवृष्टि करते भए । लक्ष्मण परसेनारूप समुद्र के सोलिवेकूँ बहवानल समान प्राप युद्ध करनेकूँ उद्यमी भया, परचक्रके योधारूप जलचरों के क्षय का कारण । सो लक्ष्मण के भयकर रथों के तुरंगों के हाथियों के असवार सब इसों दिशाओंकूँ माने । अर इन्द्र समान है शक्ति जिनकी, ऐसे श्रीराम अर सुग्रीव हनुमान इत्यादि सब ही युद्धकूँ प्रवर्तते । इन योधाओंकर विद्याधारोंकी सेना ऐसे भागी जैसे पवन कर मेघपटल विलाय जावें । तब रत्नरथ अर रत्नरथ के पुत्रोंकूँ भागते देख नारद ने परम हृषित होय तापी देय हँसकर कहा—अरे रत्नरथके पुत्र हो ! तुम महा क्षपल दुराचारी मन्दबुद्धि लक्ष्मण के गुणों की उच्चता न सह सके तो अब अपमानकूँ पाय क्यों भागो हो ? तब उन्होंने कुछ जवाब नहीं दिया । उसी समय मनोरमा कन्या अनेक सखियों-सहित रथपर चढ़कर महा प्रेम की भरी लक्ष्मण के समीप आई जैसे इन्द्राणो इन्द्र के समीप प्रावें । उसे देखकर लक्ष्मण शोधरहित भए, भ्रुकुटी चढ़ रही थी सो शीतलवदन भए, कन्या आबन्ध की उपजावनहारी । तब राजा रत्नरथ अपने पुत्रों-सहित मान तज नाना प्रकार की भेंट लेकर श्रीराम-लक्ष्मणके समीप आया । राजा देश काल की विधिकूँ जानै है अर देखा है अपवा अर इनका पुरुषार्थ जिसने । तब नारद सब के बीच रत्नरथकूँ कहते भए—हे रत्नरथ ! अब तेरी कहा वार्ता ? तू रत्नरथ है कि रत्नरथ है, क्या मान करे हुता सो नारायण-बलदेवों से मान करके कहा ? अर तानी बजाय रत्नरथ के पुत्रों से हँसकर कहता भया—हो रत्नरथके पुत्र हो ! यह वासुदेव है जिनकूँ तुम अपने घर विषे उद्भन चेष्टा रूप होय सब विषे आया सो ही कही, अब पायनि क्यों पड़े हो ? तब वे कहते भए—हे नारद ! तिहारा कोप भी गुण करै, जो तुम हमसे कोप किया तो बड़े पुरुषों का सम्बन्ध भया, इनका सम्बन्ध दुर्लभ है, या भाँति क्षणमात्र वार्ता करि सब नगर विषे गए । श्रीराबकूँ श्रीदामा परणार्थ, रति समान है रूप जाका । उसे पायकर राम आनन्दसे रमते भए । अर मनोरमा लक्ष्मणकूँ परणार्थ सं साक्षात् मनोरमा ही है । या भाँति पुण्यके प्रसाध करि अद्भुत वस्तुकी प्राप्ति होय है । तातें भव्य जीव सूर्यसे अधिक प्रकाशरूप जो बीरारथ का मार्ग उसे जानकर दयाधर्म की आराधना करहु ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषा बचनिका विषे रामकूँ श्रीदामा का लाभ अर लक्ष्मणकूँ मनोरमा का लाभ वर्णन करने वाला तिरानवेवाँ पर्व पूर्ण भया ॥६६॥

## चौरानवैवा पर्व

( राम-लक्ष्मण के बँसव परिवार आदि का वर्णन )

अथाबन्तर और भी विजयार्थ के दक्षिण श्रेणी विषे विद्याधर हुते, वे सब लक्ष्मण ने युद्धकर कीते। कंसा है युद्ध ? जहाँ नाना प्रकार के शस्त्रों के प्रहारकरि भर सेना के संघट कर अधकार होय रहा है। गौतम स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! वे विद्याधर अत्यन्त दुस्सह महाविषधर समान हुते सो सब राम-लक्ष्मण के प्रतापकर मानरूप विष से रहित होय गए, इबके सेवक भए। तिनकी राजधानी देवोंको पुरी-समान तिनके कंयक नाम सुस कहै हैं—रविप्रभ, वह्निप्रभ, काचनप्रभ, मेघप्रभ, शिवमदिर, गधर्वगीति, अमृतपुर, लक्ष्मीधरपुर, किन्नरपुर, मेघकूट, मर्त्यगति, चक्रपुर, रथनूपुर, बहुरव, श्रोमलय, श्रीगृह, अरिजय, भास्करप्रभ, ज्योतिपुर, चन्द्रपुर, गन्धार, मलय, सिंहपुर, श्रीविजयपुर, भद्रपुर, यक्षपुर, तिलकस्थानक इत्यादि बड़े २ नगर सो सब राम लक्ष्मणने वसमे किए। सब पृथ्वी कूँ जीठ सप्त रत्नकर सहित लक्ष्मण नारायणके पदका भोक्ता होता भया। सप्तरत्नोंके नाम—चक्र शंख धनुष शक्ति गदा खड्ग कौस्तुभशणि। अर राम के चार-हल मूसल रत्नमाला गदा। या भाति दोनों भाई अभेदभाव पृथ्वीका राज्य करें। तब श्रेणिक गौतम स्वामीकूँ पूछता भया—हे भगवन् ! तिहारे प्रसाद से मैं राम—लक्ष्मणका माहात्म्य विधि पूर्वक सुन्या। अब लषण अकुशाकी उत्पत्ति अर लक्ष्मण के पुत्रों का वर्णन सुना चाहै हैं सो आप कहो। तब गौतम गणधर कहते भए—हे राजन् ! मैं कहै हैं सो सुन—राम लक्ष्मण जगत विषे प्रधान पुरुष निःकंटक राज्य भोगते भए, तिनके दिन पक्ष मास वर्ष महासुखसे व्यतीत होंय। जिनके बड़े कुल की उपजी देवांगना समान स्त्री लक्ष्मण के सोलह हजार, तिनविषे आठ पटरानी कीति समान लक्ष्मी समान रति समान गुणवती शीलवन्ती अनेक कलाविषे निपुण, महा सौम्य सुन्दराकार तिनके नाम—प्रथम पटराणी राजा द्रोगमेघ की पुत्री विशाल्या, दूजी रूपवती जिस समान और रूपवान नाहीं, तीजी वनमाला, चौथी कल्याणमाला, पाँचमी रतिमाला, छठी जितपद्मा जिसने अपने मुखकी शोभाकर कमल कीते, सातमी जगवती, आठमी मनोरमा। अर रामके रानी आठ हजार देवांगना समान, तिनविषे चार पटरानी जाकी जगत् विषे प्रसिद्ध कीति, तिनविषे प्रथम जानकी, दूजी प्रभावती, तीजी रतिप्रभा, चौथी श्रीदामा। इन सबों के मध्य सीता सुन्दर लक्षण ऐसी सोहै ज्यों तारानिविषे चन्द्रकला। अर लक्ष्मण के पुत्र अठाईसे तिन विषे कैयकों के नाम कहै हैं सो सुन—

बृषभ, धरण, चन्द्र, सरभ, मकरध्वज, धारण, हरिनाग, श्रीधर, मदन, अक्षुत—

ये महा प्रसिद्ध सुन्दर चेष्टा के धारक जिनके गुणनिकर सब लोकनि के मव अनुरागी-। अर विद्यल्याका पुत्र श्रीधर अयोध्यामें ऐसा सोहै जैसा आकाशविषे चन्द्रमा । अर रूपवती का पुत्र पृथ्वी तिलक सो पृथ्वी विषे प्रसिद्ध अर कल्याणमाला का पुत्र महाकल्याण का भाजव मंगल अर पद्मावती का पुत्र विमलप्रभ अर वनमाला का पुत्र अर्जुनवृक्ष अर अतिवीर्य की पुत्री का पुत्र श्रीकेशी अर भगवती का पुत्र सत्यकेशी अर मनोरमा का पुत्र सुपाश्वर्कीति ये सब ही महाबलवान पराक्रम के धारक शास्त्र शास्त्र विद्यामें प्रवीण । इव सब भाईवि में परस्पर अधिक प्रीति, जैसे नख मांसमें दूढ़ कभी भी जुदे न होवे, तैसें भाई जुड़े बाहीं । योग्य है चेष्टा जिनकी, परस्पर प्रेम के भरे वह वाके हृदयमें तिष्ठै, वह वाके हृदय में तिष्ठै । जैसे स्वर्गविषे देव रमें तैसें ये कुमार अयोध्यापुरी में रमते भए । जे प्राणी पुण्याधिकारी हैं, पूर्वं पुण्य उपाजें हैं, महाशुभ चित्त हैं, तिनके जन्म से लेकर सकल षवोहर वस्तु आप ही आय मिले हैं । रघुवंशनिके साठे चार कोटि कुमार महामनोज्ञ चेष्टा के धारक नगर के बन उपवनादि में महामनोज्ञ चेष्टासहित देवि समान रमते भए । अर राम लक्ष्मण के सोलह हजार मुकुटबन्ध राजा सूर्यहू तै अधिक तेज के धारक सेवक होते भए ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
राम-लक्ष्मण की ऋद्धि वर्णन करने वाला चौरानबेबा पर्व पूर्ण भया ॥१५॥

## पिचानगैवां पर्व

(सीता को गर्भ-धारण करना और जिन पूजा का दोहला होना)

अथाबन्तर राम लक्ष्मण के दिन अति आबन्दसू व्यतीत होते भए, धर्म अर्थ काम ये तीनों इसके अतिरुद्ध होते भए । एक समय सीता सुखसू विमान-समान जो महल ताविषे धारद के मेघ समान उज्ज्वल सेत्रपर सोवती थी सो पिछले पहर वह कमलवयनी दाय स्वप्न देखती भई । बहुरि दिव्य वादित्रनिके नाद सुव प्रतिबोधकू प्राप्त भई । निर्मल भ्रमात् भए स्नानादि देहक्रिया कर सखिन सहित स्वामीपे गई अर जायकर पूछती भई—  
हे नाथ ! मैं आज रात्रिविषे स्वप्न देखे तिनका फल कहो । दाय उत्कृष्ट अष्टापद धारद के चन्द्रमा समान उज्ज्वल अर क्षोभकू प्राप्त भया जो समुद्र ताके शब्द-समान जबिके शब्द, कैलाश के शिखर समान सुन्दर, सब आभरणनिकरि मंडित, महामनोहर हैं केश जिनके अर उज्ज्वल हैं दाढ जिनकी, सो मेरे मुखमें पड़े । अर पुष्पक-विमान के शिखर से प्रबल पवन के झकोर कर मैं पृथ्वी विषे पड़ी । तब श्रीरामचन्द्र कहते भए—हे सुन्दरी ! दो अष्टापद मुखमें पड़े देखे ताके फलकर तेरे दाय पुत्र होंयगे अर पुष्पक विमान से पृथ्वी विषे पड़ना प्रशस्त नाहीं सो कछु चिंता न करो, दानके प्रभावसे झूर प्रह धांत होवेंगे ।

अथावन्तर वसन्तसमयरूपी राजा आया, तिलक जाति के वृक्ष फूले सोई उसके बसन्त अर नीम जातिके वृक्ष फूले वेई गजराज तिनपर आरूढ अर आंब मोर आए सो मानों वसन्त का धनुष अर कमल फूले सो वसन्त के बाण अर कंसरी फूले वेई रतिराज के तरकश अर भ्रमर गुंजार करे हैं सो मानों निर्मल श्लोकों कर वसत नृपका यश गावे हैं । अर कदम्ब फूले तिनकी सुगन्ध पवन आवे है सोई मानो वसन्त नृप के निश्वास भए अर मालती के फूल फूले सो मानों वसन्त शीतकालादिक अपने शत्रूनि को हंसै है अर कोयल मिष्ट वाणी बोलै है सो मानो वसन्त राजा के वचन हैं, या भांति वसन्त समय नृप-तिकीसी लीला घरे आया । वसन्त की नीला लोकनिकू कामका उद्वेग उपजावनहारी है । बहुदि यह वसत मानो सिंह ही है, आकोट जाति के वृक्षादि के फूल वेई हैं नख जाके अर कुखक जाति के वृक्षनि के फूल आए तेई भए दाढ जाके अर महारक्त अशोक के पुष्प वेई हैं नेत्र जाके अर चंचल पल्लव वेई हैं जिह्वा जिसकी, ऐमा वसन्त कंसरी आय प्राप्त भया, लोकों के मन की वृत्ति सोई भई गुफा तिनमें पैठा । महेंद्र नामा उद्यान नन्दनवन समान सदा ही सुन्दर है सो वसन्त समय अति सुन्दर होता भया, नाना प्रकारके पुष्पनिकी पाखुडी पर नाना प्रकार की फूल दक्षिण दिशाकी पवन कर हालती भई सो मानों जन्मन्त भई धूम हैं । अर वापिका कमन्दादिककरि आच्छादित हैं अर पक्षिनिके समूह नाद करे हैं अर लोक सिवाणां पर तथा तोर पर बैठे हैं अर हंस सारस चक्रवा क्रौंच मवोहर शब्द करे है अर कारंड बोल रहे हैं, इत्यादि मनोहर पक्षिनिके मनोहर शब्दकरि रागी पुरुषनिकू राग उपजावे हैं, पक्षी जल विषे पड़े हैं अर उठे हैं तिनकर निर्मल जल कलोल-रूप होय रहा है । जल तो कमलादिक कर भरघा है अर स्थल जो है सो स्थलपद्मादिक पुष्पनिकर बरा है अर आकाश पुष्पनिकी मकरंदकर मंडित होय रहा है, फूलनिके गुच्छे अर लता वृक्ष अनेक प्रकार के फूल रहे हैं, वनस्पतिकी परम शोभा होय रही है, ता समय सीता कछु गभं के भारकर दुबल शरीर भई । तब राम पूछते भए—हे कांते ! तेरे जो अभिलाषा होय सो पूर्ण करूँ । तब सीता कहती भई—हे नाथ ! अनेक चैत्यालयनिके दर्शन करिवे की मेरे बाछा है, भगवान् के प्रतिबिंब पाँचों वर्ण के लोक विषे मंगलरूप तिनकू नमस्कार करिवेकू मेरा मनोरथ है, स्वर्ण रत्नमई पुष्पनिकर जिनेन्द्र कू पूजूँ—यह मेरे महा श्रद्धा है, भीर कहा वांछू ? ये सीता के वचन सुनकर राम हृषित भए, फूल गया है मुख कमल जिनका, राजलोक विषे बिराजते हुते सो द्वारपालीको बुनाय आज्ञा करी कि हे भद्र ! मंत्रिनिकू आज्ञा पहुँचावो जो समस्त चैत्यालयनि विषे प्रभावना करे अर महेंद्रोदय नामा उद्यान विषे जे चैत्यालय हैं तिनकी शोभा करावे अर सर्व लोककू आज्ञा पहुँचावो कि जिनमंदिर विषे पूजा प्रभावना आशि अति उत्सव कर अर तोरण च्चवा



घंटा झालरी चंदोबा सायबान महामनोहर वस्त्रनिके बनावें तथा सुन्दर सबस्त उपकरण वेहुरा चढ़ावें, लोक सबस्त पृथ्वीविषे जिन पूजा करें अर कैलाश सम्मदशिखर पावापुर चंपापुर गिरबार शत्रुंजय बांगीतुंघी आदि निर्वाण क्षेत्रनि विषे विशेष शोभा करावो, कल्याणरूप दोहला सीताकूं उपज्या है सो पृथ्वी विषे जिनपूजा की प्रवृत्ति करहु, हम सीतासहित धर्मक्षेत्रनि विषे विहार करेये ।

यह राम की आज्ञा सुन बहु द्वारपाली अपनी ठौर अन्यकूं राख कर मंत्रीनिकूं आज्ञा पहुं चावती भई अर वे स्वामी की आज्ञा-प्रमाण अपने किकरनिकूं आज्ञा करते भए । सर्व चैत्यालयनि विषे शोभा कराई अर महा पर्वतों की गुफा के द्वार पूर्ण कलश थापे, मोतिनिके हारनिकर शोभित अर विशाल स्वर्ण की भीतिविषे मणिनिके चिन्म रवे, महेंद्रोदय नामा उद्यान की शोभा नंदन बनकी शोभा के समानकर अत्यन्त निर्मल शुद्ध-मणिनिके दर्पण धमविषे थापे अर भरोखनिके मुख विषे निर्मल मोतिनिके हार लटकाए सो जल नीकरना समान सोहै अर पाच प्रकार के रत्ननिका चूर्णकर भूमि मंडित करी अर सहस्रदल कमल तथा नाना प्रकार के कमल तिनकर शोभा करी अर पांच वर्णके मणिके दंड तिनविषे महासुन्दर वस्त्रनिकी ध्वजा लगाय मंदिरनि के शिखर पर चढ़ाई अर नाना प्रकार के पुष्पनिकी माला जिवपर अमर गुंजार करें, ठौर २ लुंवाई हैं अर विशाल बादित्रशाला नाट्यशाला अनेक रची हैं तिनकर वन अति शोभै है मानो नंदन बन ही है । तब श्रीरामचन्द्र इन्द्र समान नगर के लोकनिकर युक्त समस्त राजलोक-निसहित वन विषे पघारे । सीता अर आप गज पर आरूढ कैसे सोहैं जैसे शची सहित इन्द्र ऐरावत गज पर चढे सोहै अर लक्ष्मण भी परस ऋद्धिकूं घरे वन विषे जाते भए अर श्रीर हू सब लोक आनन्द सूं वनविषे गए अर सबविकूं अन्न-पान वनहीविषे भया । जहाँ महाभनोज लवानिके मंडप अर केलिके वृक्ष तहा रावी तिष्ठी अर श्रीर हू लोक यथायोग्य वन विषे तिष्ठे । राम हाथीत उतरकर निर्मल जल का भरा जो सरोवर, नानाप्रकार के कमलनिकर संयुक्त, उसविषे रमते भए जैसे इन्द्र क्षीरसागर विषे रमे, तहाँ ओझा कर जलते बाहिर आए । दिव्य सामग्रीकर विधिपूर्वक सीता-सहित जिनेन्द्रकी पूजा करते भए, राम महा सुन्दर अर वनलक्ष्मी सयान जे वल्लभा तिवकर मंडित ऐसे सोहते भए मानों मूर्तिवन्त बसन्त ही है । आठ हजार रानी देवांगना—समान तिनके सहित राम ऐसे सोहैं मानों ये ताराणि कर मण्डित चन्द्र ही हैं । अमृत का आहार अर सुगंध का बिलेपन, मनोहर सेज, मनोहर आसन, बाना प्रकार के सुगन्ध माल्यादिक, स्पर्श रस गन्ध रूप शब्द पांचों इंद्रियनिके विषय अति मनोहर रामकूं प्राप्त भए । जिनमन्दिरविषे अनी विधिसे नृत्य पूजा करी । पूजा प्रभावना विषे राम के अति अनुराग होता भया । सूर्यहूतें

धमिक तेज के धारक राम देवांगना-समान सुन्दर जे दारा तिन सहित कैयक दिब सुख के बच विषे तिष्ठे ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा बचनिका विषे सीताकूँ जिनेन्द्रपूजा की अभिलाषा अरु गर्भका प्रादुर्भाव वर्णन करनेवाला पिचानवैवां पर्व पूर्ण भया ॥१५॥

## छियानवैवां पर्व

(सीताका लोकापवाद और रामके चिन्ता)

अथानंतर प्रजाके लोक रामके दर्शनकी अभिलाषा कर बनही विषे आए जेसें तिसाए पुरुष सरोवरविषे आवे । तब बाहिरने दरवानने लोकों के धावनेका वृत्तांत द्वारपालियोंसूँ कइया । वे द्वारपाली भीतर राजलोक में रामसूँ जायकर कहती भई कि हे प्रभो ! प्रजा के लोक आपके दर्शनकूँ आए हैं । अरु सीता के दाहिनी भ्राँख फरकी, तब सीता विचारती भई कि यह भ्राँख मुझे क्या कहै है ? कछु दुःखका आगमन बतावे है । आगे अशुभके उदयकरि समुद्रके मध्यविषे दुःख पाए तौ हू दुष्ट कर्म संतुष्ट न भया, क्या और भी दुःख दिया चाहै है ? वो इस जीव ने रागद्वेष के योगकर कर्म उपाजें हैं तिनका फल ये प्राणी अवश्य पावे है, काहूकर निवारण न जाय । तब सीता चिंतावती होय और राणीनिसूँ कहती भई—मेरी दाहिनी भ्राँख फड़कनेका फल कहो । तब एक अनुमति नामा रानी महा प्रवीण कहती भई—हे देवी ! या जीव ने जे कर्म शुभ अथवा अशुभ उपाजें हैं वे या जीवके भले-बुरे फलके दाता हैं, कर्महीकूँ काल कहिए अरु विधि कहिए, ईश्वर भी कहिए । सब संसारी जीव कर्मनिके आधीन हैं, सिद्ध परमेष्ठी कर्मनिसूँ रहित हैं ।

बहुरि गुण-दोष की ज्ञाता रानी गुणमाला सीताकूँ रुदन करती देखै धैर्य बंधाय कहती भई—हे देवी ! तुम पति के सबनिविषे श्रेष्ठ हो, तुमकूँ काहू प्रकार का दुःख बाहीं । अरु और रानी कहती भई कि बहुत विचार कर कहा ? शक्ति कर्म करो, जिनेन्द्रका अभिषेक अरु पूजा करावो अरु किमिच्छक दान देवो—जाकी जो इच्छा होय सो ले जावो, दान पूजाकर अशुभ का निवारण होय है, तातें शुभ कार्य कर अशुभकूँ निवारो । या शक्ति इन्होने कही । तब सीता प्रसन्न भई अरु कही—योग्य है, दान पूजा अभिषेक अरु तप ये अशुभ के नाशक हैं । दान धर्म विघ्नका नाशक अरु वैरका नाशक है, पुण्यका अरु यशका मूलकारण है, यह विचारकर भद्रकलश नामा भंडारीकूँ बुलायकर कही—मेरे प्रसूति होय शौलग किमिच्छकदान निरंतर देवो । तब भद्रकलश ने कही—जो आज्ञा करोगी सो ही होषगा । यह कहकर भंडारी गया । अरु यह जिनपूजादि शुभक्रियाविषे प्रवर्त्ती, जिनने भगवान् के चैत्यालय हैं तिन विषे नाना प्रकार के उपकरण चढ़ाए अरु सब चैत्यालयविषे अनेक प्रकारके धादिन बजवाइ बाबों मेघ ही गाजें हैं अरु भयवान्के चरित्र

पुराण आदिक ग्रंथ जिनमन्दिरनिविधे पधराए घर दूध दही घृत जल मिष्टान्नके भरे कलश अभिषेककू पठाए । अर खोजाभौ विधे प्रधान जो खोजा सो वस्त्राभूषण पहरे हाथी चढ़ा नगर विधे घोषणा फेरै कि जाकू जो इच्छा होय सोही लेवो । या भाँति विधि पूर्वक दान पूजा उत्सव कराए, लोक पूजा दान तप आदि विधे प्रवर्ते, पाप बुद्धिरहित समाधान को प्राप्त भए । सीता शांतचित्त धर्मविधे अनुरक्त भई अर श्रीरामचन्द्र मण्डप विधे आय तिष्ठे । द्वारपाल ने जे नगरी के लोक आए हुते ते रामसे मिलाए । स्वर्ण रत्नकर निर्मापित अद्भुत सभाकू देख प्रजा के लोक चकित होय गए, हृदयकू आनन्द के उपजावनहारे राम तिनकू देखकर नेत्र प्रसन्न भए । प्रजा के लोक हाथ जोड़ नमस्कार करते भए, काँपि है तन जिनका अर डरै है मन जिनका । तब राम कहते भए-हे लोको ! तिहारे आगमनका कारण कहो । तब विजय, सुराजि, मधुमान, वसुलो, धर, कश्यप, पिंगल, काल, क्षेप इत्यादि नगर के मुखिया मनुष्य निश्चल होय चरणनिकी तरफ चौके । गल गया है गर्ब जिनका, राजतेज के प्रतापकरि कछु कह न सके । यद्यपि चिरकाल में सोच २ कहा चाहैं तथापि इनके मुखरूप मन्दिर से बाणीरूप वधू न निकसे । तब राम ने बहुत दिलासा कर कही-तुम कौन अर्थ घाए हो सो कहो । या भाँति कही तो भी वे चित्राम कैसे होय रहे, कछु न कहैं, लज्जारूप फांसकर बन्धा है कंठ जिनका अर चलायमान हैं नेत्र जिनके, जैसे हिरण्णके बालक कू व्याकुल चित्त देखै तैसे देखे । तब तिन विधे मुख्य विजयनामा पुरुष, चलायमान है शब्द जिस का सो कहता भया—हे देव ! अभयदान का प्रसाद होय । तब राम ने कही—तुम काहू बात का भय मत करहु, तिहारे चित्तविधे जो होय सो कहो, तिहारा दुःख दूर कर तुमको साता उपजाऊँगा, तिहारे अँगुन न लूँगा, गुण ही लूँगा, जैसे मिले हुए दूध जल तिनमें हस जल टार दूध ही पीबै है । श्रीराम ने अभयदान दिया तो भी अति कष्ट से विचार २ धीरे स्वरकर विजय हाथ जोड़ सिर नवाय कहता भया—हे नाथ नरोत्तम ! एक बिनती सुनो । अब सकल प्रजा मर्यादा-रहित प्रवर्ते है । यह लोक स्वभाव ही से कुटिल हैं अर एक दुष्टाँत प्रगट पावे तब इनकू अकार्य करने विधे कहा भय ? जैसे वानर सहज ही चपल है अर महाचपल जो यन्त्राँजरा उसपर चढ़ा तब कहा कहना ? निबंलो की यौवनवती स्त्री पापी बलवत छिद्र पाय ब नात्कार हरैं हैं अर कोई-यक शीलवती विरह कर पराए घर अत्यन्त दुःखी होय हैं तिनकू कैयक सहाय पाय अपने घर ले आवैं हैं सो धर्मकी मर्यादा जाय है, यह न जाय सो यत्न करहु, प्रजाके हित की वाँछा करहु, जिस विधि प्रजा का दुःख टरै सो करहु । या मनुष्य लोक विधे तुम बड़े राजा हो, तुम समान और कौन ? तुम ही जो प्रजाकी रक्षा न करोगे तो कौन कदेगा ? नदियों के तट तथा वन उपवन रूप वापिका सरोवर के तीर प्राय ग्राम विधे घर घर

विषे सभा विषे एक यही अपवाद की कथा है कि रावण सीता कूँ हृद ले गया, ताहि राजा दशरथ के पुत्र श्रीराम सर्वशास्त्र विषे प्रवीण सो घर विषे ले आए तब श्रीरामकूँ कहा दोष है। जो बड़े पुरुष करे सो सब जगत्कूँ प्रमाण है, जिस रीति राजा प्रवर्ते उसही रीति प्रजा प्रवर्ते। "यथा राजा तथा प्रजा" यह वचन है, या भांति दुष्टचित्त निरंकुश भए पृथ्वीविषे अपवाद करे हैं, तिनका विग्रह करहु। हे देव ! आप मर्यादा के प्रवर्तक पुरुषोत्तम हो, एक यही अपवाद तिहाये राज्य विषे न होता तो तिहारा यह राज्य इन्द्र से भी अधिक होता। यह वचन विजयके सुनकर क्षणएक रामचन्द्र विषादरूप मुद्गरके माथे चलायमान चित्त होय गए, चित्त विषे चित्तवते भए-यह कौन कष्ट उपज्या, मेरा यशरूप कमलों का वन अपयशरूपी अग्नि कर जलने लाग्या है, जिस सीता के विषित्त में विरह का कष्ट सहा सो मेरे कुलरूप चन्द्रमाकूँ मलिन करे है, अपोध्याविषे में सुख के निमित्त धाया अर सुग्रीव हनुमानादिक से मेरे सुभट सो मेरे गोत्ररूप कुमुदनीकूँ यह सीता मलिन करे है, जिसके निमित्त मैंने समुद्र तिर रण संग्राम कर ग्पुकूँ जीत्या सो धानकी मेरे कुलरूप दर्पण को कलुषित करे है अर लोक कहें हैं सो सांच है, दुष्ट पुरुष के घर विषे तिष्ठी सीता में क्यों लाया अर सीता से मेरा अति प्रेम जिसे क्षणमात्र न देखूँ तो विरह कर अकुलाता रहें। अर वह पतिव्रता मोसे अनुरक्त उसे कैसे तजूँ, जो मदा मेरे नेत्र अर उर विषे बसे ऐसी महा गुणवती निर्दोष सीता सती उसे कैसे तजूँ ? अथवा स्त्रियों के चित्तकी चेष्टा कौन जाने जिनविषे सब दोषों का नायक बन्मथ बसे है, विक्कार स्त्री के जन्मकूँ ! सर्व दोषों की खान, आतापका कारण, निर्मल कुलविषे उपजे पुरुषोंकूँ कर्दम-समान मलिनता का कारण है। अर जैसे कीच विषे फंसा मनुष्य तथा पशु निकल न सके तैसे स्त्री के रागरूप पंक्र विषे फसा प्राणी विकस न सके। यह स्त्री समस्त बल का नाश करणहारी है अर राग का आश्रय है अर बुद्धिकूँ अष्ट करे है अर सत्यते पटक-बेकूँ खाई समान है, निर्वाण सुखकी विघ्न करणहारी, ज्ञान उत्पत्तिकूँ निवारणहारी, ध्व भ्रमण का कारण है, भस्मसे दबी अग्निके समान दाहक है, डामकी सूई समाव तीक्ष्ण है, देखवे मात्र मनोश परंतु अपवादका कारण ऐसी सीता उसे में दुःख दूर करिवे निमित्त तजूँ जैसे सर्प कांचलीकूँ तजे। फिर जिस कर मेरा हृदय तीव्र स्नेह के बन्धन कर वशी-भूत सो कैसे तजी जाय ? यद्यपि मैं स्थिर हूँ तथापि यह धानकी निकटवर्तिनी अग्नि की धाला-समान मेरे मनकूँ आताप उपजावे है अर यह दूर रही भी मेरे मनकूँ मोह उप-जावे जैसे चन्द्ररेखा दूर ही से कुमुदनीकूँ विकसित करे। एक और लोकापवाद का भय अर एक और सीताके दुर्निवार स्नेह का भय अर रागकर विकल्पके सागर विषे पड्या हैं। अर सीता सर्व प्रकार देवांगवा से भी श्रेष्ठ सहापतिव्रता सती शीलरूपणी मोसूँ सदा

एकचित्त उसे कैसे तजूं ? भर जो न तजूं तो अपकीर्ति प्रगट होय है, इस पृथ्वी विषे मोसमान और दीन नाहीं, स्नेह भर अपवाद का भय उस विषे लागया है मन जिसका, दोनों की मित्रता का तीव्र विस्तार बेगकर बसोभूत जो राम सो अपवादरूप तीव्रकष्टकू प्राप्त भए, सिंह की है ध्वजा जिनके ऐसे राम तिनकू दोनों बातों की प्रति आकुलतारूप चिन्ता असाताका कारण दुस्सह आताप उपजावती भई जैसे जेष्ठ के मध्यान्ह का सूर्य दुस्सह बाह उपजावे ।

इति श्रीरविशेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिका विषे रामकू लोकापवाद की चिन्ता का वर्णन करने वाला छिमानवेंबाँ पर्वे पूर्ण भया ॥६६॥

## सत्तानगैवां पर्व

(लोकापवाद के भय से सीता का परित्याग और सीता का वन में बिलाप)

अध्यानन्तर श्रीराम एकाग्र चित्त कर द्वारपालकू लक्ष्मण के बुलवाने की आज्ञा करते भए सो द्वारपाल लक्ष्मणपै गया, आज्ञा-प्रमाण तिबकू कहा। लक्ष्मण द्वारपाल के वचन सुनकर तत्काल तुरंगपर चढि रामके निकट आया। हाथ जोड़ बमस्कार कर सिंहासनके नीचे पृथ्वीपर बैठा, रामके चरणो की ओर है दृष्टि जाकी, राम उठकर आधे सिंहासन पर ले बँठे, शत्रुघ्न आदि सब ही राजा भर विराधित आदि सब ही विद्याधर यथायोग्य बँठे। पुरोहित श्रेष्ठी मन्त्री सेनापति सब ही सभा में तिष्ठे। तब क्षणएक विश्रामकर रावचन्द्रवे लक्ष्मणसू लोकापवाद का वृत्तान्त कहा, सुबकर लक्ष्मण के क्रोधकर साल नेत्र भए भर योधाओंकू आज्ञा करी कि अवार मैं उब दुर्जनो के अन्त करिवेकू जाऊंगा, पृथ्वीकू मूषावादरहित करूंगा। जे मिथ्या वचन कहै हैं तिनकी जिह्वा छेद करूंगा। उपमारहित जो शीलव्रत की धारणहारी सीता, बाकी जे बिन्दा करै हैं तिबका क्षय करूंगा। या भाँति लक्ष्मण महा क्रोधरूप भए, नेत्र अरुण होय गए। तब श्रीराम इब बचनों से शांत करते भए- हे सौम्य ! यह पृथ्वी सागरां पर्यंत जाकी श्रीऋषभदेव ने रक्षा करी, बहुरि भरत ने प्रतिपालना करी भर इक्ष्वाकुवंश के तिलक बड़े बड़े राजा जिनकी पीठ रण में रिपुओं ने ब देखी, जिनकी कीर्तिरूप चान्दबी से यह जयत् शोभित है सो अपने बंध विषे अनेक यशके उपजावनहादे भए। अब मैं क्षणभंगुर पापरूप रागके निश्चित यशकू कैसे मलिन करूं, अल्प भी अपकीर्ति जो न टारिए तो बुद्धिकू प्राप्त होय। भर उन नीतिवान् पुरुषों की कीर्ति इन्द्रादिक देवोंसूँ ग्राहए है। ये भोग विनाशीक तिनसे क्या जिनसे अकीर्तिरूप अग्नि कीर्तिरूप वनकू बालें। यद्यपि सीता सखी शीलबन्दी विर्मल चित्त है तथापि इसको घर विषे राखे मेरा अपवाद न धिटै। यह अपवाद शस्त्रादिक से हटा न

जाय । यद्यपि सूर्य कमलों के वन का प्रफुल्लित करणहारा है, अति तिमिर का हरणहारा है तथापि रात्रि के होते सूर्य अस्त होय है तैसे अपवादरूप रज महा विस्तारकू प्राप्त भई तेजस्वी पुरुषों की कातिकी हानि करे है सो यह रज निवारनी चाहिए । हे भ्रात ! चंद्रमा-समान निर्मल हमारा गोत्र अकीतिरूप मेघमालासू आच्छादा जाय है सो न आच्छादा जाय यही मेरे यत्न है । जैसें सूके ईंधन के समूहविषे लगी आग जलसू बुझाए बिना वृद्धिकू प्राप्त होय है तैसे अकीतिरूप अग्नि पृथ्वी विषे विस्तर है सो निवारै बिना न मिटे । यह तीर्थंकर देवों का कुल महा उज्ज्वल प्रकाशरूप है, याकू कलक न लगे सो उपाय करहु । यद्यपि सीता महा निर्दोष शीलवती है तथापि मैं तजूंगा, अपनी कीर्ति मलिन न करूंगा । तब लक्ष्मण कहता भया, कैसा है लक्ष्मण ? राम के स्नेह विषे तदर है बुद्धि जाकी । हे देव ! सीताकू शोक उपजावना योग्य नाही, लोक तो मुनियो का भी अपवाद करे हैं, जिनधर्म का अपवाद करे हैं, तो क्या लोकापवाद से धर्म तजिए है ? तैसे लोकापवादमात्रसू जानकी कसे तजिए, जो सब सतियों के सीस विराजे है, काहु प्रकार निंदाके योग्य नाही । अर प,पी जीव शीलवंत प्राणियोंको निन्दा करे हैं, क्या तिनके वचन से शीलवंतोंकू दोष लागे है ? वे निर्दोष ही हैं । ये लोक अबिबेको हैं, इनके वचन विषे परमार्थ नाही, विष कर दूषित हैं नेत्र जिनके वे चंद्रमाकू श्यामरूप देखे हैं परन्तु चन्द्रमा श्वेत ही है, श्याम नाही । तैसे लोकों के कहे निष्कर्षकियोंकू कलंक वाही लागे है । जे शीलसे पूर्ण हैं तिनकू अपना आत्मा ही साक्षी है, प-जोवनिका प्रयोजन नाही । नीच जीवनि के अपवादकरि पण्डित विवेकी शोधकू न प्राप्त होय जैसे दवानके ओंकरनेतें गजेन्द्र कोप नाही करे है । ये लोक विचित्रगति हैं, तरंगसमान है चेष्टा जिनकी, परदोष कथिबे विषे आसक्त सो इन दुष्टों का स्वयमेव ही निग्रह होयगा । जैसें कोई अज्ञानी शिलाकू उपाड कर चंद्रमा की ओर बगाय (फंक) बहुरि मारा चाहै सो सहज ही आप बिःसन्देह नासकू प्राप्त होय है । जो दुष्ट पराए गुणनिकू न सह सकें अर सदा पराई निंदा करे है सो पापकर्मी निश्चय सेती दुर्गतिकू प्राप्त होय है । जब ऐसे वचन लक्ष्मण ने कहे तब श्रीरामचंद्र कहते भए—हे लक्ष्मण ! तु कहे है सो सब सत्य है, तेरी बुद्धि रागद्वेष रहित अति मध्यस्थ महा शोभायमान् है परन्तु जे शुद्ध न्यायमार्गी मनुष्य हैं वे लोकविरुद्ध कार्यकू तजे हैं । जाकी दसों दिशा में अकीतिरूप दावानल की ज्वाला प्रज्वलित है, ताकू जगत् में कहा सुख अर ताका कहा जीतव्य ? अर अनर्थ का करणहारा जो अर्थ ताकरि कहा ? अर विषकर संयुक्त जो शोधि ताकरि कहा ? अर जो बलवान् होय जीवनि की रक्षा न करै, शरणागतपालक न होय ताके बलकर कहा ? अर जाकर आत्मकल्याण न होय ता आचारणकर कहा ? चारित्र सोई जो आत्सहित करे । अर जो अध्यात्म-

गोचर आत्माछूँ न जाने ताके ज्ञान कर कहा ? अर जाकी कीतिरूप बधू अपवादरूप बलवान् हरै ताका जन्म प्रशस्त नाहीं, ऐसे जीववर्तें मरण भला । लोकापवाद की बात दूर ही रहो, मोहि यह महा दोष है जो पर पुरुष ने हरी सीता में बहुरि घर में ल्याया । राक्षस के भवन में उद्यान तहां यह बहुत दिन रही अर ताने दूती पठाय मनवोच्छित प्रार्थना करी अर समीप आय दुष्ट दृष्टि कर देखी, अर मनमें आए सो वचन कहे, ऐसी सीता में घर मे ल्याया, या समान और लज्जा कहा ? सो मूर्खों से कहा न होय ? या संसार की मायाविषमें हू मूढ़ भया । या भाँति कह कर आज्ञा करी जो शीघ्र ही कृतांतवक सेनापतिकूँ बुलावो । यद्यपि दो बालकनिके गर्भसहित सीता है तो हू याहि तस्काल मेरे घरतें निकासो । यह आज्ञा करी तब लक्ष्मण हाथ जोड़ नमस्कार कर कहता भया-हे देव ! सीताछूँ तजना योग्य नाहीं । यह राजा जनककी पुत्री, महा शीलवती, जिन धर्मिणी, कोशल चरण कमल जाके, मद्रा सुकुमार भोरी सदा सुखिया अकेली कहां जायगी ? गर्भ के भारकर संयुक्त परस खेदकूँ घरे यह राजपुत्री तिहारे तजे कौन के शरण जायगी ? अर आपने देखेकी कही सो देखेकर कहा दोष भया । जैसे जिनराज के निकट चढ़ाया द्रव्य विमाल्य होय है, ताहि देखिए है परन्तु दोष नाहीं । अयोग्य अभक्ष्य वस्तु आंखनिसे देखिये है परन्तु देखे दोष नाहीं, अंगोकार किए दोष है । तातें हे नाथ ! सोपर प्रसन्न होहु, मेरी बिनती सुनहु, महा निर्दोष सीता सती, तुम विषे एकाग्र है चित जाका, ताहि व तजे । तब राम अत्यंत विरक्त होय क्रोध में आय गय अर अप्रसन्न होय कही-लक्षण, अब कछू ब कहना, मैं यह अवश्य निश्चय किया । शुभ होवै अथवा अशुभ होवै, निमानुष बस जहा घनुष्य का नाम ताही सुनि ए वहाँ द्वितीय सहायरहित अकेली सीताछूँ तजहु । अपने कर्म के योगकर जीबो अथवा मरो, एक क्षणमात्र हू मेरे दैवाविषे अथवा नवरविषे काहूके मंदिर विषें बर रहो । बहु मेरी अपकीर्तिकी करणहारी है । कृतांत-वक्रकूँ बुलाया सो चार घोड़े का रथ चढ़ा, बड़ी सेनासहित जाका बंदीजन विरद बलाषे हैं, लोक जय जयकार करे हैं सो राजमार्ग होय आया । जापर छत्र फिरता अर घनुष चढाय बखतर पहिरे कुण्डल पहिरे, ताहि या विधि आवता देख नगरके वर नारी अनेक विकल्पकी वार्ता करते अए । आज यह सेनापति शीघ्र दौड़ा जाय है सो कौन पर विदा होयया, आप कौन पर कोप अए हैं, आज काहू का कछू बिगाड़ है, ज्येष्ठके सूर्य-समाव ज्योति जाकी, काल-समाव भयंकर शस्त्रबिके समूहके मध्य चला जाय है सो आज न जानिए कौन पर कोप है । या भाँति नगर के नर-बारी वार्ता करे हैं । अर सेनापति रास के सचीप आया, स्वामीछूँ सीस बवाय नमस्कार कर कहता भया—हे देव ! जो आज्ञा होय सो ही कर्क ।

तब राम ने कही-शीघ्र ही सीताकू ले जावो भर मार्ग विषे जिनमंदिरविका दर्शन कराय सम्भेदशिलर भर निर्वाणभूमि तथा मार्ग के चैत्यालय तहाँ दर्शन कराय बाको प्राज्ञा पूर्ण कर भर सिंहनाद वामा अटवी जहाँ मनुष्य का नाम नाही तहाँ भकेली भेल उठ प्रावो । तब ताने कही जो प्राज्ञा होयगी सोहो होयगा भर जानकीपे जाय कही-हे घाता ! उठो, रथ विषे चढ़ी, चैत्यालयविकी बाछा है सो करो । या भांति सेनापति बे मधुर स्वर कर हर्ष उपजाया । तब सीता रथ चढ़ी, चढ़ते समय भगवानकू नमस्कार किया भर यह शब्द कहा जो चतुर्विध संघ जयवंत होवै । श्रीरामचन्द्र महाजिनधर्मी, उत्तम आचरण विषे तत्पर सो जयवत होहु । भर मेरे प्रसाद से असुन्दर चेष्टा भई होय सो जिनधर्म के अघिष्ठाता देव क्षमा करहु । भर सखीजब लार भए, तिवसू कही तुष सुख से तिष्ठो, मैं शीघ्र ही जिनचैत्यालयनिके दर्शनकर आऊं हूं, या भांति तिनसे कही । भर सिद्धनिकू नमस्कार कर सोता आनन्द से रथ चढ़ी । सो रत्न स्वर्णका रथ तापर चढी ऐसी सोहती भई जैसी विमान चढो देवांगना सोहै । वह रथ कृतौतवक्र ने चलाया सो ऐसा शीघ्र चलाया जैसा जयकुमार ने भरत चक्रवर्ती का चलाया सो चलते समय सीताकू अपशकुन भए, सूके वृक्ष पर काग बेटा बिरस शब्द करता भया भर भाषा धुनता भया भर सन्मुख मुनता सहाशोककी भरी स्त्री सिरके बाल बिखरे रुदन करती भई इत्यादि अनेक अपशकुन भए, तो पण सीता जिनभक्ति विषे अनुरागणी निश्चल चित्त चली गई, अपशकुन न गिने । पहाडनिके शिखर कदरा अनेक वन उपवन उलंघकर शीघ्र ही रथ दूर होयया, गरुडसमान वेग जाका ऐसे अश्वनिकर युक्त, सफेद घञ्जाकर विराजित सूर्य के रथ समान रथ शीघ्र चला । मनोरथ-समान वह रथ तापर चढी राम को रानी इन्द्राणीसमान सो प्रति सोहती भई । कृतौतवक्र सारथी ने मार्गविषे सीताकू नाना प्रकार की भूमि दिखाई, ग्राम नगर वन भर कमल से फूल रहे हैं सरोवर भर नाना प्रकार के वृक्ष, कहुँ सघन वृक्षनिकर वन अन्वकार रूप है, जैसे अंधेरी रात्रि मेघमालाकर मंडित महा अंधकाररूप भासै, कछू नजर न आवै भर कहुँ विरले वृक्ष हैं, सघनता नाही तहां कैसा भासै जैसा पचम काल में भरत ऐरावत क्षेत्रनिकी पृथ्वी विरले सत्पुरुषनिकर सोहै । भर कहुँ बवी पतझर होय गई है सो पत्ररहित पुष्प-फलादिरहित छायारहित कैसी दीखै जैसे बड़े कुल की विधवा स्त्री । भावार्थ-विधवा हू पुत्ररूपी पुष्प-फलादि रहित है भर आभरण तथा सुन्दर वस्त्रादिरहित भर काँतिरहित है, शोभारहित है सो तैसी बनी दीखै है । भर कहुँ इक बवविषे सुन्दर माधुरी लता आम्रके वृक्षसे लगी ऐसी सोहै है जैसी चपल वैद्या, आम्रसू लगी अशोककी बोछा करे हैं । भर कैयक दावानलकर वृक्ष जर भए हैं सो बाहीं सोहै हैं जैसे हृदय क्रोवकूप दावानल करि जरा न सोहै । भर कहुँ इक सुन्दर पल्लवनिके समूह भंघ



पवनकर हालते सोहै हैं मानों वसंतराजके आयवेकर वनपतिरूप नारी भ्रानन्द से नृत्य ही करे हैं। अर कहुंइक भीलनिके समूह तिनके जेकलकलाट शब्द कर मृग दूर भाग गए हैं अर पक्षी उड़ गए हैं अर कहुइक बनी, अल्प है जल जिनमें ऐसी नदी, तिन कर कैंसी भासे है जैसी संतापकी भरी विरह की नायिका ग्रामुवनकर भरे नेत्र संयुक्त भासे। अर कहुंइक बनी नाना पक्षीनिके नाव कर मनोदूर शब्द करे है अर कहुंइक नीभरनों के नादकरि शब्द करती तोब्रहास्य करे है। अर कहुइक भकरद अति लुब्ध जे अमर तिनके गुंजारकरि मानों बनी वसंत नृपकी स्तुति हो करे है अर कहुइक बनी फूलनिकर नञ्जीभूत भई सोभाकूँ धरे है जैसें सफल पुरुष दातार वञ्जीभूत भए सोहै है। अर कहुइक वायु कर हालते जे वृक्ष तिनकी शाखा हालं है अर पल्लव हालं है अर पुष्प पड़ं हैं सो मानो पुष्प-बृष्टि ही करे हैं। इत्यादि रीतिकूँ धरे अनेक क्रूर जीवतिकर भरी बनी ताहि देखती सीता चली जाय है, राम विषे है चित्त जाका, मधुर शब्द सुनकर विचारती भई मानों रामके दुन्दुभीबाजे बाजे हैं। या भाति चितवती सीता अ.गं गंगा को देखती भई। कैंसी है गंगा ? अति सुन्दर है शब्द जाके अर जाके मध्य अनेक जलचर जीव मोन नकर ग्रहादिक विचरे हैं, तिनके विचारिबेकरि उद्धत लहर उठे है ताते कंगायमान भए हैं कमल जाविषे अर मूल से उपाडे हैं तीर के उतग वृक्ष जाने अर उखाडे हैं पर्वतनिके पाषाणों के समूह जाने, समुद्रकी ओर चली जाय है, अति गम्भीर है, उज्ज्वल कल्लोलोंकर शोभे है, भागों के समूह उठे हैं। अर अमते जे भवर तिनकर महा भयानक है अर दोनो दाह्रावों पर बैठे पक्षी शब्द करे हैं सो परम तेजके धारक रथके तुरग ता नदीको तिर पार भए, पवन समान है वेग जिनका, जैसें साधु ससार समुद्रके पार होय। पार जाय सेनापति यद्यपि मेरुसमान अचल चित्त हुता तथापि दया के योगकर अति विषादकूँ प्राप्त भया, महा दुःखका भरघा कछू ब कहि मके। अखविते आसू निकल आए। रथकूँ धांभ ऊंचे स्वरकर रुदन करने लगा, डीला होय गया है अंग जाका, जाती रही है कांति जाकी। तब सीता सती कहती भई-हे कृतांतकृ ! तू काहेकूँ महादुःखी की न्याईं रोवै है, आज जिनवन्दना के उत्सवका दिन, तू हर्ष में विषाद क्यों करे है ? या निर्जन वनमें क्यों रोवै है। तब वह अति रुदन कर यथावत् वृतांत कहता भया। जो वचन विष-ममान अग्नि-समान शस्त्र-समान है। हे मातः ! दुर्जननिके वचनतें राम अकीर्तिके भय से जो न तजा जाय तिहारा स्नेह ताहि तजकर चैत्यालयनिके दर्शनकी तिहारे अभिलाषा उपजी हुती सो तुमकूँ चैत्यालयोंके अर निर्बाणक्षेत्रों के दर्शन कराय भयानक वनविषे तजी है। हे देवी ! जैसें यति रागपरण-तिकूँ तजै तैसें रामने तुमकूँ तजी है। अर लक्ष्मण ने जो कहिवेकी हृद धी सो कही, कछू कधी न राखी, तिहाये अति अनेक न्यायके वचन कहे परन्तु राखने हठ न छोड़ी। हे

स्वामिनी! राम तुमसे वीराग भए, अब तुमकूँ धर्मही धारण है। सो या संसारविषेँ न माता, न पिता, न भ्राता, न कुटुम्ब, एक धर्म ही जीव का सहाई है। अब तुमकूँ यह मूर्खों का भरा वन ही आश्रय है। ये बचन सीता सुनकर वज्रपात की मारी जैसी होय गई, हृदय विषेँ दुःख के भारकर मूर्च्छाकूँ प्राप्त भई। बहुरि सचेत होय गदगद वाणीसूँ कहती भई—शीघ्र ही मोहि प्राणनाथसूँ मिलावो। तब बाने कही—हे मातः ! नगरी दूर रही अर राम का दर्शन दूर। तब अश्रुपातरूप जल की धारासूँ मुख कमल प्रक्षालती हुई कहती भई कि हे सेनापति ! तू मेरे वचन रामसूँ कहियो कि मेरे त्याग का विषाद आप न करवा, परब धैर्यकूँ अवलंबनकर सदा प्रजा की रक्षा करना जैसे पिता पुत्र की रक्षा करै, आप सहान्या-यबंध हो अर समस्त कला के पारगामी हो। राजाकूँ प्रजा ही आनन्द का कारण है। राजा वही जाहि प्रजा शरद की पुनोके चंद्रमाकी न्याईं चाहै। अर यह संसार असार है, महा भयंकर दुःखरूप है। जा सम्यग्दर्शनकर भव्य जीव संसारसूँ मुक्त होवें हैं सो तिहारै आराधिवे योग्य है, तुम राजते सम्यग्दर्शनकूँ विशेष भला जानियो। यह सम्यग्दर्शन अविनाशी सुखका दाता है सो अभव्य जीव निदा करेँ तो उनकी निदा के भय से हे पुरुषो-त्तम ! सम्यग्दर्शनकूँ कदाचित् न तजना, यह अत्यंत दुर्लभ है। जैसे हाथ विषेँ आया रत्न समुद्र विषेँ डालिए तो बहुरि कौन उपायसूँ हाथ आवै अर अमृतफल अंधकूप से डारघा कैसे मिलै। जैसे अमृत फलकूँ डाल बालक पश्चाताप करै तैसे सम्यग्दर्शन से रहित हुवा जीव विषाद करै है। यह जगत् दुर्निवार है, जगत् का मुख बद करवेकूँ कौन समर्थ ? जाके मुखमे षो आवै सो ही कहै। ताते जगत् की बात सुनकर जो योग्य होय सो करियो। लोक गडलिका प्रवाह है सो अपने हृदयविषेँ हे गुणभूषण ! लौकिक वार्ता न धरणो। अर दाबसूँ प्रीति के योगकरि प्रजाजनोकूँ प्रसन्न रखना अर विमल स्वभाव कर यिज्ञोकूँ बल करना अर साधु तथा आर्यिका आहारकूँ आवै तिनकूँ प्राशुक अन्नसूँ अति भक्ति कर निरतर आहार देना अर चतुर्विध संघ की सेवा करनी, मन वचन कायकरि मुनिकूँ प्रणाम पूजन अर्चनादि करि शुभ कर्म उपार्जन करना अर ऋधकूँ क्षमाकरि, मनकूँ निर्ग-बंधताकरि, मायाकूँ निष्कपटताकरि, लोभकूँ सतोषकरि जोतना। आप सर्व शास्त्र विषेँ प्रवीण हो सो हम तुमकूँ उपदेश देनेकूँ समर्थ नाहीं, क्योंकि हम स्त्रीजन हैं। आपकी कृपा के योगकरि कभी कोई परिहास्य करि अविनय भरा वचन कहा हो तो क्षमा करियो। ऐशा कहकर रथसूँ उतर अर तृण पाषाणकर भरी जो पृथ्वी उसमें अचेत होय मूर्च्छा खाय पड़ी सो जानकी भूमि विषेँ पड़ी ऐसी सोहती भई मानों रत्नोंकी राशि ही पड़ी है। कर्तावक सीताकूँ चेष्टारहित मूर्च्छिन देख महा दुःखी भया अर चित्त विषेँ चितवता भया—हाय यह महा भयावक वन, अनेक दुष्ट जीवोंकरि भरघा, जहाँ जे सहा धीर शूर-

वीर होंय तिवके भी जीवनेकी आशा नाहीं तो यह कैसे जीवेगी ? इसके प्राण बचना कठिन है, इस महासती माताकूँ मैं अकेली वन विषे तजकर जाऊँ हूँ सो मुझ समाव निर्देई कौन ? मुझे किसी प्रकार भी किसी ठौर शांति नहीं । एक तरफ स्वाधी की आशा भर एक तरफ ऐसी निर्दयता । मैं पापी दुःख के भंवर विषे पड़ा हूँ, धिक्कार पराई सेवाकूँ जगत् विषे पराधीनता विद्य है, ओ स्वामी कहे सो ही करना पड़े । जैसे यंत्रकूँ यंत्री बजावै त्योही बाजै सो पराया सेवक यंत्र तुल्य है भर चाकरसूँ कूकर भला जो स्वाधीन आधी-विका पूर्ण करै है । जैसे पिशाचके वश पुरुष ज्यों वह बकावै त्यो बकै, तैसें बैन्द्रके वश नर वह जो आज्ञा करै सो करै, चाकर क्या न करै भर क्या न कइँ । भर जैसे विद्याए का धनुष निष्प्रयोजक गुण कहिये-फिणचकूँ धरै है सदा नभ्रीभूत है, तैसें पर किकर निष्प्र-योजन गुणकूँ धरै है, सदा नभ्रीभूत है, धिक्कार है किकरका जीवना, पराई सेवा करना तेज रहित होना है । जैसे निर्मान्य वस्तु निद्य है तैमे परकिकरता निद्य है । धिक्धक् पराधीन के प्राण धारणकूँ, यह पराधीन पराया किकर टीकलो समान है, जैसे टीकलो परतत्र होय कूप का जीव कहिए जल हरै है तैसें यह परतत्र होय पराए प्राण हरै है । कभी भी चाकर का जन्म मत होवै, पराया चाकर काठकी पुतली समान है, ज्यों स्वामी नचावै त्यो नाचै । उच्चता उज्ज्वलता लज्जा भर कांति तिवसे पर-किकर रहित है, जैसे विमान पराए आधीन है, चलाया चाबै, धमाया धमै, ऊँचा चलावै तो ऊँचा चढै, नीचा उतारै तो नीचा उतरै । धिक्कार पराधीन के जीतव्यकूँ जो निर्मल अपने बसिकूँ बेचनहारा बहानघु अपने आधीन नाहीं, सदा परतत्र । धिक्कार किकरके प्राण धारणकूँ, मैं पराई चाकरी करी भर परवश भया तो ऐसे पाप कर्मकूँ करूँ हूँ जो इस निर्दोष महासतीकूँ अकेली भयानक वन विषे तजकर जाऊँ हूँ । हे श्रेणिक ! जैसे कोई धर्मकी बुद्धिकूँ तजै तैसें वह सीताकूँ वन विषे तजकर अयोध्याकूँ सन्मुख भया अति लज्जावान होकर चाल्या । सीता याके गए पाछे केतीक वार मैं मूर्च्छासे सचेत होय महादुःख की भरी यूथ-अष्ट मृगी की न्याई बिलाप करती भई सो याके रुदनकर मानों सब ही वनस्पति रुदन करै हैं, वृक्षविके पुष्प पड़े हैं सोई मानों आसू भए । स्वतः स्वभाव महारमणीक याके स्वर तिनकर महा शोक की भरी विलाप करती भई—हाय कमलनयन राम नरोत्तम, मेरी रक्षा करहु, मोहि बचनालाप करहु । भर तुम तो निरंतर उत्तम चेष्टाके धारक हो, महागुणवंत शांति चित्त हो, तिहारा लेशमात्र हूँ दोष नाहीं, तुम तो पुरुषोत्तम हो, मैं पूर्वं भव विषे जो अशुभ कर्म किए थे तिनके फल पाए, जंसा करना तंसा भोगना ? कहा कदे भर्तार भर कहा कदे पुत्र तथा धाता पिता बाँधक कहा करे? अपना कर्म अपने उदय धावै सो अवश्य भोगना । मैं मन्दभायिनी पूर्वं जन्ध विषे अशुभ कर्म किए ताके फलतै या निर्जंब वन विषे दुःखकूँ प्राप्त

भई। मैं पूर्वं भव विषं काहू का अपवाद किया, परनिदा करी होगी, ताके पापकरि यह कष्ट पाया। तथा पूर्वं भवविषं गुरुविके समीप व्रत लेकर भग्न किया ताका यह फल पाया। अथवा विषफल सयान जो दुर्वचन तिनकर काहूका अपमाव किया तातें यह फल पाए। अथवा मैं परभवविषं कमलनिके वनविषं तिष्ठता चक्रवा-चक्रवी युगल विछोया किया तातें मोहि स्वामीका वियोग भया। अथवा मैं परभव विषं कुचेष्टाकर हंस-हंसिनी का युगल विछोड़ा। जे २ कमलनिकर मंडित सरोवरमें निवास करणहारे अर बड़े २ पुष्पनिकू जिवकी चालकी उपमा दीजे अर जिनके वचन अति सुन्दर, जिनके चरण चोंच लोचन कमल समान अरुण सो मैं विछोड़े तिनके दोषकरि ऐसी दुःख भवस्याकू प्राप्त भई। अथवा मैं पापिनी कबूतर-कबूतरी के युगल विछोडे, तिनके लालवेत्र आधिचिरमें समान अर परस्पर जिन विषं अतिस्नेह अर कृष्णागुरु समान जिनका रंग अथवा दयाम घटा-समान अर धूम्र-समान घूसरे, आरंभी है मुख से क्रीडा जिन्होंने अर कंठविषं तिष्ठै है मनोहर शब्द जिनके सो मैं पापिनी जुदे किए अथवा भले स्थानसूं बुरे स्थान में मेले अथवा बांधे मारे, ताके पाप करि असंभाव्य दुःख मोहि प्राप्त भया। अथवा वसंत के समय फूले वृक्ष तिन विषं केलि करते कोकिली के युगल महामिष्ट शब्द के करणहारे परस्पर भिन्न भिन्न किए, ताका यह फल है। अथवा ज्ञानी जीवनिके वंदिवे योग्य महाव्रती जितेंद्रिय महा मुवि तिनकी निदा करी अथवा पूजा दानविषं विघ्न किया अर परोपकार-विषं अंतराय किया, हिंसादिक पाप किए, ग्रामदाह, वनदाह, स्त्री बालक पशु घात इत्यादि पाप किए तिनका यह फल है। अनछाना पानी पीया, रात्रिकू भोजन किया, बाँधा अन्न भखा, अमक्ष्य वस्तु का भक्षण किया, न करिवे योग्य काम किए, तिनका यह फल है। मैं बलभद्र की पटरानी, स्वर्ग समान महल की विवासिनी, हजारों सहेलो मेरी सेवाकी करणहारी, सो अब पापके उदयकरि निषेन वन विषं दुःखके सायर विषं डूबी कैसें तिष्ठू? रत्ननिके मंदिरविषं महा रमणीक वस्त्र तिनकर शोभित सुन्दर सेजपर शयन करणहारी मैं कहाँ पड़ी हूँ, सब साधश्री करि पूर्ण महा रमणीक महलविषं रहनहारी मैं अब कैसे अकेली वनका निवास करूंगी? महा मनोहर बीण बाँसुरी मृदंगादिके मधुर स्वर तिनकर सुख निद्रा की लेनहारी मैं कैसे भयंकर शब्दकर भयानक वन विषं अकेली तिष्ठूंगी। राक्षसेवकी पटराणी अपयशरूपी दावानल कर जरी महादुःखिनी एकाकिनी पापिनी कष्ट का कारण जो वन जहाँ अनेक जातिके कीट अर करकश डाभकी अणी अर काँकरनिसे भरी पृथ्वी याविषं कैसें शयन करूंगी? ऐसी अवस्था भी पायकर मेरे प्राण न जाँय वो ये प्राण ही वज्रके हैं। अहो ऐसी अवस्था पायकरि मेरे हृदयके सौ दूक न होय हैं सो वह वज्र का हृदय है। कहा कऊँ, कहाँ जाऊँ, कौवसूँ कहा कहुँ, कौनके आश्रय तिष्ठूँ? हाय कर्ष ७६

गुणसमुद्र राम ! मोहि क्यों तजी ? हे महाभक्त लक्ष्मण ! मेरी क्यों न सहाय करी । हाय पिछा जनक ! हाय माता विषैही ! यह क्या भया ? अहो विद्याधरनिष्ठे स्वाधी भ्रामंडल ! दुःख के भंवर पड़ी कैसे तिष्ठ ? मैं ऐसी पापिनी जो मो सहित पतिसे परब संपदाकर जिनेंद्र का दर्शन अर्चन बित्या था सो मोहि इस बनी विषं डारी ।

हे श्रेणिक ! या भाँति सीता सती बिलाप करै है । अर राजा वज्रजंघ पुं डरीक-पुर का स्वाधी हाथी पकड़िबे निमित्त वनमें आया था सो हाथी पकड़ बड़ी विभूतिसे पाछे जाय था सो ताकी सेनाके पियादे शूर वीर कटारी आदि नाना प्रकारके शस्त्र धबे कमर बाँधे आय निकले सो याके रुदव के मनोहर शब्द सुनकर संशयकूँ अर भयकूँ प्राप्त भइ, एक पंड भी ब जाय सके । अर तुरंगनीके सवार हू ताका रुदव सुन खड़ होय रहे, उनको यह आशंका उपजी जो या वन विषं अनेक दुष्ट जीव तहाँ यह सुन्दर स्त्री के रुदन का नाद कहाँ होय है ? भृग सुसा रोभ साँप रोछ ल्याली बधरा आरणे भंसे चीता गंडा शार्ङ्गल घण्टापद बनसूकर गज तिनकर विकरल यह वन ताविषे यह चद्रकला-प्रमान महाभनोज कोन रोवे है ? यह कोई देवांग ग सौधमं स्वर्ग से पृथ्वी विषे आई है । यह विचारकर सेना के लोक आश्चर्यकूँ प्राप्त होय खड़ रहे । अर वह सेना समुद्र समान, जिसमें तुरंग ही मगर अर पियादे मीन अर हाथी ग्राह हैं । समुद्र भी गाजै अर सेना भी गाजै है अर समुद्र में लहर उठे हैं अर सेना में सूर्य की किरणकरि शस्त्रों की जोति उठे है, समुद्र भी भयंकर है अर सेना भी भयंकर है, सो सकन सेना निश्चल होय रही है ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषे सीता का वन विषं बिलाप अर वज्रजंघ का आगमन वर्णन करने वाला सत्तानववाँ पर्वपूर्ण भया ॥६७॥

## अट्ठानववाँ पर्व

(वन में वज्रजंघ का आगमन और सीता को आशवासन)

अथावन्तर जैसी महाविद्या की धाँभी गंगा धभी रहे, तैसेँ सेनाकूँ धंभा देख राजा वज्रजंघ निकटवर्ती पुरुषोंकूँ पूछता भया कि सेनाके धंभने का कारण क्या है ? तब वे निश्चयकर राजपुत्रीके समाचार कहते भए । उससे पहले राजा ने भी रुदन के शब्द सुने, सुनकर कहता भया, जिसका यह मनोहर रुदनका शब्द सुनिये सो कहो कोन है ? तब कई एक अग्रेसर होय जायकर पूछते भए—हे देवी ! तू कोन है अर इस निर्जन वन विषं क्यों रुदन करै है, तो समान कोक और नाहीं, तू देवी है अक नायकुमारी है अक कोई उत्तम मारी है ? तू बहा कल्याणरूपिणी, उत्तम शरीरकी धरणहारी, तोहि यह शोक कहा ? हमकूँ यह बड़ा कौतुक है । तब यह शस्त्रधारक पुरुषकूँ देख त्रासकूँ प्राप्त भई, कांपै है शरीर जाका, सो भयकरि उवको अपने आभरण उवार करि देने लगी । तब वे

स्वामी के भयकरि यह कहते भए—हे देवी ! तू क्यों डर है, शोककूँ तब, धीरता भव ।  
 आभूषण हमकूँ काहेकूँ देवे है, तेरे ये आभूषण तेरे ही रहो, ये तोहि योग्य हैं । हे माता !  
 तू विह्वल क्यों होय है, विश्वास गह । यह राजा वज्रजघ्न पृथ्वी विषे प्रसिद्ध महा नरो-  
 त्तम राजबीति कर युक्त है अरु सम्यग्दर्शनरूप रत्नभूषणकरि शोभित है । कैसा है  
 सम्यग्दर्शन ? जिस समान और रत्न नाहीं, अविनाशी है, प्रमोक्षिक है, काहूसे हरषा न  
 जाय, महासुखदायक शंकाविक मलरहित सुमेरु सारिखा निश्चल है । हे माता ! जाके  
 सम्यग्दर्शन होवे उसके गुण हम कहां लग वर्णन करें । यह राजा जिनमार्ग के रहस्य का  
 ज्ञाता शरणागत-प्रतिपालक है । परोपकारमें प्रवीण, महा दयावान, महि निर्मल पवित्रारमा  
 निष्कर्मसूँ विवृत्त, लोकोंका पिता-समाव रक्षक, महादातार, जीवों की रक्षा विषे सावधान,  
 वीन अनाथ दुबल देहधारियोंकूँ माता-समान पार्ल है । कार्य का करणहारा सिद्धि, शत्रुरूप  
 पर्वतविकूँ वज्रसमान है, शस्त्र विद्याका अभ्यासी, परधनका त्यागी, परस्त्रीकूँ धाता  
 बहिन बेटी के सभान माने है, अन्यायमार्गकूँ अजगरसहित अन्धकूप समान जाने है, धर्म  
 विषे तत्पर अनुरागी, संसार के भ्रमणसे भयभीत, सत्यवादी जितेन्द्रिय है, याके सबस्व गुण  
 जो मुखसूँ कहा चाहै सो भुजानिकर समुद्र कूँ तिरा चाहै है । ये बात वज्रजघ्नके सेवक  
 कहै हैं, इतने विषे ही राजा आप आया, हाथीसे उतरि बहुत विनय करि, सहज ही है  
 सुन्दर दृष्टि जाकी, सो सीताते कहता भया—हे बहिन ! वह वज्रसमान कठोर महा अस-  
 मरु है जो तोहि ऐसे बन में तजे अरु तोहि तब के जाका हृदय न फट जाय । हे पुण्य-  
 रूपिणी ! अपनी अवस्था का कारण कह, विश्वासकूँ भजि, भय भतकर अरु गर्भ का खेद  
 भत कर । तब यह हस की न्याई आसू डार गद्गद वाणीते कहती भई—हे राजन् ! मो  
 मन्दभागिनी की कथा अत्यन्त दीर्घ है, यदि तुम सुना चाहो हो तो चित्त लगाय सुनो । मैं  
 राजा जनककी पुत्री, भामण्डल की बहिन, राजा दशरथ के पुत्रकी वधु, सीता मेरा नाम,  
 राम की रानी । राजा दशरथ ने केकईकूँ वरदान दिया हुता सो भरतकूँ राज्य देकर  
 राजा वैरागी भए । अरु राम लक्ष्मण वनकूँ गए सो मैं पतिके संग वनमें रही, रावण  
 कपटसे मोहि हर ले गया, ग्यारवें दिन मैंने पतिकी वार्ता सुन भोजन किया । पति सुग्रीव  
 के घर रहे बहुरि अनेक विधाधारनिकूँ एकत्रकर आकाशके मार्ग होय समुद्रकूँ उलंघ लंका  
 गए, रावणकूँ जीत मोहि ल्याए । बहुरि राजरूप कीचकूँ तब भरत तो वैरागी भए ।  
 कैसेहूँ भरत ? जैसे ऋषभदेवके भरत चक्रवर्ती तिन समान हैं उपमा जिनकी, सो भरत  
 तो कर्म कर्त्तकरहित परमधातकूँ प्राप्त भए । अरु केकई शोकरूप अग्निकर आतापकूँ  
 प्राप्त भई, बहुरि वीतराग का सागं सार जावकर आयिका होय महातपसे स्त्रीलिख खेद

स्वर्गविषं देव भई, मनुष्य होय मोक्ष पावेगी । राक्ष लक्ष्मण भयोष्याविषं इन्द्रसमान राज्य करे, सो लोक दुष्टचित्त निष्काक होय भ्रपवाव करते भए कि राजण हरकर सीताकूँ ले गया, बहुरि राम ल्याय घरमें राखी । सो राम महाविषेकी धर्म शास्त्रके वेत्ता न्यायवन्त ऐसी रीति क्यों भ्राचरें, जिस रीति राजा प्रवर्ते उसी रीति प्रजा प्रवर्ते, सो लोक भयांश-रहित होय कहते लगे—रामहीके घर यह रीति तो हमकूँ कहा दोष ? घर में गर्भसहित दुर्बल शरीर यह चितवन करती हुती कि जिनेन्द्रके चैत्यालयों की भर्चना करूँगी घर भरतार भी मुक्त सहित जिनेन्द्र के निर्वाण स्थानक घर भ्रतिशय स्थानक तिनकूँ बंदना करनेकूँ भावसहित उद्यमी भए हुते घर मोहि ऐसे कहते थे कि प्रथम तो हम छेलास जाय श्रीऋषभदेवके निर्वाणक्षेत्र बंदेंगे, बहुरि और निर्वाणक्षेत्रकूँ बंदकरि भयोष्याविषं ऋषभ भ्रादि शीर्षकर देवनिका जन्मकल्याणक है सो भयोष्या की यात्रा करेंगे, जेते भगवानके चैत्यालय हैं तिनका दर्शन करेंगे, कपिल्या नगरी विषं विमलनाथका दर्शन करेंगे घर रत्नपुर में धर्मनाथका दर्शन करेंगे । कैसे हैं धर्मनाथ ? धर्मका स्वरूप जीवत्तिकूँ यथार्थ उपदेशें हैं बहुरि श्रावस्ती बगरी संभवनाथका दर्शन करेंगे घर चम्पापुरमें वासुपूज्यका घर काकंदीपुरमें पुष्पदंतका, चंद्रपुरीविषं चंद्रप्रभका, कौशांबीपुरी में पद्मप्रभका, भद्रलपुरमें शीतलनाथका घर विधिलापुरीमें मल्लिनाथ स्वामीका दर्शन करेंगे घर वाणारसीमें सुपाश्वनाथ स्वामीका दर्शन करेंगे घर सिंहपुरीमें श्रेयांसनाथका घर हस्तनागपुर में शांति कुन्धु भ्रनाथ का पूजन करेंगे । घर हे देवी ! कुशाग्रनगर में श्रीमुनिमुत्तनाथका दर्शन करेंगे । जिनका धर्मचक्र प्रब प्रवर्ते है घर और हू जे भगवान् के भ्रतिशय स्थानक बहा पवित्र हैं, पृथ्वीमें प्रसिद्ध हैं तहां पूजा करेंगे, भगवानके चैत्यालय घर सुर भ्रसुर घर गंधर्वविकर स्तुति करिबे योग्य हैं, नमस्कार योग्य हैं, तिन सबनिकी हम बंदना करेंगे घर पुष्पक विषाध विषं सुमेरु के शिखरपर जे चैत्यालय हैं तिनका दर्शनकरि ब्रह्मसाल वन नंदन वन सौमनस वन तहां जिनेन्द्रकी भर्चाकरि घर कृत्रिम अकृत्रिभ अढाई द्वीपविषं जेते चैत्यालय हैं तिनकी बंदनाकरि हृष भयोष्याकूँ भ्रावेंगे ।

हे प्रिये ! श्रीभरहंतदेवकूँ भावसहित एक बार हू नमस्कार करे तो अनेक बन्म पापविसे छूटै है । हे कति ! अन्य तेरा भाग्य जो धर्म के प्रादुर्भाव विषं तेरे जिब बंदना की वांछा उपजी । मेरेहू बनमें यही है कि तो सहित महापवित्र जिनमंदिरका दर्शन करूं । हे प्रिये ! पहिले भोग्यूषिषिषं धर्मकी प्रवृत्ति न हुती, लोख असमरु थे सो भगवान् ऋषभदेवने अव्यंकूँ मोक्षमार्गका उपदेश दिया । जिनकूँ संसार भ्रमण का ध्य होय तिनको भव्य कहिये । कैसे हैं भगवान ऋषभ ? प्रजाके पति, जगत्विषं श्रेष्ठ, त्रैलोक्य-करि बंधिबे योग्य, नाना प्रकार भ्रतिशयकर संयुक्त, सुर घर भ्रसुरविषूँ भ्राधर्यकारी, दे

भगवान् मन्मथिकू जीवादि तत्त्वोंका उपदेश देय अनेकनिष्ठां तारि निर्वाण पधारे, सम्य-  
 क्त्वादि अष्ट गुणमंडित सिद्ध भए, जिनका चेत्यालय सब रत्नमई भरत चक्रवर्तीने कैलाश  
 पर कराया अर पांचसौ धनुष की रत्नमई प्रतिमा सूर्यहूतें अधिक तेजकू धरे मंदिर विषै  
 पधराई सो विराजै है, जाकी अबहू देव विद्याधर गंधर्व किन्नर नाग दैत्य पूजा करै हैं, जहां  
 अप्सरा नृत्य करै हैं, जो प्रभु स्वयंभू सर्वगति निर्मल त्रैलोक्यपूज्य, जाका अत नाही, अनंत  
 रूप धनन्त ज्ञान विराजमान परमात्मा सिद्ध शिव आदिनाथ ऋषभ तिनकी कैलाश पर्वत  
 पर हम चलकर पूजा कर स्तुति करैंगे, वह दिन कब होयगा । या भाँति सोसूँ कृपाकर  
 बार्ता करते थे । अर ताहि समय नगरके लोक भेले होय आय लोकापवादकी दावानलसे  
 दुस्सह वार्ता रामसूँ कही सो राम बड़ विचार के कर्ता, चित्त में यह चिंतई कि ये लोक  
 स्वभावही कर बरू हैं सो और साँति अपवाद न मिटे, या लोकापवादसे त्रियजनकू तजवा  
 भला अथवा मरणा भला । लोकापवादतें यश का नाश होय, कल्पांतकाल पर्यंत अपयश  
 जगत् में रहे सो भला नाही । ऐसा विचार महाप्रवीण मेरा पति ताने लोकापवादके भयतें  
 मोहि महा अरुण्यवन में तजा । मैं दोष-रहित सो पति नोके जानै अर लक्ष्मण ने बहुत कहा  
 सो व माने, मेरे ऐसा ही कर्म का उदय । जे विशुद्ध कुलमें उपजे शुभ चित्त धत्री सर्ष  
 शास्त्रविके ज्ञाता तिनकी यही रीति है जो काहूसे न डरै, एक लोकापवाद से डरै । यह  
 अपने निकासनेका वृत्तांत कह बहुरि रुदन करने लगी, शोकरूप अग्निकर तप्तायमाव है  
 चित्त जाका । सो याकू रुदन करती अर रजकर बूसरा है अंग जाका, यहा दीन दुःखी  
 देख राजा अजय उक्त म धर्म का धरणहारा अति उद्वेगकू प्राप्त भया अर याकू जबकी  
 पुत्री जान समीप आय बहुत आदरसे धैर्य बंधाया अर कहता भया—हे शुभमते ! तू जिन  
 शासन में प्रवीण है, शोक कर रुदव मत करै । यह आर्तध्याव दुःख का बढावनहारा है ।  
 हे जानकी ! या लोक की स्थिति तू जानै है, तू महा सुज्ञान अचित्य अघरण एकत्व  
 अन्वय इत्यादि द्वादश अनुप्रासार्थों की चितवन करणहारी, तेरा पति सम्यग्दृष्टि अर तू  
 सम्यक्त्वसहित विवेकवन्ती है, मिथ्यादृष्टि जीवविकी न्याईं बारम्बार कहा शोक करै ?  
 तू जिनबाणीकी श्रोता अनेक बार बहामुचिनिके मुख श्रुतिके अर्थ सुने, निरंतर ज्ञान  
 भावकू धरणहारी तोहि शोक उचित नाही । अहो या संसारमें अमता यह मूढ प्राणी  
 बाबे शोकमार्गकू व जाना, यातें कहा २ दुःख न पाए । याकू अनिष्टसंयोग इष्टविशेष  
 अनेक बार भए । यह अनादिकालसूँ अजयगरके मध्य क्लेशरूप संवर में पड़ा है, या  
 जीव ने तिर्यच-योनिविषै जलधर बलधर नभधरके शरीर धर वर्षा शीत आतापादि अनेक  
 दुःख पाए अर मनुष्य देहविषै अपवाद विरहृदन क्लेशादि अनेक दुःख बोधे अर नरक  
 विषै शीतउष्ण श्वेदन मेदन सुलारोहण परस्पर घात महादुर्गन्ध क्षीरकुंड विषै विषम



अनेक रोग अनेक दुःख लहे अर कबहूँ अज्ञाव तपकर अल्प ऋद्धिका धारक देव हू भया वहांहूँ उत्कृष्ट ऋद्धिके धारक देवनिकूँ देख दुःखी भया अर मरण समय महा दुःखी होय विलापकर भूवा अर कबहूँ महा तपकर इन्द्रतुल्य उत्कृष्टदेव भया तोहूँ विषयानुराग करि दुःखी भया; या भांति चतुर्गतिविषे भ्रमण करते या जीवने भववनविषे प्रादि-व्याधि, संयोग वियोग, रोग शोक, जन्म मृत्यु, दुःख-दाह, दरिद्र-हीनता, नाना प्रकारकी वांछा बिकल्प ताकर शोच संतापरूप होय अनन्त दुःख पाए, अघोलोक अघ्यलोक ऊर्ध्वलोक विषे ऐसा स्थानक नाही जहां या जीव ने जन्ममरण न किए। अपने कर्मरूप पवनके प्रसंगकर भवसागर विषे भ्रमण करता जो यह जीव ताने मनुष्य देह विषे स्त्रीका शरीर पाया तहाँ अनेक दुःख भोगे। तेरे शुभ कर्मके उदयकरि राम सारिले सुन्दर पति भए, जिनके सदा शुभका उपार्जन सो पुण्यके उदयकरि पति-सहित महा सुख भोगे। अर अशुभके उदयते दुस्सह दुःखकूँ प्राप्त भई, लंकाद्वीपविषे रावण हरकर ले गया तहां पति की वार्ता न सुन ग्यारह दिनतक भोजन बिना रही अर जबतक पतिका दर्शन न भया तब तक भ्राम्भूषण सुगंध लेपनादि-रहित रही। बहुरि शत्रुको हत पति ले आए तब पुण्यके उदयते सुखकूँ प्राप्त भई। बहुरि अशुभका उदय आया तब विनादोष गर्भवतीकूँ पतिने लोकापवादके अयते धरते निकासी, लोकापवादरूप सर्पके डसिबैकरि अति अचेत चित्त भया सो विना ससभे अयंकर वनमें तजी। उत्तम प्राणी पुन्यरूप पुष्पनिका अर ताहि जो पापो दुर्वचनरूप अग्निकर बाले हैं सो आपही दोषरूपा दहन करि दाहकूँ प्राप्त होय। हे देवी ! तू परम उत्कृष्ट पतिव्रता महासती है, प्रशंसा योग्य है चेष्टा जाकी, जाके गर्भावानविषे चैत्या-स्यनिके दर्शवकी वांछा उपजी, अबहूँ तेरे पुण्य ही का उदय है. तू महा शीलवती जिन-सति है, तेरे शीलके प्रसादकरि या विर्जन-वन विषे हाथीके निमित्तमेरा आवना भया। मैं वज्रजंघ पुण्डरीकपुर का अधिपति राजा द्विरदवाह सोमवशी महाशुभ आचरणके धारक तिनके सुबधु महिषी वामा रानी ताका मैं पुत्र, तू मेरे अर्भके विधानकर बड़ी बहिन है। पुण्डरीकपुर चालहूँ, शोक तज। हे बहिन ! शोकसे कछू कार्यसिद्धि नाहीं, वहां पुण्डरीक-पुरसे रास तोहि ढूँढ कृपाकर बुलाबेंगे। राम हू तेरे बियोगसूँ पश्चात्तापकरि अति व्याकुल हैं, अपने प्रसादकरि अघोलक महा गुणवान रत्न वष्ट भया, ताहि विवेकी महा आदर से ढूँढे ही। ताते हे पतिव्रते ! निसंदेह राम तुझे आवरसूँ बुलाबेंगे। या भांति वा धर्मा-स्थाने सीताकूँ सातता उपबाई। तब सीता धैर्यकूँ प्राप्त भई सानों भाई भ्रामंडल ही मिला। तब बाकी अति प्रशंसा करती भई कि तू मेरा अति उत्कृष्ट भाई है, महायशवन्त शूरवीर बुद्धिमान् सातचित्त साधबिनिपर वास्तव्यका अरण्यहारा उत्तम जीव है। गौतम स्वामी कहे हैं—हे श्रेणिक राजा वज्रजंघ अधिगम सम्भग्दृष्टि, अधिगम कहिए गुरूपवेशकरि

पाया है सम्यक्त जाने भर ज्ञानी है परमतत्वका स्वरूप जाननहारा, पवित्र है आत्मा जाकी, साधु समाज है। जाके व्रत गुण धीलकर संयुक्त मोक्षमार्गका उद्योगी सो ऐसे सत्पुरुषनिके चरित्र दोषरहित पर उपकार कर युक्त कौनका शोक न निवारै। कैसे हैं सत्पुरुष ? जिनमत विषे प्रति निश्चल है चित्त जिनका। सीता कहै है—हे वज्रजंघ ! तू मेरे पूर्वभवका सहोदर है सो जो या भवविषे तेनें सांवा भाईपना बनाया, मेरा शोक संतापरूप तिमिर हरा, सूर्यसमान तू पवित्र आत्मा है।

इति श्रीरविवेलाचार्य विरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे सीताकूँ वज्रजंघ का द्वैय बंधवने का वर्णन करने वाला अष्टानवैवा पर्व पूर्ण भया ॥६८॥

## निन्यानवैवा पर्व

(सीता का वज्रजंघ के साथ जाना और मार्ग में सर्वत्र सम्मान पाना)

अथानंतर वज्रजंघने सीता के चङ्किके क्षणमात्रविषे ब्रह्मभुव पालकी मंगई सो सीता तापर आरूढ़ भई। पालकी विमान समान महा मनोश समीचीन प्रमाणकर युक्त, सुन्दर हैं थंभ जाके, श्रेष्ठ दर्पण थंभो विषे जडे हैं भर भोतिनिकी झालरीकरि पालकी मंडित है भर चंद्रमा समान उज्ज्वल चमर तिनकर शोभित है, भोतिनिके हार जल के बुदबुदे समान शोभै हैं घर विचित्र ने वस्त्र तिनकर मंडित है, चित्रामकर शोभित है, सुन्दर हैं झरोखा आविषे ऐसी सुखपालपर चढ़ परम श्रद्धि कर युक्त बड़ी सेना मध्य सीता चली जाय है, आश्चर्यकूँ प्राप्त भई कर्मोकी विचित्रताकूँ चितवै है। तीन दिन विषे भयंकर बनकूँ उलंघ पुंडरीक देशविषे आई, उत्तम है चेष्टा जाकी। सर्व देश के लोक आताकूँ आय मिले, ग्राम विषे भेंट करे। कैसा है वज्रजंघका देश ? समस्त जातिके प्रभकर जहाँ समस्त पृथ्वी आच्छादित होय रही है भर कूकड़ा उडान नजीक हैं ग्राम, जहाँ रत्ननिकी खान, रूपादिककी खान, सुरपुर जैसे पुर सो देखती थकी सीता हर्षकूँ प्राप्त भई। वन उपवन की शोभा देखती चली जाय है, ग्रामके महंन भेंटकर नाना प्रकार स्तुति करे हैं—हे भगवती ! हे माता ! आपके दर्शनकर हम पाप-रहित भए, कृतार्थ भए भर बारबार वंदना करते भए, अर्घपाद्य किए। भर अनेक राजा देवनि-समान आय मिले सो नाना प्रकार भेंट करते भए भर बारबार वंदना करते भए। या भति सीता सती पैठ पैठ पर राजा प्रश्नानिकर पूजी संती चली जाय है। वज्रजंघका देश प्रतिसुखी, ठौर ठौर वन उप-बनादिकरि शोभित, ठौर २ चैत्यालय देख प्रति हर्षित भई, मन विषे विचारै है कि जहाँ राजा धर्मात्मा होय वहाँ प्रजा सुखी होय ही। अनुक्रमकर पुंडरीकपुर के समीप आए। राजाकी आज्ञाते सीता का आगमन सुन नगरके सबलोक सम्मुख आए भर भेंट करते भए, नगर की प्रति शोभा करी, सुबंधकर पृथ्वी छांटी, गयी बाजार सब विशाघे भर

इन्द्र धनुष समान तोरण चढ़ाए भर द्वारनिविधे पूर्ण कलश बापे, जिवके मुख सुन्दर पल्लव-युक्त हैं भर मंदिरनिपर ध्वजा चढ़ीं भर भर २ मंगल गावे हैं मानों वह नगर आनन्द-कर नृत्य ही करे है । नगरके दरवाजे पर तथा कोट के कंगूरनिकर लोक खड़े देखे हैं, हर्षकी वृद्धि होय रही है, नगर के बाहिर भर भीतर राजद्वार तक सीताके दर्शनकू लोक खड़े हैं, चलायमान जे लोकविके समूह तिनकर नगर यद्यपि स्थावर है तथापि जानिए जंगम होय रह्या है । नाना प्रकार के वादिन बाजे हैं तिवके बादकर दसों दिशा शब्दा-यमान होय रही हैं, शंख बाजे हैं, बंदीजन विरद बखाने हैं, समस्त नगर के लोक प्रायश्च-यंकू प्राप्त भए देखे हैं भर सीता ने नगर विधे प्रवेश किया जैसे लक्ष्मी देवलोकविधे प्रवेश करे । वज्रजंघके मंदिर विधे प्रति सुन्दर जिनमंदिर हैं, सर्व राजलोक की स्वीजन सीता के सन्मुख आईं, सीता पालकीसू उतर जिनमंदिर विधे गई । कैसा है जिनमंदिर ? महा सुन्दर उपवन कर वेष्टित है भर बापिका सरोवरी तिवकर शोभित है, सुमेरु शिखर समान सुन्दर स्वर्णमई है । जैसे भाई भामंडल सीता का सन्मान करे तैसे वज्रजंघ प्रादर करता भया । वज्रजंघ के समस्त परिवार के लोक भर राजलोक की समस्त रानी सीता की सेवा करें भर ऐसे मनोहर शब्द निरंतर कहे हैं—हे देवते ! हे पूज्ये ! हे स्वामिनी ! हे ईशानने ! सदा जयवंत होहु, बहुत दिन जीवो, आनन्दकू प्राप्त होहु, वृद्धिकू प्राप्त होहु, आज्ञा करहु । या भांति स्तुति करें भर जो आज्ञा करे सो सीस चढ़ावे, प्रति हर्षसू दीड़कर सेवा करें भर हाथ जोड़ सीस नवाय नमस्कार करें । वहाँ सीता प्रति भावन्दते जिनधर्म की कथा करती तिष्ठें । भर जो सामंतनिको भेंट आवे भर राजा भेंट करे सो जानकी धर्म कार्य विधे लगावे, यह तो यहां धर्म की आराधना करे है ।

(सेनापति का प्रयोध्या बापिस लोटना और सीता का राम से सन्देश कहना)

भर वह कृतान्तवक्र सेनापति, तप्तायमान है चित्त जाका, रथके तुरंग खेदकू प्राप्त हुए तिनकू खेदरहित करता हुआ श्रीरामचन्द्र के सधीप प्राया । याकू भावता सुन अनेक राजा सन्मुख भाए सो कृतान्तवक्र आयकर श्रीरामचन्द्रजी के चरणनिकू नमस्कार कर कहता भया—हे प्रभो ! मैं आज्ञा प्रमाण सीताकू भयानक वन विधे मेलकर भाया हूँ, बाके गर्भपात ही सहाई है । हे देव ! वह वन नाना प्रकार के मयंकर जीवनिके प्रति बोर शब्दकर महाभयकारी है भर जैसा वैताल कहिए प्रेतनिका वन ताका आकार देला व जाय तैसे सघन वृक्षनिके समूह कर अंधकाररूप है, जहाँ स्वतः स्वभाव धारणे जैसे भर सिंह द्वेषकर सदा युद्ध करे हैं भर जहाँ घुसू बसे हैं सो विरूप शब्द करे हैं भर गुफानि-विधे सिंह गुंजार करे हैं सो गुफा गुंजार रही है भर महा भयंकर अजगर शब्द करे हैं भर पीछाविकर हते गए ड्रेभुग जहां, कालकू भी बिकराल ऐसा बच ता विधे हे प्रभो !

सीता प्रभुपात करती महा दीनबदन भ्रापकूँ जो शब्द कहती भई सो सुनो—भ्राप भ्रातम-  
कल्याण चाहो हो तो जैसे मोहि तजी तैसे जिनेंद्र की भक्ति व तजनी। जैसे लोकनिके  
भ्रपवाद कर मोसैं प्रति भ्रनुराग हुआ तोहू तजी, तसैं काहूके कहिवेसैं जिनसासब की अज्ञा  
न तजनी। लोक विना विचारे निर्दोषनिकूँ दोष लगावैं हैं जैसे मोहि लगाया सो भ्राप  
न्याय करो सो भ्रपनी बुद्धि से विचार यथायं करना, काहू के कहैतैं काहूकूँ भूठा दोष  
न लगावना। भ्रर सम्यग्दर्शनतैं विमुक्त मिदशादृष्टि जिनधर्मरूप रत्नका भ्रपवाद करैं  
हैं सो उनके भ्रपवाद के भयतैं सम्यग्दर्शन की शुद्धता न तजनी, वीतराग का धर्म  
उर विषैं दृढ़ धारणा। भेरे तजने का या भव विषैं किंचित्मात्र दुःख है भ्रर सम्यग्-  
दर्शनकी हानितैं जन्म जन्म विषैं दुःख है। या जीवकूँ लोक विषैं निधि रत्न स्त्री बाहन  
राज्य सबही सुलभ हैं, एक सम्यग्दर्शन रत्न ही महा दुर्लभ है। राजविषैं पापकर नरक  
विषैं पढ़ना है, एक ऊर्ध्वगमन सम्यग्दर्शन के प्रतापसे ही होय। जाने भ्रपना भ्रात्मा सम्यग्-  
दर्शनरूप भ्राभूषण कर मंडित किया सो कृतार्थ भया। ये शब्द जानकीने कहे हैं जिनकूँ  
सुनकर कौनके धर्मबुद्धि न उपजे ? हे देव ! एक तो वह सीता स्वभाव ही कर कायर  
भ्रर दूजे महाभयकर वन के दुष्ट जीवनिंतैं कैसे जीवेगी ? जहा महा भयानक सर्पनिके  
समूह भ्रर अल्प जल ऐसे सरोवर तिन विषैं माते हाथी कदंम कदं हैं भ्रर जहाँ भृगनिके  
समूह भृगतृष्णा विषैं जल जावि वृथा दौड़कर व्याकुल होय हैं जैसे संसार की माया विषैं  
रागकर रागी जोब दुःखी होय। भ्रर जहा कौंछिकी रजके संगकर मर्कट प्रति चंचल होय  
रहे हैं भ्रर जहां तृष्णासूँ सिंह व्याघ्र ल्यालियों के समूह तिनकी रसनारूप पल्लव लहल-  
हाट करैं हैं। भ्रर चिरम समान लाल नेत्र जिनके ऐसे क्रोधायमान भुजंग फुंकार करैं हैं  
भ्रर जहां तीव्र पवन के संचारकर क्षणमात्र विषैं वृक्षनिके पत्रोंके डेर होय हैं भ्रर महा भ्रज.  
गर तिनकी विषरूप अग्निकर भ्रनेरु वृक्ष भस्म होय गए हैं। भ्रर माते हाथिनिकी महा  
अयंकर गर्जना ताकर वह वन प्रति विकराल है भ्रर वन के शूकरनिकी सेनाकर सरोवर  
मलिन जल होय रहे हैं भ्रर जहाँ ठौर ठौर भूमि विषैं कांटे भ्रर सठि भ्रर सांगों की बाबी  
भ्रर कंकर पत्थर तिनकर भूमि महा संकट रूप हैं भ्रर डाम की भ्रणी सूई तेंहू प्रति पैनी हैं  
भ्रर सूके पान फूल पवन कर उड़े उड़े फिरैं हैं। ऐसे महा भ्ररप्य विषैं हे देव ! जानकी  
कंसैं जीवंधी, मैं ऐसा जानूँ हूँ कि वह क्षणमात्र हू प्राण राखिवेको समर्थ नाहीं।

(सीता का संदेश सुनकर राम का विलाप करना और लक्ष्मण का समझाना)

हे श्रणिक ! सेवापति के वचन सुन श्रीराम प्रति विषादकूँ प्राप्त भए, कंसैं हूँ  
वचन ? जिनकर निर्देई का भी मन द्रवीभूत होय। श्रीरामचन्द्र चितवते भए कि देखो भो  
मूढ़ चित ने दुष्टनिके वचन करि अस्यत निष् कार्य किया। कहां वह राजपुत्री भ्रर कहां  
कार्य ७७

बहु भयंकर बन ? यह विचार कर मूर्च्छाकूँ प्राप्त भए । बहुरि शीतोपचारकर सखेत होय विलाप करते भए । सीता विषै है चित्तबिजिका, हाय खेत श्याम रक्त तीन वर्ण के कवल समाख नेत्रनिकी धरणहारी, हाय विर्मल गुणनिकी खान, मुखकर जीता है चन्द्रबा खाने, कमल की किरण समान कीमल, हाय जानकी मोसूँ बचनलाप कर, तू जानै ही है कि मेरा चित्त ठी बिना प्रति कायर है । हे उपमा रहित शोलन्नत की धारणहारी, मेरे मनकी हरणहारी, हितकारी है भ्रालाप जिसके, हे पापवर्जित निरपराध, मेरे मन की निवासनी तू कौन अवस्थाकूँ प्राप्त कई होगी ? हे देवी ! बहु महा भयंकर बन क्रूर जीबोंकर भरथा उस विषै सर्व सामग्री रहित कैसें तिष्ठेगी ? हे यो विषै भ्रासक्त, चकोर नेत्र, लाबभ्यरूप जलकी खरोबरी, महालज्जावती विनयवती तू कहाँ गई ? तेरे श्वास की सुगंधकर मुख पर गुंजार करते जे भ्रमर तिनकूँ हस्त कमलकर विवारती प्रति खेदकूँ प्राप्त कई होगी । तू यूय से विछुरी मृगी की न्याईं अकेली भयंकर बनविषै कहाँजाएगी ? जो बन चितवन करते भी दुस्सह उपविषै तू अकेली कैसें तिष्ठेगी ? कमल के गर्भ समाख कीमल तेरे चरण महा सुन्दर लक्षणके धरणहारे कर्कश भूमिका स्पर्श कैसें सहेंगे ? भर बनके भील महा म्लेच्छ कृत्य अकृत्यके भेदसे रहित है मन जिनका सो तुझे पाकर भयंकर पत्नी विषै ले गए होंगे सो पहिले दुःखसे भी यह अत्यंत दुःख है । तू भयानक बनविषै मो बिना महादुःखकूँ प्राप्त कई होयी अथवा खेदखिन्न महा अंधेरी रात्रिविषै बन की रबकर अहित कहीं पड़ी होयी सो कदाचित् तुझे हाथियों ने दाबी होगी तो इप समान अनर्थ कहा ? भर गूढ रीछ सिंह व्याघ्र अष्टापद इत्यादि दुष्ट जीवों कर भरथा जो बन ताविषै कैसें निवास करेगी ? जहाँ मार्ग नाहीं, विकराल दाढ़के धरणहारे व्याघ्र महा क्षुधातुर, तिनने कैसें अवस्थाकूँ प्राप्त करी होगी जो कहिवे विषै न भावै ? अथवा अग्नि की ज्वाला के समूहकर जलता जो बन उसविषै अशुभ स्थानकूँ प्राप्त कई होगी अथवा सूर्य की अत्यंत दुस्सह किरण तिनके आताप कर लाख की न्याईं पिघल गई होगी, छाया विषै जायवको नाहीं शक्ति जाकी । अथवा शोभायमान शील की धारणहारी मो निर्देई विषै मनकर हृदय फटकर मृत्युकूँ प्राप्त कई होगी ? पहिले जैसें रत्नजटी ने मोहि सीताके कुशल की वार्ता प्राय कही था तैसें कोई अब भी कहे ? हाय प्रिये ! पतिव्रते विवेकवती सुखरूपिणी तू कहाँ गई, कहाँ तिष्ठेगी, क्या करेगी ? अहो कृतांतवक्र ! कह । क्या तेनें सचमुच बनही विषै डारी ? जो कहूँ शुभ ठौर भेली होय तो तेरे मुखरूप चन्द्र से अमृत रूप बचन खिदै । अब ऐसा कहा तब सेनापति ने सज्जाके भारकर नीचा मुख किया, प्रभारहित होय गया, कछु कह न सक्या, प्रति व्याकुल भया, मौन गह रह्या । तब रामने ज्ञानी कि सत्य ही बहु सीताकूँ भयंकर बन विषै डार आया तब मूर्च्छाकूँ प्राप्त होय

राम गिरे। बहुरि बहुत देरविषे नीठि नीठि सचेत भए तब लक्ष्मण भ्राए। अन्तःकरण विषे सोचकूँ बरे कहते भए-हे देव ! क्यों व्याकुल भए हो ? वर्य को प्रगीकार करहु। जो पूर्वकर्म उपार्ज्या है उसका फल भ्राय प्राप्त भया अर सकल लोककूँ प्रभुम के उदय-कर दुःख प्राप्त भया। केवल सीताहीकूँ दुःख न भया। सुख भयवा दुःख जो प्राप्त होना होय सो स्वयमेव ही किसी निमित्तसूँ भ्राय प्राप्त होय है। हे प्रभो ! जो कोई किसी कूँ आकाश विषे ले जाय भयवा क्रूर बीवों के भरे वन विषे डारे भयवा गिरि के खिसर बरे तो भी पूर्व पुण्य कर प्राणी की रक्षा होय है, सब ही प्रजा दुःखकर तप्तायवान है, भांसुवों के प्रवाह कर मानों हृदय लग गया है सोई भरै है। यह वचन कह लक्ष्मण भी अत्यन्त व्याकुल होय रुदन करने लगा, जैसा दाह का मारघा कमल होय तैसा होय भया है मुखकमल जाका। हाय माता ! तू कहां गई, दुष्टश्रवोंके वचनरूप धनिकर प्रबलित है शरीर जिसका, हे गुरुणूप धान्य के उपजावने की भूमि बारह अनुप्रेक्षा के चितवव की करणहारी है, शील रूपपर्वत की पृथ्वी है, सीते ! सौम्य स्वभावकी धारक है, विवेकिनी दुष्टों के वचन सोई भए तुषार तिवकर दाहा गया है हृदय कमल जाका, राजहंस श्रीराज तिनके प्रसन्न करिवेकूँ मान सरोवर समान सुभद्रा सारिखी कल्याणरूप, सर्व आचार विषे प्रवीण, लोककूँ मूर्तिवन्त सुख की आश्रिता, हे श्रेष्ठे ! तू कहां गई ? जैसे सूर्य विना आकाश की शोभा कहां अर चन्द्रमा विना निशा की शोभा कहां, तैसे हे माता तो विबा अयोध्या की शोभा कहां ? इस भांति लक्ष्मण विलाप कर रामसूँ कहै हैं-हे देव ! समस्त नगर बीण बांसुरी मृदंगादिका ध्वनिकर रहित भया है, अहनिश रुदन की ध्वनि कर पूर्ण है। गली-गली विषे, नदियों के तट विषे, चौहटे विषे, हाट-हाट विषे, घर-घर विषे समस्त लोक रुदन करै हैं, तिनके अभ्रुपात की धाराकर कोच होय रही है, मानों अयोध्या विषे वर्षा काल फिर से भ्राया है। समस्त लोक भांसूँ डारते गदगद वाणीकर कष्टसूँ वचन उचारते, जानकी प्रत्यक्ष नहीं है परोक्ष हो है, तो भी एकाग्रचित्त भए गुण कीतिरूप पुष्पों के समूह कर पूजे हैं। वह सीता पतिव्रता समस्त सतियों के सिर पर विराजै है, गुणोंकर महा उज्ज्वल उसके यहां भावनेकी भूमिलाषा सबकूँ है, ये सर्व लोक माता ने ऐसे पाले हैं जैसे जननि पुत्रकूँ पाले, सो सबही महा शोककर गुण चितार रुदन करै हैं। ऐसा कौन है जाके जननीका शोक न होय ? तातें हे प्रभो ! तुम सब बातोंविषे प्रवीण हो, अब पद्माताप तबहु। पद्मातापसूँ काय की सिद्धि नाहीं, जो आपका चित्त प्रसन्न है तो सीताकूँ हेर कर बुलाय लेंगे अर उनकूँ पुण्यके प्रभावकर कोई विघ्न नाहीं, आप धैर्य प्रबलम्बन करिसे योग्य हो। या भांति लक्ष्मण के वचनकर रामचन्द्र प्रसन्न भए, कछु एक शोक तब कर्तव्य विषे मन धरधा। अद्रकलश भण्डारीकूँ बुलाय कर

कही—तुम सीता की आज्ञासूँ जिस विधि किमिच्छा दान करते थे तैसे ही दिया करो, सीता के नाशसूँ दान बटे । तब भंडारिने कही जो प्राप आज्ञा करोगे सोही होयगा । नव महीने अथियोंकूँ किमिच्छा दान बटिवो करे । राम के आठ हजार स्त्री तिनकर सेवधान तौ भी एक क्षणमात्र भी धनकर सीताकूँ न विसारता भया । सीता सीता यह आलाप सदा होसौं भया, सीताके गुणोंकर मोहा है मन जाका, सर्व दिशा सीतामई देखता भया, स्वप्नविषेँ सीताकूँ या भांति देखै, पर्वतकी गुफाविषेँ पड़ी है, पृथ्वी की रजकरि भङ्गित है घर देवनिके अश्रुपात कर बीमासा कर राख्या है, महाशोक कर व्याप्त है, या भांति स्वप्न विषेँ अवलोकन करता भया । सीताका शब्द करता राम ऐसा चितवन कबै है-देखो सीता सुन्दर जेष्टा की घरणहारी दूर देशान्तरविषेँ है तौ भी मेरे चितसूँ दूर न होय है । वह माधवी शोलवती मेरे हित विषेँ सदा उखमी । या भांति सदा चितारिवो करै । घर लक्ष्मण के उपदेश कर घर सूत्र सिद्धांतके अवण कर कछूइक राखका शोक क्षीण भया, वैयंकूँ घरि घमं ध्यान विषेँ तत्पर भया । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिक सूँ कहै हैं । वे दोनों भाई महान्यायवंत ब्रह्मण्ड प्रीति के धारक प्रवंधा योग्य गुणों के समुद्र, राम के हल मूल का आयुध, लक्ष्मण के चक्रायुध, समुद्र पर्यन्त पृथ्वीकूँ भलो भांति पालते सन्ते सौधर्म-ईशान इन्द्र सारिखे शोभते भए । वे दोनों वीरवीर स्वर्ग समान जो अयोध्या ताविषेँ देवों समान ऋद्धि भोगते महा कांतिके धारक पुरुषोत्तम पुरुषों के इन्द्र देवेन्द्र समान राज्य करते भए, सुकृत के उदयसेँ सकल प्राणियोंकूँ आनंद देवे विषेँ चतुर सुन्दर चरित्र जिनके, सुख सागर विषेँ अग्न सूर्य-समान तेजस्वी पृथ्वी विषेँ प्रकाश करते भए ।

इति श्रीरविषेयाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषेँ रामकूँ सीता का शोक वर्णन करने वाला निन्यानबेवाँ पर्व पूर्ण भया ॥६६॥

## सौवां पर्व

(सीता के युगल पुत्रों की उत्पत्ति और उनके पराक्रम का वर्णन)

अथानन्तर गौतम स्वामी कहै हैं-हे नराधिप ! राम लक्ष्मण तौ अयोध्या विषेँ तिष्ठै हैं घर अथ लवणांकुश का वृत्तांत कहै हैं सो सुन—अयोध्या के सब ही लोक सीता के शोकसेँ पांडुताकूँ प्राप्त भए घर दुर्बल होय गए । घर पुष्टरीकपुर विषेँ सीता गर्भ के भारकर कछूएक पांडुताकूँ प्राप्त घर दुर्बल भई मानो सकल प्रजा महा पवित्र उज्ज्वल इसके गुण वर्णन करै है सो गुणों को उज्ज्वलता कर श्वेत होय गई है । घर कुचों की बीटली क्यामताकूँ प्राप्त भई सो मानो माता के कुच पुत्रोंके पान करिवेके पय के षट हैं सो मुद्रित कर राखे हैं । घर दृष्टि क्षीरसागर समान उज्ज्वल अत्यन्त मधुरताकूँ प्राप्त

भई अर सर्वमंगलके समूह का आधार जिनका शरीर सर्वमंगलका स्थानक जो निमल रत्नमई श्रायण ताविषे मंद मंद विचरे सो चरणों के प्रतिबिंब ऐसे भासै मानों पृथ्वी कमलविषूँ सीताकी सेवा ही करै है। अर रात्रिविषे चंद्रमा याके मंदिर ऊपर धाय निकसी सो ऐसा भासै मानो सुफेद छत्र ही है। अर सुगन्ध के महल विषे सुन्दर सेज ऊपर सूती ऐसा स्वप्न देखतो भई कि महायजेन्द्र कमलों के पुट विषे जल भरकर अभिषेक करावै है अर बारम्बार सखीजनों के मुख जय-त्रयकार शब्द सुनकर आग्रत होय है, परिवार के लोरु समस्त आज्ञारूप प्रवर्ते हैं, क्रीडा विषे भी यह आज्ञाभंग न सह सकै—सब आज्ञाकारी भए शीघ्रही आज्ञाप्रमाण करै हैं तो भी सबोंपर तेज करै है, काहेसूँ कि तेजस्वी पुत्र गर्भविषे तिष्ठै हैं। अर भणियों के दर्पण निकट हैं तो भी खड्ग विषे मुख देखै है अर बीण बांसुरी मृदंगादि अनेक वादियों के वाद होय हैं सो न रुचे अर धनुषके चढायबे की ध्वनि रुचै है। अर सिंहीं के त्रिजदे देख जिनके नेत्र प्रसन्न होय अर जिनका मस्तक त्रिनेत्र टार औरकूँ न नमै।

अथानन्तर नव महीना पूर्ण भए श्रावण सुदी पूर्णमासी के दिन श्रावण नक्षत्र के विषे वह मंगलरूपिणी सर्व लक्षण पूर्ण, शरद की पूर्णों के चंद्रमा-समान है वदन जिनका, सुखसूँ पुत्र युगल जनती भई। पुत्रोंके जन्मविषे पुंडरीकपुरकी सकल प्रजा अति हृषित भई मानो नगरी नाच उठी, ढोल नगादे आदि अनेक प्रकार के वादित्र बाजने लगे, शखों के शब्द भए। राजा बज्रजंघ ने अति उत्सव किया, बहुत संपदा याचकनिकूँ दई अर एक का नाम अनगलवण हूजे का नाम मदनकुश ये यथार्थ नाम धरे। फिर ये बालक वृद्धिकूँ प्राप्त भए, माताके हृदयकूँ अति आनन्द के उपजावनहारे, महावीर शूरवीरताके अंकुर उपजे। सरसोंके दागे इनकी रक्षा के निमित्त इनके मस्तक डारे सो ऐसे सोहते भए मानो प्रतापरूप अग्निके कण ही हैं। जिवका शरीर ताए सुवर्ण समान अति वैदीन्यमान सहजस्वभाव तेजकर अति सोहता भया अर जिवके नख दर्पण समान भासते भए। प्रथम बालभवस्था विषे अत्यन्त शब्द बोले सो सर्वलोकके मनकूँ हुरै। अर इनकी मन्द मुसकाव महामनोज्ञ पुष्योंके विकसने समाव लोकनिके हृदयकूँ मोड़ती भई। अर जैसे पुष्पनिकी सुगंधता अमरोंके समूहसूँ अनुरागी करै, तैसे इनकी वासना सबके मनकूँ अनुराग रूप करती भई। ये दोनों माताका दूध पानकर पुष्ट भए। अर जिवका मुख महामुन्दर सुफेद दांतोंकर अति सोहता भया मानो यह दांत दुग्ध समान उज्वल हास्यरस समाव शोभायमान दीखै हैं। घाय की अंगुरी पकड़ आयन विषे पांव बरते कौन का मव व हरते भए ? जानकी ऐसे सुन्दर क्रीड़ा के करणहारे कुधारोंकूँ देखकर समस्त दुःख भूल गई। बालक बड़े भए, अति शबोहर सहज ही सुन्दर हैं नेत्र जिनके, बिचाके पवने योग्य भए।



तब इनके पुण्य केंयोगकर एक सिद्धार्थ नामा क्षुल्लक शुद्धात्मा पृथ्वीविषे प्रसिद्ध ब्रह्मजंघ को अन्धकार आया सो महाविद्याके प्रभाव कर त्रिकाल संध्या विषे सुमेरुगिरिके चैत्यालय बंदि आए, प्रकांत बदन साधु समान है भावना जाके, धीर, केश लुंच करनेसे रंजयमान है मस्तक जाका भर खंडित बस्त्र भाव है परिग्रह जाके, उत्तम अणुवतका धारक नाना प्रकारके गुणनिकर शोभायमान, जिनशासन श्रे रहस्यका वेत्ता, समस्त कलारूप समुद्रका धारणामी, तपकरि मंडित अति सोही सो आहारके निमित्त भ्रमता संता जहां जानकी सिष्ट थी वहां आया । सीता महासती मानों जिनशासन की देवी पद्मावती ही है सो क्षुल्लककू बैस अति आदर से उठकर सन्मुख जाय इच्छाकार करती आई भर उत्तम अन्नपान से तृप्त किया । सीता जिनर्षामियोंकू अपने आई-समान जानै है । सो क्षुल्लक आष्टांग निमित्त ज्ञान के वेत्ता दोनों कुमारनिकू देखकर प्रति सन्तुष्ट होयकर सीता से कहता भया-हे देवी ! तुम सोच न करो, जिसके ऐसे देवकुमार समान प्रशस्त पुत्र, उसे कहा चिंता ?

अथानन्तर यद्यपि क्षुल्लक महा विरक्त चित्त है तथापि दोनों कुमारनिके अनुराग से क्लेश दिन तिनके निकट रहा । थोड़े दिनोंमें कुमारनिकू शस्त्र विद्या विषे निपुण किया सो कुमार ज्ञान-विज्ञानविषे पूर्ण, सर्वकलाके धारक, गुणनि के समूह, दिव्यास्त्र के चलायवे भर शत्रुओं के दिव्यास्त्र भावें तिनके निराकरण करिवेकी विद्याविषे प्रवीण होते गए । महापुण्यके प्रभावसू परम शोभाकू धरे महालक्ष्मीवान, दूर भए हैं मति श्रुति आचरण जिनके, मानों उचड़े निचि के कलश ही हैं । शिष्य बुद्धिमान होय तब गुरुकू पढायवे का कछु खेद नाही, जैसे मंत्री बुद्धिमान होय तब राजाकू राज्यकार्यका कछु खेद नाही । भर जैसे नेत्रवान पुरुषनिकू सूर्यके प्रभाव कर घट-पटादिक पदार्थ सुखसू भासैं तैसे गुरुके प्रभाव कर बुद्धिबंतकू शब्द अर्थ सुखसू भासैं । जैसे हंसनिकू मानसरोवर विषे भावते कछु खेद नाही तैसे विवेकवान विनयवान बुद्धिमानकू गुरुभक्ति के प्रभावसू ज्ञान भावते परिश्रम नाही, सुखसू अति गुणनि की वृद्धि होय है । भर बुद्धिमान शिष्यनिकू उपदेश देय गुरु कृतार्थ होय हैं भर कुबुद्धिकू उपदेश देना बुरा है जैसे सूर्यका उद्योत बूबुझकू बुरा है । ये दोबों भाई, देदीप्यमान है यक्ष जिनका, अति सुन्दर महा प्रतापी सुबकी न्याई जिनकी ओर कोऊ विलोक न सकै, दोऊ भाई चन्द्र सूर्य समान, दोबों विषे अग्नि भर पवन समाव प्रीति, मानों वे दोनों ही हिमाचल-विंध्याचल समान हैं, ब्रह्मब्रह्म-नाराचसंहसन है जिनके, सर्वतैजस्वीनिके जीतवेकू समर्थ, सब राजाओंका उदय भर अस्त जिनके आधीन होयगा, महा धर्मात्मा धर्म के धारी, अत्यन्त रमणीक, अमृतकू सुख के कारण, सब जिनकी भासा विषे, राजा ही भासाकारी ठो श्रीरनिकी कहा बात ? काहूकू

आज्ञा-रहित न देख सकें, अपने पावनिके नखनि विषे अपना ही प्रतिबिम्ब देख न सकें तो और कौनसे नञ्जीभूत होंय। भर जिनकूँ अपने बल भर केशों का भंग न हवै तो अपनी आज्ञाका भंग कैसेँ हवै ? भर अपने सिर पर चूड़ामणि धरिये भर सिर पर छत्र फिरै भर सूर्य ऊपर होय आय निकसै तो भी न सहार सकें तो औरनिकी ऊँचता कैसेँ सहारै। मेघ का घनुष चढ़ा देख कोप करे तो शत्रु के घनुष की प्रबलता कैसेँ देख सकै। चित्राम के नृप न नमै तो भी सहार न सकै तो साक्षात् नृपों का गर्व कब देख सकै। भर सूर्य नित्य उदय अस्त होय उसे अल्प तेजस्वी गिनै भर पवन महा बलवान है परन्तु अचल सो उसे बलवान न गिनै, जो चलायमान सो बलवान काहे का ? जो स्थिरभूत अचल सो बलवान। भर हिमवान पर्वत उच्च है, स्थिरीभूत है परन्तु जड़ भर कठोर कंटक सहित है तातें प्रशंसा योग्य न गिनै भर समुद्र गम्भीर है, रत्नों की खान है परन्तु क्षार भर जलचर जीवोको धरे भर शंखों कर युक्त तातें समुद्रकूँ तुच्छ धिनै, महा गुणनिके निवास अति अनुपम जेते प्रबल राजा हुते ते तेजरहित होय उनकी सेवा करते भए। ये महाराजाओं के राजा सदा प्रसन्न वदन मुखसूँ अमृत वचन बोलै, सबनि कर सेवने योग्य, जे दूरवर्ती दुष्ट भूपाल हुते ते अपने तेजकर मलिन वदन किए, सब मुरझाय गए। इनका तेज ये जन्मे तबसे इनके साथ ही उपज्या है। अस्त्रनिके धारण कर जिनके कर भर उदर दयामताकूँ धरे सो मानो अनेक राजाओंके प्रतापरूप अग्निके बुझावने सूँ दयाम हैं। समस्त दिशारूप स्त्री वशीभूत कर देनेवाली भई, महा धीर घनुष के धारक तिनके सब आज्ञाकारी भए। जैसा लवण तैसा ही अंकुश, दोनों भाईनिविषे कोई कमी नाहीं, ऐसा शब्द पृथ्वी विषे सबके मुख। ये दोनों नवयौवन महा सुन्दर अद्भुत चेष्टाके धरणहारे, पृथ्वीविषे प्रसिद्ध, समस्त लोकनिकर स्तुति करिये योग्य, जिनके देखवेकी सबके अभिलाषा, पुण्य परमाणुनिकर रचा है पिंड जिनका, सुखका कारण है दर्श जिनका, स्त्रियोंके मुखरूप कुमुद तिनके प्रफुल्लित करने को शरद् की पूर्णमासी के चन्द्रमा सबाब सोहुते भए। माता के हृदयकूँ आनन्द के जंगम मन्दिर ये कुमार, सूर्य समान कमल नेत्र, देवकुमारसारिले, श्रीवत्स लक्षणकर मंडित है वक्षस्थल जिनका, अनन्त पराक्रमके धारक, संसार-समुद्र के तट आए, चरम शरीरी, परस्पर महाप्रेम के पात्र सदा धर्म के मार्ग में सिष्ठे हैं, देवनिका भर मनुष्यनिका मन हरे हैं।

भावार्थ—जो धर्मात्मा होय सो काहूका कुछ न हरे। ये धर्मात्मा परधन परस्त्री तो न हरे परन्तु पराया मन हरे। इनकूँ देख सबनिका मन प्रसन्न होय, ये गुणनि की हृदकूँ प्राप्त भए हैं। गुण नाम डोरे का भी है सो हृदपर गांठकूँ प्राप्त होय है भर हृदके उर विषे गांठ नाहीं, महा निष्कपट हैं। अपने तेजकर सूर्यकूँ जीते हैं भर कांति कर

चन्द्रमाकूँ जीतें हैं भर पराक्रम कर इन्द्रकूँ भर गंभीरताकर समुद्रकूँ भर स्थिरताकर सुमेरुकूँ भर क्षमाकर पृथ्वीकूँ भर धूरवीरता कर सिंहकूँ भर चालकर हंसकूँ जीतें हैं । भर महाजल विषे मकर ग्राह नक्रादिक जलचरविसूँ क्रीडा करै हैं भर माते हाथियोंसूँ तथा सिंह अष्टापदोंसूँ क्रीडा करते खेद न गिने भर महा सम्यग्दृष्टि उत्तम स्वभाव, प्रति उदार उज्ज्वल भाव, जिनसूँ कोई युद्ध ब कर सके, महायुद्ध विषे उद्यमी जे कुमार सारिखे मधुकटम सारिखे, इन्द्रभीत मेघनाद सारिखे योधा, जिनमार्गी गुरु सेवा विषे तत्पर, जिनेश्वर की कथा विषे रस, जिनका नाम सुन शत्रुओंको त्रास उपजै । यह कथा गीतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहते भए—हे राजन् ! ते दोनों वीर महावीर गुणरूप रत्नके पर्वत, महा ज्ञानवान् लक्ष्मीवान्, शोभा कति कीर्ति के निवास, चित्तरूप भाते हाथी के बश करिवेकूँ अंकुश, महाराजरूप मन्दिर के दृढ स्तम्भ, पृथ्वी के सूर्य, उत्तम आचरण के धारक, लवण अंकुश नरपति विचित्रकार्य के करणहारे पुण्डरीक नगर विषे यथेष्ट देवनिकी न्याई रमै, महा उत्तम पुरुष जिनके निकट, जिनका तेज लख सूर्य भी लज्जावान होय, जैसे बलभद्र नारायण अयोध्या विषे रमै तैसे ये पुण्डरीकपुर विषे रमै हैं ।

इति श्रीरविशेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिका विषे लवणांकुश का पराक्रम वर्णन करने वाला सोदां पर्व पूर्ण भया ॥१००॥

## एकसौ एकवां पर्व

( लवण और अंकुश का दिग्विजय करना )

अधानन्तर अति उदार क्रिया विषे योग्य अति सुन्दर तिनकूँ देख बज्रजंघ इनके परि-पायवे विषे उद्यमी भया तब अपना शशिचूला नामा पुत्री लक्ष्मी रानी के उदर विषे उपजी बत्तीस कन्या सहित लवणकुमारकूँ देनी विचारी भर अंकुशकुमार का भी विवाह कारही करना विचारा सो अंकुश के योग्य कन्या दूँडिवेकूँ चिंतावान भया । फिर धन विषे विचारी कि पृथ्वीपुर नगर का राजा पृथु, ताकी राणी अमृतवती ताकी पुत्री कनकमाला चन्द्रमा की किरण समान निर्मल अपने रूप कर लक्ष्मीकूँ जीतै है, मेरी पुत्री शशिचूला समान है—यह विचार तापें दूत भेज्या । सो दूत विचक्षण पृथ्वीपुर जाय पृथुसूँ कही । जी लघ दूतने कन्या याचन के शब्द न कहे तोल्य उसका अति सम्मान किया भर जब ताने याचने का वृत्तांत कहा तब वह क्रोधायमान भया भर कहता भया—तू पराधीन है भर पराई कहाई कहे है, तुम दूत जलके धारा समान हो, जा दिशा चलावे बाही दिशा चालो । तुम विषे तेज नाहीं, बुद्धि नाहीं, जो ऐसे पापके वचन कहे ताकूँ निग्रह करूं ? पर तू पराया प्रेरा यन्त्र समान है, यन्त्री यन्त्र बजावे है त्योँ बाजै तातैँ तू हनिवे योग्य नाहीं । हे दूत ! १ कुल २ शील ३ धन ४ रूप ५ सम्मानता ६ बल ७ वय ८ वेश ९ विद्या

ये नव गुण धर के कहे हैं तिन विषे कुल मुख्य है सो जिनका कुल ही न जाविये तिनकूँ कन्या कैसे दीजिये ? ताते ऐसी निर्लज्ज बात कहै है सो राजा नीतिसूँ प्रतिकूल है सो कुमारी तो मैं न दूँ अर कु कहिये छोटी, मारी कहिये मृत्यु सो दूँ । या भाति दूतकूँ विदा किया सो दूत ने धायकर वज्रजंघकूँ व्यौरा कहा सो वज्रजंघ आप ही चढ़कध आधी दूर आय डेरा किए अर बड़े पुरुषनिकूँ भेज बहुरि पृथुसूँ कन्या याची, ताने न दई । तब राजा वज्रजंघ पृथु का देश उजारने लगा अर दैवाका रक्षक राजा व्याघ्ररथ ताहि युद्ध विषेँ जीति बांध लिया । तब राजा पृथु ने सुना कि व्याघ्ररथकूँ राजा वज्रजंघ बांधा अर मेरा देश ऊजाडे है तब पृथु ने अपना परम मित्र पोदनापुर का पति परम सेनासूँ बुलाया । तब वज्रजंघ पुण्डरीकपुरसूँ अपने पुत्र बुलाए । तब पिता की आज्ञा पाय पुत्र शीघ्र ही चनिवेकूँ उद्यमी भए । नगरविषेँ राजपुत्रनिके कूचका नगरा बजा तब सामन्त बस्तर पहिरे आयुध सजकर युद्धके चनिवेकूँ उद्यमी भए । नगर विषेँ अति कोलाहल भया, पुडगीकपुर विषेँ जैसा समुद्र गाजै तैसा शब्द भया । तब सामन्तनिके शब्द सुन लवण अर अकुश निकटवर्तीनिकूँ पूछते भए—यह कोलाहल शब्द काहे का है ? तब काहूँ ने कही—अंकुशकुमार के परणायवे निमित्त वज्रजंघ राजा ने पृथुकी पुत्री याची हुनी सो ताने न दई । तब राजा युद्धकूँ चढ़े । अर अब राजा अपनी सहायताके अर्थ अपने पुत्रनिकूँ बुलाया है अर सेना बुलाई है सो यह सेनाका शब्द है । यह समाचार सुनकर दोऊ भाई आप युद्धके अर्थ अति धीघ्र ही जायवेकूँ उद्यमी भए । कैसे हैं कुमार ? आज्ञा भंगकूँ नाही उह सकें हैं । तब राजा वज्रजंघ के पुत्र इनकूँ मनै करते भए अर सर्वे राज-लोक मनै करते भए ली हूँ इनने न मानी । तब सीता, पुत्रनिके स्नेहकर दबीभूत हुवा है मन जाका, सो पुत्रनिकूँ कहती भई—तुम बालक हो, तिहाररा युद्ध का समय नाही । तब कुमार कहते भए—हे माता ! तू यह कहा कही, बड़ा भया अर कायर भया तो कहा ? यह पृथ्वी योधानिकर भोगवे योग्य है अर अग्निका कण छोटा ही होय है अर महा वनकूँ भस्म करै है । या भाति कुमार ने कही तब माता इनकूँ सुभट जान खाँसे से हर्ष अर शोक के किंचिन्मात्र अभ्रपात करती भई । ये दोऊ वीर महावीर स्नान भोजनकर आभूषण पहिरे मन बचन काय कर सिद्धनिकूँ नमस्कार कर, बहुरि मालाकूँ प्रणामकर, समस्त बिधिविषेँ प्रवीण धरतेँ बाहिर आए तब भले शकुन भए । दोऊ रथ चढ़ सम्पूर्ण शस्त्रनिकर युक्त शीघ्रगामी तुरंग जोड़ पृथुपर चाले, महा सेवाकर मंडित धनुष-बाणही है सहाय जिनके, महा पराक्रमी परम उदारचित्त संग्राम के अचेसर पांच दिवस सँ वज्रजंघपै जाय पहुँचे । तब राजा पृथु शत्रुनिकी बड़ी सेवा भाई सुख आप भी बड़ी सेना सहित नगर से विकस्या । जाके भाई मित्र पुत्र माताके काम ७८

पुत्र सब ही परम प्रीतिपात्र भर अंगदेश बंगदेश मगधदेश प्रादि अनेक देश नि के बड़े २ राजा तिन सहित रथ सुरंग हाथी भियादे बड़े कटक सहित बखजंघ पर आया। तबबखजंघके सामंत पर सेनाके शब्ध सुन युद्धकूँ उद्यमी भए। दोऊ सेना समीप भई तब दोऊ भाई लवणीकुश महा उत्साहरूप परसेबाविषै प्रवेश करते भए। वे दोऊ योधा महा कोपकूँ प्राप्त भए, अति शीघ्र ही परावर्तै जिवका, परसेवारूप समुद्रविषै श्रीडा करते सब ओर पर सेनाका निपात करते भए। जैसे बिजलीका चमत्कार जित ओर चमके उस ओर चमक उठै तैसें सब ओर मार धार करते भए, शत्रुनितै न सहा जाय पराक्रम जिवका, धनुष पकड़ते बाण चलाते दृष्टि न पड़े। भर बाणनिकर हते अनेक दृष्टि पड़े, नाना प्रकार के क्रूर बाण तिबकरि बाहवसहित परसेबा के अनेक छोड़ा पीड़े, पृथ्वी दुर्गम्य होय गई, एक निमिष में पृथु की सेना भागी जैसें सिंह के घाससूँ मदनमत्त गजानिके समूह भायें। एक क्षणमात्र में पृथुको सेवा रूप वदी लवणीकुशरूप सूर्य तिनके बाणरूप किरणविकरि शोषकूँ प्राप्त भई। कैयक बाधे पड़े, कैयक भयतै पीडित होय भाये जैसें आक के फूल उडेरे फिरें। राजा पृथु सहाय रहित खिन्न होय भागनेकूँ उद्यमी भया। तब दोऊ भाई कहते भए-हे पृथु ! हम अज्ञातकुलशोल, हमारा कुल कोऊ जाने नाही, तिनपै भागता तू लज्जावान् न होय है ? तू खड़ा रह, हमारा कुल शोल तोहि बाणनिकर बतावें। तब पृथु भागता हुता सो पीछा फिर हाथ जोड़ नमस्कार कर स्तुति करता भया-तुम महा धीर वीर हो, मेरा अज्ञानता जनित दोष क्षमा करहु, मैं मूर्ख तिहारा माहात्म्य अब तक न जाना हुगा, महा धीर वीरनिका कुल या सामंतवा ही तैं जान्या जाय है, कछु वाणी के कहे न जान्या जाय है, सो अब मैं वि-सदेह भया। वन दाहकूँ समर्थ जो अग्नि सो तेज ही तैं जानी जाय है सो आप परम धीर महाकुल विषै उपजे हमारे स्वामी हो, महा भाग्य के योग्य तिहारा दर्शन भया, तुम सबकूँ मनबांछित सुख के दाता हो, या भाति पृथु ने प्रशंसा करो।

तब दोऊ भाई नीचे होय गए भर क्रोध मिट गया, शांत मन भर शांत मुख होय गए। बखजंघ कुमारनिके समीप आया अर सब राजा आए, कुमारनिके भर पृथु के प्रीति भई। जे उत्तम पुरुष हैं वे प्रणाममात्र ही करि प्रसन्नताकूँ प्राप्त होब हैं। जैसें नदीका प्रवाह नभीभूत जे बेल तिनकूँ न उपाडै भर जे बहावूक्ष नभीभूत नाही तिनकूँ उपाडै फिर पृथु राजा बखजंघकूँ भर दोऊ कुमारनिकूँ नपरविषै खेगया, दोऊ कुमार आनंद के कारण। बदनांकुशकूँ अपनी कन्या कचकमाला महाविभूति सहित पृथु ने परणार्थ, एक रात्री यहां रहे। फिर ये दोऊ भाई विचक्षण दिगिबजय करिवेकूँ निकसे, सुखादेश मगध-देश अंगदेश बंगदेश भीति पौदनापुर के राजाकूँ भादि दे अनेक राजा संग खेय लोकाक्ष बगर गए। ना तरफ के बहुत देश भीते। कुवेरकांत नामा राजा अतिमानी ताहि देखा बह

किया जैसे गसठ नागकूँ भीतै । सत्यासंपवेतै दिन विन इचके सेना बड़ी, हथारों राजा बस भए भर सेवा करने लये । फिर संपाक देश गए, वहाँ करण बाबा राजा भति प्रबल ताहि भीत कर विजयस्थलकूँ गए, वहाँ के राजा सी भाई तिनकूँ अबलोकनमात्रतै ही भीति गंगा उतर केलास की उत्तर दिशा गए, बहुके राजा नाबाप्रकार की भेंट ले प्राय मिले । भय कुन्तल वामा देश तथा कालांबु नंदि नंदव सिंहल सलम अनल चल भीम भूतरव इत्यादि अनेक देशाधिपतिनिकूँ बधाकर सिंधु घटी के पार गए, समुद्र के तट के अनेक राजाधिकूँ नमाए, अनेक नगर अनेक खेट अनेक अटंब अनेक देश बस किए, श्रीरक्षि बवव कच्छ चारव त्रिजट नट सक करेल नेपाल मालव भरल शर्वर त्रिशिर वृषाण वैश काश्मीर हिंडिव अथवष्ट वर्वर पारशील गोशाल कुसीनर सूर्यारक सवर्त बस विन्ध्य सिखा-पद मेखल धूरसेव बाह्लीक उलूक कौशल पांघार सावीर कौवीर कौहूर अन्ध काल कलिब इत्यादि अनेक देश बस किए । कैसे हैं देश ? जिव बिषे बाबा प्रकार की भाषा भर बस्त्रनिका शिभ्र २ पह्राव भर जुवे २ गुण नाना प्रकार के रत्न भर अनेक बाति के वृक्ष जिव बिषे भर नाना प्रकार स्वर्ण आदि धन के भवे ।

कैयक देशनिके राजा प्रताप हीतै प्राय मिले, कैयक मुठ बिषे भीति बस किए, कैयक प्राय गए, बड़े २ राजा दैशपति भति अनुरागी होय लवणांकुश के आशाकारी होते भए, इनकी आशा-प्रयाण पृथ्वी बिषे विचरै । वे दोनों बाईं पुरुषोत्तम पृथ्वीकूँ भीत हजारों राजनिके शिरोमणि होते भए, सबनिकूँ बसकर लार लिए । नाबा प्रकार सुन्दर कथा करते, सब का मन हरते, पुण्डरीकपुरकूँ उद्यमी भए, बज्जबं लार ही है । भति हर्षके अरे अनेक राजनिकी अनेक प्रकार भेंट भाई सो महाविभूतिकूँ लिए भति सेवा कर मंडित पुण्डरीकपुर के समीप आए । सीता सतसणे महल बड़ी देखै है, राज लोक की अनेक रानी समीप हैं भर उत्तम सिंहासन पर तिष्ठै है, दूर से आती सेवा की रजके पटल उठे बैस सखीजबसूँ पुछती भई-यह दिशा बिषे रजका उड़ाव कैसा है । खन तिनने कही-हे देवी ! सेवाकी रज है । जैसे जलबिषे मकर किलोल करे तैसे सेना बिषे अश्व उछलते आये हैं । हे स्वामिनि ! ये दोनों कुमार पृथ्वी वसकर आए, या भीति सखीजन कहै हैं । भर बधाई देनहाये आए, नगर की भति शोभा भई, लोकबिकूँ भति भानन्द बसा, निर्मल ध्वजा चढ़ाई, समस्त नगर सुगन्ध कर छाँटा भर बस्त्र आभूषणनिकर घोषित किया, दरवाजे पर कलस बाये सो कलस पल्लवविकरि डके । भर ठौर २ बंदनमाला शोभाबघाल दिखती भई भर हाट बाजार पांडबरादि बस्त्र कर घोषित भए । जैसी श्री-राम लक्ष्मण के आए अयोध्या की शोभा भई हुठी तैसे ही पुण्डरीकपुरकी शोभा कुमारबिके आयसूँ भई । जाबिब बहाविभूतिसूँ प्रवेश किया ताबिब वधर के लोकनिकूँ जो हर्ष भया

सो कहियेविषे न भावै । दोऊ पुत्र कृतकृत्य तिनकूँ देखकर सीता ध्यानन्द के सागर विषे मगन भई, दोऊ धोर महा धोर भायकर हाथ जोड़ माताकूँ नमस्कार करते भए, सेबाकी रजकर धूसरा है अंग जिनका, सीतावे पुत्रनिकूँ उरसूँ लगाय साथे हाथ घरा, माताकूँ प्रति ध्यानन्द उपजाय दोऊ कुमार चांद सूर्य की न्याई लोक विषे प्रकाश करते भए ।

इति श्री रविवेशाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे लवणांकुश का दिग्विजय वर्णन करने वाला एकसौ एकवाँ पर्व पूर्ण भया ॥१०१॥

## एकसौ दोवाँ पर्व

(लवण अंकुश का राम लक्ष्मण के साथ युद्ध)

अध्यानन्तर ये उत्तम मानव परम ऐश्वर्ये धारक प्रबल राजानि पर आज्ञा करते सुखसूँ तिष्ठै । एक दिन नारद ने कृतांतवक्रकूँ पूछी कि तू सीताकूँ कहां मेल आया? तब ताने कही कि सिंहनाद अटर्वा विषे मेली । सो यह सुनकर प्रति व्यंकुल झोय दूढता फिरे बा सो दोऊ कुमार बनक्रोडा करते देखे । तब नारद इनके समीप आया, कुमार उठकर सन्माव करते भए । नारद इनकूँ विनयवान् देख बहुत हर्षित भया अर असीस बई जैसे राम लक्ष्मण नरवाध के लक्ष्मी है तैसे तुम्हारे होहु । तब ये पूछते भए कि हे देव! राम लक्ष्मण कौन हैं अर कौन कुल विषे उपजे हैं अर कहा उन विषे गुण हैं अर कैसा तिनका आचरण है ? तब चारद क्षण एक शोन पकड़ कहते भए—हे दोऊ कुमारो ! कोई मनुष्य भुजानिकर पर्वतकूँ उखाड़ै अथवा समुद्रकूँ तिरै तोहू राम लक्ष्मण के गुण न कहि सकै, अनेक बदननिकर दीर्घ काल तक तिनके गुण वर्णन करै तो भो राम लक्ष्मण के गुण कह सकै तथापि मै तिहारै वचनसूँ किंचित्मात्र वर्णन करूँ हूँ, तिनके गुण पुण्य के बढ़ावबहाये हैं ।

अयोध्यापुरी विषे राजा दशरथ होते भए, दुराचाररूप ईधन के भस्म करिवेकूँ अग्नि समान अर इक्ष्वाकुवंशरूप आकाश विषे चन्द्रमा, महा तेजोमय सूर्य-समान सकल पृथ्वी विषे प्रकाश करते अयोध्या विषे तिष्ठै, वे पुरुषरूप पर्वत तिवकरि कीर्तिरूप नदी निकसी, सो सकल जगतकूँ आनन्द उपजावती समुद्र पर्यन्त विस्तारकूँ धरती भई । ता दशरथ भूपतिके राज्य भारके धुरन्धर चार पुत्र महा गुणवान भए, एक राम दूजा लक्ष्मण सीता भरत चौथा शत्रुघ्न । तिन विषे राम प्रति मनोहर सर्वेश्वर के ज्ञाता पृथ्वी विषे प्रसिद्ध सो छोटे भाई लक्ष्मण सहित अर जनककी पुत्री जो सीता ता सहित पिताकी आज्ञा पालवे निमित्त अयोध्याकूँ तज पृथ्वी विषे विहार करते दंडकवन विषे प्रवेश करते भए । सो स्थानक महाविषम जहां विद्याधरविके गम्यता नाही, खरदूषणतै सम्राज भया, रावण ने सिंहबाद किया, ताहि सुनकर लक्ष्मणकी सहाय करिवेकूँ राघ भया, पीछेसूँ सीताकूँ राघव हर

ले गया। तब रामसूँ सुग्रीव हनुमान विराधित आदि अनेक विद्याधर भेले भए। राम को गुणनिके अनुराग करि वशीभूत हे हृदय जिनका सो विद्याधरनिकूँ लेयकरि राम लंकाकूँ गए, रावणकूँ जीत सीताकूँ लेय अयोध्या आए। स्वर्गपुरी समान अयोध्या विद्याधरनिने बताई तहाँ राम लक्ष्मण पुरुषोत्तम नागेंद्र समान सुखसूँ राज्य करें। रामकूँ तुम अब तक कैसे न जाना ? जाके लक्ष्मणसा भाई ताके हाथ सुदर्शन चक्र सो आयुध जाके, एक २ रत्न की हजार बेब सेवा करें ऐसे सात रत्न लक्ष्मण के भर चार रत्न रामके। जाने प्रजाके हित-विमित्त जानकी तजी ठा रामकूँ सकल लोक जानै, ऐसा कोई पृथ्वी विषे नाही जो रावणकूँ न जाने। या पृथ्वी की कहा बात ? स्वर्ग विषे देवनिके समूह राम के गुण वर्णव करें हैं।

नब अंकुश ने कही—हे प्रभो ! रामने जानकी काहे तजी सो वृत्तांत मैं सुना चाहूँ हूँ। सब सीता के गुणनिकर धर्मानुराग में है चित्त आसा ऐसा नारद सो आंसू डार कहता भया—हे कुमार हो ! वह सीता सती महा कुल विषे उपजा शीलवती गुणवति पतिव्रता आबक के आचार विषे प्रबोध राम की आठ हजार रानी तिनकी शिरोमणि, लक्ष्मी कीर्ति धृति लज्जा तिनकूँ अपनी पावत्रतातें जीतकर साक्षात् जिनवाणी तुल्य। सो कांई पूर्वापाजित पापके प्रभव कर मूढ लोक अपवाद करते भए तातें रामने दुःखिन होय निजेंन बनविषे तजी। छोटे लोक तिनकी वाणी सोई भई जेठ के सूर्य की किरण ताकर तत्प्राप्तमान वह सती कष्टकूँ प्राप्त भई। महासुकुमार जा विषे अल्प भो खेद न सहार पड़े, मालती को माला दीप के आतापकरि मुरभाय सो दावानल का दाह कैसे सहार सकें, महा भाम बन जा विषे अनेक दुष्ट जीव तथा सीता कैसे प्राणनिकूँ धरें, दुष्ट जीवनिकी जिह्वा भुजंग समान निरपराध प्राणनिकूँ क्यों डसे ? शुभ जीवनिकी निन्दा करके दुष्टनिके जीभके सी दूक क्यों न होबे। वह महा सती पतिव्रतानिकी शिरोमणि पटुना आदि अनेक गुणविकर प्रशंसा योग्य अत्यंत निर्मल महासती, ताकी जो निन्दा करें सो या भव भर परभ वविषे दुःखकूँ प्राप्त होय। ऐसा कहकरि शोकके भार कर मोन गहि रहा, विशेष कछू कह न सक्या। यह सुनकर अंकुश बोले—हे स्वामी ! भयंकर बन विषे रामने सीताकूँ तजतें भला न किया, यह कुलवंतों की रीति नाही है, लोकापवाद निवारिवेके और अनेक उपाय हैं, ऐसा अविबेकका कार्य ज्ञानवंत क्यों करें। अंकुशने तो यही कही भर अनंगलवण बोल्या कि यहाँसूँ अयोध्या के तीक दूर है ?

सब नारद कही—यहाँ से एकसी साठ योजन है जहाँ राम विराजे हैं। तब दोऊ कुमार बोले—हम राम लक्ष्मणपर जावेंगे। या पृथ्वीविषे ऐसा कौन जाकी हमारे आगे प्रबलता ? यह बारदसूँ कही। भर वज्रअंधसूँ कही—हे मामा ! सुहृद्देश विष्वक्देश कलिग-देश इत्यादि देशनिकूँ आज्ञापन पठावहु कि वे संभाम का सब सर्वभाम लेकर



शीघ्र ही धार्वे, हमारा अयोध्या की तरफ कूच है। भर हाथी समारो—अदोन्मत्त केते भर विमंद केते भर जोड़े वायु समान है वेग जिनका सो संग लेवहु भर जे योधा रणसंप्राम विणै, विख्यात कभी पीठ न दिखावै तिनकू लार लेवहु, सब शस्त्र सम्हारो, वक्तरनिकी भरम्मत करावहु भर युद्धके नयाड़े विवावहु, डोल बजावहु, शंखनिके शब्द करावहु, सब सामंत-विकू युद्धका विचार प्रगट करहु। यह आज्ञा कर दोऊ वीर मन विणै युद्ध का विद्वय करि सिष्टे भावी दोऊ भाई इन्द्र ही हैं। शैविन समान देशपति राजा तिनकू एकत्र करि-वेखू उद्ययी भए। तब राम लक्ष्मण पर कुमारविकी असवारी सुनि सीता रुदव करती भई। भर सीता के समीप चारदकू सिद्धार्थ कहता भया—यह अशोभन कार्यं तुम कहा धारंवा ? रण विणै उद्यम करिवे का है उत्साह जिनके ऐसे तुम सो पिता भर पुत्रविणै क्यों विरोधका उद्यम किया ? अब काहू भाति यह विरोध निवारो, कुटुम्बभेद करना उचित नाहीं। तब नारद कही-मैं तो ऐसा कछू जान्या नाहीं, इनने विनय किया, मैं आसीस दई कि तुम राम लक्ष्मण से होवहु। इनने सुनकर पूछी-राम लक्ष्मण कौन हैं ? मैं सब वृत्तांत कहा, अब भी तुम भय न करहु, सब नीके ही होयया, अपना मन निश्चल करहु। कुमारिव सुनी कि माता रुदन करै है तब दोनों पुत्र माताके पास आय कहते भए-है मात ! तुम रुदव क्यों करोहो सो कारण कहहु। तिहारी आज्ञाकू कौन लोपै, असुन्दर वचन कौन कहै ता दुष्ट के प्राण हूरें। ऐसा कौन है जो सर्प की जीभते क्रीडा करे, ऐसा कौन मनुष्य भर देव है जो तुमकू असाता उपजावै ? हे मात ! तुम कौनपर कोप किया है ? जापर तुम कोप करहु ताकू जानिए आयुका अन्त आया है। हम पर कृपाकर कोप का कारण कहहु। या भाति पुत्रवि विनती करी तब माता आसू डार कहती भई-हे पुत्र मैं काहू पर कोप न किया, व मुझे काहू ने असाता दई, तिहारा पितासू युद्धका धारंभ सुनि मैं दुःखित भई रुदन करू हूँ। गीतम स्वाधी कहे हैं-हे श्रेणिक ! तब पुत्र सातासू पूछते भए कि हे धाता ! हमारा पिता कौन ? तब सीता धादिसू लेय सब वृत्तांत कहा। रामका वंश भर अपना वंश, विवाहका वृत्तांत भर वक्का गमव, अपना रावणकर हरण भर आगमव, जो नारद ने वृत्तांत कहा हुता सो सब विस्तारसू कहा, कछु छिपाय न राख्या। भर कही-नुब गर्भे विणै भए तब ही तिहारे पिता ने लोकापवादका भय कर मुझे सिंहावाद अटवी विणै तजी। तहां मैं रुदन करती सो राजा वज्रजंघ हाथी पकड़वे यया हुता सो हाथी पकड़ बाहुडे था, बोही रुदन करती देखी सो बहा धर्मात्मा क्षील-वन्त श्रावक मोहि महा धादरसू त्याय बड़ी बहिन का धादर जनावा भर अति सम्मानतें यहां राखी। मैं भाई भामभंडल समान बाका भर जान्या। तिहारा यहीं सम्मान यया, हुस श्रीराम के पुत्र हो, राव महाराजाधिराव हिमाचल पर्वतसू लेय समुद्राति पूज्यी

का राज्य करें हैं, जिनके लक्ष्मणसा धाई महा बलवान् संघाम विषें निपुण है। न जागिए नाथकी अशुभ वार्ता सुनूँ अक तिहारी अथवा देबरकी, तातें धार्तचित्त भई रहन कहैं हैं, और कोऊ कारण बाहीं। तब यह सुनकर पुत्र प्रसन्नबदन भए अर मातासूँ कहते भए-हे माता ! हमारा पिता महा अनुषचारी लोकविषें श्रेष्ठ लक्ष्मीवान् विद्यालक्षीति का धारक है अर अनेक अद्भुत कार्य किए हैं परन्तु तुमकूँ वन विषें तबी सो भला न किया, तातें हृष शीघ्र ही राम लक्ष्मणका मान भंग करेंगे, तुम विषाद मत करहु। तब सीता कहती भई-हे पुत्र हो ! ये तिहाड़े गुहजन हैं, उनसूँ विरोध योग्य नाहीं, तुम चित्त सौम्य करहु। महा विनयवन्त होय जायकर पिताकूँ प्रणाम करहु, यह ही बीति का मार्ग है।

तब पुत्र कहते भए-हे माता ! हमारा पिता अत्रु भावकूँ प्राप्त भया, हम कैसें जाब प्रणाम करें अर दीनता के वचन कैसें कहैं ? हम तो माता तिहाड़े पुत्र हैं, तातें रणसंश्राय विषें हमारा मरण होय तो होबो परन्तु योषानि से विन्ध कायर वचन तो हम न कहैं। यह वचन पुत्रनिके सुन सीता शौन पकड़ रही परन्तु चित्तमें चिन्ता है। दोऊ कुमार स्नानकर, भगवान्की पूजाकरि, मंगलपाठ पढ़, सिद्धनिकूँ नमस्कारकरि, सीताकूँ धैर्य बंधाय प्रणामकरि दोऊ महामंगलरूप हाथी पर चढ़े भावों चांद सूर्य गिरिके शिखर तिष्ठे हैं, अयोध्या ऊपर युद्धकूँ उद्यमी भए जैसे राम लक्ष्मण लंका ऊपर उद्यमी भए हुते। इनका कूच सुन हजारों योषा पुंडरीकपुरसूँ निकसे, सबही योषा अपना २ हल्ला देते भए। वह जाने मेरी सेना अच्छी दोखे है, वह जाने मेरी, महाकटक संयुक्त नित्य एक योषन कूच करें सो पृथ्वी की रक्षा करते चले जाय हैं, किसीका कछु उजाड़ें बाहीं। पृथ्वी नाना प्रकार के धान्यकरि शोभायमान् है, कुमारनिका प्रताप भागे भागे बढ़ता जाय है, मार्ग के राजा भेंट दे मिलैं हैं, दस हजार बेलदार कुवाल लिए भागे भागे चले जाय हैं अर धरती ऊंची नीचीकूँ सम करें हैं अर कुल्हाड़े हैं हाथ विषें जिनके वे भी भागे भागे चले जाय हैं अर हाथी ऊंट भैंस बलद अन्वर सजाने के लदे जाय हैं, मंत्री भागे भागे चले जाय हैं अर पियादे हिरण की न्याइ उछलते जाय हैं अर तुरंगनिके भसवार धति तेजी से चले जाय हैं, तुरंगनिकी हींस होय रही है, अर गजराज चले जाय हैं, जिनके स्वर्ण की सांकल अर महा घंटानिका शब्द होय अर जिनके कानों पर चमर सोभैं हैं अर शंसनि की ध्वनि होय रही है अर भोतिनिकी झालरी पानी के बुदबुदा सबाव अत्यन्त सोहैं है अर सुन्दर हैं आभूषण जिनके, महा उदत, जिनके उज्ज्वल दौतनिके स्वर्ण आदिक बंध बंधे हैं अर रत्न स्वर्ण आदिककी माला तिनकरि शोभायमान चलते पर्वत समान बाबा प्रकार के रंगसूँ रंगे अर बिलके बव रुदें है अर झारी घटा समान श्याम प्रचंड वैषकूँ धरें, जिनपर पाखरपरी हैं, नाना प्रकार के अस्त्रकरि सौधित हैं अर गर्जना करें हैं अर जिन पर महावीरि के

धारक सामन्त लोक चढ़े हैं अर महावतनिने प्रति सिखाए हैं, अपनी सेना का अर पर सेवा का शब्द पिछाने हैं, सुन्दर है चेष्टा जिनकी। अर घोड़ानिके भ्रमवार बल्लर पहिरे खेट नामा 'आयुषविक्र' घरे, बरछी हैं जिनके हाथविषे, घोड़ानिके समूह तिनके खुरनिके घातकर उठी जो रज ताकरि आकाश व्याप्त होय रह्या है, ऐसा सोहै है मानों मुफेद बादलबिसू मंडित है। अर पिथादे शस्त्रनिके समूहकरि शोभित अनेक चेष्टा करते गर्ब से चले जाय हैं, वह जावे मैं प्रागे चलूँ वह जाने मैं। अर शयन आसन तांबूल सुगन्ध धाला महामनोहर वस्त्र आहार विलेपन नाना प्रकार की सामग्री बटती जाय है ताकरि सबही सेना के लोक सुखरूप हैं, काहूँ काहूँ प्रकार का खेद नाहीं। अर मज्ज मंजल्प कुमारनिकी आज्ञाकरि भले २ अनुष्यनिकूँ लोक नाना प्रकार की वस्तु देवे हैं, उनकूँ यही कार्य सोंप्या है सो बहुत सावधान हैं, नाना प्रकार के अन्नजल मिष्टान लवण घृत दुरध दही अनेक रस भाति २ की खानेकी वस्तु आदरसूँ देवे हैं, समस्त सेना विषे कोई दीन बुभुक्षित तृषानुर कुवस्त्र मलिन चिंतावानु दृष्टि नाहीं पड़े है। सेनारूप समुद्र में नर नारी नाना प्रकारके आभरण पहिरे, सुन्दर वस्त्रनिकर शोभायमान, महा रूपवान प्रति हर्षित दीखें। या भाति महा विभूति कर मण्डित सीता के पुत्र चले चले अयोध्याके देश विषे आए मानों स्वर्गलोक विषे इन्द्र आए। जो देश विषे यव गेहूँ चावल आदि अनेक धान्य फल रहे हैं अर पाँडे साँठनिके बाड़े ठौर ठौर शोभे हैं, पृथ्वी अन्न जल तृण धर पूर्ण है अर जहाँ नदीनिके तीर हूँ मुनि के समूह क्रीडा करे हैं अर कमलनिके सरोवर शोभायमान हैं अर पर्वत नाना प्रकार के पुष्पनिकर सुगन्धित हांय रहे हैं अर गीतनिकी ध्वनि ठौर २ होय रही है अर माय भंस बलघनिके समूह विचर रहे हैं अर ग्वालणी विलोवणा विलोवे हैं, जहाँ नयरनि सारिखे नजीक नजाक ग्राम हैं अर नगर ऐसे शोभे हैं मानों सुरपुर ही हैं। महा तेजकरि युक्त लवणांकुश देख को शोभा देखते प्रति नीतिसे आए, काहूँ काहूँ प्रकारका खेद न भया, हायिनिके मद भरिखेकरि पंथ विषे रज दब गई, कीच होय गई। अर चंचल घोड़निके खुरनिके घातकरि पृथ्वी जर्जर होय गई। चले चले अयोध्याके समीप आए, दूरसे संघ्याके वादजनिके रंग समान प्रति सुन्दर अयोध्या देख वज्रजंघकूँ पूछी—हे माम ! यह महा ज्योतिरूप कौनसी नगरी है। तब वज्रजंघ ने निश्चयकर कही—हे देव ! यह अयोध्या नगरी है, जाके स्वर्णमई कोट तिनकी यह ज्योति भासै है, या लघरी विषे तिहारा पिता बलदेव स्वामी विराजै है, जाके लक्ष्मण अर शत्रुघ्न भाई; या भाति वज्रजंघवे कही। अर दोऊ कुमार दूरधीरता की कथा करते हुए सुलसूँ जाय पहुँके। कटक के अर अयोध्या के बीच सरयू बदी रही। दोऊ भाईनिके यह इच्छा कि शीघ्र ही नदी को उतर नगरी लेंवे। जैसे फोई मुंन शीघ्र ही मुक्त हवा चाहै ताहि मोक्ष की

आधाररूप नदी यथास्वातचारित्र्य होने न देय । आधाररूप नदीकूँ तिरै तब मुनि युक्त होय तैसे सरयू नदी के योगसे धीघ्र ही नदीतें पार उतरि नगरी विषे न पहुच मके । तब जैसे नन्दन बन विषे देवनिकी सेना उतरै तैसे वदी के उपवनादि विषे हो कटक डेरा कराए ।

अथानन्तर परसेना निकट आई सुन राम लक्ष्मण आश्चर्यकूँ प्राप्त भए अर दोनों आई परस्पर बतलावै कि ये कोई युद्ध के अर्थ हमारे निकट आए हैं सो भूवा चाहै हैं । वासुदेवने विराधितकूँ आज्ञा करी—युद्ध के निमित्त शीघ्र ही सेना मेली करो, डोल न होय । जिन विद्याधरनिके कपियों की ध्वजा अर हाथिनिकी ध्वजा अर बैलनिकी ध्वजा, सिंहनिकी ध्वजा इत्यादि अनेक भातिकी ध्वजा तिनकूँ वेग बुलायो । तब विराधितने कही—जो आज्ञा होयगी सोई होयगा । उसही समय सुप्रोवादिक अनेक राजाओं पर दून पठाए सो दूतके देखवेमान्न ही सर्व विद्याधर नदी सेनासूँ अयोध्या आए । भामंडल भी आया सो भामंडलकूँ अत्यन्त आकूलित देख शोच हो सिद्धाय अर नारद जायकर कहते भए—ये सीताके पुत्र हैं, सीता पुण्डरीकपुर विषे है । तब यह बात सुनकर वह बहुत दुःखित भया अर कुमारों के अयोध्या आयवे पर आश्चर्यकूँ प्राप्त भया अर इन का प्रताप सुन हर्षित भया । मन के वेग समान जो विद्याधर उसपर चढ़कर परिवारसहित पुण्डरीकपुर गया, बहिनसूँ मिला । सीता भामंडलकूँ देख प्रति मोहित भई आसूँ नाखती संतो विलाप करती भई अर अपने ताईं घरसूँ काढ़ने का अर पुण्डरीकपुर आवे का सब वृत्तति कह्या । तब भामंडल बहिन को वर्य बंवाय कहता भया—हे बहिन! तेरे पुण्य के प्रभावसूँ सब भला होयगा । अर कुमार अयोध्या गए सो भला न किया, जायकर बलभद्र नारायण कूँ क्रोध उपचाया । राम लक्ष्मण दोनों आई पुष्पोत्तम देवों से भी न जीते जाय ऐसे महा योधा हैं अर कुमारों के अर उनके युद्ध न होय सो ऐसा उपाय करे, इसलिए तुमहूँ चलो ।

तब सीता पुत्रों की बहुसंयुक्त भामंडल के बिमान विषे बैठो चली । राम-लक्ष्मण महा क्रोधकर रथ चोटक गज पियादे देव विद्याधर तिवकर मंडित समुद्र समान सेना लेय बाहिर निक्से अर घोड़ानिके रथ चढ़ा शत्रुघ्न महा प्रतापी, मोतितके हारकर बोभायमाच है बक्षस्यल जाका सो रामके संग भया । अर कृतांतवक्र सब सेना का अग्नेसर भया जैसे इन्द्र की सेना का अन्नगामी हृदयकेशी नामा देव होय । उसका रथ अत्यन्त सोहता भया, दैवविके विमान समान जिसका रथ सो सेनापति चतुरंग सेना लिए अतुलबली प्रतिप्रतापी महाज्योतिकूँ धरे धनुष चढ़ाय बाण लिए चला जाय है, जिसकी प्रयाम ध्वजा शत्रुओं से देखी न जाय । उसके पीछे त्रिमूर्धन, वल्लिशिख, सिंह विक्रम, दोषभुज, सिद्धोदर, सुमेघ, बालखिलव, रीद्रभूत, बिसके अष्टापदों के रथ, बष्पकर्ण, पृथु, मारदमन भृंगेंद्रहव इत्यादि पांच हजार नृपति कृतांतवक्र के संग अन्नगामी भए, बन्दीजन बखाने हैं विरद जिनके ।

अर अनेक रघुबंधी कुमार, देखे हैं अनेक रण जिन्होंने, शास्त्रों पर हैं दृष्टि जिवकी, युद्ध का है उत्साह जिनके, स्वामिभक्ति विषे तत्पर, महाबलवान्, धरतीकूँ कंपाते क्षीप्रही निकसे । कैयक नावा प्रकार के रथों पर चढ़े, कैयक पर्वत समान ऊँचे कारी घटा समान हाथिनि पर चढ़े, कैयक समुद्र की तरंग समाव चंचल तुरंग तिनपर चढ़े, इत्यादि अनेक बाहूँ पर चढ़े युद्धकूँ निकसे । वादित्रों के शब्दोंकर करी है व्याप्त दसों दिशा जिन्होंने, बलतर पहिरे टोप भवे क्रोधकर संयुक्त है चित्त जिनका । तब लव अंकुश परसेवा का शब्द सुन युद्धकूँ उद्यमी भए । वज्रजंबूकूँ आज्ञा करी, कुमारकी सेना के लोक युद्ध के उद्यमी हुवे ही । प्रलयकालकी अग्नि समान महाप्रचंड अंग देश बंग देश नेपाल बर्बर देश पीड़ बाणष पारसेल सिंहल कलिग इत्यादि अनेक देशनिके राजा रत्नाककूँ प्रादि दे महाबलवंत ध्यारह ह्वावर राजा उत्तम तेज के धारक युद्ध के उद्यमी भए । दोनों सेनानिका संघट्ट भया, दोनों सेनानिके संग्रहविषे वैवनिकूँ असुरनिकूँ आचर्य उपजै ऐसा महा भयंकर शब्द भया जैसा प्रलयकाल का समुद्र गाजै । परस्पर ये शब्द होते भए-क्या देख रहा है, प्रथम प्रहार क्यों न करै, मेरा मन तोपर प्रथम प्रहार करिवेकूँ नाहीं ताते तू ही प्रथम प्रहार कर । अर कोई कहै है एक डिय भागे होवो जो शास्त्र चलाऊँ । कोई अत्यंत समीप होय गए तब कहै हैं-खंजर तथा कटारी हाथ खेवो, निपट नजीक भए बाणका भवसर बाहीं । कोई कायरकूँ देख कहै हैं, तू क्यों कांपे है, मैं कायरकूँ न माऊँ, तू परे हो, भावें घहा-योषा खड़ा है उससे युद्ध करवे दे । कोई बृथा गाजै है उसे सामंत कहै हैं-हे क्षुद्र ! कहा बृथा गाजै है, गाजने विषे सामंतपना नाही, जो तो विषे सामर्थ्य है तो भागे आ, तेरी रण की भूख भगाऊँ । इस भाति योधानिविषे परस्पर वचनालाप होय रहे हैं, तलवार बहै है, भूमि गोचरी विद्याधर सबही भ्राए हैं, भामंडल पवनवेग वीर मृगांक विद्युद्वज्ज इत्यादि बड़े राजा विद्याधर बही सेनाकर युक्त, महा रणविषे प्रवीण । सो लवण अंकुशके समा-चार सुन युद्ध से परान्मुख शिथिल होय गए अर सब बातों विषे प्रवीण हनुमान सो भी सीता-पुत्र बान युद्धसूँ शिथिल होय रहा । अर विमाच के शिखरविषे आरुढ़ जानकीकूँ देख सब ही विद्याधर हाथ जोड़ क्षीप्त नवाय प्रणाम कर मध्यस्थ होय रहे । सीता दोनों सेना देख रोमांच होय आई, कांपे है अंग जाका । लवण अंकुश, लहलहाट करे हैं ध्वजा जिनकी, राम-लक्ष्मणसूँ युद्धकूँ उद्यमी भए । रामके सिंहकी ध्वजा, लक्ष्मण के गरुड की सो दोनों कुमार महायोषा राम लक्ष्मणसूँ युद्ध करते भए । लवण तो राम से लड़ै अर अंकुश लक्ष्मण से लड़ै । सो लवणने प्रावते ही श्रीराम की ध्वजा खेदी अर धनुष तोड़ा । तब राव हंसकर और धनुष लेयवेकूँ उद्यमी भए । इतवे विषे लवण ने राव का रथ तोड़ा । तब राव श्रीर रथ चढ़े, प्रचंड है पराक्रम जिवका, क्रोधकर भूकूटी चढ़ाय ग्रीष्व के सूर्य-समान तेजस्वी

वैशं धमरेन्द्र पर इन्द्र जाय तैसैं गए। तब जानकी का नन्दन लवण युद्ध की पाहुवपति करनेकूँ राम के सन्मुख भ्राया, रावके भर लवण के परस्पर बहायुद्ध भया। बाने बाके शस्त्र छेदे बाने बाके, जैसा युद्ध राव भर लवण का भया तैसाही भ्रंक्रुश भर लक्ष्मण का भया। बा भ्राति परस्पर दोवों युगल लड़े तब योषा भी परस्पर लड़े, घोड़ों के समूह रणरूप समुद्र की तरंग सभान उछलते भए। कोई इक योषा प्रतिपक्षीकूँ दूटे बलतर बैस बयाकर मौन गह रखा भर कईयक योषा धनै करते पर सेना विषैं पैठे सो स्वामी का वाम उचारते परचक्र से लड़ते भए, कईयक बहामठ माते हाथियों से भिड़ते भए, कईयक हाथियों के दातरूप सेजपर रण-निद्रा सुखसूँ लेते भए, काहूएक महामठ का तुरंग काम भ्राया सो पियादा ही लड़ने लगा, काहूके शस्त्र दूट बध तो पीछे न होता भया, हाथों से मुष्टिप्रहार करता भया। भर कोई इक सामंत बाण चलावा चूक गया, उसे प्रतिपक्षी कहता भया कि चलाय सो लज्जाकर न चलावता भया। भर कोईइक निर्भय बिसत प्रतिपक्षीकूँ शस्त्र रहित देख भाप भी शस्त्र तज भुजाभ्रों से युद्ध करता भया, ते योषा बड़े दाता रणसंभ्राभविवैं प्राण देते भए परन्तु पीठ न देते भए। जहाँ रथिर की कीच होय रही है सो रथों के पहिए डूब गए हैं, सारथी शोध्र वाहीं चला सके हैं। परस्पर शस्त्रों के संपात कर भग्नि पड़ रही है भर हाथियों की सूँड के छटि उछलैं हैं। सायन्तों वे हाथियों के क्रुम्भस्थल विदारे हैं भर सामंतनिके उरस्थल विदारे हैं, हाथी काम भ्राय गए हैं तिब कर मार्ग रुक रहा है भर हाथियों के बोती बिलर रहे हैं। वह युद्ध महा भयंकर होता भया जहां सामंत छपना सिर देयकर यशरूप रत्न खरीदते भए, जहां मूर्च्छितपर कोई घात बही करै भर निर्बल पर घात न करै, सामंतों का है युद्धबहाँ, महायुद्ध के करणहारे योषा जिनके जीवनेकी आशा नाहीं, क्षोभकूँ प्राप्त भया समुद्र गाजै तैसा होय रह्या है शब्द जहाँ सो बह संग्राम सखरस कहिए समान रस होता भया।

भावार्थ—न वह सेना हटी, न वह सेना हटी, योषाविविवैं न्यूनधिकता परस्पर दृष्टि न पड़ी। कैसे हैं योषा ? स्वाधी विषैं है परब भक्ति जिनकी भर स्वामी ने भ्राजीव का दई थी उसके बदले वह जीवन दिया चाहैं हैं, प्रचण्ड रण की है साज जिनके, सूर्य समान तेजकूँ घरे संग्राम के घुरंघर होते भए।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषैं लवणाक्रुश का लक्ष्मण से युद्ध वर्णन करने वाला एकसौ दोवां पर्व पूर्ण भया ॥१०२॥

## एकसौ तीन वां पर्व

( राम लक्ष्मण का लवण भ्रंक्रुश के साथ परिचय )

अथानन्तर गौतम स्वामी कहैं हैं—हे श्रेणिक ! अब जो वृत्तांत भया सो सुची।

अनंगलवण के तो सारथी राजा वज्रजंघ भर मदनांकुश के राजा पृथु पर लक्ष्मण के विराधित भर रामके कृतांतवक्र । तब श्रीराय वज्रावर्त धनुषकूँ चढायकर कृतांतवक्रसूँ कहते भए-अब तुम शीघ्र ही शत्रुओंपर रथ चलावो, डील न करो । तब वह कहता भया-हे देव ! देखो यह घोड़े नरवीर के बाणविकर जरजरे होय रहे हैं, इन विषै तेज बाहीं मानो विद्राकूँ प्राप्त भए हैं, ये तुरंग लोहकी घासकर घरतीकूँ रंगै हैं घानों घपना अमुराग प्रभुकूँ दिखावै हैं भर मेरी भुजा इसके बाणविकर भेदी गई है, वक्तर टूट गया है । तब श्रीराय कहते भए-मेरा भी धनुष युद्धकर्मरहित ऐसा होय गया है मानों चित्राम का धनुष है भर यह भूसल भी कार्यरहित होय गया है भर दुनिवार जे शत्रुरूप गजराज तिनकूँ अकुश समान यह हल सो भी शिथिलताकूँ भजै है, शत्रु के पक्षकूँ भयंकर मेरे अमोचसस्त्र जितकी सहस्र २ यस रक्षा करै वे शिथिल होय गए हैं, शस्त्रोंकी सामर्थ्य बाहीं ओ शत्रुपर चले । गीतमस्वामी कहै हैं-हे श्रेणिक ! जैसे अनंगलवण के आगे रायके शस्त्र निरर्थक होय गए तैसे ही मदनांकुशके आगे लक्ष्मण के शस्त्र कार्य रहित होय गए । वे दोनों भाई तो जानै कि ये राम लक्ष्मण तो हमारे पिता भर पितृव्य (चचा) हैं सो वे तो इचका अंग बचाय शर चलावै भर ये उनको जानै नाहीं सो शत्रु जानकर शर चलावै । लक्ष्मण दिव्यास्त्र की सामर्थ्य उनपर चलिवे की न जान शर शेल सामान्य चक्र खड्ग अंकुश चलावता भया सो अंकुशने वज्रदण्डकर लक्ष्मणके प्रायुध निराकरण किए भर राम के चलाए प्रायुध लवण ने निराकरण किए । फिर लवणने राम की ओर शेल चलाया भर अंकुशने लक्ष्मण पर चलाया सो ऐसी निपुणतासे जो दोनोंके अर्मकी ठौर न लागे, सामान्य चोट लगी सो लक्ष्मण के नेत्र घूमने लगे । विराधितने अयोध्या की ओर रथ फेरा तब लक्ष्मण सचेत होय कोपकर विराधितसूँ कहता भया-हे विराधित ! तेने क्या किया जो मेरा रथ फेरधा । अब पीछे बहुरि शत्रुका सन्मुख लेवो, रण विषै पीठ न दीजिये । जे शूरवीर हैं तिनकूँ शत्रुके सन्मुख मरण भला परन्तु यह पीठ देना महानिन्द्य कर्म शूरवीरों कूँ योग्य नाहीं । कैसे हैं शूरवीर ? युद्ध विषै बाणनिकरि पूरित है अंग जिनका । जे देव मनुष्यनिकर प्रशंसा के योग्य, वे कायरता कैसें भजै ? मैं दशरथ का पुत्र राम का भाई वासुदेव पृथ्वीविषै प्रसिद्ध सो संग्राममें पीठ कैसें देऊँ ? यह वचन लक्ष्मणने कहे तब विराधितने रथकूँ युद्धके सन्मुख किया । सो लक्ष्मणके भर मदनांकुशके महायुद्ध भया । लक्ष्मणने क्रोधकर महाभयंकर चक्र हाथ विषै लिया, सहा ज्वालारूप देख्या न जाय, ग्रीधम के सूर्य समान सो अंकुश पर चलाया । सो अंकुश के समीप जाय प्रभावरहित होय गया भर उलटा लक्ष्मण के हाथ विषै आया । बहुरि लक्ष्मणने चक्र चलाया सो पाछे आया । यह बात बार २ पाछे आया । बहुरि अंकुशने धनुष हाथ विषै गह्या । तब अंकुशकूँ

महातेजस्वरूप देख लक्ष्मणके पक्ष के सब सामन्त आश्चर्यकू प्राप्त भए । यह महापराक्रमी अर्धशकी उपज्या ; लक्ष्मणने कोटिशिला उठाई ; तिनकू यह बुद्धिउपजी कि मुनिके वचन जिनशासन का कचन और भाँति कैसे होय ? अर लक्ष्मण भी मन विषे जानता भया कि ये बलभद्र नारायण उपजे, आप अति लज्जावान होय युद्ध की क्रिया से शिथिल भया ।

अथानन्तर लक्ष्मणकू शिथिल देख सिद्धार्थ नारद के कहेसूँ लक्ष्मण के समीप आय कहता भया—वासुदेव तुम ही हो, जिनशासन के वचन सुनेसूँ अति निश्चल हूँ । यह कुमार जानकी के पुत्र हूँ । गर्भ विषे ये तब जानकीकू बन विषे तजी । यह तिहारे अंग हूँ ताते इनपर अक्राविक शस्त्र न चलै । तब लक्ष्मणने दोवों कुमारों का वृत्तान्त सुन हर्षित होय हाथ से हथियार डार दिए, वक्तर दूर किया, सीता के दुःखकर अश्रुपात डारने लगा अर नेत्र धूमने लगे । राम शस्त्र डार वक्तर उतार मोहकर मूर्च्छित भए, चन्दनसे छाँटि उचैत किए । तब स्नेहके भरे पुत्रनिके समीप चाले । पुत्र रथ से उतर हाथ जोड़ शीस नवाय पिताके पायनि पड़े । श्रोराम, स्नेहकर द्रवीभूत भया है मन जिनका, पुत्रोंकू उरसे लगाय विलाप करते भए, आँसुनिकर मेघका सा दिन किया । राम कहै हूँ—हाथ पुत्र हो ! मैं मन्दबुद्धि गर्भ विषे तिष्ठते तुम हूँ सीता-सहित भयंकर बनविषे तजे, तिहारी माता निर्दोष । हाथ पुत्र हो ! मैं कोई विस्तीर्ण पुण्य करि तुम सारिखे पुत्र पाए सो उबर विषे तिष्ठते तुम भयकर बनविषे कष्टकू प्राप्त भए ? हाथ वत्स । यह वज्रजंघ बनविषे व आवता तो तिहारा मुखरूप चन्द्रमा में कैसे देखता ? हाथ बालक हो ! इन अघोष दिव्यास्त्रों कर तुम न हते गए सो पुण्य के उदयकर देवोंने सहाय करी । हाथ मेरे अंगज हो ! मेरे बाणनिकर बीघे तुम रणक्षेत्र विषे पड़ते तो न जानूँ जानकी क्या करती ? सब दुःखों विषे घर से काढनेका बड़ा दुःख है सो तिहारी माता महा गुणवन्ती व्रतवन्ती पतिव्रता मैं बन विषे तजी अर तुम से पुत्र गर्भ विषे सो मैं यह काम बहुत बिना समझे किया । अर जो कदाचित् तिहारा युद्ध विषे अन्यथा भाव भया होता तो मैं निश्चय से जानूँ हूँ कि शोकसे विह्वल जानकी न जीवती । या भाँति राम ने विलाप किया । बहुरि कुमार विनयकर लक्ष्मणकू प्रणम करते भए । लक्ष्मण सीताके शोकसे विह्वल, आंसु डारता स्नेहका भरघा दोनों कुमारनिकू उरसे लगावता भया । शत्रुघ्न आदि यह वृत्तान्त सुन बहाने आए, कुमार यथायोग्य त्रिनय करते भए, वे उरसूँ लगाय मिले, परस्पर अति प्रीति उपजी । शत्रु सेना के लोक अतिहित कर परस्पर मिले क्योंकि जब स्वाधीकू स्नेह होय तब सेवकनिके भी होय । सीता पुत्रोंका माहात्म्य देख अति हर्षित होब विमानके मार्ग होय पीछे पुण्डरीकपुरविषे गई । अर आमंडल विमाव से उतर स्नेह



का भरथा भ्रातृं डारता भावबोसे मिला, अति हृषित भया । अर प्रीतिका भरथा हनुमान उरसूं जगाव धिल्या अर बारंबार कहता भया-भली भई, भली भई । अर विद्योषण सुधीब विराधित सब ही कुमारिनसूं धिले, परस्पर हित-संभाषण भया, भूमिगोचर विद्या-धर सब ही धिले । अर देवविका भ्रागमन भया, सबोंकूँ भ्रानन्द उपज्या । राम पुत्रविकूँ पायकर अति भ्रानंदकूँ प्राप्त भए, सकल पृथ्वीके राज्यसे पुत्रवि का लाभ अधिक भानते भए । जो रामके हर्ष भया सो कहिवेविषे व भ्रावे अर विद्याधरी आकाशविषे भ्रानंदसूँ नृत्य करती भई । अर भूमिगोचरनिकी स्त्री पृथ्वी विषे नृत्य करती भई अर लक्ष्मण भ्रायकूँ कृतार्थ भावता भया मानों सर्व लोक जीत्या, हर्षसूँ फूल गए हैं लोचव जिनके । अर राम मनविषे जावता भया-में सगर चक्रवर्ती समान हू अर दोनों कुमार भीम अर भगीरथ समान हैं । राम बच्चजंघसे अति प्रीति करता भया जो तुष मेरे भ्रामंडल सबाव हो । भयोभ्यापुरी तो पहले ही स्वर्गपुरी समान थी अर बहुरि कुमारनिके भ्रायवेकरि अति शोभायमान भई, जैसे सुन्दर स्त्री सहज ही शोभायमान होय अर शृंगारकरि अति शोभाकूँ पावे । श्रीराम लक्ष्मणसहित अर दोऊ पुत्रोंसहित सूर्यकी ज्योति समान जो पुष्पक विमान उसविषे विराजे । सूर्यसमान है ज्योति जिनकी ऐसे राम लक्ष्मण अर दोऊ कुमार अद्भुत भ्राभूषण पहिरे सो कैसी शोभा बनी है मानों सुमेरु के शिखरपर बहा मेघ विजुरीके चषत्कार सहित तिष्ठा है । भावार्थ-विमान तो सुमेरु का शिखर भया अर लक्ष्मण महामेघका स्वरूप भया अर राम तथा राम के पुत्र विद्युत समान भए सो ये चढ़कर नगरके बाह्य उद्यानविषे जिन मंदिर हैं तिनके दर्शनकूँ चाले । नगर के कोटपर ठौर ठौर ध्वजा चढ़ी हैं तिनकूँ देखते धीरे-धीरे जाय हैं, अनेक राजा लार, केई हाथियों पर चढ़े, केई घोड़ों पर, केई रथोंपर चढ़े जाय हैं अर पियादोंके समूह जाय हैं । धनुष बाण इत्यादि अनेक भ्रायुष अर ध्वजा छत्रनिकर सूर्य की किरण नजर नाहीं पड़ें हैं अर स्त्रीनिके समूह ऋरोक्षनि विषे बैठे देखे हैं । लव अंशुष के देखिवेका सबनिकूँ बहुष कौतूहल है, नेत्ररूप अंशुलिविकर लवणांशुष के सुन्दरतारूप अमृतके पाव करे हे सो तृप्त बाहीं होय है, एकाग्र चित्त भई इनकूँ देखें हैं । अर नगर विषे वरनारिनिकी ऐसी भीष् भई जो काहूके हार कुंडल की गम्य नाहीं अर नारीजन परस्पर वार्ता करे हैं । कोई कही है—हे माता टुक मुख इधर कर, मोहि कुमारनिके देखिवे का कौतुक है । हे अक्षण्ड कौतुक तूने तो घनी बार लगि देखे भव हमें देखने देवों, अपना सिर नीचा कर ज्यों हमकूँ दीखे, कहा ऊंचा सिर कर रही है ? कोई कहे है—तेरे सिरके केश बिखर रहे हैं सो नीके समार अर कोई कही है—हे क्षिप्तमानसे कहिये एक ठौर नाहीं चित्त जाकासो तू कहा हमारै भ्राजनिकूँ पीछे है ? तू न देखे कि यह गर्भवती स्त्री खड़ी है, पीड़ित है । कोऊ कहे टुक

पड़े होहु, कहा अचेतव हाय रही है, कुमारनिकुं न देखने देहै । ये दोनों रामदेव के कुमार रामदेवके समीप बैठे, अष्टमीके चन्द्रमा समाव हैं ललाट जिनका । कोई पूछे है-इन विषे लक्ष्म कौन भर भ्रुकुक्ष कौन, यह तो दोनों तुल्यरूप घासैं हैं । तब कोई कहै है-यह बाल वस्त्र पहिरे लक्ष्म है भर यह हृषे वस्त्र पहिरे भ्रुकुक्ष है । अहो घन्य सीता महापुण्यवती, जिवने ऐसे पुत्र जने । भर कोई कहै है-घन्य है वह स्त्री, जिसने ऐसे वर पाए हैं । एकाग्र चित्त भई स्त्री इत्यादि वार्ता करती भई, इनके देखिबे विषे है चित्त जिनका, अति भीड़ भई सो भीड़ विषे कर्णाभरणरूप सर्पकी दाढ़कर डसे गए हैं कपोल जिनके सो व जानती भई, तद्गत है चित्त जिन का । काहूकी काचोदाम जाती रही सो बाहि खबर बाहीं, काहूके मोतिनके हार टूटे सो मोती बिखर रहे हैं मानों कुमार आए सो ये पुष्पाजलि बरसै हैं । भर केईयकोंकू नेत्रों की पलक नाहीं लागे हैं, असवारी दूर गई है तो भी उसी ओर देखैं हैं । नगर की उत्तम स्त्री बेई भई बेल सो पुष्पवृष्टि करती भई सो पुष्पानिकी मकरंद कर मार्ग सुगंध होय रह्या है । श्री राम अति शोभाकू प्राप्त भए पुत्रनिःसिंह बनके चैत्यालयनिके दर्शन कर अपने मन्दिर आए । कैसे है मंदिर ? महा मंगलकर पूर्ण है ऐसे अपने प्यारे जनोके आगमनका उत्साह सुखरूप ताकू वर्णन कहाँ लग करिए, पुष्प-रूपी सूर्य का प्रकाश कर फूल्या है मन-रुमल जिनका ऐसे अनुष्य बेई अद्भुत सुखकू पावें है ।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे राम लक्ष्मणसू लवर्णाकुक्ष का मिलाप वर्णन करने वाला एक सौ तीनवां पर्वपूर्ण भया ॥१०३॥

## एकसौ चारवां पर्व

( राम का सीता की शील-परीकार्य भ्रमिकुंड में प्रवेश की भाज्ञा )

अथानंतर विभीषण सुग्रीव हनुमाव मिलकर राव से विनती करते भए-हे बाब ! हमपर कृपा करहु, हमारी विनती मानों, जानकी दुःखसू तिष्ठै है इसलिए यहां लायबेकी भाज्ञा करहु । तब राम दोषे उष्ण निरवास नाख क्षणएक विचारकर बोले-मैं सीताकू शील-दोष रहित जानूँ हूँ, वह उत्तम चित्त है । परन्तु लोकापवादकर घरसे काढा है, अब कैसे बुलाऊं ? इसलिए सोकनिकू प्रतीति उपजाय कर जानकी भावै तब हमारा उसका सहवास होय, अन्यथा कैसे होय ? इसलिए सब देशनिके राजनिकू बुलावो, क्षमस्त विद्याधर भर भूमिचोचरी भावें, सबनिके देखते सीता क्षपय लेकर शुद्ध होय मेधे घरविषे प्रवेश करै जैसे राघवी इन्द्रके घर विषे प्रवेश करै । तब सबसे कही जो प्राप भाज्ञा करोगे सोही होयगा । तब सब देशनिके राबा बुलाए सो बाल वृद्ध स्त्री परिवार सहित अयोध्या नवरी आए, जे सूर्यकू नी न देखें, घर हो विषे रहें, वे वारी भी भाई ।

भर लोहनीकी कहा बात ? जे बृद्ध बहुत वृत्तान्तके जाननहारे देशविषेँ मुखिया ते सब  
 देशानिसूँ आए । कैयक सुरंगनिपर चढे, कैयक रथनि पर चढे तथा पालकी भर अनेक  
 प्रकार असवारिनि पर चढे बड़ी विभूतिसूँ आए । विद्याधर आकाश के मार्ग होय विमाव  
 में बैठे आए भर भूमिगोचरी भूमिके मार्ग आए मानो जगत् जंगम होय गया, रामकी आज्ञा  
 से जे अधिकारी हुते तिन्होंवे नगर के बाहिर लोकनिके रहने के लिए डेरे खडे कराए भर  
 महा विस्तीर्ण अनेक महल बनवाए, तिनके दृढ स्तम्भ के ऊँचे मंडप उदार भरोखे सुन्दर  
 जाली तिनविषेँ स्त्रियां और पुरुष भेले भए । पुरुष यथायोग्य बैठे, शपथकूँ देखवे की है  
 अभिलाषा जिनके । जेते अनुष्य आए तिनकी सर्व भांति पाहुनगति राजद्वार के अधि-  
 कारियों ने करी, सबनिकूँ शय्या आसन भोजन तांबूल वस्त्र सुगन्ध मालादिक समस्त  
 सामग्री राजद्वार मे पहुँची, सबविकी स्थिरता करी । भर राम की आज्ञासूँ भामंडल  
 विभीषण हनुमान सुग्रीव विराधित रत्नजटी ये बड़े बड़े राजा आकाश के मार्ग क्षणमात्र  
 विषेँ पुण्डरीकपुर गए सो सब सेना नगर के बाहिर राखि अपने समीप लोगनि सहित  
 जहाँ जानकी थी वहाँ आए, जय जय शब्द कर पुष्पांजलि चढाय चरणनिकूँ प्रणामकर  
 धृति विनय संयुक्त आंगव विषेँ बैठे । तब सीता आसू डारती अपनी निदा करती भई-  
 दुर्जनों के वचनरूप दावानलकरि दग्ध भए हैं अंग भेरे सो क्षीरसागर के जलकर भी  
 सींचे शीतल न होंय । तब वे कहते भए-हे देवी ! भगवती, सौम्य उत्तमे, अब शोक तजो  
 भर अपना मन समाधान विषेँ लावो । या पृथ्वी विषेँ ऐसा कौन प्राणी है जो तुम्हारा  
 अपवाद करे ? ऐसा कौन जो पृथ्वीकूँ चलायमान करे भर अग्नि की शिलाकूँ पावे भर  
 सुमेरु के उठायवे का उद्यम करे भर जीमकर चाँद सूर्यकूँ चाटे ? ऐसा कोई वाही जो  
 तुम्हारा गुण रूप रत्ननिका पर्वत कोई चलाय न सकै । भर जो तुम सारिखी महासतियों  
 का अपवाद करे तिनकी जीम के हजार टुक क्यों न होवें ? जो कोई भरतक्षेत्र विषेँ  
 अपवाद करेगे उन दुष्टों का हम सेवकों के समूहकूँ भेज कर निपात करेगे । भर जो  
 विनयवान तुम्हारे गुण गायवे विषेँ अनुरागी हैं उनके गृहविषेँ रत्नवृष्टि करेगे । यह  
 पुष्पक विमान श्रीरामचन्द्र ने भेज्या है, उस विषेँ आनन्दरूप हो अयोध्याकी तरफ गमन  
 करहु, सब देश भर नगर भर श्रीराम का घर तुम बिना न सोहै जैसेँ चन्द्रकला बिना  
 आकाश न सोहै भर दीपक बिना मंदिर न सोहै भर शाख बिना वृक्ष न सोहै । हे राजा  
 जनककी पुत्री ! आज रामका मुखचन्द्र देखो, हे पंडिते पतिव्रते ! तुमकूँ अवश्य पतिका  
 वचन मानना । जब ऐसा कहा तब सीता मुख्य सहलियों को खेकर पुष्पक विमान विषेँ  
 आरूढ़ होय सीमा ही संघ्या के समय आई, सूर्य अस्त होय गया सो महेंद्रोदय वावा  
 उद्यान विषेँ रात्रि पूर्ण करी । आवे राम सहित अयोध्या वहाँ आवसी हुवी छो वन धृति

मवोहर देखती हुतो सो भव राम बिना रमणोक व भास्या ।

अथानन्तर सूर्य उदय भया, कमल प्रफुल्लित भए । जैसे राजा के किकर पृथ्वी विषे बिचरें तैसे सूर्यकी किरणें पृथ्वी विषे बिस्तरी । जैसे क्षपथ कर भ्रपवाद नस जाय तैसे सूर्य के प्रताप कर अंधकार दूर भया । तब सोता उत्तम नारियों कर युक्त ह्यिनी पर चढ़ी राम के समीप चाली, मवकी उदासीनताकर हती गई हे प्रभा जाकी, तो भी अद्र परिणाम की धरणहारी अत्यंत सोहती भई, जैसे चन्द्रमाकी कला ताराओं कर मंडित सोहै तैसे सोता सखियों कर मंडित सोहै । सब सभा विनय संयुक्त सीताकूं देख बंदना करती भई, यह पापरहित धीरता की धरणहारी रामको रमा सभा विषे आई, राम समुद्र समान क्षोभकूं प्राप्त भए । लोक सीता के जायवे कर विषाद के भरे थे अर कुमारों का प्रताप देख आश्चर्य के भरे भए, अर सीता के प्रायवेकर हर्षके भरे ऐसे शब्द करते भए- हे माता ! सदा जयवंत होवो, नंदो बरवो फूलो फलो । धन्य यह रूप, धन्य यह धैर्य, धन्य यह सत्य, धन्य यह ज्याति, धन्य यह भावुकता, धन्य यह गंभीरता, धन्य यह विमलता, ऐसे वचन समस्त ही नर नारोनि के मुखसे निकसे, आकाशविषे विद्याधर भूमिगोचरी सहा कीतुक भरे पलक रहित सीता के दर्शन करते भए । अर परस्पर कहते भए कि पृथ्वीके पुण्यके उदयसे जनक सुता पीछे आई कैयक तो वहाँ श्रीराम की ओर निरखे हैं जैसे इन्द्रकी ओर देव निरखें । रामके समीप बैठे लव अर अंकुश तिनकूं देख परस्पर कहें हैं—ये कुमार रामके सदृश ही हैं । अर केईयक लक्ष्मणकी ओर देखें हैं । कैसे हैं लक्ष्मण ! शत्रुओं के पक्षके लय करिवेकूं समर्थ । अर केई शत्रुघ्न की ओर, केईयक भामंडल की ओर, केईयक हनुमान की ओर, केईयक विभीषण की ओर, केईयक विराधित की ओर अर केईयक सुग्रीव की ओर निरखे हैं अर केईयक आश्चर्य प्राप्त भए सीता की ओर देखें हैं ।

अथाबन्तर जानकी जायकर रामकूं देख आपकूं वियोग-सागर के अन्तकूं प्राप्त भई मानती भई । जब सीता सभा विषे आई तब लक्ष्मण अर्षे दिय नमस्कार करता भया अर सब राजा प्रणाम करते भए । सीता शीघ्रता कर निकट आवने लगी तब राघव यद्यपि क्षोभित हैं तथापि सकोप होय मन में विचारते भए कि इसे वनविषे भेली थी सो भरे मवकी धरणहारी फिर आई । देखो यह महा डोठ है, मैं तजो तो भी मोसे अनुराग नाहीं छाडै है ? यह रामकी चेष्टा जान सहासती उदास चित्त होय विचारती भई-भरे वियोग का अन्त नहीं आया, मेरा मनरूप जहाज विरहरूप समुद्रके तीर आय फटा चाडै है ऐसी चित्त से व्याकुल चित्त भई पगके अंगूठे सूं पृथ्वी कुचलतो भई । बलदेव के समीप भामं-

डलकी बहिन कैसी सोहै है जैसा इन्द्र के प्रागे सम्पदा सोहै। तब राम बोले—हे सीते ! मेरे प्रागे कहा तिष्ठै है, तू परे जा, मैं तेरे देखिबे का अनुराधी नाहीं, मेरी भ्रांख सध्यान्ह के सूर्ये भर प्राशीविष सपं तिनकूँ देख सकै परन्तु तेरे तन कूँ न देख सकै है। तू बहुत घास इसमुखके मंदिर बिषेँ रही, अब तोहि घरविषेँ राखना घोहि कहा उचित ? तब जानकी बोली—तुम महा निर्देई चित्ता हो, तुमने सहा पंडित होयकर भी मूढलोकबिकी स्याहँ मेरा तिरस्कार किया सो कहा उचित ? मुक्त गर्भवतीकूँ जिनदर्शन का अभिलाष उपजा हुता सो तुम कुटिलतासूँ यात्रा का नाम लेय विषम बन बिषेँ डारी, यह कहा उचित ? मेरा क्रमरण होता भर मैं क्रुपति जाती, याविषेँ तुमकूँ कहा सिद्ध होता ? जो तिहारे मनविषेँ उजिवेकी हुती तो आर्षिकाभोंके समीप मेली होती। जे प्रनाथ दोन दलिवी कुदुम्ब रहित महा दुःखी तिनकूँ दुःख हूरवे का उपाय जिनशासन का धरण है, या समान और उत्कृष्ट नाहीं। हे पद्मनाभ ! तुम करिवे विषेँ तो कळू कमी न करी, अब प्रसन्न होवो, भाजा करो सो कळूँ। यह कहकर दुःख की भरी रुदन करती भई। तब राम बोले—मैं जानूँ हूँ कि तिहारा शील विदोष है भर तुम निष्पाप अणुव्रतकी धरणहारी मेरी भाजा-कारिणी हो, तिहारे भावनिकी शुद्धता मैं भली भाँति जानूँ हूँ परन्तु ये जगत के लोक कुटिल स्वभाव हैं, इन्होंने ब्या तेरा अपवाद उठाया सो इनकूँ संदेह भिटे भर इनकूँ यथावत् प्रतीति भावै सो करहूँ। तब सीता ने कहा—आप भाजा करो सो ही प्रमाण, जगत् विषेँ जेते प्रकार के दिव्य शपथ हैं सो सब करके पृथ्वी का संदेह हळूँ। हे नाथ ! विष विषेँ महाविष कालकूट है जिसे सूँघकर आविष सपं भी भस्म होय जाय सो मैं पीऊँ भर अग्नि की विषम ज्वाला विषेँ प्रवेश कळूँ भर जोआप भाजा करो सो कळूँ। तब क्षणएक विचारकर राम बोले—अग्निकुण्ड विषेँ प्रवेश करो। सीता महाहर्ष की भरी कहती भई—यहो प्रमाण। तब नारद मन विषेँ विचारते भए—यह तो सहासती है परन्तु अग्नि का कहा विश्वास, याने मृत्यु आदरी। भर भामंडल हनुमानादिक महाकोप से पीड़ित भए भर लव अंकुश माताका अग्निविषेँ प्रवेश करिवेका निश्चय जान अति व्याकुल भए। भर सिद्धार्थ दोनों भुजा ऊँचीकर कहता भया हे राख ! देवों से भी सीता के शील की महिषा न कही जाय तो मनुष्य कहा कहै। कदाचित् सुमेरु पातालविषेँ प्रवेश करे भर समस्त समुद्र सूख जाय तो भी सीता का शीलव्रत चलायमान न होय। जो कदाचित् चन्द्रकिरण ऊष्ण होंय भर सूर्य किरण शीतल होंय तो भी सीताकूँ दूषण न लवै। मैं विद्याके बलसे पंच सुमेरुविषेँ तथा जे कृत्रिम भर अकृत्रिम चैत्यालय शास्वत बहूँ विष बंदना करी। हे पद्मनाभ ! सीता के व्रतकी महिमा मैं ठौर २ मुनियों के मुखसे सुनी है। चातेँ तुम महा विषक्षण हो, महा सतीकूँ अग्नि प्रवेश की भाजा न करौ। भर आकाश

विषें विद्याधर और पृथ्वी विषें भूमिगोचरी सब यही कहते भए—हे देव ! प्रसन्न होय सौम्यता भजहु । हे नाथ ! भनिव समान कठोर चित्त न करो । सीता सती है, सीता भन्वथा नाहीं, जे महापुरुषों की रानी होवें ते कभी विकार रूप न होवें । सब प्रजाके लोक यही वचन कहते भए भर व्याकुल भए मोटी मोटी भ्रांसुओं की बूँद डारते भए ।

तब राव ने कही—तुम ऐसे दयावान हो तो पहिले अपवाद क्यों उठाया ? राव वे किकरोंकूँ आज्ञा करी—एक तीव सी हाथ चौकोव वापी खोदहु भर सूके ईंधन चन्दन भर कृष्णागुह तिनकर भरहु भर भग्निकर जाण्वल्यमान करहु, साक्षात् मृत्युका स्वरूप करहु । तब किकरनिने आज्ञा प्रमाण कुदालनिसे खोद भग्नि बापिका बवाई भर ताही रात्रिकूँ महन्नोदय नामा उखाव विषें सकलभूषण मुनिकूँ पूर्व वैर के योगकर महा रौद्र विद्युद्वकूँ नामा राक्षसी ने उपसर्ग किया सो मुनि अत्यन्त उपसर्गकूँ जीत केवल ज्ञावकूँ प्राप्त भए ।

(सकलभूषण केवली के पूर्व भव और वैर का कारण)

यह कथा सुनि श्रेणिक ने गौतमस्वामी सूँ पूछी—हे प्रभो ! राक्षसीके भर मुनिके पूर्व वैर कहा ? तब गौतमस्वामी कहते भए—हे श्रेणिक ! सुन । विजयादं गिरिकी उत्तर श्रेणीविषें महा शोभायमाव गुंजनासा नगर तहाँ सिंहविक्रम रावी ताके पुत्र सकलभूषण, ताके स्त्री श्राठसे, तिन विषें मुख्य किरणमण्डला सो एक दिन उसने अपनी सौतिवके कहेसूँ अपने मामा के पुत्र हेमशिक्षका रूप चित्रपटविषें लिखा सो सकलभूषणने देख कोप किया । तब सब स्त्रीनिने कही—यह हमने लिखवाया है, इसका कोई दोष नाहीं । तब सकलभूषण कोप तजि प्रसन्न भया । एक दिन यह किरणमण्डला पतिव्रता पति सहित सूती थी सो प्रवाद थकी बरडिकर हेमशिक्ष ऐसा नाथ कहा । सो यह तो विदोष, याके हेमशिक्ष से भाई की बुद्धि भर सकलभूषण ने कसू और श्राव विचारा, रावीसूँ कोप करि वैराग्यकूँ प्राप्त भए । भर रावी किरणमण्डला भी श्रायिका भई परन्तु धनीसूँ द्वेष भाव जो याने मोहि भूठा दोष लगाया सो भर कर विद्युद्वकूँ बोमा राक्षसी भई, सो पूर्व वैर थकी सकलभूषण स्वामी आहारकूँ जाय तब यह अंतराय करै, कभी बाते हाथियों के बन्धन तुड़ाय देय, हाथी ग्राम में उपद्रव करै, हवकूँ अन्तराय होय ? कभी ये आहारकूँ जाय तब भग्नि लगाय देय, कभी यह रजोवृष्टि करै इत्यादि बाना प्रकार के अन्तराय करै, कभी भ्रष्ट का कभी वृषभ का रूपकरि इनके समुच्च भावै, कभी शार्ग यें कटि बसेरै, यह पापिनी कुचेष्टा करै । एक दिव स्वामी कायोत्सर्ग घर तिष्ठे थे भर इसने शोर किया कि यह शौर है सो इसका शौर सुनकर पुष्टीके पकड़ अपमान किया । बहुदि उत्तम पुरुषों के सुझाय दिए । एक दिन यह आहार लेकर जाते थे सो पापिनी राक्षसी ने काहु :

स्त्रीका हार लेकर इनके गले में डार दिया भर शोर किया कि यह चोर है, हार लिए जाय है। तब लोग भ्राय पहुंचे, इनको पीड़ा करि पकड़ लिया, भले पुरुषों ने छुड़ा दिया। या भांति यह क्रूर चित्त दयारहित पूर्ण विरोध से मुनिकूँ उपद्रव करे, गई रात्रिकूँ प्रति-भायोग घर महेन्द्रोदय वामा उद्याव विषे विराजे हुते सो रात्रसी ने रौद्र उपसर्ग किया, विस्तर दिखाए भर हस्ती सिंह व्याघ्र सर्प दिखाए भर रूप गुण मंडित नाना प्रकार की बारी दिखाई, भांतिर के उपद्रव किए परन्तु मुबिका मन न डिगा तब केवलज्ञान उपजा। सो केवलज्ञान की महिमाकर दर्शनकूँ इन्द्रादिक देव कल्पवासी भवनवासी व्यंतर जोतिषी कैयक हाथिबि पर चढ़े, कैयक सिंहनि पर चढ़े, कैयक ऊँट खच्चर मीठा बघेरा अष्टापद ह्व पर चढ़े, कैयक पक्षियों पर चढ़े, कैयक विमान में बैठे, कैयक रथनिपर, कैयक पालकी चढ़े इत्यादि मनोहर वाहनोंपर चढे आए, देवों की असवारी के तिर्यं च नाहीं, देवों ही की भाया है, देव ही विक्रियाकरि तिर्यं चका रूप धरें हैं। आकाशके मार्ग होय महाविभूति सहित सर्वदिशाविषे उद्योत करते आए, मुकुटधरे हार कुण्डल पहिरे अनेक भ्राभूषणनिकर शोभित सकलभूषण केवलीके दर्शनकूँ आए। पवन से चंचल है ध्वजा जिनकी, अक्षरानिके समूह अयोध्या की शोर आए, महेन्द्रोदय उद्यावविषे विराजे हैं तिवके चरणारविद विषे है मन जिनका, पृथ्वीकी शोभा देखते आकाशसे नीचे उतरे भर सीता के शपथ लेवेकूँ अग्निकुण्ड तैयार होय रहा हुवा सो देख कर एक मेघकेतु नामा देव इन्द्र से कहता भया—हे देवेंद्र ! हे वाय ! सीता महा सतीकूँ उपसर्ग भ्राय प्राप्त चया है, यह चया श्राविका पतिव्रता शालबंतो अति निर्मल चित्त है, इसे ऐसा उपद्रव क्यों होय ? तब इन्द्र ने आज्ञा करी कि हे मेघकेतु ! मैं सकलभूषण केवलीके दर्शन कूँ जाऊँ हूँ भर तू महासतीका उपसर्ग दूर करियो। या भांति आज्ञाकर इंद्र तो महेन्द्रोदय वामा उद्यावविषे केवली के दर्शनकूँ गया भर मेघकेतु सीता के अग्निकुंडके ऊपर भ्राय आकाश विषे विमान बिषे तिष्ठा। कैसा है विमान ? सुमेरु के शिखर समान है शोभा जाकी। वह देव आकाश विषे सूर्य-सरीखा देवोप्यमान श्रीराम की ओर देखे, राक्ष महासुन्दर सब जीवचिक धनकूँ हरे है।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विषे सकलभूषण केवलीके दर्शनकूँ देविका भ्रायमन वर्णन करने वाला एकसौ चारवाँ पर्व पूर्ण भया ॥१०४॥

## एकसौ पाँचवाँ पर्व

( सीता का अग्निकुंड में प्रवेश और शील के माहात्म्य से सरोवररूप परिणत होना )

अथानंतर श्रीराक्ष उस अग्निबापिकाकूँ विरलकरि व्याकुल मन भया चिचारे है कि अब इस कौताकूँ कहाँ देखूँगा, यह गुणविकी ज्ञान अहा नावप्यताकरि युक्त कांति

की धरणाहारी शीलरूप वस्त्रकरि मंडित बालतीकी बाला-सधान सुगंध सुकुमार धारी अग्निके स्पर्शही से भस्म होय जायेगी । जो यह राजा जनकके घर न उपजती हो भला था, यह लोकापवाद अर अग्निविषें मरण तो न होता, इस बिना मुझे क्षणमात्र भी सुख नहीं, इस सहित बब विषें वास भला अर या बिना स्वर्ग का वास भी भला नहीं । यह शीलवती परम श्राविका है, इसे मरण का भय नहीं, इहलोक परलोक मरण वेदवा अकस्मात् प्रसहायता चोर ये सप्त भय तिनकर रहित सम्यग्दर्शव इसके दृढ है, यह अग्नि विषें प्रवेश करेगी । अर मैं रोखूँ तो लोकनि विषें लज्जा उपजें । अर यह लोक सब मोहि कह रहे कि यह महासती है, याहि अग्नि कुंड विषें प्रवेश न कराओ सो मैं न बानी । अर सिद्धार्थ हाथ ऊंचे कर करपुकारा सो मैं न मानी, सो वह भी चुप हो रहा । अब कौन मिसकर इसे अग्नि कुंड विषें प्रवेश न कराऊँ अथवा जिसके जिस भांति मरण छदय होय है उसी भांति होय है, टारा टरे नहीं तथापि इसका बियोग मुझ से सहा न जाय, या भांति राम चिंता करे है । अर वापी विषें अग्नि प्रज्वलित भई, समस्त नर नारियों के प्रांसुवो के प्रवाह चले, धूम करि अंधकार होय गया मानों मेघमाला आकाश विषें फल गई । आकाश भ्रमर-समान श्याम होय गया अथवा कोकिलस्वरूप होय गया, अग्निके धूमकर सूर्य आच्छादित हुवा मानों सीता का उपसर्ग देख न सक्या सो दयाकर छिप गया । ऐसी अग्नि प्रज्वली जिसकी दूर तक ज्वाला विस्तरी मानों अनेक सूर्य ऊंचे अथवा आकाश विषें प्रलयकालकी सौंभ फूली, जानिये दसों दिशा स्वर्गमई होय गई हैं मानों जगत् बिजुरीमय होय गया अथवा सुमेरुके जीतिवेकूँ दूजा जयम सुमेरु धोर प्रपटा । तब सीता उठी, अत्यंत निश्चल चित्त होय कायोत्सर्गकरि, अपने हृदयविषें श्री ऋषभादि तीर्थकरदेव बिराजे हैं तिनकी स्तुतिकरि, सिद्धनिकूँ साधुनिकूँ नमस्कार-करि, श्रीमुनिमुन्नतनाथ हरिवंशके तिलक बीसवें तीर्थकर जिनके तीर्थ विषें ये उपजे हैं तिवका ध्याव करि, सर्व प्राणियोंके हितू आचार्य तिनकूँ प्रणाम करि, सर्व बीवनिसूँ क्षयाथाव करि जानकी कहती भई—मनकरि वचनकरि कायकरि स्वप्न विषें भी राख बिना और पुरुष मैं न जाना, जो मैं झूठ कहती हूँ तो यह अग्निकी ज्वाला क्षणमात्र विषें मुझे भस्म करियो । जो मेरे पतिव्रता-भावविषें अशुद्धता होय, राम सिवाय पर नर सब से भी अभिलाषा हो तो हे बंसवानर ! मुझे भस्म करियो । जो मैं मिथ्यादर्शिनो पापिनी व्यभिचारिणी हूँ तो इस अग्निसे मेरा वैह बाहकूँ प्राप्त होवै । अर जो मैं सहासती पतिव्रता अणुव्रतधारिणी श्राविका हूँ तो मुझे भस्म न करियो । ऐसा कहकर नभोकार मंत्र जप सीता सती अग्निवापिकामें प्रवेश करती भई सो याके शील के प्रभाव से अग्नि भी सो स्फटिक मणि सारिखा निर्मल शीतल जल होय गया घावों धरती की भेदकर यह



चापिका पाताससे निकसी । जल विषे कमल फूल रहे हैं, भ्रमर गुंजार करे हैं, अग्नि की सामग्री सब बिलय भई, व ईंघन न भंगार, जल के भाग उठने लगे भर अति गोल गंभीर महा भयंकर भ्रमर उठने लगे, जैसे मृदंग की ध्वनि होय तैसे शब्द जल विषे होते भए, जैसा शोभकूँ प्राप्त भया समुद्र गाजे तैसा शब्द बापांविषे होता भया । भर जल उछला, पहले गोबों तक आया, बहुरि कमर तक आया, निमिषमात्र विषे छाती तक आया । तब भूमिगोचरी डरे भर आकाश विषे जे विद्याघर हुते तिनकूँ भी विकल्प उपजा, जानिए क्या होय ? बहुरि वह जल लोगों के कण्ठ तक आया तब अति भय उपजा, सिरऊपर पानो चला तब लोग अति भयकूँ प्राप्त भए, ऊँची भुजाकर बस्त्र भर बालकों को उठाय पुकार करते भए—हे देवी ! हे लक्ष्मी ! हे सरस्वती ! हे कल्याण रूपिणी ! हे धर्म घुरंधरे ! हे शान्ते ! हे प्राणी दयारूपिणी ! हषारी रक्षा करो, हे महासाध्वी मुचि समान निर्मल मनकी धरणहारी ! दया करो, हे माता ! बचावो बचावो, प्रसन्न होवो । जब ऐसे वचन बिल्लल जो लोक तिनके मुखसे निकसे तब माताकी दया से जल थभा, लोक बचे । जलविषे नाना जाति के ठौर २ कमल फूले, जल साम्यताकूँ प्राप्त भया, जे भंवर उठे थे सो मिटे भर भयंकर शब्द मिटे । वह जल जो उछला था मानों वापीरूप वधू भयवे तरंगरूप हस्तोंकर माताके चरणयुगल स्पर्शती हुती । कैसे हैं चरणयुगल ? कमलके गर्भसे हू अति कोमल हैं भर नखोंकी ज्योतिकर दैदीप्यमान हैं, जल विषे कमल फूले तिनकी सुगन्धताकरि भ्रमर गुंजार करे हैं सो मानों संगीत करे हैं भर क्रींच चकवा हंस तिनके समूह शब्द करे हैं, अति शोभा होय रही है भर मणि स्वर्णके सिवाण बन गए हैं तिनकूँ जल के तरगों के समूह स्पर्श हैं भर जिसके तट मरकत मणिकर निर्मापे अति सोहै हैं ।

ऐसे सरोवर के मध्य एक सहस्रदल का कमल कोमल बिमल विस्तीर्ण प्रफुल्लित महाशुभ उसके मध्य देवनिने ररननिकी किरणनिकर मंडित सिंहासन रच्या, चंद्र मंडल तुल्य निर्मल, उसमें देवांगनाओं ने सीता कूँ पधराई भर सेवा करती भई, सो सीता सिंहासन विषे तिष्ठी, अति अद्भुत है उदय जाका, शचो तुल्य सोहती भई, अनेक देव चरणनिके लने पुष्पांजलि बढ़ाय घन्य २ शब्द कहते भए, आकाशविषे कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकी वृष्टि करते भए भर नाना प्रकार के हुन्दुभी बाजे तिनके शब्दकर सब विद्या शब्दरूप होती भई, गुंज जातिके वादित्र महा मधुर गुंजार करते भए भर मृदंग बाजते भए, ढोल दमामा बाजे, नादि जातिके वादित्र बाजे भर काहल जातिके वादित्र बाजे भर तुरही करनाल आदि अनेक वादित्र बाजे, शंखके समूह शब्द करते भए भर बीणा बाजा ताल भाङ्ग मंजीर भासरी इत्यादि अनेक वादित्र बाजे, विद्याघरनिके समूह नाचते भए भर वैबनिके बे शब्द भए कि श्रीमत् जनक राजाकी पुत्री परम उदयकी धरणहारी श्रीमत् रामकी राणी

अत्यन्त अयत्न होवे, अहो निर्मल शील जाका आश्चर्यकारी ऐसे शब्द सब दिशा विषं वैशिके होते भए । तब दोनों पुत्र लवण अंकुश, अकृत्रिम है मातासूँ हित जिनका सो जब विरकर प्रतिहर्ष के भरे माताके समीप गए । दोनों पुत्र दोनों तरफ जाय ठाढ़े भए, माताकूँ नमस्कार किया सो माता ने दोनोंके सिर हाथ धरा । रामचन्द्र मिथिलापुरीके राजाकी पुत्री मैथिली कहिए सीता उसे कमलवासिनी लक्ष्मी—समान देख महान अनुरागके भरे समीप गए । कैसी है सीता ? मानो स्वर्णकी मूर्ति, अग्नि विषं शुद्ध भई है, अति उत्तम ज्योतिके समूहकर मंडित है शरीर जाका । राम कहें हैं, हे देवी ! कल्याणरूपिणी उत्तम जीवनिकर पूज्य महा अद्भुत चेष्टा की धरणहारी, धरदकी पूर्णमासीके चन्द्रबा समान है शुद्ध जाका, ऐसी तुम सो हमपर प्रसन्न होहु, अब मैं कभी ऐसा दोष न करूँगा जिसमें तुमकूँ दुःख होय । हे शीलरूपिणी मेरा अपराध क्षमा करहु । मेरे आठ हजार स्त्री हैं तिनकी सिरताज तुम हो, मोकूँ आज्ञा करहु सो करूँ । हे महासती ! मैं लोकापवादके भय से आज्ञानी होयकरि तुमकूँ कष्ट उपजायो सो क्षमा करहु अर हे प्रिये ! पृथ्वीविषं भी सहित यथेष्ट विहार करहु । यह पृथ्वी अनेक बन उपवन गिरियों कर मंडित है, देव विद्याधरनिकर संयुक्त है । समस्त जगत्कर आदरसों पूजी यकी भी सहित लोकविषं स्वर्ग समान भोग भोगि । उगते सूर्य समान यह पुष्पकविमान ताविषं मेरे सहित आरूढ भई सुमेरु पर्वतके वनविणे जिनमदिर हैं तिबका दर्शन कर । अर जिन जिन स्थानविविषं तेरी इच्छा होय वहाँ क्रीडा कर । हे कांते ! तू जो कहै सो ही मैं करूँ, तेरा वचन कदाचित् न उलंघूँ, देवांगना समान बहु विद्याधरी तिनकर मंडित हे बुद्धिवन्ती तू ऐश्वर्यकूँ भव, जो तेरी अभिलाषा होयगी सो तत्काल सिद्ध होयगी । मैं विवेकरहित दोष के सागरविषं मग्न तेरे समीप साया हूँ सो साधवी अब प्रसन्न होहु ।

अथानंतर जानकी बोली—हे राजन् ! तिहारा कुछ दोष नाहीं अर लोकनिका दोष नाहीं, मेरे पूर्वोपाजित अशुभ कर्म के उदय से यह दुःख भया । मेरा काहूपर केष नाहीं, तुम कथों विषादकूँ प्राप्त भए ? हे बलदेव ! तिहारे प्रसाद से स्वर्ग-समान भोग भोगे, अब यह इच्छा है कि ऐसा उपाय करूँ जिसकर स्त्रीलिंग का आभाव होय । ये यहा कुछ विनश्वर भयंकर इन्द्रियनि भोग मूढजवोंकरि सेव्य तिनकर कहा प्रयोजन ? मैं अनंत बन्म चौरासी लक्ष योनि विषं श्लेद पाया, अब समस्त दुःखके निवृत्तिके अर्थ जिनेश्वरी दीक्षा लक्ष्मी । ऐसा कहकर नवीन अशोक वृक्षके पल्लव समान अपने जे कर तिबकर सिर के केश उपाड राम के समीप धारे । सो इन्द्रनीलमणि सपाव श्याम सचिक्कण पातवे सुगंध बरू संहायमान महामुहु महाशबोहर ऐसे केशविषूँ देख कर राम मोहित होय मूर्च्छाँ श्याम पृथ्वी विषं पड़े । सो जीलंग इनकूँ सचेत करेँ तौलंग सीता पृथ्वीमती आयि-

कारण जायकर दीक्षा धरती भई, एक वस्त्रधारण है परिग्रह जाके, सब परिग्रह तजकर धार्मिकको व्रत धरे। महा पवित्रता युक्त परम वैराग्यकर दीक्षा धरती भई, व्रतकर शोभा-यज्ञान जवत के वैदवे योग्य होती भई। भर राम अचेत भए थे सो मुक्ताफल भर मलयगिरि चंदनके छिटिकेकरि तथा ताड़ के बीजनों की पंचेनकरि सचेत भए तब दसों दिशाकी ओर देखें तो सीताकू न देखकरि चित्त शून्य होय गया। शोक भर विषाद करि युक्त महा गजराजपर चढे सीता की ओर चाले। सिरपर छत्र फिरें हैं, चमर ठुरें हैं, जैसे देवनिकर मंडित इंद्र चालें तैसे वरेन्द्रनिकरि युक्त राम चाले। कलससारिखे हैं नेत्र जिनके कषायके वचन कहते भए, अपने प्यारे जनका धरण भला परन्तु विरह भला नहीं। देवनिने सीता का प्रतिहार्य किया सो भला किया पर उसने हमकू तजना विचारा सो भला न किया। अब मेरी रानी जो यह देव न दें तो मेरे भर देवनिके युद्ध होयगा। ये देव न्यायदान होयकरि मेरी स्त्रीकू हरे। ऐसे अविचार के वचन कहे। लक्ष्मण समझावै सो समाधान न भया। भर क्रोध संयुक्त श्रीरामचन्द्र सकलभूषण केवली की गंधकुटीकू चाले सो दूरसे सकलभूषण केवली की गंधकुटी देखी। केवली महाधीर सिंहासन पर विराजमान, अनेक सूर्य की दीप्ति धरे, केवली ऋद्धिकर युक्त, पापों के भस्म करिवेकू साक्षात् अग्निरूप, जैसे मेघपटल रहित सूर्यका बिंब सोहै तैसे कर्मपटल रहित केवलज्ञानके ठेजकर परम ज्योतिरूप भासै हैं, इन्द्रादिक समस्त देव सेवा करें हैं दिव्यध्वनि खिरे हैं, धर्मका उपदेश होय है, सो श्रीराम गंधकुटीकू देखकरि शांत चित्त होय हाथी से उतरि प्रभु के समीप गए, तीन प्रदक्षिणा देय हाथ जोड़नमस्कार किया। केवलीके शरीरकी ज्योतिकी छटा रामपर प्राय पड़ी सो प्रति प्रकाशरूप होय गए, भाव सहित नमस्कार करि मनुष्यनिकी सभा विषे बैठे। भर चतुर निकायके देवनिकी सभा वाना प्रकार के भाषण पहिरे ऐसी भासै मानो केवलीरूप जे रवि तिनकी किरण ही हैं भर आजातिके राजा श्रीरामचन्द्र केवली के निकट ऐसे सो हैं मावो सुमेरुके शिखरके निकट कल्पवृक्ष ही हैं। भर लक्ष्मण नरेन्द्र मुक्त कुंडल हारादिकर शोभित ऐसे सो हैं मानों बिजुरी सहित क्याय घटा ही है। भर शत्रुघ्न शत्रुनिके जीतनहारे ऐसे सो हैं मानों दूरसे कुबेर ही हैं। भर लक्ष्मण कुक्ष दोऊ वीर महाधीर महा सुन्दर गुण सौभाग्य के स्थानक चांद सूर्य से सोहैं। भर सीता धार्मिका भाषणान्दिरहित एक वस्त्रधारण परिग्रह ऐसी सोहै मानो सूर्यकी मूर्ति छातताकू प्राप्त भई है। मनुष्य भर देव सब ही विनय संयुक्त भूमि विषे बैठे, धर्मध्वण की है अभिलाषा जिनके। तहां एक धमयधोष नामा मुनि सब मुनिव विषे श्रेष्ठ संदेहरूप आतापकी छातिके अर्ध केवलीकू कहते भए—हैं सर्वोत्कृष्ट सर्वज्ञदेव। जानरूप मुद्द आत्मतत्वका स्वरूप बीके जानने से मुनिविकू केवलबोध होय उसका वर्णन करो। सब

सकलमूषण केवली योगीश्वरों के ईश्वर कर्मों के क्षय का कारण तत्त्व का उपदेश दिव्य-  
 ध्वनिकर कहते थे। गौतम स्वामी कहें हैं कि हे श्रेणिक केवलीने जो उपदेश दिया थाका  
 रहस्य मैं सुझकूँ कहूँ हूँ, जैसे समुद्र में से एक बूँद कोई लेय तैसें केवलीकी वाणी प्रति प्रथाह  
 उससे अनुसार संश्लेष व्याख्याय कर्क हूँ सो सुनो। हो भव्य जीव हो ! आत्म तत्त्व जो  
 अपना स्वरूप सो सम्यग्दर्शन श्राव आनंदरूप अर प्रमूर्तीक चिद्रूप लोकप्रमाण असंख्य  
 प्रदेशी अतींद्रिय असंख्य अभ्याबाध विराकार निर्मल निरंजव परवस्तु से रहित निज गुण  
 पर्याय स्वद्रव्य स्वक्षेत्र स्वकाल स्वभावकर अस्तित्वरूप है जिसका ज्ञान निकट भव्यकूँ  
 होय। शरीरादिक पर वस्तु असार हैं, आत्मतत्त्व सार है सो अप्यात्मविद्या करि पाईये  
 है। बहु सबका देखनहारा जाननहारा अनुभवदृष्टिकर देखिए, आत्मज्ञान करि जाविये।  
 अर जड पुद्गल धर्म अघर्म काल प्राकाश ज्ञेयरूप हैं, जाता नाहीं। अर यह लोक अनंत  
 अलोकालोकके मध्य अनंतवें भागविषे तिष्ठै है, अधोलोक मध्यलोक ऊर्ध्वलोक ये तीन  
 लोक, तिव विषे सुमेरु पर्वत की जड हजार योजन, उसके तले पाताल लोक है। उसविषे  
 सूक्ष्म स्थावर सो सर्वत्र हैं अर बादर स्थावर आधार विषे हैं। विकलत्रय अर पंचेंद्रिय तिर्यंच  
 नाहीं, मनुष्य नाहीं। अरभाग पंचभागविषे भवनवासी देव तथा व्यंतरदैविके निवास हैं,  
 तिनके तले सात नरक हैं तिवके नाम-रत्नप्रभा १ शर्करा २ बालुका ३ पंकप्रभा ४ धूमप्रभा  
 ५ तपःप्रभा महातमःप्रभा ७ सो सात ही नरककी घरा बह्मदुःखकी देनहारी सवा अन्व-  
 काररूप हैं। चार नरकनिविषे तो उष्णकी बाधा है अर पांचवें बरक ऊपरले तीव भाग  
 उष्ण अर वीचला चौथा भाग शीत अर छठा नरक शीत ही है अर सातवां महाशीत।  
 ऊपरले नरक विषे उष्णता है सो महा विषम अर वीचले नरकविषे शीत है सो अति  
 विषम। नरककी भूमि महा दुस्सह और परम दुर्गम है जहां राघ श्विरकी कीच है।  
 महादुर्गं च है, इवान सर्प मार्जार मनुष्य अर तुरंग ऊट इनका मृतक शरीर सङ्ग जाय,  
 उसकी महादुर्गं वसे असंख्यातगुणी दुर्गं च है, नानाप्रकार दुःखनिके सर्वकारण हैं। अर पवन  
 महा प्रचण्ड विकराल चलै है, जाकरि अयंकर शब्द होय रह्या है। जे जीव विषय कषाय-  
 संयुक्त हैं, काशी हैं, क्रोधी हैं, पंचेंद्रियोंके लोलुपी हैं, जे जैसें लोहे का गोला जलविषे डूबै  
 तैसें नरकविषे डूबै हैं। जे जीविकी हिसा करें, मूषा वाणी बोलैं, परधन हुरैं, परस्त्री  
 सेवैं, महा आरम्भी परिग्रही, ते पापके भारकर नरकविषे पडैं हैं। मनुष्यदेह पाय जे निरंतर  
 भोगसक्त अए हें, जिनके जीव वश नाहीं, मन पंचल, ते प्रचंड कर्म के करणहारे बरक  
 जाय है। जे पाप करें, करावैं, पापकी अनुमोदना करें, ते आर्तरीड्रघ्यानी नरक के पात्र  
 हैं। जे वज्राग्निके कुंड में डारिये हैं, वज्राग्निके दाहकर अकृते थके पुकारे हैं। अग्निकुण्ड

से झूटें हैं तब वैतरणी नदी की ओर घीतल जल की बाँछा कर जाय हैं, वहाँ जल बहासार दुर्गन्ध उसके स्पर्शसे ही शरीर गल जाय है । दुःखःका भाजन वैक्रियकशरीर ताकर आयुपर्यंत नानाप्रकार दुःख भोगवें हैं । पहिले नरक आयु उत्कृष्ट सागर १ दूजे ३ तीजे ७ चौथे १० पांचवें १७ छठे २२ सातमें ३३ सो पूर्णकर मरें हैं, माये से मरें नहीं । वैतरणीके दुःख से डरे छायाके अर्थ असिपत्र वनमें जाय हैं, तहाँ खड्ग बाण बरछो कटारी ससीपत्र असराल पवनकर पडें हैं, तिनकर तिनका शरीर विदार जाय है, पछाड़ छाया भूमिमें पडे । अर तिनकूँ कभी कुंभीपाकमें पकावें हैं, कभी नीचा माया ऊँचा पगकर लटकावें हैं, मुबधरनिसूँ मारिए हैं, कुहाड़ों से काटिए हैं, करोतनसे विदारिए हैं, घानी में पेलिए हैं, तावा प्रकारके छेदव भेदन करें हैं, ये नारकी जोब महा दीन महा तृषाकरि तृषित पीनेका पायी मायें हैं तब ताबादिक गाल प्यावें हैं । ते कहेँ हमनो यहाँ तृषा बाहीं, हमारा पीछा छोड़ दो तब बलात्कार तिनकूँ पछाड़ संडासियों से मुख फार थार मार प्यावें हैं, कंठ हृदय विदीर्ण होय जाय है, उदर फट जाय है । तोजे नरकतक तो परस्पर ही दुःख हें अर असुरकुमारनिकी प्रेरणा से भी दुःख हें अर चौथे से लेय सातवें तक असुरकुमारनि का गमन नाहीं, परस्पर ही पीड़ा उपजावें हैं । नरक विषे नीचलेसे नाचले बढ़ता दुःख है । सातवाँ नरक सबनिमें महा दुःखरूप है । नारकियोंकूँ पहिन्वा भव याद आवे है अर दूसरे नारकी तथा तीजे लग असुरकुमार पूर्वले कर्म याद करावें हैं कि तुभ भले गुरुनिके वचन उलंघ कुगुरु कुशास्त्रके बलकर मांसकूँ निर्दोष कहते हुते, नाना प्रकार के मांसकर अर मधु कर अर मदिराकरि कुदेवनिका आराधन करते हुते, सो मांसके दोषतें नरकविषें पड़े हो। ऐसा कहकरि इनही का शरीर काट काट इनके मुख विषे देय हें अर लोहेके तथा ताँबेके गोला बलते पछाड़ पछाड़, संडासियों से मुख फाड़ फाड़, छातीपर पाँव देय देय तिनके मुख विषे घाले हें अर मुदगरोँ से मारें हैं । अर मद्यपायीकूँ मार मार ताता ताँबा शीशा प्यावें हैं । अर परदारारत पापिनकूँ वज्राग्निकर तप्तायमान लोहे की जे पूठकी तिनसूँ शिपटावें हें अर जे परदारारत फूलनिके सेज सूते तिनकूँ सूलनिके सेज ऊपर सुवावें हें अर स्वप्न की माया समान असार जो राज्य उसे पायकर जे गर्बे है, अवीति करै हें तिनकूँ लोहे के कीलों पर बँठाय मुदगरोँसे मारें हें सो महा विलाप करै हें, ह्रवादि पापी जीवनिकूँ नरकके दुःख होय हें सो कहाँ लग कहे, एक निमिषमात्र भी नरकमें विश्राम नाहीं, आयुपर्यंत तिलमात्र आहार नाहीं अर बूँध मात्र जलपान बाहीं, केवल मारही का आहार है ।

तातें यह दुस्तह दुःख अधर्मका फल जाव अधर्मकूँ तजहु । ते अधर्म मधुसाँसादिक अमक्ष्य भक्षण अन्याय वचन दुराचार राशि-आहार बेव्यासेवन परदारागमन स्वासीद्रोह मित्रद्रोह

विश्वशास्त्रात् कृतघ्नता संपत्ता ग्रामदाह वनदाह परधनहरण भ्रमार्गसेवन परनिंदा परद्वीह प्राणघात बहुआरम्भ बहुपरिग्रह निर्दयता छोटी लेख्या रौद्रध्यान मूषावाह कृपणता कठोरता दुर्जनता मायाचार निर्माल्यका भंगीकार, माता पिता गुस्बोंकी भ्रमज्ञा, बाल बृद्ध स्त्री दीन भनाथनिका पीडन इत्यादि दुष्ट कर्म नरक के कारण हैं, वे तज शांतभाव धर जिनशासनकूँ सेवहू जाकर कल्याण होय । जीव छे कायके हैं—पृथ्वीकाय, अग्नि (जल) काय, तेज (अग्नि) काय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, त्रसकाय तिनकी दया पालहू । अर जीव पुद्गल धर्म अघर्म आकाश काल छे द्रव्य हैं अर सात तत्व वष पदार्थ पंचास्तिकाय तिनकी श्रद्धा करहू । अर चतुर्दश गुणस्वान् स्वरूप अर सप्त भंयी बाणी का स्वरूप बली शक्ति केवलीकी भासा प्रमाण उरविषे धरो । स्यात् अस्ति, स्यात् नास्ति, स्यात् अस्ति-वास्ति, स्यादवक्तव्य, स्यात्अस्ति-अवक्तव्य, स्यात् नास्ति अवक्तव्य, स्यात् अस्तिवास्ति अवक्तव्य ये सप्तभंग कहे । अर प्रमाण कहिए वस्तु का सर्वांग कथन अर बय कहिए वस्तु का एक अंग कथन अर निक्षेप कहिए नाम स्थापना द्रव्य भाव ये चार अर जीवनि विषे एकेंद्री के दोय भेद सूक्ष्म बादर अर पंचेन्द्रीके दोय भेद सेनी असेनी अर बेइंद्री तेइंद्री चौइंद्री ये कुल सात भेद जीवों के हैं सो पर्याप्त अपर्याप्तकर चौदह भेद जीवसमास होय हैं । अर जीव के दोय भेद एक संसारी दूजे सिद्ध, जिसमें संसारी के दोय भेद एक भव्य दूसरा अभव्य । जो मुक्ति होने योग्य सो भव्य अर मुक्ति न होने योग्य सो अभव्य । अर जीवका विजलक्षण उपयोग है ताके दोय भेद एक ज्ञान दूजे दर्शन । ज्ञान समस्त पदार्थकूँ जानें, दर्शन समस्त पदार्थकूँ देखें । सो ज्ञान के आठ भेद-मति श्रुति अवधि मनःपर्यय केवल कुमति कुश्रुत कुअवधि । अर दर्शनके चार भेद—चक्षु अचक्षु अवधि केवल । अर जिनके एक स्पर्शन इन्द्री होय सो स्थावर कहिए तिनके भेद पाँच-पृथ्वी अग्नि तेज वायु वनस्पति । अर त्रसके भेद चार-बेइन्द्री तेइन्द्री चौइन्द्री पंचेंद्री । जिनके स्पर्शन अर रसना वे बेइन्द्री, जिनके स्पर्शन रसना नासिका सो तेइन्द्री, जिनके स्पर्शन रसना नासिका अक्षु वे चौइन्द्री, जिनके स्पर्शन रसना घ्राण चक्षु श्रोत्र वे पंचेंद्री । चौइन्द्री तक तो संमूर्च्छन अर असेनी हैं अर पंचेन्द्री विषे कई समूर्च्छन कई गर्भज, तिन विषे कई सेनी कई असेनी । जिनके मन वे सेनी अर जिनके मन नाहीं वे असेनी । अर जे गर्भसे उपजे वे गर्भज अर जे गर्भ बिना उपजे, स्वतः स्वभाव उपजे वे संमूर्च्छन । गर्भज के भेद तीन—जरायुज, अंडज, पोतज । जे जराकर मंडित गर्भ से निकसे अनुप्य घोटकादिक वे जरायुज अर जे बिना जेरके सिहादिक सो पोतज अर जे अंडों से उपजे पत्नी आदिक वे अंडज । अर देव नारकियों का उपपाद अन्न है, माता पिता के संयोग बिना ही पुण्य पाप के उदय से उपजे हैं । देव सो उत्पाद अग्न्या विषे उपजे हैं अर नारकी बिलों,

में स्रवणं है। देवयोनि पुण्य के उदय से है भर नरकयोनि पाप के उदयसे है। भर मनुष्य जन्म पुण्य पाप की मिश्रता से है भर तिर्यं च गति मायाचार के योग से है। देव नारकी, मनुष्य इव बिबा सब तिर्यं च जानवे। जीवोंकी चौरासी लाख योनियां हैं, उनके भेद सुनो—पृथ्वीकाय जलकाय अग्निकाय वायुकाय नित्य निगोद इतरनिगोद ये तो सात सात लाख योनि हैं, सा बयालीस लाख योनि भईं भर प्रत्येक बवस्पति दस लाख, ये बाबन लाख भेद स्थावर के थए। भर वेह्न्दी ऐह्न्दी चौह्न्दी ये दोग दोग लाख योनि ऐसे छे लाख योनि भेद विकलत्रयके थए। भर पंचेंद्रो तिर्यं चके भेद चार लाख योनियां ऐसे सब तिर्यं च योविके बासठ लाख भेद थए। भर देवयोनिके भेद चार लाख, नरक योनिके भेद चार लाख भर मनुष्य योनि के चौदह लाख, ये सब चौरासी लाख योनि महा दुःख-रूप हैं। इनसे रहित सिद्धपद ही अविवाशी सुखरूप है। संसारी जीव सब ही देहचारी हैं भर सिद्ध परमेष्ठी देहरहित निराकार हैं। शरीर के भेद पाँच—भौदारिक, वैक्रियक, आहारक, तैजस, कार्माण। तिन विषे तैजस कार्माण तो अनादि कालसे सब जीवविकू लग रहे हैं तिनका अंतकरि महाभुनि सिद्धपद पावे हैं। भौदारिक से असंख्यातगुणी अधिक बर्णना वैक्रियक की हैं भर वैक्रियकते असंख्यातगुणी आहारककी हैं भर आहारकते अनंतगुणी तैजसकी हैं भर तैजसते अनंतगुणी कार्माणकी हैं। जा समय संसारी जीव देहकू तबकर दूसरी पतिकू जाय है ता सधय अनाहार कहिए। जितवी देर एक गति से दूसरी गतिविषे जाते हुवे जीवको लग है उस अवस्थामें जीवकू अनाहारी कहिए। भर जितना समय एक गति से दूसरी गति में जाने में लगै सो वह एक समय तथा दो समय, अधिकते अधिक तीन समय लगें हैं, सो ता समय जीवके तैजस भर कार्माण ये दो ही शरीर पाइये हैं। शरीरके बिना यह जीव सिबा सिद्ध अवस्था के भौर काहू अवस्था में काहू समय होता नाहीं। जा जीवके हर समय भर हर गतिमें अन्मते भरते साथ ही रहें हैं। जा समय यह जीव धातिया अघातिया दोऊ प्रकारके कर्म क्षय करके सिद्ध अवस्थाकू जाता है ता समय तैजस भर कार्माण का क्षय होय है। भर जीवनिके शरीर के परमाणुनिकी सूक्ष्मता या प्रकार है—भौदारिकते वैक्रियक सूक्ष्म भर वैक्रियकते आहारक सूक्ष्म, आहारकते तैजस सूक्ष्म भर तैजसते कार्माण सूक्ष्म है। सो मनुष्य भर तिर्यं चनिके तो भौदारिक शरीर है भर देव नारकीनिके वैक्रियक है भर आहारक ऋद्धिचारी भुनिनि के सन्देह निवारिवेके भवें दसवें द्वार से निकसे सो केवली के निकट जाय संदेह निवारि पीछा भाय दसमें द्वार में प्रवेश करे है। ये पाँच प्रकार के शरीर कहे। तिनमें एक काल एक जीवके कबहुँ चार शरीररू पाइये ताका भेद सुचहुँ-रीन तो सब ही जीवनिके पाइए, नर भर तिर्यं चके भौदारिक भर देव नारकीविके वैक्रियक भर तैजस कार्माण सबके है। तिसवें कार्माण तो

दृष्टिगोचर नहीं। अतः तैजस काहूँ मुनिके प्रगट होय है। ताके भेद दोय हैं—एक शुभ तैजस, एक अशुभ तैजस। सो शुभ तैजस तो लोकनिकूँ दुःखी देख दाहिनी भुजातें निकसि लोकनि का दुःख विचारै है अरु अशुभ तैजस क्रोधके योगकर बाब भुजातें निकसि प्रजाकूँ भयस करै है अरु मुनिकूँ हूँ भयस करै है अरु काहूँ मुनिके विक्रियाच्छिद्रि प्रगट होय है तब शरीरकूँ सूक्ष्म तथा स्थूल करै है सो मुनिके चार शरीरहूँ काहूँ समय पाइए, एक काल पाँचों शरीर काहूँ जीवके न होय।

अथानंतर मध्यलोक में जंबूद्वीप आदि असंख्यात द्वीप अरु लवण समुद्र आदि असंख्यात समुद्र हैं, शुभ हैं नाम जिनके सो द्विगुण २ विस्तारकूँ लिए बलायाकार तिष्ठै हैं, सबके मध्य जंबूद्वीप है ताके मध्य सुमेरु पर्वत तिष्ठै है सो लाख योजन ऊँचा है। अरु जे द्वीप समुद्र कहे तिनमें जंबूद्वीप लाख योजन के विस्तार है अरु प्रदक्षिणा त्रिगुणी से कछुदक अधिक है। जंबूद्वीप विष्वे देवारण्य अरु भूतारण्य दो वन हैं, तिन विष्वे देवविके निवास हैं। अरु षट् कुलाचल हैं, पूर्व समुद्रसूँ पश्चिमके समुद्र तक जांबे पड़े हैं, तिवके नाम-हिमवान् यहाहिमवान् निषध नील रुक्मि पांसरी, समुद्र के जल का है स्वशं जिनके। तिनमें हृद अरु हृदनिमें कमल, तिनमें षट् कुमारिका देवी हैं, श्री ह्रीं श्रुति कीर्ति बुद्धि लक्ष्मी। अरु जंबूद्वीप में सात क्षत्र हैं—भरत हैभवत हरि विदेह रम्यक हैरण्यवत ऐरावत। अरु षट् कुलाचलिनसूँ गंगादिक चौदह बधी निकसी हैं, आदि छे से तीन अरु अंतके से तीव अरु मध्य चारों से दोय-२ ऐसे चौदह हैं। अरु दूजा द्वीप घातकी खण्ड सो लवण समुद्र तें दूना है ता विष्वे दोय सुमेरु पर्वत हैं अरु बारह कुलाचल अरु चौदह क्षेत्र। यहाँ एक भरत वहाँ दोय, यहाँ एक हिमवान वहाँ दोय। याही भाँति सर्व दुगणे जावै। अरु तीजा द्वीप पुष्कर ताके अर्ध भाग विष्वे मानुषोत्तर पर्वत है सो अढाईद्वीप ही विष्वे मनुष्य पाइये हैं, आगे नहीं आगे पुष्कर विष्वे दोय दोय मेरु, बारह कुलाचल, चौदह क्षेत्र, घातु की खंडद्वीप समान तहाँ जानने। अढाईद्वीप विष्वे पाँच सुमेरु, तीस कुलाचल, पाँच भरत, पाँच ऐरावत, पाँच महाविदेह तिनमें एकसी साठ विजय, समस्त कर्मभूमि के क्षेत्र एक सी सत्तर, एक एक क्षेत्र यें छह छह खण्ड तिनमें पाँच पाँच म्लेच्छ खण्ड एक २ आर्य-खण्ड, आर्यखण्ड में धर्म की प्रवृत्ति, विदेहक्षेत्र अरु भरत ऐरावत में इन विष्वे कर्मभूमि, तिनमें विदेह में तो शाश्वती कर्म भूमि अरु भरत ऐरावत में अठारा कोड़ाकोड़ी सागर भोगभूमि अरु दोय कोड़ाकोड़ी सागर कर्मभूमि अरु देवकुह, उत्तरकुह यह शाश्वती उत्कृष्ट भोगभूमि तिनमें तीव २ पत्य की आयु अरु तीन तीव कोस की काय अरु तीव तीन दिन पीछे अल्प आहार सो पाँच मेरु संबंधी पाँच देवकुह पाँच उत्तरकुह अरु हरि अरु रम्यक ये मध्य भोगभूमि तिन विष्वे दोय पत्य की आयु अरु दोय कोस की काय, दोय दिन गय आहार को



पांच मेरुसंबंधी पांच हरि पांच रम्यक ये दस मध्यम भोगभूमि जर हैमवत हैरष्यवत ये जघन्य भोगभूमि, तिनमें एक पत्य की प्रायु भर एककोस की काय, एक दिनके आतषे, आहार सो पांच मेरु संबंधी पांच हैमवत पांच हैरष्यवत जघन्य भोगभूमि बस या भाति तीस भोगभूमि अढाईद्वीप में जाननी। भर पांच अहाविदेह पांच भरत पांच ऐरावत ये पंद्रह कर्मभूमि हैं तिनमें मोक्षमार्ग प्रवरतै है।

अढाईद्वीप के भागे मानुषोत्तरके परे मनुष्य नाहीं, देव भर तिर्यंच ही हें। तिन विषें जलचर सो तीन ही समुद्रविषें हें लवणोदधि, कालोदधि तथा अंत का स्वयंभूरमण इन तीन विषा और समुद्रविषिणें जलचर नाहीं। भर विकलत्रय शीव अढाईद्वीप विषें हें भर स्वयंभूरमण द्वीप ताके अर्ध भागविषें नागेन्द्र पर्वत है, ताके परे भाधे स्वयंभूरमणद्वीपविषें भर साधे स्वयंभूरमण समुद्रविषें विकलत्रय हें। मानुषोत्तरसूं लेय वागेन्द्र पर्वत पर्यंत जघन्य भोगभूमिकी रीति है। बहानें तिर्यंचनिकी एक पत्यभी प्रायु है। भर सूक्ष्मस्थावर तो सर्वथ तीन लोक में हें भर बादर स्थावर आघारविषें सर्वत्र नाहीं। एक राजूविषें समस्त मध्यलोक है। मध्य लोक में अष्ट प्रकार व्यंतर भर दस प्रकार भवनपतिनिके विवास हें भर ऊपर ज्योतिषी देवनिके विमान हें तिनके पांच भेद-चंद्रमा, सूर्य, ब्रह्म, तारा, नक्षत्र। सो अढाई द्वीपविषे ज्योतिषी चरहू हें भर स्थिर हू हें। प्रागे असंख्यात द्वीपनिमें ज्योतिषी देवनिके विमान स्थिर ही हें। बहुरि सुमेरुके ऊपर स्वर्गलोक है तहां सोलह स्वर्ग तिनके नाम-सौधर्म ईशान सनत्कुमार माहेंद्र ब्रह्म ब्रह्मोत्तर लांतव कापिष्ठ शुक्र महाशुक्र शतार सहस्रार आनत प्राणत आरण अच्युत ये सोलह स्वर्ग, तिनमें कल्पवासी देव देवी हें भर सोलह स्वर्गनिके ऊपर नव ग्रैवेयक, तिनके ऊपर नव अनुत्तर, तिनके ऊपर पंच पचोत्तर-विजय वैजयन्त जयन्त अपराजित सर्वार्थसिद्धि। यह अहमिद्रनिके स्थानक हें जहां देवांगना नाही भर स्वामी सेवक नाहीं, धीर ठीर समन नाही। भर पांचवां स्वर्ग ब्रह्म ताके अन्त में लौकांतिक देव हें तिनके देवांगना नाहीं, वे देवर्षि हें, भगवान के तपकल्याणक में ही भावें। ऊर्ध्वलोक में देव ही हें अथवा पंच स्थावर ही हें। हे श्रेणिक ! यह तीन लोक का व्याख्याव जो केवलीने कहा ताका संक्षेपरूप जानना। तीन लोक के सिद्धर सिद्धलोक है ता समाप्त देदीप्यमान श्रीच क्षेत्र बाहीं, जहां कर्मबधन से रहित अनंत सिद्ध बिराजै हें मानो वह मोक्ष स्थानक तीन भवन का उज्ज्वल क्षेत्र ही है। वह मोक्ष स्थावरक अष्टमी धरा है। अष्ट पृथ्वी के नाश-नारक १ भवनवासी २ मानुष ३ ज्योतिषी ४ स्वर्गवासी ५ ग्रैवेयक ६ अनुत्तर विमान ७ भर मोक्ष ८ ये आठ पृथ्वी हें सो शुद्धोपयोगके प्रसादकरि वे सिद्ध भए हें तिनकी महिमा कही न जाय, तिनका मरण नाहीं बहुरि जन्म बाहीं, महा सुखरूप हें, अनेक शक्ति के धारक सबस्त दुःख रहित बहा निश्चल सर्वके ज्ञाता

द्रष्टा हैं।

यह कथन सुन रामचन्द्र सकल भूषण केवलीसूँ पूछते भए—हे प्रभो ! अष्टकर्म-रहित अष्टगुण आदि प्रनंतगुण सहित सिद्धपरमेष्ठी संसारके भावनि से रहित हें सो दुःख तो उनको काहूँप्रकार का नाहीं अर सुख कैसा हें? तब केवली दिव्य ध्वविकर कहते भए—इस तीन लोक विषेँ सुख नाहीं, दुःख ही है, अज्ञात से बूधा सुख धान रहे हें। संसार का इन्द्रियजनित सुख बाधासंयुक्त क्षणभंगुर है, अष्टकर्म करि बंधे सदा पराधीन ये जीव जब तक रहेँ तिनके तुच्छ मात्रहूँ सुख नाहीं, जैसेँ स्वर्ण का पिंड लोहकरि संयुक्त होय तब स्वर्ण की कांति दब जाय है तैसेँ जीव की शक्ति कर्मनिकरि दब रही है सो सुखरूप दुःख को भोगबै है। ये प्राणी जन्म अर मरण रोग शोक जे प्रनंत उपाधि तिनकरि महा पीड़ित हैं, तनका अर मनका दुःख अनुप्य तिर्थेँ च नारकीनिकूँ है अर देवनिकूँ दुःख मगही का सो मन का महा दुःख है ताकर पीड़ित हैं। या संसार विषेँ सुख काहेका ? ये इन्द्रियजनित विषय के सुख इन्द्र धरणेन्द्र चक्रवर्तीनिकूँ शहद को लपेटो खडग की धारा समान हैं अर विषमिश्रित अन्न समान हें। अर सिद्धनिके मन इन्द्री नाहीं, शरीर बाहीं, केवल स्वाभाविक अविनाशी उत्कृष्ट निराबाध निरुपम सुख है, ताकी उपमा नाहीं। जैसेँ निद्रा रहित पुरुषकूँ सोयवे करि कहा अर निरोगनिकूँ औषधि कर कहा ? तैसेँ सर्वज्ञ वीतराग कृतार्थ सिद्ध भगवान तिनकूँ इन्द्रीनिके विषयनिकर कहा ? दीपकूँ सूर्येँ चन्द्रादिकर कहा ? जे निर्भय, जिनके शत्रु नाहीं तिनके प्रायुषनिकरि कहा ? जे सबके प्रतर्यामी सबकूँ देखेँ जानें, जिनके सकल अर्थेँ सिद्ध भए कछु करना नाहीं, वाँछा काहूँ वस्तुकी नाहीं, ते सुख के सागर हें। इच्छा मनसूँ होय है सो मन नाहीं, परम प्रानंद-स्वरूप क्षुधा तृषाधि बाधा-रहित हें, तीर्थेँ कर देव जा सुख की इच्छा करे ताकी महिषा कहाँ लग कहिए, अर्हमिद्र इन्द्र नागेन्द्र नरेन्द्र चक्रवर्त्यादिक निरंतर ताही पदका ध्याव करेँ हें। अर लौकतिक देव ताही सुखके अभिलाषी हें ताकी उपमा कहाँ लग करेँ। यद्यपि सिद्धपद का सुख उपमारहित केवली गम्भ है तथापि प्रतिबोध के अर्थेँ तुमकूँ सिद्धविके सुखका कछु इक वर्णन करेँ हें।

अतीत प्रमागत वर्तमान तीव्र कालके तीर्थेँ कर चक्रवर्त्यादिक सर्वेँ उत्कृष्ट भूमि के धनुष्यविका सुख अर तीन काल का भोगभूमि का सुख अर इन्द्र अर्हमिद्र आधि समस्त देवनिका सुख भूत भविष्यत् वर्तमानकाल का सकल एकत्र करिये अर ताही प्रनंत-गुणा फलाइए सो सिद्धनिके एक समय के सुख तुल्य बाहीं। काहेसे ? जो सिद्धनिका सुख निराकुल निरसल अव्याबाध अक्षण्ड अतीन्द्रिय अविनाशी है अर देव मनुष्यनिका सुख उपाधिसंयुक्त बाधासहित विकल्परूप व्याकुलताकरि अरधा विवासीक है। अर एक दृष्टीत

और सुनहु-मनुष्यनितें राजा सुखी, राजानितें चक्रवर्ती सुखी भर चक्रवर्तीनितें व्यंतरदेव सुखी भर व्यंतरनिते ज्योतिषी देव सुखी, तिनसे भवनवासी अधिक सुखी भर भवनवासीनितें कल्प-वासी सुखी भर कल्पवासीनितें नव ग्रैवेयक के सुखी, नवग्रैवेयकतें नव प्रनुत्तर के सुखी, तिवतें पंचोत्तरके सुखी, पंचोत्तरमें सर्वापसिद्धि समान और सुखी नाहीं। सो सर्वापसिद्धिके अहमिद-नितें अनन्तानन्तगुणा सुख सिद्धपदमें है। सुखकी हृद सिद्धपद का सुख है। अनंतदर्शन अनंतज्ञान अनंतसुख अनंतवीर्य यह आत्मा का निज स्वरूप सिद्धनिमें प्रवर्तें है। भर संसारी जीविके दर्शन ज्ञान सुख वीर्य कर्मनिके क्षयोपशम से बाह्य वस्तु के बिभिसत थकी बिचि-मत्ता लिए अल्परूप प्रवर्तें है। ये रूपादिक विषय सुखव्याधिरूप विकल्परूप मोह के कारण इनमें सुख नाहीं। जैसे फोड़ा राध रुधिरकरि भरघा फूले ताहि में सुख कहाँ तैसे विकल्प-रूप फोड़ा महा व्याकुलतारूप राधि का भरघा जिनके है तिनके सुख कहाँ ? सिद्ध भगवान् पलायतरहित समस्त लोकके शिखर विराजें हैं, तिनके सुख समान दूजा सुख नाहीं। जिनके दर्शन ज्ञान लोकालोककू देखें जानें तिन समान सूर्य कहाँ ? सूर्य तो उदय अस्तकू धरै है, सकल प्रकाशक नाहीं। वह भगवान् सिद्ध परमेष्ठी हृद्येलीविवे श्रीवलेकी नाई सकल वस्तुकू देखें जानें हैं, छप्रत्य पुरुषका ज्ञान उन समान नाहीं। यद्यपि प्रवधिज्ञावी धनः-पर्ययज्ञानी मुनि अविभागी परमाणु पर्यंत देखे है भर जीविके असंख्यात जन्म जानें है तथापि अरूपी पदार्थविकू न जानें है भर अनन्तकाल की न जानें, केवली ही जानें, केवल ज्ञान केवल दर्शनकरि युक्त तिन समाव और नाहीं। सिद्धनिके ज्ञान अनंत दर्शन अनंत भर संसारी जीवन के अल्प ज्ञान अल्प दर्शन, सिद्धनि के अनंत सुख अनंत वीर्य भर संसारनिके अल्प सुख अल्पवीर्य। यह निश्चय जानो-सिद्धनिके सुख की महिमा केवल-ज्ञानी ही जानें भर चार ज्ञानके धारक हू पूर्ण व जानें। यह सिद्धपद भ्रमव्योक्कू अप्राप्य है, इस पदकू निकट भव्य ही पावें, भ्रमव्य अनंत काल हू काय-क्लेश करि अनेक यत्न करें तौहू न पावें। अनादि काल की लगी जो अविद्या रूप स्त्री ताका विरह भ्रमव्यनिके न होय, सदा अविद्याकू लिए भ्रम वनविवे ध्यान करें। भर मुक्तिरूप स्त्रीके मिलापकी वांछा विषे तत्पर जे भव्य जीव ते छैपक दिन संसारविषे रहें हैं सो संसार में राजी नाहीं, तप-विषे तिष्ठते मोक्ष ही के अमिलाधी हैं ? जिन विषे सिद्ध होने की शक्ति नाहीं उन्हें भ्रमव्य कहिए भर जे सिद्ध होनहार हैं उन्हें भव्य कहिए। केवली कहें हैं-हे रघुवंदन ! जिनद्यासन विवा और कोई मोक्ष का उपाय नाहीं। बिना सम्यक्त कर्मविका क्षय न होय। अज्ञानी जीव कोटि भव विषे जे कर्म न लिपाय सकै सो ज्ञानी तीन गुप्तिकू बने एक मुहूर्त विषे लिपावें। सिद्ध भगवान् परमात्मा प्रसिद्ध हैं, सर्व जगत् के लोच उनकू जानें हैं कि वे भगवान् हैं, केवली बिना उनकू कोई प्रत्यक्ष देख आव न सकै, केवलज्ञावी ही।

सिद्धनिकूँ देखै जानै है । संसार का कारण मिथ्यात्वका मार्ग या जीवने अनन्त भव विषे धारधा । तुम निकट भव्य हो, परमार्थ की प्राप्तिके अर्थ जिनसासन की अखण्ड अद्वा धारदु । हे श्रेणिक ! ये वचन सकलभूषण खेवली के सुनि श्रीरामचन्द्र प्रणामकरि कहते भए—हे नाथ ! या संसार समुद्रतें मोहि तारदु । हे भगवान् ! यह प्राणी कौन उपायकरि संसार के बासतें छूटै है ? तब केवली भगवान् कहते भए—हे राम ! सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र मोक्ष का मार्ग है, जिनसासवविषे यह कहा है कि तत्वका जो अद्वाव ताहि सम्यग्दर्शन कहिए । तत्व अनंत गुण पर्यायरूप है ताके दोय भेद हैं—एक चेतन दूसरा अचेतन । सो जीव चेतन है, श्रीर सर्व अचेतन हैं । अर सम्यग्दर्शन दोय प्रकारतें उपजै है—एक निसर्ग एक अधिगम । जो स्वतः स्वभाव उपजै सो विसर्ग अर गुरुके उपदेशतें उपजै सो अधिगम । सम्यग्दृष्टि जीव जिनधर्म विषे रत है । सम्यक्त के प्रतिचार पाँच हैं—शंका कहिए जिनधर्म विषे संदेह अर कांक्षा कहिए भोषनिकी अभिलाषा अर विचिकित्सा कहिए महामुनिकूँ देखै ग्लानि करनी अर अन्य दृष्टि प्रशंसा कहिए मिथ्यादृष्टिकूँ मन विषे भला जानना अर संस्तव कहिए वचनकरि मिथ्यादृष्टिकी स्तुति करना इनकरि सम्यक्दर्शन दूषण उपजै है । अर मंत्री प्रमोद कारुण्य माध्यस्थ ये चार भावना अथवा अनित्यादि बारह भावना अथवा प्रसन्न संवेग अनुकम्पा आस्तिक्य अर शंकादि दोष रहितपना जिवप्रतिमा जिनमंदिर जिनघास्त्र मुविराजविकी भक्ति इनकरि सम्यग्दर्शन निर्मल होय है अर सर्वज्ञके वचन प्रमाण वस्तुका जावना सो ज्ञान की निर्मलताका कारण है अर जो काहूतें न सधे ऐसी दुर्धरक्रिया आचरणी ताहि चारित्र कहिए, पाँचों इन्द्रियनिका निरोध, मनका निरोध, वचन का निरोध, सर्व पाप क्रियानिका त्याग सो चारित्र कहिए, तस स्थावर सर्व जीवों की दयासबकूँ आप-समान जानै सो चारित्र कहिए अर सुनने वाले के भव अर काननिकूँ आनंदकारी स्निग्ध मधुर अर्थसंयुक्त कल्याणकारी वचन बोलना सो चारित्र कहिए अर सब वचन कायकरि परधन का त्याग करना, किसी का बिना दिया कछु न लेना अर दिया हुआ आहारमात्र लेना सो चारित्र कहिए अर जो देवनिकरि पूज्य महादुर्धर ब्रह्मचर्यग्रह का धारण सो चारित्र कहिए अर शिवमार्ग कहिए निर्वाण का मार्ग ताहि विध्वकरणहारी मूर्च्छा कहिए मनकी अभिलाषा ताका त्याग सोई परिग्रह का त्याग सो हू चारित्र कहिए है । ये मुनिनिके धर्म कहे अर जो अणुवृत्ती श्रावक मुविबिकूँ अद्वा आदि गुणनिकरि युक्त नवधा भक्तिकर आहार देना सो एकदेशचारित्र कहिए अर परदारा परधनका परिहार, परपीडाका विचारण, दयाधर्म का अंगीकार, दान शील पूजा प्रभावना पर्वोपवासादिक सो ये देशचारित्र कहिए । अर यम कहिए यावज्जीव पापका परिहार, नियम कहिए अर्थादाकूप

व्रत तपका धंगीकार, वैराग्य विनय विवेक ज्ञान मन इन्द्रियों के निरोध ध्यान इत्यादि धर्म का आचरण सो एकदेश चारित्र्य कहिए। यह अनेकगुणकर युक्त जिनभाषित चारित्र्य परम धारका कारण कल्याणकारी प्राप्तिके अर्थ सेवने योग्य है। जो सम्यग्दृष्टि जीव जिबशासन का श्रद्धाली, परनिदा का त्यागी, अपनी अशुभ क्रिया का विदक, जगत् के जीबसे व सर्व ऐसे दुष्ट तपका धारक संयसका साधनहारा सोही दुर्लभ चारित्र्य धारिवेकूँ समर्थ होय। अर जहाँ दया आदि समीचीन गुण नाहीं तहां चारित्र्य नाहीं। अर चारित्र्य बिना संसारसूँ निवृत्ति नाहीं। जहाँ दया क्षमा ज्ञान वैराग्य तप संयम बाहीं तहाँ धर्म बाहीं। विषय कषायका त्याग सोई धर्म है, क्षम कहिए समता भाव परमशांत, दम कहिए मन इन्द्रियों का निरोध, संवर कहिए नवीनकर्म का निरोध, जहां ये नाहीं तहाँ चारित्र्य नाहीं। जे पापी जीव हिंसा करे हैं, झूठ बोलें हैं, चोरी करे हैं, परस्त्री सेवन करे हैं, बड़ा आरम्भी है, परिग्रही है, तिनके धर्म नाहीं। जे धर्म के विमित्त हिंसा करे हैं ते अशर्मा अशमगति के पात्र हैं। जो मूढ जिनदोला लेकर आरम्भ करे हैं सो यति नाहीं, यतिका धर्म आरम्भ परिग्रहसूँ रहित है। परिग्रह धारियोंकूँ मुक्ति नाहीं, हिंसा में धर्म जाव वद् कायिक जीवों को हिंसा करे हे ते पापी हैं। हिंसा विषे धर्म नाहो, हिंसकां कूँ या भव पर भव के सुख नाहीं, शिव कहिए मोक्ष नाहीं। जे सुख के अर्थ धर्म के अर्थ जीवघात करे हैं सो वृथा है। जे ग्राम क्षेत्रादिक विषे आसक्त हे, गाय भेंस राखें हे, मारे हे बाँधे है, रोडे हैं, दाहे हैं, उनके वैराग्य कहाँ ? जे ऋय विक्रय करे हैं, रसोई पर हैडा आदि आरम्भ राखें हैं, सुवर्णादिक राखें हैं, तिनकूँ मुक्ति नाहीं। जिनदीक्षा निरारम्भ है, अतिदुर्लभ है, जे जिनदीक्षा धारि जगत्का धंधा करे हे वे दोषे संसारी हैं। जे साधु होय तैलादिकका शर्दन करे हैं, शरीरका संस्कार करे हैं, पुष्पादिककूँ सूधें हैं, सुगन्ध लगावें हैं, दीपक का उद्योत करे हैं, धूप खेवें हे सो साधु बाही, मोक्षमार्ग सूँ परान्मुख है। अपनी बुद्धि करि जे कहे हे कि हिंसा विषे दोष नाहीं वे मूर्ख हैं, तिनकूँ ध्यास्वका ज्ञान नाहीं, चारित्र्य नाहीं।

जे मिथ्यादृष्टि तप करे हैं, ग्रामविषे एक रात्रि बसे हैं, नपरविषे पंच राशि धर सदा ऊर्ध्वबाहु राखे हे, मास मासोपवास करे हैं अर वनविषे विचरे हैं, शीतो हैं, विःपरिग्रही हैं तथापि दयावान नाही, दुष्ट है हृदय जिनका, सम्यक्त बीज बिना धर्मरूप बृक्षकूँ न उगाय सकें। अनेक कष्ट करे तो भी शिवालय कहिए मुक्ति उसे न लहे। जे धर्मकी बुद्धिकर पर्वतसूँ पडे, अग्निविषे जरे, जलविषे डूबे, घरतीविषे घडे, वे कुमरनकर कुब-तिकूँ जावें हैं। जे पापकर्मी कामना-परायण आर्त रौद्र ध्यानी विपरीत उपाय करे, वे नरक निगोद लहे। मिथ्यादृष्टि जो कषाचित् दाव दे, तप करे, सो पुण्यके उदयकरि

धनुष्य धर देव गतिके सुख भोग है परन्तु श्रेष्ठ मनुष्य न होय । सम्यग्दृष्टियोंके फलके अलंकारात्में भाव भी फल नहीं । सम्यग्दृष्टि कीये गुणठाण अन्नती हैं तो इ नियम विषय है प्रेम जिनके सो सम्यग्दर्शन के प्रसादसूँ देवलोकविषय उत्तम देव होंवें । धर मिथ्यादृष्टि कुलिगी बहूताप भी करें तो देवनिके किकर हीन देव होंय, बहुरि संसार भ्रमण करें । धर सम्यग्दृष्टि भव धरें तो उत्साह धनुष्य होंय, तिनमें देवविके भव सात मनुष्यनिके भव आठ या भाति पंद्रह भव विषय पंचमगति पावें । धीतराग सर्वज्ञदेव ने मोक्ष का मार्ग प्रयत्न दिखाया है परन्तु ये विषयो जीव अंगीकार न करें हैं, आचारूपी फांसी से बंधे, मोहके बन्ध पड़े, तृष्णाके भरे, पापरूप जंजीर से बकड़े कुगतिरूप बंदीगृहविषय पड़े हैं । स्वर्ण धर रसना आदि इन्द्रियोंके लोलुपी दुःखहीकूँ सुख मानें हैं, ये जगत् के जीव एक जिनधर्म के धरण बिना क्लेश भोग है । इन्द्रियों के सुख चाहें सो मिर्खे नहीं धर मृत्युसूँ डरें सो मृत्यु छोड़ें नहीं, विफल कामना विफल भयके बन्ध भए जीव क्लेश तपहीकूँ प्राप्त होय हैं । तापके हरिवेका भौर उपाय नहीं, आशा धर शंका तजना यही सुखका उपाय है । यह जीव आशाकरि भ्रमथा भोगनिका भोग किया चाहै है धर धर्म विषय वैयं नहीं धरें है, क्लेशरूप अग्नि कर उष्ण, महा आरम्भ विषय उच्चमी कछु भी अर्थ नहीं पावें है, उलटा गांठ का खोब है । यह प्राणी पापके उदयसूँ मनबोद्धित अर्थकूँ नहीं पावें है, उल्टा अनर्थ होय है सो अनर्थ प्रति दुर्जय है । यह मैं किया, यह मैं करूं हूँ, यह करूंया ऐसा विचार करते ही मरकर कुगति जाय है । ये चारों ही गति कुगति हैं, एक पंचमगति निर्वाण सोई सुगति है, जहां से बहुरि आवनानाहीं । धर जगत् विषय मृत्यु ऐसा नहीं देखें है जो याने यह किया, यह न किया, बाल भवस्था आदिसे सर्व भवस्थाविषय भाव दाबें है जैसे सिंह मृगकूँ सर्व भवस्थाविषय भाव दाबें । ग्रहो यह अज्ञानी जीव अहितविषय हितकी बाँछा धरें है धर दुःखविषय सुखकी आशा करे है, अविष्य को नित्य जानै है, भय-विषय धरण मानै है, इनके विपरीतबुद्धि है, यह सब मिथ्यात्वका दोष है । यह धनुष्यरूप माता हाथी मायारूप गर्तविषय पडघा अनेक दुःखरूप बंधबकरि बंधे है । विषयरूप मांसका लोभी धत्स्यकी नाई बिकल्परूपी जाल में पडे है, यह प्राणी दुर्बल बलद की न्याई कुटुंबरूप कीच में फंसा खेदखिन्न होय है जैसे बैरियोंसे बंध्या धर अंधकूप में पडघा उसका विकसना प्रति कठिन है तेंसे स्वेहरूप फांसीकरि बंध्या संसाररूप अंधकूप विषय पडा अज्ञावी जीव उसका निकलना प्रति कठिन है । कोई निकटभव्य जिनवाणीरूप रस्तेकूँ गहै धर श्रीशुद्ध निकासने वाले होंय तो विकसै । धर अन्नव्य जीव जैनेंद्री आशारूप प्रति दुर्बल आनन्द का कारण ओ आत्मज्ञान उसे पायवे समर्थ नहीं, जिनराजका निश्चयमार्ग निकट अव्य ही पावें । धर अन्नव्य सदाकर्मनिकरि कलंकी भए अति क्लेशरूप संसारबन्धविषय

भ्रम है। हे श्रेणिक ! ये वचन श्री भगवान् सकलभूषण केवलीने कहे तब श्रीरावचन्द्र हाथ जोड़ खीस नवाय कहते भए-हे भगवान् ! मैं कौन उपायकरि भवभ्रमणसूँ छूँ, मैं सकल-रानी भर पृथ्वीका राज्य तजिवे समर्थ हूँ परन्तु भाई लक्ष्मण का स्नेह तजिवे समर्थ बाहीं, स्नेह-समुद्रकी तरंगनि विषें हूँ हूँ, आप धर्मोपदेशरूप हस्ताबलंबव कर काडहु। हे कव-गानिधान ! मेरी रक्षा करहु। तब भगवान् कहते भए-हे राम ! शोक ब कर, तू बलदेव है, कैयक दिन वासुदेव सहित इन्द्रकी न्याईं या पृथ्वीका राज्यकर जिवेश्वरका व्रत धरि केवलज्ञाव पावेगा। ये केवली के वचन सुनि श्रीरामचन्द्र हर्षकरि रोमांचित भए, नवव कबल फूलि गए, बदनकमल विकसित भया, परम धैर्ययुक्त होते भए। भर रामकूँ केवली के मुख से चरमशरीरी जान सुर तर असुर सब ही प्रधांसाकरि भ्रति प्रीति करते भए।

इति श्रीरविवेशाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषें रामकूँ केवली के मुख धर्मश्रवण वणन करने वाला एक सो पाँचवाँ पर्व पूर्ण भया ॥ १०३ ॥

### ‘एकसौ छहवाँ पर्व

(राम, लक्ष्मण, रावण, सीता आदि के पूर्वभव)

अग्रानंतर विद्याधरविविषें श्रेष्ठ राजा विभीषण रावणका भाई सुन्दर शरार कां धारक रामकी भक्ति ही है भाभूषण जाके सो दोऊ कर जोड़ि प्रणामकरि केवलीकूँ पूछता थया—हे देवाशिवे ! श्रीरावचन्द्र ने पूर्व भव विषें क्या सुकृत किया जाकरि ऐसी महिया पाई ? भर इनकी स्त्री सीता दण्डकवचवें कौन प्रसंयकरि रावण हर ले गया, धर्म अर्थ काळं धोख चारों पुरुषार्थका बेत्ता, अनेक शास्त्र का पाठी, कृत्य-अकृत्यकूँ जाने, धर्म-अधर्मकूँ पिछावे, प्रधान गुण सम्पन्न सो काहेसूँ मोह के वश होय परस्त्रीकी अभिलाषारूप अग्नि विषें पतंग के धावकूँ प्राप्त भया ? भर लक्ष्मणने उसे संभावविषें हत्या, रावण ऐसा बलवान विद्यधरनिका महेश्वर अवेक अद्भुत कार्यनिका करणहारा ऐसे धरणकूँ कैसे प्राप्त भया ? तब केवली अवेक जन्म की कथा विभीषणकूँ कहते भए-हे लकेश्वर ! राम लक्ष्मण दोनों अनेक भव के भाई हैं भर रावण के जीवसूँ लक्ष्मण के जीवका बहुत धवसे बर है सो सुन। जम्कूँहीप के भरत क्षेत्रविषें एक नगर तहाँ नयदत्त वाया बणिक् अल्प धनका धवी, उसकी सुनंवा स्त्री, उसके धनदत्तनामा पुत्र सो राम का जीव, दूबा वसुदत्त नामा पुत्र सो लक्ष्मणका जीव, एक यज्ञबलि वाया विप्र वसुदत्त का मित्र सो तेरा जीव भर उस ही-नगरविषें एक और वणिक् सागरदत्त जिसके स्त्री रत्नप्रभा पुत्री गुणवती सो सीताका जीव भर गुणवती का छोटा भाई जिसका नाम गुणवान सो भामण्डलका जीव भर गुणवती का रूप बीजन कला कांति लाकण्यताकरि भवित सो गुणवानने पिताका अभिप्राय जाव धनदत्तसूँ बहिष्की सगाई करी भर उसही नगरमें एक महा धनबाब बणिक् श्रीकौत सो रावणका

जीव जो निरंतर गुणवती के परिणवकी अभिलाषा रखे और गुणवती के रूप कर हरा गया है मन जाका सो गुणवतीका भाई लोभी घनदत्तकू अल्प घनवंत जाव श्रीकांतकू बहाघनवंत देख परिणायवेकू उद्यमी भया ।

सो यह वृत्तांत यज्ञबलि ब्राह्मणवे वसुदत्तसू कहा कि तेरे बड़े भाई की माँग कन्याका बड़ा भाई श्रीकांतकू घनवान जाव परिणया चाहे है तब वसुदत्त यह समाचार सुव श्रीकांत के सारिवेकू उद्यमी भया, खड्ग पैवाय अंधेरी रात्रि विषे क्याय वस्त्र पहिर शब्दरहित धीरे २ पग धरता जाय श्रीकांतके घर विषे गया, सो वह असामधान बैठे हुता सो खड्गसू मारया । तब पड़ते पड़ते श्रीकांतने भी वसुदत्तकू खड्ग मारया सो दोऊ मरे सो विध्याचलके वनमें हिरण भए । और नगरके दुर्जन लोग हुते तिन्होंने गुणवती घनदत्तकू न परिणायवे दीनी कि इसके भाईवे अपराध किया, दुर्जन लोक बिवा अपराध कोप करे सो यह तो एक बहाना पाया । तब घनदत्त अपने भाई का मरण और अपना अपमान तथा सांग का भलाभ जान बहा दुःखी होय धरसू निकस विदेश गमन करता भया । और वह कन्या घनदत्तकी अप्राप्तिकरि अति दुःखी भई, और भो किशोर्कू न परिणती भई । और कन्या मुनिनिकी निंदा और जिनमार्गकी अश्रद्धा मिथ्यात्वके अनुराग करि पाप उपार्जे, काल पाय आर्तध्यानकरि मूई सो जिस वनविषे दोनों भूग भए हुते तिस वनविषे यह भूगो भई सो पूर्वले विरोध करि इसी के प्रथं तं दोनों भूग परस्पर खिड़करि मूए, सो वनसूकर भए, बहुरि हाथी भैंसा बैल वानर गैंडा ल्याली मीढा इत्यादि अनेक जन्म धरते भए और यह बाही जाती की तिर्यंचनो होती भई, सो याके विमित परस्पर लड़कर मूए, जल के जीव धल के जीव होय होय प्राणतजते भए । और घनदत्त मार्ग के खेदकरि अति दुःखो एक दिन सूर्य के अस्त सख्य मुनिनिके आश्रय गय, भोला कछु जाने नाहीं, साधुविसू कहता भया कि मैं तुषाकरि पीडित हूँ, मुझे जल पिलावहु, तुम अर्थात्मा हो । तब मुनि तो न बोले और कोई जिनधर्मो मधुर वचनकरि इसे संतोष उपसायकरि कहता भया—हे मित्र रात्रिकू अमृत भी न पीवना, जल की कहा बात ? जिस समय आँखविकरि कछु सूझे नाहीं, सूक्ष्मजीव दृष्टि न पड़े, ता समय हे वत्स ! यदि तू अति आतुर भी होय तो भी खानपान न करना, रात्रि आहार विषे मांस का दोष लागे है । इससिध तु बेसा व कर जाकरि नवसागर विषे झुबिये । यह उपदेश सुव घनदत्त शीत चित्त भया, अस्मि अल्प धी इसलिए यदि व होय सका, दयाकरि युक्त है चित्त जाका सो अमुवती श्रावक भया । बहुरि काल पाय समाधिमरण करि शीघ्रमें स्वर्ग विषे बड़ी श्रद्धिका धारक देख भया, मुकुट हार मुज-बंधादिककरि शोधित पूर्व पुण्यके उदयसू देवादिवातिकके मुक्त भोये । बहुरि स्वर्गसू चयकरि बहापुरवाचा वपर विषे मेरुवाचा



श्रेष्ठी ताकी धारिणी स्त्री के पद्मरुचि नामा पुत्र भया । अर ताही नगरविषै राजा छत्रच्छाय रावी श्रीदत्ता गुणनिजी मंजूषा हृती सो एक दिन सेठका पुत्र पद्मरुचि अपने गोकुलविषै अश्व चढा आया सो एक वृद्धिगति बलदकूँ कंठगत प्राण देखा तब यह सुगंध वस्त्र मालाके धारक ने तुरंगते उतरि प्रति दयाकरि बैलके कान विषै नमोकार मंत्र दिया सो बलद ने चित्त लगाय सुन्या अर प्राण तजि रावी श्रीदत्त के गर्भविषै भ्राय उपज्या । राजा छत्रच्छाय के पुत्र न था सो पुत्रके जन्म विषै प्रतिहर्षित भया, नगरकी प्रतिशोभा करी, बहुत द्रव्य खरच्या, बड़ा उत्सव किया । वादित्रों के शब्द करि दसों दिशा शब्दायसाव भई । यह बालक पुण्य कर्म के प्रभाव करि पूर्वं जन्म जावता भया । सो बलद के भावका शीत आटाप आदि महादुःख अर मरण समय नमोकार मंत्र सुन्या ताके प्रभावकरि राजकुमार भया सो पूर्वं अवस्था यादकरि बालक अवस्था विषै ही महा विवेकी होता ख्या । जब तरुण अवस्था भई तब एक दिव विहार करता बलदके मरण के स्थावक गया, अपना पूर्वं चरित चितार यह वृषभध्वजकुमार हाथी सूँ उतर पूर्वं जन्मकी मरण भूमि देख दुखित भया, अपने मरणका सुधारणहारा नमोकारमंत्र का देवहारा उसके जानिवेके अर्थ एक कैलाशके शिखर समाव ऊँचा चैत्यालय बनवाया और चैत्यालयके द्वारविषै एक बैलकी मूर्ति जिसके निकट बैठा एक पुरुष नमोकार मंत्र सुनावै ऐसा एक चित्रपट लिखाय भेला अर उसके समीप समझने को मनुष्य भेले । दर्शन करिवेकूँ मेरुश्रेष्ठीका पुत्र पद्मरुचि आया सो देख प्रतिहर्षित भया अर दर्शन करि पीछे बैल के चित्रपटकी ओर निरखकरि मनविषै विचारै है कि बैलकूँ नमोकार मंत्र मैंने सुनाया था सो वह छड़ा देखे । जे पुरुष रखवारे थे तिवने जाय राजकुमारकूँ कही सो वह सुनते ही बड़ी ऋद्धिसूँ युक्त हाथी चढथा शीघ्र ही अपने परम मित्रसूँ मिलने प्राया । हाथीसूँ उतरि जिनमंदिरविषै गया । बहुरि बाहिर आया, पद्मरुचिकूँ बैलकी ओर विहारता देखा । राजकुमार ने श्रेष्ठीके पुत्रकूँ पूछी कि तुम बैलके चित्रपटकी ओर कहा निरखो हो ? तब पद्मरुचिने कही कि एक धरते बैलको मैंने नमोकार मंत्र दिया था सो कहां उपज्या है यह जानिवेकी इच्छा है । तब वृषभध्वज बोले—वह मैं हूँ । ऐसा कह पांयनि पढथा अर पद्मरुचि की स्तुति करी जैसे शिष्य गुरुकी करे । अर कहता भया—मैं पशु महाअविवेकी मृत्यु के कष्टकरि दुःखी था सो तुम मेरे महा मित्र नमोकारमंत्रके दाता समाधिमरणके कारण होठे भय, तुम दयालु पर-भव के सुधारणहारे थे महा मंत्र मुझे दिया, उससे मैं राजकुमार भया । जैसा उपकार राजा देव धाता सहोदर मित्र कुटुम्ब कोई न करे तैसा तुमने किया । जो तुमने नमोकार मंत्र दिया उस समान पदार्थ त्रैलोक्य में नाहीं, ताका बदला मैं क्या हूँ, तुम से उच्छ्रण वाहीं तथापि तुम विषै मेरी भक्ति अधिक उपजी है, जो आत्मा देवो सो

करूँ । हे पुरुषोत्तम ! तुम आज्ञा प्रदान करि शोक भक्त करो, यह सकल राज्य लेहु, मैं तुम्हारा दास, यह मेरा शरीर उस करि इच्छा होय सो सेवा करावो; या भांति वृष-भध्वजने कही । तब पद्मरुचिके भर याके प्रति प्रीति बढ़ी । दोनों सम्यग्दृष्टी राजविषें श्रावक के व्रत पालते भए, ठीर ठीर भगवान के बड़े बड़े चैत्यालय कराए तिनमें जिनविष पधराए, यह पृथ्वी तिनकरि शोभायमाच होती भई । बहुरि समाधिभरण करि वृषभध्वज पुण्यकर्म के प्रसादकरि दूजे स्वर्गविषें देव भया । देवांगनानिके नेत्ररूप कमल तिवके प्रफुल्लित करनेकूँ सूर्य समान होता भया तहां मव वांछित क्रीडा करता भया । भर पद्मरुचि सेठ भी समाधिभरण करि दूजे ही स्वर्ग देव भया, दोऊ वहाँ परम मित्र भए । वहाँ से चयकरि पद्मरुचि का जीव पश्चिम विदेह विषें विजयाधंगिरि जहां नछावतं नगर वहां राजा नदीश्वर उसकी रानी कनकप्रभा उसके मननानंद नामा पुत्र भया सो विद्याधर-निके चक्रीपदकी संपदा भोगी । बहुरि महामुनिकी भवस्था धरि विषम तप किया, समाधि-भरण करि चौथे स्वर्ग देव भया । वहाँ पुण्य रूप बल के सुख रूप फल महा मनोज्ञ भोगे । बहुरि वहां से चयकरि सुमेरु पर्वत के पूर्वदिशा की श्रोर विदेह वहां क्षेमपुरी नगरी, राजा विपुलवाहन, रानी पद्मावती तिनके श्रीचंद्र वामा पुत्र भया । वहाँ स्वर्ग समाव सुख भोगे । तिनके पुण्यके प्रभावसूँ इन्द्र राजकी वृद्धि भई, झट्ट झंडार भया, समुद्रांत पृथ्वी एक ग्राम की न्यार्ई बध करो । भर जिसके स्त्री इन्द्राणी समान सो इन्द्र जैसे सुख भोगे, हजारों वर्ष सुखसूँ राज्य किया । एक दिन महा संघ सहित तीन गुप्तिके चारक समाधिगुप्ति योगेश्वर नगर के बाहिर धाय विराजे तिनकूँ उद्यानविषें आया जाव नगरके लोक वन्दनाकूँ चले सो महा स्तुति करते वादिश बजावते हर्ष से जाय हैं । श्रीचन्द्र सधीपके लोकविकूँ पूछता भया कि यह हर्षका नाद जैसा समुद्र गावै तैसा होय है सो कौन कारण है ? तब मंत्रियनिने किकर दोड़ाए, विश्वय किया जो मुनि भ्राए हैं तिनके दर्शनकूँ लोक जाय हैं । यह समाचार सुनकर राजा फूले, कमल समाव भए हैं नेत्र जाके भर शरीर विषें हर्ष करि रोमाच होय भ्राए, राजा समस्त लोक भर परिवार सहित मुचि के दर्शन कूँ गया । प्रसन्न है मुख जिनका ऐसे मुनिराज तिनकूँ राजा देखि प्रणामकरि महा बिनयसंयुक्त पृथ्वी विषें बैठा । भव्य जीव रूप कमल तिनके प्रफुल्लित करिवेकूँ सूर्य समान श्रुतिनाथ तिनके दर्शनसूँ राजाकूँ प्रति धर्मस्वेह उपज्या । वे सहा तपोधर धर्म शास्त्र के वेत्ता परम गंभीर लोकनि कूँ तत्व ज्ञानका उपदेश देते भए । यतिका धर्म भर श्रावकका धर्म संसार समुद्रका तारणहारा अनेक भेद संयुक्त कहा । भर प्रथमानुयोग करणानुयोग चरणानुयोग इत्यानुयोग का स्वरूप कहा । प्रथमानुयोग कहिए उत्तम पुत्रनिका कथन भर करणानुयोग कहिए तीन लोकका कथन भर चरणानुयोग कहिए मुनि

अज्ञानक कर्म धर्म भर द्रव्यानुयोग कहिये वट द्रव्य सप्त तत्त्व नव पदार्थ पंचास्तिकायका विधिभ्रं । कैसे हैं मुनिराज ? वस्तानिविधं श्रेष्ठ हैं भर ब्राह्मेपिणी कहिए जिनमार्गं चक्षोस्तनी भर शोपिणी कहिए मिथ्यात्वखंडनी भर संवेगिनी कहिए धर्मानुरागिणी धर्म निर्बेदिनी कहिए वैराग्यकारिणी ये चार प्रकार की कथा कहते भए । इस संसार सागर विषं कर्मके योगसूं भ्रमता जो यह प्राणी सो बहा कष्टसूं मोक्षमार्गकूं प्राप्त होय है । संसार के ठाठ विनाशीक हैं जैसे संध्या समयका वर्ण भर जलका बुदबुदा तथा जलके भाग भर लहर भर विजुरीका चमत्कार इन्द्र धनुष क्षण भंगुर हैं, घसार हैं; ऐसा जगत्का चरित्र क्षणभंगुर जानना, यामें सार वाहीं । नरक तियं चगति तो दुःखरूप ही हैं भर दैव मनुष्यगति विषं यह प्राणी सुख जानै है सो सुख नःहीं, दुःख ही है, जिससे तृप्ति वाहीं सो ही दुःख, जो महेंद्र स्वर्गके भोगनिकर तृप्त नाहीं भया सो मनुष्य भव के तुच्छ भोगविकरि कैसें तृप्त होय ? यह मनुष्यभव भोग योग्य वाहीं, वैराग्य योग्य है । काहू एक प्रकारसूं दुर्बल मनुष्य देह पाया जैसे दरिद्री निधान पावे सो विषयरसका लोभी होय वृथा खोया, मोहकूं प्राप्त भया । जैसे सूके ईधवसूं अग्नि कूं कहां तृप्ति भर नदीनिके जलकरि समुद्रकूं कहां तृप्ति ? तैसें विषयसुखसूं जीवनिकूं तृप्ति न होय, चतुर भी विषयरूप मदकरि मोहित भया मदताकूं प्राप्त होय है । भ्रमावरूप तिमिरसूं मंद भया है मन जाका सो जलविषं झबता खेदखिन्न होय त्यों खेदखिन्न है । परन्तु भ्रविवेकी तो विषय ही कूं भसा जानै है । सूर्य तो दिवकूं ताप उपजावै है भर काब रात्रि दिन घ्राताप उपजावै । सूर्यके घ्राताप निवारवे के अनेक उपाय हैं भर कामके विचारवे का उपाय एक विवेक ही है । जन्म जरा मरणका दुःख संसार विषं भयंकर है जिसका चितवन किए कष्ट उपजै । यह कर्म जनित ब्रह्मत् का ठाठ भरहठके यंत्रकी बड़ी सहाव है—रीता भर जाय है, भरा रीता होय है, निचला ऊपर, उपरला नीचे । भर यह शरीर दुर्गन्ध है, यन्न सभान बसाया चबै है, विनाशीक है, थोह कर्म के योगसू जीव का कायासूं स्नेह है, जल के बुदबुदा सभाव मनुष्य भव के उपजे सुख घसार जानि बड़े कुलके उपजे पुरुष विरक्त होय जिनराजका भाषा मार्ग शंकीकार करै हैं । उत्साहरूप बस्तर पहिषे, विश्वय रूप तुरंग के भ्रसवार, ध्यावरूप खड्ग के धारक धीर, कर्म रूप सत्रुकूं विनाशि निर्वानरूप नगर लेय हैं । यह शरीर भिन्न भर मैं भिन्न ऐसा चितवन करि शरीर का स्नेह तजकर हे मनुष्यो ! धर्मकूं करो, धर्म सभान और नाहीं । भर धर्मनिमें मुनिका धर्म श्रेष्ठ है, जिस महामुचियोंके सुख दुःख दोनों तुल्य, अपना भर पराया तुल्य, जे राग द्वेषरहित महापुरुष हैं वे परध उत्कृष्ट शुक्ल प्यानरूप अग्निसूं कर्मरूप बनी दुःखरूप दुष्टों से भरी भस्व करै हैं ।

ये मुनि जे बचन राधा श्रीचंद्र कुल बोधकूं प्राप्त भया, विषयानुभव सुखसैं वैराग्य

होय अपने स्वयंकातिनाथा पुत्रकू' राज्य देय सयाधिगुप्त नामा मुनि के समीप मुनि भया'। बिरक्त है सब बाका, सम्यक्त्व की भावनाकरि तीनों योग सब बचन काय तिमकी शुद्धता बरसा संता, पांच समिति तीन गुप्तिसू' मंडित, राग द्वेषसू' परान्मुख रत्नत्रयरूप्य आभूषणनिका धारक, उत्तम क्षमा आदि दसलक्षण धर्मकरि मंडित, जिनशासनका अनुरागी, समस्त ग्रंथ पूर्वांग का पाठक, सयाधानरूप पंच महाव्रतका धारक, जीवनिका दयालु, सप्त भयरहित परमधैर्यका धारक, बाईस परीषहका सहनहारा, बेला तेला पक्ष मासादिक धवेक उपवास का करणहारा, शुद्ध आहार का लेनहारा, ध्यावाध्ययन में तत्पर, निर्ममत्व अतींद्रिय भोवनिकी वांछा का त्यागी, निदान-बंधन रहित ब्रह्मशांत, जिवशासनमें है वात्सल्य जाको, यतिके आचारमें संघके अनुग्रह विषे तत्पर, बाल के अग्रभाग के कोटिमें भागहू वाहीं है परिग्रह जाके, स्नानका त्यागी, विंगबर, संसारके प्रबंधते रहित, आसके बन विषे एक रात्रि भर नगर के बन विषे पांच रात्रि रहनहारा, गिरि गुफा गिरि शिखर नदीके पुलिब उद्यान इत्यादि प्रखस्त स्वावविषेनिवास करणहारा, कायोत्सर्गका धारक, देहते हू निर्ममत्व निदचल सौनी पंडित महातपस्वी इत्यादि गुणनिकादि पूर्ण, कर्म पिबरकू' जर्जरा करि काल पाय श्रीचन्द्र मुनि रामचंद्र का जीव पांचवे स्वर्ग इंद्र भया। तहां लक्ष्मी कीर्ति कीर्ति प्रतापका धारक देवबिका चूडामणि तीन लोकविषे प्रसिद्ध परम ऋद्धिकर युक्त महा सुख भोगठा भया। नंदनादिक दबविषे सौषर्गादिक इंद्र याकी संपदाकू' देख रहे हैं, याके अवलोकनकी वांछा रहे, महा सुन्दर विमान मणि हेममई मोतीनिकी झालरि-बिकरि मंडित, वामे बैठा बिहार करे, दिव्य स्त्रीनिके तेशेकू' उत्सवरूप महासुखते काल व्यतीत करता भया। श्री चंद्रका जीव ब्रह्मोंद्र चाकी महिषा, हे विभीषण ! बचन कर ब कही जाय, केवलज्ञावगम्य है। यह जिनशासन अमोलक परभरत्न उपभारहित त्रैलोक्य विषे प्रगट है तथापि मूढ न जाने। श्रीजिनेंद्र मुवींद्र भर जिवधर्म इनकी महिमा जाचकर हू मूलं मिथ्या अभिमानकरि गवित भए धर्म से परान्मुख रहैं। जो अज्ञानी या लोकके सुखाविषे अनुरागी भया है सो बालक समान भविवेकी है। जैसे बालक बिना सयज्ञ अभक्ष्यका भक्षण करे है, विष पान करे है तैसे मूढ भयोग्य का आचरण करे है। जे विषयके अनुरागी हैं सो अपना बुरा करे हैं। जीवों के कर्म बंधकी विचित्रता है, इसलिए सब ही ज्ञानके अधिकारी नाहीं, कैयक महाभाग्य ज्ञानकू' पावे हैं भर कैयक ज्ञानकू' पाय और बस्तुकी वांछाकरि अज्ञान दशाकू' प्राप्त होय हैं। भर कैयक महा निष्ठ जो यह संसारी जीवनिके धर्म तिमसे शक्ति करे हैं। वे मार्ग महादोषके भदे हैं जिनमें विषय कषाय की बहुलता है। जिन-शासन समान और कोई दुःखते क्षमायवेका धर्म वाहीं, ताते हे विभीषण ! तुम आनन्द चित्त

होयकर जिनैद्वर देवका अर्चन करतु । इस भाँति धनदत्तका जीव मनुष्यसे देव, देव से धनुष्य होय कर नवमें भव रासचंद्र भया । उसकी विषय-पहले भव धनदत्त ? दूजे भव पहले स्वर्गदेव २ तीजे भव पद्मरुचि सेठ ३ चौथे भव दूजे स्वर्ग देव ४ पांचवें भव नयवानंद राजा ५ छठे भव चौथे स्वर्ग देव ६ सातवें भव श्रीचंद्र राजा ७ आठवें भव पांचवें स्वर्ग देव ८ नवमें भव रासचंद्र ९ आगे मोक्ष । ये तो राम के भव कहे । अब हे लंकेद्वर ! वसुदत्तादिक का वृत्तान्त सुन-कर्मनिकी विचित्र गति, ताके योगकरि मृगालकुंड नामा द्वर तहां राजा विजयसेन रावी रत्नचूला उसके अशकंबु नामा पुत्र उसके हेमवती रानी उसके शंभु नामा पुत्र पृथ्वी में प्रसिद्ध सो यह श्रीकांत का जीव रावण होनहार सो पृथ्वी में प्रसिद्ध भर वसुदत्तका जीव राजा का पुरोहित, उसका नाम श्रीभूति सो लक्ष्मण होनहार, बह्ना जिवधर्मा सम्यग्दृष्टि उसके स्त्री सरस्वती उसके वेदवती नामा पुत्री भई सो गुणवतीका जीव सीता होनहार गुणवती के भवसू पूर्व सम्यक्त बिना अनेक तिर्यंच योचि विषे भ्रमणकरि साधुनिकी बिदा के दोषकरि गंगा के तट धरकर हृषिनी भई । एक दिन कीचमें फंसी, पराधीन होय गया है शरीर जाका, नेत्र तिरमिराट भर मंद-मंद साँस लेय सो एक तरंगवैद्य नामा विद्याधर महादयावान् उसने हृषिनी के कानमें नमोकार मंत्र दिया सो नमोकार मंत्रके प्रभाव करि मंद कषाय भई भर विद्याधरने व्रत भी दिए सो जिनधर्म के प्रसाद से श्रीभूति पुरोहितके वेदवती पुत्री भई । एक दिन मुनि आहारकूँ आए सो यह हंसने लगी । तब पिताने विवारी सो यह धाँतचित्त होय श्राविका भई । भर कन्या परस्वरूपवती सो अनेक राजाविके पुत्र याके परिणवेकूँ अभिलाषी भए भर यह राजा विजयसेन का पोता शंभु जो रावण होनहार है सो विशेष अनुरागी भया । भर यह पुरोहित श्रीभूति जिवधर्माँ सो उसने यह प्रतिज्ञा करी कि जो मिथ्यादृष्टि कुवेर सखान धनवाच होय तो हूँ मैं पुत्री न हूँ । तब शंभुकुमार ने रात्रि विषे पुरोहितकूँ मारया सो पुरोहित जिवधर्म के प्रसादतें स्वर्ग लोकविषे देव भया भर पापी शंभुकुमार वेदवती साक्षात् देवी समाव उसे न इच्छतीकूँ बलात्कार परिणवेकूँ उद्यमी भया । वेदवती के सर्वथा अभिलाषा बाहीं, तब कामकरि प्रज्वलित इस पापी ने जोरावरी कन्याकूँ आलिंगनकरि मूल चूब मंथुन किया । तब कन्या विरक्त हृदय, काँपे है शरीर जाका, अग्नि की शिखा सखाव प्रज्वलित भववे धील घातकरि भर पिताने घातकरि परम दुःखकूँ भरती लाल नेत्र होय महा कोपकरि कहती भई-अवे पापी ! तैने मेरे पिताने मारा, जो कुमारीकूँ बलात्कार विषय सेवक किया सो नीच ! मैं तेरे नाशका कारण होऊँगी । मेरा पिता तैने मारा सो बड़ा अघर्थ किया, मैं पिताने मनोरथ कभी भी न उलंघूँ । मिथ्यादृष्टि सेवनसूँ परण भला, ऐसा कह वेदवती श्रीभूति पुरोहितकी कन्या हरिकांता आर्यिका के सधीप जाय आर्यिका के व्रत लेय परम

दुर्घर तप करती गई, केशलुच किए, महा तपकर शिवर मांस सुकाय दिया। प्रघट दीक्षे है अस्थि भ्रद नसा जिसके, तपकर सुकाय दिया है वेह जिसने, समाधिभरणकर पांचवें स्वर्ग गई, पुण्यके उदयकरि स्वर्गके सुख भोगे। भर धामु संसार विषे धनीविके योगकर क्षति निदनीक भया, कुटुम्ब सेवक भर धनसे रहित भया, उन्मत्त होय गया भर जिनधर्म परान्मुख भया, साधुनिकू देख हंसै, निदा करै, पक्ष मांस शहवका आहारी, पापक्रिया विषे उद्यमी, अशुभ उदयकरि वरक तिर्यच विषे महा दुःख भोगता भया।

अथानंतर कछु इक पाप कर्म के उपशम से कुशब्ज बामा ब्राह्मण ताके सावित्री बाया स्त्री के प्रभासकुन्द नामा पुत्र भया सो दुर्लभ जिनधर्म का उपदेश पाय विचित्र मुनि के निकट मुनि भया। काम क्रोध मद मत्सर हुरे, धारंभरहित भया, निर्विकार तपकरि दयावान् नित्यही जितेन्त्री पक्ष मांस उपवास करै, जहाँ सूर्य अस्त हो तहाँ शून्यवनविषे बैठ रहै, मूलगुण उत्तरगुणका धारक बाईस परीषह का सहनहारा श्रीष्म विषे गिरिके शिखर रहै, वर्षा में वृक्ष तले बसै भर शीतकालविषे नदी सरोवरीके तट निवास करै। या भाति उत्तम क्रिया कर युक्त श्री सम्मेशिखर की बंदनाकूं गया। वह विवाण क्षेत्र कल्याण का मंदिर जाका चितवव किए पापनिका वाश होय, तहां कवकप्रभ नामा विद्याधर की विभूति आकाशविषे देख मूखेने विदान किया जो जिवधर्म के तपका महात्म्य सत्य है तो ऐसी विभूति में हूँ पाऊँ। यह कथा भयवान् केवली ने विभोषणकूं कही—देखो जीवनिकी मूढता, तीनलोक जाका मोल वाहीं ऐसा अशोलक तपरूप रत्न भोषरूपी मूठी सागके अर्थ बेच्या, कर्म के प्रभाव करि जीवनिकी विपर्यय बुद्धि होय है, विदानकरि दुःखित विषम तपकरि वह तीजे स्वर्ग देव भया। तहाँतें चयकरि भोगनिविषे है चित्त जाका सो राषा रत्नशवाके रावी केकसी ताके रावण नामा पुत्र भया, लंकार्ये महा विभूति पाई। अनेक हैं आश्चर्यकारी बात जाकी, प्रतापी पृथ्वीधे प्रसिद्ध। भर धवदत्त का जीव रात्रि-भोजन के त्यागकरि सुर नर गतिके सुख भोग श्रीचन्द्र राजा होय पचस स्वर्ग दस सायर सुख भोगि बसदेव भया, ऊपरक बलकरि विभूतिकरि जा सभान जयत् विषे और दुर्लभ है, सहामबोहर चंद्रमा सभाव उज्ज्वल यशका धारक। भर बसुदत्तका जीव अनुक्रमसे लक्ष्मी रूप लताके लिपटने का वृक्ष बासुदेव भया। ताके भवसुन-बसुदत्त १ मृग २ सूकर ३ हस्ती ४ महिष ५ वृषभ ६ बानर ७ चीता ८ ल्याली ९ मीठा १० भर जलचर स्थलचरके अनेक भव ११ श्रीभूति पुरोहित १२ देवराजा १३ पुनर्वसु विद्याधर १४ तीजे स्वर्गदेव १५ बासुदेव १६ मेघा १७ कुटुम्बी पुत्र १८ देव १९ वणिक २० भोगभूमि २१ देव २२ चक्रवर्ती का पुत्र २३ बहुरि केंद्रक उत्तमभव धर पुष्करार्द्ध के शिवेहविषे तीर्थकर भर चक्रवर्ती होय पक्षका धारी होय मोक्ष पावैषा। भर दकावव के धव-श्रीकांत १ मृग २ सूकर ३

शब ४ महिष ५ वृषभ ६ वानर ७ चीता ८ ल्याली ९ सीढ़ा १० अर जलचर स्थल-  
 चरके अनेक भव ११ शंभु १२ प्रभासकुन्द १३ तीजे स्वर्ग देव १४ दसमुख १५ बासुका  
 १६ कुटुम्बी पुत्र १७ देव १८ वणिक १९ भोगभूमि २० देव २१ चक्रीपुत्र २२ बहुरि  
 कृद्दक उत्तम भव अरि भरतक्षेत्र विषे बिनराज होय मोक्ष पावेया बहुरि जगत् बाल विषे  
 नाहीं । अर जानकीके भव-गुणवती १ मुगी २ सूकरी ३ हथिनी ४ महिषी ५ यो ६ वानरी  
 ७ चीता ८ ल्याली ९ गारठ १० जलचर थलचर के अनेक भव ११ चितोत्सवा १२ पुरोहित  
 की पुत्री वेदवती १३ पांचवैस्वर्ग देवी अमृतवती १४ बलदेवकी पटरानी १५ सोलहवें  
 स्वर्ग प्रतीन्द्र १६ चक्रवर्ती १७ अर्हधिर १८ रावण का जीव तीर्थकर होयया ताके प्रथम  
 गणधरदेव होय मोक्ष प्राप्त होयया । भगवान् सकलभूषण विभीषणसूँ कहूँ हैं-श्रीकौत का  
 जीव कैयक भव में शंभु प्रभासकुन्द होय अनुक्रमसूँ रावण गया जावे अर्द्ध भरतक्षेत्र में  
 सकल पृथ्वी बध करी, एक अंगुल धाम्ना सिवाय व रही । अर गुणवतीका जीव श्रीभूति-  
 की पुत्री होय अनुक्रमकरि सीता आई, राजा जबक की पुत्री श्रीरामचन्द्र की पटरावी  
 विश्ववती सीलवती पतिव्रतानि में अग्रेसर आई । जैसे इन्द्र के शची चन्द्रके रोहिणी रविके  
 रेणा चक्रवर्ती के सुभद्रा तैसें रावके सीता, सुन्दर हैं चेष्टा जाकी । अर जो गुणवतीका  
 भाई गुणवाव सो भामण्डल भया, श्रीराम का मित्र, जनक राधाकी रानी विदेहाके  
 अर्धविषे युगल बालक भए, भामण्डल भाई सीता बहिव, दोनों महायनोहर । अर  
 यज्ञबलि ब्राह्मण का जीव तू विभीषण भया । अर बैलका जीव जो बमोकार सन्धके  
 प्रभावते स्वर्ग गति नर गति के सुख भोग यह सुप्रोव कपिष्वज भया । भामण्डल सुप्रोव  
 अर तू पूर्व भव की प्रीति कर तथा पुण्य के प्रभावकरि महा पुण्याधिकारी श्रीराम ताके  
 अनुरागी भए । यह कथा सुन विभीषण बाली के भव पूछता भया । तब केवली कहूँ हैं-हे  
 विभीषण ! तू सुव, राग द्वेषादि दुःखनिके समूहकरि भरा यह संसार सागर चतुर्गतिमई  
 ताविषे बुन्दावविषे एक कालेरा मृग सो साधु स्वाध्याय करते हुते तिवका शब्द अंश  
 काल में सुबकरि ऐरावतक्षेत्र विषे दित वाम नगर तहां बहित नाया मनुष्य सम्यग्दृष्टि  
 सुन्दर चेष्टाका धारक ताकी स्त्री शिवसति ताके मेघवत्ता नाया पुत्र भया; वह जिनपुत्र-  
 विषे उद्यमी भयवानका भक्त अणुवतका धारक सो सदाभिसरण करि हुजे स्वर्ग देव  
 भया । वहां से चयकरि अम्बुदीपविषे पूर्व विदेह विजयावतीपुरी ताके सधीप बहा उत्साह  
 का भरपा एक सप्तकोकिला बामा प्राय ताका स्वाधी काँतिद्योक ताकी स्त्री रत्नायिषी  
 ताके स्वप्रस नामा महा सुन्दर पुत्र भया जाकूँ शुभ आचार भावें । सो जिवचर्च विषे  
 विपुण संयतनामा भुवि होय हजारों वर्ष विधिपूर्वक बहुत जातिके बहातप किए, विनैत है ।  
 भन जाका । सो तपके प्रभावकरि अनेक ऋद्धि उपजो तथापि अति विषे संयोग संबंध

विषं ममताकूँ तत्र उपशमश्रेणी धार सुकलध्यान के पहिले पापके प्रभावतः सर्वापिच्छिद्य  
 गया सो तेतीस सागर ब्रह्मिन्द्र पदके सुख भोगि राजा सूर्यरज ताके बाली वाबा पुत्र  
 भया, विद्याधरनिका भविपति, किहकम्बपुरका बनी, जिसका भाई सुद्योत खे  
 बहा गुणवान् सो जब रावण बड़ भया तब जीव गया के भर्ष बालो ने युद्ध न किय,  
 सुधीवकूँ राज्य देय दिग्म्बर भया । सो जब कैलास विषं तिष्ठे भा भर रावण  
 भय विकस्या, क्रोधकरि कैलासके उठायवेकूँ उद्यमी भया सो बाली मुनि  
 वैत्यालय की भवितसूँ डीला सो भ्रंशुष्टे दाब्या सो रावण दबने लगा । तब रावी ने साधु क्री  
 स्तुति करि भभयदान दिवाया । रावण भपने स्वावक गया भर बाली महामुनि गुरु के विवृत्त  
 प्रायश्चित्त नामा तप लेख दोष निराकरणकरि क्षपकश्रेणी बड़ कर्म दग्ध किए, लोकके  
 क्षिस्तर सिद्धक्षेत्र हैं वहां गए, जीवका मिज स्वभाव प्राप्त भया । भर वसुदत्तके धर  
 श्रीकौतके गुणवतीके कारण महा वैर उपज्या था सो अनेक भवविषं दोऊ परस्पर लड़-लड़  
 भूवे । भर गुणवतीसूँ तथा वेदवतीसूँ रावणके जीवके भभिलाषा उपजी हुती, छस कारण  
 करि रावणने सीता हरी भर वेदवती का पिता श्रीभूति सम्यग्दृष्टि उत्तम ब्राह्मण सो वेद-  
 वतीके भर्ष शत्रुने हता सो स्वर्ग जाय वहांसे च्यकर प्रतिष्ठित वाम नगरविषं पुनर्वसु नामा  
 विद्याधर भया सो विदान सहित तपकर तीजे स्वर्ग जाय रामका लघुभ्राता महा स्नेहवंत  
 लक्ष्मण भया भर पूर्वले बैरके योगसूँ रावणसूँ मारधा । भर वेदवतीसूँ शंभूने विपर्यय  
 करी, तातें सीता रावणके वाषा का कारण भई । जो जाकूँ हलै सो ताकरि हत्या जाय ।  
 तीन खंड की लक्ष्मी सोई भई रात्रि ताका चन्द्रमा रावण ताहि हतकरि लक्ष्मण सागरती  
 पृथ्वी का भविपति भया । रावणसा शूरवीर पराक्रमी या भांति मारधा जाय, यह कर्मबिका  
 दोष है । दुबल से सबल होय, सबल से दुबल होय भर घातक है सो होता जाय, होता होय  
 सो घातक होय जाय । ससारके जीवनिकी यह घति है । कर्मकी चेष्टाकरि कभी स्वर्गके  
 सुख पावै, कभी वरकके दुःख पावै । भर जैसे कोई महा स्वादरूप परम अन्न विषं विष  
 भिलाय दूषित करै, तैसे मूढ जीव उग्र तपकूँ भोग विलास करि दूषित करै है । जैसे कोई  
 कल्प वृक्षकूँ काटि कोट्टु की बाड करै भर विषके वृक्षकूँ अमृत रसकरि सींचे भर मस्म के  
 निमित्त रत्नविकी राक्षिकूँ जलावे भर कोयले के निमित्त मलयगिरि चन्दनकूँ दब्य  
 करै, तैसे विदानबन्ध कर तपकूँ यह भ्रजावी दूषित करै । या संसार विषं सब दोष की  
 साव स्त्री है, ताके भर्ष भ्रजानी कहा कुकर्म न करै ? जो या जीवने कर्मउपाजें हैं सो  
 अवश्य फल वैष हैं, कोऊ अश्रयपा करिवे सबर्ष वाहीं । जे धर्म विषं प्रीति करे बहुदि  
 'अधर्म उपाजें, वे कुगतिकूँ प्राप्त होय हैं, तिन की भूल कहा कहिए ? जे साधु होयकर  
 'मय अस्वार धरे हैं तिवकूँ उग्र तपकरि मुक्ति वाहीं । भर जाके शांति भाव वाहीं, संशय



माहीं तप नाहीं उच्च दुर्जन मिथ्यादृष्टि के संसार सागरके तिरवेका उपाय कहाँ ! धर शीर्षे असुराल पवककरि बधीन्मस्त गजेन्द्र उडें तो सुसाके उडिवेका कहा भावचर्यं तैसैं संसार की झूठी माया विषे चक्रवर्थादिक बड़े पुण्य भूलें तो छोटे अनुष्यनिकी कहा बात । या जगत्विषे परम दुःखका कारण वैर भाव है सो विवेकी न करें । आत्म कल्याणकी है भावना जिनके ते पापकी करणहारी वाणी कदापि न बोलें । गुणवतीके भवविषे मुखि का अपवाद किया था धर वेदवती के भव में एक मंडलिका नामा ग्राम, वहाँ सुदर्शननामा मुनि वनमें आए, लोक बंदना कर पीछे गए धर मुनिकी बहिन सुदर्शना नामा प्रायिका सो मुनि के निकट बैठी धर्म श्रवण करे थी सो वेदवती ने देखकर ग्राम के लोकनिके निकट मुनि की निदा करी कि मैं मुनिकूँ अकेली स्त्री के समीप बैठे देख्या । तब कैयकविने बात मानी धर कैयक बुद्धिवंतनिने न मानो पन्तु ग्राम में मुनिका अपवाद भया । तब मुनि ने नियम किया कि यह झूठा अपवाद दूर होय तो आहारकूँ उठना, अन्यथा नाहीं । तब नगरके देवताने वेदवतीके मुखकरि समस्त ग्रामके लोकनिकूँ कहाई कि मैं झूठा अपवाद किया । ये बहिन भाई हैं धर मुनि के निकट जाय वेदवतीने क्षमा कराई कि है प्रभो ! मैं पापिनी ने मिथ्यावचन कहे सो क्षमा करहु । या भाति मुनि की निदाकरि सीधा का झूठा अपवाद भया धर मुनिसूँ क्षमा कराई उस करि अपवाद दूर भया । तातैं जे जिनयागैं हैं व कभी भी परनिदा न करें, किसी में साँचा दोष है तोहूँ ज्ञानी न कहें । धर कोऊ कहता होय ताहि नईं करें, सर्वथा प्रकार पराया दोष ढाकें । जे कोई परनिदा करें हैं सो अनंतकाल संसार वन विषे दुःख भोगवें हैं । सम्पददर्शव रूप जो रत्न ताका बड़ा गुण यही है जो पराया अवगुण सर्वथा ढाकें, जो साँचा भी दोष पराया कहै सो अपराधी है । धर अज्ञानसूँ मत्सर भाव से पराया झूठा दोष प्रकाशे उस सभाव और पापी नाहीं, अथवे दोष गुरु के निकट प्रकाशने अब पराया दोष सर्वथा ढाँकवे, जो पराई निदा कबें सो जिवधारण से परान्मुख हैं ।

यह केवली के परम अद्भुत वचन सुनकरि सुर असुर नर सब ही आनन्दकूँ प्राप्त भए । वैरभाव के दोष सुव सब सभाके लोग महा दुःख के भयकरि कंपायमान भए । मुनि जो सर्वधीविसूँ विवेक हैं, वे सो अधिक शुद्ध भाव धारते भए । धर चतुर्विकायके सर्व ही देव क्षमाकूँ प्राप्त होय वैर भाव तजते भए । धर अनेक राजा प्रतिबुद्ध होय शक्ति भाव धार पूर्व का भार उजि मुनि धर श्रावक भए । धर जे मिथ्यावादी थे वे हूँ सम्यक्तकूँ प्राप्त भए । सब ही कर्मनिकी विचित्रता जान निववास नाखते भए । धिककार या जगत् की मायाकूँ, या भाति सब ही कहते भए । धर हाथ जोड़ सीस नवाय केवलीकूँ प्रणाम करि सुर असुर अनुष्य विभीषण की प्रशंसा करते भए जो तिहारे आश्रयसूँ हमने केवली

के मुख उत्तम पुरुषानिके चरित्र सुने, तुम धन्य हो। बहुरि देवेंद्र नरेन्द्र, नागैन्द्र सब ही भानन्दके भरे अपने परिवार वर्ग सहित सर्वज्ञदेवकी स्तुति करते भए—है भयवान् पुरुषोत्तम ! यह सकल त्रैलोक्य तुम करि शोभे है तातै तिहारा सकलभूषण नाथ सत्पार्थ है, तिहारी केवलदर्शन केवलज्ञानमई विज बिभूति सर्व जगत् की विभूतिकूँ जीवकरि शोभे है, यह अस्यन्त चतुष्टय लक्ष्मी सर्व लोक का तिलक है, यह जगत् के जीव अनादि कालके कर्मवश होय रहे हैं, महा दुःखके सागर में पड़े हैं, तुम दीननिके नाथ दीनबंधु करुणानिधान जीवविकूँ जिनराजपद देहु। हे केवल ! हम भव वनके मृग जन्म बर्रा बरण रोग शोक वियोग व्याधि अनेक प्रकार के दुःख भोक्ता अमुम कर्मरूप जाल बिधे पड़े हैं तातै छूटना भति कठिन है, सो तुम ही छुड़ाये समर्थ हो, हमकूँ निज बोध देवहु जाकरि कर्म का क्षय होय। हे नाथ ! यह विषय-वासनारूप गहन वन तामें हम निज-पुरीका का मार्ग भूल रहे हैं सो तुम जगत् के दीपक हमकूँ शिवपुरीका पंथ दरसावो भर जे आत्मबोधरूप शांतरस के तिसाए तिनकूँ तुम तृषा के हरणहारे महासरोवर हो भर कर्म-भर्मरूप वनके भ्रम करिवेकूँ साक्षात् दावाबलरूप हो भर जे विकल्पजाल नाना प्रकार के तेई भए बरफ ताकरि कपायमान जगत् के जीव तिवकी शीत व्यथा हरिवेकूँ तुम साक्षात् सूर्य हो। हे सर्वेश्वर ! सर्वभूतेश्वर जिनेश्वर तिहारी स्तुति करिवेकूँ चार ज्ञाबके चारक गणेशदेव हू समर्थ नाहीं तो और कौन ? हे प्रभो ! तुमकूँ हय बारंबार बयस्कार करे हैं। इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विधे राम लक्ष्मण विभोषण सुधीव सीता भ्रामंडलके पूर्व भव बर्षन करने वाला एकसौ छैंवां पर्व पूर्ण भया ॥१०६॥

## एकसौ सातवां पर्व

(कृतान्तवक्र सेनापतिका जिन-दीक्षा सेना)

अथानंतर केवली के बचन सुन संसार भ्रमण का जो महा दुःख ताकरि श्लेदलित होय, जिनदीक्षा की है अमिलाषा जाके ऐसा राम का सेवापति कृतांतवक्र रायसूँ कहता भया—हे देव ! मैं या संसार असारविषे अनादिकालका मिथ्या धार्मिक भ्रमता हुआ दुःखित भया, अब मेरे मुनिव्रत परिवेकी इच्छा है। तब श्रीराम कहते भए—जिनदीक्षा भति दुर्घर है, तू जगत् का स्नेह तजि कैसे धारेगा, महा तीव्र शीत उष्ण आदि बाईस परीषह कैसे सहेगा भर दुर्जन जननि के दुष्ट वचन कंटक तुल्य कैसे सहेगा ? भर अब तक तैने कभी दुःख सहे नाहीं, कमलकी कणिका समान शरीर तेरा सो कैसे विषमभूषि के दुःख सहेगा, बहव वन विषे कैसे रात्रि पूरी करेगा ? भर प्रगट दृष्टि पड़े हैं शरीर के हाड भर नसाजाल जहां ऐसे उग्र तप कैसे करेगा भर पक्ष बास उपवास दोष ठाक पर धर नीरस भोजन कैसे करेगा ? तू धहा तेजस्वी अमुनी की सेवा के शब्द व इति सके

सो कैसे बीच कोकनिके किए उपसर्ग सहेगा ? तब कृतांतवक्र बोला—हे देव ! मैं तिहाड़े स्नेहरूप भ्रमूतकू ही तजवेकूँ सयर्य भया सो मुझे कहा विषम है ? जब तक मृत्युर्कूप बध्मकरि यह देहरूप स्तंभ न चिबे ता पहिले मैं बड़ा दुःखरूप यह भव बन भंभकारकई बसकूँ निकस्या चाहूँ हूँ । जो बलते घर में से विकसै उसे बयाबाव न रोकेँ, यह संसार संसार महा निच है, इसे तज कर आत्महित करूँ । भवदय इष्टका वियोग होयगा । या क्षीरके योगकरि सर्व दुःख हूँ सो हमारे शरीर बहुरि उदय न आवै—या उपाय विषै बुद्धि उद्यमी बई । ये बचन कृतांतवक्र के सुन श्रीरामके आंसू आए भर नीठे २ मोहकूँ दाब कहते भए—भेरोसी विभूतिकूँ तज तू तपके सन्मुख भया है सो धन्य है । जो तेरी कदाचित् या अन्य विषै शोक व होय भर तू देव होय तो संकट विषै प्राय मोहि संबोधियो । हे विष ! जो तू मेरा उपकार जानै है तो देव गति में विस्परण मत करियो ।

तब कृतांतवक्र ने नमस्कार कर कही—हे देव ! जो आप भ्राजा करोगे सोही होयगा, ऐसा कह सर्व आभूषण उतारे । भर सकलभूषण केवलीकूँ प्रणामकरि अन्तर बाहिर के परिग्रह तजे, कृतांतवक्र था सो सौम्यवक्र होय गया, सुन्दर है चेष्टा जाकी । इसको भावि दे अनेक महाराजा वैरागी भए, उपजी है जिनधर्म की रचि जिवके, निर्णय व्रत धारते भए । भर कैयक आवक व्रतकूँ प्राप्त भए भर कैयक सम्यक्तकूँ धारते भए । वह सभा हृषित होय रत्नत्रय आभूषणकरि शोभित भई । समस्त सुर असुर नर सकलभूषण स्वामीकूँ बसकारकरि अपने अपने स्थानक गए । भर कमल समान हैं वैत्र जिनके ऐसे श्रीराम सकलभूषण स्वामीकूँ भर समस्त साधुबिकूँ प्रणामकरि महा विनयरूपी सीताके समीप आए । कैसे है सीता ? महानिर्मल तपकरि तेज धरे जैसी घृत की आहुतिकरि अग्नि की शिखा प्रज्वलित होय तैसी पापों के भस्म करिवेकूँ साक्षात् अग्निरूप तिष्ठी है, आधिकारिके मध्य तिष्ठती देखी, वैदीप्यमाव है किरणविका समूह जाके भावों अपूर्व चंद्रकान्ति तारानिके मध्य तिष्ठी है, आधिकारिके व्रत धरे अत्यंत निरचल है । तजे हैं आभूषण जाने तथापि श्री ह्री घृति कीति बुद्धि लक्ष्मी लज्जा इनकी शिरोमणि सोही है, स्वैत बस्त्रक धरे कैसे सोही है मानों मंद पवनकर चलायमान है, फेन कहिए भाग जाके श्लेष्मी पवित्र नदी ही है भर मानों निर्मल धरद पुनों की चांदनी समान शोभाकूँ धरे समस्त आदिका रूप कुमुदनियोंकूँ प्रफुल्लित करणहारी भासे है, महा वैराग्यकूँ धरे सूर्यवती विनयासन की देवता ही है । सो ऐसी सीताकूँ देख आश्चर्यकूँ प्राप्त भया है इन विवका ऐसे श्री राम कल्पवृक्ष समान क्षणएक निरचल होय रहे, स्मिर हैं वैत्र भ्रुकुटी जिनकी जैसे धरदकी मेघमालाके समीप कंचनगिरि सोही तैसे श्रीराम आधिकारिके समीप झलते भए । श्रीराम चिरदिविषै चिंतवते भए—यह साक्षात् चंद्रकिरण व्ययजन कुमुदि-

वीक्षुं प्रफुल्लितकरणहारी सोहै है, बड़ा आश्चर्य है कि यह कायर स्वभाव मेघके शब्द से डरती सो अब महा तपस्विनी भयंकर वव विषे कैसे भयक्षू न प्राप्त होयगी ? तितबहीके भारसूं भालस्यरूप गमन करणहारी महा कोषल शरीर तपसूं बिलाय जायगी। कहां यह कोषल शरीर अर कहाँ यह दुर्धर जिनराज का तप ? सो अति कठिन है। जो दाह बड़े बड़े वृक्षनिकूं दाहै ठाकरि कमलिनीकी कहा बात ? यह सदा मनवाँछित धनोहर आहारकी करणहारी अब कैसे यथालाभ भिक्षाकरि कालक्षेप करेगी ? यह पुण्याधिकारिणी रात्रि विषे स्वर्गके विभाव समाव सुन्दर बहलमें मनोहर सेजपर पीठती अर बीन बाँसुरी मृदंगादि मंगल शब्दकरि निद्रा लेती सो अब भयंकर वनविषे कैसे रात्रि पूर्ण करेगी ? वव लो डाम की तीक्ष्ण अणियोंकर विषम अर सिंह व्याघ्रादिकके शब्दकरि डरावना, देखहु मेरी भूल जो मूढ लोकनिके अपवादसूं मैं महा सती पतिव्रता शीलवती सुन्दरी मधुर-भाषिणी घर से चिकासी। या भाँति चिंता के भारकरि पीड़ित श्रीराम पबबकरि कंपायमान कमल-समान कंपायमान होते भए। फिर केवलीके वचन चितार धैर्य धरि आसू पोंछि शोक रहित होय महा विनयकरि सीताकूं नमस्कार किया। लक्ष्मण भी, सौम्य है चित्त जाका, हाथ जोड़ि नमस्कारकरि राम सहित स्तुति करता भया-हे भगवति ! वन्य तू सती बंदनीक है, सुन्दर है चेष्टा जाकी, जैसे घरा सुमेरूकूं धारै तैसे तू जिनराजका धर्म धारै है। तैने जिनवचनरूप अमृत पीया, उस करि भवरोग निवारयेगी, सम्यक्त ज्ञानरूप जहाजकरि संसार समुद्रकूं तिरयेगी। जे पतिव्रता निर्मल चित्त की धरणहारी हैं तिनकी यही गति है, अपनी आत्मा सुधारै अर दोऊ लोक अर दोऊ कुल सुधारै, पवित्र चित्तकरि ऐसी क्रिया आदरी। हे उत्तम नियमकी धरणहारी ! हम जो कोई अपराध किया होय सो क्षमा करियो। संसारी जीवनिके भाव अविवेकरूप होय हैं सो तू जिवभार्गविषे प्रवर्तती, संसार की माया अनित्य जानी अर परम आनंदरूप यह दशा जीवनिकूं दुर्लभ है, या भाँति दोऊ भाई जानकी की स्तुतिकरि लव अंकुशकूं आये घबे अनेक बिचाधर बहिपाल तिनसहित अयोध्यामें प्रवेश करते भए जैसे देवनिःसहित इंद्र अमरावती में प्रवेश करे। अर समस्त रानी नाना प्रकारके बाहननिपर चढी परिवारसहित नगरमें प्रवेश करती भईं। सो रामकूं नगरमें प्रवेश करता देखि मंदिर ऊपर बैठी स्त्री परस्पर वार्ता करे हैं—यह श्रीरामचंद्र महा शूरवीर, शुद्धै अंतःकरण जिवका, महा विवेकी मूढ लोकनिके अपवादसूं ऐसी पतिव्रता नारी खोई। तब कैयक कहती भईं—जे निर्मल कुल के जन्मे शूरवीर क्षत्री हैं तिनकी यही रीति है, किसी प्रकार कुलकूं कसंक न लगावें। लोकनिके संवेह दूर करिवे निमित्त राम ने उसकूं दिव्य दर्ह, वइ निर्मल आत्मा दिव्यमें साँची होय लोकनिके

सर्वेह नेटि विचारीका धारणी भई । भर कोई कहै— हे सखी । जाबकी विना राम कैसे दीखें हैं जैसे विना चांदनी चाँद भर दीप्ति विवा सूर्य । तब कोई कहती भई—यह आपही महा कांतिधारी हैं, इसकी कांति पराधीन नहीं । भर कोई कहती भई— सीताका वष चित्त है बौं ऐसे पुत्रधोराम पतिजूं छोडि जिनदीक्षा धारी । तब कोई कहती भई—अन्य हे सीता ! जो अनयरूप गृहवासकूं तबि आत्मकल्याण किया । भर कोई कहती भई—ऐसे सुकुमार दोऊ कुमार महा धीर लव भ्रं कुश कैसे तजे गए ? स्त्रीका प्रेश पतिसूं छूटै परन्तु अपने जाए पुत्रनिसूं न छूटै । तब कोई कहती भई— ये दोऊ पुत्र परम प्रतापी हैं, इनका बाता क्या करेगी, इनका सहार्ई पुष्य ही है अर सब ही जीव अपने कर्म के प्राधीन हैं । या भाति वगर की नारी वचनालाप करें हैं । जानकीकी कथा कौनकूं आनन्दकारिणी न होय भर ये सब ही राम के दर्शन की अभिलाषिणी रामकूं देखती देखती तृप्त न भईं जैसे भ्रमर कमलके मकरंदसूं तृप्त न होय । भर कैयक लक्ष्मण की ओर देख कहती भईं— ये नद्योत्तम बारायण लक्ष्मीवान, अपने प्रतापकरि वश करी है पृथ्वी जिन्होंने, चक्रके धारक, उत्तम राज्य लक्ष्मीके स्वामी, वैरीविकी स्त्रीनिकूं विधवा करणहारे रामके आजाकारी हैं । या भाति दोनों भाई लोककरि प्रशंसा योग्य अपने मंदिर में प्रवेश करते भए जैसे देवेंद्र देवलोकमें करे । यह श्रीरामका चरित्र जो निरंतर धारण करें सो अविवासी लक्ष्मीछूं पावें ।

इति श्रीरविषेणार्थविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रथ ताकी भाषा वचनिका विषं कृतांतवक के  
बैराग्य वर्णन करने वाला एकसौ सातवां पर्व पूर्ण भया ॥ १०७ ॥

## एकसौ आठवां पर्व

[ सवण अंकुश के पूर्ण भव ]

अथानंतर राजा श्रेणिक गौतम स्वामी के मुख श्रीरामका चरित्र सुच मन विषें विचारता भया कि सीता ने लव भ्रं कुश पुत्रनिसूं मोह तज्या सो वह सुकुमार भृगुनेत्र निरंतर सुखके भोक्ता कैसें माता का विधोय सहि सके ? ऐसे पराक्रम के धारक उदार चित्त तिवकूं भी इष्ट-विधोय अनिष्ट-संयोग होय है तो धीरकी कहा बात ? यह विचार करि गणधरदेव सूं पूछधा-हे प्रभो ! मैं तिहारे प्रसादकरि राम-लक्ष्मण का चरित्र सुण्या, अब लव-अंकुश का चरित्र भी सुण्या चाहूँ हूँ । तब इंद्रभूति कहिए शीतम स्वामी कहते भए—हे राजन् ! काकंदी नामा नगरी, तामें राजा रतिबद्धन, रानी सुवर्षना, ताके पुत्र दोय एक प्रियंकर दूषा हितंकर भर सर्वगुप्त राज्यलक्ष्मीका धुरधर सो स्वामिद्रोही राजाके बारिखे का उपाय चित्तवै भर सर्वगुप्त की स्त्री विचयावली सो पापिनी राजासूं भोग किया चाहे । भर राजा शीलवान् परदारपराम्मुख याकी धायारिषिं न धायत । तब

याने राजासूँ कही-मंभी तुमकूँ मारधा चाहे है सो राजा ने याकी बात ब माबी । तब यह पतिकूँ भरबावठी भई जो राजा तोहि मार छोहि लिया चाहे है । तब मंभी बुष्ट हे सब सामंत राजासूँ फोरे भर राजा का जो सोवनेका बहुर तहां रात्रिकूँ भनि लपाई सो राजा सदा सावधान हुता भर बहुर विषे गोप्य सुरंग रखाई थी सो सुरंग के मार्ग होय दौऊ पुत्र भर स्त्रीकूँ लेय राजा निकस्या सो काशी का घवी राजा कश्यप महा न्यायवान उग्रवंशी राजा रतिवर्धनका सेवक था ताके नगरकूँ राजा गोप्य चाल्या । भर सर्वगुप्त रतिवर्धनके सिंहासन पर बैठपा, सबकूँ भ्रजाकारी किए । भर राजा कश्यपकूँ भी पत्र लिख दूत पठाया कि तुम भी भाय छोहि प्रणामकरि सेवा करो । तब कश्यप ने कही--हे दूत ! सर्वगुप्त स्वामिद्रोही है सो दुर्गतिके दुःख भोषेया । स्वामिद्रोहीका वाम न लीजे, मुख न देखिए भर सेवा तो कैसे कीजे ? ताके राजाकूँ दौऊ पुत्र भर स्त्री सहित भनि में जलाया सो स्वामिघात स्त्रीघात भर बालघात ये बहुराबोध उसने उपार्जे, तातेँ ऐसे पापी का सेवन कैसे करिये ? उसका मुख ब देखना भर सर्व लोकविके देखते उसका घिर काटि घनी का बैर लूँगा । ये वचन कहि दूत फेरि दिया । दूत ने जाय सर्वगुप्तकूँ सर्व वृत्तांत कहा सो अनेक राजानिकरि युक्त महासेवा सहित कश्यप ऊपर आया । सो भायकरि कश्यप का देश घेरा, काशीके चौगिर्दे सेना पढ़ी तथापि कश्यपके सुलह की इच्छा वाहीं, युद्ध ही का निश्चय । भर राजा रतिवर्धन रात्री विषे काशी के वनविषे आया भर एक तरुण द्वारपाल कश्यप पर भेजा सो जाय कश्यपसूँ राजाके भावने का वृत्तांत कहता भया । सो कश्यप प्रति प्रसन्न भया भर कहाँ महाराज, कहाँ बहाराज, ऐसे वचन बारंबार कहता भया । तब द्वारपाल ने कह्या--महाराज वनविषे तिष्ठे हैं तब यह धर्मी स्वामीभक्त अति हृषित होय परिवार सहित राजापे गया अर उसकी आरती करी भर पाँव पङ्ककरि जय जयकार करता नगर में लाया, नगर उछाला भर यह ध्वनि नगरविषे विस्तरी कि जो काहसूँ न जीत्या जाय ऐसा रतिवर्धन राजेँद्र जयवंत होहु । राजा कश्यप ने घनी के भावनेका अति उत्सव किया भर सब सेनाके साभंतनिकूँ कहाय भेज्या जो स्वामी सो विद्यमान तिष्ठे हैं अर तुम स्वामिद्रोही के साथ होय स्वामीसूँ लड़ोगे, यह तुमकूँ कहा उचित है ?

तब ने सकल सामंत सर्वगुप्तकूँ छोड़ि स्वामी पे आए भर युद्ध विषे सर्वगुप्तकूँ जीवता पकडी काकंदी नगरी का राज्य रतिवर्धनके हाथ विषे आया । राजा जीवता बच्या सो बहुरि जन्मोत्सव किया, महा दाब किए, सामंतविके सन्भाव किए, भयभाव की विशेष पूजा की, कश्यप का बहुल सन्भाव किया, अति बघाया भर भरकूँ विवा किया । सो कश्यप काशी विषे लोकपालनिकी नाई रमे अर सर्वगुप्त सर्वलोकनिघ मृतकके मुल्क

भया, कोई भीट नहीं, मुझ देखें नहीं। तब सर्वगुप्त ने अपनी स्त्री विजयावती का दोष सर्वत्र प्रकाशा जो याने राजा अर मो बीच अंतर डाल्या। यह वृत्तित सुन विजयावती प्रति द्वेषकू प्राप्त भई जो मैं न राजा की भई, न धनीकी भई। सो मिथ्या तपकरि राक्षसी भई अर राजा रतिवर्धन ने भोगनितें उबास होय सुभानुस्वामीके निकट मुविब्रत धरे सो राक्षसीवे रतिवर्धन मुनिखू अत्यंत उपसर्ग किए। मुनि शुद्धोपयोग के प्रसादतें केवली भए। प्रियंकर हितंकर दोनों कुमार पहिले याही सगर विषे दाससैव नाचा विप्रके श्यामली स्त्रीके सुदेव वसुधैव नाचा पुत्र हुते। सो बसुदेवकी स्त्री विरवा अर सुदेव की स्त्री प्रियंमु इनका गृहस्य पद प्रशंसा योग्य हुता। इन्हे श्रीतिलक नामा मुनिखू आहारदान दिया सो दानके प्रभावकरि दोनों भाई स्त्रीसहित उत्तरकुव भोगभूषिविषे उपजे, तीन पत्यकी आयु भई, साधुका जो दान सोई भया वृक्ष ताके महाफल भोगभूमि विषे भोगि दूजे स्वर्ग देव भए, वहां सुख भोगि चए सो सम्यग्ज्ञावरूप लक्ष्मीकरि मंडित पाप कर्मके क्षय करण-हारे प्रियंकर हितंकर भए, मुनि होय ग्रंथेयक गए, तहाँतें चयकरि लवणाकुश भए, महाशय्य सद्भव शोक्षगामी। अर राजा रतिवर्धनकी रानी सुदर्शना प्रियंकर हितंकर को धाता, पुत्रनि सें जाका अत्यन्त अनुराध या सो भरतार अर पुत्रनिके विद्योगतें अत्यन्त आर्त्त रूप होय वाना योनि सें भ्रमणकरि किसी एक जन्म विषे पुण्य उपार्ज यह सिद्धार्थ भया, धर्म विषे अनुरागी सर्व विद्याविषे निपुण सो पूर्व भव के स्वेहसू लव अंकुशकू पढाए, ऐसे विपुण किए जो देवनिकरि भी न जीते जांय। यह कथा गौतम स्वामी ने राजा श्रेणिकसू कही अर कहा—हे नृप! यह संसार असार है अर इस जीव के कौन कौन माता पिता न भए, जगत् के सब ही संबंध भूठे हैं, एक धर्म हीका संबंध सत्य है, इसलिये विवेकिनिकू धर्महीका यत्न करना जिसकरि संसार के दुःखनिसू छूटें। समस्तकर्म महानिघ, दुःख की वृद्धिके कारण, तिनकू तजकरि जैव का भाव्या तपकरि अवेक सूर्य की कांतिकू जीत साधु शिवपुर कहिए मुक्ति तहां जाय हैं।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापंचपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविषे लवणाकुशके पूर्वभव का वर्णन करनेवाला एक सो आठवां पर्व पूर्ण भया ॥१०८॥

## एक सौ नौवां पर्व

( सीता का महा उग्र तपस्वरण करना और समाधिभ्रमणकर स्वर्ग जाना )

अथानंतर सीता पति अर पुत्रनिकू तजकरि कहाँ कहाँ तप करती भई सो सुनहु । कैसी है सीता ? लोकविषे प्रसिद्ध है यथा जाका । जिस समय सीता भई वह श्रीमुनिसुवत-नायजीका समय था । ते बीसवें भवबाध् महाशोभायभाव भवभ्रमके निवारणहारे, जैसा अरहबाध अर यल्लिबाधका समय तैसा मुनिसुवतनाय का समय । ता विषे श्रीसकलभूषण

केवली केवल ज्ञान करि लोकालोकके ज्ञाता विहार करै हैं, अनेक जीव महाव्रती अणुव्रती किए, सकल अयोध्याके लोक जिनधर्मविषे विपुण विधिपूर्वक गृहस्थका धर्म भाराधे, सकल प्रजा भगवान् श्रीसकलमूषणके बचन विषे श्रद्धावान्, जैसे चक्रवर्तीकी आज्ञाकू पावै तैसे भगवान् धर्म चक्री तिनकी आज्ञा भव्य जीव पावै। रामका राज्य महाधर्मका उद्योतरूप, जा समय घने लोक विवेकी साधु सेवाविषे तत्पर। देखहु जो सीता धरणी मनोज्ञताकरि देवांगनानिकी शोभाकू जीतती हुती सो तपकरि ऐसी होय गई मानों दग्ध भई माधुरी सता ही है। महा वैराग्यकरि मंडित अशुभ भावकरि रहित स्त्री पर्यायकू प्रति निदती महातप करती भई। घूरकर घूसर होय रहे हैं केश जाछे भर स्नान रहित शरीर के संस्काररहित, पसेवकरि युक्त मात्र ज्ञाविषे रज भ्राय पड़े सो शरीर मलिन होय रहा है, बेला तेला पक्ष उपवास अनेक उपवासकरि तन क्षीण किया, दोष टारि सास्त्रोक्त पारणा करे, शील व्रत गुणनिविषे अनुरागिणी, अध्यात्मके विचारकरि अत्यंत शांत होय गया है चित्त जाका, वश की हैं इन्द्रियां जाने, औरनिते न बनें ऐसा उग्र तप करती भई। मांस भर श्विरकरि वजित भया है अंग जाका, प्रगट नजर भ्रावै हैं अस्ति भर नसाजाल ताके धानों काठ की पुतली ही है, सूकी नदी समाव भासवी भई। बंठ गए हैं कपोल जाके, जूड़ा प्रमाण धरती देखती चालै, महादयावन्ती सौम्य है दृष्टि जाकी, तपका कारण देह ताके समाधानके अर्थ विधिपूर्वक शिक्षा वृत्तिकरि आहार करे। ऐसा तप किया कि शरीर और ही होय गया। अपना पराया कोई न जाने। ऐसी जो यह सीता है इसे ऐसा तप करती देख सकल भ्रायां याहीकी कथा करै, याहीकी रीति देखि और हू भ्रादरै, सबविषे यह मुख्य भई। या भाति बासठ वर्ष महा तप किया भर तैतीस दिन भ्रायु के बाकी रहे तब अनघाव व्रत धार परमभाराधना भ्राराधि जैसे पुष्पादिक उच्छिष्ट साथरेकू तजिये तैसें शरीरकू तजकरि अच्युत स्वर्ग विषे प्रतींद्र भई।

(शम्भु और प्रह्लान्कुमार के पूर्वभव)

गौतम स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! जिनधर्मका महात्म्य देखो जो यह स्त्री पर्याय विषे उपजी हुती सो तप के प्रभावकरि दिवों का प्रभु भया। सीता अच्युत स्वर्ग विषे प्रतींद्र भई, वहाँ मणिनिकी कांतिकरि उद्योत किया है आकाश विषे जाने ऐसे विमान विषे उपजी, मणि कांचनादि बह्मद्रव्यनिकरि मंडित, विचित्रता धरे परम अद्भुत सुमेरु के शिखर समाव ऊंचा है वहाँ परम ईश्वरता करि सम्पन्न प्रतींद्र भई। हजारों देवांगना तिवके नेत्रों का आश्रय, जैसा साराधोंकरि मंडित चन्द्रसा सोही तैसा सोहुता भया। भर भगवान् की पूजा करता भया, बच्च लोकमें भ्राय तीर्थीकी यात्रा साधुबोंकी सेवा करता भया भर तीर्थकरोंके समोक्षण में गणधरों के मुखसूँ धर्म श्रवण करता भया। यह कथा सुवि



गौतमस्वामीसूँ राजा श्रेणिक ने पूछी—हे प्रभो ! सीता का जीव सोलहवें स्वर्ग प्रतीक भया उस समय वहाँ इन्द्र कौन था ? तब गौतमस्वामीने कहा कि उस समय वहाँ राजा मधुका-  
जीव इन्द्र था । उसके विकट यह आया सो वह मधु का जीव नेमिनाथ स्वामी के समय  
अच्छुतुद्रपदसूँ चयकरि वासुदेव की स्वमणी रानी ताके प्रद्युम्न पुत्र भया और उसका  
भाई कौटभ आँबुवतीके शंभु नामा पुत्र भया । तब श्रेणिकने गौतमस्वामीसूँ विनती करी-  
हे प्रभो ! मैं तुम्हारे वचनरूप अमृत पीवता तृप्त नाहीं जैसे लोभी जीव घनसूँ तृप्त नाहीं ।  
इसलिए मुझे मधुका भर उसके भाई कौटभका चरित्र कहो । तब गणधर कहते भए—एक  
धरष नाथा देव सर्व धान्यकरि पूर्ण, अहाँ चारों वर्ण हर्षसूँ बसे, धर्म अर्थ काम मोक्ष के  
साधक अनेक पुरुष पाइए भर भगवान के सुन्दर चैत्यालय भर अनेक नगर ग्राम तिनकरि  
वह देश शोभित, अहाँ वदियों के तट, गिरियों के शिखर, वनमें ठौर ठौर साधुवों के संघ  
बिराजे हैं । राजा नित्योदित राज्य करै, उस देशमें एक शालि नामा ग्राम नगर-सारिखा  
शोभित, वहाँ एक ब्राह्मण सोमदेव उसके स्त्री अम्बिला पुत्र अग्निभूति वायुभूति सो वे दोनों  
भाई लौकिक शास्त्र में प्रवीण भर पठन पाठन दाव प्रतिग्रह धें निपुण भर कुल के तथा  
विद्या के गर्वकरि शक्ति मन विषें ऐसा जानें कि हमसे अधिक कोई नाहीं, जिनधर्मतें  
परान्मुख, रोष समान इन्द्रीनिके भोग तिवहीकूँ भले जानें । एकदिन स्वामी नंदिवर्षव  
अनेक मुनिनिहित बचविषें प्राय विराजे, बड़े आचार्य धवधिज्ञानकरि समस्त भूतिक  
पदार्थविकूँ जानें । सो मुनिविका आगमव सुनि ग्राम के सब लोक दर्शनकूँ प्राते हुते  
अर अग्निभूति वायुभूति ने काहूसूँ पूछी जो यह लोक कहाँ जाय है ? तब वाने कही कि  
नंदिवर्षव मुनि आए हैं तिनके दर्शनकूँ जाय है । तब ये सुनकरि दोऊ भाई क्रोधायधान  
अए जो हय वादकरि साधुनिकूँ जीतेंगे । तब इनकूँ माता पिता ने मने किया जो तुम  
साधुनितें वाद व करो तथापि इन्होने न मानी, वादकूँ गए । तब इनकूँ आचार्य के विकट  
बाते देखि एक सात्विक नामा अवधिज्ञावी मुनि इनखूँ पूछते भए—तुम कहाँ जाओ हो ?  
तब इन्होवे कही—तुम विषें श्रेष्ठ जो तुम्हारा गुरु है, उसकूँ वादकरि जीतवे जाय है ।  
तब सात्विक मुनि ने कही—हयसूँ चर्चा करो । तब ये क्रोध करि मुनि के समीप बैठे अर  
कही तू कहाँतें आया है ? तब मुनिने कही कि तुय कहाँतें आए हो ? तब वे क्रोधकरि  
कहते भए—यह तें कहा पूछी ? हम ग्रामतें आए हैं, कोई शास्त्रकी चर्चा करहु । तब मुनि  
ने कही—यह हम जानें हैं तुय शालिग्रामसूँ आए हो अर तिहावे बाप का नाम सोमदेव,  
माता का नाम अम्बिला अर तिहावे नाथ अग्निभूति वायुभूति, तुम विप्रकुल हो सो यह  
तो प्रगत है परंतु हम तुमसूँ यह पूछें हैं कि अनादिकालके भववनविषें भ्रमण करो हो सो  
या जन्मविषें कौन जन्मसूँ आए हो ? तब इनने कही—यह जन्मांतर की बात हमखूँ पूछी

सो और कोई जाने है ? तब मुनि ने कही—हम जानें हैं । तुम सुनो—पूर्वभवविषे तुम दोऊ भाई या भ्राम के वन विषे परस्पर स्नेह के धारक विरूपमुख स्याल हुँतै भर माही प्राय विषे एक बहुत दिनका वासी पामर नामा पितहुड ब्राह्मण सो वह खेतविषे सूर्य अस्त समय क्षुधाकरि पीडित नाडी भावि उपकरण तजकरि आया भर भंजनगिरि तुल्य मेघ माला उठी, सात दिन अहो रात्रि का ऋद्ध भया सो पामर तो घर से प्राय न सक्या भर वे दोऊ स्याल अति क्षुधातुर अंधेरी रात्रि विषे आहारकू निकसे सो पामर के खेतविषे भीजी माडी कर्दमकरि लिप्त पड़ी हुती सो उनने भक्षण करी, उसकरि विकराल उदर बेदना उपजी, स्याल मूए, अकामनिर्जंराकरि तुम सोवधैव के पुत्र भए । भर वह पामर सात दिन पीछे खेत में आया सो दोऊ स्याल मूए देखि भर नाडी कटी देखि स्यालविकी चर्म ले भायडी करी सो अब तक पामर के घरविषे टंगी है । भर पामर भरकरि पुत्र के घर पुत्र भया सो जाति स्मरण होय मौन पकड़या बो में कहा कहूँ, पिता तो मेरा पूर्व भवका पुत्र भर माता पूर्व भवकी पुत्र की बधू, तातेँ न बोलना ही भला, सो यह पामर का जीव मौनी यहाँ ही बैठा है, ऐसा कहि मुनि पामर के जीवसूँ बोले—अहो तू पुत्र के पुत्र भया सो यह आश्चर्य नाहीँ, संसार का ऐसा ही चरित्र है । जैसेँ नृत्य के अखाड़े में बहुक-पिया अनेक रूप बनाय नाचैँ, तैसेँ यह जीव नाना पर्यायरूप भेष धर नाचैँ हैँ राजातेँ रंक होय, रंकसूँ राजा होय, स्वामीसूँ सेवक, सेवकसूँ स्वामी, पितासूँ पुत्र, पुत्रसूँ पिता, मातासूँ भार्या, भार्यासूँ माता, यह संसार भरहट की चड़ी हैँ, ऊपरली नीचे नीचली ऊपर । ऐसा संसार का स्वरूप जान, हे वत्स ! अब तू गूंगापन तजि वचनालाप करहु । या जन्म का पिता हैँ तासेँ पिता कह, मातासूँ माता कह, पूर्वभव का कहा व्यवहार रहा ? यह वचन सुन वह विप्र हर्षकरि रोमाँच होय, फूल गएँ हैं नेत्र जाके, मुनिकूँ तीन प्रदक्षिणा देय नमस्कार करि जैसेँ वृक्ष की जड़ उखड़ जाय भर गिर पड़ेँ तैसेँ पाँचवि पड्या भर मुनिकूँ कहता भया—हे प्रभो ! तुम सर्वज्ञ हो, सकल लोक की व्यवस्था जावो हो, या भयानक संसार सागर विषे मैं हूँ या सो तुम दयाकरि निकास्या, आत्म बोध दिया, मेरे भवकी सब जानी, अब मोहि दीक्षा देवहु, ऐसा कहकरि समस्त कुटुम्ब का त्याग करि मुवि भया ।

यह पाषर का चरित्र सुन अनेक मुवि भए, अनेक आदक भए भर इन दोनों भाईविकी पूर्वभवकी खाल लोक से प्राप सो इवने देखी, लोकों ने हास्य करी जो यह माँस के भक्षक स्याल थे सो ये दोऊ भाई द्विज बड़ेँ मूर्ख जो मुनिनिसूँ वाद करने आएँ । ये बहामुनि तपोधन बुद्ध धाव सब के गुरु, अहिंसा महाव्रत के धारक, इन समान और नाहीँ । ये बहामुनि महाव्रतरूप बीसा के धारक क्षमाकूप यज्ञोपवीत धरैँ, ध्यावरूप परिव्रजोष के

कर्ता, महाघात मुक्ति के साधनविषयं तत्पर । अरु जे सर्वं आरम्भ विषयं प्रवर्तते, ब्रह्मचर्य-रहित वे मुखासू कहे हैं कि हम द्विज हैं परंतु क्रिया करें नहीं । जैसे कोई मनुष्य या स्त्रोक में सिंह कहावै, देव कहावै परंतु वह सिंह नहीं, तैसे यह नाममात्र ब्राह्मण कहावै परंतु इनमें ब्रह्मत्व नहीं । अरु मुनिराज धन्य हैं, परम संयमी महा क्षमावान् तपस्वी जितेंद्री, निश्चय सकी येही ब्राह्मण हैं । ये साधु महाभद्र परिणामी भगवत् के भक्त महा तपस्वी यति धीर वीर मूलगुण उत्तरगुण के पासक इन समान और कोऊ नहीं । ये भ्रूलौकिक गुण लिए हैं । अरु इनहोकूँ परिव्राजक कहिये, काहेतें जो वह संसारकूँ तजि मुक्तिकूँ प्राप्त होय । ये निर्ग्रन्थ अज्ञान-तिथिरके हतौ तपकरि कर्मनिकी निर्जरा करै हैं, क्षीण किए हैं रागदिक जिन्होवै, महाक्षमावान् पापनिके नाशक, तातें इनकूँ क्षणकहूँ कहिए । ये संयमी कषायरहित शरीरतें विमोह दिगंबर योगीश्वर ध्यानी ज्ञानी पंडित विःस्पृह सो ही सदा बंदिबे योग्य हैं । ए निर्वाणकूँ साथै तातें इनकूँ साधु कहिए अरु पंच आचारकूँ आप आचरै अरु औरनिकूँ आचरावै तातें आचार्य कहिए अरु आगार कहिए घर ताके त्यागी तातें अनगर कहिए, शुद्ध भिक्षाके ग्राहक तातें भिक्षुक कहिए, अति कायक्लेशकरि अशुभ-कर्म के त्यागी, उज्ज्वल क्रिया के कर्ता, तप करते खेद न मानै तातें अशयण कहिए, आत्म-स्वरूपकूँ प्रत्यक्ष अनुभवै तातें मुनि कहिए, रागादिक रोगों के हरिवेका यत्न करै तातें यति कहिए, या भांति लोकनिने साधु की स्तुति करी अरु इन दोनों भाईविकी निंदा करी । तब ये मानरहित प्रभारहित बिलखे होय घर गए, रात्रि विषयं पापी मुनि के मारवेकूँ आए अरु वे सात्विक मुनि अपरिग्रही संघकूँ तजि अकेले मसान भूमिविषयं अस्थ्यादिकसूँ दूर एकांत पवित्र भूमि में विराजे थे । कैसी है भूमि ? जहाँ रीछ व्याघ्र आदि दुष्ट जीवोंका नाद होय रहा है अरु राक्षस भूत पिशाचोंकरि जो भरया है, नागों का निवास है, अंध-काररूप भयंकर तहाँ शुद्ध शिला जीव-जंतुरहित उसपर कायोत्सर्ग घरि खड़े ये सो उच पपियोने देखे । दोनों भाई खड्य काढ़ि श्लोभायमान होय कहते भए कि जब तो तोहि लोकों ने बचाया, अब कौन बचावया ? हृष पंडित पृथ्वी विषयं श्रेष्ठ प्रत्यक्ष देवता तू निर्लज्ज ह्यमकूँ स्याल कहे । ये शब्द कहि दोनों अत्यंत प्रचंड होठ डसते लाल नेत्र दयारहित मुनिके मारिवेकूँ उछमी भए । तब बचका रक्षक यक्ष उसने देखे, मन विषयं चितवता भया-देखो ऐले विदोष साधु ध्यानी, कायासूँ विमंस्त्व तिनके मारिवेकूँ ये उछमी भए । तब यक्ष ने इन दोनों भाईकूँ कीले सो हलचल सके नहीं, दोनों पसवारे खड़े । प्रभात जया, सकल लोक आय देखे तो ये दोनों मुनि के पसवारे कीले खड़े हैं अरु इवके हाथ विषयं नंधी तलवार है । तब इनकूँ सर्वे लोक धिक्कार २ कहते भए कि ये दुराचारी पापी अन्यायी ऐसा कर्म करनेकूँ उछमी भए, इन सचान और पापी नहीं । और ये दोनों चित्त विषयं

चित्तवते भए- जो यह धर्मका प्रभाव है, हृष पापी ये सो बलात्कार कीले, स्थावर सब करि गये। धर्म या धर्मस्यासूँ जीवते बर्षे तो श्रावकके व्रत आवरे। भर उस ही समय इनके धाता पिता भए, बारंबार मुनिकूँ प्रणाम करि विनती करते भए—हे शिव ! ये कुपुत्र पुत्र हैं। इन्होंने बहुत बुरी करी, प्राप दयालु हो, जीवन दान देवो। तब साधु बोले—हमारे काहूसूँ कोप नाहीं, हमारे सब मित्र बाँधव हैं। तब यक्ष लाल नेत्रकरि अति गुंणारसूँ बोल्या भर सबके समीप सब वृतांत कह्या कि जो प्राणी साधुबोंकी निदा करे सो धनबंध कूँ प्राप्त होवें; जैसे निर्मल कांच विषें बाँका मुखकरि निरखें तो बाँका ही दोखे, तैसे जो साधुवों कूँ जैसा भावकरि देखे तैसाही फल पावे, जो मुनियोंकी हास्य करे सो बहुत दिन रदन करे भर कठोर वचन कहै सोः क्लेश भोगवे। भर मुनिका वध करे तो धनेक कुमरण पावे, द्वेष करे सो पाप उपार्जे, भव भव दुःख भोगवे भर जैसा करे तैसा फल पावे। यक्ष कहै है—हे विप्र ! तेरे पुत्रोंके दोषकरि मैं कीले हैं, विद्या के मानकरि गवित मायाचारी दुराचारी संयमियों के घातक हैं, ऐसे वचन यक्षने कहे। तब सोमदेव विप्र हाथ जोड़ि साधुकी स्तुति करता भया भर रदन करता भया, आपकूँ निदता छाती कूटता उर्ध्व भुजाकरि स्त्री सहित विलाप करता भया। तब मुख परम दयालु यक्षकूँ कहते भए—हे सुन्दर ! हे कमलनेत्र ! ये बाल बुद्धि हैं, इनका अपराध तुम क्षमा करो, तुम जिनकासब के सेवक हो, सदा जिनशासबकी प्रभावना करो हो, तातें मेरे कहेसूँ इनकूँ क्षमा करो। तब यक्ष ने कही—प्राप कही सो ही प्रमाण भर वे दोनों भाई छोड़ें। तब ये दोनों भाई मुनिकूँ प्रदक्षिणा देय नमस्कार करि साधु का व्रत धरिबेकूँ असमर्थ तातें सम्बन्धसहित श्रावक के व्रत आवरते भए, जिनधर्मकी श्रद्धा के धारक भए भर इनके माता पिता व्रत ले छोड़ते भए सो वे तो अव्रतके योगसूँ पहिले नरक गए भर ये दोनों विप्र पुत्र निःसन्देह जिवसासवरूप अमृतका पानकरि हिंसाका मार्ग विषवत् तजते भए, समाधिभरणकरि पहिले स्वर्ग उत्कृष्ट देव भए। वहाँसूँ चयकरि अयोध्या विषें समुद्र सेठ उसके धार्मी स्त्री उसकी कुक्षि विषें उपजे, नेत्रनिकूँ अनंदकारी, एकका नाम पूर्णभद्र दूजेका नाम कांचनभद्र, सो श्रावकके व्रत धारि पहिले स्वर्ग गए भर ब्राह्मण के भवके इनके माता पिता पापके योगसूँ नरक गए हुते ते नरकसूँ निकसि चाँडाल भर कूकरी भए, वे पूर्णभद्र भर कांचनभद्र के उपदेशसूँ जिनधर्मका धराराधन करते भए, समाधिभरणकरि सोमदेव द्विजका जीव चाँडालसूँ नंदीश्वर द्वीपका अविपति देव भया भर अग्निना ब्राह्मणी का जीव कूकरीसूँ अयोध्या के राजाकी पुत्री होय उस देवके उपदेशसूँ विवाहका त्याग करि प्रायिका होय उत्तमयति गई; वे स्त्रियों वरंपराय मोक्ष पावैये।

अर पूर्णचंद्र कांचनभद्रका जीव प्रथम स्वर्गसूँ चयकरि अयोध्या का राजा हेम राखी अश्वराक्षसी उसके सधु कैटभ नाथा पुत्र जगत बिल्यात भए, जिनकूँ कोई जीत न सके । महा प्रबल महा रूपवान् जिन्होंने यह समस्त पृथ्वी बसा करी, सब राजा तिनके प्राचीन थए । भीम नामा राजा गढके बलकरि इनकी आज्ञा न मानै, जैसेँ चमरेंद्र असुरकुमारनि का इन्द्र नंदनवचकूँ पाय प्रफुल्लित होय है तैसेँ वह अपने स्थानकके बलकरि प्रफुल्लित रहै । अर एक वीरसेन बाबा राखा बटपुरका धनी मधु कैटभका सेवक उसने मधु कैटभ कूँ बिबती पत्र लिख्या—हे प्रभो ! भीररूप अग्निने मेरा देशरूप बन अस्म किया । तब मधु श्लोककरि बड़ी सेवासूँ भीष ऊपर चढथा सो मार्गविषैँ बटपुर जाय डेरा किए, वीरसेन ने संमुख जाय अति भक्तिकरि महमानी करी । उसके स्त्री चन्द्राभा, चन्द्रमा समान है बढब जाका, सो वीरसेन मूर्ख वेँ उसके हाथ मधु का आरता कराया अर उसहोके हाथ जिमाया । चन्द्राभावे पतिसूँ धनी ही कही ओ अपने चरविषैँ सुन्दर वस्तु होय सो राजा कूँ न दिखाइए पर पतिने न यानी । राजा मधु चंद्राभाकूँ देखि माहित भया, मनविषैँ विचारी कि इस सहित विध्याचलके बनका वास भला अर या विना सब भूमिका राज्य नी भला नाहीँ सो राजा अन्याय ऊपर आया । तब मंत्री ने समझाया—अवार यह बात करोगे तो कार्य सिद्ध न होयया अर राज्य भ्रष्ट होयया । तब मंत्रियोंके कहेसूँ राजा वीरसेनकूँ लारलेय भीमपै गया, उसे युद्धविषैँ जीत वशीभूत किया अर और सब राजा बसा किए, बहुरि अयोध्या आय चंद्राभा के लेयवे का उपाय चितया । सर्वेँ राजा वसंतकी श्रीदा के अर्थ स्त्री सहित बुलाए अर वीरसेवकूँ चन्द्राभासहित बुलाया । तब हूँ चंद्राभा ने कहा कि मुझे मत ले चलो सो न यानी, लेही आया । राजाने मास पर्यंत वनविषैँ श्रीदा करी अर राखा आए थे तिनकूँ दान सम्मानकरि स्त्रियोंसहित विदा किए । अर वीरसेनकूँ भी अतिदान सम्मान करि विदा किया अर चन्द्राभाके निमित्त कही—इनके निमित्त अद्भुत धामूपण बनवाए हैं सो अभी बन नहीं चुके हैं तातैँ इनकूँ तिहारे पीछे विशा करेगे । सो वह भोला कुछ समझे नाहीँ वह घर गया । वाके गए पीछे मधुने चन्द्राभाकूँ महल विषैँ बुलाया, अभिषेककरि पटरानीपद दिया, सब रानियोंके ऊपर करी । भोगकरि अंध भया है मन जिसका, इसे राखि घापकूँ इन्द्र समान मानता भया । अर वीरसेन ने सुना कि चंद्राभा मधुवे राखी तब पागल होय कैयक दिन विषैँ मंडवनाभा तापसका श्लिष्य होय पंचांगि तप करता भया । अर एक दिन राजा मधु न्याय के आसन बैठथा सो एक परदारारत का न्याय आया सो राजा न्यायविषैँ बहुत क्षैरतक बैठे रहे । बहुरि मंदिर विषैँ गए तब चंद्राभा ने हंसकरि कही—महाराज, आष धनी बेद क्यों लागी ? हम क्षुधाकरि क्षेद-सिन्ध भई, आप भोजन करो तो पीछे भोजन करूँ । तब राजा मधुने कही—आज एक

परनारीरतका न्याय आय पड्या, तातें देर लागी । तब चन्द्राभा ने हंसकरि कही जो पर-  
स्त्रीरत होय उसकी बहुत मानता करनी । तब राजा ने क्रोधकरि कहा—तुम यह क्या  
कही ? जे दुष्ट व्यभिचारी हैं तिनका निग्रह करना, जे परस्त्रीका स्पर्श करै, संवाधन करै  
ते पापी हैं, सेवन करै तिनकी कहा बात ? ऐसे कर्म करै तिवकूँ महादण्ड दे वगरसूँ  
काढ़ने । जे अन्यायभारी हैं वे महा पापी नरक विषे पड़ें हैं भर राजाओं के बंध योग्य हैं  
तिबका मान कहा ? तब रावी चन्द्राभा राजकूँ कहती आई—नृप ! यह परदारा सेवक  
महा दोष है तो तुम आपकूँ दण्ड क्यों न देवो । तुम ही परदारारत हो तो श्रीरोंकूँ कहा  
दोष ? जैसा राजा तैसी प्रजा, जहां हिसक होय भर व्यभिचारी होय तहां न्याय कैसा ?  
तातें चुप होय रहो, जिस जलकारि बीज उगे भर जगत् जीवें सो जल ही जो जलाय मावै  
तो और शीतल करणहारा कौन ? ऐसे उलाहना के वचन चन्द्राभाके सुव राजा कहता  
भया—हे देवी ! तुम कहो हो सो ही सत्य है, बारंबार इसकी प्रशंसा करी भर कहा कि मैं  
पापी लक्ष्मीरूप पाशकरि बेढया विषयरूप कीचविषे फंस्या, अब इस दोषसूँ कैसे छूटूँ ।  
राजा ऐसा विचार करै है भर अयोध्याके सहस्राभवासा बचविषे महासंघसहित सिहपाव  
नामा मुचि आए । राजा सुनकरि रणवास सहित भर लोक सहित मुचिके दशंबकूँ गया,  
विधिपूर्वक तीव प्रदक्षिणा देय प्रणामकरि भूमि विषे बैठया, बिबेन्द्रका धर्म श्रवणकरि  
भोगीसूँ विरक्त होय मुनि भया । भर रानी चन्द्राभा बड़े राजाकी बेटी रूपकरि अतुल्य  
सो राज विभूति तजि आयिका भई, दुर्गति की वेदनाका है अधिक भय जिसकूँ । भर मधु  
का भाई कैटभ राजकूँ विनाशक जान महा प्रतघारी मुनि भया । दोऊ भाई बहा तपस्वी  
पृथ्वी विषे विहार करते भए भर सकल स्वजन परजनके नेत्रनिकूँ धानन्दका कारण  
मधुका पुत्र कुलवर्धन अयोध्याका राज्य करता भया । भर मधु सैंकड़ों बरस ब्रत पाल  
दशंब ज्ञान चारित्र्य तप चार आराधना आराधि समाधिभरण करि सोलहवाँ अच्युत नामा  
स्वर्ग बहाँ अच्युतेंद्र भया भर कैटभ पंद्रवाँ आरण नामा स्वर्ग बहां आरणेंद्र भया । गीतस  
स्वाधी कहै हैं—हे श्रेणिक ! यह जिनशासनका प्रभाव जानों जो ऐसे अनाचारी की धवा-  
चाह का त्यागकरि अच्युतेंद्र पद पावें तो इन्द्रपद का कहा आश्चर्य ? जिनधर्म के प्रसा-  
दसूँ शोष पावें । मधु का जीव अच्युतेंद्र था, उसके समीप सीता का जीव प्रतींद्र गया ।  
अब मधु का जीव स्वर्गसूँ चयकरि श्रीकृष्णकी सकुमणी रावी के प्रद्युम्न नामा पुत्र  
काशदेव होय भौल लहा । भर कैटभका जीव कृष्णकी शामवंती रावी के शंभु कुमारनामा  
होय परम धासकूँ प्राप्त गया । यह मधुका व्याख्यान तुमसे कहा । अब हे श्रेणिक  
बुद्धिबंतों के मनकूँ प्रिय ऐसे लक्ष्मणके अष्ट पुत्र महा धीर वीर तिवका चरित्र पापों का  
नाश करणहारा चित्त लपाय सुबहु ।

इतिथोरविनाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रंथ ताकी भाषा बचनिका विषे राजा मधु का बैराग्य वर्णन करने वाला एकसौ नौवीं पर्व पूर्ण भया ॥ १०६ ॥

## एकसौ दसवां पर्व

(लक्ष्मण के आठ कुमारों का विरक्त होकर वीक्षा सेना और निर्वाण प्राप्त करना)

अश्वानंतर कांचनस्थान नामा नगर वहां राजा कांचनरथ उसकी राखी लतहूदा, ताके पुत्री दोग अति रूपवती रूच के गर्वकरि महा गर्बित, तिनके स्वयंबर के अर्थ अवेक राबा भूचर खेचर तिनके पुत्र कन्याके पित्तने पत्र लिख दूत भेजि शीघ्र बुलाए । सो दूत प्रथम ही अयोध्या पठाया अर पत्रविषे लिख्या कि मेरी पुत्रियोंका स्वयंबर है सो आप कृपाकरि कुमारोंकू शीघ्र पठावो । तब राम-लक्ष्मणने प्रसन्न होय परम ऋद्धिपुस्त सर्व सुख पठाए । दोनों भाइयों के सकल कुषार लव अकुशकू अत्रेसर करि परस्पर महा प्रेमके अर्थ कांचनस्थानपुरकू चाले, सैंकड़ों विमावविषे बैठे, अनेक विद्याधर लार, रूपकरि लक्ष्मीकरि देवनि सारिले आकाश के मार्ग समन करते भए । सो बड़ी सेना सहित आकाशसू पृथ्वीकू देखते जावें । कांचनस्थानपुर पहुँचे, वहां दोनों श्रेणियोंके विद्याधर राब-कुमार भए ये सो यथायोग्य तिष्ठे, जैसे इन्द्रकी सभाविषे नानाप्रकारके आभूषण पहिरे देव तिष्ठे अर जैसी नदनवनविषे देव नानाप्रकारकी चेष्टा करे तैसी चेष्टा करते अए । अर दोनों कन्या मंदाकिनी अर चन्द्रवक्त्रा मंगल स्नानकरि सर्व आभूषण पहिरे निज वाससू रथ चढ निकसी माचों साक्षात् लक्ष्मी अर लज्जा ही हैं । महा गुणोंकरि पूर्ण तिनके खोजा लार या सो राजकुमारोंके देश कुलसंपत्ति गुण नाम चेष्टा सब कहता भया । अर कही ए भ्राए हैं तिन विषे कई बाचरध्वज, कई सिंहध्वज, कई वृषभध्वज, कई गजध्वज, इत्यादि अवेक भांति की ध्वजाकू घरे महा पराक्रमी हैं, इन विषे इच्छा होय ताहि वरहु । सब स्त्रानिकू देखती भई अर ये सब राजकुमार उनकू देखि संदेह की तुला विषे आसुड भए कि ये रूप गर्बित हैं, न जानिए कौनकू बचें ? ऐसी रूपवती हम देखी बाहीं मानों ये दोनों अकुशकू देवियोंका रूप एकत्रकरि बनाई हैं, यह काम की पताका लोकनिकू उतराए अर अरुण, इस भांति सब राजकुमार अपने अपने मव विषे अभिलाषारूप भए । दोनों उत्तमकन्या लव अकुशकू देखि कामबाणकरि बेधी गई । उवमें मंदाकिनी नाथा ओ कन्या उसवे लवके कठविषे बरमाला डारी अर दूधी कन्या चंद्रवक्त्रा ने अंकुश के कंठ विषे बरमाला डारी । तब समस्त राजकुमारों के मनरूप पत्नी तनुरूप पिअरेसू उड़ अए । अर वे उत्तम जन हुते सिन्होंने प्रशंसा करी कि इन दोनों कन्याओं ने राब के दोना पुत्र बचे सो नोके करी, ए कन्या इन ही के योग्य हैं । इस भांति सज्जनों के मुखसू बाणी बिकसी । जे भले पुरुष हैं तिनका चित्त योग्य संबंधसू आनन्दकू प्रसन्न होय ।

अथानंतर लक्ष्मणकी विधास्यावि आठ पटरानी तिनके पुत्र आठ महा सुन्दर उदार चित्त धूरवीर पृथ्वीविषं प्रसिद्ध इन्द्रसमान सो अपने भ्राताईतें भाइयोंसहित महाप्रीति युक्त तिष्ठते थे जैसे ताराओंमें ग्रह तिष्ठते । सो आठ कुमारनि बिना और सर्व ही भाई रामके पुत्रनिपर क्रोधित भए । जो हम नारायणके पुत्र कीर्तिधारी कलाधारी नववीरान लक्ष्मीवान बलवान सेनावान कौन गुणकरि हीन जो इन कन्यानिने हृदयकू न बरया भर सीताके पुत्र बरे ? ऐसा विचारकरि कोपित भए । तब आठों बड़े भाईविले इवकूँ शीत चित्त किए जैसे मंत्रकरि सर्पकूँ वध करिए । तिनके समझावनेतें सब ही भाई लव अक्रुशसूँ शांतचित्त भए अर मन बिषं विचारते भए जो इन कन्यानिने हमारे बाबा के बड़े देते के पुत्र वधे तब ए हमारी भावज सो माता समान हैं अर स्त्री पर्याप महाविष है, स्त्रीविकी अभिलाषा अविवेकी करें, स्त्रियें स्वभाव ही तैं कुटिल हैं, इनके अर्थ विवेकी विकारकूँ व भजें । बिनकूँ आत्म कल्याण करना होय सो स्त्रीनितें अपना बन करें, या भाति विचार सबही भाई शांतचित्त भए, पहिले सब ही युद्धकूँ उद्यमी भए हुते, रणके वादित्रनिका कोलाहल शंभुसभा भेरी भंभार इत्यादि अनेक जातिके वादित्र बाजने लगे अर जैसे इंद्रकी विभूति बैलि छोटे देव अभिलाषी होय तैसे ये सब स्वयंवर विषं कन्यानिके अभिलाषी भए हुते सो बड़े भाईनिके उपदेशतें विवेकी भए । अर उव आठों बड़े भाईनिकूँ वैराग्य उपज्या सो विचारें हैं, कि ये स्थावर जंगमरूप जगत् के जीव कर्मनिकी विचित्रता के योगकरि नामारूप हैं, विनश्वर हैं, जैसा जीवनिके होनहार है तैसा ही होय है, जाके जो प्राप्ति होनी है सो अवश्य होय है, और भाति नाही । अर लक्ष्मण की रानी का पुत्र हंसकर कहता भया-हे आताओ ! स्त्री कहा पदार्थ है ? स्त्रीनितें प्रेम करवा महा मूढता है, विवेकिनकूँ हांसी आबं है जो यह कामी कहा जावि अनुराग करें हैं ? इन दोऊ भाईनिने ये दोवों रानी पाई तो कहा बड़ी वस्तु पाई ? जे जिनेश्वरी दीक्षा घरें वे धन्य हैं । केला के स्तंभ समान असार काम भोग आत्मा के छत्रु तिनके वध होय रति अरति मानना बह्य मूढता है, विवेकिनकूँ शोक हून करना अर हास्य हू न करना । ए सब ही संसारी जीव कर्म के बध भ्रमजाल विषं पड़े हैं, ऐसा बाहीं करें हैं जाकर कर्मों का नाश होय । कोई विवेकी करे सोई सिद्धपदकूँ प्राप्त होय । या गहन संसार वनविषं ये प्राणी निज पुरका मार्ग भूल रहे हैं, ऐसा करहु जातें भवदुःख निवृत्त होय । हे भाई हो ! यह कर्मभूमि अर्थ क्षेत्र मनुष्य देह उत्तम कुल हमने पाया सो एते दिन योंही छोए, अब वीतरागका धर्म आराधि मनुष्य देह उफल करो । एक दिन मैं बालक अवस्था विषं पिताकी गोद विषं बैठ हुवा सो वे पुत्रवोत्तय सभस्त राजविकूँ उपदेश देते थे । वे वस्तुका स्वरूप सुन्दर स्वरूप कहते थए सो मैं शकिकूँ सुण्या कि चारों रतिविषं मनुष्यवति दुर्बल है । जो :



धनुष्य भव पाय धात्म हित न करैँ सो ठगाए गए जान । धानकरि तो मिथ्यादृष्टि भोग-  
भूषि जावैँ अर सम्यग्दृष्टि दान करि तप करि स्वर्ग जाय, परम्पराय मोक्ष जावैँ अर  
सुखोपयोग रूप धात्मज्ञान करि ये जीव याही सब मोक्ष पावैँ अर हिंसादिक पापनिकरि  
दुर्बन्ति लहैँ । जो तप न करैँ सो भव बन विषैँ भटकैँ, बारंबार दुर्गतिके दुःख संकट पावैँ ।  
बा भाँति विचार वे अष्ट कुमार शूरवीर प्रतिबोधकूँ प्राप्त भए, संसार सागरके दुःखरूप  
भवविषूँ बचे, शीघ्र ही पितापैँ गए, प्रणामकरि विनयसूँ लड़े रहे अर महा मधुर वचन  
हाथ जोड़ कहते भए—हे तात ! हमारी विनती सुनहु । हम जैनेश्वरी दीक्षा ग्रंथीकार  
किया चाहैँ हैं, आप भ्राजा देवहु । यह संसार विजुरीके चमत्कार समान अस्विकर है, कैला  
के स्तंभ समान अक्षर है, हमकूँ भविनाशोपुर के पंथ चलते विघ्न व करहु । तुम दयालु  
हो, कोई महाभागके उदयतैँ हमकूँ जिवमार्ग का ज्ञान भया, अर ऐसा करैँ जाकरि भव-  
सागर के पार पहुँचैँ । ये काम भोग धासोविष सर्प के फड़ सनान भयंकर हैँ, परम दुःखके  
कारण हम दूर हीतैँ छोडघा चाहैँ हैं, या जीवके कोई माता पिता पुत्र बाँधव नाहीँ, कोई  
याका सहाई नाहीँ, यह सदा कर्म के आधीन भव बव विषैँ भ्रमण करैँ है, याके कौन २  
जीव कौन २ संबंधी न भए । हे तात ! हमसूँ तिहारा अर माताभौँ का अत्यन्त वात्सल्य  
हैँ सो ये ही बंधन हैँ । हमने तिहाये प्रसादतैँ बहुत दिन नाना प्रकार संसार के सुख भोगे,  
निदाव एक दिन हमारा तिहाग वियोग होयगा, यामैँ सन्देह नाहीँ, या जीव ने अनेक भोग  
किए परन्तु तृप्त न भया । ये भोग रोग समान हैँ, इव विषैँ अज्ञानी राचैँ अर यहदेह  
कुषिन्न समान है । जैसे कुमित्रकूँ नाना प्रकार करि पोषिये परन्तु वह अचना नाहीँ तैसे  
यह देह अचना नाहीँ, याके अर्थ धात्मा का कार्य न करना यह विवेकिनका काम नाहीँ,  
यह देह तो हमकूँ तजेगी, हम इससूँ प्रीति क्यों न तजैँ । ये वचन पुत्रनिके सुन लक्ष्मण  
परस स्नेहकरि विह्वल होय गए, इनकूँ उरसूँ लयाय मस्तक चूँब बारम्बार इनकी ओर  
देखते भए अर गदगद बाणीकरि कहते भए—हे पुत्र हो ! ये कैलाश के शिखर ससान  
हजारों कनक के स्तम्भ तिन विषैँ निवास करहु, नाना प्रकार रत्नों के निरमाए हैँ आंगन  
जिनके, सहस्रसुन्दर सर्व किरणोँकरि मण्डित, मलयगिरि चंदन की धावैँ हैँ सुगंध जहाँ,  
जसकरि मंवर गुंजार करैँ हैँ अर स्नानादिक की विधि जहाँ ऐसी मंजनघाला अर सब  
सम्पत्तिसूँ भवे निर्मल हैँ भूमि जिनकी, इव महलों विषैँ देवों समान क्रीडा करहु अर  
तिहाये सुन्दर स्त्री देवांगना समान दिव्यरूपकूँ घरे अरदके पूनोंके चंद्रमा समान प्रजा  
जिनकी, अनेक गुणनिकरि मंडित, वीन बांसुरी मृदंगादि अनेक वादित्र बजायवे विषैँ  
निपुण, सहस्रकुंठ सुन्दर गीत गायवे विषैँ निपुण, नृत्यकी करणहारी, जिनैन्द्रको कषाविषैँ  
अनुरागिणी, महापतिव्रता पवित्र तिव सहित बव उपबव उषा गिरि वचियों के व्रत शिष

मवन के उपवन, तहाँ नाना विधि क्रीडा करते देवोंको न्याईं रभो । हे वत्स ! ऐसे मनो-  
हर सुखोक्त् तजकरि जिनदीक्षा धरि कैसे विषम वन भर गिरि के खिलर कैसे रहोगे ।  
मैं स्नेह का भरघा भर तिहारी माता तिहारे शोरुकरि तन्नायमान तिनकूं तजकरि जाना  
तुमकूं योग्य नाहीं, कैयक दिन पृथ्वी का राज्य करहु । तब वे कुमार, स्नेहकी वासनासे  
रहित भया है चित्त जिनका, संसार से भयभीत, इन्द्रियों के सुखसूं परान्मुख, महा उदार  
महाधूरवीर श्रेष्ठ कुमार, आत्मतत्त्वविषै लागया है चित्त जिनका, क्षणएक विचारकर कहते  
भए-हे पिता ! इस संसार विषै हमारे माता पिता अनंत भए, यह स्नेह का बन्धन वरक  
का कारण है, यह घर रूप पिजरा पापारम्भका भर दुःखका बढावनहारा है; उसमें मूर्ख  
रति मानै है, जानी न मानै । अब कबहू देह सम्बन्धी तथा मन सम्बन्धी दुःख हमकूं न  
होय, निश्चयसे ऐसा ही उपाय करेंगे । जो आत्मकल्याण न करै सो आत्मघाती है, कदा-  
चित् घर न तजे भर मन विषै ऐसा जाने कि मैं निर्दोष हूं, मुझे पाप नाहीं तो वह मलिन  
है, पापी है । जैसे सुफेद वस्त्र अंगके संयोग से मलिन होय, तैसे घरके संयोग से गृहस्थी  
मलिन होय है । जे गृहस्थाश्रम विषै निवास करै हैं तिनके निरंतर हिंसा आरम्भकर पाप उपजै  
तातै सत्युरुषों ने गृहस्थाश्रम तजे । अर तुम हमसूं कहो कि कैयक दिन राज्य भोगो पाप  
सोतुम जानवान होयकर हमकूं अंघकूप विषै डारो हो, जैसे तृषाकर घातुर मृग जल पीवै  
अर उसे पारधी मारै, तैसे भोगनिकर अतृप्त जो पुरुष उसे मृत्यु मारै है, ज्यत् के जीव  
विषयकी अभिलाषा कर सदा आत्तै ध्यानरूप पराधीन हैं । जे काम सेवै हैं वे भ्रजानी  
विषहरणहारी जड़ी बिना आशोविष सर्प से क्रीडा करै हैं सो कैसे जीवै ? यह प्राणी मीव  
समान गृहरूप तालाब विषै बसते विषयरूप मांस के अभिलाषी रोगरूप मोहेके आंकड़े के  
योगकर कालरूप चौधरके जाल विषै पड़ै हैं । भगवान श्रीतीर्थंकर देव तीव लोकके ईश्वर  
सुर वर विद्याधरनिकर वंदित यहहो उपदेश देते भए कि ये ज्यत्के जीव अपने २ उपाय  
कर्मों के बश हैं अर जो या जगत्कूं तजे सो कर्मोंकूं हर्तै । तातै हे तात ! हमारे इष्ट  
संयोगके लोभकर पूर्णता न होवै । ये संयोग सम्बन्ध बिजुरी के चक्षुत्कारवत् खंचल हैं, जे  
विचक्षण जव हैं वे इससे अनुराग न करै । अर निश्चय सेजो इस तनसे अर तबके संबंधि-  
योंसूं वियोया होयगा, इन विषै कहा प्रीति ? अर महाक्लेशरूप यह संसार वब उस  
विषै कहा निवास ? अर यह मेरा प्यारा, ऐसी बुद्धि जीवों के भ्रजाव से है । यह जीव  
सदा अकेला अब विषै भटकै है, गति गति विषै गवन करता महा दुःखी है ।

हे पिता ! हय संसार सागर विषै भ्रकोका खाते प्रति खेद खिन्न भए । केषा है  
संसार सागर ? मिथ्या शास्त्ररूप है दुःखदाईं द्वीप जिस विषै अर बोहरूप है मगर जिसमें  
अर शोक संतापरूप सिबावकर संयुक्त सो दुर्जयरूप नदियोंकर पूरित है अर अक्षयरूप

अंबर के समूह कर अयंकर है अर अनेक आधि-ध्याधि उपाधिरूप कल्पेसों कर युक्त है अर कुभावरूप पाताल कुण्डों कर भ्रमण है अर क्रोधादिकर भावरूप जलचरों के समूहते अर है अर वृषा बकवादरूप होय है शब्द जहां अर ममत्वरूप पवनकर उठे हैं विकल्परूप तरंग जहां अर दुर्गतिरूप सारजल कर भरा है अर अहा दुस्सह इष्ट वियोग अनिष्ट संयोगरूप अस्ताप सोई है बडवानल जहां, ऐसे भव सागर विषे हम अनादिकाल के खेदखिन्न पड़े हैं । नाना योनि विषे भ्रमण करते अति कष्टसू मनुष्य देह उत्ताब कुल पाया है सो अर ऐसा करेंगे जो बहुरि भवभ्रमण न होय । सो सबसे मोह छुडाय आठों कुमार महाशूरबीर वर रूप बन्दीखाने से विकसे । उव महाभाग्यों के ऐसी वैराग्य बुद्धि उपजी जो तीन खंड का ईश्वरपणा जीर्ण तृणवत् तजा । ते विवेकी महेन्द्रोदय नामा उद्यानविषे जायकर महाबल नामा मुनि के निकट दिगम्बर भए, सब आरम्भ रहित अंतर्बाह्य परिग्रह के त्यागी विधि पूर्वक ईयसिमिति पालते विहार करते भए । महा क्षमावान् इन्द्रियों के वश करणहाये विकल्प रहित निस्पृही परम योगी महाध्यानी बारह प्रकार के तपकर कर्मोंकू अस्म कर अध्यात्मयोग से शुभाशुभ भावों का निराकरण कर क्षीण कषाय होय केवलज्ञाव सह अजंत सुखरूप सिद्ध पदकू प्राप्त भए, जगत् के प्रपंच से छूटे । गौतम गणधर राजा श्रेणिकसू कहै हैं—हे नृप ! यह अष्ट कुमारों का मंगलरूप चरित्र जो विनयवाच भक्ति कर पढ़े सुने उसके समस्त पाप क्षय हो जावें जैसे सूर्य की प्रभाकर तिमिर विलाय जाय ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिका विषे लक्ष्मण के आठ कुमारों का वैराग्य वर्णन करने वाला एकसी दसवां पर्व पूर्ण भया ॥११०॥

## एकसौ ग्यारहवां पर्व

(भामंडल का विघ्नत्याग से मरण)

अध्यान्तर महावीर जिनेन्द्र के प्रथम गणधर मुवियों विषे मुख्य शीतम ऋषि श्रेणिकसू भामंडल का चरित्र कहते भए—हे श्रेणिक ! द्विजाधरनिकी जो ईश्वरता सोई भई कुटिल स्त्री, उसका विषयवासवा रूप मिथ्या सुख सोई भया पुण, उसके अनुरागरूप मकरंद विषे भामंडलरूप अर असावत होता भया चित्तमें यह चित्तवै जो मैं जिनेंद्री दीक्षा धरूंया तो मेरी स्त्रियों का सौभाग्यरूप कवलनिका बन सूड जाएगा, वे मेरे से आसक्त चित्त हैं अर इनके विरह कर मेरे प्राणनिका वियोग होयगा । मैं ये प्राण सुखसू पाखे हैं, इसलिए कैयक दिन राज्य के सुख भोग कल्याण का कारण जो तप खे करूंंगा । ये कासभोग दुर्निवार हैं अर इन्हें कर पाप उपजेगा सो ध्यान रूप धर्मिकर क्षणज्ञान विषे भस्म करूंया, कैयक दिन राज्य करूंया, बड़ी सेवा दाख जे मेरे शत्रु हैं तिनकू राज्य-रहित करूंया, से सद्य के घारी बड़े भामंडल सुक से पराजयक ते भए सद्यी कश्चिप मैरा

तिनके मानरूप खड्गकू भंग करूंगा। भर दक्षिण श्रेणी उत्तर श्रेणी विषे अपनी अपची धाका मनाऊंगा भर सुमेरु पर्वत धादि पर्वतों विषे भरकत मणि धादि नाना जातिके रत्न-निकी निर्मल शिला तिन विषे स्त्रियों सहित क्रीडा करूंगा, हत्यादि मनके मनोरथ करता हुआ भामंडल सैंकड़ों वर्ष एक मुहूर्त न्याईं व्यतीत करता भया। यह किया, यह करूंगा, ऐसा चितवब करता आयु का भ्रन्त न जानता भया। एक दिन सतखणे महल के ऊपर सुन्दर सेज पर पीडा हुता सो विजुरी पड़ी भर तत्काल कालकू प्राप्त भया।

दीर्घसूत्री मनुष्य अनेक विकल्प करे परन्तु आत्मा के उद्धार का उपाय न करे। तृष्णाकर हुता क्षणमात्रमें साता न पावे, मृत्यु सिर पर फिर ताकी सुख नाहीं। क्षणभंगुद सुखके विभित दुबुद्धि ध्यात हित न करे, विषय वासना कर लुब्ध भया अनेक भाति विकल्प करता रहे सो विकल्प कर्मबन्ध के कारण हैं। धन यौवन जीतव्य सब अस्थिर हैं, जो इनकू अस्थिर आन सर्वे परिग्रहका त्यागकर आत्म कल्याण करे सो भवसागरमें न डूबे। भर विषयाभिलाषी जीव भवविषे कष्ट सहै, हजारों शास्त्र पढ़े भर शांतता ब उपजी तो क्या? भर एक ही पदकर शांत दशा होय तो प्रशंसा योग्य है। धर्म करिबे की इच्छा तो सदा करबो करे भर करे वाहीं सो कल्याणकू न प्राप्त होय, जैसे कटी पक्ष का काग उड़कर आकाश विषे पहुँचा चाहे पर जाय न सके; जो निर्वाणके उद्यम कर रहित है सो निर्वाण न पावे। जो निरुद्यमी सिद्धपद पावे तो कौन काहेकू मुनिग्रत धादरे। जो गुरुके उत्तम वचन उरविषे धार धर्मकू उद्यमी होय सो कभी खेद सिन्न न होय। जो गृहस्थ द्वारे आया साधु उसकी भक्ति न करे, आहार न दे सो अविबेकी है? भर गुरुके वचन सुन धर्मकू न आदरे सो भवभ्रमण से न छूटे। जो घने प्रमादी हैं भर नाना प्रकार के अशुभ उद्यम कर व्याकुल हैं उनकी आयु वृथा जाय है जैसे हथेली में आया रत्न जाता रहे। ऐसा आन सधस्त लौकिक कार्यकू निरर्थक मान दुःख रूप इन्द्रियोंके सुख तिनकू तब कर परलोक सुधारिवेके धर्ये जिनशासन विषे अद्धा करहु। भामंडल भरकर पात्रदाध के प्रभावसू उत्तम भोगभूमि गया।

इति श्रीरविशेखाचार्यविरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विषे भामंडलका मरणवर्षन करने वाला एकसौ बारहवां वर्ष पूर्ण भया ॥१११॥

## एकसौ बारहवां पर्व

(हनुमान का संसार, देह और भोगों से विरक्त होना)

अथानन्तर राम लक्ष्मण परस्पर महा स्नेहके भरे प्रजाके पिता समान परम श्रितकारी तिबका राज्य विषे सुखसू समय व्यतीत होता भया। परम ईश्वरतारूप अति सुन्दर राज्य सोई भया कमलों का वन उस विषे क्रीडा करते वे पुरुषोत्तम पृथ्वीकू प्रबोध फार्ने ८६

उपजावते भए । इनके सुख का वर्णन कहां तक करें, ऋतुराज कहिए वसंत ऋतु उसमें सुगंध वायु वहै, कोयल बोवै, भ्रमर गुंभार करै, सबस्त वनस्पति फूलै, मदनमत्त होय समस्त लोक हर्ष के भये शृंगार क्रीड़ा करै, मुनिराज विषम वनविषै विराजै, भ्रातमस्वरूप का ध्यान करै, उस ऋतुविषै राम लक्ष्मण रणवाससहित भर समस्त लोकवि सहित रमणीक वनविषै तथा उपवनविषै नावाप्रकारके रंग क्रीड़ा रायक्रीड़ा जलक्रीड़ा वनक्रीड़ा करते भए । भर ग्रीष्म ऋतुविषै नवी सूकै, दावानल सबाव ज्वाला बरसै, महामुनि गिरिके शिखर सूर्यके सन्मुख कायोत्सर्ग घर तिष्ठै, उस ऋतु विषै राम लक्ष्मण धाराभंडप महलविषै अथवा महारमणीक वनविषै जहां अनेक जलयंत्र चंदन कपूर भादि शीतल सुगंध सामग्री वहां सुखसू विराजै हैं, चमर बुरै हैं, ताड़ के बीजवा फिरै हैं, निर्मल स्फटिककी शिलापर तिष्ठै हैं, अग्रुह चन्दन कर चर्चै जलकर भ्राद्रतर ऐसे कथल दल तथा पुष्पों के साथरे पर तिष्ठै महामनोहर निर्मल शीतल जल जिस विषै लवंग इलायची कपूर अनेक सुगंधद्रव्य उनकर महासुगंध उसका पान करते लताओं के मण्डप विषै विराजते नाना प्रकार की सुन्दर कथा करते, सारंग भादि अनेक राग सुनते, सुन्दर स्त्रीनि सहित उष्ण ऋतुकु बलात्कार शीतकाल सम करते सुखसू पूर्ण करते भए । भर वर्षा ऋतु विषै योरोश्वर तर तले तिष्ठते महातपकर अशुभ कर्म का क्षय करै हैं, बिजरो चमकै है, मेघ कर अंधकार होय रहा है, शयूर बोवै हैं । ढाहा उपाडती महाशब्द करती नदी बहै है, उस ऋतु विषै दोनों भाई सुमेरु के शिखर समान ऊंचे नाना मणिमई जे महन तिवत्रिषै महा श्रेष्ठ रंगोले बस्त्र पहिचे केसरके रंगकर लिप्त है अंग जिबका भर कृष्णागुरुका धूप खे रहे हैं, महासुन्दर स्त्रियों के नेत्ररूप भ्रमरोंके कमलों सारिखे इन्द्र समान क्रोडा करते सुखसू तिष्ठे भर धरदऋतुविषै जल विमल होय, चन्द्रमाकी किरण उज्ज्वल होय, कमल फूलै, हंस मनोहर शब्द करै, मुनिराज वन पर्वत सरोवर बंदोके तीर बैठे बिद्रूपका ध्याव करै, उस ऋतु विषै राम लक्ष्मण राजलोकों सहित चांदवी से बस्त्र आभरण पहिचे सरिता सरोवरके तीर नावा विधि क्रीडा करते भए । भर शीतऋतुविषै योपीश्वर धर्मध्यान को ध्यावते रात्रि विषै नदी तालाबोंके तटपै जहां अति शीत पड़े, बर्फ बरसै, महाठण्डी पवन बाजै तहां निश्चल तिष्ठै हैं, महाप्रचण्ड शीत पवन कर वृक्ष दाहे मारै हैं भर सूर्य का तेज मन्द होय गया है, ऐसी ऋतुविषै रास लक्ष्मण महलनिके भीतरले चौबारों विषै तिष्ठते मन बांछित विलास करते सुन्दर स्त्रीनिके समूह सहित वीण मृदंग बांसुरी भादि अनेक वादित्रनिके शब्द कानों को अमृत सबाव श्रवण कर मनकू आह्लाद उपजावते दोवों बीर महाधीर देव समान भर जिवके स्त्री देवांगवा समान, बीणाकर जीती है बीणाकी ज्वनि जिन्होंने, महापतिव्रता तिबकर आचरते सँते

पुष्पके प्रभावसे सुखसूँ शीतकाल व्यतीत करते धए । अद्भुत शोगों की सम्पदाकर मण्डित  
बे पुरुषोत्तम प्रजाकूँ भावन्वकारी दोनों भाई सुखसूँ तिष्ठते भए ।

अथानंतर शीतमस्वाधी कहैं हैं—हे श्रेणिक ! अब तू हनुषावका वृत्तांत सुन ।  
हनुषाव पवकका पुत्र कर्णकुण्डल नगरविषें पुष्पके प्रभावसूँ देवविके सुख शोगदैं, जिसकी  
हजारों विद्याधर सेवा करें भर उत्तम क्रियाका धारक स्त्रियोंसहित परिवारसहित भपवी  
दृष्ट्याकरि पृथ्वीमें विहार करै, श्रेष्ठ विभावविषें आरूढ परम ऋद्धिकर मंडित महा  
शोभायसाव सुन्दरबचों सैं देववि समान क्रीडा करै । सो बसंतका समय आया, कामी  
जीवनिकूँ जन्मादका कारण भर सबस्त वृक्ष कूँ प्रफुल्लित करणहारी प्रिया भर प्रीतमके  
प्रेम का बढ़ाबनहारा, सुगंध चले है पवन जिसमें ऐसे समयमें अंजनाका पुत्र जिनेंद्र की  
भक्तियें आरूढचित्त अति हर्ष कर पूर्ण हजारों स्त्रीनि सहित सुमेरु पर्वतकी ओर चाल्या,  
हजारों विद्याधर हैं संग जिसके, श्रेष्ठ विभावविषें चढे परम ऋद्धि करि संयुक्त मार्चविषें  
ववविषें क्रीडा करते भए । कैसे हैं वन ? शीतल मद सुगंध चबै है पवन जहां, नाना  
प्रकार के पुष्प भर फलोंकरि शोभित वृक्ष हैं जहां, देवांगवा रमैं हैं भर कुलाचलों के विषै  
सुंदर सरोवरों करि युक्त अनेक मनोहर वव जिनविषें अमर गुंजार करैं हैं भर कोयल  
बोल रही हैं भर नाना प्रकारके पशु पक्षियोंके युगल विचरैं हैं, जहां सर्व जाति के पत्र  
पुष्प फल शोभे हैं भर रत्ननिकी ज्योतिकर उद्योतरूप हैं पर्वत जहां भर नदी निर्मल  
जलकी भरो, सुन्दर हैं तट जिनके भर सरोवर अति रमणीक, नाना प्रकारके कमलों के  
मकरंदकरि रंगरूप होय रहा है सुगंध जल जिनका भर वापिका अति मनोहर जिनके  
रत्नोंके सिवान भर तटों के निकट बड़े बड़े वृक्ष हैं भर वदी में तरंग उठे हैं, भागों के  
समूहसहित महा शब्द करती बहै हैं, जिनमें मगर मच्छ आदि जलधर क्रीडा करे भर  
दोनों तट विषें लहलहाट करते अनेक वव छपवन महा मनोहर विचित्रगति लिए शोभे हैं,  
जिनमें क्रीडा करिबे के सुन्दर महल भर नावा प्रकार रत्ननिकरि विमपि जिनेश्वरके मन्दिर  
पापोंके हरणहारे अनेक हैं । पवनपुत्र सुन्दर स्त्रियोंकरि सेवित परम उदयकरि युक्त  
अनेक गिरियों विषें अकृत्रिम चैत्यालयोंका दर्शनकरि विभाव विषें चढधा स्त्रियोंकूँ पृथ्वी  
की शोभा दिखावता अति प्रसन्नतासूँ कहै है—हे प्रिये ! सुमेरु विषें अति रमणीक जिन  
मंदिर स्वर्णमई भासैं हैं भर इनका शिखर सूर्य समाव देदीप्यमान महामनोहर भासै है भर  
गिरि की गुफा तिनके मनोहर द्वार रत्नजडित शोभा बाबा रंग की ज्योति परस्पर मिल  
रही है, वहां अरति उपजै ही नाहीं । सुमेरुकी भूमितल विषें अतिरमणीक भद्रशालबल  
है भर सुमेरुकी कटि मेखला विषें विस्तीर्ण नंदन वन भर सुमेरु के वनस्थल विषें सीमबसंत  
वव है जहां कल्पवृक्ष कल्पलताभोंसे बडे सोई है भर वानाप्रकार रत्नोंकी शिखा शोभितैं

हैं। भर सुमेरु के सिद्धर में पांडुक बव है जहाँ जिनेवर देव का जन्मोत्सव होय है। इन चारों ही वन विषे चार चार चैत्यालय हैं जहां निरंतर देव देवियोंका ध्यानभव है, बस किसर बंधवों के संगीतकरि वाद होय रहा है, अक्सरा नृत्य करे हैं, कल्पवृक्षों के पुष्प मनोहर हैं, नाना प्रकार के मंगल द्रव्यकरि पूर्ण यह भगवान् के अकृत्रिम चैत्यालय अनादि-विषयन हैं। हे प्रिये ! पांडुक वनविषे परम अद्भुत जिव मंदिर सोहै हैं जिवके देखे बव हरा जाय, बहा प्रज्वलित विधूष अग्नि सभाव संख्या के बादरों के रंग समास, उचते सूर्य समान स्वर्णमई शोभे हैं, समस्त उत्सव रत्नकरि शोभित सुन्दराकार हजारों मोतियोंकी माला तिनकरि मंडित महामनोहर हैं। मालाओंके मोती कैसे सोहै हैं बावों जलके बुलबुदा ही हैं भर घंटा झौंक मञ्जोरा मृदंग चमर तिनकरि शोभित हैं। चौगिरद कोट ऊंचे दरवाजे इत्यादि परम विभूति करि विराजमान हैं। नानारंग की फहराती हुई पञ्जा स्वर्णके स्तंभनि करि देदीप्यमान इन अकृत्रिम चैत्यालयों की शोभा कहां लय कहें जिनका सम्पूर्ण वर्णन इन्द्रादिक देव भी न कर सकें। हे कति ! पाण्डुक बव के चैत्यालय मानों सुमेरु के मुकुट ही है, अति रमणीक हैं।

या भाति महारानी पटरानियों से हनुमान बात करते जिनमंदिर की प्रशंसा करते मंदिर के समीप आए। विमानसू उतरि महा हृषित होय प्रदक्षिणा दई। वहां श्रीभगवान् के अकृत्रिम प्रतिबिंब सर्व प्रतिक्षय विराजमान महा ऐश्वर्यकरि संडित महा तेज पुंज देदीप्यमान शरदके उज्ज्वल बादर तिनमें जैसे चन्द्रमा सोहै तैसे सर्व लक्षण मंडित हनुमान हाथ जोड़ रणबास सहित वमस्कार करता भया। कैसा है हनुमान ? जैसे बहु ताराओं के बध्य चन्द्रमा सोहै तैसे राज-लोक के बध्य सोहै है, जिनेंद्रके दर्शन करि उपज्या है प्रतिहर्ष जिनकूँ सो संपूर्ण स्त्रोजन अति भान'दकूँ प्राप्त भई, रोमांच होय आय, नेत्र प्रफुल्लित भए; विद्याधरी परम भक्तिकर युक्त सर्व उपकरणों सहित परम श्रेष्ठा की धरणहारी, महापवित्र कुलविषे उपजी देवांगनाओं की न्याई अति अनुरागसे देवाधिदेवकी विधिपूर्वक पूजा करती भई, महा पवित्र पसहद आदिका जल भर महा सुगंध चन्दन मुक्ताफलनिके अक्षत स्वर्णमई कमल तथा पधराग सणिमई तथा चन्द्रकांति मणिमई तिचकर पूजा करती भई। भर कल्पवृक्षनिके पुष्प भर अमृतरूप नैवेद्य भर बहा ज्योति रूप रत्नोंके दीप चढाए। भर मलयगिरि चन्दन प्रादि महासुगंध जिवकरि दसोंदिशा सुगंधमई होय रही हैं भर परम उज्ज्वल महाशीतल जल भर अगुव प्रादि महापवित्र द्रव्योंकरि उपज्या जो धूप सो खेवती भई भर महा पवित्र अमृत फल बढावती भई भर रत्नोंके चूर्णकरि बांडला मंडती भई, महाबनोहर अष्ट द्रव्यों से पति सहित पूजा करती भई। हनुमान रामीनि सहित अश्वान् की पूजा करता कैसे सोहै है बैसा

सौम्यं इन्द्र पूजा करता सोहै । कंसा है हनुमाव ? जनेऊ पहिरे, सर्व आशूषण पहिरे, यहीन बस्त्र पहिरे, महा पवित्र पापरहित बालरके चिन्हका है देदीप्यमान रत्नमई मुकुट जिसके, महा प्रबोदका भरधा, फूल रहे हैं वैचकमल जिसके, सुन्दर है वदन जिसका, पूजाकङ्कित पापनिके नाश करणहारे स्तोत्र तिनकरि सुर असुरों के गुण जिनेश्वर तिन के प्रतिबिम्बकी स्तुति करता भया । सो पूजा करता अर स्तुति करता इंद्रकी अप्सराभोंने देक्या सो भति प्रशंसा करती भई । अर यह प्रवीण षोण लेपकर जिनेन्द्रबन्धके बस गावता भया, जे शुद्ध चित्त जिनेन्द्रकी पूजाविषे अनुरागी हैं, सर्व कल्याण तिनके सवीप हैं तिनकूँ कुछ ही दुर्लभ नाहीं, तिनका दर्शन मंगलरूप है । उन जीवोंने अपना जन्म सुफल किया जिन्होंने उत्तम मनुष्य देह पाव आवकके व्रतधरि जिनवरविषे दृढ भक्ति धारी; अपने करविषे कल्याणकूँ धरे हैं, जन्मका फल तिनहीने पाया । हनुमानने पूजास्तुति-वंदनाकरि षोण बजाय अनेक राग गाय अद्भुत स्तुति करी । यद्यपि भगवान्के दर्शन से बिद्युरवेका नहीं है मन जिसका तथापि चैत्यालय विषे अधिक न रहहु-मति कोऊ आशादना लागै, ताते जिनराजके चरण उर विषे धरि मंदिरसूँ बाहिर विकस्या, विमानों में चढे हजारों स्थियोंकरि संयुक्त सुमेरुकी प्रदक्षिणा दी । जैसे सूर्य देव तैसे श्रीशैल कहिए हनुमाव, सुन्दर हैं क्रिया जिसकी सो शैलराज कहिए सुमेरु उसकी प्रदक्षिणा देव समस्त चैत्यालयों-विषे दर्शन करि भरतक्षेत्रकी ओर सन्मुख भया सो मार्ग विषे सूर्य अस्त होय गया अर संध्या भी सूर्य के पीछे विलय गई, कृष्णपक्षकी रात्रि सो तारारूप बंधुओंकर मंडित चंद्रमारूप पति विना न सोहती भई । हनुमान ने तले उतर एक सुरदुन्दुभी नामा पर्वत वहाँ सेनासहित रात्रि व्यतीत करी, कमल आदि अनेक सुगंध पुष्पोंसे स्पर्श करि पवन आई, उसकरि सेनाके लोक सुखसूँ रहे, जिनेश्वरदेव की कथा करते भए, रात्रिकूँ आकाशसूँ देदीप्यमान एक तारा टूटया सो हनुमान ने देखकरि मन विषे विचारी, हायर ! इस असार संसार वनविषे देव भी कालवश हैं, ऐसा कोई नाहीं जो कालसूँ बचे, विजुरीका चमत्कार अर जलकी तरंग जैसे क्षण-भंगुर हैं तैसें शरीर विनश्वर है । इस संसार विषे इस जीवने अनंत भव विषे दुःख ही भोगे, जीव विषय सुखकूँ सुख माने है सो सुख नाहीं, दुःख ही है, पराधीन है, विषम क्षणभंगुर संसारविषे दुःख ही है, सुख नाहीं होय है । मोहका माहात्म्य है जो अनन्तकाल जीव दुःख भोगता भ्रमण करे है, अनंत अक्षरसिपिणी उत्सापिणी काल भ्रमणकरि मनुष्य देह कभी कोई पावे है सो पायकरि धर्मके साधन क्या खोवे है, यह विनाशीक सुखविषे आसक्त होय महासंकट पावे है, यह भीव राधाविकके बंध भया बीतराय भावकूँ नाहीं जाने है, यह इन्द्रिय जैनमार्गके आशय विना न चींटे आय, ये इन्द्री चंचलकुमार्ये विषे लगाय करि इस जीवकूँ इस भव परभव विषे दुःख-



बाई हैं। जैसे मूय मीन भर पक्षी लोभ के वशसूँ वधिक के जाल में पड़ें हैं तैसे यह कामी ज्योषी लोभी जीव जिनमार्गकूँ पाए बिना अज्ञान के वशसूँ प्रपञ्चरूप पारधी के विद्याए-विषयरूप बाल विषें पड़ें हैं। जो जीव आसीविष सर्प समाज यह मव इन्द्री तिनके विषयों में रमें हैं सो मूढ दुःखरूप अग्निय विषे जरें हैं। जैसे कोई एक दिन राज्यकरि बहुत दिन चास भोषवै तैसे यह मूढ जीव अल्पदिन विषयों के सुख भोगि अनन्तकाल पर्यंत निगोद के दुःख भोषवै है। जो विषय सुखका अभिलाषी है सो दुःखों का अधिकारी है, वरक निगोद के मूल ये विषय तिनकूँ ज्ञानी न चाहै, मोहरूप ठगका ठया जो आत्मकल्याण व करै सो महा कष्टकूँ पावै। जो पूर्व भव विषे धर्म उपार्ज मनुष्य वैह पाय धर्म का प्रादर व करै सो जैसे धन ठयाय कोई दुःखी होय तैसे दुःखी होय है। भर देवों के भी भोग भोगि यह जीव बरकरि देव सूँ एकद्री होय है, इस जीव के पाप शत्रु हैं, और कोऊ शत्रु मित्र बाहीं। भर ये भोग ही पापके मूल हैं, इनसूँ तृप्ति न होय, ये महा भयंकर हैं। भर इनका निश्चय वियोग होगा, ये रहने के नाहीं। जो मैं इस राज्यकूँ भर यह जो प्रियजन हैं तिनकूँ तजकरि तप न करूँ तो अतृप्त भया सुभूष चक्रवर्ती की नाईं भर कर दुर्गति को जाऊंगा। भर ये मेरी स्त्री शोभायमान भृगनयनी सर्व मनोरथ की पूर्णहारी पतिव्रता स्त्रियों के गुण-चिकर मंडित नवयोवन हैं सो अबतक मैं अज्ञानसूँ तज न सका सो मैं अपनी भूल को कहां तक उलाहना दूँ। देखो ! मैं सागरों पर्यंत स्वर्गविषें अनेक देवांगना सहित रम्या भर देवसूँ मनुष्य होय इस क्षेत्र विषें भया, सुन्दर स्त्रियों सहित रम्या परन्तु तृप्त न भया। जैसे ईंधनसूँ अग्नि तृप्त न होय भर नवियोंसूँ समुद्र तृप्त न होय तैसे यह प्राणी नाना प्रकार के विषयसुख तिनकरि तृप्त न होय। मैं नाना प्रकार के जन्म तिनविषें भ्रमणकरि खेव खिन्न भया। रे मन ! अब तू शांतताकूँ प्राप्त हाहू, कहा व्याकुल होय रहा है, क्या तैवे धयकर बरकों के दुःख न सुने, जहां रौद्रध्यान हिसक जीव जाय हैं तिव वरकवि विषें बहा तीव्र बेदना असिपत्र वन वैतरणी नदी, संकटरूप है सकल भूमि जहाँ, रे मव तू वरकसूँ न डरै है, राग द्वेष करि उपजे जे कर्म कलंक तिनकूँ तपकरि नाहीं खिपावै है, तैवे एते दिन यों ही बृथा गय, विषय सुखरूप कूप विषे पड़ा अपने आत्माकूँ बब पिजदेसूँ विकासि, पाया है जिन धर्म विषें बुद्धि का प्रकाश तैने, तू अवादि काल का संसार अश-णसूँ खेदखिन्न भया, अब अनादिके बंधे आत्माकूँ छुड़ाय। हनुमान ऐसा विश्वयकरि संसार क्षरीर भोषोंसूँ उदास भया, जाना है यथाथे जिनशासब का रहस्य जिसने। जैसे सूर्य मेघरूप पटल से रहित महा तेजरूप भासे तैसे मोह पटलसूँ रहित भासता धया, जिस मार्गहोय जिनवर सिद्ध पदकूँ सिधावे उस मार्ग विषें चलिबेकूँ उषमी भया। इति श्रीरविवेणार्थविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा बचनिका विषें हनुमानका वैराग्य चितवन वर्णन करने वाला एक शी बारहवां पंचे पुर्ण भया ॥१२१॥

## एकसौ तेरहवाँ पर्व

(हनुमान का दीक्षा लेना और उग्र तपकर निर्वाण प्राप्त करना)

अथानन्तर रात्रि व्यतीत भई, सोला बानो के स्वर्ण समान सूर्य अपनी दीप्ति करि जगतविषै उद्योत करता भया। जैसे साधु मोक्षमार्ग का उद्योत करै। नक्षत्रों के गण अस्त भए अर सूर्य के उदय करि कमल फूले जैसे जिनराज के उद्योतकरि भव्य जीवरूप कमल फूलै। हनुमान महा वैराग्यका भरधा जगत के भोगोंसू विरक्त मंत्रियोंसू कहता भया कि जैसे भरत चक्रवर्ती पूर्वे तपोवनकू गए तैसे हम जावेंगे। तब मंत्रो प्रेष के भरे परम उद्वेगकू प्राप्त होय नाथसू जिनती करते भए कि हे देव ! ह्यकू अनाय न करो, प्रसन्न होवो, हम तिहावे भक्त हैं, हमारा प्रतिपालन करो। तब हनुमानने कही—तुम यद्यपि निश्चयकर मेरे आशाकारी हो तथापि अनर्थ के कारण हो, हितके कारण नाहीं, जो संसार समुद्रसू उत्तरे अर उसे पीछे सागर वें डारै ते हित कैसे ? निश्चय थकी उन कू शत्रु ही कहिए। जब या जीवने नरक के निवास विषै महादुःख भोगे तब माता पिता मित्र भाई कोई ही सहाई व भया। यह दुर्लभ अनुप्य देह अर जिनशासक का ज्ञान पाय बुद्धिमानोंकू प्रभाव करना उचित नाहीं। अर जैसे राज्यके भोगसू मेरे अप्रीति भई तैसे तुमकू भई। यह कर्म जनित ठाठ सर्व विनाशीक हैं, निःसन्देह हमारा तिहारा वियोग होयगा। जहाँ संयोग है वहाँ वियोग है, सुर नर अर इनके अधिपति इन्द्र वरेन्द्र ये सब ही अपने २ कर्मों के आधीन हैं, कालरूप दावाबल करि कौन कौन भस्म न भए, मैं सागरा पर्यंत अनेक थव देवों के सुख भोगे परन्तु तृप्त न भया जैसे सूके ईंधनकरि अग्नि तृप्त न होय। गति जाति शरीर हबका कारण नाम कर्म है जाकरि ये जीव गति गति विषै भ्रमण करै है सो षोह का बल महा बलवान है, जाके उदय करि यह शरीर उपज्या है सो न रहेगा, यह संसार बब महा विषम है, जा विषै ये प्राणी मोहकू प्राप्त भव संकट भोगें हैं, उसे उलंच करि मैं जन्म जरा मृत्यु रहित जो पद तहां गया चाहूं हूं। यह बात हनुमानने मंत्रियोंसू कही सो रणवास की स्त्रियोने सुनी, उसकरि खेदस्निन्न होय महाशदन करती बई। जे समझाने विषै समर्थ ठे उबकू शीत चित्त करी। कैसे हैं समझावन हावे ? नाना प्रकार के वृत्तांत विषै प्रवीण। अर हनुमान निश्चल है चित्त जाका सो अपने बडे पुत्रकू राज्य देय अर सबविकू यथायोग्य विभूति दैय रत्नों के समूहकरि युक्त देवों के विभाव समान जो अपना मन्दिर उसे तजकरि निकस्या। स्वर्ण रत्नमई दैदीप्यमान जो पालकी तापर चडि चंत्यवान नाथा वन तहां गया, सो नगर के लोक हनुमान की पालकी देख सजल नेत्र भए। पालकीपर ध्वजा फरहरै है, चमरोंकरि घोषित है, मोतियोंकी झालरियोंकरि मनोहर है। हनुमान वचविषै आया सो बब दावा प्रकार के वृत्तोंकरि संक्षिप्त अर जहाँ सूबा मेवा मयूर हंस

कोयल भ्रमर सुन्दर शब्द करें हैं भर नाना प्रकार के पुष्पोंकरि सुगंध है, वही स्वामी धर्म रत्न सयमी धर्मरूप रत्नकी राशि उत्तम योगीश्वर, जिनके दर्शनसूँ पाप विलाय जावें, ऐसे सन्त चारण मुनि अनेक चारण ऋद्धियोंकरि मंडित तिष्ठते थे। आकाशविषै है पद्मच जिनका सो दूरसूँ उनकूँ देख हनुमान पालकीसूँ उतरधा। तहाँ भक्तिकरयुक्त नमस्कार करि हाथ जोडि कहता भया—हे वाय ! मैं शरीरादिक परद्रव्योंसूँ निर्ममत्व भया, यह परमेश्वरी दीक्षा आप मुझे कृपाकर देवहु। तब मुनि कहते भए—अहो भव्य ! तैने भली विचागी, तू उत्तम जन है, जिनदीक्षा लेहु। यह जगत् असार है, शरीर विनश्वर है, शीघ्र आत्मकल्याण करो। अविनश्वर पद लेवेकी परमकल्याणकारिणी बुद्धि तुम्हारे उपजी है, यह बुद्धि विवेकी जीवके ही उपजे है। ऐसी मुनिकी आज्ञा पाय मुनिकूँ प्रणामकरि पचासनधर तिष्ठा, मुकुट कुण्डल हार आदि सब आभूषण ढावे, जगत्सूँ मनका राग निवारधा, स्त्रीरूप बंधन तुडाय, भयता मोह मिटाय, आपकूँ स्नेहरूप पाशसे छुडाय, विष समान विषय सुख तजकरि वैराग्यरूप दीपकी शिलाकरि रागरूप श्वकार विदारकरि शरीर अर संसारकूँ असार जाव कमलोंकूँ जीतै ऐसे सुकमार जे कर तिनकरि सिर के केश लौंच करवा भया। समस्त परिग्रहसूँ रहित होंय मोक्षलक्ष्मीकूँ उखडी भया, महाव्रत धर असयध परिहरे। हनुमान की नार साढ़े सातसौ बड़े राजा विद्याधर शुद्ध चित्तविद्युद्युगतिकूँ आदि दे हनुमान के परम मित्र अपने पुत्रोंकूँ राज्य देय अठाईस मूलगुण धार योगीन्द्र भए भर हनुमानकी रावी अर इब राजाओं की रावी प्रथमतो वियोगरूप अग्निकरि तत्तायमान विलाप करती भई, फिर वैराग्यकूँ प्राप्त होय बंधुसतीनामा आयािके समीप जाय महा भक्तिकर संयुक्त नमस्कारकरि आयािके व्रत धारती भई। वे महाबुद्धिवंती शीलवंती भवभ्रमण के भयसूँ आभूषण डार एक सफेद वस्त्र राखती भई, शील ही है आभूषण जिवके, तिवकूँ राष्यविभूति जोर्ण तृण समान भासती भई अर हनुमाव महाबुद्धिमान महातपोधन महापुरुष संसारसूँ अत्यंत बिरक्त पंच महाव्रत पंचसमिति, तीन गुण्ठि धार, शैल कहिए पर्वत उस से भी अधिक, श्री शैल कहिए हनुमाव राजा पवन के पुत्र चारित्र्यविषै अचल होते भए, तिनका यश निर्मल इन्द्रादिकदेव गावें, बारंबार वन्दना करें अर बड़े बड़े कीर्ति करें। निर्मल है आचरण जिनका, ऐसा सर्वज्ञ वीतराग देवका आष्या विर्मल धर्म आचरधा सो भवसागर के पार भए। वे हनुमाव महामुवि पुरुषों विषै सूर्य समान तेजस्वी जिनेंद्रदेवका धर्म आराधि ध्यान अग्निकरि अष्टकर्मकी समस्त प्रकृति ई बन रूप तिनकूँ भस्मकरि तुंघी गिरिके शिखरसूँ सिद्ध भए। केशल श्राव दर्शन आदि अथन्त गुणमई सदा सिद्ध लोक विषै रहेंगे।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी आषाढचतुर्दशविषै हनुमान का विर्वाच नमन वर्णन करदेवासा एकती तैस्वकी पर्वेपूरी भवा ॥ ११३ ॥

## एकसौ चौदहवां पर्व

(इन्द्र का अपनी सभा में धर्मोपदेश और श्री रामचन्द्रके भ्रातृ-स्नेह की कथा)

अथानंतर राम सिंहासन पर विराजे थे, लक्ष्मणके भाओं पुत्रोंका भर हनुमानका मुनि होवा अनुष्योके मुखसूँ सुनकरि हृसे भर कहते भए-इन्होंने मनुष्य भव के क्या सुख भोये ? ये छोटी भवस्थामें ऐसे भोग तजकरि योग धारण करै हैं सो बड़ा प्राश्चर्य है, ये हठरूप ग्राहकर ग्रहे हैं, देखो ऐसे मनोहर काम भोग तजि विरक्त होय बैठे हैं, या भांति कही । यद्यपि श्रीराम सम्यग्दृष्टि ज्ञानी हैं तथापि चारित्र्यमोहके वश कई एक दिन लोकों की न्याईं जगतविषं रहते भए, संसारके अल्प सुख तिन विषं रमते राम लक्ष्मण न्याय सहित राज्य करते भए । एक दिन महा ज्योतिका धारक सौधर्म इन्द्र परम ऋद्धिकर युक्त महाधैर्य भर गम्भीरताकरि मंडित नाना भ्रलंकार घड़े सामानिक जातिके देव जे गुरुजन तुल्य भर लोकपाल जातिके देव देशपाल तुल्य भर त्रायस्त्रिशत् जातिके देव मन्त्री समान, तिनकर मंडित तथा अन्य सकल देव सहित इन्द्रासन विषं बैठे कैसे सोहैं जैसे सुमेरु पर्वत और पर्वतो क मध्य सोहैं । महातेज पुंज अद्भुत रत्नों का सिंहासन उस पर सुखसूँ विराजता ऐसा भासँ जैसे सुमेरुके ऊपर जिनराज भासँ । चन्द्रमा भर सूर्यकी ज्योतिकूँ जीते ऐसे रत्नोंके आभूषण पहिरे, सुन्दर शरीर मनोहररूप नेत्रोंनूँ आनन्दकारी, जैसी जलकी तरंग निर्मल तैसी प्रभाकर युक्त हार पहिरे ऐसा सोहैं मानों सीतोदा नदीके प्रवाह करि युक्त निषधमचल पर्वत ही है, मुकुट कंठाभरण कुण्डल केयूर भादि उत्तम आभूषण पहिरे देवों करि मंडित जैसा नक्षत्रोंकरि चन्द्रमा सोहै तैसा सोहै है । अपने मनुष्य लोक विषं चन्द्रमा नक्षत्र ही भासैं तातें चन्द्रमा नक्षत्रो का दुष्टाँत दिया है । चन्द्रमा नक्षत्र जोतिषी देव हैं तिनसूँ स्वर्गवासी देवोंको अति अधिक ज्योति है भर सब देवोंसूँ इन्द्रकी ही अधिक है । अपने वैजकरि दसों दिशाविषं उद्योत करता सिंहासनविषं तिष्ठता जैसा जिनेश्वर भासै तैसा भासै । इन्द्रके इन्द्रासनका भर सभाका जो सबस्त मनुष्य जिह्वाकरि संकष्टों बर्ष लग वर्णन करै तोभी न कर सकैं । सभा विषं इन्द्रके बिकट लोकपाल सब देवनि विषं मुख्य हैं, सुन्दर हे चित्तजनके, स्वर्गसूँ चयकरि मनुष्य होय मुक्ति जावें हैं । सोलह-स्वर्गके बारह इंद्र हैं, एक एक इंद्रके चार चार लोकपाल एक भवधारी हैं । भर इन्द्र-विषिषं सौधर्म अनन्तकुमार महेंद्र लातवेंद्र शतारेंद्र आरगेंद्र यह षट् एक भवधारी हैं भर शची इन्द्राणी, पंचध स्वर्गके लोकांतिक देव तथा सर्वायसिद्धिके अर्हमिंद्र मनुष्य होय मोक्ष जावें हैं सो सौधर्म इन्द्र अपनी सभाविषं अपने समस्त देवनिकरि युक्त बैठे, लोकपालादिक अपने अपने स्थानक बैठे । सो इन्द्रशास्त्रका व्याख्यात करतें भए, वहाँ प्रसंग पाय यह

कथन किया—अहो देवो ! तुम अपने भावरूप पुष्प निरन्तर महा भक्तिकरि अर्हंत देवकूँ चढावो, अर्हंतदेव जगत् का नाथ है, समस्त दोषरूप वनके अस्म करिवेकूँ दावानल सभावि है, जिसने संसारका कारण महा असुर अत्यन्त दुर्जय ज्ञानकरि मारा, वह असुर जीवों का बड़ा बैरी निबिकल्प सुख का नाशक है। अर भगवान् वीतराग भव्य जीवोंकूँ संसार समुद्र से तारिवे समर्थ हैं, संसार समुद्र कषायरूप उग्र तरंगकरि व्याकुल है, कायरूप ग्राहकरि चंचलत्वरूप, मोहरूप अगणकरि मृत्युरूप है, ऐसे भवसागरसूँ भगवान् विना कोई तारिवे समर्थ बाहीं। कैसे हैं भगवान् ? जिनके जन्म कल्याणकविषे इन्द्रादिक देव सुमेरुगिरि ऊपर क्षीरसागरके जलकरि अभिषेक करावें हैं अर महा भक्तिकरि एकाग्र-चित्त होय परिवार सहित पूजा करें है अर धर्म अर्थ काम अर भोक्ष ये चारों पुरुषार्थ हैं तिन विषे लगा है चित्त जिनका, जिनेंद्रदेव पृथ्वीरूप स्त्रीकूँ तजकरि सिद्धरूप वचिताकूँ वरते भए। कैसी है पृथ्वीरूप स्त्री ? विध्याचल अर कैलाश है कुच जिसके अर समुद्र की तरंग है कटिमेखला जिसके। ये जीव अनाथ महा मोहरूप अन्धकार कर आच्छादित तिनकूँ वे प्रभु स्वयं लोक से मनुष्य लोक विषे जन्म धरि भवसागरसूँ पार करते भए। अपने अद्भुत अनन्तवीर्य कर आठों कर्मरूप बैरी क्षणमात्रविषे खिपाए, जैसे सिंह सदो-न्मत्त हस्तियोंकूँ नसावें। भगवान् सर्वज्ञदेवकूँ अनेक नामकरि भव्यजीव गावें हैं, जिनेंद्र भगवान् अर्हंत स्वयंभू शशु स्वयंप्रभु सुगत शिवस्थान महादेव कालंजर हिरण्यगर्भ देवा-धिदेव ईश्वर महेश्वर ब्रह्माविष्णु बुद्ध वीतराग विमल विपुल प्रबल धर्म चक्री प्रभु विभु परमेश्वर परमज्योति परमात्मा तीर्थंकर कृतकृत्य कृपालु संसारसूदन सुर ज्ञानचक्षु भवो-त्क इत्यादि अपार बाम योगेश्वर गावें हैं। अर इन्द्र धरणेंद्र चक्रवर्ती भक्तिकरि स्तुति करें हैं, जो गोप्य हैं अर प्रगत हैं। जिनके नाम सकल अर्थ संयुक्त हैं, जिसके प्रसादकरि यह जीव कर्मसे छूटकरि परम धामकूँ प्राप्त होय है। जैसा जीव का स्वभाव है तैसा वहां रहै है, जो अंधार करे उसके पाप विलाय जाय। वह भगवान् पुराणपुरुषोत्तम परम उत्कृष्ट ध्यानंद की उत्पत्तिका कारण महा कल्याणका मूल देवनिके देव उसके तुम भक्त होवो, अपना कल्याण चाहो तो अपने हृदय कमलविषे जिनराजकूँ पधरावो। यह जीव अनादि बिघन है, कर्मोंका प्रेरया भव वन विषे अटक है, सर्व जन्म विषे मनुष्य भव दुर्लभ है सो मनुष्य-जन्म पायकर जे भूलें हैं तिनकूँ धिक्कार है। चतुर्गतिरूप है अन्नघ जिस विषे ऐसा संसाररूप समुद्र उसमें बहुरि कब बोध पावोगे। जे अरहंत का ध्यान बाहीं करें हैं, अहो धिक्कार उनकूँ जे मनुष्यदेह पाकर जिनेंद्रकूँ न जयें हैं। जिनेंद्र कर्म-रूप बैरी का नाशकरणहारा उसे भूल पापी नावा योषि विषे अभय करे हैं। कभी विध्या तपकषि धुद्र देव होय हैं, बहुरि मरकरि स्थावरयोनिविषे जाय बहा कष्ट भोवें हैं। यह

बीव कुमार्गके आश्रयकरि महा मोहके वश भए इंद्रों का इन्द्र जो जिनेंद्र उसे वाहीं ध्यावें हैं। देखो मनुष्य होय करि मूर्ख विषरूप मांसके लोभी मोहवी कर्मके योगकरि अहंकार ममकारकूँ प्राप्त होय हैं, जिनदीक्षा नाहीं धरें हैं, मंदभागियोंके जिवदीक्षा दुर्बल है, कभी कुतपकरि सिध्यादृष्टि स्वर्ग में भ्रान उपजें हैं सो हीन देव होय पश्चाताप करें हैं कि हूम सध्यलोक रत्नद्वीप विषें मनुष्य भए ये सो अरहंतका मार्ग न जान्या, अपत्ता कल्याण व किया, सिध्या तपकरि कुदेव भए। हाय हाय ! धिक्कार उन पापियोंकूँ जो कुशास्त्र की प्ररूपणाकरि सिध्या उपदेश देय महा मावके भवे जीवोंकूँ कुमार्गविषें डारें हैं। मूर्खोंकूँ जिनघर्म दुर्लभ है, तातें भव भव विषें दुःखी होय हैं। अर वारकी तिर्यच तो दुःखी ही हैं अर हीन देव भी दुःखी ही हैं। अर बड़ी ऋद्धि के धारी देव भी स्वर्गसूँ चए हैं सो मरणका बड़ा दुःख है अर इष्ट वियोग का बड़ा दुःख है, बड़े देवों की भी यह दशा तो और क्षुद्रोंकी क्या बात ? जो मनुष्य देवविषें ज्ञान पाय आत्म कल्याण करें हैं सो धन्य हैं, इंद्र या भांति कहकर बहुरि कहता भया—ऐसा दिन कब होय जो मेरी स्वर्गलोकविषे स्थिति पूर्ण होय अर मैं मनुष्य देह पाय विषयरूप वैरियोंकूँ जीत कर्मों का नाशकरि तप के प्रभावसूँ मुक्ति पाऊँ। तब एक देव कहता भया—यहाँ स्वर्गविषें तो अपनी यही बुद्धि होय है परन्तु मनुष्य देह पाय भूल जाय हैं। जो कदाचित् मेरे कहे की प्रतीति न करो तो पंचम स्वर्ग का ब्रह्मेन्द्र नामा इन्द्र अब रामचन्द्र भया है सो यही तो यों ही कहते थे अर अब वैराग्यका विचार ही नाहीं। तब शचीका पति सीधर्म इंद्र कहता भया—सब बंधनमें स्नेह का बड़ा बंधन है, जो हाय पग कंठ आदि अंग २ बंधा होय सो तो छूटै परन्तु स्नेहरूप बंधनकरि बंध्या कैसे छूटै। स्नेह का बंध्या एक अंगुल न जाय सकै। रामचन्द्र के लक्ष्मणसूँ अति अनुराग है, लक्ष्मणके देखे बिवा तृप्ति नाहीं, अपने जीवसूँ भी उसे अधिक जानै है, एक विमिशमात्र भी लक्ष्मणकूँ व देखे तो रामका मन विकल होय जाय सो लक्ष्मणकूँ तजकरि कैसे वैराग्यकूँ प्राप्त होय ? कर्मोंकी ऐसी ही चेष्टा है जो बुद्धिमात्र भी मूर्ख होय जाय है। देखो, सुनो हैं अपने सर्व भव जिसने ऐसा विवेकी राम भी आत्सहित व करे। अहो देव हो ! जीवों के स्नेह का बड़ा बंधन है, या समान और नाहीं। तातें सुबुद्धियोंकूँ स्नेह तजि संसार सागर तरिकेका यत्न करना चाहिये। या भांति इंद्र के मुखका उपदेश तत्त्वज्ञानरूप अर जिनवर के गुणों के अनुरागसूँ अत्यंत पवित्र उसे सुनकर देव चित्त की विशुद्धताकूँ पाय जन्म जरा मरण के भयसूँ कंपायमात्र भए, मनुष्य होय मुक्ति पायबे की अभिलाषा करते भए।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिका विषें इन्द्र का देविकूँ उपदेश वर्णन करने वाला एकसी चौदहवाँ पर्व पूर्ण भया ॥ ११४ ॥

## एक सौ पन्द्रहवां पर्व

(लक्ष्मण का मरण और लवण-संकुश का वीणा लेना)

अथानंतर इन्द्र सभा से उठे, तब सूर कहिए कल्पवासी देव भर प्रसुर कहिए लवणवासी व्यतर ज्योतिषी देव इन्द्रकू बमस्कार करि उत्तम भाव धरि अपवे २ स्थावक गए । पहिले दूजे स्वर्ग लग भवनवासी व्यतर ज्योतिषीदेव कल्पवासी देवोंकरि ले गए जाय हैं । सो सभा में से दो स्वर्गवासी देव रत्नचूल भर मृगचूल बलभद्र वारायणके स्नेह परल्लि-वेकू उद्यमी भए, अवविषे यह धारण करी—वे दोनों भाई परस्पर प्रेयके भरे कहिए हैं, देखें उन दोनों की प्रीति । राम के लक्ष्मणसूँ एता स्वेह है जाके देखे बिबा न रहैं सो राम का मरण सुनि लक्ष्मण की क्या चेष्टा होय? लक्ष्मण शोककरि बिल्लल भया क्या चेष्टा करे सो क्षण एक देखकरि आवेंगे । शोककरि लक्ष्मण का कैसा मुख हो जाय, कौनसूँ कोप करे, क्या कहै, ऐसी धारणा करि दोनों दुराचारी देव अयोध्या भ्राए । सो राम के महल विषे विक्रियाकरि समस्त अंतःपुर की स्त्रीनिका रुदन छन्द कराय भर ऐसी विक्रिया करी द्वारपाल उग्ररावमत्री पुरोहित आदि नीचा मुखकरि लक्ष्मणपै भ्राए भर राम का मरण कहते भए कि हे नाथ ! राम परलोक पधारे । ऐसे वचन सुनकरि लक्ष्मण ने, मंद पवव करि चपल जो नील कंसल ता समाव सुन्दर हैं नेत्र जाके, सो हाय यह शब्द हूँ आघासा कह तत्काल ही प्राण तबे, सिंहासनपर ऊपर बैठया हुता सो वचनरूप वज्रपातका मारया बीबरहित होय गया, आंख की पलक ज्यो थी त्यों ही रह गई, जीव जाता रह्या, धारी अचेतव रह गया, लक्ष्मणकूँ भ्राताकी मिथ्या मृत्यु के वचनरूप अग्निकरि जरा देखि दोनों देव व्याकुल भए, लक्ष्मण के जिवायवेकूँ असवधे । तब विचारी—याकी मृत्यु इसही विधि कही हुती, मन विषे अति पछताए, विषाद भर आश्चर्य के भरे अपने स्थानक गए, शोक-रूप अग्निकरि तप्तायमान है चित्त बिनका । लक्ष्मण की वह बनोहर मूर्ति मृतक भई, देव देखि न सके, तहाँ खड़े न रहे, निरा है उद्यम बिनका । गौतम स्वामी राजा अंगिकसूँ कहैं हैं—हे राजन् ! बिना विचारि जे पापी कार्य करैं तिवकूँ पश्चात्ताप ही होय । देवता गए भर लक्ष्मणकी स्त्री पतिकूँ अचेतनरूप देखि प्रसन्न करनेकूँ उद्यमी भई कहैं हैं—हे नाथ ! किस अविबेकवी सीमाय के गर्बकरि अविबे भायका मान न किया सो उचित व करी । हे देव ! आप प्रसन्न होहु, विहारी अग्रसन्नता हमकूँ दुःख का कारण है, ऐसा कहकरि वे परम प्रेयकी भरी लक्ष्मण के अंगसूँ आल्लिपवकरि पायवि पड़ीं । वे रानी चतुराईके वचन कहिवे विषे तत्पर कोई तो बीण लेय बजावती भई, कोई भुवंग बजावती भई, कोई पति के गुण अत्यंत मधुर स्वरसूँ गावती भई, पतिके प्रसन्न करिवेविषे उद्यम है चित्त बिबका कोई एक पतिका मुख देखे हैं भर पतिके वचन सुनिबेकी है अभिलाषा विबके । कोई एक

निर्मल स्नेहकी चरणहारी पतिके तनसूँ लिपटकर कुंडलकरि मंडित महासुन्दर कांतिके कपोलोंकूँ स्पृशंती भई भर कोई एक सधुरभाषिणी पति के चरणकमल अपने सिरपद मेलती भई भर कोई मृगनयनी उम्ब्यादकी मरी विभ्रमकरि कटाक्षरूप जे कमल पुष्य तिनका सेहरा रचती भई, जन्माई भेती पति का वदब निरखि अनेक चेष्टा करती भई ।

या भांति ये उत्सव स्त्रियों पति के प्रसन्न करिवेकूँ अनेक यत्न करें हैं परंतु उनके यत्न अचेतन क्षरीर विषे निरर्थक भए । वे समस्त रानी लक्ष्मण की स्त्री ऐसी कंपायमान हैं जैसे कमलों का वव पवनकरि कंपायमान होय । नाथकी यह दशा होते सते स्त्रियों का मन अति व्याकुल भया, संशयकूँ प्राप्त भई कि क्षणमात्र में यह क्या भया, चितवन में न आवै भर कथन में न आवै, ऐसा खेदका कारण शोक उसे मनमें धरकरि वे मुग्धा बोह की बारी पसर गईं, इंद्रकी इंद्राणी समाव है चेष्टा जिवकी ऐसी वे रानी तापकरि तप्यायमान सूक गईं, न जाबिए तिवकी सुन्दरता कहाँ जाती रही । यह वृत्तांत शीतर के लोकों के मुखसूँ सुनि श्री रामचन्द्र मंत्रियोंकरि मंडित महा संभ्रम के अये भाईपे आए, भीतर राजलोक में गए । लक्ष्मण का मुख प्रभात के चंद्रमा समान मंदकांति देख्या, जैसा तत्काल का वृक्ष मृतसूँ उलझ पड़ा होय तैसा भाई को देख्या । मनमें चिबते भए—बिना कारण भाई आज मोसूँ रूस्या है, यह सदा आनंद रूप आज क्यों विषादरूप होय रहा है? स्नेहके भये शीघ्र ही भाई के निकट जाय ताकूँ उठाय उरसूँ लगाय मस्तक चूमते भए । दाह का धारधा जो वृक्ष उस समाव हरिकूँ निरखि हलधर अंग से लिपट गया । यद्यपि जीतव्यता के चिन्ह रहित लक्ष्मणकूँ देख्या तथापि स्नेहके भये राम उसे मूवा न जानते भए । वक्र होय गई है शोबा जिसकी, शीतल होय गया है अंग जिसका, जगत्की आगल ऐसी भुजा सो विखिल होय गई, सांसोस्वास नाही, नेत्रों की पलक लगे न विचट । लक्ष्मण की यह अवस्था देखि राम खेदखिन्न होयकरि पसेवसूँ भर गए । यह दीनों के साथ राम दीन होय गए, बारंबार मूर्च्छां खाय पड़े, आंसुवोंकरि भर गए हैं नेत्र जिनके, भाईके अंग निरखे, इसके एक नख की धी देखा न भाई । ऐसा यह महाबली कौन कारणकरि ऐसी अवस्थाकूँ प्राप्त भया, यह विचार करते सते भया है कंपायमान क्षरीर जिनका, यद्यपि आप सर्व विद्याके निधान तथापि भाई के मोहकरि विद्या बिसर गई । मूर्च्छां का यत्न जानें ऐसे वैद्य बुलाए, मंत्र प्रीषविषिवे प्रवीण कलाके पारयाधी ऐसे वैद्य आए । सो जीवता होय तो कछु यत्न करें, वे थाया धुन नीचें होय रहे । तब राम विराश होय मूर्च्छां खाय पड़े, जैसे वृक्ष की अड़ उलझ जाय भर वृक्ष गिर पड़े तैसे आप पड़े, मोठियों के हार चंदन करि मिश्रित बल ताकूँ के बीजनामों की पवन करि रायकूँ सचेत किया । तब महाबिह्वल होय बिलाप करते भए, शोक भर विषादकरि महापीड़ित राम आंसुवोंके प्रवाहकरि अपना मुख



आच्छादित करते भए। मासुओं करि आच्छादित राम का मुख ऐसा भासी जैसा जलघाराकरि आच्छादित चंद्रमा भासी, अत्यंत विह्वल रामकू देखि सर्वे राजलोकरूप समुद्रसूँ रुदनरूप ध्वनी होती भई, दुःखरूप सागर विषें मग्न सकल स्त्रीजन अत्यर्थपणे रुदन करती भईं, तिनके शब्दकरि दसों दिशा पूर्ण भईं। कैसैं विलाप करैं हैं—हाय नाथ ! पृथ्वीकू अमानंदके कारण, सर्वे सुन्दर हमकूँ बचनरूप दान देवहु। तुमने बिना अर्थ कयों मीन पकड़ी, हथारा अपराध क्या ? बिना अपराध हमकूँ कयों तजो हो, तुम तो ऐसे दयालु हो जो श्वेक चूक पड़े तो क्षमा करो।

अथानंतर इस प्रस्ताव विषें लव अर अंकुश परम विधादकूँ प्राप्त होय विचारते भए कि धिक्कार इस संसार असारकूँ। अर इस शरीर-समाव अौर क्षणभंगुर कौन जो एक निश्चि मात्र में मरणकूँ प्राप्त होय। जो बासुदेव विद्याधरेंकरि न जीत्या जाय सो भी कालके जालमें आय पड्या, इसलिए यह विनश्वर शरीर यह विनश्वर राज्य संपदा उसकरि हमारे क्या सिद्धि ? यह विचार सीताके पुत्र फिर गर्भ में आयवेका है भय जिनकूँ, पिताके चरणारविदकूँ लमस्कार कर महेंद्रोदयनामा उद्यानविषें जाय अमृतेश्वर मुनिकी शरण लेय दोनों भाई महाभाग्य मुनि भए। जब इन दोनों भाइयोंने दीक्षा धरी, तब लोक अतिव्याकुल भए कि हथारा रक्षक कौन ? रामकूँ भाई के मरणका बड़ा दुःख सो शोकरूप भंवर में पड़े, जिनकूँ पुत्र निकसनेकी कुछ सुधि नाही। रामकूँ राज्यसूँ पुत्रोंसूँ त्रियाशोंसूँ अपने प्राणसूँ लक्ष्मण प्रति प्यारा, यह कर्मोंकी विचित्रता, जिसकरि ऐसे जीवोंकी ऐसी अशुभ अवस्था होय। ऐसा संसार का चरित्र देखि ज्ञानी जीव वैराग्यकूँ प्राप्त होय हैं। जे उत्तम जन हैं तिनके कछु इक निमित्त मात्र बाह्य कारण देखि अंतर्ध के विकारभाव दूर होय ज्ञानरूप सूर्य का उदय होय है, पूर्वोपाजित कर्मों का क्षयोपशम होय तब वैराग्य उपजे है।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वक्षनिका विषें लक्ष्मण का मरण अर लवणांकुश का वैराग्य वर्णन करने वाला एकसौ पन्द्रहवां पर्व पूर्ण भया ॥११५॥

## एकसौ सोलहवां पर्व

(लक्ष्मण की मृत्यु से दुःखी होकर श्रीराम का विलाप करना)

अथानंतर यौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं—हे अम्योत्तम ! लक्ष्मण के काल प्राप्त भए समस्त लोक व्याकुल भए। अर युग प्रधान जे राम सो अति व्याकुल होय सब बातोंसूँ रहित भए, कछु सुख नाही। लक्ष्मणका शरीर स्वभावही करि महा-सुरूप कोमल सुगंध, मृत्क भया तो जैसाका तैसा, सो श्रीराम लक्ष्मणकूँ एक क्षण न तबैं, कबहुँ उरसे लपाय लेंय, कभी पपोखें, कभी चूमैं, कबहुँ इसे लेकर घ्राप बैठ जावैं,

कभी लेकर उठ चलें, एकक्षण काहूँका विश्वास न करें, एक क्षण न तर्जें, जैसे बालकके हाथ अमृत भावें भर वह गाढ़ा २ यहै तैसे राम सह्याप्रिय जो लक्ष्मण उसकूँ गाढ़ा २ यहै भर दीनोंकी बाईँ विलाप करें—हाय भाईँ ! यह तोहि कहा योग्य जो मुझे तजकरि तैने अकेले भाजिवेकी बुद्धि करो । मैं तेरा बिरह एकक्षण सहारिवे सबर्थ नाहीँ—यह बाध तू कहा न जानै है, तू तो सब बातोंविषै प्रवीण है, अब सोहि दुःखके सागरविषै डारकरि ऐसी चेष्टा करै है । हाय भ्रात ! यह क्या क्रूर उद्यम किया जो मेरे बिवा जाने मेरे बिना पूछे कूचका नगारा बजाय दिया । हे वत्स ! हे बालक ! एक बार मुझे वचनरूप अमृत पिला, तू तो अस्ति विनयवान हुता, बिना अपराध मोसूँ क्यों कोप किया ? हे मनोहर ! अब तक कभी मोसूँ ऐसा मान न किया, अब कछु और ही होय गया । कह मैं क्या किया जो तू रुसा । तू सदा ऐसा विनय करता, मुझे दूरसूँ आता देखि उठ खडा होय सन्मुख आबता, मोहि सिंहासन ऊपर बैठावता, आप भूमिमें बैठता । अब कहा दधा भई, मैं अपना सिर तेरे पांयनिमें दूँ तौभी वहाँ बोले है, तेरे चरणकमल चंद्रकांत मणिसूँ अधिक ज्योतिकूँ धरे जे नखोंकरि शोभित देव विद्याधर सेवें हैं ? हे देव ! अब क्षीघ्र ही उठो, मेरे पुत्र वनकूँ गए सो दूर व गए हैं, तिनकूँ हब तुरन्त ही उलटा लावें भर तुम बिना यह तिहारी रानी भ्रातंध्यान की बरी कुरचीकी नाईँ कलकलाट करै हैं, तुम्हाये गुणरूप पाशसूँ बंधी पृथ्वीमें लोटो फिरै हैं । तिनके हार बिखर गए हैं भर क्षीघ्रफूल चूडामणि कटिमेखका कर्णाभरण बिखरे फिरै हैं, यह महा विलापकरि रुदव करै हैं, प्रति आकुल हैं, इनकूँ रुदवसूँ क्यों न निबारो । अब मैं तुय बिवा कहा करूँ, कहाँ जाऊँ, ऐसा स्थानक नाहीँ जहाँ मोहि विश्राम उपजै भर यह तिहारा चक्र तुमसूँ अनुरक्त इसे सजना तुमकूँ कहा उचित । भर तिहाये विद्योग में मोहि अकेला जावि यह शोकरूप शत्रु दबावें हैं, अब मैं हीनपुण्यी कहा करूँ ? मोहि अन्वि ऐसे व दहै भर ऐसा विष कंठकूँ न सोलैँ जैसा तिहारा बिरह सोलैँ है । अहो लक्ष्मोघर ! क्रोध तजि, धवी बेर भई । भर तुम ऐसे धर्मत्या त्रिकाल सामायिकके करणहावे जिनराज की पूजा में निपुण सो सामायिक का समय टल पूजा का समय टल्या, अब मुत्तनिके आहार धैयवे की बेला है सो उठो । तुम सदा साधुविके सेवक ऐसा प्रमाद क्यों करो हो ? अब यह सूर्य भी पश्चिम दिशाकूँ आया, काल सरोवर में मुद्रित होय गए, तैसे तिहाये दर्शव बिना लोकों के अब मुद्रित होय गए । या प्रकार विलाप करते करते दिन व्यतीत भया, निशा भई, तब राम सुन्दर सेव बिद्याय नाईँकूँ भुजाओं में लेव सूते भए, किसी का विश्वास नाहीँ, राव वे सब उद्यम तजा, एक लक्ष्मण में अब, रात्रिकूँ कामों विषै कहें हैं—हे देव ! अब तो मैं अकेला हूँ, तिहाये मव की बात सोही कहो, तुय कोव कारण ऐसी भवत्याकूँ प्राप्त भय

हो, तिहारा बदन चंद्रमाहृतं अतिमवोहर अब कांति-रहित क्यों भासै है । भर तिहारे नेत्र मंद पवनकरि चंचल जो नील कमल उस समान अब और रूप क्यों भासैं हैं । अहो तुमकूँ कहा चाहिए सो ल्याऊँ ? हे लक्ष्मण ! ऐसी चेष्टा करनी तुमकूँ सोहै नाहीं, जो मब विषैं होय सो मुखकरि भासा करो भयवा सीता तुमकूँ याव भाई होय तो बह पतिव्रता अपने दुःख विषैं सहाय थी सो तो अब परलोक गई, तुमकूँ खेद करना नाहीं । हे धीर ! विषाद तजो, विद्याधर अपने शत्रु हैं सो छिद्र देख आए, अब अयोध्या लुटेबी, तातें बत्स करना होय सो करो । भर हे मवोहर ! तुम काहूँ श्रेष्ठ हूँ करते तब ही ऐसे अप्रसन्न देखे नाहीं, अब ऐसे अप्रसन्न क्यों भासो हो । हे बत्स ! अब ये चेष्टा तजो, प्रसन्न होवो, मैं तिहारे पांयनि पकूँ हूँ, नमस्कार करूं हूँ, तुम तो महा विनयवंत हो, सकल पृथ्वीविषैं यह बात प्रसिद्ध है कि लक्ष्मण रामका भासाकारी है, सदा सन्मुख है, कभी परान्मुख नाहीं, तुम अतुल प्रकाश जगत्के दीपक हो, मत कभी ऐसा हो जो कालरूप वायुकरि झुक जावो । हे राजनिके राजन् ! तुमने या लोककूँ अति ध्यानरूप किया, तिहारे राज्यमें अचैन किसी ने न पाया । भरतक्षेत्रके तुम वाय हो, अब लोकनिकूँ अनायकरि गमन करना उचित नाहीं, तुमने चक्रकरि शत्रुनिके सकल चक्र पीते, अब कालचक्र का पराभव कैसे सहो हो ? तिहारा यह सुन्दर शरीर राज्यलक्ष्मीकरि जैसा सोहता था वैसा ही मूर्च्छित भया सोहै है । हे राजेन्द्र ! अब रात्रि भी पूर्ण भई, सन्ध्या फूली, सूर्य उदय होय गया, अब तुम निद्रा तजो, तुम जैसे जाटा श्रीमुनिसुव्रतनाथके श्वेत, प्रभात का समय क्यों चूको हो ? जो भगवान् वीतरागदेव सोहरूप रात्रिकूँ हर लोकालोकका प्रगट करणहारा केवल ज्ञानरूप प्रताप प्रगट करते भए, वे त्रैलोक्य के सूर्य भव्य जीवरूप कश्यपकूँ प्रगट करणहारे तिनका शरण क्यों न सेवो । भर यद्यपि प्रभात समय भया परन्तु मुझे अंधकार ही भासै है क्योंकि मैं तिहारा मुख प्रसन्न नाहीं देखूँ हूँ । तातें हे विचक्षण ! अब विद्रा तजो, जबपूजाकरि सभाविषैं तिष्ठो, सब सामंत तिहारे दर्शवकूँ खड़े हैं । बड़ा आश्चर्य है कि सरोवरविषैं तो कबल फूले पर तिहारा बदन-कमल मैं फूला वाहीं देखूँ हूँ, ऐसी विपरीत चेष्टा तुमने अबतक कभी भी नाहीं करी, उठो राज्यकार्य विषैं चित्त लगाओ । हे भ्रात ! तिहारी दीर्घ निद्रासूँ विष्वंदि की सेवाविषैं कभी पड़े है, सम्पूर्ण नगर विषैं मंगल शब्द मिट गए, गीत नृत्य वादित्रादि बन्द हो गए हैं । औरों की कहा बात ? जे महा विरक्त मुनिराज हैं तिवकूँ भी तिहारी यह वशा सुनि उद्वेग उपजै है । तुम दिनघर्म के धारी हो, सब ही साबरीं जन तिहारी श्रम दशा चाहैं हैं । शीघ्र बांसुरी मृदंगादिके शब्दरहित यह नगरी तिहारे विद्योत्करि व्याकुल भई वाहीं सोहै है, कोई अपने यथ मैं महाश्रम कर्म उपायें दिनके उदयकरि तुम सारिले चाईकी अप्र-

सन्वत्सात् बह्नाकष्टकू प्राप्त भवा हू । हे मनुष्यों के धर्म ! जैसे मुझ विषं धानिके चाक-  
करि अचेत होय गए थे भर भानवसूँ उठे, मेरा दुःख दूर किया तैसे ही उठकरि मेरा  
बंध निवारो ।

इति श्रीरविनेवाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषा बचनिका विषं रामदेवका  
विलास वर्णन करने वाला एकसौ सोलहवाँ पर्व पूर्ण भवा ॥ ११६॥

## एकसौ सतरहवाँ पर्व

(शोकसन्वत्सवत् रामको विभीषणका संबोधन)

भवानंतर यह वृत्तान्त सुन विभीषण अपने पुत्रनिसहित भर विराधित सकल परिवार  
सहित भर सुग्रीव भावि विद्याधरनिके अधिपति अपनी स्त्रियोंसहित श्रीम्र अयोध्यापुरी  
आए । आंसुनिके भरे हैं नेत्र जिनके, हाथ जोड़ि शीस नवाय राखके समीप आए, महा  
शोकरूप है चित्त जिनके, अति विषादके भरे राखकूँ प्रणामकरि भूमिविषं बैठे, क्षणएक  
तिष्ठकरि मंद मंद नाणी करि बिलती करते भए—हे देव ! यद्यपि यह शोक दुःखिवार है  
तथापि आप जिनवाणी के ज्ञाता हो, सकल संसारका स्वरूप जानो हो, तातें आप शोक  
तजिये योग्य हो, ऐसा कहि सबही चुप होय रहे । बहुरि विभीषण सब बात विषं महा  
बिलक्षण सो कहता भया—हे महाराज ! यह भवादि कालकी रीति है जो जन्मा सो मूवा,  
सब संसार विषं यही रीति है, इनहीकी वाहीं बर्द, जन्म का साथो घरण है, मृत्यु  
अवश्य है, काहूसूँ न टरी भर न काहूसूँ टरे । या संसार पिबये विषं पड़े ये जीवरूप  
पक्षी सब ही दुःखी हैं, काल के वश हैं, मृत्यु का उपाय नाहीं भर सबके उपाय हैं । यह  
देह विःसंदेह बिनाशिक है तातें शोक करना वृथा है । जे प्रवीण पुरुष हैं वे आत्मकल्याणका  
उपाय करें हैं, स्वव किएसूँ मरा न जीवै भर न वचवालाप करे, तातें हे नाथ ! शोक न  
करो । यह मनुष्यका शरीर तो स्त्री पुरुषनिके संयोगसूँ उपजे है सो पानी के बुबबुदावत्  
बिलाय जाय, इसका आश्चर्य कहा, अहमिन्द्र इन्द्र लोकपालादि देव आयु के क्षय भए  
स्वर्गसूँ गए हैं, जिनकी सायतोंकी आयु भर किसीके मारे न मरें, वे भी काल पाय मरें ।  
मनुष्यनिकी कहा बात ! यह तो धर्मके खेदकरि पीडित भर रोषनिकरि पूर्ण डामकी  
अणी के ऊपर जो ओस की दूँध आय पवै उस समान पड़नेकूँ सन्मुख है, महा बलिन  
हाडोंके पिबये ऐसे शरीरके रहियेकी कहा आधा ? यह प्राणी अपने सुजनोका सोच करे  
सो आप क्या अजर अमर है ? आप ही कालकी दाढमें बैठे हैं, उसका सोच क्यों न करें ?  
जो इनहीकी मृत्यु आई होय भर और अमर हैं तो स्वव करवा । जब सबकी यही दशा  
है तो स्वव काहेका । जेते देहधारी हैं तेते सब कालके भागीन हैं, सिद्ध भगवान् के कहै

नाहीं तातें मरण बाहीं । यह देह जिस दिन उपज्या उसही दिनसू काल इसके सेसबेके उचन में है । यह सब संसारी जीवों की रीति है, तातें संतोष भ्रंशीकार करी, इष्ट के वियोगसू शोक करे सो बूधा है, शोककरि मरे तो भी वह वस्तु पाखे व भावै तातें शोक क्यो कथिये । देखो काल तो वज्रवदं जिए सिर पर बड़ा है अर संसारी जीव निर्भय भए तिष्ठे हैं । जैसे सिंह तो सिरपर खड्ग्या है अर हिरण हरा सुभ चरे है । त्रिलोक्यनाथ परमेष्ठो अर सिद्ध परमेश्वर तिन सिबाय कोई तीन लोक विषे मृत्यूसू बध्या सुण्या नाहीं, वे ही अघर हैं अर सब जन्म मरण करे हैं । यह संसार विन्ध्याचल के वन सबाव कालरूप दावानल समान बखे है सो सुभ क्या व देखो हो ? यह जीव संसार वन में भ्रमणकरि अति कष्टसू मनुष्य देह पावे है सो बूधा खोवे है । काम भोगके प्राप्तिनापी होय माते हाथी की न्याई बंधन विषे पडे हैं, नरक निगोदके दुःख भोगवे हैं । कभी एक व्यवहार धर्म करि स्वर्गविषे देव भी होय हैं, आयुके अन्त में बहांसू पडे हैं । जैसे नदी के ढाहेका वृक्ष कभी उखड़े ही तैलें चारों गति के शरीर मृत्युरूप नदीके ढाहेके वृक्ष हैं, इनके उखड्डिकेका कहा आश्चर्य है, इन्द्र धरपेंद्र चक्रवर्ती आदि अन्तं नाशकू प्राप्त भए । जैसे मेघकरि दावावल बुझै तैसे आन्ति रूप मेघकरि कालरूप दावानल बुझै, भीर उपाय नाहीं । पाताल विषे, भूतलविषे अर स्वर्गविषे ऐसा कोई स्थान नाहीं जहां कालसू बचे । अर छठे काणके अन्त इस भरतक्षेत्र में प्रलय होयगो, पहाड़ खिन्न होजायगे तो मनुष्यविकी कहा अत ? जे भववान् तीर्थकर देव वज्रवृषभवाराचसंहनन के धारक, जिनके समचतुरस्रसंस्थानक, सुर असुर नरों करि पूज्य, जो किसी कर जीते न जाय तिनका भी शरीर अनित्य, वे भी देह तजि सिद्धलोक विषे निज भावरूप रहै तो भीरों की देह कसे वित्य होय ? सुद नर नारक तिर्यकों का शरीर केले के गर्भ समान असार है । जीव तो वेह का मत्न करे है अर काल प्राण हरे है; जैलें बिलके भीतरसू गरुड सर्पकू ले जाय तैसं देहके भीतरसू जीवकू काल ले जाय है । यह प्राणी अनेक भूवोंकू रोवे है—हाय भाई ! हाय पुत्र ! हाय मित्र ! या भाति शोक करे है अर कालरूप सर्प सर्पोंकू निगले है, जैसे सर्प मीढककू विगले । यह मूढ बुद्धि झूठे विकल्प करे है—यह मैं किया, यह मैं ककू हूँ, यह कक्या सो ऐसे विकल्प करता कालके मुखविषे जाय है, जैलें टूटा बहाज समुद्र के तले जाय । परलोक कू गया जो सज्जव उसके सार कोई जाय सके तो इष्ट का वियोग कभी न होय । जो शरीराविक पर वस्तुसू स्वेह करे हैं सो क्लेशरूप अग्निविषे प्रवेश करे हैं अर इन जीवों के इस संसार विषे एते स्वजनों के समुह भए जिसकी संख्या नाहीं, जे समुद्रकी देमुकाके कण तिनसू भी अघार हैं अर निश्चयकरि देखिए छे या जीव के न कोई शत्रु है न कोई मित्र है । शत्रु तो राचादिक हैं अर मित्र ज्ञानादिक हैं । जिवकू अनेक प्रकारकरि खडाइये

धर बिष आनिए सो भी बैरकूँ प्राप्त भया ताहीकूँ महा रोषकरि हूँ । जिसके स्तनोंका दुग्ध पीया, जिसकरि शरीर बृद्ध भया ऐसी बाठाकूँ भी हूँ है । बिषकार है इस संसारकी बेष्ठाकूँ जो पहिले स्वामी था धर बार बार नमस्कार कराबता सो भी दास होय जाय है तब पाषोंकी लातोंसूँ मारिये है । हे प्रभो ! मोहकी छक्ति देखो-इसके वश भया यह जीव आपकूँ नाहीं जानै है, परकूँ आप मानै है, जैसे कोई हाथकरि कारे नागकूँ गहै तैसे कवक कामिनीकूँ गहै है । इस लोकाकाशविषेँ ऐसा तिलमान क्षेत्र नाहीं जहां जीवने जन्म मरण व किए । धर नरकविषेँ इसकूँ प्रज्वलित ताम्बा प्याया धर एती बार यह नरककूँ गया जो उसका प्रज्वलित ताम्रपाव जोडिए तो समुद्रके जलसूँ अधिक होय । धर सुकर झुकर गर्दभ होय इस जीवने एता मलका आहार किया जो अनंत जन्मका जोडिये तो हजारों विध्याचल को राक्षिसूँ अधिक होय धर या भ्रजानी जीवने क्रोधके वशसूँ एते पराए सिर छेदे धर उन्होंने इसके छेदे जो एकत्र करिये तो ज्योतिषचक्रकूँ उलंघ ये सिर अधिक होवें । यह जीव नरक प्राप्त भया वहां अधिक दुःख पाया, निगोद गया वहां अनंत काल जन्म घरण किए । यह कथा सुनकरि कौन मित्रसूँ मोह मानै, एक निमिषमात्र विषय का सुख उसके भयं कौन अपार दुःख सहै । यह जीव मोहरूप पिशाचके वश पड्या संसार वन विषेँ भटकी है । हे श्रेणिक ! विभीषण रामसूँ कहैं हैं-हे प्रभो ! यह लक्ष्मणका मृतक शरीर तजिये योग्य है धर शोक करना योग्य नाहीं, यह कलेवर उरसूँ लगाए रहना योग्य नाहीं, या भाति विद्याघरनिका सूर्य जो विभीषण उसने श्रीरामसूँ विनती करी । धर राघ महाशिवेकी जिनसूँ धीर प्रतिबुद्ध होंय तथापि मोहके योगसूँ लक्ष्मणकी मूर्तिकूँ व तजी, जैसे विनयवान् गुरु की आज्ञा न तजे ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषावचनाका विषेँ लक्ष्मण का वियोग, रावका विसाप धर विभीषणका संसार स्वरूप वर्णन करने वाला एकती सतरहवां पर्व पूर्ण भया ॥११७॥

## एकसौ अठारहवां पर्व

(विषों द्वारा संवीचने पर राम का शोक रहित होना धीर लक्ष्मण के देह का दाह संस्कार करना)

अनंततरसुग्रीवाधिक सब राजा राघवंद्रसूँ विनती करते भए कि अब बासुदेवकी दग्ध किया करी । तब श्रीरामकूँ यह वचन अतिअनिष्ट लाया धर क्रोधकरि कहते भए-तुम अपने माता पिता पुत्र शीघ्रसर्षी की दग्धकिया करी,मेचे भाई की दग्धकिया क्यों होय? जो तुम्हारा पापिनों का शिव बंधु कुटुम्ब तो सब नाशकूँ प्राप्त होय, मेरा भाई क्यों मरे?उतो लक्ष्मण इन कुष्ठवि के संवीगत धीर ठीर बसे, वहां इन पापीन के कटुक वचन न सुनिये । ऐसा कहि भाईकूँ उरसूँ लगाय कांघे धरि उठ बसे । विभीषण सुग्रीवाधिक अनेक राजा रजकी मार कीडे पीडे की भावै । राम काहू का विश्वास न करै, भाईकूँ कांघे बसे फिरै । जैसे

बासक के हाथ विषफल आया भर हित्तु छुड़ाया चाहें भर वह व छोड़े तैरें राम लक्ष्मणके शरीरकूँ व छोर्डे । आंसुवनि करि भीष रहें हैं वेज बिनके, भाईसूँ कहते भए—हे आता ! अब उठो, बहुत देर भई, ऐसे कहा सोचो हो, अब स्नान की बेला भई, स्नान के सिंहासन विराजो । ऐसा कहि मृतक शरीरकूँ स्नान के सिंहासन पर बैठाया भर मोह का भरथा राम मणि स्वर्ण के कलशोंसूँ स्नान करावता भया भर मुकुट भादि सर्व भ्रातृपण पहिराए भर भोजन की तैयारी कराई, सेवकोंकूँ कही—नाना प्रकार रत्न स्वर्णके भाषनमें नाना प्रकार का भोजन ल्यावो जाकरि भाई का शरीर पुष्ट होय । सुन्दर भात दाल फूलका नाना प्रकारके व्यंजन नाना प्रकारके रस छोड़ही ल्यावो । यह भ्राजा पाय सेवक सब सामग्री ले आए, नाथके सब भ्राजाकारी । तब आप रघुनाथ लक्ष्मणके मुखमें धास देवें सो न बसे, जैसे अमव्य जिनराजका उपदेश न ग्रहे । तब आप कहते भए—जो तैने मोसूँ कोप किया तो आहारसूँ कहा कोप ? आहार तो करो, मोसूँ मति बोलो । जैसे जिनवाणी अमृतरूप है परन्तु दीर्घ संसारीकूँ न रुचै तैसे अमृतमई आहार लक्ष्मणके मृतक शरीरकूँ न रुक्या । बहुरि रामचन्द्र कहै हैं—हे लक्ष्मीधर ! यह नाना प्रकार की दुग्धादि पीबने योग्य वस्तु सो पीवो, ऐसा कहकरि भाईकूँ दुग्धादि ध्याया चाहें सो कहा पीवै । यह कथा गौतमस्वामी श्रेणिकसूँ कहै हैं—यह विवेकी राम स्नेहकरि जैसे जीवतेकी सेवा करिये तैसे मृतक भाई की करता भया । भर नाना प्रकार के मनोहर गीत बीण बांसुरी भादि नानाप्रकारके नाद करता भया सो मृतककूँ कहा रुचै ? भानो मरा हुवा लक्ष्मण रासका संघ न तजता भया । भाईकूँ चंदनसूँ चर्चा, भुजाभोंसूँ उठाय लेय, उरसूँ लगायले, सिर चूँबै, मुख चूँबै, हाथ चूँबै भर कहै है—हे लक्ष्मण ! यह कहा थया—तू तो ऐसा कभी न सोचता, अब तो विशेष सोचने लगा—अब निद्रा तजो । या भाति स्नेहरूप ग्रह का ग्रहा बलदेव नानाप्रकारकी चेष्टा करै । यह वृत्तांत सब पृथ्वीमें प्रगट भया कि लक्ष्मण मूढा, जब अंकुश मुनि भए भर राम मोह का मारधा मूढ होय रहा है । तब बैरी क्षोभकूँ प्राप्त भए जैसे वर्षाऋतुका समय पाय मेघ गाजे । शंबूकका भाई सुन्दर इसका नंदन, विरोधरूप है चित्त जिसका सो इन्द्रजीतके पुत्र वज्रसाली पै आया भर कहा—मेरा बाबा भर दादा दोनों लक्ष्मण ने मारे सो मेरा रघुवंशिनिसूँ बैर है भर हमारा पाताल संका का राज्य खोस लिया भर विराधितकूँ दिया अर बानर बंधियों का शिरोमणि सुधीव स्वामी इहोही होय रामसूँ मिला सो राम समुद्र उल्लंघ संका आए, राजसद्वीप उबाउथा, रासकूँ सीताका प्रति दुःख सो लंका लेयवे का प्रथिलायी भया । भर सिंहबाहिनी भर गरुडबाहिनी क्षोभ महाविद्या राम लक्ष्मणकूँ प्राप्त भई तिव करि इन्द्रजीत कूँ बचकैं बंदी में किए । भर लक्ष्मण के चक्र हाथ धाया उडकरि रावणकूँ हत्या । अब कास्यचक्रकरि लक्ष्मण मूढा सो आचर-

बंधियों का पक्ष टूटा, बानरवंशी लक्ष्मण की भुजाओं के प्रायश्चस्त्र उन्मत्त होय रहे थे, अब क्या करेंगे, वे निरपक्ष भए। भर रामसूँ ध्यारह पक्ष हो चुके, बारहवाँ पक्ष लया है सो गहवा होय रहा है, भाई के मृतक शरीरकूँ लिए फिर है, ऐसा मोह कौनकूँ होय ? यद्यपि राम समाव योधा पृथ्वी में और वार्हीं, वह हल भूसल का धरणहारा अद्वितीय मत्स है तथापि भाई के शोकरूप कीच में फंल्या निकसवे समय नहीं। सो अब रामसूँ बंद भाव लेने का दाव है, जिसके भाई ने हमारे बंध के बहुत भारे। शंबूकके भाईके पुत्र वे जब इन्द्रजीत के बेटेकूँ यह कहा सो क्रोधकरि प्रज्वलित भया, मंत्रियोंकूँ धात्रा देय रज-भेरी दिवाय सेना भेलीकर शंबूकके भाईके पुत्रसहित भयोध्या की ओर चाल्या। सेनारूप समुद्रकूँ लिए प्रथम तो सुग्रीवपर कोप किया कि सुग्रीवकूँ मार अथवा पकड़ उसके देव सोसली, बहुरि रामसूँ लड़ें, यह विचार इन्द्रजीतके पुत्र वज्रमाली ने किया, सुन्दरके पुत्र सहित चढया। तब ये समाचार सुनकरि सब विद्याधर जे रामके सेवक थे वे रावणन्द्रके निकट भयोध्यामें प्राय भेले भए, जंसी भीड़ भयोध्यामें लव शंकुशके प्रायवेके दिन भई थी तंसी भई। वैरियों की सेना भयोध्याके समीप भाई सुनकरि रामचंद्र लक्ष्मणकूँ काँचे लिए ही धनुष बाण हाथविषैँ सम्हारे विद्याधरनिकूँ संग लेय ध्राप बाहिर निकसे। उस समय कृतांतवक्र का जीव भर जटायु पक्षीका जीव चौथे स्वर्ग देव भए थे तिनके आसन कंपायमान भए। कृतांतवक्रका जीव स्वामी भर जटायु पक्षीका जीव सेवक सो कृतांतवक्र का जीव जटायुके जीवसूँ कहता भया—हे मित्र ! आज तुम क्रोधरूप क्यों भए हो ? तब वह कहता भया—जब मैं मूढ पक्षी था तो रामने मुझे प्यारे पुत्रकी न्याईँ पाल्या भर जिवधर्म का उपदेश दिया, मरण समय वयोकार मंत्र दिया, उसकरि मैं देव भया। अब वह तो भाईके शोककरि तप्तायमान है भर शत्रुकी सेवा उस पर भाई है। तब कृतांतवक्र का जीव जो देव था उसवे भवधि जोड़करि कही—हे मित्र ! मेरा वह स्वामी था, मैं उसका सेनापति था, मुझे बहुत लड़ाया, भ्रात भर पुत्रों से भी अधिक गिण्या। मेरे उनके वचन है कि जब तुमकूँ खेद उपजेगा तब तिहारे पास मैं आऊँगा, सो ऐसा परस्पर कहकरि वे दोनों देव चौथे स्वर्गके वासी सुन्दर आभूषण पहिर, मनोहर हैं केष जिवके, सो भयोध्या की ओर ध्राए, दोनों विचक्षण परस्पर बठराए। कृतांतवक्रके जीवने जटायु के जीवसे कहा—तुमतो शत्रुओं की सेनाकी ओर जाओ, उनकी बुद्धि हरो धर मैं रघुनाथ के समीप जाऊँ हूँ। तब जटायुका जीव शत्रुओंकी ओर गया, कामदेवका रूपकरि उनकी मोहित किया भर उनको ऐसी धाया दिखाई जो भयोध्या के साथे धर पीछे कुर्मम पहाड़ परे हैं भर भयोध्या अपार है, वह भयोध्या काहूँ भीठी न क्षम। यह कौशल पुरी धुमठीकरि गरी है, कोठ प्राकाशनों अब रहे हैं



धर अथरके बाहिर भीतर देव विद्याधर धरे हैं, हमने न जानी जो यह कगरी क्हा विषय है, धरतीविषं देखिए धर आकाशमें देखिए तो देव विद्याधर धर रहे हैं। अब कौन प्रकार हमारे प्राण बर्ष, कैसे जीवते धर जावे, जहाँ श्रीरामदेव विचारें तो मनरी हमसूँ कहे कई जाय, ऐसी विक्रियाशक्ति विद्याधरनि विषं कहां? हम बिना विधादे ये काम किया। जो पटबीजना सूर्यसूँ वर विचारें तो क्या कर सकै, धर जो भावो तो कौन राह होयकरि भाग्यो, मर्म नार्हीं। या भांति परस्पर बाढाँ करि कापवे लगे, समस्त शत्रुओंकी सेना बिल्लल भई। तब जटायुके जीवने देव विक्रियाकी क्रीडा कर उनकूँ दक्षिण की ओर भाग्ये का मार्ग दिया, वे सब प्राणरहित होय कापते भागे जैसँ सिचान भाग्ये परं वे भागें। भागे ध्याकरि इन्द्रजीतके पुत्रने विचारी जो हम विभीषणकूँ कहा उत्तर देंगे धर लोककूँ क्या मुख दिसावेंगे, ऐसा विचार सज्जावान होय सुन्दर के पुत्र चारों रत्नसहित धर विद्याधरनि सहित इन्द्रजीतके पुत्र वज्रमाली रतिवेष नामा मुक्किे निकट मुनि भए। तब यह जटायुका जीव देव उन साधुओं का दर्शन करि अपना सकल वृत्तांत कहि क्षमा कराय अयोध्या आया जहां राम भाई के शोककरि बालककीसी चेष्टा कर रहे थे, तिनके संबोध-वेके धर्यं वे दोनों देव चेष्टा करते भए। कृतांतवक्रका जीव तो सूके वृक्षकूँ सींचने लगा धर जटायुका जीव मृतक युगल बैल खिचकरि हल बाहवेका उद्यमी भया धर शिला ऊपर बोज बोने लगा सो ये श्री वृष्टांत रामके मनमें न आया। बहुदि कृतांतवक्रका जीव रामके भागे जलकूँ वृत्के धर्यं बिलोवठा भया धर जटायुका जीव बालू रेतकूँ धानीमें तेलके निमित्त पेलठा भया सो इव वृष्टांतनिकरि रामकूँ प्रतिबोध न भया। धीर भी अनेक कार्य इसी भांति देवों ने किए तब राम ने पूछी-तूम बड़े मूढ हो, सूका बल सींचा सो कहा धर मूवे बैलसूँ हल बाहवा करो सो कहा धर शिला ऊपर बोज बोवना सो कहा धर जल का बिलोवना धर बालू पेलना इत्यादि कार्यं तुय किए सो कौन धर्यं? तब वे दोनों कहते भए-तूम भाईके मृतक शरीरकूँ बूधा लिए फिरो हो, उस विषं क्या? यह बचव मुनिकरि लक्ष्मणकूँ गाढा उरसूँ लवाब पृथ्वी का पल्लि जो राम सो क्रीषकरि उनसूँ कहठा भया-हे कुहुडि हो। मेरा भाई पुष्योत्तव उते भ्रमंगलके शब्द क्यों कही हो, ऐसे शब्द बोलते तुमकूँ दोष उपजेगा। धर भांति कृतांतवक्र के जीव के धीर रामके विवाद होय है उसही समय जटायुका जीव मूवे अनुष्यका कसेवर सेय रामके भागे आया। उसे देख राम बोले-परैका कसेवर काहेहूँ कथि लिए फिरो हो? तब उसने कही-तूम प्रबीण होय प्राणरहित लक्ष्मणके शरीरकूँ क्यों लिए फिरो हो। परत्या अनुभाव भी दोष देखो हो धर अपना मेव प्र-मन्व दोष नार्हीं केको हो, सारिकेकी सारिकेसूँ प्रीति होय है सो तुमकूँ मूढ देखि हमने कथिक प्रीति उपयी है, हय बूधा कर्मके करवाहारे

तिव विवेक तुम बुझ्य हो, हम उन्नत रा ताकी ज्वला लिए फिर हैं सो तुम कूँ प्रति उन्नत देखि तुम्हारे निकट आए हैं ।

या धाँसि उब दोनों विवों के वचन बुनि राय बोह रहित भए, शास्त्रविके वचन चितार सचेत भए । जैसे सूर्य मेघ पटलसूँ विकसि अफनी किरणकरि देदीप्यमान जालें तैसे धरतलोजनका पति राम सोई बया बानु सो मोहरूप मेघपटलसूँ निकसि ज्ञानकपी किरणकरि भासता थया । जैसे शरद्वस्तु में कारी बटासूँ रहित धाकास्य निर्मल सोई तैसे राम का मन शोकरूप कर्मसूँ रहित निर्मल भासता भया । राम समस्त शास्त्रवि में प्रवीण ज्ञानुत समान जिन वचन चितार खेदरहित भए, शीरकके अक्षरबचकरि ऐसे सोई जैसा कल्याण का जन्माभिषेक विवेक सुमेव सोई । जैसे महा दाहकी शीतल पवनके स्पर्शसूँ रहित कमलोंका वन सोई भर फूलें, तैसे शोकरूप कलुषताररहित रामका चित्त विकसता भया । जैसे कोई शक्ति अन्वकारमें धर्म भूल गया होब धर सूर्य के उदय भए मार्ग पाय प्रसन्न होय, महाशुभाकरि पीडित मनवांछित भोजन साय अत्यंत भ्रान्तवकूँ प्राप्त होय धर जैसे कोई समुद्र के तिरबे का अभिलाषी जहाजकूँ पाय हर्षरूप होय धर वन में धर्म भूल नगरका धर्म पाय खुशी होय धर तृष्णाकरि पीडित महा शरीरकरूँ पाय सुखी होय, रोगकरि पीडित शोष-दूरेण शीघ्रकूँ पाय अत्यन्त भ्रान्तवकूँ पावै धर अपने देख गया चाहे धर साथी देख प्रसन्न होय धर बन्दीगृहसूँ छूटया चाहे धर बेडी कटे जैसे हृषित होय, तैसे रामचन्द्र प्रतिबोधकूँ पाय प्रसन्न भए । प्रफुल्लित भया है हृदय कमल जिनका, परम कांतिकूँ धारते आपकूँ संसार अंधकूपसूँ निकस्या मानते भए । मव धै जाधी-मै नया जन्म पाया । श्रीराम विचारें हैं-अहो ज्ञान की अणी पर पड़ी मोस की बूँद ता समान चल बनुष्यका जीतव्य एक क्षण मात्र में नाशकूँ प्राप्त होय है । चतुर्गति संसार में भ्रमण करते मैने अत्यन्त कष्टसूँ मनुष्य शरीरकूँ पाया सो बूया लोया । कौनके भाई, कौनके पुत्र, कौनका परिवार, कौनका धन, कौनकी स्त्री ? या संसार में या जीव ने अर्जत सम्बन्धो पाए, एक ज्ञान दुर्लभ है । या भाँति श्रीराम प्रतिबुद्ध भए तब वे दोनों देव अपनी माया दूरकरि लोकोंकूँ आश्चर्यकी करणहारी स्वर्ग की विभूति प्रकट दिखावते भए । शीतल मंद सुगंध पत्र बजाजी अर जाकास्य में देवोंके विमानही विमास होय गए धर देवांगवा गावठी भाई, बीषा बांसुरी मृदंगवादि बाजते भए । वे दोनों देव रामसूँ पूछतें भए-आप इतने दिवस राज्य किया सो कहा सुख पाया ? तब राय कहते भए-राज्यविवेक काहेका सूख ? जहाँ धनके व्याधि हैं सो याहि तज मुनि भए है सुखी । अर मैं तुमकूँ पूछूँ हूँ-तुम महा सौम्य बच बौन हो अर कौन करण करि भौंसे इत्यादि कित बचाया ? तब जठायु का बीष कहता भया-दे प्रभो ! मैं यह मुख

बन्धी हूँ जब आप मुनिनिष्क साधार दिवा, वहाँ मैं प्रतिबुद्ध भवा धर आप मोहि निकट राख्या, पुत्र की त्याईं पाल्या धर लक्ष्मण सीता मोसू अधिक कृपा करते, सीता हरी नई ता दिन मैं रावणसू युद्धकरि क्रोधवत प्राण भवा, आपने ध्याय मोहि पंच नमोकार मंत्र किया, मैं तिहावे प्रसादकरि चौथे स्वर्ग देव भवा, स्वर्ग के सुखकरि मोहित भवा । अबतक आपके विकट न धाया । अब भवविज्ञानकरि तुमसू लक्ष्मणके शोककरि व्याकुल जान तिहावे निकट धाया हूँ । धर कृतावचक के जीव ने कही-हे नाथ ! मैं कृतावचक आपका सेनापति हुता, ध्याय मोहि भात पुत्रनिर्ते हू अधिक जान्या धर वैराग्य होते मोहि आप आज्ञा करी हुती कि जो तुम देव होचो तो जब हयसू चिता उपजै तब चितारियो सो आपके लक्ष्मण के मरण की चिता जानि हय तुषपै आए । तब राम दोनों देवनिस्सू कहते छपे-भुम मेरे परममित्र हो, बहाप्रभावके धारक चौथे स्वर्ग के महामुद्दिधारी देव मेरे संबोधिवेसू आए, तुमसू यही योग्य, ऐसा कहकरि राघ वे लक्ष्मण के शोकसू रहित होय लक्ष्मण के शरीरसू सरयू नदीके डाहे दग्ध किया । श्रीराम आत्मस्वभाव के ज्ञाता धर्मकी बर्यादा पालने के धर्म शत्रुघ्न भाईसू कहते भए-हे शत्रुघ्न ! मैं मुनि के व्रतधरि शिष्टवचसू प्राप्त हुआ चाहूँ हूँ, तू पृथ्वीका राज्यकरि । तब शत्रुघ्न कहते भए-हे देव ! मैं भोगविका लोभी नाहीं, जाके राग होय सो राज्य करै, मैं तिहावे संग जिवराजके व्रत धारका, धर्म्य अभिलाषा नाहीं है । मनुष्यविके शत्रु ये काम भोग मित्र बाधक जीतव्य इनसू कौन तृप्त भवा ? कोई ही तृप्त न भवा । तातेँ इन सबनिका त्याग ही जीवसू कल्याणकारी है ।

इति श्रीरविशेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रंथ, ताकी भाषावचनिका विषे लक्ष्मणकी वचनिक्या धर मित्र देवनिका भागमन वर्णन करनेवाला एकही अध्यायका एवं पूर्ण भवा ॥११८॥

## एकसौ उन्नीसवाँ पर्व

(श्री रामका सुव्रत स्वामीके पास जाकर दीक्षा लेना )

अथानंतर श्रीराघवन्द्र ने शत्रुघ्न के वैराग्यरूप वचन सुनि ताहि निषचयसू राज्यसू परामुख जानि स्रज एक विचारि अनंतवलयन के पुत्रसू राज्य दिया । सो पिता तुल्य बुद्धनिकी ज्ञानि, कुलकी धुराका धरणहारा, समस्कार करै हूँ समस्त सामंत जासू सो राज्यविषे तिष्ठया, प्रवा का भति अनुराग है जासू, बहाप्रतापी पृथ्वी विषे आज्ञा प्रवर्ता-वता भवा । धर विभीषण लंका का राज्य अपने पुत्र सुभूषणसू देय वैराग्यसू उद्यमी भवा धर सुग्रीव हूँ अपना राज्य अंधवसू देयकरि संसार शरीर भोगसू उदास भवा, ये सब राबके मित्र रामकी सार भवसागर तरिवेसू उद्यमी भए । राब्या बधरथ का पुत्र राम भरतचक्रवर्तीकी त्याईं राज्य का मार लच्छा भवा । कैसा है राम ? विषकृद्विष-वचन

समान जाने हैं विषय सुख जाने धर कुलटा स्त्री समाप्त जाती है समस्त विभूति भाई, एक कल्याण का कारण भुविनिके सेयवे योग्य हुए असुरोकरि पूज्य श्री मुनि सुव्रतनाथका भास्मा मार्ग ताहि उरविषै धारता भया । जन्म मरणके भयसूँ कपायमान भया है हृदय जाका, डीले किए हैं कर्मवध जावे, धोय डाले हैं रागादिक कसक जावे, बह्वावैराग्यरूप बिष्ट है जाका, बलेश थावसू निवृत्त, जैसा मेघपटलसू रहित बानु भासी तैसा भासता भया । मुनिव्रत धारिवेका है अभिप्राय जाके, ता सद्य भरहुदास सेठ धाया । तब ताहि श्रीराज चतुर्विध स घकी कुशल पूछते गए । तब वह कहता भया—हे देव ! तिहारै कष्टकरि मुक्तिविका हू धव अनिष्ट-स योग्यकू प्राप्त भया, ये बात करे हैं धर खबर धार्थि कि मुनिसुव्रत-बाघ के बख सें उपजे चार ऋद्धिके धारक स्वामी सुव्रत, बहाव्रत के धारक, काम-श्लेष के नाशक धाए हैं । यह वार्ता सुनकरि महा ध्यानव के भरे राम, रोमाच होय गया है धरीर जिनका, फूल गए हैं वेत्रकमल जिनके, धबेक भूचर श्वेचर नृपनिसहित जैसैं प्रथम बलभद्र विजय स्वर्णकु भ स्वामी के सधीप जाय मुनि भए हुते तैसैं मुनि होनेकू सुव्रत मुनि के निकट गए । ते सहा श्रेष्ठगुणो के धारक, हृषारौ मुनि मानें हैं धाज्ञा जिनकी, तिनपे जाय प्रवक्षिषा देय हाथ जोड़ि सिर बवाय नमस्कार किया । साक्षात् मुनिके कारण महामुनि तिनका धर्षव करि धमृतके सागरबिषै मग्न भए । परम श्रद्धाकरि मुनिराजते रामचन्द्रने जिनचन्द्रकी दीक्षा धारिवेकी बिनती करी—हे योगीश्वरनिके इन्द्र ! मैं भव-प्रपञ्चसू विरक्त भया तिहारी धरण गृहा चाहैं हूँ, तिहारे प्रसावसू योगीश्वरनिके मार्गविषै विहार करू, बा धाति राव ने प्रार्थना करी । कैसे हूँ राम ? धोए हूँ सबस्त रागद्वेषादिक कलक जिन्होंने । तब मुबीद्र कहते भए-हे नरेन्द्र ! तुम या बात के योग्य ही हो, यह ससार कहा पदार्थ है, यह तबकरि तुम जिवधर्म रूप सपुद्र का धवगाह करो, यह धार्ग भनादि सिद्ध बाधारहित धविबाशी सुखका देनहारा तुमसे बुद्धिमान ही धावदें, ऐसा भुविवे कहा तब राम ससारसू विरक्त महा प्रवीण जैसैं सूर्य सुमेरु की प्रवक्षिषा करे तैसैं मुनीद्र की प्रवक्षिषा करते भए । उपज्या है बहासाव जिनकू, वैराग्यरूप वस्त्र पहिये, बाधी है कर्मों के नाशकू कथर जिन्होंने, धाक्षाकूप पाषाण तोडि, स्नेहका पीजरा दग्धकरि, स्त्रीरूप बधनसू छूटि, मोहका मान मारि, हार कु इस भूकट केयूर कटिमेखलादि सबै धाभूषण डारि तत्काल वस्त्र तजे । परम तत्त्व विषै लया है भव जिनका, वस्त्राभरण यू तजे ज्यो धरीर तबिए, बहासुकुधार धपने कर तिवकरि केशसोच किए, पधासन धरि बिराजे, छील के मदिर अष्टम बलभद्र समस्त परिग्रहकू तबकरि देते सोहते भए जैसा राहुसू रहित सूर्य सौहै । पचमहाव्रत धावदे, पचसमिति भ गीकार करि तीन गुप्तिरूप गडविषै बिराजे, धनोषड बधनबड कायबडके दूर कडकहावे धडकायके बिध सप्त भवर्हिहत भाठ कर्मों के रिपु नववा ब्रह्मधर्म के धारक,

संक्षलक्षण धर्मके धारक, श्रीवत्स लक्षणकरि शोभित है उरस्थल जिनका, गुणभूषण सकल  
 ब्रह्मरहित तत्त्वज्ञानविषै दूढ राक्षचन्द्र महामुनि भए । देवनि ने पंचाश्चर्य किए, सुन्दर दुःकुभी  
 बाजे । भर दोवों देव कृतांतवक्र का जीव भर जटागु का जीव तिनने परम उत्सव किए ।  
 जब पृथ्वीका पति राम पृथ्वीकूँ तजि निकस्या तब भूमिगोचरी विद्याधर सब ही राजा  
 प्राश्चर्यकूँ प्राप्त भए भर विचारते भए-जो ऐसी विभूति ऐने रत्न यह प्रताप तजकरि  
 रामदेव भुवि भए तो श्रीर हमारे कहा परिग्रह जाके लोभतै घर में निष्ठे बन बिना हम  
 ऐते दिव योंही खोए, ऐसा विचारकरि अनेक राजा गृह बंधनसूँ निकसे भर रागमई  
 पाषी काटि द्वेषरूप बैरीकूँ विनाशि सर्व परिग्रह का त्याग करि भाई शत्रुघ्न मुनि भए । भर  
 विभीषण सुग्रीव नल नील चंद्रनख विराधित इत्यादि अनेक राजा मुनि भए, विद्याधर सर्व  
 विद्याका त्याग करि ब्रह्मविद्याकूँ प्राप्त भए । कैयकनिकूँ चारणश्रद्धि उपजी । या भाति  
 रामके वैराग्य भए सोलह हजार कछु अधिक महोपति मुनि भए भर सत्ताईस हजार  
 रानी श्रीमती आर्यिका के समीप आर्यिका भई ।

अथानन्तर श्रीराम गुरुकी आज्ञा लेय एकलविद्वारी भए, तजे हैं समस्त विकल्प  
 जिन्होंने, गिरिनिकी गृफा भर गिरिनिके शिखर भर विषमवन त्रिनविषे दुष्टजीव विचरे,  
 वहां श्रीराम जिनकल्पी होय ध्यान करते भए । अर्धज्ञान छपज्या जाकरि परमाणु  
 पर्यंत देखते भए भर जगतके सकल पदार्थ मूर्तीक भासे । लक्ष्मणके अनेक भव जाने, मोहका  
 सम्बन्ध नाहीं, तातै मन ममत्व कूँ न प्राप्त भया । अब राक्ष की आघु का व्याख्यान  
 सुनो-कुमार काल वर्ष सौ १०० मंडलीक पद वर्ष तीन सौ ३०० दिग्विजय वर्ष चालीस  
 ४० भर ग्यारह हजार पाँचसौ साठ वर्ष ११५६० तीन खंडका राज्य करि बहुरि मुनि  
 भए । लक्ष्मणका मरण याही भाति था, देवनिका दोष नाहीं भर भाई के मरण विधिततै  
 राक्षके वैराग्यका उदय था । अर्धज्ञानके प्रतापकरि राम ने अपने अनेक भव जाने ।  
 महा धैर्यकूँ धरे, द्रत क्षीलके पहाड़, सुबल लेदयाकरि युक्त, महागंभीर गुणनिके सागर,  
 समाधान-चित्त मोक्ष लक्ष्मी विषे तत्पर शुद्धोपयोगके मार्गविषे प्रवर्तते । सो धैतम स्वावी  
 राजा श्रेणिक आदि सकल श्रोनाश्रोंसूँ कहै हैं कि जैसे रामचन्द्र जिवेन्द्रछे मार्गविषे  
 प्रवर्तते तैसे तुमहू प्रवर्तते, अपनी शक्ति प्रमाण महा भक्तिकरि जिनशासकविषे तत्पर  
 होवो, जिन नामके अक्षर महारत्नोंकूँ पायकरि हो प्राणी खोटा आचरण तजहु, दुराचार  
 महा दुःखका दाता खोटे ग्रन्थनिकर मोहित है आत्मा जिवका भर पाखंड क्रियाकरि  
 भगिन है चित्त जिनका, वे कल्याणके मार्गकूँ तजि जन्मके आघे की न्याईं खोटे पन्थमें  
 प्रवर्तते हैं । कैयक मूर्ख साधु का धर्म नाहीं जानै हैं भर नाना प्रकारके उपकरण साधुके  
 बतौवै हैं भर निर्दोष जान ग्रहें हैं, वे बाधाल हैं । जे कुलिग कहिये खोटे श्रेय मूढनिने  
 आचर्ये हैं वे बुधा हैं, तिनपूँ भास नाहीं । जैसे कोई मूर्ख भूतके चारकूँ वई सी बुधा

खेद करे है। जिनके परिग्रह वाही भर काहूसूँ याचना नाहीं, वे ऋषि हैं, विर्यंघ उत्तम गुणनिकरि मंडित पंडितोंकरि सेयवे योग्य हैं। यह महाबली बलदेवके वैराग्यका वर्णन सुनि संसारकूँ विरक्त होवो जाकरि भवतापरूप सूर्य का आताप न पावो।

इति श्रीरविषेणाचार्य विराचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा बचनिका विवे  
राम का वैराग्य वर्णन करने वाला एकसौ उन्नीसवाँ पर्व पूर्ण भया ॥१११६॥

## एकसौ बीसवाँ पर्व

(श्रीरामका आहार निमित्त नगरमें आगमन और अन्तराय होनेके कारण वनमें वापिस गमन)

अद्यान्तर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहँ हैं—हे भव्योत्तम ! रामचंद्रके अनेक गुण धरधेंद्रहूँ अनेक जीभकरि गायवे सवधं वाहीं, वे महामुनीद्वर जगतके त्पायी महाधीर, पंचोपवासकी है प्रतिज्ञा जिनके सो ईयांसमिति पालते नंदस्थलीवामा नगरी तहाँ पारणाके अर्थ गए, उगते सूर्य समान है दीप्ति जिनकी मानों चालते पहाड ही हैं, सहा स्फटिकमणि समान शुद्ध हृदय जिनका, वे पुरुषोत्तम मानों मूर्तिवंत धर्म ही हैं, मानों तीन लोकका आनन्द एकत्र होय राम की मूर्ति निपजी है। महा कांतिके प्रवाहकरि पृथ्वीकूँ पवित्र करते मानों आकाशविषे अनेक रंग करि कमलोंका बव लगावते नगरविषे प्रवेश करते भए। तिनके रूपकूँ देखि नगर के सब लोक क्षोभकूँ प्राप्त भए। लोक परस्पर बतरावें हैं—अहो देखो ! यह अद्भुतरूप ऐसा आकार जगत विषे दुर्लभ कबहूँ देखिवे विषे न आवे। यह कोई महापुरुष महासुन्दर शोभायमान अपूर्व नर दोनों बाहूँ खंबाए आवे हैं। धन्य यह वैर्य, धन्य यह पराक्रम, धन्य यह रूप, धन्य यह कांति, धन्य यह दीप्ति, धन्य यह शांति, धन्य यह निर्ममत्वता। यह कोई मनोहर पुराण पुरुष है, ऐसा और नाहीं, जूड़े प्रसाण धरती देखता जीव दया पालता शांत दृष्टि समाधान चित्त जैनका यति चाल्या आवे है। ऐसा कौन का भाग्य जाके घर ये पुण्याधिकारी आहारकरि कौबकूँ पवित्र करे ? ताके बड़े भाग्य जाके घर ये आहार लेय, ये इन्द्र समान रघुकुल के तिलक असोभ पराक्रमी शीन के पहाड रामचंद्र पुरुषोत्तम हैं, इनके दर्शन करि नेत्र सफल होंय, मन निर्मल होय, जन्म सफल होय। देही पायका यह फल ओ चरित्र पालिए। या भांति नगरके लोक रामके दर्शनकरि आश्चर्यकूँ प्राप्त भए। नगर में रघुणीक ध्वनि भई, श्रीराम नगर विषे पैठे भर समस्त गली भर मार्ग स्त्री पुरुषनिके समूहकरि अरि गया। नरवारी, वाना प्रकार के भोजन हैं घर विषे जिवके, प्रासुक जलकी भारी भवे द्वारा-पेखन करे हैं। निर्मल जल दिलावते पवित्र होती पहिदे नसस्कार करे हैं। हे स्वामी ! अत्र तिष्ठो, अन्न जल शुद्ध है, या भांतिके शब्द करे हैं, नाहीं समावे है हृदयविषे हर्ष जिनके। हे मुनींद्र ! जयवंत होवो, हे पुण्यके पहाड ! नादो, विरदो, इन वचनोंकरि वसोदिद्या पुरित भई, घर घर विषे लोष परस्पर बात करे हैं, स्वर्ण के आजव ये कुम्भ

दधि ईस रस दाल भात क्षीर क्षीर ही तैयार करि राखो, मिथी मोदक कपूरकरि युक्त क्षीतल जल सुन्दर पूरी खिखिरणी भली भांति विधिसे राखो । या भांति नर-नारीनिके बचनालाप तिनकरि समस्त नगर शब्दरूप होय गया, म हास भ्रमके भरे जन अपने बालकों को न बिलोकते भए । मार्ग में लोक दौड़े सो काहूके बक्केसूँ कई गिर पड़े, या भांति लोकनिके कोलाहल करि हाथी खूँटा उपाडते भए भर ग्रामविषें दौडते भए, तिवके कपोलोंसूँ मद भरिवे करि मार्ग विषें जल का प्रवाह होय गया, हाथीनिके भयसूँ घोड़े चास तबि बंधव तुडाय भाजे भर हींसते भए, सो हाथी घोड़ेविकी घमसाण करि लोक व्याकुल भए । तब दानविषें तत्पर राजा कोलाहल शब्द सुनि मंदिरके ऊपर भ्राय लडधा रह्या, दूरसूँ मुचि का रूप देखि मोहित भया । राजा के मुनिसूँ राग विशेष परन्तु विवेक नाही, सो अवेक सामंत दौड़ाए भर आज्ञा करी कि स्वामी पधारे हूँ सो तुम जाय प्रणामकरि बहुत भक्ति बिनयी करि यहां आहारकूँ ल्यावो । सो सामंत भी मूर्ख, वे जाय पीयनिपर पडि कहते भए—हे प्रभो ! राजाके घर भोजन करहू, वहां महा पवित्र सुन्दर भोजन है भर सामान्य लोकविके घर आहार विरस आपके लेयवे योग्य नाही । भर लोककूँ मनै किए कि तुम कहा दे जावो हो ? यह वचन सुनकरि महामुनि आपकूँ अंतराय जानि नगरसूँ पीछे चाल्ये तब सब लोग व्याकुल भए । महापुरुष जिन-आज्ञाके प्रतिपालक, आचारार्य सूत्र-प्रमाण है आचरण जिनका, आहार के निमित्त नगर विषें विहार करि अंतराय जानि नगरसूँ पीछे बन विषें गए । चिद्रूपध्यान विषें भगव कायोत्समं धरि तिष्ठे । वे अद्भुत अद्वितीय सूर्य, भव भर नेत्रकूँ प्यारा लागे रूप जिनका, नगरसूँ बिना आहार गए तब सब ही खेद-खिन्न भए ।

इति श्रीविशेषाचार्य विरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा बचनिका विषें राम मुनिका आहार के अर्थ नगरमें आगमन बहुरि लोकनिके कोलाहलतें अन्तराय होनेसे पाछा बनमें धाना बर्णन करने वाला एक सो बीसवाँ पद्य पूज्य भया ॥१२०॥

### एकसौ इक्कीसवां पर्व

( श्रीराम के वनचर्या का अभिग्रह और वन में ही आहार का योग मिलना )

आधानंतर राम मुचियोंमें श्रेष्ठ बहुरि पंचोपवासका प्रत्याख्याव करि यह अवग्रह धारते भए कि वनविषें कोई श्रावक शुद्ध आहार दैय तो लेना, नगर में न जाना । या भांति कांठारचर्याकी प्रतिज्ञा करी । सो एक राजा प्रतिनंद बाकूँ दुष्ट तुरंग लेय भागा सो लोकनिकी दुष्टिसूँ दूर गया तब राजाकी पटरावी प्रभवा अति विंशतुर क्षीरपायी तुरंग पर आरूढ़ राजाके पीछे ही सुभटनिके समूह करि चाबी । भर राजाकूँ तुरंग हर लेगया था सो वनके सरोवरनिविषें कीच में फँस गया, इतने में ही पटरावी जाय पहुंची । राजा रानी पै आया । तब रानी राजासूँ हास्यके बचन कहती भई—हे सहाराज ! जो यह भयव आपकूँ व हरता सो यह नंदबचवचा वन भर मानसरोवरसा सर कँडे देखते ?

तब राजा ने कही—हे रावी ! जनयात्रा अब सुफल भई जो तिहारा दर्शन भया । या शांति दम्पति परस्पर प्रीतिकी बातकरि सखीजन सहित सरोवर के तीर बैठि नावा प्रकार जल-श्रीढा करि दोनों भोजनके अर्थ उद्यमी भए । ता समय श्रीराम मुनि कांतार-चर्याके करणहारे या तरफ आहारखूं भए । साधुकी क्रियामें प्रवीण तिवकूं देखि राजा हर्षकरि रोमांच भया, रावी सहित संमुख जाय नमस्कार करि ऐसे शब्द कहता भया—हे जगवन् ! यहाँ तिष्ठो, अन्न जल पवित्र है, प्रासुक जलकरि राजा ने मुनिके पग धोए, नवधा भक्ति करि सप्त गुण सहित मुनिकूं महापवित्र क्षीर आहार दिया, स्वर्णके पात्रमें लेयकरि महापात्र जे मुनि तिनके करपात्र में पवित्र अन्न देता भया । निरंतराय आहार भया तब देव हर्षित होय पंचाश्चर्य करते भए । अरु आप अलीन महाश्रद्धिके धारक सो बा दिन रसोई का अन्न भट्ट होय गया । पंचाश्चर्य के नाम-पंच वर्ण रत्नों की वर्षा अरु महा सुगंध कल्पवृक्षों के पुष्प की वर्षा, शीतल मन्द सुगन्ध पवन, दुंदुभी नाद, जय जय शब्द, धन्य यह दान धन्य यह पात्र धन्य यह विधि धन्य यह दाता, नीके करी वीके करी, बादो बिरघो फूलो फलो—या भाति के शब्द आकाशमें देव करते भए । अथ नवधा भक्ति के नाम—मुनिको पडगाहना, ऊंचे स्थानक राखना, चरणारविंद घोबना, चरणोदक भाये चढ़ावना, पूजा करनी, सन शुद्ध, वचन शुद्ध, काय शुद्ध, आहार शुद्ध, यह नवधा भक्ति । अरु श्रद्धा, शक्ति, निर्लोभता, दया, क्षमा, अद्वेषसंस्थापणो नाहीं, हर्षसंयुक्त—यह दातार के सात गुण । बहु राजा प्रतिनंदी मुनिदानसूं देवोंकरि पूज्य भया अरु श्रावक के व्रत धारता भया, निर्मल है सम्यक्त जाके, पृथ्वी में प्रसिद्ध होता भया, बहुत महिमा पाई । अरु पंचाश्चर्य में वाना प्रकार के रत्न स्वर्ण की वर्षा भई सो दसों दिशा में उछोत भया अरु पृथ्वीका दरिद्र गया, राजा रानी सहित महाविनयवान भक्तिकरि नञ्जीभूत महामुनिकूं विधि पूर्वक निरंतराय आहार देय प्रबोधकूं प्राप्त भया, अपना मनुष्य जन्म सफल जानता भया । अरु राम महामुनि तप के अर्थ एकांत रहैं । बारह प्रकार तप के करणहारे तप श्रद्धि करि अद्वितीय, पृथ्वी में अद्वितीय सूर्य विहार करते भए ।

इति श्रीरविणेनाचार्यं विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिका विषे राममुनिकूं निरंतराय आहार वर्णन करने वाला एकसौ इक्कीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ १२१ ॥

### एकसौ बाईसवां पर्व

(सीता के जीव का स्वर्ण से आकर राम को मोहित करने के लिए उपसर्ग करना और रामके कैवल्यकी उत्पत्ति होना)

अथानंतर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूं कहैं हैं—हे श्रेणिक ! वह प्रात्माराम धर्या मुनि बलदेव स्वामी, क्षीत किए हैं राय द्वेष जानें, जो और मनुष्योंसूं ब बब धाबे ऐसा तप करते भए । महा वन विषे विहार करते, पंचमहाव्रत पंच समिति तीन गुप्ति पालते, सास्यके बेसा शित्तेंद्री, शिव धर्ममें है अनुराग शिवका, स्वाध्याय ध्यान में सावधान, अनेक



ऋद्धि उपजी परंतु ऋद्धिनिकी खबर नहीं। महा विरक्त विचिकार बाईस परिघके जीतन-हारे, तिनके तपके प्रभावतें वकके सिंह व्याघ्र मृगादिकके समूह निकट भ्राय बैठे, जीवोंका जातिविरोध मिट गया, रामका शांतरूप निरखि शांतरूप भए। श्रीराम महाप्रती, चिदा-नंदविषैं है चित्त जिनका, परवस्तुकी वीछारहित, विरक्त, कर्मकखक हरिवेकू है यत्न जिनका, निर्मल शिलापर तिष्ठते पद्यासन घरे आत्मध्यानविषैं प्रवेश करते भए जैसे रवि मेषमालाविषैं प्रवेश करै। वे प्रभु, सुमेरु सारिखा अचल है चित्त जिनका, अचल पवित्र स्थान विषैं काबोत्सर्ग घरे विज स्वरूपका ध्याव करते भए, कबहु विहार करैं सो ईर्यासमिति पालते जुडा प्रसाण पृथ्वी निरखते सहाक्षांत जीवदया प्रतिपालक देव देवांगनादिक करि पूजित भए। वे आत्सक्षानी जिन आत्मा के पालक जैनके योगी ऐसा तप करते भए जो पंचय कालविषैं काहू के चितवनविषैं न भावैं। एक दिन विहार करते कोटिशिला ध्राए जो लक्ष्मणने नमोकार मंत्र अपकर उठाई हुती सो आप कोटि शिलापर ध्याव धरि तिष्ठे, कर्मोंके क्षिपायबेविषैं उद्यमी, क्षपकश्रेणी चदिवेका है मन जिनका।

अथानंतर अच्युत स्वर्गका स्वयंप्रभ नामा प्रतींद्र सीता का जीव अवधिकरि विचारता भया, रामका अर आपका परम स्नेह, अपवे अनेक भव अर जिनशासकका महा-त्म्य अर रामका मुनि होना अर कोटिशिला पर ध्यान धरि तिष्ठवा; बहुरि भवविषैं विचारी कि वे मनुष्यनिके इन्द्र पृथ्वी के आसूषण मनुष्यलोक विषैं पति हुते, मैं उनकी स्त्री सीता हुती। देखो कर्मकी विचित्रता—मैं तो व्रतके प्रभावतें स्वर्गलोक पाया अर लक्ष्मण रामका भाई प्राणहू तें प्रिय सो परलोक गया, राम अकेले रह गए, जगतके आत्सर्गके करणहारे दोनों भाई बलभद्र नारायण कर्मके उदयतें विछुदे। श्रीराम, कमल सारिखे नेव जिनके, शोभायमान हल मूसलके धारक, बलदेव महाबली सो वासुदेवके वियोगकरि जिव-देवकी दीक्षा अंगीकार करते भए। राज अवस्था विषैं तो अस्त्रोंकरि सबें शत्रू जीते बहुरि मुनि होय मन इन्द्रिय जीते। अब शुक्ल ध्यान धरकरि कर्म शत्रूकू जीतया चाहै हैं, ऐसा होय जो मेरी देव मायाकरि कछुइक इनका मध मोह में भावैं, वे शुद्धोपयोगसू च्युत होय शुभोपयोग विषैं भ्राय यहाँ प्रच्युतस्वर्गविषैं भावैं, मेरे इनके सहाप्रतीति है, मैं अर बे मेरु नंदीश्वरादिककी यात्रा करैं अर बाईस सागर पर्यंत भेले रहैं। मित्रता बढ़ावैं अर दोनों थिल लक्ष्मणकू देखैं। यह विचारकरि सीता का जीव प्रतींद्र जहाँ राम ध्यानारूढ थे तहाँ भाया, इवको ध्यानसू च्युत करवें अर्थ देवमाया रची। बसन्त ऋतु वनविषैं प्रगट करी, नावा प्रकार के फूल फूले अर सुगंध वायु बाजने लगी, पक्षी मनोहर खन्ड करने लगे अर अंधरगुंजार करैं हैं, कोयल बोखैं हैं, मैना सूबा नावा प्रकार की ध्वनि कर रहे हैं, भाव भीर भाए, अमरोंकर मंडित छोहैं हैं, कामके बाण जे पुष्प तिमकी सुगन्धता फैल रही है अर कर्मकाद बाहिके कुल फूले हैं तिबकरि वन पीत हो रह्य है सो धर्मों-बसं द रूप राधा

पातांबरकरि क्रीडा कर रहा है अर मीलश्री की वर्षा होय रही है । ऐसी बसंत की सीता करि प्राप वह प्रतींद्र जानकीका रूप धरि रामके समीप प्रायः, वह मनोहर वन जहाँ भीर कोई जन नाहीं । अर नाना प्रकार के वृक्ष सब ऋतुके फूल रहे हैं, तासमय रामके समीप सीता सुन्दरी कहती भई—हे नाथ ! पृथ्वीविषै भ्रमण करते कोई पुण्यके योगतै तुमकू देखे, वियोगरूप लहरका भरघा जो स्नेहरूप समुद्र ताविषै में डूबूँ हूँ सो मोहि धाँनी, अनेक प्रकार रागके वचन कहे परन्तु मुनि अकंप । सो वह सीता का जीव मोहके उदयकरि कभी दाहिने कभी बाएँ भ्रमे, कामरूप ज्वर के योगकरि कंपित है शरीर अर महा सुन्दर अरुण हैं अक्षर जाके सो या भाति कहती भई—हे देव ! मैं बिना विचारे तिहारी धाजा बिना दोक्षा लीनी, मोहि विद्याधरनिने बहकाया, अब मेरा मन तुम विषै है । यह दीक्षा अत्यंत वृद्धनिकू योग्य है । कहाँ यह यौवन अवस्था अर कहाँ यह दुर्दर व्रत ? महाकोमल फूल दाबानल की ज्वाला कैसे सहार सकै ? अर हजारों विद्याधरनिकी कन्या तुमकू बरघा चाहे हैं, मोहि प्रागे धार ल्याई हैं । कहै हैं तिहारे प्राश्रय हस बलदेवकू वरें, यह कहै हैं । अर हजारों दिव्य कन्या नाना प्रकार के आभूषण पहरे, राजहंसनी समान है चान जिनकी सो प्रतींद्रकी विक्रियाकरि मुनींद्रके समीप आईं, कोयलतै हूँ अधिक मधुर बोलै, ऐसी सोहै मानी साक्षात् लक्ष्मी ही हैं । मन्कू आह्लाव उपजावै, कानोंकू अमृत समान ऐसा दिव्य गीत गावती भई अर बीज बांसुरी मृदंग बजावती भई । अमर सारिखे श्याम केश, बिजुरी समान चमत्कार महासुकुमार पातरी कटि, अति कठोर उन्नत हैं कुच जिनके, सुदंर शृंगार करे नाना वर्णके वस्त्र पहरे, हाव भाव विलास विभ्रमकू धरती मुलकती, अपनी कांतिकरि व्याप्त किया है आकाश जिन्होंने, मुनिके चौगिदे बेठी प्रार्थना करती भई—हे देव ! हमारी रक्षा करो । अर कोई एक प्रूछती भई—हे देव ! यह कौव वनस्पति है ? अर कोई एक माधवी लताके पुष्पके ग्रहण के मिस बाहु ऊंची करती अपना प्रांग दिखावती भई, अर कई एक भेली होयकरि ताली देती रासमण्डल रचती भई, पल्लव समान हैं कर जिनके अर कोई परस्पर जलकेलि करती भई । या प्रकार बावा भाति की क्रीडाकरि मुनि के मन डिगायवेका उद्यम करती भई सो हे श्रेणिक ! जैसे पबवकरि सुमेर न डिगै तैसे श्रीराधचन्द्र मुनिका मन न डिगा । आत्मस्वरूपके अनुभवो रामदेव, सरल है दृष्टि जिनकी, सुदृष्ट है आत्मा जिनका, परीबहरूप वज्रपातसूँ न डिगे, क्षपक श्रेणी चढ सुकसध्यानके प्रथम पाए विषै प्रवेश किया, राधचंद्रका भाव आत्मविषै लजि अत्यंत निर्मल भया सो उनका जोर न पहुँच्या । मूढजव अनेक उपाय करै परन्तु ज्ञानी पुरुषनिका चित्त न चले । वे आत्मस्वरूपविषै ऐसे दृढ भए जो काहू प्रकार न चिये, प्रतींद्रदेवने मायाकरि राध का ध्यान दिग्यायवेकू अनेक मत्न किए परन्तु कछु ही उपाय न चल्या । वे भगवान् पुष्कोत्तम, अष्टादि काल के कर्मोंकी अर्थशास्त्रके वस्त्र करेकू उचसी भए । पहिले पाएके

प्रसादपूर्व मोहका नाश करि बारहवें गुणस्थान चढे । तहाँ शुक्लध्यान के दूजे पाए के प्रसादसँ ज्ञानावरण दर्शनावरण अंतरायका अंत किया, भाष शुक्ल द्वादशीकी पिछली रात्रिको केवलज्ञानकूँ प्राप्त भए । केवलज्ञानविषेँ सर्व द्रव्य समस्त पर्याय प्रतिभासैँ, ज्ञानरूप दर्पण सँ लोकालोक सब भासैँ । तब इन्द्रादिक देवनिके आसन कम्पायमान भए । अथविज्ञानकरि भगवान् रामकूँ केवल उपज्या आनकरि केवल कल्याणक की पूजाकूँ भ्राए, महा विभूति संयुक्त देवनिके समूह सहित बड़े श्रद्धावान् सब ही इंद्र भ्राए । घातिया कर्म के नाशक अहंत परमेष्ठी तिनकूँ चारणमुनि अर चतुरनिकाय के देव सब ही प्रणाम करते भए । वे भगवान् छत्र चमर सिंहासन आदिकर शोभित त्रैलोक्यकरि धन्विवे योग्य सयोगकेवली तिनकी गंधकुटी देव रचते भए, दिव्यध्वनि खिरती भई, सब ही श्रवण करते भए अर बार-बार स्तुति करते भए । सीता का जीव स्वयंप्रभ नामा प्रतींद्र केवली की पूजाकरि तीन प्रदक्षिणा देय बार-बार क्षमा करावता भया—हे भगवान् ! मैं दुहुँद्वि ने जो दोष किए सो क्षमा करहु । गौतम स्वामी कहैँ हैं—हे श्रेणिक ! वे भगवान् बलदेव अनंत लक्ष्मी कांति-करि संयुक्त आनंद-मूर्ति केवली तिनकी इन्द्रादिक देव महाहर्ष के भरे अवादि रीति-प्रमाण पूजा स्तुतिकर विनती करते भए । केवली विहार किया तब देवहू विहार करते भए ।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषेँ रामकूँ केवलज्ञान की उत्पत्ति वर्णन करने वाला एकसौ बाईसवाँ पर्व पूज भया ॥२२२॥

### एकसौ तेईसवाँ पर्व

(सीता के जीव का नरक में जाकर लक्ष्मण और रावण को संबोधना)

अथानंतर सीताका जीव प्रतींद्र लक्ष्मणके गुण चितारि जहाँ लक्ष्मणका जीव हुता अर खरदूषणका पुत्र शम्भूक असुरकुमार जातिका देव हुता, तहाँ जायकरि ताकूँ सम्यग्ज्ञान का ग्रहण कराया सो तीजे नरक तक वारकीनिकूँ बाधा करावैँ, हिसानंद रोद्रध्यान विषेँ तत्पर, पापी नारकीनिकूँ परस्पर लडावैँ । पापके उदयकरि जीव अघोगति जाय । सो तीजे तक तो असुरकुमारहूँ लडावैँ, आगे असुरकुमार न जाय, नारकी ही परस्पर मडैँ । जहाँ कैयकनिकूँ अग्निकुण्ड विषेँ डारैँ हैं सो पुकारैँ हैं । कैयकनिकूँ कांटनिकर युक्त शात्मलीषुष तिनपर चढ़ाय बसीटैँ हैं, कैयकनिकूँ लोहमई मुग्धरनिकर कूटैँ हैं । अर जे मांस आहारी पापी तिनकूँ उनहीका-मांस काट खवावैँ हैं अर प्रज्वलित लोहके गोला तिनकूँ मुखमें थारि थारि दे हैं । अर कैयक मारके मादे भूषिविषेँ लोटैँ हैं अर मायामई श्वान भाजोर सिंह व्याघ्र दुष्ट पक्षी भखैँ हैं, तहाँ तियेँच नाहीँ, नरककी विन्धिया है । कैयकनिकूँ सूखी चढावैँ हैं अर बज्जके मुग्धरनितेँ मारैँ हैं, कैयकनिकूँ ताटा टाँटा गालि गालि ध्यावैँ हैं अर कहैँ हैं कि ये मविरापानके फल हैं । कैयकों को काठमें बाँधकरि करौँतोंसँ पीरैँ हैं अर कैयकोंको लुठारनिकूँ काटैँ हैं, कैयकोंकूँ धानी सँ पेरैँ हैं, कैयकोंको

भयंकर काठे हैं, कैयकोंकी जीम काठे हैं, वे क्रूर कैयकों के दाँत तोड़े हैं इत्यादि वारकीविकू' अनेक दुःख हैं। सो अबधि जाबकरि प्रतींद्र नारकीनिकी पीडा देखि शंबूकके समझायबेखू' तीजी भूमि गया। सो असुरकुमार जातिके देव श्रीडा करते हुते, वे तो इनके तेजसू' बख गए। अर शम्बूककू' प्रतींद्र कहते भए—अरे पापी निर्देई तैने यह क्या आरम्भा जो जीचोंकू' दुःख देवै है। हे शीच देव ! क्रूर कर्म तज, क्षमा पकड़, ये अनर्थ के कारण कर्म तिबकरि कहा ? अर ये वरक के दुःख सुबकरि भय उपजै है, तू प्रत्यक्ष वारकीविकू' पीडा करै है, करावै है, सो तुझे आस नाही। ये वचन प्रतींद्रके सुब शंबूक प्रसांत भया। दूसरै नारकी तेज न सह सके, रोबते भए अर भावते भए। तब प्रतींद्रने कही—हो नारकी हो ! मुझसू' मत डरहु, जिन पापबिकरि नरक में आए हो तिनसू' डरो। जब या भक्ति प्रतींद्रने कही तब उनयें कैयक मच में विचारते भए—जो हम हिंसा मृषावाद परधव हरण परनारी रमण बहु आरम्भ बहु परिग्रहमें प्रवर्ते रीद्र घ्यानी भए, उसका यह फल है। भोगनिविषे आसक्त भए, क्रोधादिककी तीव्रता बई, खोटे कर्म किए उनसू' ऐसा दुःख पाया। देखहु यह स्वर्गलोक के देव पुण्य के उदयसू' नाना प्रकार के विलास करै हैं, रमणिक विमान चढे, जहाँ इच्छा होय वहाँ ही जाय, या भक्ति नारकी विचारते भए। अर शम्बूक का जीव जो असुरकुमार उसकू' ज्ञान उपज्या। फिर रावणके जीवने प्रतींद्रकू' पूछा—तुम कौन हो ? तब वाने सकल वृतांत कहा—मैं सीता का जीव तप के प्रभावकरि सोलहवें स्वर्ग में प्रतींद्र भया अर श्रीरामचन्द्र बहामुनींद्र होय ज्ञानावरण दर्शनावरण मोहनी अंतराय कर्म का नाशकरि केवली भए सो धर्मोपदेश देते जगतकू' तारते भरत-क्षेत्र विषे तिष्ठै हैं, नाम गोत्र वेदनी आयु का अन्तकरि परमधाम पधारेंगे। अर तू विषयवासना करि विषम भूमि विषे पडपा, अब भी चेत जो कृतार्थ होय। तब रावणका जीव प्रतिबोधकू' प्राप्त भया, अपने स्वरूप का ज्ञान उपज्या। अशुभ कर्म बुरे जाने, मन में विचारता भया—मैं मनुष्य अब पाव अणुव्रत महाव्रत न आराधे तातैं इस अवस्थाकू' प्राप्त भया। हाय हाय ! मैं कहा किया जो आपकू' दुःख समुद्रमें डारपा। यह मोह का महात्म्य है जो जीव आत्म हित न कर सकै। रावण प्रतींद्रकू' कहै है—हे देव ! तुम धन्य हो, विषयकी वासना तजी, जिनवचनरूप अमृतकू' पीकर देवोंके नाथ भए। तब प्रतींद्र ने दयालु होयकर कही-तुम भय मत करो, खलो हृषाये स्थानकू' चलो, ऐसा कहि याके उठा-यबेकू' उद्यमी भया। तब रावणके जीवके शरीरके परमाणु बिखर गए जैसें भग्नि करि आस्रव पिबल जाय। काहु उपायकरि बाहि लेजायवे समये न भया जैसें वर्षण में तिष्ठवी छाया न ब्रह्मी जाय। तब रावण का जीव कहवा भया—हे प्रभो ! तुम दयालु हो सो मुझकू' दया उपजै ही परन्तु इब जीवनिवे पूर्वे जे कर्म उपार्जे हैं तिबका फल अवश्य सोयें

हैं। विषयरूप मांस का लोभी दुर्गतिकी प्रायु बाँधे है सो प्रायु पर्यंत दुःख भोगवै है, यह जीव कर्मों के प्राचीन इसका देव क्या करें। हमने अज्ञानके योगसूँ प्रशुभ कर्म उपाजै हैं, इसका फल अवश्य भोगेंगे, भाप छुडायवे समर्थ नाहीं। तासूँ कृपाकरि बहु उपदेश कही जिसकरि फिर दुर्गति के दुःख न पावै। हे दयानिधे ! तुम परब उपकारी हो। तब देवने कही—परयकल्याण का मूल सम्यग्ज्ञान है सो जिव शासन का रहस्य है, षड्विधैकियोंकूँ अगम्य है, तीन लोक में प्रसिद्ध है। आत्मा अमूर्तिक सिद्ध समान उसे समस्त परद्रव्योंसूँ जुदा जानो, जिनधर्मका निश्चयकर यह सम्यग्दर्शन कर्मों का नाशक शुद्ध पवित्र परमार्थ का मूल जीवों ने न पाया तातैं अनन्त भव ग्रहे। यह सम्यग्दर्शन अमर्षियोंकूँ अप्राप्य है, अमर्षियोंको कल्याणरूप है, षषत में दुर्लभ है, सकल में श्रेष्ठ है। सो जो तू आत्म कल्याण चाहै है तो उसे भ्रंशोकार करहु जिसकरि शोष पावै, उससूँ श्रेष्ठ और नाहीं, न ह्यमा, न होयगा, याही करि सिद्ध भए हैं भर होंयगे। जे अहं'त भगवान्ने जीवादिक नव पदार्थ आवे हैं तिवकी दृढ श्रद्धा करनी, उसे सम्यग्दर्शन कहिए। इत्यादि वचनोंकरि रावण के जीवकूँ सुरेंद्र ने सम्प्रकत्व ग्रहण कराया। भर याकी दशा देखि विचारता भया--जो देखो रावणके भव में याकी कहा कान्ति थी, महासुन्दर लावण्यरूप शरीर था सो अब ऐसा त्र्योय गया जैसा तबीन वन अग्निकरि दग्ध होजाय। जिसे देखि सकल लोक आश्चर्यकूँ प्राप्त होते सो ज्योति कहा गई ? बहुरि ताहि कहता भया-कर्मभूमिमें तुम मनुष्य भए थे सो इन्द्रियोंके सुद सुखके कारण दुराचार करि ऐसे दुःख रूप समुद्रमें डूबे। इत्यादि प्रतींद्रने उपदेश के वचन कहे, तिनकूँ सुनकरि उसके सम्यग्दर्शन दृढ भया भर मन में विचारता भया कि कर्मों के उदयकरि दुर्गतिके दुःख प्राप्त भए तिनकूँ भोगि यहांसे छूट मनुष्यदेह पाय जिनराजका शरण गहूँगा। प्रतींद्रसूँ कही--प्रहो देव ! तुब भेरा बड़ा हित किया जो सम्यग्दर्शन में शोहि लगाया। हे प्रतींद्र महामाग्य ! अब तुम जाओ, वहाँ अच्युतस्वर्ग में धर्मके फलसूँ सुख भोगि मनुष्य होय शिवपुरकूँ प्राप्त होवो। जब ऐसा कहा तब प्रतींद्र उसे समाधाररूपकरि कर्मोंके उदयकूँ सोचते संते सम्यग्दुष्टि वहीसूँ ऊपर भाया। संसार की आयासूँ शक्ति है आत्मा जाका, अहं'त सिद्ध साधु जिनधर्म के शरण विवैं तत्पर है मन जाका, तीन बेर पंचमेरुकी प्रदक्षिणाकरि चैत्यालयोंका दर्शनकरि, शारकीबिके दुःखसूँ कंषायमान है चित्त जाका, स्वर्गलोकमेंहूँ शोभाभिलाषी न भया मावों नारकीबिकी ध्वनि सुनै है। सोलहवें स्वर्गके देवकूँ छटे नरक सग अवधिज्ञानकरि वीक्षै, तीजे नरक विवैं रावण के जीव कूँ भर शंबूकका जीव जो असुरकुमार देव था ताहि संबोधि सम्यक्त्व प्राप्त कराया। हे श्रेणिक ! उदास जीवोंकूँ पर-उपकार बने। बहुरि स्वर्गलोकसूँ भरतक्षेत्रमें श्रीराज के दर्शनकूँ आय, पवतसूँ हूँ शोषग्रामी जो बिमाव तामैं धारुद अनेक देवतकूँ संघ सिए वावा प्रकार के वस्त्र पहिचे द्वार बासा शुक्राधिकरि भंडित शक्ति

गया खडग धनुष बरछी शतध्वी इत्यादि अनेक आयुधोंकूँ धरि गज तुरंग सिंह इत्यादि अनेक बाहनोंपर चढे मुदंग बांसुरी वीण इत्यादि अनेक वादयंत्रिके शब्द तिनकरि दसों दिशा पूर्ण करते केवली के निकट प्राए । देवों के बाहून गज तुरंग सिंहादिक तिर्यं ब नाहीं, देवोंकी विक्रिया है । सीता का जीव प्रतींद्र श्रीरामकूँ हाथ जोड़ि धीस वबाय बारंबार प्रणामकरि स्तुति करता भया-हे संसार सागर के तारक ! तुमने ध्यावरूप पवककरि ज्ञान-रूप अग्नि दीप्त करी, संसाररूप वन भस्म किया भर शुद्ध लेश्यारूप विघूलकरि मोहरिपु ह्ता, वैराग्य रूप वज्रकरि दृढ स्नेहरूप पिबारा चूर्ण किया । हे नाथ ! हे भवसूदक ! संसाररूप बनसूँ जे डरें हैं तिनकूँ तुम शरण हो । हे सर्वज्ञ ! कृत्कृत्य, जगतगुरु, पाया है पायबे योग्य पद जिन्होंने, हे प्रभो ! मेरी रक्षा करो, संसार के भ्रमणसूँ प्रति व्याकुल है मव मेरा, तुम अनादिनिधव जिनशासनका रहस्य जानि प्रबल तपकरि संसारसागरसूँ पार भए । हे देवाधिपैव ! यह तुमकूँ कहा युक्त ? जो मुझे भव वच में तजि आप्र अकेले विमलपदकूँ पधारि । तब भगवान कहते भए—हे प्रतींद्र ! तू राग तजि, जे वैराग्यसँ तत्पर हैं तिनहीकूँ मुक्ति है । रागी जीव संसार में डूबें हैं । जैसे कोई शिलाकूँ कंठ में बाधि भुजाओं करि नदीकूँ नाहीं तिर सके तैसँ रागादिके भारकरि चतुर्गतिरूप नदी व तिरी जाय । जे ज्ञान वैराग्य शील संतोष के धारक हैं वेई संसारकूँ तिरें हैं । जे श्रीगुरुके वचनकरि आत्मानुभवके मार्ग लगे वेई भव भ्रमणसूँ छूटें, और उपाय बाहीं, काहू का भी ले जाया लोकनिखर न जाय, एक बीतराग भावहीसूँ जाय । इस भांति श्रीराम भगवान सीताके जीवकूँ कहते भए । सो यह वार्ता गौतमस्वामी ने राजा श्रेणिकसूँ कही । बहुरि कहते भए—हे नृप ! सीताके जीव प्रतींद्रने जो केवलीसूँ पूछी भर इनने कहा सो सुन । प्रतींद्र ने पूछी—हे नाथ ! दशरथादिक कहाँ गए भर लव अंकुश कहाँ जावेंगे ? तब भगवान ने कही—दशरथ कौशल्या सुमित्रा केकई सुप्रभा भर जनक का भाई कवक ये सब तप के प्रभावकरि तेरहवें देवलोक गए हैं, ये सब ही समान ऋद्धि के धारी देव हैं । भर लव अंकुश महाभाग्य कर्मरूप रजसूँ रहित होय विमल पदकूँ इस ही जन्मसूँ पावेंगे । इस भांति केवली की ध्वनि सुनि भामंडलकी गति पूछी—हे प्रभो ! भामंडल कहाँ गया ? तब आप्र कहते भए—हे प्रतींद्र ! तेरा भाई रानी सुन्दरमालिनी सहित भुविदानके प्रभाव-करि देवकुरु भोगभूमिमें तीन पत्यकी प्रायुके भोक्ता भोगभूमियाँ भए । तिवके दाव की वार्ता सुनि—प्रयोध्या में एक बहुकोटि धन का धनी सेठ कुलपति उससे धकरावावा स्त्री जिसके पुत्र राजाओंके तुल्य पराक्रमी सो कुलपतिने सुनी कि सीताकूँ वनमें निकासी तब उसने विचारी—वह महागुणवती शीलवती सुकुमार अंग निर्जैव वचवें कैसँ अकेली रहेगी । धिक्कार है संसारकी चैष्टाकूँ ! यह विचारि दयालुचित होय धृति भट्टारकके सधीप मुनि भया । भर उसके वीध पुत्र एक अशोक दूजा तिलक ये दोनों मुनि भए सो

द्युति भट्टारक तो समाधिभरणकरि नवमंत्रवेद्यकमें अर्हमिद्र भए । अर ये पिता पुत्र तीनों मुनि नाञ्चूर्ण नामा नगर वहाँ केवली की बंदनाकूँ गए सो भागमें पचास योजन की एक झटकी वहाँ चातुर्मासिक भ्राय पड्या तब एक वृक्षके तले तीनों साधु विराजे मानों सक्षात् रत्नत्रय ही हैं । वहाँ भामंडल भ्राय निकस्या, भ्रयोध्या भ्रावें या सो विषमवनमें मुनिवकूँ देखि विचार किया कि ये महापुरुष जिवसूत्रकी प्राज्ञा प्रमाण बिर्जनवन में विराजे, चौमासे मुनियों का गमन नाहीं, अब ये आहार कैसे करें ? तब विद्याकी प्रबल शक्तिकरि विकट एक तगर बनाया जहाँ सब सामग्री पूर्ण, बाहिर नाना प्रकारके उपवन सरोवर अर घाबके क्षेत्र अर नगरके भीतर बड़ी बस्ती महासंपत्ति, चार महीना भ्राय भी परिवार सहित उस नगर में रह्या अर मुनियोंके वैयाव्रत किए । बहु बन ऐसा था जिसमें जल नाहीं, सो अद्भुत नगर बसाया, जहाँ अन्न जलकी बाहुल्यता सो नगरमें मुबियों का आहार भया और भी दुःखित भुखित जीवोंकूँ भाँति भाँतिके दान दिए । अर सुन्दर मालिनी राबी सहित भ्राय मुनियोंकूँ अनेकबार निरंतराय आहार दिया । चातुर्मास पूर्ण भए मुनि विहार करते भए । अर भामंडल भ्रयोध्या भ्राय फिर अपने स्थानक गया । एक दिन सुन्दर मालिनी राबी सहित सुखसूँ ध्यान करे था सो महलपर बिजुरी पड़ी, राजा राबी दोनों मरकरि मुविदानके प्रभावसूँ सुमेरु पर्वतकी दाहिनी ओर देबकुरु भोगभूमि वहाँ तीन पत्य की आयु के भोक्ता युगल उपजे सो दाब के प्रभावसूँ सुख भोगवें हैं, जे सम्यक्त्व रहित हैं अर दान करें हैं सो सुपात्रदानके प्रभावसूँ उत्तमगतिके सुख पावें हैं सो यह पात्रदान महासुख का दाता है । यह बात सुनि फिर प्रतींद्रवे पूछी कि हे नाथ ! रावण तीजी भूमिसूँ विकसि कहां उपजेगा अर मैं स्वर्गसूँ चयकरि कहां उपजूंगा । मेरे अर लक्ष्मणके अर रावणके कते भव बाकी हैं सो कहो ।

तब सर्वज्ञदेवने कही—हे प्रतींद्र सुन ! वे दोनों विजयावती नगरी में सुनंदनाषा कुटुम्बी सम्यग्दृष्टि उसके रोहिष्ठीनामा भार्या उसके गर्भं विषें अरहदास ऋषिदास नामा पुत्र होवेंगे । दोनों भाई महा गुणवान निर्मलचित्त उत्तम क्रिया के पालक श्रावक के व्रत श्रावधि सखाधि भरण करि जिन राजाका ध्याव धरि स्वर्ग विषें देव हीबेंगे । तहां सागरां पर्यंत सुख भोग स्वर्गसूँ चयकरि बहुरि बाही नगरीविषें बड़े कुलविषें उपजेंगे सो मुनिनिक्कूँ दान देकर हरिक्षेत्र जो मध्यम भोगभूमि वहाँ युगलिया होय दोग पत्यकी भ्रायु भोगि स्वर्ग जावेंगे । बहुरि उस ही नगरीविषें राजा कुमार कीर्ति राबी लक्ष्मी तिनके महायोषा जयकांत जयप्रभ नामा पुत्र होवेंगे । बहुरि तपकरि सातवें स्वर्ग उत्कृष्ट देव होवेंगे, देवलोकके महासुख भोगेंगे । अर तू सोलहवां अच्युत स्वर्ग वहांसूँ चयकरि या भरतक्षेत्र विषें रत्नस्वनपुर नामा नगर वहाँ शौचह रत्न का स्वामी षट्सण्ड पृथ्वी का धनी चक्रनामा चक्रवर्ती होमपाः । तब वे सातवें स्वर्गसूँ चयकरि तेरे पुत्र होवेंगे । रावण के जीव का नाम तो इन्द्राय

अर वासुदेव के जीव का नाम मेघरथ दोनों ब्रह्मा धर्मात्मा होंगे, परस्पर उनमें अति स्नेह होयगा अर तेरा उनसूँ अति स्नेह होयगा। जिस रावण ने नीतिसूँ तीव्र खंड पृथ्वी का अखंड राज्य किया अर ये प्रतिज्ञा जन्मपर्यंत निबाही जो परस्त्री सोहि न हच्छे ताहि मैं न सेऊँ, सो रावण का जीव इन्द्ररथ धर्मात्मा कैयक श्रेष्ठ भव धरि तीर्थंकर देव होयगा, तीनलोक उसकूँ पूजेया। अर तू चक्रवर्ती राज्य पद तबि मुनिव्रतधारी होय पंचोत्तरोंविषे वैजयंतनामाविभाव तहाँ तपके प्रभावसूँ अर्हसिद्ध होवेगा। तहाँसूँ चवकरि रावण का जीव तीर्थंकर उसके प्रथम गणधर होय निर्वाण पद पावेगा। प्रतींद्र यह कथा श्री भगवान् राम केवली तिनके मुख सुनकरि अति हर्षित भया। बहुरि सर्वेशदेवने कही—हे प्रतींद्र ! तेरा चक्रवर्ती पदका दूजा पुत्र मेघरथ सो कैयक महा उत्तम भवधरि धर्मात्मा पुष्करद्वीप के महा विदेह क्षेत्रविषे शतपन्ननामा नगर तहाँ पंचकल्याणकका धारक तीर्थंकर देव चक्रवर्ती पदकूँ धरे होयगा, संसार का त्यागकरि केवल उपजाव अनेकोंकूँ तारेगा अर आप परमधाम पधारेगा। ये वासुदेवके भव तोहि कहे। अर मैं अब सात वर्ष विषे भ्रामु पूर्णकरि लोक शिखर जाऊँगा, जहाँसूँ बहुरि आवना नाहीं अर अहाँ अनंत तीर्थंकर गए अर जावेंगे, अनंत केवली तहाँ पहुँचे जहाँ ऋषभादि भरतादि विराजें हैं, अविनाशीपुर त्रैलोक्यके शिखर हैं, जहाँ अनंत सिद्ध हैं वहाँ मैं तिष्ठूँगा। ये वचन सुनि प्रतींद्र पधनाम जे श्रीरामचन्द्र सर्वज्ञ वीनराग तिनकूँ बार-बार नमस्कार करता भया। अर मध्यलोकके सर्व तीर्थ बन्दे, भगवान् के कृत्रिम अकृत्रिम चैत्यालय अर निर्वाणक्षेत्र वहाँ सर्वत्र पूजाकरि अर नंदीश्वरद्वीप विषे अंजनगिरि दधिमुख रतिकर तहाँ बड़े विधानसूँ अष्टाह्निकाकी पूजा करी। देवाधिदेव जे अरहंत सिद्ध तिनका ध्यान करता भया अर केवली के वचन सुन ऐसा निश्चय भया जो मैं केवली होय चुका, अल्प भव हैं। अर भाईके स्नेहसूँ भोयभूमि विषे जहाँ भामण्डल का जीव है तहाँ उसे देखा अर उसकूँ कल्याणका उपदेश दिया। बहुरि अपना स्थान सोलहवाँ स्वर्ग वहाँ गया जहाँ हजारों देवांगना तिनसहित मावसिक भोग भोगता भया। श्रीरामचंद्रकी सबह हजार वर्ष की भ्रामु सोलह धनुषकी ऊँची काया कैयक जन्मके पापोंसे रहित होय सिद्ध भए। वे प्रभु भव्यजीवों का कल्याण करो, जन्म जरा मरण महारिपु जीत परमात्मा भए। जिवशासवविषे प्रगत है महिषा जिवकी, जन्म जरा मरणका बिच्छेदकरि अखंड अविनाशी परम अतींद्रिय सुख पाया, सुर असुर मुनिवर तिनके जे अविपति तिनकर सेयवे योग्य नमस्कार करवें योग्य दोषोंके विनाशक पच्छीस वर्ष तपकरि मुनिव्रत पालि केवली भए सो भ्रामुपर्यंत केवलीदशाविषे अर्ध्याँकूँ धर्मोपदेश देय तीन भवनका शिखर जो सिद्धपद वहाँ सिधाये।

सिद्धपद सकल जीवोंका तिलक है, राम सिद्ध भए, तुम रामकूँ शीस नवाय नमस्कार करो, राम सुर वर मुनिबोंकरि आराधिवे योग्य हैं, शुद्ध हैं भाव जिनके, संसार



के कारण जे रागद्वेष मोहादिक तिनसूँ रहित हैं, परम सबाधि के कारण हैं अर महामनो-  
हर हैं, प्रतापकरि जोत्या है उरुण सूर्य का तेज जिनने अर उन जैसी शरदकी पूर्णबासीके  
चंद्रमा में कांति नाहीं, सब उपमारहित अनुपम वस्तु है । अर स्वरूप जो धारामरूप उसमें  
आरूढ, श्रेष्ठ है चरित्र जिनका ऐसे श्रीराज यतीश्वरोंके ईश्वर, देशोंके अधिपति प्रतींद्रकी  
भायासूँ शोहित व अण, जोबोंके हितू, परम ऋद्धिकरि युक्त, अष्टम बलदेव, पवित्र शरीर  
शोभायमान, अनंत वीर्यके धारी, अतुल महिमाकरि मंडित, निबिकार, अठारह दोषकरि  
रहित, अष्टादश सहस्र शीलके भेद तिनकरि पूर्ण, अति उदार अति गभीर ज्ञान के दीपक,  
तीन लोक में प्रगट है प्रकाश तिनका, अष्ट कर्म दग्ध करणहारे, गुणों के सागर, क्षोभ-  
रहित, सुमेरुके अचल, धर्मके मूल, कषायरूप रिपुके नाशक, समस्त विकल्परहित, अहा-  
निद्वंद, जिवेन्द्रके शासनका रहस्य पाय अंतरात्मासूँ परमात्मा अण, उनने त्रैलोक्य पूज्य  
परमेश्वरपद पाया तिनकूँ तुय पूजो । शोय डाचे हैं कर्मरूप मल जिनने, केवलज्ञान  
केवल दर्शवमय, शोपीश्वरों के नाथ, सब दुःख के दूर करणहारे, मन्मथके मथनहारे  
तिनकूँ प्रणाम करो । यह श्रीबलदेव का चरित्र महामनोज्ञ जो भावघर निरंतर बाँचे  
सुनें पढ़ें पढावे, शंकारहित होय महा हर्ष के अरे रामकी कथा का अभ्यास करे तिनके  
पुण्य की वृद्धि होय अर वैरी खडग हाथ में लिए मारिवेकूँ धाया होय सो शांत होय  
जाय । या ग्रंथके श्रवणसूँ धर्म के अर्थी इष्ट धर्मकूँ लहें, यशका अर्थी यशकूँ पावें, राज्य  
अष्ट हूमा हो अर राज्य-कामना होय तो राज्य पावें, यामें सबेह नाहीं । इष्ट संयोगका  
अर्थी इष्टसंयोग लहै, धन का अर्थी धन पावें, जीत का अर्थी जीत पावें, स्त्रीका अर्थी  
सुन्दर स्त्री पावें, लाभका अर्थी लाभ पावें, सुखका अर्थी सुख पावें अर काहू का कोई  
बल्लभ विदेश गया होय अर उसके आयवेकी आकुलता होय सो वह सुखसूँ घर आवे ।  
जो मन विषे अभिलाषा होय, सो ही सिद्ध होय सर्व व्याधि शांत होय, ग्राम के नगरके  
बनके देव जलके देव प्रसन्न होय अर नवग्रहों की बाधा न होय, क्रूर अह सोम्य होय जाय ।  
अर जे पाप चित्तवनमें न आवें वे विलाय जाय अर सकल अकल्याण राय कषाकरि क्षय  
होय जाय । अर जितने मवीरय हैं वे सब राम कथा के प्रसादमें पावें अर वीतराग भाव  
दृढ होय, उसकरि हजारों भवके उपाजें पापोंकूँ प्राणी दूर करे, कष्टरूप समुद्रकूँ तिर  
सिद्धपद शीघ्र ही पावें । यह ग्रन्थ महापवित्र है, जीवोंको सबाधि उपजाववे का कारण  
है, नाना जन्ममें जीव ने बह्नाकलेश के कारण पाप उपाजें तिनका नाशक है अर नाना  
प्रकारके व्याख्यान तिनकरि संयुक्त है । जिस में बड़े बड़े पुरुषोंकी कथा है, भव्यबीबरूप  
कमलों की प्रफुल्लित करणधारा है, सकल लोककरि वमस्कार करिबे योग्य है । श्रीवर्ष-  
भाव भगवान् उनने गीतमसूँ कहा अर गीतमने श्रेणिकसूँ कहा, याही भाति कैबली श्रुत-  
कैबली कहते अण । रामचन्द्रका चरित्र साधुओंकी वृद्धिका कारण सर्वोत्तम महाभंगलरूप

सो मुनिनिकी परिपाटीकरि प्रगट होता भया । सुन्दर हूँ वचन जिसमें, समीचीन अर्थकूँ धरे अति अद्भुत, इन्द्रगुरूवासा भुवि तिनके शिष्य दिवाकरसेन, तिबके शिष्य लक्ष्मणसेव, तिनके शिष्य रविवेण, तिबवे जिन-प्राज्ञानुसार कहा । यह रामका पुराण सम्प्यवर्षानकी सिद्धिका कारण, महा कल्याणका कर्ता, विर्मल ज्ञानका दायक, विचक्षण बीवोंके निरन्तर सुनिवे योग्य है । अतुल पराक्रमी अद्भुत आचरणके धारक महासुकृती वे दशरथके नंदव तिनकी महिमा कहां लग कहूँ । इस ग्रंथ में बलभद्र नारायण प्रतिनारायण तिनका विस्ताररूप चरित्र है । जो यामें बुद्धि लगावे तो अकल्यारूप पापोंकूँ तजकरि शिव कहिये मुक्ति उसे अपनी करै । जीव विषय की बांझाकरि अकल्याणको प्राप्त होय हैं । विषयाभिलाष कदाचित् शांतिके अर्थ नाहीं, देखो विद्याधरनिका अधिपति रावण परस्त्रीकी अभिलाषाकरि कष्टकूँ प्राप्त भया, कामके रागकरि हता गया । ऐसे पुरुषों की यह दशा है तो और प्राणी विषय वासनाकरि कैसे सुख पावें ? रावण हजारों स्त्रियोंकरि मण्डित निरन्तर सुख सेवै था सो तृप्त न भया, परदाराकी कामवाकरि विनाशकूँ प्राप्त भया । इव व्यसनोकरि जीव कैसें सुखी होय ? जो पापी परदारा का सेवन करै सो कष्ट सागर में पड़े । अर श्रीरामचंद्र महा शीलवान परदारा-परान्मुख जिनवासनके भक्त वर्मानुरागी वे बहुत काल राज्य भोग संसारकूँ असार जावि वीतराग के मार्ग में प्रवर्ते, परमपदकूँ प्राप्त भए । और भी जे वीतराग के मार्ग में प्रवर्तते वे शिवपुर पहुँचेंगे । इसलिये जे भव्य जीव हैं वे जिनमार्ग की दृष्ट प्रतीति कर अपनी शक्ति-प्रमाण व्रतका आचरण करो । जो पूर्ण शक्ति होय तो भुवि होवो अर न्यून शक्ति होय तो अणुव्रत के धारक श्रावक होवो । ये प्राणी धर्मके फलकरि स्वर्ग मोक्षके सुख पावें हैं अर पापके फलसूँ नरक निषोदके फल पावें हैं, यह निः संदेह जानो । अवादि काल की यही रीति है—धर्म सुखदाई, अधर्म दुखदाई । पाप किसे कहिए अर पुण्य किसे कहिए सो उरविषें धारो । जेते धर्म के भेद हैं तिन विषें सम्पत्त्व मुख्य है अर जितने पापके भेद हैं तिनमें विध्यात्व मुख्य है । सो विध्यात्व कहा ? अतत्त्वकी अट्टा अर कुगुरु कुदेव कुधर्मका आराधन । परजीवकूँ पीड़ा उपजावना अर क्रोध धाव माया लोभ की तीव्रता अर पाँच इंद्रियों के विषय, सप्तव्यसन का सेवन अर मित्रदोह, कुतुहल, विदवासाघात, अमक्ष्य का भक्षण, अगम्यविषें गमन, मर्म का छेदक वचन, दुर्जनता इत्यादि पाप के अनेक भेद हैं वे सब तजवे अर दया पालवा, सत्य बोलवा, चोरी न करवा, शील पालना, तृष्णा तजनी, काम लोभ तजने । शास्त्र पढ़ना, काहूकूँ कुबधव न कहवा, र्वर्ष न करना, प्रपंच न करना, अश्लेषका व होवा, शांतभाव धरवा, पर उपकार करवा, परदारा परधन पच्छोह तजवा, परपीड़ा का वचन न कहवा, बहु आरंभ बहु परिग्रह का त्याग करना, दाव देना, उप करवा, परदुःखहरण इत्यादि जो अनेक भेद पुण्यके हैं वे अंगीकार करवे । अहो प्राणी हो ! सुखदाताशुभ है अर दुखदाता असुख है, बाटिदुःख रोग पीड़ा

अपमान दुर्गति ये सब अशुभके उदयसूँ होय हैं अर सुख संपत्ति सुगति ये सब शुभ के उदयसूँ होय हैं । शुभ अशुभ ही सुख दुःखके कारण हैं अर कोई देव दावब मानव सुख दुःख का दाता नाहीं, अपने अपने उपार्जे कर्मका फल सब भोगवै हैं । सब जीबोंसूँ मित्रता करवा, किसी से बैर न करना, किसी को दुःख न देना, सब ही सुखी हों यह भावना मनमें धरनी । प्रथम अशुभ को तब शुभ में आवना, बहुरि शुभाशुभतें रहित होय शुद्ध पदकूँ प्राप्त होना । बहुत कहिये कर क्या ? इस पुराणके श्रवणकर एक शुद्ध सिद्धपद में श्राद्ध होना, उसके भेद कर्मनिका विलयकरि आनंदरूप रहना । हो पंडित हो ! परम पद के उपाय निश्चय यकी द्विवशासन में कहे हैं, वे अपनी शक्ति प्रमाण धारण करो जिसकर भवसाधर से पार होवो । यह शास्त्र प्रति मनोहर जीबों को शुद्धताका देनहारा रचिसमान सकल वस्तुका प्रकाशक है सो सुनकर परमानंद स्वरूप में मग्न होवो, संसार असार है, जिनधर्म सार है जाकरि सिद्ध पदको पाईये है, सिद्धपद सबान और पदार्थ नाहीं । जब श्रीभगवान् ब्रह्मलोक्य के सूर्य वडैमान देवाधिदेव सिद्ध लोकको सिधारे तब चतुर्थ कालके तीन वर्ष साढ़े आठ महीना शेष थे सो भगवान् को मुक्त भए पीछे पंचमकाल में तीन केवली अर पांच श्रुतकेवली भए सो वहाँ लग तो पुराण पूरा रह्या । जैसा भगवान्ने गीतम गणधरसूँ कहा अर गीतम ने श्रेणिकसूँ कहा वैसा श्रुतकेवली ने कहा । श्रीमहावीर पीछे बासठ वर्ष लग केवलज्ञान रहा अर केवली पीछे सौ वर्ष तक श्रुतकेवली रहे । पंचम श्रुतकेवली श्रीब्रह्मब्राह्म स्वामी तिनके पीछे कालके दोषसूँ ज्ञान घटता गया तब पुराण का विस्तार न्यून होता भया । श्रीभगवान् महावीरसूँ मुक्ति पघारे बारह सौ साठे तीन वर्ष भए तब रविवेणाचार्यने अठारह हजार अनुष्टुप् श्लोकों में व्याख्यान किया । यह रामका चरित्र सम्यक्त्व चारित्र का कारण केवली श्रुतकेवली प्रणीत सदा पृथ्वी में प्रकाश करो । जिन शासन के सेवक देव जिनभक्तिविषै परायण जिनधर्मों जीवों की सेवा करै हैं । जे जिनमार्ग के भक्त हैं तिनके सभी सम्यग्दृष्टि देव आवै हैं, नानाविध सेवा करै हैं, महा आदर संयुक्त सर्व उपायकर आपदा में सहाय करै हैं, अनादिकालसूँ सम्यग्दृष्टि देवों की ऐसी ही रीति है । जैवशास्त्र पनादि है, काहू का क्रिया नाहीं, व्यंजन स्वर ये सब अनादि सिद्ध रविवेणाचार्य कहे हैं, मैं कुछ किया नाहीं । शब्द धर्म अकृत्रिय हैं, असंकार शब्द आगम निर्मल चित्त होय नीके जावने । या ग्रन्थविषै धर्म अर्थ काम मोक्ष सर्व हैं । अठारह हजार तेईस श्लोक प्रमाण पद्यपुराण संस्कृत ग्रंथ है, इस पर यह भाषा कई सो जयवंत होवै, जिनधर्म की वृद्धि होवै, राजा प्रजा सुखी होवै ॥

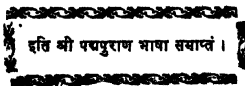
इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषै श्रीराम के मोक्ष प्राप्तिका वर्णन करने वाला एकसौ तेईसवाँ पर्व पूर्ण भया ॥१२३॥

## भाषाकारका परिचय-

श्रीपार्श्व—जन्मद्वीप सदा शुभस्थान, भरतक्षेत्र ता शीहि प्रमाण । उसमें भारत-  
खंड पुनीत, बसें ताहिमें लोक विनीत ॥ १ ॥ तिनके घट्ट दुंडार खुं देण, निवसें जैनी  
लोक विशेष । नगर सबार्ई जयपुर बहा, तासकी उपमा जाय व कहा ॥ २ ॥ राज्य कबै  
माधव नृप जहां, काबदार जैनी जन तहां । ठौर ठौर जिन मंदिर बने, पूजें तिबछूं घडि-  
बन बने ॥ ३ ॥ बसें महाजन नाना जाति, सेवें जिनमारण बहु न्याति । रायमल्ल साधर्मी  
एक, जाके घटमें स्वपर विवेक ॥ ४ ॥ दयावंत गुणवंत सुजान, पर उपकारी परम निधाव ।  
दौसतराम सु ताको बिन, तासों भाष्यो वचन पवित्र ॥ ५ ॥ पद्यपुराण महाशुभ ग्रंथ, तां  
लोकशिखर को पन्थ । भाषारूप होय जो येह, बहुजन बांच करै प्रति नेह ॥ ६ ॥ ताके बबब  
हिये में धार, भाषा कीबी मति अनुसार । रविषेणाचारज—कृत सार, जाहि पठें बुधजब  
गुणघार ॥ ७ ॥ जिनधर्मिनकी प्राज्ञा खेय, जिनसासब बाँहो बिस देय । भानंदसुतवे धाषा  
करी, नंदो विरदो प्रति रस अरी ॥ ८ ॥ सुखी होहु राजा भर लोक, बिटो सबनिके दुःख  
अह शोक । बरतो सदा मंथलाचार, उतरो बहुजन भवजल पार ॥ ९ ॥ सम्वत अष्टादश  
शत जाब, ता ऊपर तेईस बखान ( १८२३ ) । शुक्लपक्ष नवमी शनिवार, धाष धाष  
रोहिणि ऋत सार ॥ १० ॥

दोहा—ता दिव सम्पूरण धयो, यहै ग्रन्थ सुखदाय ।  
चतुरसंध मंगल करो, बडे धर्म जिनराय ॥ ११ ॥

या श्रीरामपुराणके, छंद भनूपम जान ।  
सहस बीस द्वय पांचसौ, भाषा ग्रंथ प्रमान ॥ १२ ॥



इति श्री पद्यपुराण भाषा समाप्तं ।

## सस्ती ग्रंथमाला द्वारा प्रकाशित पुस्तकें

१. पद्मपुराण	१६.००	१०. बैराग्य प्रकाश	००.२५
२. बौद्धधर्म प्रकाशक	३.००	११. दशाधर्म साधनी	००.२५
३. कल्याण गुटका	३.००	१२. ब्रह्मचर्य रहस्य	००.२५
४. मानवधर्म	००.७५	१३. रहस्य पूर्ण चिट्ठी,	
५. सरल जैन धर्म	००.६२	छह ढाला (मूल) व	
६. प्रश्नोत्तर ज्ञान सागर प्र० भाग	००.६२	उपादान विधित्त	
७. प्रश्नोत्तर ज्ञान सागर द्वि० भाग	००.६२	संवाद आदि	००.२०
८. स्वास्थ्य विधान	००.५०	१४. परमार्थ वचनिका	००.२०
९. बृहत् सभाधिमरण	००.३७	१५. मेरी भावना	००.०५

## १० पुस्तकों का सैट १७ रुपये ५० पैसे में

१. पद्मपुराण	१६.००
२. मानव धर्म	००.७५
३. सरल जैन धर्म	००.६२
४. प्रश्नोत्तर ज्ञान सागर प्र० भाग	००.६२
५. प्रश्नोत्तर ज्ञान सागर द्वि० भाग	००.६२
६. स्वास्थ्य विधान	००.५०
७. बृहत् सभाधिमरण	००.३७
८. ब्रह्मचर्य रहस्य	००.२५
९. रहस्यपूर्ण चिट्ठी, छह ढाला (मूल) व उपादान विधित्त संवाद आदि	००.२०
१०. परमार्थ वचनिका	००.२०

---

२०.१३

